

HISTORIAL ACADÉMICO, DOCENTE E INVESTIGADOR

Santiago Vera Cañizares

INDICE

I.- DATOS PERSONALES	6
I.1. SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL	6
II. TÍTULOS ACADÉMICOS	7
II.1. OTROS ESTUDIOS	8
II.2. IDIOMAS DE INTERES CIENTIFICO	8
DOCENCIA	
III.- PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS	9
IV.- PREMIOS, BECAS, AYUDAS	12
IV.1.- PREMIOS Y MENCIONES	12
IV.2. BECAS POSTGRADUACIÓN	12
IV.3. BECAS GRADUACIÓN	13
V.- ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA	14
V. 1. ACTIVIDAD DOCENTE EN CENTROS EXTRANJEROS	14
V.1.1. Graduación y licenciatura	14
V.1.2. Postgraduación	15
V.1. 3.- Actividades académicas especiales	19
V.2.- ACTIVIDAD DOCENTE EN UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS	23
V.2.1. Licenciatura y grado	24
V.2.2. Postgrado	25
VI. CONTRIBUCIONES DE CARÁCTER DOCENTE	29
VI.1.- PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE	29

INVESTIGACIÓN	
VII. INVESTIGACIÓN EN CREACIÓN ARTÍSTICA	31
VII.1. EXPOSICIONES INDIVIDUALES	31
VII.1.1. Internacionales o realizadas en el exterior	31
VII.1.2. Exposiciones individuales nacionales	43
VII.2. FILMOGRAFIA PROPIA	56
VII.3. EXPOSICIONES COLECTIVAS	57
VII. 3.1. Principales exposiciones colectivas Internacionales o realizadas en el exterior	57
VII.3.2. Exposiciones colectivas nacionales	63
VII.4. EDICIONES DE DISEÑO Y OBRA GRÁFICA	76
VII.5. CURADORIA DE EXPOSICIONES	78
VII.6. PREMIOS ARTÍSTICOS	79
VII.7 . OBRA EN COLECCIONES Y MUSEOS	80
VIII. PARTICIPACION EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADOS EN CONVOCATORIAS PÚBLICAS	81
IX. TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DIRIGIDOS	88
X. PUBLICACIONES	94
X.1. PUBLICACIONES IMPRESAS	94
X.2. PUBLICACIONES EN SOPORTE AUDIOVISUAL	98
X.3. MENCIONES SELECCIONADAS	121
X.3.1. En publicaciones impresas	121
X.3.2. Internet	127
XI. COMUNICACIONES PRESENTADAS A CONGRESOS y REUNIONES CIENTÍFICAS Y/O ARTÍSTICAS	132
XI. 1.- TALLERES ARTÍSTICOS IMPARTIDOS, CURSOS, SEMINARIOS Y CONFERENCIAS.	138

XII. PATENTES. PARTICIPACIÓN EN CONTRATOS CON EMPRESAS Y ADMINISTRACIONES	143
XII.1. PATENTES Y PRODUCTOS	143
XII.2. CONTRATOS CON EMPRESAS Y ADMINISTRACIONES	144
XIII. ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN	146
GESTIÓN ACADÉMICA	
XIV. PUESTOS DE GESTIÓN DESEMPEÑADOS Y SERVICIOS PRESTADOS EN INSTITUCIONES DE CARÁCTER ACADÉMICO O INVESTIGADOR	154
XIV.1.- CARGOS UNIPERSONALES	154
XIV.2.- GESTIÓN Y ACTIVIDADES ACADEMICAS ESPECIALES.	154
MERITOS DOCENTES Y DE INVESTIGACIÓN RECONOCIDOS	
XV.- PERIODOS DE ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y DE ACTIVIDAD DOCENTE RECONOCIDA	161

I. Datos personales

II. Títulos académicos

I.- DATOS PERSONALES

CATEGORÍA ACTUAL COMO DOCENTE:

Catedrático de Universidad.

DEPARTAMENTO: **Pintura.**

AREA DE CONOCIMIENTO: **Pintura**

FACULTAD: **Bellas Artes.**

UNIVERSIDAD: **Granada.**

Nº FUNCIONARIO:

ESPECIALIZACIÓN (Código UNESCO): **690**

I.1.- SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

ORGANISMO: **Universidad de Granada.**

FACULTAD, ESCUELA o INSTITUTO: **Facultad de Bellas Artes.**

DEPT./SECC./ UNIDAD ESTR.: **Dpto. Pintura.**

CATEGORIA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO:

Catedrático de Universidad. 26/07/2018.

DIRECCIÓN POSTAL: Avda. Andalucía s/n. 18071. Granada.

TELÉFONO (indicar prefijo, número y extensión): 958555075

PLANTILLA

DEDICACION: A TIEMPO COMPLETO

CONTRATADO

A TIEMPO PARCIAL

BECARIO

INTERINO

II. TÍTULOS ACADÉMICOS

LICENCIATURA/INGENIERIA:

Profesor de Dibujo. Licenciado con Grado en Bellas Artes.

CENTRO: Universidad Complutense de Madrid.

FECHA: Prof. Dibujo: 31/1/81 - Licenciatura: 26/12/83

DOCTORADO: Doctor en Bellas Artes.

CENTRO: Universidad de Granada. - FECHA de LECTURA: 12/9/90

FECHA DE EXPEDICIÓN DE TÍTULO: 15/02/91

DIRECTOR(ES) DE TESIS: Dr. Ricardo Marín Viadel

CALIFICACIÓN: Apto Cum Laude

DOCTORADO: Revalidado Doutor em Artes.

CENTRO: Universidade de São Paulo USP. (Brasil) - FECHA: 20/12/2000

DOCTORADO: Reconocido Doutor em Artes.

CENTRO: Universidade Federal de Minas Gerais. (Brasil)

FECHA: 03/12/1998

II.1. OTROS ESTUDIOS

<i>FECHA</i>	<i>ESTUDIOS REALIZADOS</i>
1984-1985	ESTUDIOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Mº de Cultura. Museo Provincial de Ciudad Real. España.
1981	TESINA DE LICENCIATURA. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Bellas Artes. Fecha de Expedición: 5-3-1981.
1973-1976	DIBUJO TÉCNICO Y ARTÍSTICO. Mº Educación y Ciencia. Escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real. España.

II.2.- IDIOMAS DE INTERES CIENTIFICO

(R=regular,B=bien,C=correctamente)

<i>IDIOMA</i>	<i>HABLA</i>	<i>LEE</i>	<i>ESCRIBE</i>
Francés	B	B	C
Portugués	B	B	B
Inglés	R	C	R

DOCENCIA

III.- Puestos docentes desempeñados

IV.- Premios, becas, y ayudas

V.- Actividad docente desempeñada

VI. Contribuciones de carácter docente

III.- PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

CENTRO: UNIVERSIDAD DE GRANADA. FACULTAD DE BELLAS ARTES. DEPARTAMENTO DE PINTURA.

CATEGORIA

2018-actualidad **CATEDRÁTICO UNIVERSIDAD**

Dedicación Completa.

Nombramiento: 26-07-2018.

Docencia: **Licenciatura, Máster y Doctorado.**

1992-20018 **PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD.**

Dedicación Completa.

Nombramiento: 9-12-1991.

Docencia: **Licenciatura y Doctorado.**

AÑO: **PROFESOR TITULAR INTERIO DE UNIVERSIDAD.**

1990-1991 Dedicación Completa.

Nombramiento: 1-10-1990. Cese: 16-1-1992.

Docencia: **Licenciatura y Doctorado.**

AÑO: **PROFESOR ASOCIADO DE UNIVERSIDAD.** Tipo 2.

1989-1990 Facultad de Bellas Artes.

Departamento de Pintura.

Dedicación Completa.

Nombramiento: 1-10-1989. Cese: 30-9-1990.

Docencia: **Licenciatura.**

CENTRO: UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS. ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÉNICAS. BRASIL.

CATEGORIA

AÑO: **PROFESSOR DOUTOR VISITANTE.**

1999-2000. Dedicación Exclusiva..

Docencia: **Grado y Postgrado.**

CENTRO: **UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS.
FACULDADE DE ARTES VISUAIS. BRASIL.**

CATEGORIA

AÑO: **PROFESSOR DOUTOR VISITANTE.**

1997-1999 Dedicación Exclusiva..

Docencia: **Grado y Postgrado.**

CENTRO: **UNIVERSIDAD COMPLUTENSE. FACULTAD DE BELLAS
ARTES. DEPARTAMENTO DE PINTURA.**

CATEGORIA

AÑO: Becario del **PROGRAMA “FORMACION DEL
PERSONAL INVESTIGADOR”.**

1981-1982-

1983 **Facultad de Bellas Artes.**

Departamento de Pintura.

Dedicación Completa.

Docencia: **Docencia e Investigación.**

IV.- PREMIOS, BECAS, AYUDAS

IV.1.- PREMIOS Y MENCIONES

CENTRO: **UNIVERSIDAD DE GRANADA**
LOCALIDAD: **Granada** *PAIS:* **España**

AÑO: 2015 **MEDALLA DE PLATA**
DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA
 Consejo Social de la Universidad de Granada

CENTRO: **UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIAS (UFG).
 ESCOLA DE MUSICA E ARTES CÊNICAS.**

LOCALIDAD: **Goiânia.** *PAIS:* **Brasil**

AÑO: 2000 Diploma “**HONRA AO MÉRITO**” por relevantes serviços prestados en la Universidade Federal de Goiás. Brasil.
 “**VOTO DE LOUVOR**” do Conselho Diretor da Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás.

AÑO: 1997 “**VOTO DE LOUVOR**” do Colegiado de Pós-Graduação da Escola de de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás.

IV. 2. BECAS POSTGRADUACIÓN

<i>FECHA</i>	<i>TIPO DE BECA</i>
2001	INVESTIGACIÓN EN ARTES Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. (CNPQ) Brasil.

- 1994 **CREACIÓN ARTÍSTICA.**
 Museo Internacional de la Electrografía. Universidad de
 Castilla-La Mancha. Cuenca. España.
- 1986-1987 **ETUDES D´ ARTE.**
 Ministère de l´Education Nationale Francaise. París.
-

IV.3. BECAS GRADUACIÓN

<i>FECHA</i>	<i>TIPO DE BECA</i>
1979-1980	ESTUDIOS DE BELLAS ARTES. Universidad Complutense de Madrid.
1979-1980	ESTUDIOS DE BELLAS ARTES. Mº de Educación y Ciencia.
1979-1980	ESTUDIOS UNIVERSITARIOS Y RESIDENCIA. Caja de Ahorros de Ronda. Madrid.
1982-1983	ESTUDIOS DE POSTGRADO. Mº de Asuntos Exteriores. Universidad de Lovaina. Sección Francófona. Bélgica.
1981-1983	INVESTIGACIÓN. FORMACIÓN DEL PERSONAL INVESTIGADOR. Mº de Educación y Ciencia.

V.- ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA

V. 1. ACTIVIDAD DOCENTE EN CENTROS EXTRANJEROS

V.1.1. GRADUACIÓN Y LICENCIATURA

CENTRO: UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS. ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS.

LOCALIDAD: Goiânia. Goiás. **PAIS:** Brasil

AÑO: 2000 **CURSO:** Licenciatura em Artes Cênicas.
“Semiótica do Teatro”. C. h. 64 h.

AÑO: 1999 **CURSO:** Graduação em Música. “Sociologia da Arte”.
C. h. 64 h.

CENTRO: UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS. FACULDADE DE ARTES VISUAIS.

LOCALIDAD: Goiânia. Goiás. **PAIS:** Brasil

AÑO: 1999 **CURSO:** Graduação em Artes Visuais. “História da Arte I”. C.h. 128 h.

AÑO: 1998 **CURSO:** Orientação em Graduação: Artes Visuais e Artes Plásticas.

CURSO: Graduação em Artes Visuais. “Teoria da Arte Moderna e Contemporânea.” 2 Turmas. Carga horar. por turma: 128 h. Teori./205 h. Acesso.

AÑO: 1997 **CURSO:** Graduação em Artes Visuais. “Teoria da Arte Moderna e Contemporânea”. Carga horar.: 128 h. Teori. / 205 h. Acesso.

AÑO: 1997 **CURSO:** **Orientação em Graduação: Artes Visuais e Artes Plásticas.**

V.1.2. POSTGRADUACIÓN

CENTRO: **INSTITUTO SUPERIOR “ANTONIO RUIZ DE MONTOYA”**
LOCALIDAD: **Posadas. Misiones** **PAIS:** **Argentina**

AÑO: 2006 **CURSO DE DOCTORADO:** **PROYECTO ARTÍSTICO Y**
 2004 **TERRITORIO. Programa de Doctorado: METODOLOGIA**
 2003 **DE INVESTIGACIÓN EN EL ÁMBITO DE LAS ARTES**
PLASTICAS. C.h. 40 h.

CENTRO: **UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS.**
Escola de Música e Artes Cênicas.

LOCALIDAD: **Goiânia. Goiás.** **PAIS:** **Brasil**

AÑO: 2002 **CURSO DE MESTRADO:** **ANÁLISE DA CRIAÇÃO**
MODERNA E CONTEMPORÂNEA.
Programa de Pós-graduação em “MÚSICA NA
CONTEMPORANEIDADE”. Escola de Música e Artes
Cênicas da Universidade Federal de Goiás. C. H. 30 h.

AÑO: De **INVESTIGADOR EXTRANGEIRO DO CONSELHO**
 1998 a 2001 **NACIONAL DE DESENVOLVIMENTO CIENTÍFICO E**
TECNOLÓGICO (CNPQ). Mº DA EDUCAÇÃO NACIONAL.
Projeto de Pesquisa aplicada ao Programa de Pós-
graduação em “MÚSICA NA CONTEMPORANEIDADE”.
Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade
Federal de Goiás.

AÑO: 2001 INVESTIGADOR EXTRANGEIRO DO CONSELHO NACIONAL DE DESENVOLVIMENTO CIENTÍFICO E TECNOLÓGICO (CNPQ). M^o DA EDUCAÇÃO NACIONAL. **Projeto de Pesquisa aplicada ao Programa de Pós-graduação em “MÚSICA NA CONTEMPORANEIDADE”.** Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás.

CURSO DE MESTRADO: “ **ANÁLISE DA PRODUÇÃO ARTÍSTICA MODERNA E CONTEMPORÂNEA**”. Programa de Pós-graduação em “**MÚSICA NA CONTEMPORANEIDADE**”. C. h. 30 h

CURSO DE MESTRADO: “**TEORIA E ESTÉTICA DA ARTE MODERNA**”. Programa de Pós-graduação em “**MÚSICA NA CONTEMPORANEIDADE**”. C. h. 30 h.

CURSO DE MESTRADO: “**MÚSICA E MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICA INTERDISCIPLINARES**”. Programa de Pós-graduação em “**MÚSICA NA CONTEMPORANEIDADE**”. C. h. 45 h.

CURSO DE MESTRADO:
“**ARTE E INTERDISCIPLINARIEDADE**”
Programa de Pós-graduação em “**MÚSICA NA CONTEMPORANEIDADE**”. C. h. 30 h.

CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO: “**ESTÉTICA E TEORIAS DA ARTE**”. Módulos I – II. C.h. 60 h.

Programa de Pós – Graduação “Lato Sensu” “Música Brasileira no Século XX”.

CENTRO: PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE MINAS GERAIS.

LOCALIDAD: Belo Horizonte. **PAIS:** Brasil

AÑO: 2000 PROGRAMA DE ESPECIALIZAÇÃO DE PROFESSORES DE DOCENCIA SUPERIOR. Curso: **CULTURA DO MUNDO HISPÂNICO. “ENTRE LO RACIONAL Y LO TELÚRICO. UNA APROXIMACIÓN A LA CULTURA ESPAÑOLA.** Carga horaria: 30 horas.

CENTRO: UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS.
Faculdade de Letras

LOCALIDAD: Goiânia. Goiás. **PAIS:** Brasil

AÑO: 2000 CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO: **ARTE Y CULTURA ESPAÑOLA. Programa de Pós- Graduação “Lato Sensu” Língua Espanhola. C.h. 30 h.**

CENTRO: UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS. ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS.

LOCALIDAD: Goiânia. Goiás. **PAIS:** Brasil

AÑO: 2000 PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO em “**MÚSICA NA CONTEMPORANEIDADE**”. Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás.

CURSO DE MESTRADO: “**MÚSICA E MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS INTERDISCIPLINARES**”. C.h. 45 h.

CURSO DE MESTRADO: “**ANÁLISE DA PRODUÇÃO ARTÍSTICA CONTEMPORÂNEA**”. C.h. 45 h.

CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO: “**ESTÉTICA E TEORIAS DA ARTE**”. Módulo II. C.h. 30 h.

CURSO DE MESTRADO: “MÚSICA E MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS INTERDISCIPLINARES”. C.h. 45 h.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO “LATO SENSU”: “Música Brasileira no Século XX”. Escola de Música e Artes Cênicas

Professor Orientador Mestrado em Artes.

AÑO: 1999 Curso de Especialização: : **“ESTÉTICA E TEORIAS DA ARTE”**. Módulo I. C.h. 30 h.

Programa de Pós-Graduação “Lato Sensu” “Música na Contemporaneidade”. Escola de Música e Artes Cênicas

Professor Orientador Mestrado em Artes.

CENTRO: **PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE MINAS GERAIS.**

LOCALIDAD: **Bello Horizonte. Minas Gerais.** **PAIS:** **Brasil**

AÑO: 1999 PROGRAMA DE ESPECIALIZAÇÃO DE PROFESSORES DE DOCENCIA SUPERIOR. Curso: **CULTURA DO MUNDO HISPÂNICO. “ENTRE LO RACIONAL Y LO TELÚRICO. UNA APROXIMACIÓN A LA CULTURA ESPAÑOLA.** Carga horaria: 30 horas.

CENTRO: **UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS. ESCOLA DE MÚSICA y FACULDADE DE ARTES VISUAIS.**

LOCALIDAD: **Goiânia. Goiás.** **PAIS:** **Brasil**

AÑO: **Miembro del Colegiado do PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES. ESCOLA DE MÚSICA E FACULDADE DE ARTES VISUAIS.**
1997 - 1998

AÑO: 1998 **PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES. Escola de Música e Faculdade de Artes Visuais. Federal de Goiás:**

CURSO DE MESTRADO: **“SEMINÁRIO DE DESENVOLVIMENTO E CRÍTICA DA ARTE”**. Carga horar.: 64 teori./ 64 prat. /205 acesso.

CURSO DE MESTRADO: **“INVESTIGACIÓN APLICADA ÀS ARTES VISUAIS”**. Carga horar.: 64 teori./ 64 prat./ 205 acesso.

Professor Orientador Mestrado em Artes.

Coordinación del Curso de Especialização ARTE BRASILEIRA NAMODERNIDADE. Faculdade de Artes Visuais. Fundação Jaime Câmara.

Intercâmbio da PROEC/NUCAIC/FAV. Universidade Federal de Goiás.

AÑO: 1997 **Programa de PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES. Escola de Música e Faculdade de Artes Visuais. Federal de Goiás:**

CURSO DE MESTRADO: **“PRODUÇÃO VISUAL I”**.
Carga horar.: 64 Teor. / 64 Prat. / 205 Acesso.

CURSO DE MESTRADO: **“PRODUÇÃO VISUAL II”**.
Carga horar.: 64 Teor. / 64 Prat. / 205 Acesso.

CURSO DE MESTRADO: **“ANALISES DA PRODUÇÃO VISUAL CONTEMPORÂNEA”**.
Carga horar.: 64 Teor. / 64 Prat. / 205 Acesso.

Orientação Mestrado em Artes.

CENTRO: UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO.
ESCOLA DE DE BELLAS ARTES.

LOCALIDAD: Goiânia. Goiás. **PAIS:** Brasil

AÑO: 1997 **Programa de PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTORIA DA ARTE. ÁREA DE CONCENTRAÇÃO DE LINGUAGENS VISUAIS.**

CURSO DE MESTRADO: “PROJETO E TERRITÓRIO”

Carga horaria: 30 horas.

CENTRO: UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO.
ESCOLA DE DE BELLAS ARTES.

LOCALIDAD: Goiânia. Goiás. **PAIS:** Brasil

AÑO: 1997 **Programa de PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTORIA DA ARTE. ÁREA DE CONCENTRAÇÃO DE LINGUAGENS VISUAIS.**

CURSO DE MESTRADO: “PROJETO E TERRITÓRIO”

Carga horaria: 30 horas.

CURSO DE MESTRADO: “O PROJETO COMO ÂMBITO GLOBALIZADOR DE PENSAMENTOS E ATUAÇÕES”.

Mestrado e Graduação.

Carga horaria: 78 horas.

CENTRO: UNIVERSIDADE DE PASSO FUNDO.

LOCALIDAD: Passo Fundo. Rio Grande do Sul. **PAIS:** Brasil

AÑO: 1995 **CURSO DE POSTGRADUACIÓN: EL ESPACIO COMO CONTENEDOR DE ARTISTICIDAD. C. H. 65 h.**

V.1. 3.- ACTIVIDADES ACADÉMICAS ESPECIALES

CENTRO: **UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIAS (UFG).**

LOCALIDAD: **Goiânia.**

PAIS: **Brasil**

AÑO: 2006 Elaboración y coordinación del **CONVENIO MARCO DE COLABORACIÓN** entre la Universidade Federal de Goiás y la Universidad de Granada.

CENTRO: **UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPIRITO SANTO. CENTRO DE ARTES.**

LOCALIDAD: **Vitoria**

PAIS: **Brasil**

AÑO: 2006 Profesor invitado para el **Conselho Editorial da revista FAROL**. Centro de Artes de la Univ. Federal do Espirito Santo.

AÑO: 2005 Elaboración y coordinación del **CONVENIO ESPECIFICO DE COLABORACIÓN** entre el Centro de Artes de la Univ. Federal do Espirito Santo y el Departamento de Pintura de la Universidad de Granada.

CENTRO: **ESCOLA DE BELAS ARTES. UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS (UFMG).**

LOCALIDAD: **Bello Horizonte. Minas Gerais.**

PAIS: **Brasil**

AÑO: 2002 Coordinador del Proyecto de **PROGRAMA DE DOCTORADO** UFMG Escola de Belas Artes-Universidad de Granada, Facultad de Bellas Artes.

CENTRO: UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIAS (UFG). ESCOLA DE MUSICA Y ARTES CÊNICAS.

LOCALIDAD: Goiânia. **PAIS:** Brasil

AÑO: 2000 Miembro del **Conselho Editorial da Revista do Mestrado em Música, “Música e Contemporaneidade”**. Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás.

Presidente del Tribunal de Tesis de Mestrado: **“Arquitetura e Desing de interiores no Brasil dos anos 70: uma perspectiva”**. Autora: Denise Pacheco de Oliveira.

Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás.

Presidente del Tribunal de Tesis de Mestrado: **-“Um Registro para Lembrar: Proposta metodológica artistica-criativa”**. Autor: Leonado Romano.

Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás

Miembro del Tribunal de Vestibular para **Graduação e Licenciatura em Artes Cênicas**. Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás.

CENTRO: ESCOLA DE BELAS ARTES. UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS (UFMG).

LOCALIDAD: Belo Horizonte. Minas Gerais. **PAIS:** Brasil

AÑO: 1999 **Obtiene por Concurso-oposición la plaza de Professor Adjunto del Departamento de Artes Plásticas. Escola de Belas Artes. Universidade Federal de Goiás. D.O.U. 13/04/1999.**

CENTRO: **UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIAS (UFG). ESCOLA DE MUSICA Y ARTES CÊNICAS.**

LOCALIDAD: **Goiânia.** *PAIS:* **Brasil**

AÑO: 1998 **Presidente del Tribunal de Tesis de Mestrado:**
“Sementes do Cerrado e Desing Contemporâneo”.
Autor: Tai Shuan Ann.
Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás.

CENTRO: **UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIAS (UFG). FACULDADE DE ARTES VISUAIS.**

LOCALIDAD: **Goiânia.** *PAIS:* **Brasil**

AÑO: 1998 **Miembro de la COMISSÃO DE CULTURA da Faculdade de Artes Visuais.** Universidade Federal de Goiás.

AÑO: 1997 **Miembro del Tribunal de Qualificação para Mestrado:**
Aguinaldo Coelho. Carlos Sena.
Faculdade de Artes Visuais. Universidade Federal de Goiás.

V.2.- ACTIVIDAD DOCENTE EN UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS

V.2.1. LICENCIATURA Y GRADO

CENTRO: UNIVERSIDAD DE GRANADA. FACULTAD DE BELLAS ARTES. DEPARTAMENTO DE PINTURA.

AÑO: *DOCENCIA*

2013 - actualidad

Grado

“Proyectos pictóricos”. 6 créd.

“Instalaciones e intervenciones artísticas”. 6 créd.

“Trabajo fin de Grado”. 3 créd.

2012 - 2013

Grado

“Análisis de los Lenguajes Artísticos Contemporáneos”.
6 créd.

Licenciatura 2º ciclo

“La Pintura en la práctica interdisciplinar”. 9 créditos.
Proyecto Fin de Carrera. 3 créditos.

2006-2012

Licenciatura 2º ciclo

“La Pintura en la práctica interdisciplinar”. 9 créditos.
Proyecto Fin de Carrera. 3 créditos.

2005-06

Licenciatura 1º y 2º ciclo

“Pintura I”. 7,5 créditos.

“La Pintura en la práctica interdisciplinar”. 09 creditos
Proyecto Fin de Carrera. 03 créditos

2004-2005

Licenciatura 2º ciclo

“La Pintura en la práctica interdisciplinar”. 09 creditos
Proyecto Fin de Carrera. 03 créditos

<i>AÑO:</i>	<i>DOCENCIA</i>
2003 - 2004	<p>Licenciatura 1º y 2º ciclo</p> <p>“Introducción al proyecto pictórico”. 9 créditos.</p> <p>“La Pintura en la práctica interdisciplinar”. 09 creditos</p> <p>Proyecto Fin de Carrera. 03 créditos</p>
2002 - 2003	<p>Licenciatura 1º y 2º ciclo</p> <p>“La pintura en la práctica interdisciplinar”. 09 créditos.</p> <p>“Introducción al proyecto pictórico”. 09 créditos.</p> <p>“Pintura I”. 09 créditos.</p>
2001 - 2002	<p>Licenciatura 2º ciclo</p> <p>“La pintura en la práctica interdisciplinar”. 09 créditos.</p> <p>“Instalaciones y espacios artísticos”. Libre configuración específica. 09 créditos.</p>
2000 - 2001	<p>Licenciatura. 2º Ciclo</p> <p>Pintura Libre.</p> <p>5º curso.</p>
1990 - 1997	<p>Licenciatura. 2º Ciclo</p> <p>Pintura Libre.</p> <p>5º curso.</p>
1989 - 1990	<p>Licenciatura. 2º Ciclo.</p> <p>Pintura del natural.</p> <p>4º Curso.</p>

V.22. POSTGRADO

CENTRO: UNIVERSIDAD DE GRANADA. FACULTAD DE BELLAS ARTES. DEPARTAMENTO DE PINTURA.

AÑO: DOCENCIA

2013 - actualidad **Profesor del MÁSTER UNIVERSITARIO “PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTE”.**
Asignatura: “**Proyecto artístico y territorio**”. 3 créd.

2012 - 2013 **Profesor Doctor del PROGRAMA DE MASTER: “PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTE”.**
Departamento de Pintura.
Asignatura: “ **Proyecto artístico y territorio**”. 3 créd.

2003 - 2012 **Profesor Doctor del PROGRAMA DE DOCTORADO: “LENGUAJES Y POÉTICA EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO” (Mención de Calidad)**
Departamento de Pintura.
Asignatura: “ **Proyecto artístico y territorio**”. 4 créd.

2000 - 2007 **Profesor Doctor del PROGRAMA DE DOCTORADO: “INVESTIGACIÓN EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA: TEORÍA, TÉCNICAS Y RESTAURACIÓN”.**
Departamento de Pintura.
Asignatura: **Naturaleza e identidad en el proyecto artístico.** 4 créd.

2002 **Coordinador del PROGRAMA DE DOCTORADO COOPERATIVO Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes (Brasil)/Universidad de Granada, Facultad de Bellas Artes.**

<i>AÑO:</i>	<i>DOCENCIA</i>
1990 - 1997	Profesor Doctor del PROGRAMA DE DOCTORADO “INVESTIGACION: CREACIÓN, PROCESO Y DESARROLLO DEL FENÓMENO PLÁSTICO.”
1996 - 1997	Curso de Doctorado ARTE Y CIUDAD. EL ESPACIO PUBLICO Y EL ESPACIO PRIVADO COMO AMBITOS DE CREACION. Programa de Doctorado INVESTIGACION: CREACION, PROCESO Y DESARROLLO DEL FENOMENO PLASTICO. Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada. C.h.30 h.
1994 - 1997	Miembro de la COMISION DE DOCTORADO del Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada.
1993 - 1994	Curso de Doctorado LOS NUEVOS TERRITORIOS EXPOSITIVOS. LA OBRA COMO ARGUMENTACIÓN DE LA IDEA Y EL ESPACIO. Programa de Doctorado “INVESTIGACION, TEORIA Y TECNICA DE LA CREACION PICTORICA Y SU RESTAURACION”. Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes de Granada. C. H. 30 h.
1992 - 1993	Curso de Doctorado VIAS APROPIATIVAS DEL PROCESO CREATIVO. PROPUESTAS DECODIFICADORAS . Programa de Doctorado “INVESTIGACION, TEORIA Y TECNICA DE LA CREACION PICTORICA Y SU RESTAURACION”. Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes de Granada. C. H. 30 h.

