

Fecha del CVA	03/10/2025
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Julián		
Apellidos	Rodríguez Pardo		
Sexo		Fecha de Nacimiento	
DNI/NIE/Pasaporte			
URL Web			
Dirección Email	julianrp@unex.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0002-7288-6432		

RESUMEN NARRATIVO DEL CURRÍCULUM

-Julián Rodríguez Pardo es Doctor en Ciencias de la Información (sección Periodismo) por la Universidad de Navarra (2000), con la máxima calificación de Sobresaliente cum Laude; y Licenciado en Ciencias de la Información (programa en Comunicación Pública) por esa misma Universidad (1996), con una nota media de 9,03. Además obtuvo en 2000 su Certificado de Aptitud Pedagógica.

-Desde 2010 es Profesor Titular de Universidad en el Departamento de Información y Comunicación de la Universidad de Extremadura, adscribiéndose inicialmente al área de Comunicación Audiovisual y Publicidad, y posteriormente al Área de Periodismo. Su labor docente ha sido reconocida con la calificación de “Destacado” en cuatro quinquenios obtenidos en el programa “Docentia”; igualmente obtuvo el reconocimiento de un accésit a la excelencia en 2017. Ha sido, además, profesor invitado en el Diplomado y la Maestría en Derecho a la Información de la Universidad Michoacana de San Nicolás del Hidalgo (México), entre 2004 y 2018.

-Posee un Sexenio de Investigación reconocido por la CNEAI para el período 2001-2006 y ha sido Academic Visitor en el Center for Socio-Legal Studies de la University of Oxford (2003), donde desarrolló una investigación sobre el concepto de interés público como elemento de ponderación en la difusión de informaciones periodísticas. Además ha dirigido tres tesis doctorales: “La definición legal de periodista en la historia de España: el artículo 20 de la Constitución Española de 1978 como estatuto jurídico del profesional de la información” (2016); “El cartel como herramienta de comunicación política análisis de su uso electoral en las elecciones autonómicas de extremadura (1983-2015)” (2019); y “Análisis ético del tratamiento informativo del dolor en la cobertura fotográfica del accidente ferroviario de Angrois (2013) en los diarios El País y el Mundo” (2024).

Entre sus publicaciones pueden destacarse algunas publicadas en editoriales de prestigio en el ranking SPI, tales como: (CL) La excepción periodística -media privilege- en el Reglamento General de Protección de Datos de 2016: notas para el estudio de su equilibrio con el derecho a la información en la Unión Europea y España (Dykinson, 2022); Rechtliche Rahmendebedingungen für Mediaagenturen in Spanien. Handbuch Mediaagenturen (C.H. Beck, 2016); (CL) La televisión digital terrestre en el derecho comparado europeo (Tirant lo Blanch, 2008); (CL) Del derecho humano a la información al fundamental pluralismo informativo (Dykinson y UEx, 2007); (L) Copyright and multimedia (Kluwer Law International, 2003); (L) El derecho de autor en la obra multimedia (Dykinson y UEx, 2003). Igualmente ha elaborado artículos de investigación e informes como experto para instituciones académicas y organismos públicos, tales como: European Audiovisual Observatory, Council of Europe, European Commission, Institute of European Media Law, Erin Broch Institute y European Centre for Press and Media Freedom.

-En cuanto a la labor de gestión académica, ha sido Coordinador de Relaciones Internacionales en la Facultad de CC. de la Documentación y la Comunicación de la UEx, entre 2008-2011; y posteriormente como Vicedecano de Estudiantes, entre 2018 y 2022; además ha sido Subdirector del Departamento de Información y Comunicación de la UEx, entre 2008 y 2011.

-Desde julio de 2022 es columnista quincenal en el diario HOY Extremadura, en su sección "Verdades y Mentiras"; con anterioridad ha colaborado en Canal Extremadura Radio, Radiocadena Española La Coruña; y realizó sus prácticas profesionales durante la licenciatura en la redacción central del diario La Voz de Galicia.

