

## CURRÍCULUM ABREVIADO (CVA)

**Lea detenidamente las instrucciones que figuran al final de este documento para rellenar correctamente el CVA**

<b>Parte A. DATOS PERSONALES</b>		<b>Fecha del CVA</b>	18/12/2022
Nombre y apellidos	Victor Medina Florez		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid		
	Scopus ID		

### A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Granada		
Dpto./Centro	Departamento de Pintura / Facultad de Bellas		
Dirección	Avenida de Andalucía, S/N, Granada		
Teléfono		correo electrónico	
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	
Espec. cód. UNESCO	620307 (PINTURA) 6299 (OTRAS ESPECIALIDADES ARTISTICAS: CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES). 510106 (ANTROPOLOGÍA CULTURAL. MUSEOLOGÍA)		
Palabras clave	Revestimientos arquitectónicos Conservación Preventiva Museología		

### A.2. Formación académica (*título, institución, fecha*)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
DIPLOMADO Restauración de Bienes Culturales	Escuela Superior de Artes Aplicadas a la restauración (hoy Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, de Madrid)	1983
LICENCIATURA EN BELLAS ARTES	Universidad Complutense de Madrid	1983
DOCTORADO EN BELLAS ARTES	Universidad de Granada	1992

### A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (*véanse instrucciones*)

Nº DE SEXENIOS: 4 Investigación + 1 de Transferencia

Nº de tesis dirigidas: 7

Citas totales: 25 (2019, WOS), h-Index: 3

Publicaciones totales en el primer cuartil (Q1): 7. Studies in Conservation (1), Journal of Cultural Heritage (3), Al-Qantara (3).

Índice H: Journal of Cultural Heritage: 44 Studies in Conservation: 29, Materiales de Construcción: 20, Óptica pura y aplicada: 8 Al-Qantara: 7 (SJR), Materiales de construcción: 16 (SJR) Arqueología de la arquitectura: 2 (SJR) BSECV: 14 (SJR).

## **Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM** (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Catedrático de Universidad desde 2008 y profesor del Departamento de Pintura, de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada. Desde su incorporación a la UGR en 1997 su docencia e investigación se han relacionado fundamentalmente con temas de Conservación y Restauración, principalmente restauración de pintura mural y conservación preventiva. Ha sido investigador en diversos proyectos competitivos de I+D orientados a la recuperación del color en la arquitectura y al estudio de los revestimientos cromáticos, sobre todo en relación con la Arquitectura Islámica, siendo investigador principal en 7 de ellos financiados por los Ministerios de Ciencia e Innovación, Educación y Ciencia, Ciencia y Tecnología y Educación y Cultura y por las Consejerías de Cultura y de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta de Andalucía. Como resultado de este trabajo ha dirigido varias tesis y realizado más de 40 publicaciones en medios especializados. En relación con su actividad profesional, ha participado en diversos proyectos de restauración de pintura mural, entre ellos los correspondientes a los frescos de Lucas Jordán, Carreño y Rizzi, y ha dirigido otros proyectos, entre los que destacan: la restauración de pinturas murales en Qsair 'Amra (Jordania), la Casa de Zafra (Granada), el Corral del Carbón (Granada); la codirección en el asesoramiento facultativo durante la intervención en los elementos decorativos del Cuarto Real de Santo Domingo; los estudios previos de la Madraza, los Reales Alcázares de Sevilla, así como la restauración de las pinturas arqueológicas de época romana, del Conjunto Arqueológico de Cástulo (Linares, Jaén), entre otras actividades. Ha ocupado varios cargos de gestión como secretario del Departamento de Pintura (desde 1990 a 2003), coordinador del experto en Recuperación Urbana (de 1996 a 1997) y del Título Propio de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (de 2001 a 2004), director del Máster de Museología y Decano de la Facultad de Bellas Artes de la UGR (desde 2008 a 2015), cargo desde el que ha impulsado el desarrollo universitario de las enseñanzas artísticas y el reconocimiento y valoración de la actividad investigadora que se realiza en los ámbitos de Bellas Artes y Humanidades. Desde julio de 2015 es Vicerrector de Extensión Universitaria de la Universidad de Granada.