AÑO: *DOCENCIA*
1991 - 1992 Curso de Doctorado **“LA DESTRUCCIÓN DE LAS FRONTERAS DELIMITATIVAS. EL HECHO CREATIVO COMO ÁMBITO GLOBALIZADOR DE PENSAMIENTO Y DE ACTUACIÓN”**. Programa de Doctorado. Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes de Granada. C. H. 30 h.

CENTRO: **UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. FACULTAD DE BELLAS ARTES. DEPARTAMENTO DE PINTURA.**

AÑO: *DOCENCIA*
1981-82-83 Becario del PROGRAMA **“FORMACION DEL PERSONAL INVESTIGADOR”**. Facultad de Bellas Artes.
Universidad Complutense de Madrid. España.
Departamento de Pintura.
Dedicación Completa.
Docencia: Docencia e Investigación.

VI. CONTRIBUCIONES DE CARÁCTER DOCENTE

VI.1.- PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

- **Título del Proyecto: GESTION ON LINE DE RECURSOS ELECTRONICOS MEDIANTE UN SITIO WEB DE DOCENCIA PARA ASIGNATURAS DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES.** Entidad Financiadora: Vicerrectorado de Planificación, Calidad y Evaluación Docente. Universidad de Granada. Convocatoria UE. Desde 29/10/2010 hasta 29/07/2011. Total meses: 9.
- **Título del Proyecto: LA EXPOSICION COMO PRACTICA DOCENTE EN EL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACION SUPERIOR. NEXO CON EL AMBITO PROFESIONAL** Entidad Financiadora: Vicerrectorado de Planificación, Calidad y Evaluación Docente. Universidad de Granada. Convocatoria UE. Desde 26/09/2007 hasta: 16/04/2009. Total meses: 18
- **Título del Proyecto: GUIA DE RECURSOS ELECTRONICOS DE APOYO AL APRENDIZAJE TEORICO-PRACTICO EN ASIGNATURAS CON CONTENIDOS SOBRE CONSERVACION Y RESTAURACION EN BIENES CULTURALES.** Entidad Financiadora: Vicerrectorado de Planificación, Calidad y Evaluación Docente. Universidad de Granada. Convocatoria UE. Desde 15/12/2008 hasta 15/09/2009. Total meses: 9

INVESTIGACIÓN

- VII. Investigación en creación artística**
- VIII. Participación en proyectos de investigación financiados en convocatorias públicas**
- IX. Trabajos de investigación dirigidos**
- X. Publicaciones**
- XI. Comunicaciones presentadas a congresos y reuniones científicas y/o artísticas**
- XII. Patentes. Participación en contratos con empresas y administraciones**
- XIII. Estancias en centros de investigación**

VII. INVESTIGACIÓN EN CREACIÓN ARTÍSTICA

VII.1. EXPOSICIONES INDIVIDUALES

VII.1.1. INTERNACIONALES O REALIZADAS EN EL EXTERIOR

- 2018 **SUL- AMERICA.**
Video- Instalación: Video DVD. Sonido. Blanco y negro, 15 min. en bucle.
Cortina negra, 2,5x 3,5 mts.
Espaço Cultural Renato Russo 508 Sul. Brasília. Brasil.
- Se establece un diálogo entre un elemento tal sutil, pero significativo, como es la imagen del agua desaguando, y cuya clave de lectura es que, en la imagen, lo hace en sentido contrario a las agujas del reloj (propio del Hemisferio Sur). Aspecto cotidiano pero radicalmente contrario al que se produce al norte del Ecuador, en Europa. Esto se confronta con otro objeto cotidiano: una cortina. Aunque en este caso, la cortina, por el color y por interponerse a una puerta, también se convierte en objeto desvelador, y al mismo tiempo, hermético.
- 2013 “**怒鬥牛 (NEGRO ZAÍNO). Santiago Vera Cañizares**”. **Mexican Trade Services Documentation and Cultural Office** 墨西哥商務簽證文件文化辦事處. **Taipei, Taiwan.**
- Série de pinturas /plotter, objetos, instalación y libros de artista.
- Se plantea una investigación sobre el color, particularizado en el negro, como contenedor cultural y simbólico que apela a la inmensidad de los territorios de misterio (p.e. el toro y la caverna del culto a Mitra). El color negro se plantea una investigación sobre el color, particularizado en el negro, como contenedor cultural y simbólico que apela a la inmensidad de los territorios de misterio (p.e. el toro y la caverna del culto a Mitra). El color negro también considerado como concepto en Occidente (desde el universo romántico, propio del Idealismo), y en Oriente (presente en su cultura tradicional). Así se trata del negro

como color y concepto de identificación, en donde se dan cita los fenómenos trascendentes, y que son comunes a ambos universos culturales. En este marco, la propuesta artística se interesa igualmente por los ámbitos ritualísticos entendidos como lugares propios para la recuperación de las identidades individuales y colectivas en el marco del arte contemporáneo. En la serie se realiza una investigación centrada en los ámbitos espaciales impregnados por el negro que nos explican sobre el paso del tiempo, incidiendo en lo ético, para conducirnos a la sustantividad a través de la muerte. Se trata también del desvelamiento del ritual, como celebración que versa sobre conceptos tan antiguos como la verdad, la muerte, la ética, la naturaleza, la armonización de la intuición y el rigor intelectual, que son propios y comunes a las culturas oriental y occidental.

“Ámbitos espaciales que de alguna manera, ahora, con la aportación creativa de S. Vera, permanecerán aquietados, para que nuestros sentidos adormilados por el tráfago de la existencia puedan con minuciosidad recorrerlos con atención, mirarlos, desvelarlos, descubrirlos –al observarlos con un examen de iniciados en arte- para que nos expliquen sobre los cambios en la historia humana, tras el paso del tiempo, hoy, el compromiso moral”. José Campos, catálogo de la exposición.

CATÁLOGO: “怒鬥牛 (NEGRO ZAÍNO). Santiago Vera Cañizares”.
Mexican Trade Services Documentation and Cultural Office 墨西哥商務簽證文件 文化辦事處. Texto de José Campos. Texto en Chino y Español. Traducción de Lucía Yang. Ed. Katay. Taipei, Taiwan, 2013. Texto e imágenes en color. 66 pgs. 21x23. ISBN 978-986-89433-0-8.

2012 **“A PONTE. SANTIAGO VERA CAÑIZARES”**. BRASIL. **Galeria de Arte e Pesquisa. Vitoria**. 100 Pinturas/Plotter, Video y Pieza. T. Mixta y medidas variables.

Curadoría: J. Wesley.

Es una investigación creativa sobre el puente invisible que enlaza la vida y la muerte de tres personajes: F. García Lorca, I. Sánchez Mejías y Joselito El Gallo. A través de sus realidades vitales y sus dramáticas muertes se establece una misteriosa trama que recorreremos en antropólogos, filósofos y escritores: Séneca, J. Bergamín, V. Gómez Pin, Hillman, Jung, D. Alonso, Villas Boas...

Catálogo: “A PONTE. SANTIAGO VERA CAÑIZARES” Textos de F. García Lorca, J. Wesley y S. Vera. Portugués y español. Galería de Arte e Pesquisa. Ed. Universidade Federal de Espírito Santo. UFES. Vitoria, Brasil, 212. Tapa dura. Textos e imágenes color. 191 págs. 20x28. ISBN 978-85-65276-01-6.

Colaboración de la **COMUNIDAD DE HEREDEROS DE F. GARCIA LORCA** y Manuel Fernandez Montesinos.

2012 **技藝 (Toro)”**. TAIWAN. **Sala de Exposiciones del Centro de la Unión Europea. Universidad de Wenzao**. Pinturas sobre plotter. T. Mixta. Medidas variables. Serie de 75 obras pictóricas sobre fotografías. Curadoría: J. Campos y L. Yang.

En la serie se realiza una investigación a partir de los lugares espaciales que nos explican sobre la historia humana tras el paso del tiempo, incidiendo en el compromiso moral, para conducirnos a la sustantividad a través de la muerte. Aquí también se trata del desvelamiento del rito, en una solución desentrañadota del toro como animal tótem; como celebración que trata de conceptos tan antiguos como la verdad, la ética, la muerte, la naturaleza, la armonización de la intuición y el rigor intelectual.

Catálogo: “鬥牛技藝 (toro)”. Texto de José Campos. Textos en Chino y Español. Traducción de Lucía Yang. Centro de la Unión Europea. Universidad de Wenzao. TAIWAN. 2012. Tapa dura. Texto e imágenes en color. 112 pgs. 22x20, ISBN 978-986-87854-0-3

- 2010 **“SANTIAGO VERA CAÑIZARES. DETRÁS DAS ÁRVORES”.**
BRASIL. Galería Beco das Artes. Goiás. Pinturas, Piezas y Dibujos. Tamaños y técnicas diversas. Es una investigación plástica alrededor de tres ejes temáticos: “Monólogo (Os Quartos)”, “Os Muros” y “Detrás das árvores”. Curadoría: G. Coelho

En ella se trata sobre los circuitos de identificación íntima y colectiva, sobre los límites del territorio como suspensión del espacio y el tiempo (Auschwitz) y sobre la Naturaleza como contenedora de símbolos.

Catálogo: “SANTIAGO VERACAÑIZARES. DETRÁS DAS ÁRVORES”. Português e espanhol. Textos de A Farias, G. Coelho y S. Vera. Ed. Trilhas Urbanas. Goiás, Brasil, 2011. Tapa Dura. 123 pgs. Textos e imágenes color. 22x27. ISBN 978-85-60829-06-4

Impacto en la Crítica: FARIAS, Agnaldo*: “ A CASA DE CRISTAL”. Ed. Terra. Brasil. ISBN 85-7491-130-5. Pp. 8-15. . MENEZES, A. “DA CAVERNA AO MUSEU: DICIONARIO DAS ARTES PLÁSTICAS”. Ed. Agepel. Goiás, Brasil, 2002. ISBN 85-86358-10-X. p. 234. Dos SANTOS A. “DETRAS DAS ARVORES. Exposição adiada ao mês de janeiro”. O Popular. Goiás. Brasil.

* Comisario Jefe de la 27 Bienal de Arte de São Paulo. Director del Museu de Arte Moderna de Rio de Janeiro. Comisario General de la Fundação Tomie Ohtake.

2010 **“MEMORIAL. SANTIAGO VERA CAÑIZARES” BRASIL. Galpão 15. Ibama. Administração Brasília.** Instalación 5x5x3.5 mts.

En una nave de almacenamiento se presenta una pared lateral cubierta de plantas autóctonas arrancadas con raíz. La pared contraria se muestra cubierta de una gran cortina negra. En todo el recinto resuena el sonido de la tormenta. “Memorial” es una investigación creativa sobre los seres humanos, los trabajadores y sus familias, que participaron en la construcción del gran proyecto vanguardista urbano de Brasília, pero que nunca llegaron a habitar. “É um monumento para a lembrança dos esquecidos”.

Catálogo: “MEMORIAL. SANTIAGO VERA CAÑIZARES”
Portugués. Textos de E. Salles y S. Vera. Galpão 15. Ibama. Ed. Administraç. Brasília. Brasília 2010. Rústica. Textos e imág. color y b/n. 40 págs. 15x19 cmts. CDD709.81, CDU7036(81)

Impacto en la crítica: SALLES, Evandro*. “LUZ E SOMBRA”. En “Memorial” Catálogo. Op. Cit. Págs. 9-15. CAMILO, G. “O PRESENTE E A PRESENÇA”. Museu de Arte Contemporânea. Goiás. Brasil. 2002. Coleção Permanente.

* Director del Centro de Arte Contemporânea Arte Futura e Companhia.

2006 **UMA PALAVRA CIRCULA NA SOMBRA. II”. VITORIA E.S., Brasil.** Galería de Arte e Pesquisa. Pinturas, Fotografías e Instalación. Comisariado: Waldir Barreto.

Catálogo: “UMA PALAVRA CIRCULA NA SOMBRA. SANTIAGO VERA CAÑIZARES”. Exposición con Catálogo y folleto. Textos en español y Portugués. Imágenes en color y b/n. 28 pgs. Ed. UFES. Brasil. ISBN: 85-87106-99-6.

Impacto en la crítica: BARRETO, W. “Uma palavra circula na sombra” En catálogo “Uma palavra circula na sombra. Santiago Vera Cañizares”. Ed. UFES. Brasil. 2006. ISBN: 85-87106-99-6. PIRES, M. “Las dos orillas” Op. Cit.

- 2006 **“A CASA DE CRISTAL”**. GOIAS, Brasil. Museu de Arte Contemporânea de Goiás. Fundação Jaime Câmara. Brasil. Pinturas y Objetos. Presentación del libro-catálogo del mismo título. Curadoría: Antonio Da Mata.

Catálogo: “A CASA DE CRISTAL. SANTIAGO CAÑIZARES”. Tarjeta y Libro Catálogo. Textos de Agnaldo Fariás y Santiago Vera. Portugués e Inglés. Ed. Terra. Brasil, 2003. 244 pp. 185 imágenes color, 73 pp. b/n. ISBN. 85-7491-130-5 (Vol. I de Documentación y ejemplar de Libro-catálogo). *Mérito Internacional.

Impacto en la crítica: FARIAS, Agnaldo*. “Cristal de sombras”. Catálogo. Op. Cit. pp. 8-15. BEZERRA, Valvene “VIAGEM PER LAS ARTES”. O Popular. Goiás. Brasil. 22/12/2005. AA VV “DICCIONARIO DE PINTORES Y ESCULTORES ESPAÑOLES DEL S. XX”. Ed. Fórum Artis. Madrid, 1994. Vol. 15. pg. 4446.

* Comisario Jefe de la 27 Bienal de Arte de São Paulo. Director del Museu de Arte Moderna de Rio de Janeiro. Comisario General de la Fundação Tomie Ohtake.

- 2002 **“SANTIAGO VERA CAÑIZARES. INTERIORES”**. Museu Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro. Brasil. Pinturas, objetos, fotografías e instalación artística. Coordinación: Xico Chaves.

Catálogo: “INTERIORES. SANTIAGO VERA CAÑIZARES”. Catálogo. Portugués. 40 pp. ISBN. 84-611-2348-4. Folleto.

Impacto em la critica: PIRES, M. "Penumbras" en Catálogo "Interiores. Santiago Vera Cañizares" Op. Cit. BARRETO, W. "O fio da navalha". Ibid.)

- 2002 **"UMA PALAVRA CIRCULA NA SOMBRA. SANTIAGO VERA CAÑIZARES"**. Museu Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro. Brasil. Instalación. Comisario: Waldir Barreto.

Catálogo: "UNA PALAVRA CIRCULA NA SOMBRA. INSTALAÇÃO". Português. Catálogo- objeto. ISBN 86110-5

Impacto en la crítica: BARRETO, W. "O fio da navalha". En catálogo "UMA PALAVRA CIRCULA NA SOMBRA. INSTALAÇÃO". Op. Cit.

- 2001 **"SANTIAGO VERA CAÑIZARES. PINTURAS, OBJETOS E DESENHOS"**. Museu de de Arte Moderna de Rio de Janeiro (MAM). Brasil. Diversas medidas. Objetos y Mixta/papel, 30x70 cada. Comisario: Agnaldo Farias.

Catálogo: Folleto "SANTIAGO VERA CAÑIZARES. PINTURAS, OBJETOS E DESENHOS". Museu de de Arte Moderna de Rio de Janeiro (MAM)

Impacto em la crítica: TIMM, N. "Função do museu é formar o público" entrevista a Agnaldo Farias. Caderno 2. Río de Janeiro. Mayo 2001.

- 1999 - 2000 **"OS QUARTOS"**. Museu de Arte Contemporânea MAC de Goiás. Brasil. Agência Goiana de Cultura. Pinturas y objetos. Coordinación: Gilmar Camilo.

Catálogo: "OS QUARTOS". Exposición con folleto. Ed. Agência Goiana de Cultura Pedro Ludovico. Brasil, 1999.

Impacto em la crítica: JULIANO, S. "Investigações de Santiago Vera". Gazeta de Goiás. Brasil. 12-18 diciembre 1999. LIMA, I. "Objetos ganham novas leituras". DM Revista. Goiás. Dec/1999
NOGUEIRA, S."Santiago Cañizares abre OS QUARTOS". O popular. Goiás. 17/12/1999

- 1999 **"VITRINES". Brasil. Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhaes. Espaço "Dragões do Mar". Muestra individual como artista invitado dentro de la BIENAL PANORAMA DE ARTE BRASILEIRA 97. Recife. Brasil.** Pinturas, fotografías e Instalación en el. Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhaes. Recife. Comisariado: Tadeu Chiarelli*. Coordinación: Marcus Lontra.

Catálogo: "VITRINES" en "97P Panorama de Arte Brasileira". Tarjeta, Cartel y Catálogo. Prólogos de Tadeu Chiarelli y Rejane Cintrão. Portugués e Inglés. Ed. Museu de Arte Moderna de São Paulo MAM. 152 pp., 83 Imág.CDD-069.40981. CDU-069.7(082)(81).

Impacto em la crítica: SOBRAL, D. "Santiago Vera Cañizares. Umbrais para o abandono e para a solidão". en "97P Panorama de Arte Brasileira". Catálogo. Museu de Arte Moderna de Sao Paulo MAM. CDD-069.40981. CDU-069.7(082)(81). pp.102,103 y 116, 117. Imágenes pp.10, 11, 116, 117.

*Director del Museu de Arte Moderna MAM de São Paulo.

- 1998 **"UMBRALES-UMBRAIS". Brasil. Auditório Belkiss Carneiro. Universidade Federal de Goiás. Brasil.** Instalación artística permanente en el teatro Belkis Carneiro y desarrollo de una performance interactuando en el espacio creado.

Catálogo: Folleto y tarjeta."UMBRALES-UMBRAIS"

Impacto en la Crítica: MENEZES, A. “Da caverna ao Museu: Dicionário das artes plásticas em Goiás” 2ª ed. 289 pp. 53 imág. Ed. Agepel. Brasil, 2002. p. 234. ISBN 85-86358-10-X. CDU 73(038)(817.3). TIMM, Nadia. “Instalação ainda desafia”. O popular. Goiás. 04/10/1998.

- 1998 **“UMBRAIS II”**. SALVADOR DA BAHIA. Brasil. Museu de Arte Moderna da MAM. Muestra individual como artista invitado dentro de la BIENAL PANORAMA DE ARTE BRASILEIRA 97. Fotografías e Instalación en la antigua capilla del Solar da União. Salvador da Bahía. Comisario: Tadeu Chiarelli.

Catálogo: “UMBRAIS II” en “97P Panorama de Arte Brasileira”. Tarjeta, Cartel y Catálogo. Prólogos de Tadeu Chiarelli y Rejane Cintrao. Portugués e Inglés. Museu de Arte Moderna de São Paulo. Brasil. 152 pp., 83 Imág.CDD-069.40981. CDU-069.7(082)(81).

Impacto em la crítica: SOBRAL, D. “Umbrais para o abandono e para a solidão”. en “97P Panorama de Arte Brasileira”. Catálogo MAM São Paulo. pp.102,103 y 116, 117. Imág. pp.10, 11. GOLÇALVES, A. “Panorama explora volta do corpo na arte”. Estado de S. Paulo. 5/11/97.

- 1998 **“SANTIAGO VERA CAÑIZARES”**. RIO DE JANEIRO. Brasil. Museu de Arte Contemporânea Oscar Niemeyer MAC de Niteroi. Muestra individual como artista invitado dentro de la BIENAL PANORAMA DE ARTE ACTUAL BRASILEIRA 97. Instalación interactuando con la Bahía de Guanabara, dibujos, pinturas y fotografías. Coordinación: Mauricio Caldas.

Catálogo: “SANTIAGO VERA CAÑIZARES” en “97P Panorama de Arte Brasileira”. Tarjeta, Cartel y Catálogo. Prólogos de Tadeu Chiarelli y Rejane Cintrao. Portugués e Inglés. Museu de Arte Moderna de Sao Paulo MAM. 152 pp., 83 Imág.CDD-069.40981. CDU-069.7(082)(81).

Impacto em la Crítica: SOBRAL, D. “Umbrais para o abandono e para a solidao”. en “97P Panorama de Arte Brasileira”. Catálogo. MAM Sao Paulo. pp.102,103, 116, 117. Imágenes pp.10, 11. MORAES, A. “Sai a listagem dos artistas do Panorama”. O Estado de S. Paulo. 23/08/97. Otros.

- 1997 **“UMBRALES. SANTIAGO VERA CAÑIZARES”**. BRASILIA. Brasil. Espaço 508. Sala Rubem Valentim . Fundação Cultural do Distrito Federal. Sociedade Cultural Brasil-Espanha. Companhia Energética de Brasilia. Pinturas, Dibujos, Objetos.

Catálogo: “UMBRALES. SANTIAGO VERA CAÑIZARES”. Tarjeta y Catálogo. Secretaría de Cultura do Distrito Federal. Textos: E. Sales, D. Sobral y S. Vera. Español y Portugués. 44 pp. Ed. Kelps. Brasília. Brasil. 1997. ISBN (Editorial) 86-110-5

Impacto en la Crítica: SALES, E. “UMBRALES. SANTIAGO VERA CAÑIZARES”. Catálogo. Ed. Kelps. Brasília. Brasil. ISBN Ed. 86-110-5
SOBRAL, D. “Abrigos para o abandono” Ibid. “Uma reflexao sobre a memória”. JB Brasília. 4/9/97 “Propostas...”. Correio. Brasília. 4/9/97

- 1997 **1997 “¿POR QUÉ HABLASTE TANTO?”**. SÃO PAULO. Brasil. Museu de Arte Moderna MAM e Predio da Bienal Internacional de São Paulo. Muestra individual como artista invitado dentro de la BIENAL PANORAMA DE ARTE BRASILEIRA 97. Instalación: Objetos diversos, Vitrinas y fotografía. Dibujos. Comisariado: Tadeu Chiarelli*.

Catálogo: “¿POR QUÉ HABLASTE TANTO?” en “97P Panorama de Arte Brasileira”. Tarjeta, Cartel y Catálogo. Prólogos de Tadeu Chiarelli y Rejane Cintrão. Portugués e Inglés. Museu de Arte Moderna de São Paulo. 152 pp., 83 Imág. Brasil, 1997. CDD-069.40981. CDU-069.7(082)(81).

Impacto en la crítica: SOBRAL, D. “Santiago Vera Cañizares. Umbrais para o abandono e para a solidão”. en “97P Panorama de Arte Brasileira”. Catálogo. pp.102,103 y 116,117. Imágenes pp.10, 11. FIORAVANTE, C. “Panorama apresenta intimidade das artes”. Folha de S. Paulo. 6/11/97

- 1996 **1996 “MERGULHO NOS ECOS”. BRASILIA. Brasil. Sala Athos Bulcão. Teatro Nacional de Brasília “Claudio Santoro”**. Instalación performática. Textos en español y portugués. Objetos diversos, lámparas y sonido.

Catálogo: “MERGULHO NOS ECOS”. Exposición con tarjeta. Sala Athos Bulcão. Teatro Nacional de Brasília “Claudio Santoro” . Brasil.

Impacto en la crítica: RODRIGO VILLENA, I. “Las artes plásticas en C. Real en las últimas décadas. Un esbozo”. Tesis Doctoral. Dpto. de Artes. Facultad de Letras, Universidad de Castilla-La Mancha. 1999. p. 40 Resumen publicado en revista Añil. Invierno 1999.

- 1996 **“PALINGENESIAS”. BRASILIA. Brasil. Instituto de Cultura Hispánica**. Instalación performática. Objetos diversos, lámparas y sonido. Instalación permanente en la sala del ICE y presentación de una performance interactuando en el espacio creado. Coordinación: Francisco Otero Delgado.

Catálogo: Folleto y tarjeta “PALINGENESIAS”. Instituto de Cultura Hispánica. Brasília.

1996 **“SANTIAGO VERA CAÑIZARES”**. BRASIL. Sala Reinaldo Barbalho. Museu de Arte de Goias GO. Pinturas, Dibujos y Performance. Coordinación: Maura Regina de Melo.

Catálogo: Folleto “SANTIAGO VERA CAÑIZARES”. Sala Reinaldo Barbalho. Museu de Arte de Goias GO. Brasil.

Impacto en la crítica: COSTA, C. “Performance de reconhecimento”. Caderno 2. Septiembre 1996.

1996 **“MERGULHO NOS ECOS I”**. GOIAS. Brasil. Sala Amaury Menezes. Museu de Arte Contemporânea de Goias. Instalación performática. Instalación permanente en la sala del museo y presentación de una performance interactuando en el espacio creado. Coordinación: Maura Regina de Melo.

Catálogo: Tarjeta “MERGULHO NOS ECOS I”. Sala Amaury Menezes. Museu de Arte de Goias. Brasil.

Impacto en la crítica: “Espaços da solidão”. DM Revista. Goiás, Oct. 1996

VII.1.2. EXPOSICIONES INDIVIDUALES NACIONALES

2015 **Título: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL CON CATÁLOGO.**

Título: “EL VIAJERO PERPETUO. Santiago Vera Cañizares”

Centro de Exposiciones ACUA Aula Cultural Universidad Abierta. Sala A. Universidad de Castilla La Mancha. Cuenca. Del 10/04 al 03/03 de 2015.

Curadoría: Julio Sanz.

Otros datos. La serie artística que compone la exposición comprende las siguientes obras: 10 pinturas (Mixta y Collage/ Plotter, medidas: desde 105x160 a 45x70). 4 piezas (tela, cristal, mármol, fotografía b/n, madera, plumas y lámpara fluorescente. Diversas medidas). Instalación (Madera, tela, proyección, 250x250). 2 Videos (Sonido, B y N. DVD. 11”aprox. montaje en bucle).

Breve resumen: La presente aportación, que consiste en la serie artística con el título de “EL VIAJERO PERPETUO. Santiago Vera Cañizares”, fue expuesta en la Sala A del Centro de Exposiciones ACUA; supone el abordaje reflexivo para lo artístico del tema sugerido (compartido por M.A. Mila, en la Sala B): el permanente estado de tránsito vital del individuo condenado al vagar perpetuo. Este permanente viaje es entendido en la serie artística como la forma de asumir el riesgo del autorreconocimiento; pero también como incierto y, a veces, terrible desarraigo. Así el viajar es un movimiento físico, pero también mental; puede constituirse en un desplazarse perpetuo, convirtiendo este nomadismo en una terrible condena o, por el contrario, transformarse en un tránsito vivificador, de conocimiento y reflexión –de reflejarse: “el reflejo denota la presencia”- , a la manera de Goethe en Italia o de Pedro Antonio de Alarcón en La Alpujarra. No de otro tema tratan los grandes relatos relativos al éxodo por una geografía, en ocasiones hostil, o que nos cuentan de la liberación final por la consecución del conocimiento sobre el propio individuo y su universo transcendente.

Por ello “el viaje es el lugar mental de la liberación, aunque también el del máximo sufrimiento, por su desubicación, cuando es impuesto”. Así, en la serie artística, el túnel, la ventana que sólo transparenta oscuridad, el elemento cubierto por un paño, la cortina que oculta otra realidad – “existe una experiencia ancestral en nosotros detrás de la cortina. Están el recuerdo y la vivencia intensa y misteriosa. Los terrores ocultos y la palpitación del exterior”- los presos de la Guerra Civil en el patio carcelario, el agua entrando en el agujero del lavabo... imágenes presentes en la serie artística que nos remiten a sutiles, o clamorosas, realidades que tratan de una diversidad vivencial del tránsito.

“El viaje, más o menos permanente, es tan antiguo como la humanidad, empieza, en la cultura judeocristiana con la expulsión del paraíso, que para algunos es el inicio, y la motivación última, del arte” Julián Díaz Sánchez, catálogo de la exposición.

Indicios de calidad: ESPACIO EXPOSITIVO: En pleno Casco Antiguo de Cuenca, el Aula Cultural Universidad Abierta es el principal centro expositivo y cultural de la Universidad de Castilla La Mancha. El centro cuenta con un espacio expositivo de dos salas (Sala ACUA A y Sala ACUA B), y un aula/seminario. El centro programa anualmente, bajo la selección de una comisión de gestión, exposiciones de ámbito nacional e internacional

http://www.uclm.es/organos/vic_cultura/extension/aulaculturalcu/index.asp .El tema que actúa como eje argumental de la exposición fue propuesto por el Aula Cultural Universidad Abierta de Castilla La Mancha ACUA al solicitante, para desarrollar una investigación en creación artística, y al diseñador gráfico Miguel Angel Mila, director de Proyectos de Design Innovation Institute de Milan, para ser desarrollado desde la óptica del diseño. El trabajo artístico del solicitante fue expuesto en la Sala A (75 m²); constituyéndose, por lo tanto, en una exposición individual que comparte un mismo eje temático.