1. ACTIVIDAD INVESTIGADORA, DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DEL CONOCIMIENTO

1.1. PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DEL CONOCIMIENTO

1.1.1. Proyectos

- 1 **Proyecto**. Periodistas y salud mental: factores de riesgo y estrategias de prevención desde una perspectiva comparativa internacional (PERSAMEN). Berganza Conde 1. (Universidad Rey Juan Carlos). 01/09/2024-31/08/2028.
- 2 **Proyecto**. Las influencias entre Parlamentos, medios y redes sociales en el desarrollo de los conflictos armados mediante el análisis de grandes datos (Big Data). Roberto de Miguel Pascual. (Universidad Rey Juan Carlos). 30/12/2016-29/12/2019.
- 3 **Proyecto**. Efectos de la digitalización televisiva en la financiación de la televisión pública en España. (Universidad de Navarra). 14/12/2004-31/12/2007.
- 4 **Proyecto**. Bases de datos y producción digital: la imagen de la España contemporánea. (Universidad de Extremadura). 05/11/2002-30/12/2005.

1.1.2. Contratos

- 1 **Contrato**. El SIDA: dimensión sanitaria, social y de opinión pública Universidad de Navarra. 15/10/1994-15/08/1996.
- 2 **Contrato**. La segunda dimensión del efecto agenda-setting: estudio en Navarra y Pamplona con ocasión de las elecciones generales de 1996 Esteban López Escobar-Fernández. 15/10/1994-15/08/1996.

1.2. RESULTADOS Y DIFUSIÓN DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTO

1.2.1. Actividad investigadora

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- 1 **Artículo científico**. 2019. Periodismo de tribunales: algunas consideraciones acerca del derecho a la presunción de inocencia en la era de las redes sociales. Cuadernos Digitales de Formación: "Derecho a la información y actuaciones penales". Consejo General del Poder Judicial. 17.
- 2 **Artículo científico**. Sr.2011. A propósito de Habermas: una reflexión sobre la conexión entre las condiciones de validez del habla y la idea de lo justo objetivo. Derecom. <http://www.derecom.com>. 7.
- 3 **Artículo científico**. Sra.; Sra.; Sr.2008. Redefiniendo el servicio público de radio y televisión bajo el marco de la Unión Europea: el caso de la reforma legal y económica de la Corporación de Radio y Televisión Pública Española en el mercado de la televisión digital terrestre. Derecho comparado de la información. Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM. 12, pp.3-34.
- 4 **Artículo científico**. Sr.2006. An historical approach to current copyright law in Spain. European Intellectual Property Review. Sweet & Maxwell. 28-7, pp.389-395.
- 5 **Artículo científico**. Sr.2006. Propiedad intelectual y documentación audiovisual: derecho de autor en las bases de datos de las cadenas de televisión. El profesional de la información. Taylor & Francis. 13-6, pp.408-420.

