

FECHA: 12/09/2024
 NOMBRE Y APELLIDOS: VICENTE JARQUE SORIANO
 CUERPO: CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD
 UNIVERSIDAD O CENTRO: FACULTAD DE BELLAS ARTES, UCLM
 RAMA DE CONOCIMIENTO: FILOSOFÍA
 ÁREA DE CONOCIMIENTO: ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES
 SEXENIOS (RD 1086/89): 5

ACTIVIDAD INVESTIGADORA, DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTO:

Libros:

Andreu Alfaro. Valencia, 1992.
Imagen y metáfora. La estética de Walter Benjamin. Cuenca, 1992.
Modelos de crítica: la Escuela de Frankfurt (ed.). Alicante, 1997.
Experiencia histórica y arte contemporáneo. Modelos de crítica. Cuenca, 2002.
Sigfrido Martín Begué. 1976-2000 (ed.). Madrid, 2001.
Andreu Alfaro. Catálogo razonado 1957-2005. Valencia, 2005.
Siegfried Kracauer. Estética sin territorio (ed.). Murcia, 2006.
Herder. Escultura. Algunas observaciones sobre la forma y la figura a partir del sueño plástico de Pigmalión (ed.). Valencia, 2006.
Historia, progreso y arte contemporáneo. Valencia, 2011.
Una vez es ninguna vez. Mímesis, relato y cine en Walter Benjamin. Pamplona, 2021.

Capítulos de libro:

“Benjamin i el judaisme: Crònica d’una experiència”. En Jordi Llovet (ed.), *Walter Benjamin i l’esperit de la modernitat*. Barcelona, 1993.
 “La vanguardia artística en España. Apología de un fracaso”. En Javier Pérez Bazo (ed.), *La vanguardia en España. Arte y literatura*. Toulouse, 1998.
 “Johann Gottfried Herder”, “Gotthold Ephraim Lessing”, “Filosofía idealista y romanticismo”, “Johann Wolfgang Goethe”, “G.W.F Hegel”, “Friedrich Schiller”, “Freidrich Hölderlin”, “Charles Baudelaire”, “Émile Zola”, “Martin Heidegger”, en Valeriano Bozal (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas y contemporáneas*. Madrid, 1996.
 “Máquina y fantasmagoría”. En Pedro G. Romero (ed.), *El fantasma y el esqueleto*. Álava, 2000.
 “Danto, Adorno, Hegel. El arte como cosa del presente”. En Francisca Pérez Carreño (ed.), *Estética después del arte. Ensayos sobre Arthur Danto*, Madrid, 2005.
 “La figura táctil, o las imágenes de Juan Muñoz”. En Jesús-Pedro Lorente (ed.), *Historia de la crítica de arte. Textos escogidos y comentados*, Zaragoza, 2005.
 “Gonzalo Puch”. En VV.AA. (eds.), *Miradas críticas. En torno a la colección del MUSAC*, MUSAC, León, 2008.
 “Lo moderno como contemporáneo: sobre algunos parámetros de la crítica de arte del presente”. En VV.AA (eds.), *Moderno/Contemporáneo: un debate de horizontes*. Universidad de Antioquia, Medellín, 2008.
 “Arte, memoria y experiencia. Dos ejemplos de compromiso”. En VV.AA. (eds.), *El arte y la fragilidad de la memoria*. Universidad de Antioquia, Medellín, 2014.
 “Prólogo”. En Siegfried Kracauer, *Jacques Offenbach y el París de su tiempo*. Madrid, 2015.

ID. DOCUMENTO	vdQC7IEao		Página: 1 / 2
FIRMADO POR	JARQUE SORIANO VICENTE	FECHA FIRMA	ID. FIRMA
		13-09-2024 10:32:37	
 vdQC7IEao			

Ensayos en revistas:

- “Modernidad como prehistoria. Walter Benjamin y la afirmación de la nueva barbarie”. *Eutopías*, vol II, 2-3, Valencia, 1986.
- “El ‘hombre de espíritu’ y su sombra. Un comentario sobre Adorno”. *Cuadernos de Filología*, Añojo XVIII, Universitat de València, 1995.
- “La masa que ríe. Sobre Adorno y el humor en Upper Vulgaria”. *Acto 2/3. Sobre la risa*. Santa Cruz de Tenerife, 2005.
- “Una convergencia en el infinito. Benjamin y Adorno ante las artes plásticas”. *Educación Estética*, nº 2, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 2006-7.
- “El arte como política”. *Alfa. Revista de la Asociación Andaluza de Filosofía*, nº 26-27, Málaga, 2010.
- “Sobre la historia del arte que nos merecemos”. *Estudios de filosofía*, nº 58, Universidad de Antioquia, Medellín, 2018.
- “Mímesis dialéctica. Sobre un concepto básico en Adorno”. *Daimon*, n.º 92, 2024

Publicaciones diversas en las revistas *Arte y Parte* (Santander), *Cuadernos de la Filmoteca* (Valencia), *Káltas* (Valencia), *Descubrir el arte* (Madrid), *El Guía de las artes* (Barcelona), etc., así como colaboraciones como crítico de arte en textos de exposiciones y en el suplemento *Babelia* (*El País*).

ACTIVIDAD DOCENTE:

Profesor Titular de Universidad, 1993-2018. Catedrático de Universidad, 2018-2024.

Asignaturas principales: Introducción a la Estética, Filosofía del Arte, Teoría y Crítica del Arte Contemporáneo

EXPERIENCIA PROFESIONAL:

Comisario de exposiciones:

Sigfrido Martín Begué (Centro Cultural Conde Duque, Madrid), José Morea (Atarazanas, Valencia; Lonja, Alicante), Andrés Castillo (La Gallera, Valencia), Andreu Alfaro (IVAM, Valencia), José Morea (Dragao do Mar, Fortaleza, Brasil), Sigfrido Martín Begué (Fundación Chirivella Soriano, Valencia), Laura Lio (La Gallera, Valencia), Joan Verdú (Fundación Antonio Pérez, Cuenca).

Traducciones:

J.J. Winckelmann: *Reflexiones sobre la imitación del arte griego en pintura y escultura*. Barcelona, 1987. Traducción y prólogo. (Con J.F. Yvars) Gershom Scholem: *Walter Benjamin. Historia de una amistad*. Barcelona, 1987. Traducción y prólogo. (Con J.F. Yvars) Walter Benjamin: *El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán*. Barcelona, 1988. Traducción y prólogo. (Con J.F. Yvars) Arnold Gehlen: *Imágenes de época. Sociología y estética de la pintura moderna*. Barcelona, 1994. Traducción y prólogo. Moses Mendelssohn: *Sobre los sentimientos, Sobre los principios fundamentales de las bellas artes y las letras*. En *Belleza y verdad*. Barcelona, 1999. J.G. Hamann, *Aesthetica in nuce*. En *Belleza y verdad*. Barcelona, 1999. Richard Wollheim: *La pintura como arte. Los motivos de un libro*. Valencia, 1990. Armando Plebe: *Proceso a la estética*. Valencia, 1993. Traducción y prólogo.

ID. DOCUMENTO	vdQC7IEao		Página: 2 / 2
FIRMADO POR	JARQUE SORIANO VICENTE	FECHA FIRMA	ID. FIRMA
		13-09-2024 10:32:37	
 vdQC7IEao			