<http://www.cuencaon.com/fi>

<https://www.youtube.com/watch?v=caJ9h1lqxgg>

Catalogo: “EL VIAJERO PERPETUO” Universidad de Castilla La Mancha, Gami Editorial. Cuenca, 2015. ISBN 978 84 15956 396. Tapa dura, fotos color y b/n, 87 pgs. 24x22. Texto: Julián Díaz Sánchez, Profesor Titular de Historia del Arte en la Universidad de Castilla-La Mancha. Autor de *La crítica de arte en España (1939-1976)* (Istmo, 2004, en colaboración), *Políticas, poéticas y prácticas artísticas. Apuntes para una historia del arte* (Catarata, 2009), *La idea de arte abstracto en la España de Franco* (Cátedra, 2013). Participó en los libros *Esculturas margivagantes. La arquitectura fantástica en España* (Madrid, Siruela, 2006) y *El sistema del arte en España (1975-2000)* (Cátedra, Madrid, 2010), ambos dirigidos por Juan Antonio Ramírez. Editor, en colaboración, de los libros *La historia del arte y sus enemigos* (UAM, UCLM, Madrid, 2010) y *Crítica(s) de arte. Discrepancias e hibridaciones de la guerra fría a la globalización* (Murcia, CENDEAC, 2014)

<http://es.slideshare.net/miguelangelmila/ctalogo-expo-el-viajero-perpetuo-milaveracuenca2015>

ITINERANCIA: Parte de las obras que componen la muestra fueron expuestas en las siguientes exposiciones: El vídeo “Amêrica”, fue producido y exhibido en la Universidade Federal de Goiás (Brasil). El origen de la serie constituyó la muestra “Cantata” Espaço Cultural 508 sul, Brasília, dentro de la programación cultural Fifa World Cup Brasil 2014.

REPERCUSIÓN DE LAS OBRAS: La obra “Muro II”. Serie “El viajero perpetuo”

Mixta, Plotter y Collage, 105 x 160, ha pasado a formar parte del acervo de la Universidad de Castilla La Mancha.

<http://bellasartes.uclm.es/wp-index.php/exposiciones-festivales-eventos/el-viajero-perpetuo-de-miguel-angel-mila-y-santiago-vera-en-la-sala-acua-del-campus-de-cuenca/>

<http://www.cuencaon.com/expoviajero-perpetuo.html>

2012 - 2011 **“TRILOGIA (LAS VITRINAS 2)”**. CUENCA. Museo de la Obra Gráfica de S. Clemente. Fundación Antonio Pérez. Mº de Cultura. Pinturas y Piezas. Medidas y técnicas variables. La serie “Trilogía” representa la 2ª parte de la exposición “Vitrinas”. Son tres series enlazadas: -”La Fotografía”, -”Lo Oculto” -”La Ventana”, Suponen una investigación creativa sobre los espacios contenedores de los misterios que identifican las experiencias “primitivas” en lo personal, proponiendo las terapias que el arte permite en el ámbito de lo individual y de lo colectivo.

Catálogo: “SANTIAGO VERA CAÑIZARES. TRILOGIA (LAS VITRINAS 2)” Textos de M.A. Mila y S. Vera. Fundación Antonio Pérez. Museo de la Obra Grafica de S. Clemente. Mº Cultura. Cuenca, 2011. Rústica. 56 págs. Texto e imág. color. 18X20. DpLg GR 1241-2012.

Impacto en la crítica: “FUNDACIÓN ANTONIO PÉREZ”. Textos de Juan Marsé, Antonio Saura, Rafael Conte y Ramón Chao y J. M. Bonet. Ed. Diputación de Cuenca.2001. 239 pgs. ISBN 84-95192-10-1

2011 **“LAS VITRINAS. SANTIAGO VERA CAÑIZARES”**. CUENCA. Centro de Arte Contemporáneo Fundación Antonio Pérez. Convento de las Carmelitas. Mº de Cultura. Pinturas. Tamaños y técnicas diversas. El trabajo consta de 4 series pictóricas: Los Puentes, Susurros, El Último muro Los Toros A través de las series se investiga sobre el pensamiento mítico, entendido como el ámbito para la unidad del tiempo y el espacio, y que constituye una de las grandes fuerzas misteriosas que dan sentido a la vida y organizan el Universo.

Catálogo: “LAS VITRINAS. SANTIAGO VERA CAÑIZARES”.

Fundación Antonio Pérez. Diputación de Cuenca. Mº de Cultura. Texto de M. A. Mila. Imágenes color. Tapa Dura. 98 págs. 18x23. ISBN 978-84-938771-2-5. Catálogo, Cartel y Tarjeta de exposición.

Impacto en la crítica: CALVO SERRALLER, F. “ESPAÑA, MEDIO SIGLO DE ARTE DE VANGUARDIA” Vol II. Mº Cultura. Santillana, 1985. ISBN 84-7483-434-1. Pp. 1307,1308,1349. “LAS VITRINAS SE S. VERA LLEGAN A LA FUNDACIÓN ANTONIO PEREZ”. El Día. Cuenca, 08/10/2011.

Otros: RIVERO, J. “EI JARDIN ABANDONADO”. Biblioteca de autores manchegos. Dip. CR. 1ª Ed. 2003. ISBN 84-7789-202-4. Págs. 235,238,247,248,261,262,265,269,275,279,288,293,294,300,302,307-310,317-323,341,342,359,361,362,364,366,397,398,406-408

2008 **“LOS SANTUARIOS (MONÓLOGOS)”.** GRANADA. **Centro de Cultura Contemporánea.** Pinturas, fotografías, objetos, dibujos y libros de artista. Coordinación: Inmaculada López Vilches.

Catálogo:”LOS SANTUARIOS (MONOLOGOS)”. Exposición con Catálogo, Tarjeta y Cartel. Ed. Universidad de Granada, ISBN 978-84-338-4976-2. Dp. Lg. GR-1066-2009

Impacto en la crítica: DE LA IGLESIA, J.F. “Escrituras transparentes”. En Catálogo “LOS SANTUARIOS (MONOLOGOS)”. Ed. UGR. Granada, 2009. ISBN 978-84-338-4976-2. PIRES VIEIRA, M. “Monólogos del Viento” En Op. Cit.

- 2004 **“UMBRALES-UMBRAIS”**. Ciudad Real. Centro de Exposiciones. Diputación de Ciudad Real. Vídeo-Instalación performática. Coordinación: Marisa Gimenez Belmar

Catálogo: Tarjeta y cartel “UMBRAIS-UMBRALES. Video-Instalación”.

Impacto en la crítica: LOARCE, J. L. “ Las artes plásticas en Castilla-La Mancha”. En GONZALEZ CALERO, A. (Coord). “Cultura en Castilla-La Mancha en el siglo XX”. Biblioteca Añil. Almud Ed. 2007. p. 72.

- 1994 **“SUMERGIRSE EN LOS ECOS”**. GRANADA. Palacio de Porras. Pinturas, objetos y performance. Todo el espacio de la sala de articula argumentándose como un entorno significativo donde se trata sobre los lugares de la memoria y de la soledad. En este entorno- instalación se presenta igualmente una performance que dialoga con el espacio y los objetos situados en él.

Catálogo: Tarjeta “SUMERGIRSE EN LOS ECOS”.

Impacto en la crítica: PRODAN, G. “Diccionario de Arte del S. XX en la provincia de Ciudad Real. Artistas, Entorno, Escuelas y Tendencias”. Biblioteca de temas manchegos. Diputación de Ciudad Real. Madrid, 1997. pgs. 323,324,325, 326. ISBN 84-7789-122-2.

- 1989 **“AMANECER Y/O ATARDECER EN AFRICA “**. MADRID. Circulo de Bellas Artes. Intervención artística ocupando el ascensor y el distribuidor de la última planta del edificio. Materiales diversos y sonido. La instalación plantea una reflexión sobre los territorios colonizados por el mundo moderno y la desaparición de los paisajes míticos.

Catálogo: Tarjeta “AMANECER Y/O ATARDECER EN AFRICA”.

Impacto en la crítica: LOARCE, J.L. “Las nuevas situaciones conceptuales de S. Vera”. La Semana. oct. 1989

- 1989 **“AMANE CER Y/O ATARDECER EN AFRICA “.** MADRID. **Circulo de Bellas Artes.** Intervención artística ocupando el ascensor y el distribuidor de la última planta del edificio. Materiales diversos y sonido. La instalación plantea una reflexión sobre los territorios colonizados por el mundo moderno y la desaparición de los paisajes míticos.

Catálogo: Tarjeta “AMANE CER Y/O ATARDECER EN AFRICA”.

Impacto en la crítica: LOARCE, J.L. “Las nuevas situaciones conceptuales de S. Vera”. La Semana. oct. 1989

- 1989 **“AMANE CER Y/O ATARDECER EN AFRICA II”.** CIUDAD REAL. **Museo de Arte y Arqueología de Ciudad Real. Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.** Presentación de Concha Jerez. Instalación artística. Ascensor intervenido, materiales diversos y sonido.

Catálogo: Folleto y cartel “AMANE CER Y/O ATARDECER EN AFRICA”.. DL. CR1398-89

Impacto en la crítica: MILA, M.A. “Sube y/o Baja”. Texto de la Exposición. En “Amanecer y/o Atardecer en Africa” Ed. Lozano. DL. CR1398-89. ARJONA ,E. “Amanecer y/o atardecer en Africa. Una instalación de S. Vera”. Lanza, 17/10/1989.

- 1989 **“AMANE CER Y/O ATARDECER EN AFRICA III”.** GRANADA. **Instalación artística. Colegio Máximo de Cartuja.** Instalación multidisciplinar: materiales diversos, reconstrucción de un ascensor, sonido y entorno ajardinado.

Catálogo: Tarjeta “AMANE CER Y/O ATARDECER EN AFRICA. SANTIAGO VERA”.

Impacto en la crítica: VERA CAÑIZARES, S. "Amanecer y/o atardecer en Africa. El creador y el espectador ante la obra conceptual". Ed. Universidad de Granada. ISBN. 84-338.1240-8

- 1988 **"BOU CRAA". MADRID. Galería Angel Romero.** Pinturas, Dibujos y Libros de Artista

Catálogo: Tarjeta "BOU CRAA".

Impacto en la crítica: BONET, J.M. "Santiago Vera/Florentino Diaz. Dos primeras individuales". Diario 16. 08/04/1988. "Santiago Vera y Florentino Díaz". Revista Epoca. Abril 1988. Revista Junta de CLM. nº 35, mayo 1988.

- 1987 **"SANTIAGO VERA CAÑIZARES. PINTURAS EN PAPEL DE GRAN FORMATO". CUENCA. Sala Alta.** Obras: Mixta/papel entelado, 200x200.

Catálogo: Tarjeta "SANTIAGO VERA CAÑIZARES. PINTURAS".

Impacto en la crítica: LOARCE, J.L. "La Pintura manchega no existe. Entrevista con Santiago Vera". Letras y Arte. Cuenca. Octubre 1987.

- 1987 **"SANTIAGO VERA". CUENCA. Galería Granero. Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla-La Mancha.** Pinturas y Dibujos.

Catálogo: "SANTIAGO VERA Pinturas". Catálogo. Ed. Galería Granero. Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla-La Mancha. Cuenca, 1987. 24 pp. Dp.Lg. CU 28-1988

Impacto en la crítica: LOARCE, J.L. "Exposición de S. Vera en Cuenca". Lanza. Ciudad Real, 13/03/1988. AJERO, J. (Ed) "Enciclopedia: Ciudad

Real, lo mejor de La Mancha” Arte III, nº 10. Ed. Mediterráneo. Madrid, 1992. p. 168. ISBN fascículos 84-7156-244-8. Dp. Lg. M-15083-1992.

- 1986 **“ESTACION DEL VASCO II”**. OVIEDO. V. BIENAL DE ARTE DE OVIEDO **“ARTE Y CIUDAD”**. Mº Cultura Fachada Principal de la Estación del tren Vasco-Asturiano. Dentro de la V Bienal de Arte de Oviedo: Proyectos Arte y Medio Ambiente. Mº de Cultura. Instalación Pictórica: Pintura mural realizada en la fachada principal de la Estación del Vasco-Asturiano, acompañada de elemento tridimensional, relacionado con los iconográficos que se representan. Materiales: carbón prensado, acrílico, óleo, cristales y vigas de hierro. 20 X 10 metros. Coordinación: Concha Jeréz.

Catálogo: “Estación del Vasco II”. Instalación pictórica. Exposición con tarjeta y catálogo colectivo “Proyectos Arte y Medio Ambiente” Catálogo. Sala Amadís. Mº de Cultura. Madrid, 1987. ISBN. 84-505-7084-4. Dp. Ig. M-40391-1987

Impacto en la crítica: VEGA, J. “Un espacio escultórico alrededor de la Quinta Bienal”. La Voz de Asturias. 18/07/1986.

- 1986 **“ESTACION DEL VASCO I”**. OVIEDO. Vestíbulo principal de acceso a andenes de la Estación del tren Vasco-Asturiano. Dentro de la V Bienal de Arte de Oviedo: Proyectos Arte y Medio Ambiente. Mº de Cultura. Instalación Pictórica: Pintura mural en el vestibulo de entrada, acompañada de elemento tridimensional, relacionado con los iconográficos que se representan. Materiales: carbón prensado, acrílico, óleo, travesaños de madera y velas encendidas. 3x10 metros. Coordinación: Concha Jeréz.

Catálogo: “Estación del Vasco I”. Instalación pictórica. Exposición con tarjeta y catálogo colectivo. “Proyectos Arte y Medio Ambiente” Catálogo. Sala Amadís. Mº de Cultura. Madrid, 1987. ISBN. 84-505-

7084-4. Dp. Lg. M-40.391-1987

Impacto en la crítica: VEGA, J. "Un espacio escultórico alrededor de la quinta Bienal". La Voz de Asturias. 18/07/1986.

1984 - 1985 **SANTIAGO VERA. OBRA RECIENTE". España. Galería Fúcares.** Pinturas y dibujos. Medidas variables. T. Mixta sobre tela y papel.

Catálogo: "Santiago Vera. Obra reciente". Exposición con tarjeta y cartel

Impacto en la crítica: CALVO SERRALLER, F. "Santiago Vera" El País. 12/01/1985. LOARCE, J. L. "Santiago Vera: las opciones de un pintor". Lanza, 16/12/1984.

1986 **"MANO A MANO. S. VERA-M.A. MILA". CIUDAD REAL. Museo de Arte y Arqueología. Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla-La Mancha.** Pinturas en gran formato. Mixta/papel entelado.

Catálogo: Folleto y cartel "Mano a Mano. Santiago Vera. Miguel Angel Mila". Exposición con folleto y cartel. DL. CR-2211-85.

Impacto en la crítica: Tesis Doctoral. RODRIGO VILLENA, I. "Las artes plásticas en C. Real en las últimas décadas".Dpto. de Artes. Fac. de Letras, Universidad de Castilla-La Mancha. 1999. p.37 . "Mano a Mano. El encuentro de dos jóvenes pintores". Lanza. 07/01/1986.

1984 **"SANTIAGO VERA. PINTURAS". VALENCIA. Galería VAL I 30.** Pinturas y dibujos. Mixta/tela y papel. Telas: 228x114. Papeles: medidas variables. Série pictórica desarrollando el tema de "La Béstia de Marvejols".

Catálogo: “Santiago Vera. Pinturas”. Catálogo y tarjeta, s.r.

Impacto en la crítica: M.C.S. “Santiago Vera Cañizares, pintor manchego”. Revista Mancha. Enero-Febrero 1985. pp. 101,102,103.
Dp. Ig. CR- 243-1982. LOARCE, J.L.”Santiago Vera expone en Val i 30“. Gazeta Cultural. marzo 2004

- 1981 **Exposición de Grupo Taller Experimental de Artes Visuales TEAV “LIBERTALIA”.** MADRID. Fundación Valdecilla. **Santiago Vera Cañizares, Miguel Angel. Mila y Carlos Muñoz .** Comisaria: Luisa Martínez de Argila. Pinturas, Dibujos y Objetos. La exposición argumenta, en la dinámica investigadora del TEAV, la utopía de la república de Libertalia.

Catálogo: “Libertalia”. Exposición con folleto y cartel

Impacto en la crítica: GONZALEZ CALERO, A.(Ed.) “Cultura en Castilla-La Mancha en el siglo XX”. Ed. Almud. C.R. 2007. p. 67.
PRODAN, G. “Diccionario de Arte del S. XX en la provincia de Ciudad Real”. Biblioteca de Autores Manchegos. Diputación de Ciudad Real. Madrid, 1997. p. 391

- 1980 **“DEL AMOR Y DE LA MUERTE”.** Galería Fúcares. Pinturas y Dibujos. Oleo/tela y Mixta/papel, diversos tamaños. En la exposición se aborda la permanente dicotomía vital y sus inteligaciones.

Catálogo: “Del Amor y de la Muerte”. Exposición con tarjeta y cartel.
DL. CR60-1980

Impacto en la crítica: CALERO, A. (Coord.) “Cultura en Castilla-La Mancha en el siglo XX”.Bibl. Añil. Almud Ed. C.R. 2007. p. 71. RODRIGO VILLENA, I. “Las artes plásticas en C. Real en las últimas décadas”. Tesis Doct. Dpto. de Artes. Fac. de Letras, UCLM. 1999. p.38

1980 **Grupo TEAV “LA FIGURA DE GLOTTOCOMON”. CIUDAD REAL. Sala de Exposiciones Caja de Ahorros de Ronda. Museo de Arte y Arqueología. Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla-La Mancha. Pinturas, Objetos y Dibujos.**

Catálogo: “LA FIGURA DE GLOTTOCOMON. S. Vera, C. Muñoz y M. A. Mila” Pinturas, Objetos y Dibujos. Exposición con tarjeta y cartel

Impacto en la crítica. PRODAN, G. “Diccionario de Arte del S. XX en la provincia de Ciudad Real”. Biblioteca de Autores Manchegos. Diputación de Ciudad Real. Madrid, 1997. p. 391

1980 **Grupo TEAV “SOBRE EL PAPEL. NUEVO DIBUJO MANCHEGO”. Banco de Santander. Ciudad Real. Curaduría: M.A. Mila Obras expuestas: “S/T”. Mixta/papel, 80x100. “La bestia”. Mixta/papel, 80x100..**

Catálogo: “SOBRE EL PAPEL. EXPOSICION DEL NUEVO DIBUJO MANCHEGO”. Exposición con cartel. Dp. Lg. CR-10-83.

Impacto en la crítica: PRODAN, G. “Diccionario de Arte del S. XX en la provincia de Ciudad Real”. Biblioteca de Autores Manchegos. Diputación de Ciudad Real. Madrid, 1997. p. 391 ARJONA, E. “Sobre el papel”. Lanza, Ciudad Real, 20/08/19980

1979 - 1980 **Realización de tres pinturas murales para el COLEGIO MAYOR S. JUAN EVANGELISTA. Universidad Complutense. Ciudad Universitaria. Madrid.. T. Mixta/Madera enyesada. 300x350 cada uno.**

1977 - 1978 **Grupo “TALLER EXPERIMENTAL DE ARTES VISUALES (TEAV)”. Sala de Exposiciones Ayuntamiento de Ciudad Real. Exposición constitutiva del Grupo TEAV. Miembro fundador con M. A. Mila, C. Muñoz y N. Velasco. Pintura,**

Escultura, Objeto, Diseño Gráfico, Grabado y Dibujo.

Catálogo: “TALLER EXPERIMENTAL DE ARTES VISUALES (TEAV)”. Exposición con cartel. D.L. CR1075-77

Impacto en la crítica: CORREDOR-MATHEOS, J. “La cultura en Castilla-La Mancha y sus raíces”. Mº de Cultura. Madrid, 1984. P. 42. PRODAN, G. “Diccionario de Arte del S. XX en la provincia de Ciudad Real”. Bibl. de Autores Manchegos. Diputación de Ciudad Real. Madrid, 1997. P. 341. Otros.

1976 - 1977 **“SANTIAGO VERA CAÑIZARES Y MANUEL SANCHEZ BARRAJON”**. Sala de Exposiciones AISS. Ciudad Real. Pinturas y Dibujos. Oleo/tela y Mixta/papel. Medidas diversas.

Catálogo: Tarjeta de la exposición “SANTIAGO VERA CAÑIZARES Y MANUEL SANCHEZ BARRAJON: PINTURAS Y DIBUJOS”.

Impacto en la crítica: ARJONA, Emilio. “Oleos y dibujos de V. Cañizares y S. Barrejón”. Lanza, 29/12/1976. MILA, M.A. “Taller de Arte” En Letras y Arte. 09/01/1977 ARJONA, E. “Homenaje a Alcaide. Pinturas de Vera Cañizares y Manuel Rodriguez” Gazeta Cultural. Dic, 1976. Otros.

1977 **Realización de una pintura mural para el COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO LA PAZ**. Valencia. T. Mixta/ madera enyesada. 700 x 250 mts.

VII.2. FILMOGRAFIA PROPIA.

INTERNACIONAL o con edición en el extranjero.

- 2002 **“AMÉRICA”**. Vídeo. Museu Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro. Brasil. Son. Preto e branco. 1 videocassette (30 min.). 12 mm. VHS-NTSC.
- 2001 **“SUMERGIRSE EN LOS ECOS (PALIMGENESIAS III). OS TRÊS LAÇOS”**. Vídeo. Universidade Federal de Goiás UFG. Brasil. **Son. Branco e preto. 1 videocassete (Dur. aprox. 30’). 12 mm. VHS. NTSC. 2001**
- 2001 **“UMBRAIS, UMBRALES”**. Video. Espaço Cultural 508. Secretaria da Cultura e do Esporte. Fundação Cultural Do Distrito Federal. Governo Estadual de Brasília (Brasil). Son. 1 cassette (18 min). Preto e Branco. 12 mm. VHS. NTSC. 2001
- 1996 **“MERGULHO NOS ECOS”** Video. Museu da Arte de Goiás MAG. Brasil. Son. 1 cassette (20 min). Color. 12 mm. VHS. NTSC. 1996. Edición de vídeo sobre la instalación performática del mismo nombre, celebrada en el Museu de Arte de Goiás.

VII. 3. EXPOSICIONES COLECTIVAS

VII. 3.1. PRINCIPALES EXPOSICIONES COLECTIVAS

INTERNACIONALES O REALIZADAS EN EL EXTERIOR

2018 **TAUROMAGIAS**

Exposición: SANTIAGO VERA CAÑIZARES. Siete pinturas: Acrílico, tintas, carbón y collage sobre Plotter. Medidas variables.

En la exposición participan los siguientes artistas: SANTIAGO VERA, EVARISTO BELLOTTI, QUEJIDO, ANTONIO CALVACHE, VICENTE PACHÓN, RICARDO CADENAS. Comisariado: José Campos (Universidad de Wenzao, Taiwan) Universidad de Taichung, Taiwan

2016 **“LAS AFUERAS”.**

Museo de Arte Moderno, antiguo Convento de la Merced. Ciudad Real
Serie de cinco pinturas: Acrílico, tintas y grafito / papel. 180 x 120
exposición de Arte Contemporáneo de Castilla La Mancha

La serie forma parte del acervo de la colección de arte contemporáneo de Castilla La Mancha. Forman parte de la colección obras de : Gustavo Torner, Fernando Zóbel, Chillida, Antonio López, Bonifacio Alfonso, Rafael Canogar, Antonio Saura, José Guerrero, Equipo Crónica.

2014 **“CANTATA” Espaço Cultural 508 Sul, Brasília,** dentro de la programación cultural Fifa World Cup Brasil 2014.

2013 **“INTERLOCUÇÕES. SANTIAGO VERA CAÑIZARES” en el encuentro de arte y video “Interlocuções. O artista pesquisador”, 2013, Galería de Arte e Pesquisa GAP, Vitoria, E.S. Brasil,** formando parte del Seminário Internacional “Poéticas da Criação” (PPGA, Leena) Universidade Federal de Espirito Santo (Brasil),. Curadoria Grupo 3P

2014 - 2013 **“ARTISTAS NO BECO. Acervo” . Galeria de Arte Beco das Artes. Goiás. Brasil Artista invitado.**

(Junto con Sirón Franco, Poteiro, Tai Hsuan An, Fernando Costa Filho, Elieser Szturm, y otros)

Obras expuestas: Série “Los monólogos”.

Exposición con tarjeta 18x10.

Referencias en Internet: <http://becodasartesvendas.blogspot.com.es/>

2010 **“16 X 5” . BRASIL. Galeria de Arte Beco das Artes. Goiás. Brasil Artista invitado.** Obras expuestas: serie de 5 trabajos de pintura/papel. 90x70 cms cada. T. Mixta.. Las obras pertenecen a la serie “Los Muros” en la que se realiza una propuesta referida a los espacios interditados y que suponen una ruptura en la continuidad del espacio y el tiempo.

Catálogo: Tarjeta “16 X 5” . BRASIL. Galeria de Arte Beco das Artes. Goiás. Brasil

Impacto en la crítica: LOARCE, J. L. (Direc) “DICCIONARIO DE ARTE DEL S. XX EN LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL” Biblioteca de Autores Manchegos. Dip. de Ciudad Real, 1997. ISBN 84-7789-122-2. Pp. 323-326, 391, 392, 359,360, 363.

- 2009 **“CONCURSO INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y RECICLAJE”**. Sala de Exposiciones Gran Capitán. Granada, 2009. Artista Invitado (junto con Alejandro Gorafe, Carmen Bellido, y otros). Obra expuesta: “S/T. Série Los cuartos”. Cristal, espejo y marmol. 40x70x25

Catálogo: **“CONCURSO INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y RECICLAJE”**. Sala de Exposiciones Gran Capitán. Ayto. Granada, 2009. ISBN: 978-84-338-5014-0.

- 2005 **“RES FASCINANS”**. Festival Internacional de Magia “Hocus Pocus”. Sala de Exposiciones Corrala de Santiago. Granada. Artista invitado. Comisariado: Juan Cabrera.. Obras expuestas: 2 piezas “Série Vitrinas”. Materiales diversos, lámparas y fotografía. 50x80x30 cada pieza.

Catálogo: “RES FASCINANS”. Festival Internacional de Magia “Hocus Pocus”. Prólogo de Miguel Puga. Español e Inglés. 65 pp. Ed. Galería Virtual. Granada. ISBN:84-89657-22-X

Impacto em la crítica:CABRERA, J. “Res fascinans” en Catálogo “RES FASCINANS” Op. Cit.

- 2004 **“NOVAS ADQUISIÇÕES 1990-2004”**. Museu de Arte Contemporânea de Goiás MAC. Brasil. Comisario: Gilmar Camilo. Con: Hélio Oiticica, Sirón Franco, Cildo Meireles, Cabelo, Ana

M^a Pacheco, entre otros. Obras expuestas: "S/T. Serie Umbrais". Materiales diversos y fotografía. 100x80x30; "Umbrales (Interior III)". Materiales diversos y fotografía. 160x160x30.

Catálogo: Tarjeta "NOVAS ADQUISIÇÕES 1990-2004". Museu de Arte Contemporânea de Goiás. Brasil

- 2002 **"O PRESENTE E A PRESENÇA". Museu de Arte Contemporânea de Goiás MAC. Brasil. Artista invitado .** Con: Hélio Oiticica, Leonilson, Leda Catunda, Cildo Meireles, Cabelo, entre otros. Comisariado: Gilmar Camilo y Divino Sobral.
- Obras expuestas: "Todo está terminando (Interior I)", materiales diversos y fotografía, 200x90x90; "S/T. Serie Umbrais", materiales diversos, vasos y fotografía; 30x20x10.

Catálogo: Tarjeta "O PRESENTE E A PRESENÇA". Museu de Arte Contemporânea de Goiás.

Impacto em la crítica: TIMM N. "Mostra reúne grandes nomes da arte contemporânea". O popular. Brasil, 23/08/2002. Ed. Digital.

- 2000 **" O BRASIL AMANHÃ". Museu de Arte Moderna da Pampulha y Pace Arte Galeria. Belo Horizonte. Brasil.** Con: Sandra Porto, Nydia Negroponte, Rodrigo Godá, entre otros. Comisariado: Ana M^a Tavares, Celva de Faria Alvim, Fernando Cocchiarale, Jose Resende y Mario Zavagli.
- Obras expuestas: "Janela. Serie Mergulho nos ecos". Materiales diversos. 50x70x40. "S/T. Serie Umbrais". Materiales diversos. 180x100x30.

Catálogo: "O BRASIL AMANHA". 2 Vol. 100pp y 142 pp. 87 y 95 Imags. Ed. Prefeitura de Belo Horizonte. Brasil.

Impacto en la crítica: NEMER, J.A. "Marginalização e poesia" en Catálogo "O BRASIL AMANHA". Op. Cit. pp. 9-14. PAES LOUREIRO, J. "Vitrais do Brasil" Ibid. pp. 17-32.

- 2000 **"JOGOS DA MEMÓRIA"** . Galeria da Casa de América Latina. Brasília y Galeria Frei Confaloni. Agencia Goiana de Cultura, Goiás. Brasil. **Exposición de Grupo:** Selma Parreira, Ciça Fitipaldi, Fernando Thommen y Santiago Vera Cañizares
Objetos y Pinturas.

Catálogo: "JOGOS DA MEMORIA". Folleto. Texto de Selma Parreira.

Impacto en la crítica: "Coletiva expõe universo infantil". O Popular. Goiás. Brasil, 08/08/2000

- 2000 **"ARTE PARÁ 2000"**. Fundação Romulo Maiorana. Sedes del Museu do Estado do Pará y Galeria da Redidência. Belém do Pará. Brasil.
Con Natasha Baricelli, Werne Souza, Geraldo Teixeira, entre otros.
Obras expuestas: "S/T. Serie Umbrales" Materiales diversos y lámpara. 130x60x30 y "S/T. Série Mergulho nos ecos". Acrílico y T/Mixta sobre soporte fotográfico, 180x70.

Catálogo: "ARTE PARA 2000". Fundação Romulo Maiorana. Ed. FRM. Brasil, 2000. Prologo de Marcus de Lontra, . Portugués. 100 pp

- 1999 **HOMENAGEM A FEDERICO GARCIA LORCA"**. BRASILIA. Brasil. **Espaço 508. Distrito Federal. Artista invitado.** Comisariado: Evandro Salles. Con Sirón Franco, Ana M^a Pacheco, Arthur Bispo, entre otros.
Obra expuesta: "S/T Serie Mergulho nos ecos". Acrílico y T. Mixta/ soporte fotográfico. 180x70.