- 6 **Artículo científico**. Sr.2005. Concentraciones mediáticas en España y pluralismo informativo: una búsqueda de los criterios iusinformáticos de la Comisión Europea (1990-2004). Sphera Pública. Revista de Ciencias Sociales y de la Comunicación. Universidad Católica San Antonio de Murcia. 5, pp.109-132.
- 7 **Artículo científico**. Sr.2005. Les limites á la concentration des médias dans l'Union Européenne. Legipresse. Revue mensuelle du Droit de la Communication. Victoires Editions. 219, pp.21-27.
- 8 **Artículo científico**. Sr.2001. El derecho de autor en la Sociedad de la Información. Comunicación y Sociedad. Universidad de Navarra. 14-1, pp.125-152.
- 9 **Artículo científico**. Sr.2001. Highlights of the origins of the European Union Law Copyright. European Intellectual Property Review. Sweet & Maxwell. 23-5, pp.238-243.
- 10 **Capítulo de libro**. 2022. La excepción periodística -media privilege- en Reglamento General de Protección de Datos de 2016: notas para el estudio de su equilibrio con el derecho a la información en la Unión Europea y España. Derecho a la privacidad y derecho a la información desde una perspectiva comparada. Dykinson. pp.167-195.
- 11 **Capítulo de libro**. Sr.2017. Journalism and media privilege in Spain. Journalism and media privilege. European Audiovisual Observatory y Council of Europe. pp.33-41.
- 12 **Capítulo de libro**. 2016. Investigative journalism in Spain. Comparative study on investigative journalism. Institute of European Media law & European Centre for Press and Media Freedom. pp.219-231.
- 13 **Capítulo de libro**. Sra.; Sr.2016. Rechtliche Rahmendebedingungen für Mediaagenturen in Spanien. Handbuch Mediaagenturen. C.H.Beck. pp.434-447.
- 14 **Capítulo de libro**. 2012. Aspectos iusinformáticos de la política europea sobre telecomunicaciones: del pluralismo informativo al pluralismo telecomunicativo. La Sociedad de la Información en Iberoamérica. Estudio interdisciplinar. Infotec. pp.439-457.
- 15 **Capítulo de libro**. Sr.2008. La televisión digital terrestre en el Derecho Comparado Europeo. La reforma de la televisión pública española. Tirant lo Blanch. pp.75-140.
- 16 **Capítulo de libro**. 1997. Aspectos jurídico-informativos de la televisión digital en España. El comunicador ante el reto de las nuevas tecnologías. Facultad de Comunicación. Universidad de Navarra. pp.100-107.
- 17 **Libro o monografía científica**. Sr.2003. Copyright and multimedia. Kluwer Law International. pp.1-250.
- 18 **Libro o monografía científica**. 2003. El derecho de autor en la obra multimedia. Dykinson-Universidad de Extremadura. pp.1-250.
- 19 **Libro de divulgación**. Sr.1999. Derecho de la Comunicación. Manual básico para periodistas y publicitarios. Ediciones Laverde-Galicia Media. pp.1-240.
- 20 **Informe científico-técnico**. 2015. Independent Audiovisual Media Services Regulatory Bodies (Spain). Independent Audiovisual Media Services Regulatory Bodies in Europe. Institute of European Media Law.
- 21 **Informe científico-técnico**. Sr.; Sra.; Sr.2008. La generación interactiva frente a un nuevo escenario de comunicación. Retos sociales y educativos. Consejo Audiovisual de Navarra. pp.1-124.
- 22 **Congreso**. Sr.. Periodismo de tribunales:informaciones imposibles en tiempos de redes sociales. Derecho a la información y actuaciones penales. CONSEJO GENERAL DEL PODER JUDICIAL. 2019. España.
- 23 **Congreso**. ; Sr.; Sra.. Derecho de la Información y protección de la infancia y la juventud. III Congreso Internacional de Ética de la Comunicación. Universidad de Sevilla y Universidad Autónoma del Estado de México. 2015. España.
- 24 **Congreso**. Sr.. Names with underlaying moral patterns: the case of Wicked, the musical. The untold story of the witches of Oz. The cultures of popular culture. Royal Irish Academy Committee for Modern Languages. 2013. Reino Unido.
- 25 **Congreso**. Sra.; Sr.. Ethical attitudes and standards of spanish journalist. A preliminary survey. IAMCR (International Association for Mass Communication Research). IAMCR. 2009. México.

