

Ángel Esteban del Campo

Catedrático de Literatura Hispanoamericana en Universidad de Granada desde 2009, y Visiting Professor en las de Delaware (desde 2003), Montclair State (desde 2009 a 2014) y Brown (2019). También sido profesor invitado en más de 30 universidades europeas, americanas y asiáticas. Realizó su doctorado en la U de Granada, sobre la influencia de Bécquer en Martí, por el que recibió el Premio Extraordinario de Doctorado y con el que fue finalista del Premio Casa de las Américas y del de la Academia Sevillana de Buenas Letras.

Ha realizado 25 ediciones de obras clásicas de José Martí, Gabriel García Márquez, Julio Ramón Ribeyro, Juan Montalvo, Juan León Mera, Juan Rodríguez Freyre, Miguel de Carrión, La Monja Alférez, Mario Vargas Llosa, Jorge Edwards, Pablo Neruda, Javier Cercas, Rafael Cadenas, Yolanda Pantin, Gustavo Pérez Firmat, Leonardo Padura, Elena Garro y publicado dos libros de poesía.

Sus últimos títulos son: *Cuando llegan las musas (cómo trabajan los grandes maestros de la literatura)* (2002), *Gabo y Fidel: el paisaje de una amistad* (2004), *Literatura cubana entre el viejo y el mar* (2006) *De Gabo a Mario: la estirpe del boom* (2009), *El flaco Julio y el escritor: Julio Ramón Ribeyro y Mario Vargas Llosa cara a cara* (2014), *El escritor en su paraíso: 30 grandes autores que fueron bibliotecarios* (2014), *Narrativa histórica cubana* (2014), y *El hombre que amaba los sueños: Leonardo Padura entre Cuba y España* (2018). Sus obras han tenido traducciones a 9 diferentes idiomas: francés, inglés, polaco, chino, japonés, coreano, árabe, turco y portugués. Es autor también de dos centenares de artículos en revistas especializadas, y ha editado más de 20 antologías y libros de conjunto sobre temas diversos como la relación de la literatura latinoamericana con otras artes o las poéticas del fin del mundo y las distopías actuales. En 2025 está prevista la publicación de dos ensayos: *La presencia de la Teología de la Liberación en la poesía latinoamericana*, en la Editorial Cátedra, y *París en femenino: 30 escritoras en la edad de oro de la literatura y el arte en la capital francesa*, en la Editorial Planeta.

Su primera novela, *La estirpe de Babel* (2016), hace un recorrido por toda la historia de la literatura occidental, y cuenta las peripecias de un babilonio inmortal, hijo de uno de los constructores de la Torre de Babel, interesado por las lenguas y los universos que ellas comunican, que comparte aventuras y experiencias con los grandes maestros de la literatura occidental: Homero, Virgilio, Dante, Cervantes, Shakespeare, etc., así hasta los contemporáneos Kafka, Joyce, Faulkner y Borges.

Dirige desde hace doce años, en la Universidad de Granada, el Máster Oficial en Estudios Latinoamericanos, enfocado no solo en la orientación académica, sino también en la formación para la gestión cultural en diversos ámbitos de América Latina, como editoriales, revistas literarias, museos, exposiciones, galerías y entidades públicas y privadas interesadas en la difusión de la lengua y la cultura, como ayuntamientos, diputaciones, asociaciones, fundaciones culturales, bibliotecas, etc. También coordina el Grupo de Investigación *Hybris: Literatura y Cultura Latinoamericanas*, y dirige la revista *Letral*.

Ha dirigido 24 tesis doctorales y participado en programas de máster y doctorado de diversas universidades, además de la de Granada, como La Sorbona, La Sapienza, Salamanca, la Orientale de Nápoles, Delaware, Heidelberg y La Habana.