Catálogo: Tarjeta "HOMENAGEM A FEDERICO GARCIA LORCA". Espaço 508. Brasília Distrito Federal.

- 1985 **EXPOSICION COLECTIVA “JEUNE PEINTURE EUROPÉENNE”.** **PARIS. Espace Pierre Cardín. Paris. Artista invitado.** Curadoría: Lucien Castella. Con: M. Barceló, Javier Pagola, entre otros. Obra expuesta: “La bestia de Marvejols” Oleo y Acrílico/ tela. 200x200.

Catálogo: “JEUNE PEINTURE EUROPÉENNE”. Espace Pierre Cardín. Paris.

Impacto en la crítica: ANTOLIN PAZ, Mario (Direc.). “DICCIONARIO DE PINTORES Y ESCULTORES ESPAÑOLES DEL S. XX”. Ed. Fórum Artis. Madrid, 1994. Vol. 15. pg. 4446.

- 1984 **“FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORANEO (ARCO 84)”.** **Madrid. Artista en exposición con la Galería Fúcares.** Con Miquel Barceló, Robert Llimós y Curro Gonzalez. Obras expuestas: Serie “La bestia”. Mixta/papel entelado. 114x146 cada obra.

Catálogo: “ARCO. ARTE CONTEMPORANEO 84. FERIA INTERNACIONAL DE MADRID”. Catálogo. Prólogo de Antonio Bonet Correa. Español, Inglés y Francés. Ed. ARCO- IFEMA. Madrid, 1984. 289 pp. Dp. Lg. M-1662-1984.

- 1983 **“FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORANEO (ARCO 83).** **Madrid. Artista en exposición con la galería Fúcares. Madrid.** Con M. Barceló, E. Bellotti, J. M. Jiro. Obras expuestas: Oleo y acrílico/ tela. Diversos tamaños.

Catálogo: “ARCO. ARTE CONTEMPORANEO 83. FERIA INTERNACIONAL DE MADRID”. Catálogo. Prólogo de Antonio Bonet Correa. Español, Inglés y Francés. Ed. ARCO- IFEMA. Madrid, 1983. 262 pp. Dp. Lg. M-1742-1983. “GALERÍA FÚCARES. ARCO 83”. Cartel y tarjeta.

1982 **“FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORANEO (ARCO 82)”**. Madrid. Con la Galería Fúcares. Con Mon Montoya, Quejido, M. A. Campano, A. Albacete.

Catálogo: “ARCO. ARTE CONTEMPORANEO 82. FERIA INTERNACIONAL DE MADRID”. Catálogo. Presentación de Antonio Bonet Correa (Presidente Comité ARCO 82). Español, Inglés y Francés. Ed. ARCO- IFEMA. Madrid, 1982. 228 pp. Dp. Lg. M-3723-1982.

VII.3.2. EXPOSICIONES COLECTIVAS NACIONALES

2018 **“SELECCIÓN NATURAL. DE ISLA DARWIN AL GABINETE DEL NATURALISTA”**

Sala Capilla del Hospital Real. Granada.

Obras presentadas: Lo oculto (serie “Las afueras” Técnica Mixta” 114x145, Serie “la cortina” Técnica mixta 40x105x25.

Produce: La Madraza. Centro de Arte Contemporáneo.

Comisarias: Belén Mazuecos y M^a Luisa Bellido .

2014 **“POÉTICAS DEL COLOR Y EL LÍMITE. HOMENAJE A JOSÉ GUERRERO”**. Palacio de la Madraza. Centro de Cultura Contemporánea se la UGR. Granada.

2013 **“COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CASTILLA LA MANCHA”** Museo de la Merced. Itinerante por Ciudad Real, Guadalajara, Toledo y Cuenca

2012 **“JARDIN DE VERANO”** Centro de Arte Museo de Almería. Almería. Exposición con Folleto.

2011 **“MIRADAS SOBRE LA NATURALEZA 2”**. GRANADA. Centro Mediterráneo. Centro de Cultura Contemporánea. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada. Obra expuesta: “Hierba negra”. Folleto. 40x30 cada. Técnica mixta/papel. Dos imágenes que remiten, una a un mapa hipotético de una fuerza orgánica, la otra a una fuerza turbia o “hierba negra”. Las obras plantean una reflexión sobre las dos experiencias humanas sobre la Naturaleza en la Historia y las culturas: contenedora de los misterios originarios y lugar para la exploración y el dominio.

Catálogo: “MIRADAS SOBRE LA NATURALEZA 2”. Textos de B. Mazuecos, M. Pires y S. Vera. Ed. Universidad de Granada. Granada, 2011. Rústica. Textos e imágenes color. 20x20. 52 págs. ISBN 978-84-338-5320-2

Impacto en la crítica: GONZALEZ, G. “LO QUE SE HEREDA NO SE

ROBA". Revista Instituto Superior de Arte "Oscar A. Albertazzi". Arte
Gallery. Buenos Aires, Argentina 18/01/2011.

2011 **“HUELLAS LATENTES”**. Centro de Interpretación de Belicena, Granada

2010 **EXPOSICION COLECTIVA “MIRADAS SOBRE LA NATURALEZA”**. GRANADA. Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada, Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada. Obra expuesta: “Los seres que viven detrás de los árboles”. Vitrina y elementos vegetales, 35x60x20.

Catálogo: “MIRADAS SOBRE LA NATURALEZA”. Presentación Víctor Medina. Ed. Universidad de Granada. Granada, 2010. ISBN 978-84-338-5110-9. Dp. Lg. GR 2200-2010. 36 pp.

Impacto en la crítica: CASANOVA, F. “La verdad de la obra de arte”. En catálogo de la exposición. Op. Cit. MAZUECOS, B. GONZALEZ, R. LOZANO, J. L. “Arte y medio ambiente. La naturaleza como experiencia artística” Ibid. PIRES, M. “HUELLAS DE LA NATURALEZA”. Ibid. Otros.

2010 **“70 ARTISTAS”**. Conjunto Monumental de las Murallas Reales, Consejería de Educación, Cultura y Mujer. Ceuta. Artista invitado (junto con J. J. Gómez Molina, Javier Arteta, M. Murakami, entre otros).

Obras expuestas: “*Monólogos 5*” Madera, fluorescente, acero inox., cristal y fotografía de insecto. 90x127x34. “*Escaleras nocturnas*”. Madera, cortina, Mixta/papel. 90x120x20.

Catálogo: “70 ARTISTAS”. Consejería de Educación, Cultura y Mujer. Ceuta 2009. ISBN: 978-84-338-4983.

2010 **“BIENAL LA MAS ELEGANTE DEL INVERNADERO III”**. GRANADA. Consejería para la igualdad y bienestar social. Junta de Andalucía, Fundación Euroárabe de Altos Estudios, Palacio Casa de los Tiros. Granada. (Con Juan Vida, J. Conde, M. A. Díaz Barbado, entre otros). Comisariado: Asunción Jódar.

Obras expuestas: "S/T. Serie La casa de Cristal". Materiales diversos y lámpara, 50x100x30. "S/T. Serie Los monólogos". Materiales diversos y mármol, 60x50x30.

Catálogo: "LA MAS ELEGANTE DEL INVERNADERO III". Catálogo conteniendo DVD. Ed. Universidad de Granada. Granada, 2009. ISBN.978-84-338-5035-5. Dp. Lg. GR. 2690-2009. Folleto y Cartel.

Impacto en la crítica: NAVARRO, M. "Elegancia natural" en Catálogo de la exposición.Op. Cit. GONZALEZ LODEIRO, F. "La más elegante del invernadero". Ibid. MAZUECOS, B. "Hacia la conquista defi de la paridad en el mundo del arte". Ibid. Otros.

2010 **"MUA. Universitat d'Alacant"**. Alicante, 2010.

CATÁLOGO: **"MUA. Universitat d'Alacant"**. Ed. Universitat d'Alacant, 2007. ISBN 978-84-338-4645-7

2007 **"EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS" GRANADA. Crucero del (Hospital Real. Universidad de Granada)**. Artista invitado. Comisariado: Antonio Martínez Villa.

Obra expuesta: "Vitrina III". Materiales diversos, lámpara y fotografía. 170x60x30.

Catálogo: "EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS" Crucero del Hospital Real. Universidad de Granada. Exposición con folleto-objeto y cartel.

Impacto en la crítica: PEDRERO MUÑOZ, Enrique. "ESTILOS Y TENDENCIAS DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL (1900-2005)" Tesis Doctoral. Universidad de Castilla La Mancha. Publicada por la Diputación de Ciudad Real. Ciudad Real, 2010. Dp. Lg. CR332-2010.

- 2005 **EXPOSICION COLECTIVA “KATHAK. PROYECTO EN ITINERANCIA”. NEPAL. Macizo de los Annapurnas.** Artista invitado. Comisariado: Marisa Mancilla y Juan Aguilar. Obra expuesta: Intervención artística en la naturaleza: “Mira-ar”. medidas variables..

Catálogo: Tarjeta “KATHAK. PROYECTO EN ITINERANCIA”. Macizo de los Annapurnas. Nepal.

- 1999 **“COLECCION DE ARTE CONTEMPORANEO”. MALAGA. Diputación de Málaga y Centro de Exposiciones de la Diputación de Ciudad Real.** Artista invitado. Comisariado: Marisa Gimenez Belmar. Obras expuestas: “Bou Craa”. Acrílico y T. Mixta/ papel entelado 110X180. “BOU CRAA IV”. Acrílico y T/Mixta sobre papel entelado. 110X110. Con Javier Baldeón, Lita Mora, O. Garcia Benedí, entre otros.

Catálogo: “COLECCION DE ARTE CONTEMPORANEO”. Carpeta Catálogo. Ed. Diputación de Málaga y Diputación Provincial de Ciudad Real

- 1996 **EXPOSICION COLECTIVA “ARTE Y ENERGIA”. Unión Fenosa. Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla La Mancha. Museo de Arte de Ciudad Real.** Artista invitado. Comisariado: Marisa Giménez Belmar. Con: Javier Baldeón, Pedro Castrortega, J. Lillo, entre otros.. Obra expuesta: “Série Umbrales”. Mixta/ensamblage. Medidas variables.

Catálogo: “ARTE Y ENERGIA”. Unión Fenosa. Gobierno de Castilla La Mancha. Museo de Arte de Ciudad Real. Prólogo Alicia Díez de Baldeón. 48 pp. Madrid. Dep. Legal: M-16606-1996.

Impacto en la crítica: PRODAN, G. “Diccionario de Arte del S. XX en la provincia de Ciudad Real”. Biblioteca de Autores Manchegos. Diputación de Ciudad Real. Madrid, 1997. P. 359. LOARCE, J.L. “Arte y Energía III. Entre dos luces”. La Tribuna. Ciudad Real. 27/05/1996

- 1996 **“OPUS NIGRUM”**. **Galería Virtual. Antigua Azucarera del Genil.** Granada. Comisariado: Juan Cabrera
Con Marisa Mancilla, Pedro Osakar, Isidro López, entre otros Obras expuestas: “Vitrina IV”. Materiales diversos, lámpara y fotografía. 60x40x30. “Palingenesia”. Materiales diversos y fotografía. Medidas variables. “OPUS NIGRUM”.

Catálogo: Tarjeta “OPUS NIGRUM” Galería Virtual.

- 1994 **“EL VIAJERO CONTINUO”**. **GRANADA. Palacio de los Porras.** Granada. Con Angeles Díaz Barbado, J. Fanega, entre otros. Obras expuestas: “Sumergirse en los ecos III” Instalación: luz, mesa, objetos diversos, elementos pictóricos y texto. Medidas variables.

Catálogo: Tarjeta “EL VIAJERO CONTINUO”, Palacio de Porras.

- 1989 **“I BIENAL DE PINTURA AVILA DEL REY”**. **Fundación Avila del Rey. Avila. España.** Obra expuesta: “Un día más”. Oleo y Mixta/tela. 200x170. Selección de obra: Fernando Huici, Francecs Miralles, Miguel Fdez. Brasso, Antonio López García, Javier Rubio Navarro, Carmelo López.
Con: Pedro Castrortega, J. M. Brazán, Oscar Seco, entre otros.

Catálogo: “I BIENAL DE PINTURA AVILA DEL REY”. Catálogo. Ed. Fundación Avila del Rey. Avila. Dp. Lg. AV-276-1989. 80 pp.

- 1987 **“1er PREMIO CASTILLA-LA MANCHA DE LAS ARTES PLÁSTICAS”**. **CUENCA. Salas: Galeria de Arte Granero, Sala Alta, Casa de la Cultura de Cuenca, Caja de Ahorros de Cuenca y Caja Postal. Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla-La Mancha.** Obra expuesta “S/T”. Oleo y Mixta / tela. 200x180. Selección de obras: Rafael Canogar, Antonio López García, Jose Luis Sánchez, Gustavo Torner.

Con: P. Castrortega, Gomez Molina, J. M^a Lillo, entre otros.

Catálogo: “1er PREMIO CASTILLA-LA MANCHA DE LAS ARTES PLÁSTICAS”. Exposición con Tarjeta y Catálogo. Edita: Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla-La Mancha, Colección Imágenes & palabras. ISBN 84-505-5838-7 Dp. Lg. CU.161-1987. 118 pp.

Impacto en la crítica: BARREDA, J. M. Prólogo del Catálogo: “1er PREMIO CASTILLA-LA MANCHA DE LAS ARTES PLÁSTICAS”. Op. Cit.

- 1986 **“EN DEFENSA DE LA NATURALEZA”.** Parque Nacional Tablas de Daimiel. Fundación Cultural de Castilla-La Mancha. Artista Invitado. Con Amalia Avia, Bonifacio Alonso, Mon Montoya, Pedro Castortega, y otros. Coordinación: Gianna Prodan . Obra expuesta: “Cráneo”. Acrílico y carbón/tela. 102x85.

Catálogo: “ENCUENTRO EN DEFENSA DE LA NATURALEZA”. Libro-Catálogo. Textos de A. Buero Vallejo, J. Corredor Matheos, Félix Grande, y otros. Fundación Cultural de Castilla-La Mancha. Ed. Ayto. de Daimiel. ISBN 84-505-6455-2. Dp.Lg. cR-1.403-1987. 152 pp.

Impacto en la crítica: BUERO VALLEJO, A. “En defensa de la naturaleza” en -catálogo “ENCUENTRO EN DEFENSA DE LA NATURALEZA”. Op. Cit. CORREDOR MATHEOS, J. “S/T” Ibid. GRANDE, F. “Paisaje”. Ibid.

- 1985 **“MUESTRA DE ARTE JOVEN 1986”.** M^o de CULTURA, MADRID. **Círculo de Bellas Artes. Madrid.** Artista invitado. Con P. Irazu, J.M. Lazkano, Felicidad Moreno, entre otros.

Comisariado: Rosa Queralt, Fernando Huici y Félix Guisasola. Obras expuestas: “Cacería negra”. Oleo y acrílico/ tela. 146x114. “Ortopedia”. Oleo y acrílico/tela, 89x172.

Catálogo: “MUESTRA DE ARTE JOVEN 1986”. Exposición con cartel

y catálogo. Ed. Ministerio de Cultura. Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1986. 142 pp. ISBN 84-505-3732-0. Dp. Lg. M-21008-1986.

Impacto en la crítica: CALVO SERRALLER, F. "Consolidación de un éxito". El País, 27/06/86. GUIASOLA, Felix "Arte Joven Hoy" en Catálogo "MUESTRA DE ARTE JOVEN 1986". Op. Cit.

- 1986 **"I BIENAL DE PINTURA DE ALBACETE". Sala de Exposiciones del Ayto. de Albacete.** Selección: Antonio López García, Fernando Huici, Guillermo Pérez Villalta, Martín Bartolomé.
Con Soledad Sevilla, Juan Ugalde, Antón Patiño, Menchu Lamas, entre otros.

Obra expuesta: "Alambradas". Oleo y acrílico/tela. 170x200

Catálogo: "I BIENAL DE PINTURA CIUDAD DE ALBACETE". Catálogo. Prologo de F. Huici. Ed. Ayto. de Albacete. Dp. Lg. AB-788-1986.106 pp.

- 1985 **"III SALON DE PINTURA JOVEN DE MADRID". Sala de Exposiciones de la Casa del Reloj.. Madrid.**
Selección de artistas: María Corral, Luis Gordillo, M^a Luisa Martín de Argila, Javier Olivares. Con: A. San José, P. Gadea, Manolo Saiz, T. Irisarri, entre otros.

Obra expuesta: "S/T". Oleo y acrílico/tela. Folleto 146x228.

Catálogo: "III SALON DE PINTURA JOVEN DE MADRID". Catálogo y cartel. Ed. Ayuntamiento de Madrid. Madrid, 1986. Dp. Lg. M-201-1986. 90 pp.

Impacto en la crítica: CALVO SERRALLER, F. "España. Medio siglo de arte de vanguardia 1939-1985". Vol. II. Ed. Fund. Santillana. M^o de Cultura. Madrid, 1985. p. 1349.

- 1985 **“LA IMAGEN DE LA CULTURA”.** Sala de Exposiciones Diputación de Ciudad Real. Area de Cultura.

Con Cruz Novillo, Viola, y otros. Obra expuesta: Cartel anunciador de la Semana de Cine Social.

Catálogo: “LA IMAGEN DE LA CULTURA”. Catálogo. Ed. Diputación de Ciudad Real. Area de Cultura. Dp. Lg. CR-1777-1986.

- 1985 **“Iª BIENAL DE PINTURA DE MURCIA”.** Consejería de Cultura. Comunidad Autónoma de Murcia. Iglesia y Sala de Exposiciones S. Esteban. Murcia.

Con: Julio Juste, Carmen Grau, Gonzalo Puch, entre otros. Selección de artistas: Antonio Saura, Victoria Combalia, Pedro Olivares, Francisco Jarauta, J. A. Molina Serrano.

Obras expuestas: “Ave del paraíso”. Acrílico/tela, 114x146. “El cazador del amanecer”. Acrílico/tela, 114x146.

Catálogo: Iª BIENAL DE PINTURA DE MURCIA”. Catálogo. Ed. Consejería de Cultura. Comunidad Autónoma de Murcia. Murcia, 1985. 76 pp. Dp. Lg. MU-199-1985.

- 1985 **“II SALON DE PINTURA JOVEN DE MADRID”.** Sala de exposiciones de la Casa del Reloj. Madrid.

Con: Patricia Gadea, Din Matamoro, Juan Ugalde, entre otros. Selección de artistas : María Corral, Luis Gordillo, Mª Luisa Marín de Argila, Javier Olivares. Obra expuesta: “Ortopedias”. Oleo y /tela. 200x160.

Catálogo: “II SALON DE PINTURA JOVEN DE MADRID”. Catálogo. Ed. Ayuntamiento de Madrid. Madrid, 1985. Dp. Lg. M-20894-1985. 88 pp.

- 1985 **“13 JOVENES ARTISTAS DE MADRID”.** MADRID.. Centro Cultural Conde Duque. Artista invitado.

Con: Patricia Gadea, Angeles San José, Manolo Saiz, entre otros. Comisariado: Mª Luisa Martín de Argila y María Corral.

Obras expuestas: "S/T". Acrílico/tela, 200x180. "Cartografías". Acrílico/tela. 200x180.

Catálogo: "13 JOVENES ARTISTAS DE MADRID". Ayuntamiento de Madrid. Dp. Lg. M-31.453-1985

- 1985 **"8 PINTORES EN CUENCA". Sala Alta. Cuenca. Artista invitado.** Con: Bonifacio Alonso, Simeón Saiz, Luis Muro, entre otros. Obras expuestas: "La bestia". Mixta/papel entelado, 114x146. "S/T". Mixta/tela. 200x180. "El monstruo de Marvejols". Mixta/tela. 114x146.

Catálogo: " 8 PINTORES EN CUENCA". Exposición con cartel y tarjeta.

- 1985 **"III BIENAL DE PINTURA DE CUENCA". Area de Cultura. Ayto. de Cuenca. Sala de exposiciones Caja Postal. Cuenca.** Con: Soledad Sevilla, Din Matamoro, J. M. Lillo, entre otros. Selección de artistas: Gerardo Rueda, Jose Ramón Danvila, Fernando Huici, Jose M^a Iglesias.

Obra expuesta: "Restos en la playa". Oleo y acrílico/tela, 180x200.

Catálogo: "III BIENAL DE PINTURA DE CUENCA". Catálogo. Ed. Ayto. de Cuenca. Madrid, 1985. 72 pp. 30 lmg. Dp. Lg. M-28-429-1985

Impacto en la crítica: HUICI, F. en Catálogo "III BIENAL DE PINTURA DE CUENCA". Op. Cit.

Otro: Mención como finalista de la "III BIENAL DE PINTURA DE CUENCA".

- 1984 **"OTRA PINTURA DE CASTILLA-LA MANCHA 1984-1985". Toledo, Cuenca, Ciudad Real y Guadalajara. Consejería de Educación y Cultura. Junta de Castilla -La Mancha. Artista invitado.** Con: Simeón Saiz, Mon Montoya, Santiago Serrano, entre otros. Comisario: Nolberto Dotor.

Obras sobre soporte pictórico. Técnicas y medidas variables.

Catálogo: “OTRA PINTURA DE CASTILLA-LA MANCHA 1984-1985”. Cartel y Catálogo. Prólogo: Jose María Barreda. Textos de F. Calvo Serraller y J. R. Danvila. Ed. Consejería de Educación y Cultura. Junta de Castilla -La Mancha. Albacete, 1984. Dp. Lg. AB 30-1984

Impacto en la crítica: CALVO SERRALLER, F. “España. Medio siglo de arte de vanguardia 1939-85”. Ed. Fund. Santillana. Mad., 1985. p. 1307-1308. DANVILA, J. R. Catálogo de la exp. p. 19. PRODAN, G. “Arte del S. XX en la provincia de Ciudad Real”. Ed. Dip. de C.R. Mad., 1997. p. 363.

- 1984 **“DESDE EL PAPEL. HOMENAJE A FERNANDO ZOBEL”.** Galería **Fúcares. Artista Invitado.** Con: Hernandez Pijoan, M. Barceló, Zush, A. Warholl, E. Cronica, entre otros. Curadoría: Nolberto Dotor. Obras expuestas: “El pinar de los pájaros muertos”. Mixta/ papel. 80x100. “S/T”. Mixta/papel. 80x100.

Catálogo: “DESDE EL PAPEL. HOMENAJE A FERNANDO ZOBEL”. Exposición con cartel y tarjeta.

- 1984 **“LA CULTURA EN CASTILLA-LA MANCHA Y SUS RAICES”.** MADRID. Palacio de Velazquez. Parque del Retiro. Dirección General de Bellas Artes. Mº Cultura. Artista Invitado. Con: Rafael Canogar, Antonio López, G. Torner, J. M. Iturralde, B. Palencia, entre otros.. Comisario: Felipe Vicente Garín Llombart.

Obras expuestas “El caballo loco”. Oleo y mixta/tela. 200x180. “Paisajes negros”. Oleo y mixta/tela, 112x146.

Catálogo: “LA CULTURA EN CASTILLA-LA MANCHA Y SUS RAICES”. Cartel y catálogo. Prólogo de J, Mª Barreda. Texto de J. Corredor Matheos. Ed. Fundación Cultural de Castilla-La Mancha.

ISBN 8486291-01-1. Dp. Lg. M-11766-1984. 612 pp.

Impacto en la crítica: CORREDOR MATHEOS, J. "El Arte actual en Castilla-La Mancha" en Catálogo. Op. Cit. P. 42 PRODAN, G. "Diccionario de Arte del S. XX en la provincia de Ciudad Real". Biblioteca de Autores Manchegos. Diputación de Ciudad Real. Madrid, 1997. P. 360

- 1983 **"FESTIVAL DE LA PINTURA". SEVILLA. Sala de Exposiciones de S. Fernando. Artista Invitado.** Con Curro González, Vargas, E. Bellotti, entre otros. Comisario: Nolberto Dotor. Obra expuesta: "Los pájaros de la noche". Óleo y acrílico/ tela. 180 x200.

Catálogo: Tarjeta "FESTIVAL DE LA PINTURA". Sala de Exposiciones de S. Fernando. Sevilla.

- 1983 **"NUEVA PINTURA". ITINERANTE. Exposición itinerante por la provincia de Ciudad Real. Artista invitado.** Centro Coordinador de Bibliotecas. Ciudad Real. Con: J. Baldeón, O. Benedí, Equipo 2, entre otros. Coordinación: M. Angel Mila.

Obra expuesta "S/T". Oleo/tela, 180x200.

Catálogo: "NUEVA PINTURA" NUEVA PINTURA". Exposición con cartel y folleto. Dp. Lg. CR-914-82.

Impacto en la crítica: CALVO SERRALLER, F. "Nueva Pintura Manchega" El Pais, Artes. 08/01/1983. LOARCE, J.L. "¡Viene la pintura joven...". Lanza. Ciudad Real, 02/03/1983. Otros.

- 1983 **"7 BIENAL DE ARTE DE PONTEVEDRA". Pontevedra. Artista invitado.** Con Chema Cobo, Pérez Villalta, D. Urzay, M. Barceló y otros. Obra expuesta "Réquiem por H. Boggart". Óleo y mixta/tela. 2010x260.

Catálogo: “7 Bienal de Arte 1983. Pontevedra”. Textos de Teresa Blanch. Ed. Diputación de Pontevedra. Pontevedra, 1983. Dp. Lg. PO 189-1983

Impacto en la crítica: BLANCH, Teresa. “La joven pintura española” en “7 Bienal de Arte 1983. Pontevedra”. Textos de Teresa Blanch. Ed. Diputación de Pontevedra. Pontevedra, 1983.

- 1983 **“ACCROCHAGE 83”**. Galería Fúcares. **Artista invitado**. Con: M. Barceló, Broto, F. García Sevilla, L. Gordillo, N. Longobardi, entre otros. Curadoría: Nolberto Dotor.

Obra expuesta: “S/T”. Oleo y mixta/Tela, 146x114.

Catálogo: “ACCROCHAGE 83”. Galería Fúcares. Exposición con cartel y tarjeta.

Impacto en la crítica: CALVO SERRALLER, F. “Accrochage 83”. El País, 09/07/83. LOARCE, J. L. “Extraordinario final de temporada en la galería Fúcares”. Lanza, 19/0/83.

- 1982 **“6ª BIENAL DE PINTURA DE ZAMORA”**. Dirección General de Bellas Artes. Diputación de Zamora. Ayto. de Zamora. Caja de Ahorros de Zamora. Claustro del Colegio Universitario. Con: G. Delgado, Grau Santos, G. Lledó, entre otros.

Obra expuesta: “El amor de los pilotos caídos al atardecer”. Óleo y mixta/tela, 146x114.

Catálogo: “6ª BIENAL DE PINTURA CIUDAD DE ZAMORA”. Catálogo. Ed. Ayto. de Zamora. 1981. Dp. Lg. ZA-371-1981. 42 pp.

- 1981 **EXPOSICION COLECTIVA “DE 30 A 40 GRADOS”**. Galería Fúcares. Con Mon Montoya, O. García Benedí, A. Ubeda, entre otros. Obra expuesta: “Las trincheras de los pajaros negros”. Oleo/tela, 146x114.

Catálogo: Tarjeta “DE 30 A 40 GRADOS”. Galería Fúcares.

Impacto en la crítica: ANTOLIN PAZ, Mario (Direc.). “DICCIONARIO DE PINTORES Y ESCULTORES ESPAÑOLES DEL S. XX”. Ed. Fórum Artis. Madrid, 1994. Vol. 15. pg. 4446.

- 1980 **“SOBRE EL PAPEL”**. Galería Laguada. Granada. España. Con F. Amat, Vargas, entres otros. Obra expuesta: S/T. Mixta / papel.

Catálogo: “SOBRE EL PAPEL”. Galería Laguada. Granada.

- 1980 **“3er CONCURSO NACIONAL DE PINTURA”**. Sala de exposiciones de la Escuela de Artes. Ciudad Real. Comisión de selección: Manuel Parralo, A. López Torres, F. Echauz, R. Echeagaray, J. M. Enriquez.

Obra expuesta: “El caballo de cartón”. Oleo y mixta/tela, 146x114..

Catálogo: “3er CONCURSO NACIONAL DE PINTURA”. Catálogo. Ed. Caja Rural. Ciudad Real. Dp. Lg. CR-1619-1980.

Otros méritos: Primer Premio “Ex equo” Caja Rural Provincial de Ciudad Real.

VII. 4. EDICIONES DE DISEÑO Y OBRA GRÁFICA

- 2021 **Diseño gráfico de Revista y Logotipo “ENCUENTROS EN CATAY”** . Nº 32 Revista anual. 2021. Taipéi. Taiwan.
Dpto. de Lengua y Literatura de la Universidad de Taipei, Ediciones Catay (ROC).
ISSN: 1023-6961. Textos e imágenes B/N y color. 170x230 mm.680 pgs.
- 1999 **Diseño Gráfico “I SEMANA DE CINEMA ESPANHOL”**. Instituto de Cultura Hispánica. Secretaria de Cultura do Governo de Goiás. Brasil.
- 1993 **Diseño Gráfico de la Revista “EL ALBERO LUMINOSO”**
Revista Taurina. Madrid.
- 1991 - 1992 **Campaña de Imagen del Festival de Música “MUJERES EN PRIMERA LINEA”**. Amnesty International. Madrid.
- 1990 **Serigrafía Cartel “CORRIDA DE LA BENEFICENCIA”**. Diputación Provincial de Ciudad Real. España.
- 1990 **Portada y Diseño Gráfico del libro “POR UN MUNDO SIN EJECUCIONES”**. Amnesty International. Ediciones Cúbicas. Madrid 1990.
- 1990 **Diseño Gráfico. Calendario “JUANTXU RODRÍGUEZ”**. Amnesty Internacional. Madrid 1990.
- 1985 Realización de trabajos de diseño en la **SECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO DEL MUSEO PROVINCIAL DE CIUDAD REAL**. España.
- 1984 **Diseño “ESPECIAL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO”**. Almagro. España.
- 1983 **Diseño gráfico “Iª SEMANA DE CINE SOCIAL”**. Diputación de Ciudad Real. España.