- 26 **Congreso.** Protección del menor y deontología del audiovisual: un análisis de la aplicación del Código de Autorregulación de Contenidos Televisivos e Infancia. Transformar la televisión. Otra televisión es posible.. Fundación Caja Madrid y Avatar Producciones. 2007. España.
- 27 **Congreso.** Sr.. Facing challenges through a new legal framework for DTT: towards a redefinition of the role of TVE in the spanish market?. RIPE@2006: Public service broadcasting in a multichannel environment: contents and platforms. University of Amsterdam y Netherlands Public Broadcasting Corporation. 2006. Holanda.
- 28 **Congreso.** El Informe Hutton: criterios judiciales para la ética periodística. II Congreso Ibérico de Comunicación. Universidade da Beira Interior y Associação Portuguesa de Ciencias da Comunicaçao. 2003. Portugal.
- 29 **Congreso.** Aspectos jurídicos de la investigación y documentación periodística. IBERSID 2001. Universidad de Zaragoza. 2001. España.
- 30 **Congreso.** Sr.. Algunas ideas para la regulación jurídica de la comunicación digital. I Congreso Internacional Comunicar en la Era Digital. Universitat Autònoma de Barcelona. 1999. España.
- 31 **Congreso.** Lady Di agoniza en Internet: ¿deben existir límites a la libertad de expresión en los medios electrónicos?. Las libertades informativas en el mundo actual. Universidad Complutense de Madrid. 1997. España.

1.2.2. Transferencia e intercambio de conocimiento y actividad de carácter profesional

Actividad de carácter profesional

Titular de Universidad: Universidad de Extremadura. 2010- actual. Tiempo completo.

Explicación narrativa de la aportación

Funciones desempeñadas

-Coordinador de Relaciones Internacionales en la Facultad de CC. de la Documentación y la Comunicación de la UEx, entre 2008-2011. -Subdirector del Departamento de Información y Comunicación de la UEx, entre 2008 y 2012. -Vicedecano de Relaciones Institucionales y Estudiantes, Facultad de CC. de la Documentación y la Comunicación de la UEx, entre 2018 y 2022.

- 2 **Contratado Doctor:** Universidad de Extremadura. 01/10/2004. (7 años - 2 meses - 7 días).
- 3 **Asociado TC Doctor:** Universidad de Extremadura. 08/10/2001. (3 años - 8 meses - 8 días).
- 4 **Ayudante Doctor:** Universidad Católica San Antonio de Murcia. 09/10/2000. (11 meses - 9 días).
- 5 **Ayudante Licenciado:** Universidad de Navarra. 01/10/1996. (4 años).

1.3. ESTANCIAS EN UNIVERSIDADES Y CENTROS DE INVESTIGACIÓN

1.3.1. Estancias

- 1 **Estancia:** Center for Socio-Legal Studies. University of Oxford. (Reino Unido). 01/07/2003-31/08/2003.

3. LIDERAZGO

3.2. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES Y TRABAJOS FIN DE MASTER

- 1 **Trabajo fin de grado:** "Voces del confinamiento": un podcast sobre salud mental durante la pandemia. 11/09/2024. 8.
- 2 **Trabajo fin de grado:** Periodismo digital de moda: un proyecto dentro de Instagram. 11/09/2024. 8.
- 3 **Trabajo fin de grado:** Shinji Ikari, retrato de la depresión adolescente en el medio del anime. 08/07/2024. 8.