## **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES** (ordenados por tipología)

### **C.1. Publicaciones**

1. COLLADO MONTERO, F.J., CALERO CASTILLO, A.I., MELGOSA, M., MEDINA FLÓREZ, V.J. (2019). Colorimetric evaluation of pictorial coatings in conservation of plasterworks from the Islamic tradition. *Studies in conservation*. (64), 90-100.
2. CALERO-CASTILLO, A.I.; GARCIA BUENO, A.; GONZÁLEZ MUÑOZ, M.T.; MEDINA FLÓREZ, V.J. (2018), Evaluación comparativa de productos consolidantes sobre fragmentos arqueológicos de cornisa romana y yeserías de tradición islámica. *Anales de Arqueología Cordobesa*, (29), 319-340.
3. LÓPEZ-MARTÍNEZ, T., GARCÍA-BUENO, A., MEDINA-FLÓREZ, V.J. (2018). New methodology for the assessment of cleaning treatments. Applications of photogrammetry for restoration. *Journal of Cultural Heritage*, (30), 117-123.
4. CALERO CASTILLO, A.I., LÓPEZ CRUZ, O., GARCÍA BUENO, A., MEDINA FLÓREZ, V.J. (2017). La policromía original de las yeserías del Patio de las Doncellas del Real Alcázar de Sevilla. Materiales constitutivos y técnicas de ejecución. *Arqueología y Territorio Medieval*, (24), 255-290.
5. CALERO CASTILLO, A. I., LÓPEZ MARTÍNEZ, T., GARCÍA BUENO, A. GONZÁLEZ MUÑOZ, M.T., MEDINA FLÓREZ, V.J. (2016). Ensayos de consolidación en los revestimientos murales del Conjunto Arqueológico de Castulo (Linares, Jaén). *Geconservação/conservação*, (10), 31-43.
6. CALERO-CASTILLO, A.I., GARCÍA BUENO, A., LÓPEZ CRUZ, O., MEDINA FLÓREZ, V.J. (2016). Las yeserías del patio de las Doncellas del Real Alcázar de Sevilla. Avance de resultados de la caracterización de materiales y la técnica. *Al-qantara*. 37 (1), 129-141.
7. COLLADO MONTERO, F.J.; CALERO CASTILLO, A. I.; COBA PEÑA, A.C.; MEDINA

- FLÓREZ, V.J. (2016). Colorimetric evaluation in treatment of protection and consolidation. Applications to Courtyard of the Maidens. Royal Alcazar of Seville. *Optica pura y aplicada*, 49 (1) 29-50.
8. LÓPEZ-MARTÍNEZ, T., LÓPEZ CRUZ, O., GARCÍA-BUENO, A., CALERO-CASTILLO, A.I., & MEDINA FLÓREZ, V.J. (2016). Las pinturas murales de Castulo. Primeras aportaciones a la caracterización de materiales y técnicas de ejecución. *LVCENTUM*, (35), 155-170.
  9. MELGOSA, M., COLLADO-MONTERO, F.J., FERNÁNDEZ, E., MEDINA, V.J. (2015). Estudio colorimétrico de los azulejos del Patio de las Doncellas del Real Alcázar de Sevilla. *Boletín de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio*, Sociedad Española de Cerámica y Vidrio, Instituto de Cerámica y Vidrio, CSIC, 54 (3), 1-10.
  10. LÓPEZ-CRUZ, O.; GARCÍA BUENO, A.; MEDINA FLÓREZ, V.J.; SÁNCHEZ NAVAS, A.; VELILLA, N. (2015). Pictorial materials used in the polychrome decorations of the façade of the palace of King Pedro I. (The royal alcazar of Seville, Spain). *Materiales de construcción*. Vol. 65, Issue 318.