- 1981 Colaboración en la **colección literaria del MUSEO DE CIUDAD REAL**.
- 1979 Colaboración en las **Editoriales ESCO y BRUGUERA**, así como en las revistas **OZONO y ZOCO**. España.
- 1977 **Diseño Gráfico “SETMANA PER ELS DRETS HUMANS” . Colegio Mayor La Paz. Valencia.**

VII.5. CURADORIA DE EXPOSICIONES

- 1997 **EXPOSICIÓN MESTRADO EM ARTES.** Faculdade de Artes. Universidade Federal de Goiás. Brasil
- 1996 **“TESOROS DE VIAJE. PROPUESTAS COMPARTIDAS VI”.** Palacio de los Condes de Gabia. Granada. España.
- 1995 **“PROPUESTAS COMPARTIDAS V”.** Palacio de los Condes de Gabia. Granada. España.
- 1994 **“PROPUESTAS COMPARTIDAS IV”.** Videocreación y Artes Plásticas. Palacio de los Condes de Gabia. Granada. España.
- 1993 **“PROPUESTAS COMPARTIDAS III”.** Palacio de los Condes de Gabia. Granada. España
- 1992 **“PROPUESTAS COMPARTIDAS I” e “PROPUESTAS COMPARTIDAS II”** Palacio de los Condes de Gabia. Granada. España.
- 1992 **“CATORCE NUEVAS MIRADAS”.** Fundación Rodríguez Acosta. Granada. España.

VII.6. PREMIOS ARTÍSTICOS

- 1994 Finalista **VI BECAS BANESTO DE CREACION ARTISTICA.**
España.
- 1985 **Mención III BIENAL DE PINTURA** de Cuenca. España.
- 1982 **Segundo Premio VILLA DE TORRALBA.** España.
- 1981 **Primer Premio NACIONAL DE PINTURA.** Ciudad Real. España.
- 1981 **Primer Premio NACIONAL DE PINTURA.** Ciudad Real. España.
- 1981 **Premio a la mejor labor investigativa “VILLA DE TORRALBA”.**
España.

VII.7 . OBRA EN COLECCIONES Y MUSEOS

Museu de Arte Moderna de São Paulo MAM (Brasil).
Museo de Arte Salvador Allende (Chile).
Oficina de Enlace de México en Taiwan. Taipei.
Museu de Arte Contemporânea de Goias (Brasil).
Colección de Arte de la Universidad Complutense de Madrid.
Colección de la Universidade Federal do Espirito Santo (Brasil).
Acervo Centro de la Comunidad Europea. Universidad Wenzao. Taiwan.
Acervo Museu Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro.
Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.
Museo Centro de Arte Contemporáneo Fundación Antonio Perez. Cuenca (España).
Colección Galería Angel Romero (Madrid)
Colección UNICAJA (Colegio Mayor S. Juan Evangelista, Madrid)
Museo Provincial de Ciudad Real. (España).
Colección Galería Fúcares. Madrid.
Museu de Arte Moderna de Goiânia (Brasil).
Colección Space Pierre Cardin (Francia).
Museo de la Obra Gráfica de S. Clemente (Cuenca)
Acervo Galería Angel Romero. Madrid.
Colección M^o. Asuntos Exteriores (Francia).
Colección Agnaldo Farias, Instituto Fundação Tomie Ohtake. São Paulo (Brasil).
Colección Galeria Val i 30 (Valencia).
Colección de Arte de la Diputación de Ciudad Real (España).
Colección de Arte Contemporáneo de la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha. Museo de la Merced.
Colección de Arte del Ayuntamiento de Ciudad Real.
Colecciones privadas de Madrid, Valencia, Sevilla, Barcelona, Ciudad Real, (España); Francia, Bélgica, Alemania, Estados Unidos y Brasil.

VIII. PARTICIPACION EN PROYECTOS DE INVESTIGACION FINANCIADOS EN CONVOCATORIAS PÚBLICAS

TITULO DEL PROYECTO: 2013/2016. I+D+I - GLOCALFINEART - GLobal contemporary art market: the intrinsiC and sociologicAL components of FINancial and artistic valuE of ARTtworks.

ENTIDAD FINANCIADORA: Comisión Europea.

Financiación: 288.019,63 euros. Subvención total para todo el consorcio:1.9 millones €.

REFERENCIA DEL PROYECTO: 612213-IAPP2013.

Convocatoria: VII Programa Marco **Organismo:** Comunidad Europea.

ENTIDADES PARTICIPANTES: CONSORCIO DE UNIVERSIDADES Y EMPRESAS: Universidad Erasmus de Rotterdam (Holanda) (coord.), Univ. Bilgi de Estambul (Turquia), Univ. de Granada (España), Empresa Bvisible (Milán, Italia), Empresa Monti & Talf (Roma,Italia)

Periodo participación: 01 de diciembre de 2013 hasta el 18 de agosto de 2015

INVEST. PRINCIPAL: Marilena Vecco (Coord.). Universidad Erasmus de Rotterdam (Holanda).

PARTICIPACIÓN: Investigador responsable del estudio y evaluación de espacios artísticos y canales de distribución de la obra de arte (museos, fundaciones, galerías, centros artísticos, etc.) públicos y privados del ámbito latinoamericano. Artistas y mercado del arte emergente. Establecimiento de modelos de valoración de las obras de arte. Todo ello referido al marco del proyecto latinoamericano. Trabajos de campo en Argentina, México y Brasil.

TÍTULO DEL PROYECTO: ARTES VISUALES, GESTION DEL TALENTO Y MARKETING CULTURAL: ESTRATEGIAS DE CONSTRUCCION DEL BRANDING Y DESARROLLO DE UNA NETWORK PARA LA PROMOCION Y DIFUSION DE JOVENES ARTISTAS

ENTIDAD FINANCIADORA: “Retos de investigación”. Ministerio de Economía y Competitividad.

REFERENCIA DEL PROYECTO: HAR2014-58134-R

Financiación: 29.040 €

Inicio y fin investigación: 01/01/2015-31/12/2017.

TITULO DEL PROYECTO: 2013/2014. “ANÁLISIS DEL MERCADO DEL ARTE EMERGENTE EN ANDALUCÍA Y DESARROLLO DE NUEVOS MÉTODOS PARA LA ESTIMACIÓN DEL VALOR DE LAS OBRAS Y LA PREDICCIÓN DEL ÉXITO DE LOS ARTISTAS EN EL MERCADO GLOBAL”.

ENTIDAD FINANCIADORA: Comunidad Europea. Campus de Excelencia Internacional CEI BioTic Granada

REFERENCIA DEL PROYECTO: Referencia: CEI2013-MP-16. Convocatoria: Campus de Excelencia Internacional de la Universidad de Granada- CEI Biotic.

Financiación: 3.000 €

Inicio y fin investigación: 01/03/2013-31/12/2013 Ayudas a Proyectos de Investigación I+D+I. II convocatoria “Compromiso con la Investigación y el Desarrollo”. Modalidad: Línea de proyectos Campus de Excelencia Internacional.

ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad Erasmus de Rotterdam (Holanda), Universidad de Sevilla, Empresa Bvisible (Milán), Universidad de Granada, Empresa Laboratorio de las Artes (Sevilla), Galería de Arte Contemporáneo GACMA (Málaga).

PARTICIPACIÓN: Investigador responsable del análisis de las evoluciones culturales, en general, y artísticas, en particular, que vienen desarrollándose en el marco nacional e internacional, referidas al periodo inaugural del proceso democrático español (Cultura de la Transición) insertada dentro del proyecto cultural y artístico europeo.

TITULO DEL PROYECTO:

“PROJETO A CASA DE CRISTAL”. Protocolo 18067331

ENTIDAD FINANCIADORA: Secretaría de Cultura de Goiás. Brasil.

DURACION DESDE: 2001

HASTA: 2003

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. Santiago Vera Cañizares

TITULO DEL PROYECTO:

“PROYECTO ARTÍSTICO Y TERRITORIO” Ref. 300039/01-8

ENTIDAD FINANCIADORA: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico CNPQ. Universidade Federal de Goiás UFG. Mº da Ciência e Tecnologia. Brasil.

DURACION DESDE: 2001

HASTA: 2003

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. Santiago Vera Cañizares

TITULO DEL PROYECTO:

“A CRIAÇÃO COMO RITO DA CONTEMPORANEIDADE. IIIª parte”

ENTIDAD FINANCIADORA: **Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico CNPq. Mº da Ciência e Tecnologia. Brasil.**

DURACION DESDE: **1999**

HASTA: **2003**

INVESTIGADOR PRINCIPAL: **Dr. Santiago Vera Cañizares**

TITULO DEL PROYECTO:

“A PESQUISA NA AREA DE ESPANHOL E CULTURA HISPANICA”

ENTIDAD FINANCIADORA: **Departamento de Línguas e Literatura Extranjeiras. Universidade Federal de Goiás. Brasil.**

DURACION DESDE: **1997**

HASTA: **2003**

INVESTIGADOR PRINCIPAL: **Dr. Antonio Corbacho.**

TITULO DEL PROYECTO:

“MUSICA E SOCIEDADE. UMA PRODUÇÃO VIVA”. 13P-1.

ENTIDAD FINANCIADORA: **Fundação Coordenação de Perfeiçãoamento de Pessoal de Nivel Superior. Mª da Ciência e Tecnologia. Brasil.**

DURACION DESDE: **2000**

HASTA: **2004**

INVESTIGADOR PRINCIPAL: **Dra. Glacy Antunes de Oliveira**

TITULO DEL PROYECTO:

“PROJETO MUSICISTAS” Programa 52001016013P-1.

ENTIDAD FINANCIADORA: **Fundação Coordenação de Perfeiçãoamento de Pessoal de Nivel Superior. Mª da Ciência e Tecnologia. Brasil.**

DURACION DESDE: **2000**

HASTA: **2002**

INVESTIGADOR PRINCIPAL: **Dra. Glacy Antunes de Oliveira**

TITULO DEL PROYECTO:

“CRIAÇÃO, RITO E INTERDISCIPLINAREIDADE: A CRIAÇÃO COMO RITO DA CONTEMPORANEIDADE II” Cadastro PRPPG/UFG: 43014.

ENTIDAD FINANCIADORA: **Fundação Coordenação de Perfeiçãoamento de Pessoal de Nivel Superior. M^a da Ciência e Tecnología. Brasil.**

DURACION DESDE: **1999**

HASTA: **1999**

INVESTIGADOR PRINCIPAL: **Dr. Santiago Vera Cañizares**

TITULO DEL PROYECTO:

“CICLO DE PALESTRAS SOBRE MUSICA NA CONTEMPOANEIDADE” . Programa 52001016013P-1

ENTIDAD FINANCIADORA: **Fundação Coordenação de Perfeiçãoamento de Pessoal de Nivel Superior. M^a da Ciência e Tecnología. Brasil.**

DURACION DESDE: **1997**

HASTA: **2001**

INVESTIGADOR PRINCIPAL: **Dr. Alselmo Guerra de Almeida.**

TITULO DEL PROYECTO:

“A CRIAÇÃO COMO RITO DA CONTEMPORANEIDADE . I^a parte”

ENTIDAD FINANCIADORA: **Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico CNPq. M^o da Ciência e Tecnología. Brasil.**

DURACION DESDE: **1997**

HASTA: **1999**

INVESTIGADOR PRINCIPAL: **Dr. Santiago Vera Cañizares**

TITULO DEL PROYECTO:

**“CONSTITUCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA IMAGEN ARTÍSTICA”.
HUM 480.**

ENTIDAD FINANCIADORA: **Plan Andaluz de Investigación. Junta de Andalucía.**

DURACION DESDE: **1997**

HASTA: **Actualidad**

INVESTIGADOR PRINCIPAL: **Dra. Fernanda Garcia Gil.**

TITULO DEL PROYECTO:

**“DESARROLLOS PEDAGÓGICOS DEL SIGNIFICADO ACTUAL DEL ARTE A TRAVÉS DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA IMAGEN”.
Código 5369.**

ENTIDAD FINANCIADORA: **Plan Andaluz de Investigación. Junta de Andalucía.**

DURACION DESDE: **1991**

HASTA: **1996**

INVESTIGADOR PRINCIPAL: **Dr. Santiago Vera Cañizares**

TITULO DEL PROYECTO:

“ESTUDIO DE LAS TÉCNICAS EXPOSITIVAS EN ARTE CONTEMPORÁNEAS”

ENTIDAD FINANCIADORA: **Junta de Comunidades de Castilla La Mancha. Museo de Ciudad Real.**

DURACION DESDE: **1984**

HASTA: **1985**

INVESTIGADOR PRINCIPAL: **Dr. Santiago Vera Cañizares**

TITULO DEL PROYECTO:

“DEL AMOR Y DE LA MUERTE O SOBRE LAS DOS ESPAÑAS”

ENTIDAD FINANCIADORA: **M^a de Universidades e Investigación.**

DURACION DESDE: **1981**

HASTA: **1983**

INVESTIGADOR PRINCIPAL: **Santiago Vera Cañizares**

IX. TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DIRIGIDOS

TITULO: “EL CICLO CREMASTER DE MATTHEW BARNEY Y LAS INFLUENCIAS DE GIORDANO BRUNO” Tesis Doctoral. (Próxima presentación)

AUTOR: Anca Luiza Sirbu

UNIVERSIDAD: Universidad de Granada

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Bellas Artes

CALIFICACION: Sobresaliente cum Laude

AÑO: 2018

TITULO: “ LA OSCURIDAD COMO INSTRUMENTO CONSTRUCTOR DEL MIEDO IRRACIONAL EN LA CREACIÓN CONTEMPORÁNEA” Tesis Doctoral (Próxima presentación)

AUTOR: Visitación Ortega Centella

UNIVERSIDAD: Universidad de Granada

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Bellas Artes

CALIFICACION: -

AÑO: 2018

TITULO: “LOS LATIDOS DEL PAISAJE: ARTE Y ARTISTAS DE LA NATURALEZA”. Tesis Doctoral (Próxima presentación).

AUTOR: Laura Segura Gómez

UNIVERSIDAD: Universidad de Granada

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Bellas Artes

CALIFICACION: -

AÑO: 2014

TITULO: “ LA TAUROMÁQUIA EN LA OBRA DE MIQUEL BARCELÓ” Tesis Doctoral. Publicada por la Universidad de Sevilla y la Real Maestranza de Caballería de Sevilla.

AUTOR: Ignacio Antonio Sáez

UNIVERSIDAD: Universidad de Granada

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Bellas Artes

CALIFICACION: Sobresaliente. Publicada por la Univ. de Sevilla y la Real
Maestranza de Caballería. Sevilla. **AÑO:** 2014

TITULO: “MÁS ALLÁ DE LOS CAMPOS DE IMAGINACIÓN MATERIAL.
RASTROS ACTIVOS Y NUEVAS BASES FICCIONALES DEL SUJETO
VIAJERO EN EL ARTE”. Tesis Doctoral con Mención Internacional.

AUTOR: Joao Wesley de Souza.

UNIVERSIDAD: Universidad de Granada

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Bellas Artes

CALIFICACION: Notable **AÑO:** 2014

TITULO: “UNA CONSTRUCCIÓN VISUAL DE LO QUE SE HA IDO:
LA CIUDAD DE POSADAS A PARTIR DE FOTOGRAFÍAS, MAPAS Y
CROQUIS, 1830-1930. RECOPIACIÓN DOCUMENTAL Y ANÁLISIS
CRÍTICO”. Tesis Doctoral

AUTOR: María Teresa Warenycia.

UNIVERSIDAD: Universidad de Granada

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Bellas Artes

CALIFICACION: Sobresaliente Cum Laude **AÑO:** 2014

TITULO: “NATURALIZACIÓN DE LA OBRA DE ARTE
CONTEMPORÁNEA EN LOS DISTINTOS ESPACIOS (DIALOGOS
FISICOPLÁSTICOS) . Tesis Doctoral

AUTOR: : Panagiotis Vakalidis

UNIVERSIDAD: Universidad de Granada

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Bellas Artes

CALIFICACION: Sobresaliente Cum Laude **AÑO:** 2010

TITULO: “ EL MANJAR MÁS SABROSO DE LA PENUMBRA. UNA CONCEPCIÓN DEL PAISAJE SUBLIME ACTUAL, SU RELACIÓN CON EL INDIVIDUO Y LA REPRESENTACIÓN A TRAVÉS DE LA IMAGEN DIGITAL” (TFM)

AUTOR: Sara González Arjona

UNIVERSIDAD: Universidad de Granada

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Bellas Artes

CALIFICACION: Sobresaliente

AÑO: 2013

TITULO: “ MIEDO A LA OSCURIDAD. EL ARTE CONTEMPORÁNEO COMO ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA SUPERAR LA FOBIA A LOS ESPACIOS OSCUROS” (TFM)

AUTOR: Visitación Ortega Centella

UNIVERSIDAD: Universidad de Granada

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Bellas Artes

CALIFICACION: Sobresaliente

AÑO: 2012

TITULO: “ EL SELLO MEDIEVAL EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO” (DEA)

AUTOR: Alegría Castillo Roses

UNIVERSIDAD: Universidad de Granada

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Bellas Artes

CALIFICACION: Sobresaliente

AÑO: 2010

TITULO: -“SUPERFICIES ARTÍSTICAS” (DEA)

AUTOR: Paulo Araujo Marendino

UNIVERSIDAD: Universidad de Granada

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Bellas Artes

CALIFICACION: Notable

AÑO: 2010

TITULO: -“ LA OBRA DE WOLF VOSTELL A TRAVES DEL CICLO EL MUERTO QUE TIENE SED “ (DEA)

AUTOR: Estela Fraile Gómez

UNIVERSIDAD: Universidad de Granada

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Bellas Artes

CALIFICACION: Sobresaliente

AÑO: 2009

TITULO: -“ MITO Y RELIGIÓN EN LAS OBRAS DE MATTHEW BARNEY Y GIORDANO BRUNO” (DEA)

AUTOR: Anza Luiza Sirbu

UNIVERSIDAD: Universidad de Granada

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Bellas Artes

CALIFICACION: Sobresaliente

AÑO: 2008

TITULO: “ EL CONCEPTO DE PIEL EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO” (DEA)

AUTOR: Julio Cesar da Silva

UNIVERSIDAD: Universidad de Granada

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Bellas Artes

CALIFICACION: Sobresaliente

AÑO: 2008

TITULO: “ LA CULTURA DE MISIONES (ARGENTINA) A TRAVÉS DEL REGISTRO VISUAL” (DEA)

AUTOR: Teresa Warenycia

UNIVERSIDAD: Instituto Ramón Ruiz de Montoya y Universidad de Granada

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Bellas Artes

CALIFICACION: Sobresaliente

AÑO: 2005

TITULO: “NATURALEZA Y ESPACIOS EN LA OBRA DE ARTE” (DEA

AUTOR: Panagiotis Vakalidis

UNIVERSIDAD: Universidad de Granada

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Bellas Artes

CALIFICACION: Notable

AÑO: 2005

TITULO: “INFLUENCIA DE LAS LESIONES FISICAS EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA DE ARTE” (DEA)

AUTOR: Emilio Fernández Garrido.

UNIVERSIDAD: Universidad de Granada

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Bellas Artes

CALIFICACION: Sobresaliente

AÑO: 2005

TITULO: “ARQUITETURA E DESING DE INTERIORES NO BRASIL DOS ANOS 70: UMA PERSPECTIVA”. (Tesis de Mestrado*).

MESTRANDO: Dna. Denise Pacheco de Oliveira.

UNIVERSIDAD: Universidade Federal de Goiás. Brasil.

FACULTAD/ESCUELA: Escola de Música e Artes Cénicas.

CALIFICACION: 10

AÑO: 2000

TITULO: “UM REGISTRO PARA LEMBRAR: PROPOSTA METODOLÓGICA ARTISTICO-CRIATIVA”. (Tesis de Mestrado*).

MESTRANDO: D. Leonardo Romano.

UNIVERSIDAD: Universidade Federal de Goiás. Brasil.

FACULTAD/ESCUELA: Escola de Música e Artes Cénicas.

CALIFICACION: 10

AÑO: 2000

TITULO: “SEMENTES DO CERRADO E DESING CONTEMPORÂNEO”.
(Tesis de Mestrado*).

MESTRANDO: D. Tai Shuan Ann.

UNIVERSIDAD: Universidade Federal de Goiás. Brasil

FACULTAD/ESCUELA: Escola de Música e Artes Cénicas.

CALIFICACION: 10

AÑO: 1998

**TITULO: “EL OBJETO ARTÍSTICO: REFLEXIÓN Y MÉTODO. UNA RE-
VISIÓN DE SU NATURALEZA DESDE LA PERSPECTIVA DEL ARTE
CONTEMPORÁNEO (Tesis de Doctorado)**

DOCTORANDO: Prof. D. Pedro Osákar Oláiz.

UNIVERSIDAD: Universidad de Granada

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Bellas Artes

CALIFICACION: Cum Laude

AÑO: 1991

() El Programa de Mestrado Ofi en la universidad brasileña establece el siguiente curriculum:*

- *Periodo de Docencia: 3 semestres/7 asignaturas.*
- *Defensa de Tesis de Dissertação ante Tribunal.*
- *Examen de Qualificação ante Tribunal.*
- *Realización y defensa pública de Tesis de Mestrado ante Tribunal.*

X. PUBLICACIONES

X.1. PUBLICACIONES IMPRESAS

CLAVE: L= libro completo, CL.= capítulo de libro

A= artículo, R= revista, E=editor

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TÍTULO: “INSTALACIONES Y TERRITORIOS ARTÍSTICOS”

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN: 978-84-338-6676-9

CLAVE: CL

EDITORIAL: Laboratorio de las Artes

CIUDAD: Granada

PAIS: España

Páginas Desde: 23 Hasta: 31 AÑO DE EDICIÓN: 2021

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TÍTULO: “PELEA EN LA FERIA” en “EL SISTEMA DEL ARTE EMERGENTE EN ANDALUCÍA. CARTOGRAFÍA DISCONTINUA DE AGENTES Y CONTEXTOS DE INTERMEDIACIÓN (2009-2013)”

REF. REVISTA/LIBRO: En proceso de edición

CLAVE: CL

EDITORIAL: Laboratorio de las Artes

CIUDAD: Sevilla

PAIS: España

Páginas Desde: 63 Hasta: 73 AÑO DE EDICIÓN: 2018

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

**TÍTULO: “NATUREZA E IDENTIDADE NO PROJETO ARTISTICO”.
EDUFES, Vitoria, Brasil, 2014.**

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 978-85-7772-237-2

CLAVE: L

EDITORIAL.: EDUFES, Brasil.

CIUDAD: Vitoria. Espirito Santo

PAIS: Brasil

Páginas Desde: 1 Hasta: 144 AÑO DE EDICIÓN: 2014

Otros datos: **Texto en Portuguès. Rústica com solapa, 144 págs, 14x21 cm, imágenes b/n. Traducción y revisión: Paulo Muniz da Silva. Proyecto Gráfico: Oficina de Letras. Portada: Fernanda Pereira. Materia: 1.Arte- Metodología. 2. Artes Plásticas. 3. Arte Moderna. 4. Arte-Historia. 5. Arte – Projetos. I. Título.**

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “A PONTE” Portugués y español . Ed. UFES. Vitoria, Brasil, 212. Tapa dura. Textos e imágenes color. 191 pgs. 20x28.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 978-85-65276-01-6 **CLAVE: L**

EDITORIAL: BRASIL. Universidade Federal de Espirito Santo. Brasil

CIUDAD: Vitoria

PAIS: Brasil

Páginas Desde: 1

Hasta: 191

AÑO DE EDICIÓN: 2012

CARACTERÍSTICAS: Tapa dura. Textos e imágenes color. 191 pgs. 20x28

INDICIOS DE CALIDAD. Libro realizado con la colaboración de la **COMUNIDAD DE HEREDEROS DE FEDERICO GARCIA LORCA.** Cuenta con una aportación facsimil del poema “**LLANTO POR IGNACIO SANCHEZ MEJIAS**”. Texto de Presentación: **WESLEY DE SOUZA, João: “VENTOS ALISIOS OU PARA UN DESEJO DE TRAVESSIA”.**

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “ARTE, CREACION Y TERRITORIO” En “ARTE” . Ed. Servizo de Publicacións da Universidad de Vigo. Vigo, 2012.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 978-84-8158-570-4

CLAVE: CL

EDITORIAL: Ed. Servizo de Publicacións da Universidad de Vigo.

CIUDAD: Vigo

PAIS: España

Páginas Desde: 368

Hasta: 371

AÑO DE EDICIÓN: 2012

CARACTERÍSTICAS: Tapa dura con sobrecubierta. 25x18x4. Textos e imágenes color. 412 págs, 260 Ilustraciones.

INDICIOS DE CALIDAD: Noventa artistas españoles entre los que se encuentran Isidoro Valcarcel, Concha Jerez, Soledad Sevilla, Eva Lootz, Marina Nuñez, etc, explican cada uno su definición de Arte con un amplio texto acompañado de imágenes de sus obras recientes.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “EL TEMA ARTÍSTICO COMO AMBITO DE REFLEXIÓN CREATIVA. PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN CREATIVA”

REF. REVISTA/LIBRO: 978-84-9956-400-5

CLAVE: L

EDITORIAL: Ediciones Ada B

CIUDAD: Granada

PAIS: España

Páginas Desde: 1 Hasta: 145

AÑO DE EDICIÓN: 2012

CARACTERÍSTICAS: Rústica. Texto e imágenes color y b/n . 21x15.

INDICIOS DE CALIDAD. El libro también se encuentra en proceso de edición para su próxima publicación por la **EDITORA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPIRITO SANTO EDUFES**, Brasil, traducido al portugués (Se adjunta el documento de aprobación del Conselho Editorial da EDUFES, Ofício 08-3013, Edufes/Conselho), sirviendo su texto de base teórico-reflexiva sobre la que se asientan parte de los contenidos de posgraduación que vienen impartándose en la Faculdade de Belas Artes UFES (Vitoria, Brasil) y en la Faculdade de Artes Visuais UFG (Goiás, Brasil).

Esta edición de próxima publicación aparecerá con el TITULO y características: **“NATUREZA E IDENTIDADE NO PROJETO ARTISTICO”**. EDUFES, Vitoria, Brasil, 2013. Portugués. Rústica, 21x14, texto e imágenes B/N, 123 pgs. (ISBN por asignar).

Libro editado con la colaboración del Conselho Nacional para o Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Mº. Educação do Brasil. Texto utilizado en el Mestrado em Artes de la Universidade Federal do Espirito Santo. Brasil.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “鬥牛技藝 (LOS TOROS)”. Catálogo de Exposición. Texto de José Campos. Chino y Español. Traducción de Lucía Yang. Centro de la Unión Europea. Universidad de Wenzao. Taiwan, 2012. Tapa dura. Texto e imágenes en color. 112 pgs. 22x20, ISBN 978-986-87854-0-3

Catálogo de la exposición con el mismo título que se realizó en el Centro de la Unión Europea de Taipei, Taiwan. En ella se muestra una solución desentrañada del ritual de la tauromaquia, entendida desde el ámbito de la antropología, como celebración que trata de conceptos tan antiguos y necesarios como la verdad, la ética, la muerte, la naturaleza, la armonización de la intuición y el rigor intelectual, etc. La publicación establece una unidad entre las obras de arte y el análisis teórico que se presenta.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN: 978-986-87854-0-3

CLAVE: L

URI: <http://hdl.handle.net/1/10481/22175>

EDITORIAL: Ediciones Universidad Wenzao. Centro de España. Centro de la Unión Europea.

CIUDAD: Taipei

PAIS: Taiwan

Páginas Desde: 1

Hasta: 112

AÑO DE EDICIÓN: 2012

CARACTERÍSTICAS: Tapa dura. Chino y Español. Texto e imágenes en color. 112 pgs. 22x20,

INDICIOS DE CALIDAD. Texto de Presentación: CAMPOS, José: 維亞戈 (Santiago Vera) 鬥牛畫冊觀後感 - 從鬥牛賽中反思生命的意義 LA REVELACION DE LA VIDA POR LO TÁURICO. UNA REFLEXION A PARTIR DE LA PINTURA TAURINA DE SANTIAGO VERA” (Profesor de Hª de España y Cultura Popular en la Univ. Wenzao, Investigador y colaborador de diversos medios periodísticos españoles, El País, COPE, etc).

RAMOS, José: “EXPOSICIÓN DE PINTURA DE SANTIAGO VERA EN LA UNIV. WENZAO”. En “RECORTES Y GALLEOS”. Revista Digital. <http://recortesygalleos.blogspot.com.es/2012/05/exposicion-de-pintura-aurina-de.html> 05/07/2012 (Profesor de Literatura Española en la Univ. Tamkang. Taipei. Taiwan)

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “NATURALEZA Y DIVERSIDAD. EL PROYECTO ARTISTICO COMO METODOLOGÍA CREATIVA”. LAP LAMBERT Academic Publishing Gmbh &Co.KG. Académica Española. Leipzig. 2012.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 978-3-8484-6160-8

CLAVE: L

EDITORIAL: ALEMANIA. LAP LAMBERT

Academic Publishing Gmbh &Co.KG.