- 4 **Trabajo fin de máster:** Los juicios paralelos en Twitter (X): el caso de Juana Rivas. 05/02/2024.
- 5 **:** Análisis ético del tratamiento informativo del dolor en la cobertura fotográfica del accidente ferroviario de Angrois (2013) en los diarios El País y el Mundo. 19/01/2024.
- 6 **:** EXTEATRO: una ficción sonora sobre el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. 03/07/2023. 8.
- 7 **:** El doblaje castellano y latino en las películas de animación de Disney. 03/07/2023. 7.
- 8 **:** La depresión y la ansiedad desde el punto de vista de los videojuegos. 03/07/2023. 7.
- 9 **:** La violencia en el cine de Quentin Tarantino. 03/07/2023. 8.
- 10 **:** Los museos en la web 2.0. 03/07/2023. 8.
- 11 **:** Narrativa Transmedia. Uso de Twitter como apoyo a la difusión televisiva. El caso de "Rocío, contar la verdad para seguir viva". 03/07/2023. 8.
- 12 **Proyecto Final de Carrera:** Leitmotivos y significados de la banda sonora de la trilogía "El señor de los anillos". 06/07/2022. 8.
- 13 **Proyecto Final de Carrera:** eriodismo digital: influencia de las redes sociales en el periodismo. 04/07/2022. 5.7.
- 14 **Proyecto Final de Carrera:** Los remakes cinematográficos: Análisis de los cambios narrativos en la bella y la bestia , de Walt Disney (1991 y 2017). 10/06/2022. 8.
- 15 **Proyecto Final de Carrera:** Nuevas formas de consumo audiovisual: el caso Twitch y su auge durante la pandemia (2020-2022). 10/06/2022. 8.5.
- 16 **Proyecto Final de Carrera:** El concepto del tiempo en la filmografía de Christopher Nolan. 19/11/2021. 7.5.
- 17 **Tesina:** La protección de datos personales en la docencia universitaria: Análisis comparado de las titulaciones en Ciencias de la Comunicación en España. 16/09/2021. 9.1.
- 18 **Proyecto Final de Carrera:** Análisis de la representación del colectivo trans en el cine (1900-2020). 15/09/2021. 10.
- 19 **Proyecto Final de Carrera:** La Iglesia Católica y los medios de comunicación: Juan Pablo II como figura mediática.. 01/07/2021. 7.5.
- 20 **Proyecto Final de Carrera:** Análisis de las diferentes técnicas de creación de personajes y escenarios mediante efectos especiales y visuales en el cine. Estudio de caso: Triología: El señor de los anillos. 11/06/2021. 8.
- 21 **Proyecto Final de Carrera:** El estudio de la psicopatía en el género de la ciencia ficción: Hannibal Lecter. 2020. 7.2.
- 22 **Tesina:** El derecho al olvido frente al interés público en el derecho a la libertad de información. 2020. 9.5.
- 23 **:** Análisis de los efectos especiales y visuales en El Señor de los Anillos. 2020. 8.
- 24 **:** Estudio sobre la desigualdad entre hombres y mujeres en el ámbito periodístico deportivo en Extremadura. 2020. 8.
- 25 **:** Estudio sobre la percepción de la voz: aproximación teórica y estudio de caso. 2020.
- 26 **:** La creación de un estilo cinematográfico: el cine de Tim Burton. 2020. 8.
- 27 **:** La traducción del guión para el doblaje de películas. 2020. 7.
- 28 **:** El cartel como herramienta de comunicación política análisis de su uso electoral en las elecciones autonómicas de extremadura (1983-2015). 08/11/2019. Sobresaliente cum Laude.
- 29 **Proyecto Final de Carrera:** Fake news: estado académico y profesional de la cuestión. 2019. 10 (Matrícula de Honor).
- 30 **Proyecto Final de Carrera:** La protección de la noticia de prensa en el derecho de autor. Cuestionamientos y posibles vías de solución. 2019. 7.7.
- 31 **Proyecto Final de Carrera:** Melómanos. Descomponiendo la banda sonora de la película "Solo". 2019. 8.8.
- 32 **Proyecto Final de Carrera:** Sálvame (Tele5): análisis de un formato híbrido. 2019. 8.6.
- 33 **Tesina:** La protección de los signos distintivos en Internet. Regulación de los registros y usos abusivos en la vía civil. 2019. 8.
- 34 **Proyecto Final de Carrera:** Aproximación al tratamiento de la homosexualidad en la ficción televisiva española. 2018. 6.6.
- 35 **Proyecto Final de Carrera:** Aproximación legal a los documentos personales y a su paso a patrimonio del Estado: el caso de los archivos personales de Carmen Balcells. 2018. 7.