## C.2. Proyectos

1. REFERENCIA: PID2019-105706GB-I00. TITULO: Estudio de materiales y técnica de ejecución, ensayos de tratamientos de conservación-restauración y aplicaciones 3D de elementos decorativos del Patrimonio Cultural (MATEREST3D). ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación. CONVOCATORIA: Programa Estatal de Generación de conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+i y del Programa Estatal de I+D+i Orientado a los Retos de la Sociedad. Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica de Innovación 2017-2020, convocatoria 2019. PRINCIPAL: Víctor J. Medina Flórez (IP1) y Ana García Bueno (IP2). ENTIDAD DE AFILIACIÓN: Universidad de Granada. FECHA DE INICIO: 01/09/2020 FECHA DE FINALIZACIÓN: 01/06/2024. CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 72.600 €. TIPO DE PARTICIPACIÓN: Investigador principal (IP1). PROYECTO EVALUADO O PENDIENTE DE EVALUACIÓN: Evaluado.
2. REFERENCIA: A-HUM-282-UGR20. TITULO: Las Fachadas de Comares (Alhambra de Granada) y Pedro I (Alcázar de Sevilla): Estudio comparativo de materiales y técnica de ejecución. ENTIDAD FINANCIADORA: UNION EUROPEA (Fondo europeo de desarrollo regional) Junta de Andalucía. CONVOCATORIA: Programa Operativo FEDER Andalucía 2014-2020. INVESTIGADOR PRINCIPAL: Ana García Bueno (IP1) y Víctor J. Medina Flórez (IP2). ENTIDAD DE AFILIACIÓN: Universidad de Granada. FECHA DE INICIO: 01/07/2021 FECHA DE FINALIZACIÓN: 30/06/2023. CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 40.000 €. TIPO DE PARTICIPACIÓN: Investigador principal (IP2). PROYECTO EVALUADO O PENDIENTE DE EVALUACIÓN: Evaluado.
3. REFERENCIA: HAR2015-66139-P. TITULO: Estudio científico y tratamientos de conservación en revestimientos arquitectónicos de época romana a medieval. ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad. CONVOCATORIA: Nacional. Proyectos de I+D, del Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, Subprograma Estatal de Generación del Conocimiento (2015). INVESTIGADOR PRINCIPAL: Víctor Jesús Medina Flórez (IP1) y Francisco José Collado Montero (IP2). ENTIDAD DE AFILIACIÓN: Universidad de Granada. FECHA DE INICIO: 01/01/2016 FECHA DE FINALIZACIÓN: 31/12/2019. CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 28.435,00 €. TIPO DE PARTICIPACIÓN: Investigador principal (IP1). PROYECTO EVALUADO O PENDIENTE DE EVALUACIÓN: Evaluado.
4. REFERENCIA: HUM 1941. TITULO: Tratamientos cromáticos en la arquitectura de tradición musulmana. Técnica y conservación. ENTIDAD FINANCIADORA: Junta de Andalucía. Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo. CONVOCATORIA: Proyectos de Promoción General del Conocimiento y Proyectos Motrices e Innovación. Comunidad Autónoma. INVESTIGADOR PRINCIPAL: Víctor Jesús Medina Flórez. ENTIDAD DE AFILIACIÓN: Universidad de Granada. FECHA DE INICIO: 30/12/2012 FECHA DE FINALIZACIÓN: 30/12-2017. CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 128.936,13 €. TIPO DE PARTICIPACIÓN: Investigador principal. PROYECTO EVALUADO O PENDIENTE DE EVALUACIÓN: Evaluado.
5. REFERENCIA: HAR2011-27598. TITULO: Decoración arquitectónica de tradición islámica. Materiales y técnicas de ejecución. ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de

Ciencia e Innovación. CONVOCATORIA: Nacional (Programa Nacional de Humanidades). Convocatoria de ayudas de Proyectos de Investigación Fundamental no orientada. INVESTIGADOR PRINCIPAL: Víctor Jesús Medina Flórez. ENTIDAD DE AFILIACIÓN: Universidad de Granada. FECHA DE INICIO: 01/01/2012 FECHA DE FINALIZACIÓN: 31/12/2014. CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 35.090,00 €. TIPO DE PARTICIPACIÓN: Investigador principal. PROYECTO EVALUADO O PENDIENTE DE EVALUACIÓN: Evaluado.

### **C.3. Contratos**

### **C.4. Patentes**

### **C.5. Otros**

**Evaluador de proyectos I+D:** MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA: ANEP, UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE (SANTANDER / COMPLUTENSE).

**Evaluación de proyectos de formación de posgrado para la agencia de calidad andaluza:** UCUA

**Evaluación de la actividad investigadora:** CNEAI (Evaluador del Comité del Campo 10)

**Investigador principal en otros proyectos competitivos:**

TITULO DEL PROYECTO: Indicadores para la evaluación de la actividad investigadora en los ámbitos de BBAA REFERENCIA: EA/253/2010. ENTIDAD FINANCIADORA: Programa de Estudios y Análisis, (Orden EDU/1372/2010) Ministerio de Educación y Ciencia. DURACIÓN: 11/11/2010-15/07/2011.

**INSTRUCCIONES PARA RELLENAR EL CVA**

Este documento está preparado para que pueda rellenarse en el formato establecido como obligatorio en las convocatorias (artículo 11.7.a): letra Times New Roman o Arial de un tamaño mínimo de 11 puntos; márgenes laterales de 2,5 cm; márgenes superior e inferior de 1,5 cm; y espaciado mínimo sencillo.

La extensión máxima del documento (apartados A, B y C) no puede sobrepasar las 4 páginas.