CIUDAD: Leipzig

PAIS: Alemania

Páginas Desde: 1 **Hasta:** 117

AÑO DE EDICIÓN: 2012

CARACTERÍSTICAS: Rústica. 15x22.

INDICIOS DE CALIDAD. Libro editado con la colaboración del Conselho Nacional para o Desenvolvimento Científico e Tenológico. Mº. Educação do Brasil dentro del proyecto de investigación “A criação como rito da contemporaneidade” de la citada agencia brasileña.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “DETRÁS DAS ÁRVORES”. Inglés e Português. Apresentação Agnaldo Farias. Ed. Trilhas Urbanas. Goiás, Brasil, 2011. Tapa Dura. 123 pgs. Textos e imágenes color. 22x27. ISBN 978-85-60829-06-4

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 978-85-60829-06-4

CLAVE: L

URI: <http://hdl.handle.net/10481/22308>

EDITORIAL: Editora Trilhas Urbanas

CIUDAD: Goiás

PAIS: Brasil

Páginas Desde: 1 **Hasta:** 123

AÑO DE EDICIÓN: 2011

CARACTERÍSTICAS: . Tapa dura. Textos e imágenes color. 191 pgs. 22x27

INDICIOS DE CALIDAD: Libro editado con motivo de la exposición “Detrás Das arvores” realizada en la Galería Beco das Artes, Goiás, Brasil.. Presentación: Agnaldo Farias. Comisario Jefe de la 27 Bienal de Arte de São Paulo. Director del Museu de Arte Moderna de Rio de Janeiro. Comisario General de la Fundação Tomie Ohtake.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “LAS VITRINAS”. Ed. Fundación Antonio Pérez. Diputación de Cuenca. Mº de Cultura. Cuenca, 2011. Textos e Imágenes color. Tapa Dura. 98 págs. 18x23. ISBN 978-84-938771-2-5.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 978-84-938771-2-5

CLAVE: L

EDITORIAL: Ed. Fundación Antonio Pérez

CIUDAD: Cuenca

PAIS: España

Páginas Desde: 1

Hasta: 98

AÑO DE EDICIÓN: 2011

CARACTERÍSTICAS: Tapa dura. Textos e imágenes color. 98 pgs. 18x23

INDICIOS DE CALIDAD. Libro, editado con motivo de la exposición celebrada en el Centro de Arte Contemporáneo Fundación Antonio Pérez.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “TRILOGIA (LAS VITRINAS 2)”. Museo de la Obra Grafica de S. Clemente. Fundación Antonio Pérez. Mº Cultura. Cuenca, 2011. Rústica. 56 págs. Texto e imág. color. 18X20

REF. REVISTA/LIBRO: DP LG GR 1241-2012

CLAVE: L

EDITORIAL: Fundación Antonio Pérez. Museo de la Obra Grafica de S. Clemente

CIUDAD: Cuenca

PAIS: España

Páginas Desde: 1

Hasta: 56

AÑO DE EDICIÓN: 2011

CARACTERÍSTICAS: Rústica. Textos e imágenes color y b/n. 56 págs. 18x20

INDICIOS DE CALIDAD: Texto de Presentación: Miguel Angel Jimenez Mila. Director del Centro de Diseño de Castilla-La Mancha.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “HIERBA NEGRA” En “MIRADAS SOBRE LA NATURALEZA 2”. Ed. Universidad de Granada. Granada, 2011. Rústica. Textos e imágenes color. 20x20. 52 págs. ISBN 978-84-338-5320-2

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 978-84-338-5320-2

CLAVE: CL

EDITORIAL: Ed. Universidad de Granada. Granada

CIUDAD: Granada

PAIS: España

Páginas Desde: 6

Hasta: 51

AÑO DE EDICIÓN: 2010

CARACTERÍSTICAS: Rústica. Textos e imágenes color y b/n

INDICIOS DE CALIDAD: Publicación resultante del Curso de Verano de la Universidad de Granada “Centro Mediterráneo”: “ARTE Y MEDIO AMBIENTE. EVA LOOTZ” Dirigido por Santiago Vera Cañizares

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “MEMORIAL” Portugués. Galpão 15. Ibama. Ed. Administração de Brasília. Brasil 2007. Rústica. Textos e imág. color y b/n. 40 págs. 15x19 cmts. CDD709.81, CDU7036(81)

REF. REVISTA/LIBRO: CDD709.81, CDU7036(81)

CLAVE: L

EDITORIAL: Administração de Brasília

CIUDAD: Brasília

PAIS: Brasil

Páginas Desde: 1 *Hasta:* 40 *AÑO DE EDICIÓN:* 2007

CARACTERÍSTICAS: Rústica. Textos e imágenes color y b/n. 40 pgs. 15x19.

INDICIOS DE CALIDAD: Texto de Presentación: SALLES, Evandro: “LUZ E SOMBRA” (E. Salles es Secretario de Cultura do Governo do Distrito Federal de Brasília. Director del Centro de Arte Arte Futura e Companhia, Crítico de Arte y Comisario independiense.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “SANTIAGO VERA CAÑIZARES. UMA PALAVRA CIRCULA NA SOMBRA”. Catálogo. Português, Espanhol. Presentación: Waldir Barreto y Miriam Pires. EDUFES, Brasil. 2006. 25 pgs.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 85-87106-99-6 **CLAVE:** L

EDITORIAL: Ed. Universidade Federal do Espirito Santo EDUFES

CIUDAD: Vitoria

PAIS: Brasil

AÑO DE EDICIÓN: 2006

CARACTERÍSTICAS: Rústica. 24x18. Texto y Fotografias Color y B/N.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “A CASA DE CRISTAL”. Prólogo de Agnaldo Farias. Português e Inglês. Ed. Terra. Brasil. 2003. 244 pgs.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 85-7491-130-5

CLAVE: L

EDITORIAL: Ed. Terra

CIUDAD: Goiás.

PAIS: Brasil

Páginas Desde: 1

Hasta: 244

AÑO DE EDICIÓN: 2010

CARACTERÍSTICAS: . Tapa Dura. 22x29. Textos y 205 fotografías Color y 53 B/N.

INDICIOS DE CALIDAD: Libro premiado con la Bolsa de Cultura, Secretaría de Cultura de Goiás. Prólogo de Agnaldo Farias, Comisario Jefe de la 27 Bienal de Arte de São Paulo. Director del Museu de Arte Moderna de Rio de Janeiro. Comisario General de la Fundação Tomie Ohtake

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “ENTRE DOS PAISAJES DE IDENTIDAD” En “Entre duas costas. Entre dos costas”. Catálogo. Português y español. Universidade Federal do Espírito Santo (Brasil). 2007.

REF. REVISTA/LIBRO: Dp.Lg. GR 2370-2007 **CLAVE:** CL

EDITORIAL: Edufes

CIUDAD: Vitoria.

PAIS: Brasil.

Páginas Desde: 2 **Hasta:** 5 **AÑO DE EDICIÓN:** 2007

CARACTERÍSTICAS: Rústica. 32 pgs. Texto e imágenes

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “VITRINA II”. En “COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORANEO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA” Catálogo. Ed. Universidad de Granada, 2007.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 978-84-338-4595-5 **CLAVE:** CL

EDITORIAL: Ed. Universidad de Granada.

CIUDAD: Granada

PAIS: España

Páginas Desde: 362 **Hasta:** 362 **AÑO DE EDICIÓN:** 2007

CARACTERÍSTICAS: Tapa blanda. Textos e imágenes en color. 33x24. 644pgs.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: Serie "CRANEO". En "FUNDACION ANTONIO PÉREZ. CUENCA. Primer Montaje". Catálogo de la Colección. Textos de presentación: Antonio Pérez y J. Antonio Sánchez. Ed. Fundación Antonio Pérez. Diputación de Cuenca. 2007. 80 pgs.

REF. REVISTA/LIBRO: - **CLAVE: CL**

EDITORIAL: Fundación Antonio Pérez. Diputación de Cuenca.

CIUDAD: Cuenca **PAIS: España**

Páginas Desde: - **Hasta: 64** **AÑO DE EDICIÓN: 2007**

CARACTERÍSTICAS: Rústica con sobrecubierta. Textos presentación e imágenes color. 17x23. 80 pgs.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: "SANTIAGO VERA CAÑIZARES. INTERIORES". Catálogo. 2ª Ed. Português, Espanhol. Presentación: Waldir Barreto y Miriam Pires. Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, Brasil, 2006. 40 pgs.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 85-87106-99-6 **CLAVE: L**

EDITORIAL: Ed. Museo Nacional de Belas Artes.

CIUDAD: Río de Janeiro **PAIS: Brasil**

Páginas Desde: 1 **Hasta: 40** **AÑO DE EDICIÓN: 2006**

CARACTERÍSTICAS: Rústica. Textos en Portugués y Español. 17x25. Texto e imágenes en color.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “BEUYS Y LA OLLA PINTADA”. En Gubern, Román.; Zárrega, M.; Vera, S. et al. García, Fernanda y Peña, Miguel. (Coord.) **“IMAGEN/IMAGINARIO INTERDISCIPLINARIEDAD DE LA IMAGEN ARTÍSTICA”.** Colección Monográfica. Biblioteca de Humanidades y Bellas Artes. Ed. Universidad de Granada. Granada, 2006.

REF. REVISTA/LIBRO: 84-338-3826-1

CLAVE: CL

EDITORIAL: Ed. Universidad de Granada

CIUDAD: Granada

PAIS: España

Páginas Desde: 155 Hasta: 165

AÑO DE EDICIÓN: 2006

CARACTERÍSTICAS: Rústica. 14x21. Texto y fotografías B/N.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “PRESENTACIÓN” En Cabrera, Juan; Vera Cañizares, Santiago; Gragera, Alonso; et al. **“ARTE AL SUR”.** Catálogo. Centro Cultural Gran Capitán. Granada, 2006. Pgs. 13-14.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 84-338-3914-4

CLAVE: CL

EDITORIAL: Ed. Ayuntamiento de Granada

CIUDAD: Granada

PAIS: España

Páginas Desde: 13 Hasta: 14

AÑO DE EDICIÓN: 2006

CARACTERÍSTICAS: Tapa blanca. 32x24. Textos e imágenes en color. 48 pgs.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “PAULA Y EL ESPIRITU SANTO”. En “Santiago Suso MENA. Dibujos.” Folleto de Exposición. Universidad de Granada. 2004.

REF. REVISTA/LIBRO: SR

CLAVE: CL

EDITORIAL: Ed. Universidad de Granada.

CIUDAD: Granada

PAIS: España

Páginas Desde: 1 Hasta: 2

AÑO DE EDICIÓN: 2004

CARACTERÍSTICAS: Folleto de exposición

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “PROYECTO ARTISTICO Y TERRITORIO”. Colección Monográfica. Biblioteca de Humanidades y Bellas Artes. Ed. Universidad de Granada. 2004. 150 pgs.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 84-338-3134-8

CLAVE: CL

EDITORIAL: Ed. Universidad de Granada.

CIUDAD: Granada

PAIS: España

Páginas Desde: 1 Hasta: 150

AÑO DE EDICIÓN: 2004

CARACTERÍSTICAS: Rústica. 14x21. 150 pgs.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “BRASILIA: LA ULTIMA ESCENOGRAFIA VANGUARDISTA”. En Rinaldi, Mauricio, et al. “ESCENOGRAFIA Y ARTES PLÁSTICAS”. Serie Naranja. Universidad de Granada. 2003.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 600-9896-6

CLAVE: L

EDITORIAL: Ed. Universidad de Granada.

CIUDAD: Granada

PAIS: España

Páginas Desde: 81 Hasta: 97

AÑO DE EDICIÓN: 2003

CARACTERÍSTICAS: Rústica. Textos y fotografías B/N. 120 pgs.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: SANTIAGO VERA CAÑIZARES. INTERIORES". Catálogo. 1ª Ed. Presentación de Waldir Barreto. Portugués. Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, Brasil. Ed. Kelps, 2002. 36 pgs. Agotado

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN Editorial: Br-86110 **CLAVE: L**

EDITORIAL: Ed. Kelps

CIUDAD: Goiás.

PAIS: Brasil

Páginas Desde: 1 **Hasta: 36** **AÑO DE EDICIÓN: 2002**

CARACTERÍSTICAS: Catálogo objeto: 15x10 plegado, 120x10 desplegado. .Português. Texto e imágenes color.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: "DE LA OBRA DE ARTE COMO ARTEFACTO MÁGICO". En Puga, Miguel; Cabrera, Juan; Vera Cañizares, Santiago et. al. "RES FASCINANS" . Español e Inglés. Catálogo. Ed. Virtual. Granada, 2002.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 84-89657-22-X. **CLAVE: CL**

EDITORIAL: Ed. Virtual

CIUDAD: Granada

PAIS: España

Páginas Desde: 19 **Hasta: 25 y 35** **AÑO DE EDICIÓN: 2002**

CARACTERÍSTICAS: Rústica. 14x24. Textos y fotografías Color y B/N en Portugués y Español. 17x25. Texto e imágenes en color

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: "OS QUARTOS". Catálogo. Español y Portugués. Museu de Arte Contemporânea de Goiás. Brasil. 2000

REF. REVISTA/LIBRO: SR

CLAVE: L

EDITORIAL: Museu de Arte Contemporânea de Goiás

CIUDAD: Goiás

PAIS: Brasil

Páginas Desde: - Hasta: -

AÑO DE EDICIÓN: 2000

CARACTERÍSTICAS: Español y Portugués. Políptico desplegable. 14x10,5 plegado y 60x10,5 desplegado. Texto y fotografías.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “MERGULHO NOS ECOS. JANELA”. Obra em catálogo: “O Brasil Amanhã”. Museu de Arte da Pampulha. Prefeitura de Belo Horizonte. Brasil. 2000.

REF. REVISTA/LIBRO: S.R.

CLAVE: CL

EDITORIAL: Museu de Arte da Pampulha

CIUDAD: Belo Horizonte

PAIS: Brasil

Páginas Desde: 76 Hasta: 76

AÑO DE EDICIÓN: 2000

CARACTERÍSTICAS: Caja conteniendo dos volúmenes. Tapa dura. 24 x 17. 100 y 152 pgs. Textos e imágenes color

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “S/T” . Obras em catálogo: “Arte Pará. Dois Mil”. Textos de presentación de Marcus de Lontra, L. Pablo Barabelli, Olga Matos, y otros. Fundação Rómulo Maiorana. Museu do Estado do Pará. Brasil. 2000.

REF. REVISTA/LIBRO: S.R.

CLAVE: CL

EDITORIAL: Fundação Rómulo Maiorana

CIUDAD: Belém do Pará

PAIS: Brasil

Páginas: 40 y 94

AÑO DE EDICIÓN: 2000

CARACTERÍSTICAS: Tapa blanda con sobrecubierta. 28 x 21. Textos e imágenes color.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TÍTULO: “COMENTARIOS SOBRE EL MITO TÁURICO O EL INCREIBLE OLFATO DE BLANQUET”. En Suso Mena, Santiago; Vera Cañizares, Santiago. “TOROS” Ed. Virtual. Granada, 1999. 44 Pgs.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 84-89657-12-2 **CLAVE: CL**

EDITORIAL: Ed. Virtual

CIUDAD: Granada

PAIS: España

Páginas Desde: 1 **Hasta: 44** **AÑO DE EDICIÓN: 1999**

CARACTERÍSTICAS: Tapa dura con sobrecubierta. 17,5x16. Texto e imágenes B/N

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TÍTULO: “BOU CRAA IV”. En “Arte Contemporáneo. Últimas Adquisiciones” . Catálogo. Centro de Exposiciones. Diputación de Málaga, Diputación de Ciudad Real. 1999.

REF. REVISTA/LIBRO: Dp. Lg. CR.-133-99 **CLAVE: CL**

EDITORIAL: Ed. Diputación de Málaga, Diputación de Ciudad Real

CIUDAD: Málaga y Ciudad Real

PAIS: España

Páginas Desde: 49 **Hasta: 49** **AÑO DE EDICIÓN: 1999**

CARACTERÍSTICAS: Carpeta conteniendo reproducciones de obras. 34x25

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TÍTULO: Título “S/T” en “FONDOS DE LA FUNDACIÓN ANTONIO PÉREZ”. Catálogo. Diputación de Cuenca. 1998.

REF. REVISTA/LIBRO: S.R.

CLAVE: CL

EDITORIAL: Ed. Fundación Antonio Pérez

CIUDAD: Cuenca

PAIS: España

Páginas Desde: 66 Hasta: 66

AÑO DE EDICIÓN: 1998

CARACTERÍSTICAS: Rústica con sobrecubierta. Textos e imágenes color. 23x17. 72 pgs.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: "SUMERGIRSE EN LOS ECOS II". En Prodan, Gianna. "DICCIONARIO DE ARTE DEL SIGLO XX EN CIUDAD REAL. Biblioteca de Autores Manchegos. Diputación de Ciudad Real.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 84-7789-122-2

CLAVE: CL

EDITORIAL: Ed. Diputación de Ciudad Real

CIUDAD: Ciudad Real

PAIS: España

Páginas Desde: 325 Hasta: 325

AÑO DE EDICIÓN: 1997

CARACTERÍSTICAS: Tapa dura. Textos e imágenes color. 25x17,5. 437 pgs.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: "UMBRALES. SANTIAGO VERA CAÑIZARES". Catálogo. Presentación de Evandro Salles. Prólogo de Divino Sobral. Portugués y Español. Secretaria da Cultura do Distrito Federal. Governo do Estado. Brasilia. Ed. Kelps. 1997.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN Ed. Br-86110

CLAVE: L

EDITORIAL: Kelps

CIUDAD: Brasília.

PAIS: Brasil

Páginas Desde: 1 Hasta: 56

AÑO DE EDICIÓN: 1997

CARACTERÍSTICAS: Rústica con sobrecubierta. 13,5X19. Imágenes color y B/N. 56 pgs.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “POR QUÉ HABLASTE TANTO” En VV. AA. “**PANORAMA DA ARTE BRASILEIRA**”. Catálogo. Presentación de Divino Sobral. Prólogo de Tadeu Chiarelli. Portugués e Inglés. Museu da Arte Moderna de Sao Paulo. Brasil. 1997. 154 Pgs.

REF. REVISTA/LIBRO: CDD 069.40981. CDU 069. 7(082) (81). CLAVE: CL

EDITORIAL: Museu de Arte de São Paulo

CIUDAD: São Paulo

PAIS: Brasil

Páginas Desde: 10 Hasta: 11

AÑO DE EDICIÓN: 1997

CARACTERÍSTICAS: Tapa dura. 27 x 21. Textos e imágenes en color. 154 Pgs

INDICIOS DE CALIDAD: Tadeu Chiarelli es crítico independiente, Director del Museu de Arte Moderna de São Paulo (Brasil) y profesor de la Universidade de São Paulo.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “UMBRALES” em “**A&E (3)**” Catálogo. Unión Fenosa. Junta de Comunidades de Castilla la Mancha. 1996.

REF. REVISTA/LIBRO: Dp. Lg. M-16606-1996

CLAVE: CL

EDITORIAL: Ed. Junta de Comunidades de Castilla La Mancha

CIUDAD: Madrid

PAIS: España

Páginas Desde: 43 Hasta: 43

AÑO DE EDICIÓN: 1996

CARACTERÍSTICAS: Rústica con solapa. Textos e imágenes color. 30x21. 48 pgs.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “TREINTA SILLAS. ¿QUIERE TOMAR ASIENTO”. En “Fragmentos de Tiempo”. Folleto de Exposición. Palacio de los Condes de Gavia. Diputación de Granada. 1994.

REF. REVISTA/LIBRO: SR

CLAVE: CL

EDITORIAL: Ed. Diputación de Granada

CIUDAD: Granada

PAIS: España

Páginas Desde: 1 Hasta: 2

AÑO DE EDICIÓN: 1994

CARACTERÍSTICAS: Rústica con solapa. Textos e imágenes color. 30x21. 48 pgs.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “PICASSO: LA ARMONIZACIÓN DE LOS DOS MODELOS DEL PROYECTO MODERNO”. Revista Encuentros en Catay. Universidad de Taipei, nº18. Taipei-Taiwan, 2004. Pags. 333-353

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 1023-6961.

CLAVE: R

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “EL ENIGMA DE LA SOMBRA: UN PAISAJE COSMOGÓNICO A PARTIR DE TANIZAKI”. Revista Encuentros en Catay. Univ. De Taipei, nº 17. Taipei-Taiwan, 2003. Pgs. 223-247

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 1023-6961

CLAVE: R

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “UM MESMO TERRORISMO, UMA SÓ VIOLÊNCIA”. Revista O Popular. Brasil. Diciembre 2000. Pgs. 29-35.

REF. REVISTA/LIBRO: S.R.

CLAVE: AR

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “AMANECER Y/O ATARDECER EN AFRICA. EL CREADOR Y EL ESPECTADOR ANTE LA OBRA CONCEPTUAL”. Servicio de publicaciones de la Universidad de Granada. Granada, 1990. 467 Pgs.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 84-338.1240-8.

CLAVE: L

URI: <http://handle.net/10481/6484>

CARACTERÍSTICAS: 7 microfichas.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: VV. AA. “POR UN MUNDO SIN EJECUCIONES”. (Portada y diseño gráfico). Amnesty Interntational. Ediciones Cúbicas. Madrid, 1990.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 84-87052-09-6

CLAVE: CL

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “AMANECER Y/O ATARDECER EN AFRICA”. Folleto de Exposición. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Ciudad Real. 1989

REF. REVISTA/LIBRO: Dp. Lg. M-1398-89.

CLAVE: CL

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “EL ARTE COMO TERRITORIO DE ENCUENTRO”. En “Propuestas Compartidas I” y “Propuestas Compartidas II”. Díptico de Exposición. Palacio de los Condes de Gavia. Granada, 1989.

REF. REVISTA/LIBRO: S.R.

CLAVE: CL

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “EN TORNO A UN PAISAJE INFANTIL” En Ingoyen de la Rasilla J. ; Pelaez, A. (Coord.). “PATRIMONIO ARTISTICO DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID”. Ed. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 1989.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 84-7491-251-2.

CLAVE: CL

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “I BIENAL DE PINTURA AVILA DEL REY”. Catálogo. Fundación Avila del Rey. Avila. 1989.

REF. REVISTA/LIBRO: Dp. Lg. AV 276-1989

CLAVE: CL

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

“PINTURAS DE SANTIAGO VERA”. Catálogo. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Cuenca. 1988

REF. REVISTA/LIBRO: Dp. Lg. CU 28-1988.

CLAVE: L

CARACTERISTICAS: Cartoné. 20x20. Imágenes Color.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “ESTACIÓN DEL VASCO”. En “ARTE Y MEDIO AMBIENTE”. Catálogo. Mº de Cultura. Madrid. 1987.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 84-505-7084-4.

CLAVE: CL

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “CRANEO” En VV. AA. “ENCUENTRO EN DEFENSA DE LA NATURALEZA”. Catálogo. Fundación cultural de Castilla/La Mancha. Ayto. De Daimiel. Ciudad Real, 1987.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 84-505-66455-2.

CLAVE: CL

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: "S/T". En VV.AA. "Premios CASTILLA LA MANCHA DE LAS ARTES PLÁSTICAS". Catálogo. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Cuenca. 1987.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 84-505-5838-7.

CLAVE: CL

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: "MUESTRA DE ARTE JOVEN". Catálogo. Mº. Cultura. Círculo de Bellas Artes. Madrid. 1986.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 84-505-3732-0.

CLAVE: CL

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: "BIENAL DE PINTURA CIUDAD DE ALBACETE". Catálogo. Ayto. de Albacete. 1986.

REF. REVISTA/LIBRO: Dp. Lg. AB788-1986.

CLAVE: CL

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: "LA IMAGEN DE LA CULTURA". Catálogo. Diputación de Ciudad Real. Ciudad Real, 1986.

REF. REVISTA/LIBRO: Dp.Lg. CR1777-1986.

CLAVE: CL

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: "MANO A MANO. M. A. MILA Y SANTIAGO VERA". Folleto de Exposición. Museo de Ciudad Real. 1985

REF. REVISTA/LIBRO: Dp.Lg. CR2212-85.

CLAVE: CL

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: "I BIENAL DE PINTURA DE MURCIA". Catálogo. Consejería de Cultura Comunidad Autónoma de Murcia. Murcia. 1989.

REF. REVISTA/LIBRO: Dp. Lg. 199. 1989

CLAVE: CL

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: "3ª BIENAL DE PINTURA DE CUENCA". Catálogo. Diputación Provincial. Cuenca 1985.

REF. REVISTA/LIBRO: Dp. Lg. M26429-1985.

CLAVE: CL

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: "2º SALÓN DE PINTURA JOVEN DE MADRID". Catálogo. Ayuntamiento de Madrid. 1985.

REF. REVISTA/LIBRO: Dp. Lg. M20895-1985

CLAVE: CL

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: "LA CULTURA EN CASTILLA-LA MANCHA". Palacio de Velázquez. Catálogo. Mº de Cultura. Madrid. 1984.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 84-86296-01-1.

CLAVE: CL

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: "OTRA PINTURA DE CASTILLA-LA MANCHA". Catálogo. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Toledo. 1984.

REF. REVISTA/LIBRO: Dp. Lg. AB 30-1984.

CLAVE: CL

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: "ARCO". Catálogo. Feria Internacional de Madrid. 1983.

REF. REVISTA/LIBRO: Dp.Lg. M1742-1983.

CLAVE: CL

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: "ARCO". Catálogo. Feria Internacional de Madrid. 1982.

REF. REVISTA/LIBRO: Dp.Lg. M3723-1982.

CLAVE: CL

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: "BIENAL DE PINTURA CIUDAD DE ZAMORA". Catálogo. Ayto. de Zamora. 1982.

REF. REVISTA/LIBRO: Dp. Lg. ZA371-1982.

CLAVE: CL

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: "FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLASICO DE ALMAGRO" Revista. Nº 1. Ilustraciones. Diputación Provincial de Ciudad Real. 1982.

REF. REVISTA/LIBRO: Dp. Lg. CR -243-1982.

CLAVE: AR

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

"FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLASICO DE ALMAGRO" Ilustraciones. Revista. Nº 2. Ilustraciones. Diputación Provincial de Ciudad Real. 1982.

REF. REVISTA/LIBRO: Dp. Lg. CR -243-1982.

CLAVE: AR

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLASICO DE ALMAGRO”. Ilustraciones. Revista. Nº 3. Ilustraciones. Diputación Provincial de Ciudad Real. 1982.

REF. REVISTA/LIBRO: Dp. Lg. CR -243-1982.

CLAVE: AR

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLASICO DE ALMAGRO”. Ilustraciones. Revista. Nº 4. Ilustraciones. Diputación Provincial de Ciudad Real. 1982.

REF. REVISTA/LIBRO: Dp. Lg. CR -243-1982.

CLAVE: AR

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “LIBERTALIA: M.A. MILA, C. MUÑOZ Y S. VERA”. Folleto de Exposición. Fundación Valdecilla. Universidad Complutense. Madrid, 1981.

REF. REVISTA/LIBRO: -

CLAVE: -

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: Serie “Cráneos”. En CALLEJA, P. A. y VERA, S. “ALGITANA”. Ed. Museo de Ciudad Real. Colección: Façiendo la Vía del Calatraveño”. 1981.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 84-30039252. Dp. Lg. CR 201-1981 CLAVE: L

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “DEL AMOR Y DE LA MUERTE” Cartel Exposición. Galería Fúcares. 1980.

REF. REVISTA/LIBRO: Dp. Lg. CR 60-1980.

CLAVE: L

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “3er. CONCURSO NACIONAL DE PINTURA”. Catálogo. Escuela de artes y ofi de Ciudad Real. 1980.

REF. REVISTA/LIBRO: Dp. Lg. CR 1619-1980.

CLAVE: CL

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: ZOCO. Revista Universitaria. Ilustraciones. Ed. A. Cultural “S. J. Evangelista” Universidad Complutense. Madrid, 1979.

REF. REVISTA/LIBRO: Dp. Lg. M-6497-1979.

CLAVE: AR

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: OZONO. Revista de pensamiento. Nº30. Portada e Ilustraciones. Marzo. Madrid 1978.

REF. REVISTA/LIBRO: Dp. Lg. M-13716-1975.

CLAVE: AR

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “TEAV”. Folleto de Exposición. Angama. Ciudad Real, 1977.

REF. REVISTA/LIBRO: Dp. Lg. CR 1075-77.

CLAVE: -

X.2. PUBLICACIONES EN SOPORTE AUDIOVISUAL

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “CRANEO” y “LIBRO DE ARTISTA” en “FUNDACIÓN ANTONIO PÉREZ. Arte Contemporáneo. La Colección”. Vídeo. Dirección: Melli Pérez Madero. Edita: Fundación Antonio Pérez. Diputación de Cuenca. España. Español e Español con subtítulos en inglés. DVD. Color. 36 minutos.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 84-96025-24-1

CLAVE: Video

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “AMÉRICA. UMA PALAVRA CIRCULA NA SOMBRA”. Vídeo. Producido por el Museu Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro. Brasil. Colaboración: Escola de Música e Artes Cênicas UFG. Son. Preto e branco. 1 videocassette (30 min.). 12 mm. VHS-NTSC. 2002

REF. REVISTA/LIBRO: S.R

CLAVE: Video

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “MERGULHO NOS ECOS”. Vídeo. Museu da Arte de Goiás. Brasil. Son. Color. 1 videocassete (30 min.). 12 mm. VHS-NTSC. 2002

REF. REVISTA/LIBRO: S.R

CLAVE: Video

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “SUMERGIRSE EN LOS ECOS (PALIMGENESIAS III). OS TRÊS LAÇOS”. Video. Universidade Federal de Goiás UFG. Brasil. Son. Branco e preto. 1 videocassete (Dur. aprox. 30´). 12 mm. VHS. NTSC. 2001.