- 36 **Proyecto Final de Carrera:** Evolución psicológica de las princesas Disney: de Blancanieves (1973) a Vaiana (2016). 2018. 8.7.
- 37 **Proyecto Final de Carrera:** Ficción televisiva y banda sonora. Resolución de los conflictos de identidad a través de la música en la serie Glee. 2018. 8.5.
- 38 **Proyecto Final de Carrera:** La programación deportiva en la historia de la televisión en España: la guerra por los derechos de retransmisión de los partidos de fútbol. 2018. 9.
- 39 **Tesina:** Los derechos del artista-intérprete o actor audiovisual en el régimen de la propiedad intelectual. Aportaciones legales al problema de la interpretación digital. 2018. 9.5.
- 40 **Proyecto Final de Carrera:** El cine como medio de representación social a través de estereotipos: el caso de 8 Apellidos Vascos (2014) y 8 Apellidos Catalanes (2015). 2017. 2018.
- 41 **Proyecto Final de Carrera:** El complejo de Edipo en El Club de la Lucha. 2016. 8.2.
- 42 **Proyecto Final de Carrera:** La construcción y representación del arquetipo Manic Pixie Dream Girl en el cine estadounidense. 2016. 6.5.
- 43 **Proyecto Final de Carrera:** Televisión pública autonómica: una propuesta de 50 principios para redefinir la misión de servicio público. 2016. 9.
- 44 **Tesina:** Estudio iusinformático del concepto de libertad de expresión en las redes sociales. 2016. 9.2.
- 45 **Tesis Doctoral:** La definición legal de periodista en la historia de España: el artículo 20 de la Constitución Española de 1978 como estatuto jurídico del profesional de la información. 2016. Sobresaliente cum Laude por unanimidad.
- 46 **Tesina:** La cultura de la muerte en Internet: análisis de usabilidad de las páginas web referidas a la Santa Muerte en México. 2015. 8.
- 47 **Proyecto Final de Carrera:** Fotoperiodismo en la Guerra Civil española. 2014. 8.
- 48 **Tesina:** Aspectos éticos de la fotografía de prensa. Análisis de la cobertura gráfica del accidente ferroviario de Angrois (2013) en el diario La Voz de Galicia. 2014. 10 (Matrícula de Honor).
- 49 **Proyecto Final de Carrera:** El periodismo deportivo: de los orígenes a su éxito actual. 2013. 7.
- 50 **Proyecto Final de Carrera:** Juicios paralelos: el caso Wanninkhof. Análisis de las consecuencias del papel de los medios de comunicación en el juicio mediático contra Dolores Vázquez. 2013. 10.
- 51 **Proyecto Final de Carrera:** La telebasura en España: definición académica, características, lugar de programación. 2013. 9.
- 52 **Proyecto Final de Carrera:** La ética informativa en el diseño de periódicos online. 2013. 9.
- 53 **Proyecto Final de Carrera:** Opinión pública y cobertura informativa de asuntos de interés general: el caso de la gripe A en los informativos de TVE. 2013. 9.
- 54 **Proyecto Final de Carrera:** Rosa María Calaf. Paradigma de la mujer corresponsal. Análisis de su aportación al género de la crónica. 2013. 8.5.
- 55 **Tesina:** El artículo 128 de la Ley de Propiedad Intelectual: la protección de la mera fotografía por el derecho de autor. 2011. 10 (Matrícula de Honor).
- 56 **Tesina:** Aproximación académica a los conceptos de marketing político y marketing electoral. 2010. 10.
- 57 **Tesina:** Aproximación académica al estudio de las adaptaciones cinematográficas de obras literarias: la figura del narrador en El Señor de los Anillos. 2010. 10.
- 58 **Trabajo conducente a obtención de DEA:** Aproximación al cartel como elemento del marketing electoral: el caso del PSOE en las elecciones autonómicas extremeñas de 1983 y 2007. 2010. 9.
- 59 **Trabajo conducente a obtención de DEA:** Aproximação ao conceito de direito à informação na legislação e jurisprudência portuguesa. 2010. 9.
- 60 **Trabajo conducente a obtención de DEA:** La definición legal de periodista en España: de los orígenes de la profesionalización al Estatuto de 1967. 2010. 10.
- 61 **Trabajo conducente a obtención de DEA:** Origen, antecedentes e historia del género Reality-Show en España. 2009. 9.
- 62 **Trabajo conducente a obtención de DEA:** Programación radiofónica. Una aproximación conceptual. 2006. 9.