**Parte A. DATOS PERSONALES**

**Researcher ID (RID)** es una comunidad basada en la web que hace visibles las publicaciones de autores que participan en ella. Los usuarios reciben un número de identificación personal estable (RID) que sirve para las búsquedas en la Web of Science. Los usuarios disponen de un perfil donde integrar sus temas de investigación, sus publicaciones y sus citas. Acceso: Web of Science > Mis herramientas > Researcher ID

**Código ORCID** es un identificador compuesto por 16 dígitos que permite a los investigadores disponer de un código de autor inequívoco que les permite distinguir claramente su producción científico-técnica. De esta manera se evitan confusiones relacionadas con la autoría de actividades de investigación llevadas a cabo por investigadores diferentes con nombres personales coincidentes o semejantes.

Acceso: [www.orcid.org](http://www.orcid.org)

**Scopus ID** es un identificador que permite a los investigadores disponer de un código de autor inequívoco que les permite distinguir claramente su producción científico-técnica dentro de la base de datos bibliométrica SCOPUS.

Acceso: [www.scopus.com](http://www.scopus.com)

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica**

Se incluirá información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Adicionalmente, se podrán incluir otros indicadores que el investigador considere pertinentes.

Para calcular estos valores, se utilizarán por defecto los datos recogidos en la Web of Science de Thomson Reuters. Cuando esto no sea posible, se podrán utilizar otros indicadores, especificando la base de datos de referencia.

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM** (*máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco*)

Describa brevemente su trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de su línea de investigación. Indique también otros aspectos o peculiaridades que considere de importancia para comprender su trayectoria.

Si lo considera conveniente, en este apartado se puede incluir *el mismo resumen* del CV que se incluya en la solicitud, teniendo en cuenta que este resumen solo se utilizará para el proceso de evaluación de este proyecto, mientras que el que se incluye en la solicitud podrá ser difundido.

## **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES** (ordenados por tipología)

1 de 2 / Instrucciones para rellenar el currículum abreviado



**(CVA)**

### **CURRÍCULUM ABREVIADO**

Teniendo en cuenta las limitaciones de espacio, detalle los méritos más relevantes ordenados por la tipología que mejor se adapte a su perfil científico. Los méritos aportados deben describirse de una forma concreta y detallada, evitando ambigüedades.

Los méritos aportados se pondrán en orden cronológico inverso dentro de cada apartado. Salvo en casos de especial importancia para valorar su CV, se incluirán únicamente los méritos de los últimos 10 años.

#### **C.1. Publicaciones**

Incluya una reseña completa de las 5-10 publicaciones más relevantes.

Si es un artículo, incluya autores por orden de firma, año de publicación, título del artículo, nombre de la revista, volumen: pág. inicial-pág. final.

Si se trata de un libro o de capítulo de un libro, incluya, además, la editorial y el ISBN.

Si hay muchos autores, indique el número total de firmantes y la posición del investigador que presenta esta solicitud (p. ej., 95/18).

#### **C.2. Participación en proyectos de I+D+i**

Indique los proyectos más destacados en los que ha participado (máximo 5-7), incluyendo: referencia, título, entidad financiadora y convocatoria, nombre del investigador principal y entidad de afiliación, fecha de inicio y de finalización, cuantía de la subvención, tipo de participación (investigador principal, investigador, coordinador de proyecto europeo, etc.) y si el proyecto está en evaluación o pendiente de resolución.

#### **C.3. Participación en contratos de I+D+i**

Indique los contratos más relevantes en los que ha participado (máximo 5-7), incluyendo título, empresa o entidad, nombre del investigador principal y entidad de afiliación, fecha de inicio y de finalización, cuantía.

#### **C.4. Patentes**

Relacione las patentes más destacadas, indicando los autores por orden de firma, referencia, título, países de prioridad, fecha, entidad titular y empresas que las estén explotando.

#### **C.5, C.6, C.7... Otros**

Mediante una numeración secuencial (C.5, C.6, C.7...), incluya los apartados que considere necesarios para recoger sus principales méritos científicos-técnicos: dirección de trabajos, participación en tareas de evaluación, miembro de comités internacionales, gestión de la actividad científica, comités editoriales, premios, etc.

Recuerde que todos los méritos presentados deberán presentarse de forma concreta, incluyendo las fechas o período de fechas de cada actuación.

El currículum abreviado pretende facilitar, ordenar y agilizar el proceso de evaluación. Mediante el número de identificación individual del investigador es posible acceder a los trabajos científicos publicados y a información sobre el impacto de cada uno de ellos. Si considera que este currículum abreviado no recoge una parte importante de su trayectoria, puede incluir voluntariamente el currículum en extenso en la documentación aportada, que será facilitado también a los evaluadores de su solicitud.