REF. REVISTA/LIBRO: S.R

CLAVE: Video

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “UMBRAIS, UMBRALES”. Video. Producido por el Espaço Cultural 508. Secretaria da Cultura e do Esporte. Fundação Cultural Do Distrito Federal. Governo Estadual de Brasília (Brasil). Colaboração: Escola de Música e Artes Cênicas UFG. Son. 1 cassette (18 min). Branco e preto. 12 mm. VHS. NTSC. 2001.

REF. REVISTA/LIBRO: S.R

CLAVE: Video

X. 3. MENCIONES SELECCIONADAS

X.3.1. EN PUBLICACIONES IMPRESAS

ANTOLIN PAZ, M. (DIREC): "DICCIONARIO DE PINTORES Y ESCULTORES ESPAÑOLES DEL S. XX ". ED. FÓRUM ARTIS. MADRID, 1994. VOL. 15. ISBN: 84-88836-15-5. PG. 4456

BARRETO, Waldir. "Entre Duas Costas. Entre Dos Costas". Portugués y español. Universidade Federal do Espirito Santo (Brasil), Universidad de Granada. 2007. Dp. L.. GR 2370-2007. Pgs. 2-5.

BARRETO, Waldir. "O fio da navalha". En "Santiago Vera Cañizares. Interiores". Catálogo. 2ª Ed. Português. Museu Nacional de Belas Artes. Rio Janeiro. Brasil. 2006. ISBN 85-87106-99-6

BARRETO, Waldir. "Uma palavra circula na sombra". En " Santiago Vera Cañizares. Uma palavra circula na sombra" . Português. Galeria de Arte y Pesquisa UFES. Vitória. Brasil, 2006. ISBN 85-87106-99-6

BEZERRA, Valbene. "Viagem pelas artes". Revista. O Popular. Brasil. 22 de Dezembro de 2005.

BONET, J. Manuel. "Santiago Vera/Florentino Diaz". Diario 16. Madrid. 8 de Abril de 1988.

BRIHUEGA, Jaime. "Castilla la Mancha. História, Arte y Etnología." Servicio de Publicaciones de la Junta de Castilla la Mancha. Toledo, 1985. ISBN : 84-86285-01-1

CALVO SERRALLER, Francisco. "Enciclopedia del Arte Español del S. XX". 2 vols. (I- Los artistas, II-El contexto). Mondadori, Madrid, 1992. ISBN: 84-397-1792-X. Vol. I, pg. 832. Vol. II, pag. 334.

CALVO SERRALLER, Francisco. "España. Medio siglo de Arte de Vanguardia 1939-1985." Vol. II. Mº de Cultura. Fundación Santillana. Madrid 1985. ISBN 84-7483-434-1. Pgs.. 1307,1308,1349.

CALVO SERRALLER, Francisco. y DANVILA, Jose Ramón : "Otra Pintura de Castilla-La Mancha". Consejería de Cultura. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Toledo, 1984. Dp. Lg. AB30-1984 . Pgs. 4,19.

CALVO SERRALLER, Francisco. "Consolidación de un éxito". El País. Madrid 27 de Junio de 1986.

CAMPOS, José. (Vera) La revelación pictórica de S. Vera". En **(Los Toros)**". Chino y Español. Traducción de Lucía Yang. Centro de la Unión Europea. Universidad Wenzao. Taiwan, 2012. ISBN 978-986-87854-0-3

CORREDOR MATHEOS, José. "La Cultura en Castilla-La Mancha y sus Raíces. El Arte Actual en Castilla-La Mancha". Catálogo. Mº de Cultura. Madrid 1984. ISBN: 84-86296-01-1. Pg. 470.

DOTOR, Norberto. En "Nueva Pintura". Catálogo. Centro Coordinador Provincial de Bibliotecas. Ciudad Real 1983.

"ESPAÇOS DA SOLIDÃO". DM Revista. Brasil. 6 Setembro 1996.

FARIAS, Agnaldo. "Cristal de Sombras". En "A CASA DE CRISTAL. Santiago Vera Cañizares". Português e Inglês. Ed. Terra. Brasil. 2003. ISBN 85-7491-130-5

FARIAS, Agnaldo. En "Santiago Vera Cañizares. Detrás das Arvores". Inglés y Português. Ed. Trilhas Urbanas. Brasil, 2011. ISBN 978-85-60829-06-4 8

“FUNDACIÓN ANTONIO PÉREZ”. Textos de Juan Marsé, Antonio Saura, Rafael Conte, Ramón Chao, J. M. Bonet. Ed. Fundación Antonio Pérez. Cuenca, 2010. ISBN: 84-95192-10-1 Pgs. 94, 225,226.

GONZALEZ CALERO, Alfonso. (Coord). “Cultura en Castilla-La Mancha en el siglo xx”. Biblioteca Añil. Almud Ed. 2007. ISBN: 978-84-934858-6-3. Pgs. 49, 67-68-69, 71-72.

GONZALEZ, G. “Lo que se hereda no se roba”. Revista Instituto Superior de Arte “Oscar A. Albertazzi”. Arte Gallery. Buenos Aires, Argentina 18/01/2011.

GUY, Brett. “Brasil Experimental. Arte/Vida: proposições e paradoxos”. Português. Editora N Imagem. Contracapa. Rio de Janeiro. 2005. ISBN 85-86011-94-0.

HUICI, Fernando. “Nueva Pintura Manchega”. El País. Madrid, 8 Enero 1983.

HUICI, Fernando. “Santiago Vera”. El País. Madrid, 12 de Enero de 1985.

LAIGLESIA, Juan Fernando de. “Escrituras transparentes. Cinco intentos infructuosos sobre la noción de realidad en la obra de Santiago Vera” en “Santiago Vera Cañizares. LOS SANTUARIOS (MONOLOGOS)”. Ed. Universidad de Granada. Granada, 2009. ISBN 978-84-338-4976-2

“LA TRIBUNA DE CIUDAD REAL”. Arte III. nº 10. Ed. Mediterráneo. Madrid 1992.

LOARCE, Jose Luis. “Grupo TEAV, 25 años ¿son muchos?. Formas de Arquitectura y Arte. Nº3. Abril 2003. ISSN 1886-7693.

LOARCE, Jose Luis. “La Vanguardia existe y es posible. Otra Pintura de Castilla-La Mancha”. Revista Castilla-La Mancha. Toledo. Enero 1985.

LOARCE, Jose Luis.”Las nuevas situaciones conceptuales de Santiago Vera”. La Semana. Ciudad Real. 22 Octubre 1989.

LOARCE, Jose Luis. “Letras y Arte. Vera Cañizares”. Lanza. Ciudad Real, 17 Abril 1983.

MENEZES, Amaury. “Da caverna ao museu: Dicionário das Artes Plásticas em Goiás”. Português. Fundação Pedro Ludovico Teixeira. Agepel. Goiás, Brasil. 1998. p. 234. ISBN 85-86358-10-X.

MILA, Miguel Angel. “ Santiago Vera Cañizares. Las Vitrinas”. Ed. Fundación Antonio Pérez. Mº de Cultura. Cuenca, 2011. ISBN 978-84-938771-2-5.

MILA, Miguel Angel. “Sube y/o baja” En “Amanecer y/o atardecer en Africa”. Museo de Ciudad Real. 1989. Dp. Lg. M-1398-89.

MILA, Miguel Angel. “En la penumbra, tras los cristales” en “Trilogia. (Las Vitrinas 2). Santiago Vera Cañizares”. Museo de la Obra Grafica de S. Clemente. Ed. Fundación Antonio Pérez. Mº Cultura. Cuenca, 2011. DpLg GR 1241-2012

PEDRERO MUÑOZ, Enrique. “Estilos y tendencias de las artes plásticas en la provincia de Ciudad Real “ Tesis Doctoral. Universidad de Castilla La Mancha. Publicada por la Diputación de Ciudad Real. Ciudad Real, 2010. Dp. Lg. CR332-2010. Pgs. 315,316. (Calf. Cum Laude)

“PERFORMANCE DE RECONHECIMENTO”. O Popular. Brasil. 6 Setembro 1996.

PRODAN, Gianna. “Diccionario de Arte del Siglo XX em la provincia de Ciudad Real. Artistas. Entorno. Escuelas y Tendencias”. Biblioteca de Autores Manchegos. Diputación de Ciudad Real. 1977. ISBN 84-7789-122-2. Pgs. 323-326, 391, 392, 359,360, 363

PRODAN, Gianna (Coord.). “Hª del Arte en Castilla La Mancha en el siglo XX”. 2 Vols. Servicio de Publicaciones. Consejería de Cultura. Junta de Castilla La Mancha. Toledo, 2003. ISBN 84-7788-256-8. Pgs. 57,58,61,62,297,300,303,308,318,325

RIVERO, José de. “El Jardin Abandonado”. Biblioteca de autores manchegos. Diputación de. Ciudad Real. 1ª Ed. 2003. ISBN 84-7789-202-4. Pgs. 234, 239-248, 260-262, 265, 274, 278, 285, 289, 294, 301, 303, 308, 310, 317- 324, 341, 342, 359, 361, 362, 364, 366, 397, 398, 406-408.

RODRIGO VILLENA, I. “Las artes plásticas en Ciudad Real en las últimas décadas”. Tesis Doctoral. Dpto. de Artes. Fac. de Letras, Universidad de Castilla La Mancha. 2009. p.38

SALLES, Evandro. “Luz e sombra”. En “Memorial. Santiago Vera Cañizares” . Português. Galpão 15. Administração de Brasília. IBAMA, Brasília, 2007.

SALLES, Evandro. “Umbrales”. Catálogo. Português. Ed. Kelps. Goiânia. Brasil. 1997.

SANCHEZ, M. C.”Santiago Vera, pintor manchego”. Revista Mancha. Enero 1985.

“SANTIAGO VERA”. Época. Madrid. Abril 1988.

“SANTIAGO CAÑIZARES ABRE “OS QUARTOS”. O Popular. Brasil. 17 de dezembro de 1999.

“SANTIAGO VERA Y FLORENTINO DÍAZ”. El Punto. Madrid 22-28
Abril 1988

SOBRAL, Divino. “Abrigos para o abandono”. En VERA CAÑIZARES,
Santiago. “Umbrales”. Catálogo. Português. Ed. Kelps. Goiânia. Brasil.
1997.

SOBRAL, Divino. “Santiago Vera Cañizares: Thresholds for
helplessness and Lonelines. Umbrais para o abandono e para a
solidão”. En “Panorama da Arte Brasileira”. Museu de Arte Moderna de
São Paulo MAM. Takano Ed. Gráfica. Brasil. 1997. CDD: 069.40981.
CDU: 069.7 (082)(81) pgs: 30,31,102,103,136,137.

SOUZA, João Wesley de. “Ventos Alísios ou para um desejo
de travessia”. En “A Ponte. Santiago Vera Cañizares”. Português y
español . Colab. Comunidad de Herederos de F. García Lorca. Ed.
UFES. Vitoria, Brasil, 212. ISBN 978-85-65276-01-6

TIMM, Nadia. “Uma exposição de luz e sombra”. O Popular. Brasil, 8
Setembro 1997.

TORRENS FONTANA, A. “MIDECIANT. Museo Internacional de
Electrografía”. Tesis Doctoral. Universidad de Granada. 2011. Pgs.
167, 367, 369. (Calf. Cum Laude)

VEGA, Juan. “Arte joven y Ciudad. Un espacio escultórico alrededor
de la Quinta Bienal”. La Voz de Asturias. Oviedo 18 Julio de 1986.

X.3.2. INTERNET

Canalcontemporâneo.art.br. Ano 5-N. 139 dezembro de 2005.

Canalcontemporâneo.art.br. Ano 3-N. 89 setembro de 2002.

http://informes.patrimoniohistoricoclm.es/otros_museos.html

<http://www.dipucuenca.es/fap/catalogofap11.asp>

http://www.clmdisenio.com/articulos/Las_Vitrinas_Santiago_Vera
04/10/2011

http://www.clmdisenio.com/articulos/Las_Vitrinas_Santiago_Vera
San_Clemente 05/01/2012

http://eldiadigital.es/not/34177/_ldquo_las_vitrinas_rdquo__de_santiago_vera_llegan_a_la_fundacion_antonio_perez

<http://www.flickr.com/photos/fundacionantonioperez/6999949343/in/photostream/>

<http://www.dipucuenca.es/museosc/presentacion.asp>

<http://www.arteinformado.com/Eventos/Artista/35794/>

http://educacionycultura.cuenca.es/portal/lang__es-ES/rowid__146227,23054/Inicio__15-10-2011/Fin__15-10-2011/tabid_10327/default.aspx

<http://www.dipucuenca.es/fap/fap.asp>

<http://suite101.net/article/la-fundacion-antonio-perez-de-cuenca-a18694>

<http://www.monnuage.fr/point-d-interet/fondation-antonio-perez-a34476>

<http://www.agapea.com/libros/Historia-del-arte-en-Castilla-La-Mancha-en-el-siglo-XX-9788477882565-i.htm>

http://www.lacerca.com/noticias/cultura/castilla_la_mancha_libro-12592-1.html

<http://librosdeguadalajara.blogspot.com.es/2012/03/revision-de-la-cultura-en-castilla-la.html>

http://www.santiagoarroyoserrano.com/?page_id=142

<http://www.uclm.es/ceclm/librosnuevos/2003dic-ene/jardin.htm>

<http://www.theage.com.au/travel/on-the-precipice-20121005-273ua.html>

http://elpais.com/diario/2007/03/03/viajero/1172959691_850215.html

<http://wdb.ugr.es/~pintura/web/?p=494>

<http://wdb.ugr.es/~pintura/web/?p=548>

http://www.masdearte.com/index.php?option=com_elements&view=-guia&id=1310&Itemid=28&layout=guia

<http://members.virtualtourist.com/m/p/m/7b71c/>

<http://luciegeffre.blogspot.com.es/2009/09/la-fundacion-antonio-perez-en-cuenca.html>

<http://www.fundacionantoniosaura.es>

<http://www.todostuslibros.com/autor/vera-canizares-santiago>

<http://c047.wtuc.edu.tw/front/bin/ptlist.phtml?Category=978>

<http://c047.wtuc.edu.tw/front/bin/cglist.phtml?Category=973>

<http://c047.wtuc.edu.tw/ezcatfiles/c047/img/img/1449/JoseRamos.pdf>

<http://c047.wtuc.edu.tw/front/bin/ptlist.phtml?Category=976>

<http://www.elconfidencial.com/ultima-hora-en-vivo/2012/05/inaugurada-taiwan-exposicion-pinturas-toros-santiago-20120521-748808.html>

<http://www.enriqueromero.tv/blog/?p=36943>

<http://c047.wtuc.edu.tw/front/bin/ptlist.phtml?Category=975>

<http://www.opinionytoros.com/noticias.php?Id=37274>

<http://c047.wtuc.edu.tw/front/bin/ptlist.phtml?Category=974>

<http://www.cope.es/toros/27-05-12--exposicion-taurina-en-la-universi->

dad-wenzao-de-taiwan-290243-1

http://www.ideal.es/agencias/20120521/mas-actualidad/cultura/toros-inaugurada-taiwan-exposicion-pinturas_201205211709.html

<http://www.aplausos.es/noticia/12045/Noticias/toros-taiw%C3%A1n.html>

<http://portaltododetoros.blogspot.tw/2012/05/toros-en-taiwan-porr-daccionaplausos-el.html>

<http://lacomunidad.elpais.com/toros/2008/5/18/toros-made-in-taiwan>

http://torosdelidia.org.mx/noticias/noticiasact.php?cat=&acc=1¬icia_id=5566

<http://c047.wtuc.edu.tw/ezcatfiles/c047/img/img/1449/133>

http://www.casaespanataiwan.com/index.php?option=com_content&view=article&id=304%3Aexposicion-de-pintura-aurina-de-santiago-vera-en-la-universidad-wenzao&catid=71%3Aanuncios&lang=es

<http://recortesygalleos.blogspot.com.es/2012/05/exposicion-de-pintura-aurina-de.html>

<http://wdb.ugr.es/~pintura/web/?p=759>

<http://libro.ugr.es/handle/10481/22175>

<http://becodasartesvendas.blogspot.com.es/2010/09/exposicao-de-santiago-canizares-no-beco.html>

http://www.sindgestor.com.br/clipping2.asp?id_clipping=11300#

<http://becodasartesvendas.blogspot.com.es/2011/01/consorcio-santiago.html>

<http://www.goiania.go.gov.br/html/mag/videoteca.shtml>

http://www.nadiatimm.jor.br/06_FotoLog/popup/CurarMuseus.htm

http://www.terra.com.br/istoegente/44/reportagens/rep_artistas_4.htm

<http://www.culturabrasil.com.br/programas/supertonica/arquivo-11/agaldo-farias-ha-sempre-um-copo-de-mar-para-um-homem-navegar-2>

<http://www.abca.art.br/br/sobre-a-abca/associados/4-associados/2-agnaldo-farias>

<http://www.canalcontemporaneo.art.br/e-nformes.php?codigo=342>

Jornal O Popular 15/09/2010

http://www.itaucultural.org.br/index.cfm?cd_pagina=2804&cd_verbe-te=6074&id_carteira=33600&cd_produto=29&area=Artes%20Visuais&ano=2001-2003&carteira=Selecionado

www.goiania.go.gov.br/sistemas/scmag/dados/

<http://es.scribd.com/doc/8666049/7/O-25%C2%BA-Panorama-de-Arte-Brasileira>

http://acontecendofdoedu.blogspot.com.es/2010/09/encontro-cultural-seu-guia-em-brasilia_21.html

http://encontroculturaldf.blogspot.com.es/2010/09/leia-reflita-e-vivencie-quando-o-sol-da_2181.html

http://br.ask.com/web?l=sem&if=1&qsrc=999&q=santiago%20vera%20ca%C3%B1izares%20beco%20das%20artes&siteid=14027&o=14027&ar_uid=AA99DF0B-F895-4203-932E-794657B-03C62&click_id=3E694813-C2E6-4D38-889E-D14C04626C6A

http://www.sindgestor.com.br/clipping2.asp?id_clipping=11300

http://encontrearte-exposiciones.blogspot.com.es/2009_05_01_archive.html

http://www.cdan.info/web/Boletines/0805/Boletin_0805_Libro_IN-DOC_4.htm

http://www.frieze.com/issue/review/panorama_de_arte_brasileira_97/

<http://crucezero.blogspot.com.es/p/proyecto-huellas-latentes.html>

<http://raye820.blogspot.com.es/2009/03/santiago-vera-canizares-san-tuario.html>

<http://rebiun.crue.org/cgi-bin/abnetop/O7397/IDa483a3fa?ACC=161>

<http://wdb.ugr.es/~pintura/web/?p=797>

<http://gapvix.blogspot.com.es/#/>

http://wdb.ugr.es/~pintura/web/wp-content/uploads/CATALOGO_UFES_APONTE.pdf

<http://www.rioartecultura.com/santiagoveracanizares.htm>

<http://rebiun.crue.org/cgi-bin/abnetop/O7570/ID28fc6aad?ACC=161>

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2165269>

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=11183>

<http://www.yasni.es/santiago+vera/buscar+persona>

XI. COMUNICACIONES PRESENTADAS A CONGRESOS y REUNIONES CIENTÍFICAS Y/O ARTÍSTICAS*

* Se incluyen en este apartado aquellas actividades que pueden tener su equivalencia en el ámbito de las Artes Plásticas.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

**TÍTULO: “LO VISIBLE Y LO INVISIBLE. ARTE Y MEDIO AMBIENTE III”
(Con Felix Duque, Ricardo Calero, Fernando Casás, y otros)**

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Dirección

CONGRESO: Curso de Verano “Centro Mediterráneo” Universidad de Granada.

PUBLICACIÓN: Memoria UGR

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Granada

AÑO: 2011

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TÍTULO: LIBRO DE ARTISTA (Con Antonio Carvajal, Uberto Estabile, y otros)

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presentación

CONGRESO: Palabra y Ate II. Otras ediciones y libros libres (1ª ed.)

PUBLICACIÓN: Memoria UGR

LUGAR DE CELEBRACIÓN: : Casa de los Tiros. Granada.

AÑO: 2011

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: ARTE Y MEDIO AMBIENTE II. EVA LOOTZ” (Con Eva Lootz)

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Dirección

CONGRESO: Curso de Verano “Centro Mediterráneo” Universidad de Granada.

PUBLICACIÓN: Memoria UGR

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Granada.

AÑO: 2010

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: I CONGRESO INTERNACIONAL ARTE, ILUSTRACION Y CULTURA VISUAL”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presentación

CONGRESO: I Congreso Internacional Arte, Ilustracion y Cultura Visual” Granada “

PUBLICACIÓN: -

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Granada.

AÑO: 2010

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: ARTE Y MEDIO AMBIENTE. TALLER TEORICO PRÁCTICO SOBRE INTERVENCIONES ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS” (Con Felix Duque, Ricardo Calero, M. Angel Blanco, J. A. González Alcantud, y otros)

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Dirección y Ponencia

CONGRESO: Curso de Verano “Centro Mediterráneo” Universidad de Granada.

PUBLICACIÓN: Memoria UGR

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Granada. Palacio del Almirante

AÑO: 2009

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TÍTULO: O PROJETO ARTÍSTICO NA HISTORIA E NO AMBITO ANTROPOLÓGICO.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.

CONGRESO: I Jornada “Encontros com a Arte Moderna e Contemporânea”.

PUBLICACIÓN: Memoria Uni. Federal do Espirito Santo.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidade Federal de Espirito Santo . Brasil.

AÑO: 2006

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TÍTULO: O PROJETO ARTÍSTICO NO AMBITO RITUALISTICO.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.

CONGRESO: Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso Científico SBPC- Universidade Federal de Goiás UFG.

PUBLICACIÓN: Memoria SBPC 2002.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidade Federal de Goiás, Brasil

AÑO: 2002

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TÍTULO: ARTE E RITUALIDADE. A PARTICIPAÇÃO ARTISTICA NA CONTEMPORANEIDADE.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.

CONGRESO: Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso Científico SBPC- Universidade Federal de Goiás UFG.

PUBLICACIÓN: Folder divulgativo.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidade Federal de Goiás, Brasil

AÑO: 2002

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TÍTULO: PALAVRA DE ARTISTA: O ARTISTA E SUA OBRA.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.

CONGRESO: Universidade Federal de Minas Gerais. 33º Festival de Inverno da UFMG: ARTE, MEIO AMBIENTE E TURISMO RURAL.

PUBLICACIÓN: Memoria UFMG

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil

AÑO: 2001

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TÍTULO: ARTE ESPANHOLA MODERNA E CONTEMPORÂNEA

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.

CONGRESO: Universidade Federal de Minas Gerais. 32º Festival de Inverno da UFMG

PUBLICACIÓN: Anuario UFMG.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidade Federal de Minas Gerais, Brasilia. Brasil.

AÑO: 2000

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TÍTULO: O OLHAR DO ARTISTA.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.

CONGRESO: IV Fórum da Cultura. Estado de Goiás.

PUBLICACIÓN: Memoria del Estado de Goiás.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Palácio dos Congressos de Goiás, Brasil

AÑO: 1998

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TÍTULO: ARTE E APROPIAÇÃO ESPACIAL.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.

CONGRESO: PROJETO “ARTE EM MOVIMENTO”. Sesc Pompeia, São Paulo.

PUBLICACIÓN: Anuario Serviço Social da Industria. SESC

LUGAR DE CELEBRACIÓN: São Paulo, Brasil

AÑO: 1998

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TÍTULO: A CRIAÇÃO COMO RITO DA CONTEMPORANEIDADE.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.

CONGRESO: I Encontro Nacional de Pesquisadores em Artes.

PUBLICACIÓN: Memoria Universidade Federal de Goiás.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Brasil

AÑO: 1997

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TÍTULO: UMBRAIS: UMA PROPOSTA ARTISTICA NUM ESPAÇO DA MEMORIA.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.

CONGRESO: Encontros com a Criatividade Contemporânea.

PUBLICACIÓN: Memoria Universidade Federal de Goiás.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidade Federal de Goiás. Brasil

AÑO: 1997

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: SUMERGIRSE EN LOS ECOS.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.

CONGRESO: "Trobada d'artistes i crítics: Anys 90. Distancia zero"

Quam'94. Montesquiú.

PUBLICACIÓN: Memoria QUAM'94.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Barcelona.

AÑO: 1994

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: ARTE Y NATURALEZA.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia y presentación de obra.

CONGRESO: "Encuentro en Defensa de la Naturaleza".

PUBLICACIÓN: Actas Fundación Cultural de Castilla-La Mancha. ISBN

84-505-66455-2

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Daimiel, Ciudad Real

AÑO: 1987

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: INTERVENCIÓN EN EL VASCO. UNA PROPUESTA ARTÍSTICA EN LA ESTACIÓN DEL TREN VASCO.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presentación de proyecto artístico.

CONGRESO: "Encuentro Arte joven y Ciudad".

PUBLICACIÓN: Mº Cultura. ISBN 84-505-7084-4.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Oviedo.

AÑO: 1986

XI.1.- TALLERES ARTÍSTICOS IMPARTIDOS, CURSOS, SEMINARIOS Y CONFERENCIAS.

2012 Conferencia: **“A PONTE”**. **Galería de Arte e Pesquisa. Universidade Federal de Espírito Santo. Brasil**

2012 Organización de Mesa Redonda **“ARTE VERSUS DISEÑO”** (Con Lino Cabezas y M. Angel Mila). **Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada**

2006 Presentación del libro, lectura de textos y mesa redonda: **A CASA DE CRISTAL. Fundação Casa Porto. Vitoria. Espirito Santo. Brasil.**

2006 Presentación y mesa redonda sobre la instalación: **UMA PALABRA CIRCULA NA SOMBRA.. Galeria de Arte y Pesquisa do Centro de Artes UFES. Vitoria. Espirito Santo. Brasil**

2006 Presentación, lectura de textos y mesa redonda: **A CASA DE CRISTAL. Fundação Jaime Câmara. Goiânia. Goiás. Brasil.**

2004 Presentación y debate sobre el video: **“OS QUARTOS”**. **Centro de Exposiciones. Diputación de Ciudad Real.C.h. 3 h.**

2004 Presentación y debate sobre el video: **“OS QUARTOS”**. **Centro de Exposiciones. Diputación de Ciudad Real.C.h. 3 h.**

2002 Conferencia: **“PICASSO ENTRE LO RACIONAL Y LO TELÚRICO I”**. **Faculdade de Letras. Universidade Federal de Goiás. Brasil.**

2003 Dirección del Curso: **“REFLEXIÓN Y EXPERIENCIA SOBRE EL ESPACIO: ARTE Y FILOSOFÍA”** **Centro de Formación Continua. Facultad de Ciencias. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada. Del 12 al 16 de mayo de 2003.**

- 2003 Mesa redonda y Práctica en el Curso: **“REFLEXIÓN Y EXPERIENCIA SOBRE EL ESPACIO: ARTE Y FILOSOFÍA”**. Centro de Formación Continua de la Universidad de Granada. C.h. Mesa redonda: 3h. C.h. Práctica en el Curso: 40 h.
- 2002 Conferencia: **“PICASSO ENTRE LO RACIONAL Y LO TELÚRICO II”**. Faculdade de Letras. Universidade Federal de Goiás. Brasil.
- 2002 2002 Conferencia: **“UMA PALAVRA CIRCULA NA SOMBRA. VÍDEO ARTÍSTICO”**. REUNIÃO ANUAL DA SOCIEDADE BRASILEIRA PARA O PROGRESSO CIENTÍFICO SBPC-UFG. Universidade Federal de Goiás. Brasil.
- 2002 Workshop: **“ENTRE LO RACIONAL Y LO TELÚRICO. UNA APROXIMACIÓN AL ARTE ESPAÑOL”**. Dynamic Encounters. Museo del Prado. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid. C. h. 9 h.
- 2001 Taller teórico-práctico: **“EXPERIMENTAÇÃO TRIDIMENSIONAL OBJETO/INSTALAÇÃO”**. C. h. 62 h. **33º FESTIVAL DE INVERNO da Universidade Federal de Minas Gerais: “Arte, Meio Ambiente e Turismo Cultural”**.Brasil.
- 2001 Seminario: **“ARTE ESPAÑOL EN EL SIGLO XX”**. Duração: 4 h. Faculdade de Letras. Universidade Federal de Goiás. Brasil.
- 2001 Conferencia: **“RELACIÓN ENTRE TAUROMAQUIA Y CULTURA ESPAÑOLA”**. Faculdade de Letras. Universidade Federal de Goiás. Brasil.
- 1998 Conferencia: **“ARTE ESPAÑOL EN EL SIGLO XX”**. Faculdade de Letras. Universidade Federal de Goiás. Brasil.

- 1997 Mesa redonda: **”BRASIL NO PANORAMA ARTÍSTICO INTERNACIONAL”**. Com Márcio Doctors, Teórico da Arte. Divino Sobral, Teórico e Artista Plástico. Universidade Federal de Goiás. Brasil.
- 1997 Organización y Coordinación de la Mesa redonda: **“ENTRE DOS COSTAS: SÃO PAULO Y RIO EN LA CREACIÓN CONTEMPORÁNEA”**. Com la participación de D. Tadeu Chiarelli, Curador chefe do Museu de Arte Moderna de São Paulo. Dna. Luisa Strina, Galerista, São Paulo. D. Thomas Cohn, Galerista, Rio de Janeiro. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada España. Duración: 3h.
- 1996 Conferencia: **ARTE E TERRITÓRIO**. Faculdade de Artes Visuais. Universidade Federal de Goiás. Brasil.
- 1996 Conferencia: **“EL PROYECTO ARTISTICO COMO AMBITO GLOBALIZADOR DE PENSAMIENTOS Y ACTUACIONES”**. Instituto de Artes. Universidade de Brasília. Brasil.
- 1996 Conferencia: **“ARTE e TERRITORIOS”**. Instituto de Artes. Universidade Federal de Goiás. Brasil.
- 1996 Conferencia: **“A ARTE COMO ÂMBITO GLOBALIZADOR DE PENSAMENTOS E ATUAÇÕES”**. Universidade Federal de Brasília. Brasil.
- 1996 Conferencia: **“MERGULHO NOS ECOS”**. Museu de Arte de Goiânia. Brasil.
- 1996 Conferencia: **“PALINGENESIAS”**. Galeria Athos Bulcão. Teatro Nacional de Brasília. Brasil.
- 1996 Conferencia: **“SUMERGIRSE EN LOS ECOS”**. Instituto de Cultura Hispánica. Brasília. Brasil.

- 1995 Conferencia: **“MERGULHO NOS ECOS”**. Centro Cultural YAZIGI. Passo Fundo. Rio Grande do Sul. Brasil.
- 1995 Conferencia: **“ESPANHA COMO PROJETO CULTURAL”**. Associação Profissional SBPC. Passo Fundo. Rio Grande do Sul. Brasil.
- 1995 Director del Curso: **“FRANCESC TORRES: EL ESPACIO COMO RE-PRESENTACION”**. Grupo de Investigación **“Desarrollos Pedagógicos del Significado actual del Arte”**. Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. CEP Universidad de Granada. España. Carga horaria: 44 h.
- 1995 Conferencia: **“EL ARTE FUERA DEL ARTE: PROCESOS DE NUTRICION”**. Curso: **“Francesc Torres: el espacio como representación”**. Universidad de Granada. España. Duración: 4 h.
- 1994 Director del Curso : **“LOS NUEVOS TERRITORIOS EXPOSITIVOS. LA OBRA COMO ARGUMENTACIÓN DE LA IDEA Y EL ESPACIO”**. Curso de Verano da Universidad de Granada. Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. CEP. Grupo de Investigación **“Desarrollos pedagógicos del signifi actual del Arte”**. Universidad de Granada. Duración: 40 h.
- 1994 Conferencia: **“LA ADECUACION DE LA OBRA AL ESPACIO: LA OBRA IN SITU”**. Curso **“Los Nuevos Territorios Expositivos. La Obra como argumentación de la Idea y el Espacio”** Curso de Verano de la Universidad de Granada. Duración: 4 h.
- 1994 Taller Teórico-práctico: **“LOS NUEVOS TERRITORIOS ARTISTICOS”**. Curso **“Los nuevos Territorios Expositivos. La Obra como argumentación de la Idea y el Espacio”** Curso de Verano de la Universidad de Granada. Carga Horaria: 11 h.

- 1993 Director del Curso: **“EL ARTISTA Y SU TIEMPO. EL ARTE COMO DESPLAZAMIENTO Y DUDA.”**. Departamento de Pintura de la Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes. Centro de Enseñanzas Propias de la Universidad de Granada. Carga horaria: 20 h.
- 1993 Conferencia: **EL ARTISTA COMO EXPLORADOR DE NUEVOS TERRITORIOS**. Curso: **“El Artista y su tiempo. El Arte como desplazamiento y duda”**. Departamento de Pintura de la Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes. Centro de Enseñanzas Propias de la Universidad de Granada. Duración: 2 h.
- 1992 Director del Curso: **“INTRODUCCION AL CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL: DESARROLLOS TECNICOS Y CONCEPTOS CREATIVOS”**. Departamento de Pintura. Departamento de Dibujo. Facultad de Bellas Artes de Granada. I.C.E. Universidad de Granada. Duración: 30 h.
- 1992 Director del Curso: **“LA IMAGEN COMO DESENCADENANTE DEL PENSAMIENTO VISUAL. EL ARTISTA Y SU TIEMPO. POÉTICA DEL DESENLACE, LA PÉRDIDA COMO VOLUNTAD CREADORA. PEPE ESPALIU”**. Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. I.C.E. Granada. Duración: 15 h

XII. PATENTES.

PARTICIPACION EN CONTRATOS CON EMPRESAS Y ADMINISTRACIONES

XII.1. PATENTES Y PRODUCTOS

INVENTORES: MIRIAM HELENA PIRES VIEIRA, SANTIAGO VERA CAÑIZARES, RAUL FLORES, SUELY LIMA

TÍTULO: **“PAPEL ECOLOGICO (utilização artística)”. PATENTE MODELO DE UTILIDADE COM UTILIZAÇÃO DE MATERIA PRIMA DA FLORESTA BRASILEIRA UTILIZANDO TECNOLOGIA DE PUNTA**

DESCRIPCIÓN BREVE DE SU CONTENIDO Y OBJETIVOS:

Objeto de la presente patente de modelo de utilidad está hecho a partir de materiales orgánicos o residuos convencionalmente no utilizables, tales como tallo de bananeira, cáscara de abacaxi, cáscara de guariroba, paja de milho, bagaços de caña y otros. Está considerado ecológicamente correcto; posee homogeneidad en la consistencia y brillo especial que lo difiere de cualquier otro producto reciclado ya conocido en el mercado.

PAÍS DE PRIORIDAD: **Brasil (el)**

Nº DE PATENTE: **MU8802501- 2U2**

FECHA: **07/11/2008**

TIPO PROTECCIÓN PATENTE: **Tratado de Cooperación de Patentes**

ENTIDAD TITULAR: **Junta Comercial do Estado de Goiás. Agencia da Propriedade Industrial. Brasil. Clas D21C5/02**

PAÍSES A LOS QUE SE HA EXTENDIDO: **Argentina (la), Brasil (el), Chile, Colombia, Japón (el), Paraguay (el), Perú (el)**

EMPRESA(S) QUE LA ESTÁ(N) EXPLOTANDO o en las que existe un contrato de cesión o licencia: **MIRIAM PIRES PAPEIS**

XII.2. CONTRATOS CON EMPRESAS Y ADMINISTRACIONES.

- 1997 - 2012 **Empresa MIRIAM PIRES PAPEIS. Goiás. BRASIL.** Trabajos de investigación en creación artística relativa al MATERIAL CELULÓSICO Y PAPEL ECOLÓGICO APLICADO A LA CREACIÓN ARTÍSTICA (Grabado, Pintura y Escultura) y desarrollo de OBJETOS APLICADOS A LA INDUSTRIA DE LA ARQUITECTURA DE INTERIORES, productos para decoración y utilitarios.
- 2005 **Empresa TRIBUNAL SUPERIOR DE JUSTICIA. SALA DE LO CONTENCIOSO ADMINISTRATIVO. GRANADA.** Peritaje de obras de arte. Recurso 3155/01
- 1999 **Empresa AGENCIA GOIANA DE CULTURA. INSTITUTO DE CULTURA HISPÁNICA. Goiás. BRASIL** Material gráfico para la "1ª SEMANA DE CINE ESPANHOL". Cine Cultura. Cartel original. Goiás. Brasil.
- 1990 **Empresa SECCIÓN ESPAÑOLA DE AMNESTY INTERNATIONAL.** Realización del CALENDARIO "HOMENAJE JUANTXU RODRIGUEZ. Calendario en homenaje al periodista Juanxú Rodríguez. 2 tintas. 34 x 50.
- 1990 **Empresa DIPUTACION DE CIUDAD REAL.** Realización del Cartel anunciador de la "CORRIDA DE EXTRAORDINARIA DE LA BENEFICENCIA 1990". Diputación de Ciudad Real. Edición serigráfica firmada y numerada. Cuatricomía. 110x50.
- 1990 **Empresa SECCIÓN ESPAÑOLA AMNESTY INTERNATIONAL** Realización del diseño y la portada del libro: POR UN MUNDO SIN EJECUCIONES. Amnesty International. Ed. Cúbicas. Madrid, 1990. Tapa dura, 22x20,5, 60 Pp. ISBN 84.87052-09-6

- 1986 **Empresa DIPUTACION DE CIUDAD REAL.** Cartel para la “SEMANA DE CINE SOCIAL”. Diputación de Ciudad Real. Cartel anunciador de la “Semana de Cine Social”. Mixta y collage. 150x80. Publicado en: “LA IMAGEN DE LA CULTURA”. Catálogo. Ed. Diputación de Ciudad Real. Area de Cultura. Ciudad Real, 1986. Dp. Lg. CR-1777-1986. Sala de Exposiciones del Area de Cultura. Diputación de Ciudad Real. Ciudad Real. “La Imagen de la Cultura”. Lanza, edición especial. Ciudad Real. Nov. 1986 TONO, J. “Cultura e imagen en los ochenta” en “LA IMAGEN DE LA CULTURA”. Catálogo. Op. Cit. GONZALEZ SOLAS, J. “IC/CI”. Ibid.
- 1982 **Empresa: FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLASICO DE ALMAGRO**”. Diseño gráfico y dibujos para la REVISTA del FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLASICO DE ALMAGRO” Nº. 1, 2, 3 y 4. Sede del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Publicado en “Especial Almagro 84”. Nº 1, 2, 3 y 4. Textos de Enrique Llovet. Edición especial editada con motivo del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Diputación de Ciudad Real. 1984. Dp. Lg. CR 243-1982.
- 1980 **Empresa GALERIA DE ARTE FUCARES. ESPAÑA.** Cartel para la exposición: “DEL AMOR Y DE LA MUERTE”. Original y Diseño gráfico. Mixta/papel. 56 X 42. DL. CR60-1980.
- 1979 - 1980 **Empresa: UNICAJA. MADRID.** Realización de tres PINTURAS MURALES para el COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA. 1979-1980. Universidad Complutense. T. Mixta/Madera enyesada. 300x350 cada uno.
- 1978 **Empresa: EQUIPO OZONO S.A.** Colaborador revista OZONO. Madrid, Dp. Lg. M 13716-1975.

XIII. ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACION

ESTANCIA

INSTITUCION: UNIVERSIDADE FEDERAL DE ESPIRITO SANTO
UFES.
CENTRO: Faculdade de Belas Artes.
LOCALIDAD: Vitoria **PAIS:** Brasil
DURACION: mayo-junio 2012
PROGRAMA: Convenio Colaboración Inatitucional Universidade Federal de Espirito Santo UFES-Universidad de Granada UGR

ENT. FINANCIADORA: Univ. Fed. Espirito Santo-.Univ. Granada
CANTIDAD FINANCIADA: 300 €
OBJETIVO ESTANCIA: Realización de diversos trabajos de evaluación de convenio. Dirección de Tesis de Doctorado.
CARÁCTER ESTANCIA: Invitado.

ESTANCIA

INSTITUCION: INSTITUTO SUPERIOR ANTONIO RUIZ DE MONTOYA.
CENTRO: Instituto de Artes.
LOCALIDAD: Posadas, Misiones. **PAIS:** Argentina
DURACION: junio 2006 junio 2007
PROGRAMA: Metodología de la investigación en el ambiro de las Artes Plásticas y Visuales.

ENT. FINANCIADORA: Instituto Superior antonio Ruiz de Montoya
CANTIDAD FINANCIADA: 2500€
OBJETIVO ESTANCIA: Impartición de Programa de Doctorado y elaboración de proyecto de investigación.
CARÁCTER ESTANCIA: Invitado. Posdoctoral.

ESTANCIA

INSTITUCION: **UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS UFG.**
CENTRO: **Fculdade de Artes Visuais**
LOCALIDAD: **Goiás** PAIS: **Brasil**
DURACION: **Enero-Marzo 2006 julio 2007**
PROGRAMA: **Elaboración de Convenios de Colaboración
Institucional con la Universidade Federal de Goiás**

ENT. FINANCIADORA: **Universidad de Granada y Universidade
Federal de Goiás.**
CANTIDAD FINANCIADA: **3400€**
OBJETIVO ESTANCIA: **Elaboración de Convenio de Colaboración y
proyecto de investigación**
CARÁCTER ESTANCIA: **Posdoctoral**

ESTANCIA

INSTITUCION: **UNIVERSIDADE FEDERAL DE ESPIRITO SANTO.**
CENTRO: **Centro de Artes.**
LOCALIDAD: **Vitoria. Espirito Santo.** PAIS: **Brasil**
DURACION: **Enero-Marzo 2006**
PROGRAMA: **Convenio de Colaboración Institucional con la
Universidade Federal de Goiás**

ENT. FINANCIADORA: **Universidad de Granada. Univ. Federal de
Espirito Santo**
CANTIDAD FINANCIADA: **3400€**
OBJETIVO ESTANCIA: **Elaboración de convenio de colaboración y
proyecto de investigación.**
CARÁCTER ESTANCIA: **Invitado. Posdoctoral.**

ESTANCIA

INSTITUCION: **UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS UFG.**
 CENTRO: **Faculdade de Artes Visuais-Escola de Música e Artes Cênicas**
 LOCALIDAD: **Goiás.** PAIS: **Brasil**
 DURACION: **De 1997 a 2003**
 PROGRAMA: **Metolodogía de la investigación en el ambiro de las Artes Plásticas y Visuales.**

ENT. FINANCIADORA: **Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Universidade Federal de Goiás. Mº de Asuntos Exteriores.**
 CANTIDAD FINANCIADA: **227808€**
 OBJETIVO ESTANCIA: **Idesarrollo de diversos proyectos de investigación sobre metologías docentes en la implantación del Postgrado en artes en su implicación con las Artes Plásticas así como en los procesos interdisciplinares que relacionan la creación contemporánea con la antropología.**
 CARÁCTER ESTANCIA: **Invitado. Posdoctoral.**

ESTANCIA

INSTITUCION: **UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS UFG**
 CENTRO: **Faculdade de Letras.**
 LOCALIDAD: **Goiás.** PAIS: **Brasil**
 DURACION: **De 1997 a 2003**
 PROGRAMA: **Profesores Doctores Visitantes**
 ENT. FINANCIADORA: **Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-UFG**
 CANTIDAD FINANCIADA: **6000€**

OBJETIVO ESTANCIA: Programa de investigación en el Area de Español del Dpto. de Lenguas Extranjeras (Arte y Cultura Hispánica)

CARÁCTER ESTANCIA: Invitado. Posdoctoral.

ESTANCIA

INSTITUCION: UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS UFMG.

CENTRO: -

LOCALIDAD: Belo Horizonte **PAIS:** Brasil

DURACION: Septiembre 2002

PROGRAMA: Convenio de Colaboración Institucional.

ENT. FINANCIADORA: Universidad de Granada. UFMG

CANTIDAD FINANCIADA: 2500€

OBJETIVO ESTANCIA: Desarrollo de programas de colaboración interuniversitarios y programa de Doctorado Cooperativo.

CARÁCTER ESTANCIA: Invitado. Posdoctoral.

CARÁCTER ESTANCIA: Invitado. Posdoctoral.

ESTANCIA

INSTITUCION: PONTIFICIA UNIVERSIDADE CATOLICA DE MINAS GERAIS PUC.

CENTRO: -

LOCALIDAD: Belo Horizonte **PAIS:** Brasil

DURACION: Junio, Julio años 1999, 2000 y 2001

PROGRAMA: Programa de Especialização de Professores de Ensino Superior PREPES.

ENT. FINANCIADORA: PREPES-PUC.

CANTIDAD FINANCIADA: 3320€

OBJETIVO ESTANCIA: Programa de los 27º, 28º y 29º PREPES.

CARÁCTER ESTANCIA: Invitado. Posdoctoral.

ESTANCIA

INSTITUCION: **UNIVERSIDADE FEDERAL DE RIO DE JANEIRO**
 CENTRO: **Faculdade de Artes. Centro de Artes y letras.**
 LOCALIDAD: **Río de Janeiro** PAIS: **Brasil**
 DURACION: **noviembre 1997**
 PROGRAMA: **Postgrado em Hª da Arte**

ENT. FINANCIADORA: **Universidade Federal de Río de Janiero.**
 CANTIDADFINANCIADA: **2000 €**
 OBJETIVO ESTANCIA: **Impartición de Programa de Pósgrado.**
 CARÁCTER ESTANCIA: **Invitado. Posdoctoral.**

ESTANCIA

INSTITUCION: **UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS**
 CENTRO: **Faculdade de Artes Visuais**
 LOCALIDAD: **Goiás** PAIS: **Brasil**
 DURACION: **De julio a septiembre de 1996**
 PROGRAMA: **Intercampus E./AI. Profesores Acción I**

ENT. FINANCIADORA: **Agencia Española de Cooperación Internacional. Universidade Federal de Goiás.**
 CANTIDADFINANCIADA: **4200 €**
 OBJETIVO ESTANCIA: **Impartición de Programa de Postgrado y proyecto de investigación.**
 CARÁCTER ESTANCIA: **Invitado. Posdoctoral.**

ESTANCIA

INSTITUCION: **UNIVERSIDADE DE PASSO FUNDO**
 CENTRO: **Faculdade de Belas Artes**
 LOCALIDAD: **Passo Fundo. Rio Grande do Sul** PAIS: **Brasil**
 DURACION: **Agosto, septiembre 1995**
 PROGRAMA: **Intercampus E./AI. Profesores Acción I**

ENT. FINANCIADORA: **Agencia Española de Cooperación Internacional. Universidade de Passo Fundo.**

CANTIDAD FINANCIADA: **2500 €**

OBJETIVO ESTANCIA: **Impartición de Programa de Pósgrado**

CARÁCTER ESTANCIA: **Invitado. Posdoctoral.**

ESTANCIA

INSTITUCION: **MUSEO INTERNACIONAL DE LA ELECTROGRAFÍA (MIDE)**

CENTRO: **MIDE**

LOCALIDAD: **Cuenca** PAIS: **España**

DURACION: **Marzo 1994**

PROGRAMA: **Artistas visitantes**

ENT. FINANCIADORA: **MIDE**

CANTIDAD FINANCIADA: **-**

OBJETIVO ESTANCIA: **Investigación sobre las posibilidades creativas de los prototipos de reproducción electrográfica.**

CARÁCTER ESTANCIA: **Invitado.**

ESTANCIA

INSTITUCION: **MUSEO PROVINCIAL DE CIUDAD REAL**

CENTRO: **Idem**

LOCALIDAD: **Ciudad Real** PAIS: **España**

DURACION: **1984,1985**

PROGRAMA: **Colaboración con centros de arte.**

ENT. FINANCIADORA: **Consejería de Educación y Cultura. Junta de Comunidades de Castilla La Mancha**

CANTIDAD FINANCIADA: **-**

OBJETIVO ESTANCIA: **Estudio de las técnicas aplicables a la exposición de obras de arte contemporáneo en el marco del museo.**

CARÁCTER ESTANCIA: **Colaborador**

ESTANCIA

INSTITUCION: **UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**

CENTRO: **Facultad de Bellas Artes**

LOCALIDAD: **Madrid**

PAIS: **España**

DURACION: **De 1981 a 1983**

PROGRAMA: **Formación del Personal Investigador**

ENT. FINANCIADORA: **Ministerio de Educación y Ciencia**

CANTIDAD FINANCIADA: **16000 €**

OBJETIVO ESTANCIA: **Investigación sobre las identidades artísticas del arte español contemporáneo**

CARÁCTER ESTANCIA: **Predoctoral**

GESTIÓN ACADÉMICA

XIV. Puestos de gestión desempeñados y servicios prestados en instituciones de carácter académico o investigador

XIV. PUESTOS DE GESTIÓN DESEMPEÑADOS Y SERVICIOS PRESTADOS EN INSTITUCIONES DE CARÁCTER ACADÉMICO O INVESTIGADOR.

XIV.1.- CARGOS UNIPERSONALES

CARGO: **Director de Departamento**
CENTRO: **UNIVERSIDAD DE GRANADA. DEPARTAMENTO DE PINTURA.**
PERIODO: **2004- 2012**
Director del DEPARTAMENTO DE PINTURA.

XIV.2.- GESTIÓN y ACTIVIDADES ACADEMICAS ESPECIALES.

CENTRO: **UNIVERSIDAD DE GRANADA.**
AÑO: 2017 **Vocal Titular del Tribunal de Evaluación para el concurso de PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD. Area de Conocimiento: Pintura.**

CÓDIGO: TU 45/2/2016

Resolución de la Universidad de Granada de 06/07/2016.
BOE 20/07/2016

CENTRO: **UNIVERSIDAD DE GRANADA.**
AÑO: 2017 **Vocal Titular del Tribunal de Evaluación para el concurso de PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD. Area de Conocimiento: Pintura**

CÓDIGO: TU 86/3/2017

Resolución de la Universidad de Granada de 06/07/2016.

BOE 20/07/2016

CENTRO: **UNIVERSIDAD DE GRANADA.**
AÑO: 2008 a 2012 Miembro del **CLAUSTRO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.**

CENTRO: **UNIVERSIDAD DE GRANADA.**
AÑO: 2000-actualidad Miembro de la **JUNTA DE FACULTAD.** Facultad de
 1989-1997. Bellas Artes.

CENTRO: **UNIVERSIDAD DE GRANADA.**
AÑO: 2004-2012 **Presidente del TRIBUNAL DE INCIDENCIAS** del
 Departamento de Pintura. Universidad de Granada.
 Periodo: 2004-2012.

CENTRO: **UNIVERSIDAD DE GRANADA.**
AÑO: 2004-2008 Miembro de la **COMISION DE ADAPTACIÓN DE LA TITULACIÓN AL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR.** Facultad de Bellas Artes.

CENTRO: **UNIVERSIDAD DE GRANADA.**
AÑO: 2004-2008 Miembro de la **COMISIÓN DE EVALUACIÓN DE LA TITULACIÓN** de la Facultad de Bellas Artes.

CENTRO: **UNIVERSIDAD DE GRANADA.**
AÑO: 2007 Vocal del **TRIBUNAL ENCARGADO DE JUZGAR LA TESIS DOCTORAL** “Arte Contemporáneo y Construcción Identitaria en Educación Infantil. Un estudio sobre el uso del Arte Contemporáneo y la construcción de la identidad cultural en el grupo Verde de la Escuela Alquería”. Presentada por Dña.

Mari Reyes Gonzalez Vida. Directores: Dr. Pedro Osakar, Dr. Francisco Maeso, Dr. Imanol Aguirre Arriaga. Universidad de Granada. Fecha: 27/09/2007

Vocal del **TRIBUNAL ENCARGADO DE JUZGAR LA TESIS DOCTORAL** "Arte Contextual. Estrategias de los artistas contra el mercado del arte contemporáneo". Autora: Belén Mazuecos Sánchez. Directora: Dra. Rosa Brun Jaén.

CENTRO: **UNIVERSIDAD DE GRANADA.**
AÑO: 2006 Elaboración y coordinación del **CONVENIO MARCO DE COLABORACIÓN** entre la Universidade Federal de Goiás (Brasil) y la Universidad de Granada.

Vocal de la **Comisión de Contratación de la PLAZA DE PROFESOR AYUDANTE 24/AY/67** (Area de Pintura). Universidad de Granada.

Vocal de la **Comisión de Contratación de la PLAZA DE PROFESOR AYUDANTE DOCTOR AD 4516** (Area de Pintura). Universidad de Granada.

CENTRO: **UNIVERSIDAD DE GRANADA. DEPARTAMENTO DE PINTURA.**
AÑO: 2005 Elaboración y coordinación del **CONVENIO MARCO DE COLABORACIÓN** entre la Universidade Federal de Espirito Santo (Brasil) y la Universidad de Granada.

Elaboración y coordinación del **CONVENIO ESPECIFICO DE COLABORACIÓN** entre el Centro de Artes de la Univ. Federal de Epirito Santo y el Departamento de Pintura de la Universidad de Granada.

CENTRO: **UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO.**
AÑO: 2001 Vocal Titular del Tribunal de Evaluación para el **concurso de PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD.** Area de Conocimiento: Pintura . Nº de orden 111. Universidad del País Vasco. Fecha de nombramiento: 23/05/2001

CENTRO: **UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO.**
AÑO: 2001 Vocal Titular del Tribunal de Evaluación para el **concurso de PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD.** Area de Conocimiento: Pintura . Nº de orden 111. Universidad del País Vasco. Fecha de nombramiento: 23/05/2001

CENTRO: **UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.**
AÑO: 2000 Vocal Titular del **TRIBUNAL DE EVALUACIÓN PARA EL CONCURSO de PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD.** Area de Conocimiento: Pintura. Plaza 16. Universidad Complutense de Madrid. Nombramiento: 07/02/2000.

CENTRO: **UNIVERSIDAD DE GRANADA. FACULTAD DE BELLAS ARTES.**
AÑO. 1996 **Presidente del Tribunal para el INGRESO EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA.** Universidad de Granada.
AÑO. 1996 **Coordinador del PROGRAMA DE INTERCAMBIO PARA PROFESORES Y ALUMNOS ENTRE LAS FACULTADES DE BELLAS ARTES DE CUENCA (ESPAÑA) Y GRANADA.** Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla-La Mancha. (España).

<i>AÑO:</i> 1995-1997	Miembro de la COMISION DE CULTURA de la Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada.
<i>AÑO</i> 1994-1997	Miembro de la COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN del Dpto. de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada
<i>AÑO</i> 1994-1997	Miembro de la COMISION DE DOCTORADO del Dpto. de Pintura. Facultad de Bellas Artes.
<i>AÑO:</i> 1995	Miembro Secretario del Tribunal de Evaluación para el concurso de PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD. Area de Conocimiento: Pintura 41. Universidad de Granada. Nombramiento: 29/09/1994
<hr/>	
<i>CENTRO:</i>	UNIVERSIDAD DE VIGO. FACULTAD DE BELLAS ARTES.
<i>AÑO:</i> 1997	Vocal Titular del Tribunal de Evaluación para el concurso de PROFESOR COLABORADOR DEL AREA DE CONOCIMIENTO DE PINTURA, código 30/3/CL/67. Universidad de Vigo. Fecha de nombramiento: 27/04/1997.
<hr/>	
<i>CENTRO:</i>	UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA. FACULTAD DE BELLAS ARTES
<i>AÑO:</i> 1994	Promotor del CONVENIO MARCO DE COLABORACIÓN ENTRE LAS UNIVERSIDADES DE CASTILLA-LA MANCHA Y GRANADA. Universidad de Castilla-La Mancha. Universidad de Granada.
<i>AÑO:</i> 1994	Profesor promotor co-responsable del CONVENIO DE COLABORACIÓN ESPECÍFICA ENTRE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA, EL MUSEO INTERNACIONAL DE LA ELECTROGRAFÍA DE CUENCA Y EL GRUPO DE INVESTIGACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE PINTURA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.
<hr/>	

- CENTRO:** **UNIVERSIDAD DE SEVILLA.**
FACULTAD DE BELLAS ARTES.
- AÑO:** 1993 **Miembro del Tribunal de Oposición para PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD.** Area de conocimiento: Pintura 9. Universidad de Sevilla. España. Fecha de nombramiento: 21/07/1993
- AÑO:** 1993 **Miembro del Tribunal de TESIS DOCTORAL “ESTUDIO HISTORICO ARTISTICO Y EVOLUTIVO DEL CARTEL DE LAS FIESTAS PRIMAVERALES DE SEVILLA”**
Realizada por D. Francisco Martín Cartaya. Dirigida por el Dr. Francisco Maireles Vela. Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla. España.
Vocal Titular del Tribunal de Oposición para PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD. Area de conocimiento: Pintura 5. Universidad de Sevilla. España
Fecha de nombramiento: 09/12/1992
-

**MERITOS DOCENTES Y
DE INVESTIGACIÓN RECONOCIDOS**

**XV. Periodos de actividad investigadora y de
actividad docente reconocida**

XV.- PERIODOS DE ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y DE ACTIVIDAD DOCENTE RECONOCIDA

- **ACREDITADO PARA EL CUERPO DE CATEDRÁTICOS DE UNIVERSIDAD.** Resolución de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA), Comisión de Artes y Humanidades.
Fecha de resolución: 19/02/2015
- **4 PERIODOS DE INVESTIGACIÓN.** Valorados positivamente por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI).
Último tramo evaluado: 2016-2021
- **7 PERIODOS DE DOCENCIA RECONOCIDOS (TRAMOS DOCENTES).** Último tramo reconocido correspondiente al periodo comprendido entre 01/10/2011 y 30/09/2016
- **CERTIFICADO de EXCELENCIA DOCENTE** expedido por el Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad de la Universidad de Granada, atendiendo a lo establecido por el Real Decreto 1312/2007, de 5 de octubre, por el que se recoge la acreditación nacional para el acceso a los cuerpos docentes universitarios. Valoración Total de la docencia: **96,5 puntos**. Puntuación máxima posible: 100 puntos.
- **5 TRAMOS AUTONÓMICOS RECONOCIDOS** Fecha de efectos: 01/01/2004
- **13 TRIENIOS de DOCENCIA.** Fecha de vencimiento: 31/12/2022
- Evaluación de los ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA sobre la docencia impartida: 4,44/5,00 puntos. Certificado por el vicerrectorado para la Garantía de la Calidad de la Universidad de Granada.