



Ministerio de Economía y Competitividad
Secretaría de Estado de Investigación,
Desarrollo e Innovación

Currículum Vitae

Nombre: Celestino Deleyto

Fecha: 11 June 2024

Situación profesional actual

Entidad: Universidad de Zaragoza
Facultad, Escuela o Instituto: Filosofía y Letras
Dpto./Secc./Unidad: Filología Inglesa y Alemana
Dirección postal: Campus Plaza San Francisco, 50009 Zaragoza

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 976 761532
Fax: 976 761519
Correo electrónico: cdeleyto@unizar.es

Especialización (Códigos Unesco): 6202, 6299

Categoría profesional: CU

Fecha de inicio: 19/01/2006

Situación administrativa

Plantilla

Contratado

Interino

Becario

Otras situaciones especificar:

Dedicación

A tiempo completo

A tiempo parcial

Líneas de investigación

Breve descripción, por medio de palabras clave, de la especialización y de las líneas de investigación actuales.

Cine estadounidense contemporáneo, género y estrategias narrativas, comedia romántica, la frontera en el cine, cine transnacional, la ciudad y el cine, cosmopolitismo

Formación académica

Titulación superior	Centro	Fecha
Filosofía y Letras (Filología Anglogermánica: Inglés)	Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Oviedo	16/03/1981

Doctorado	Centro	Fecha
Filología Inglesa	Facultad de Filología, Universidad de Sevilla	31/10/1985

Actividades anteriores de carácter científico profesional

Puesto	Institución	Fechas
Profesor Auxiliar	Colegio Inmaculada, Gijón	09/1978 a 09/1980
Lector de Español	Universidad de Sheffield, Reino Unido	10/1980 a 07/1982
Profesor Sustituto	Escuela Universitaria de Ingenieros Técnicos Agrícolas, Universidad de Sevilla	02/1984 a 06/1984
Ayudante de Clases Prácticas	Escuela Superior de Ingenieros Industriales, Universidad de Sevilla	10/1984 a 01/1986
Profesor Encargado de Curso "C"	Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza	02/1986 a 09/1986
Profesor Colaborador	Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza	10/1986 a 09/1987
Profesor Titular Interino de Universidad	Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza	10/1987 a 03/1989
Profesor Titular de Universidad	Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza	03/1989 a 01/2006

Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Inglés	C	C	C
Francés	B	C	B
Alemán	R	R	R
Italiano	R	R	R

Entidad financiadora: D.G.I.C.Y.T. (Ref. PB97-1001)
Entidades participantes:
Duración, desde: 01/10/1998 hasta: 01/10/2001
Investigador responsable: Celestino Deleyto Alcalá
Número de investigadores participantes: 5
Cantidad: 7.512,66€

7. Título del proyecto: Género, realismo y sociedad en el cine británico y estadounidense de los ochenta y noventa
Entidad financiadora: D.G.I.C.Y.T. (Ref. BFF2001-2564)
Entidades participantes:
Duración, desde: 2002 hasta: 2004
Investigador responsable: Celestino Deleyto Alcalá
Número de investigadores participantes: 7
Cantidad: 36.536,67€

8. Título del proyecto: Cine, cultura y sociedad
Entidad financiadora: Diputación General de Aragón (Ref. H12)
Entidades participantes:
Duración, desde: 2003 hasta: 2004
Investigador responsable: Celestino Deleyto Alcalá
Número de investigadores participantes: 7
Equipo adscrito a la tipología de "grupo emergente" por el Departamento de Educación y Ciencia de la Comunidad Autónoma de Aragón con fecha 4 de marzo de 2003.
Cantidad: 6.619,17€

9. Título del proyecto: Género, ideología y cultura en el cine estadounidense y británico
Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia (Ref. HUM2004-00418)
Entidades participantes:
Duración, desde: 13/12/2004 hasta: 12/12/2007
Investigador responsable: Celestino Deleyto Alcalá
Número de investigadores participantes: 12
Cantidad: 58.600€

10. Título del proyecto: Cine, cultura y sociedad
Entidad financiadora: Diputación General de Aragón (Ref. H12)
Entidades participantes:
Duración, desde: 2005 hasta: 2007
Investigador responsable: Celestino Deleyto Alcalá
Número de investigadores participantes: 13
Equipo adscrito a la tipología de "grupo consolidado" por el Departamento de Educación y Ciencia de la Comunidad Autónoma de Aragón con fecha 23 de diciembre de 2004.
Cantidad: 19.593,44€ (dos primeros años)

11. Título del proyecto: XI Jornadas de Literatura y Cine Contemporáneos en Lengua Inglesa: Genre, Ideology and Culture in the Cinema (Acción complementaria)
Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia (Ref. HUM2007-29211-E/FILO)
Entidades participantes:
Duración, desde: 2007 hasta: 2008
Investigador responsable: Celestino Deleyto Alcalá
Número de investigadores participantes: 3

Cantidad: 16.000€

12. Título del proyecto: Hibridación genérica y sociedad en el cine estadounidense y británico: cartografía del discurso cultural

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia (Ref. HUM2007-61183/FILO)

Entidades participantes:

Duración, desde: 2008 hasta: 2010

Investigador responsable: Luis Miguel García Mainar

Número de investigadores participantes: 14

Cantidad: 60.500€

13. Título del proyecto: Estancia en Margaret Herrick Library en Los Angeles (EEUU)

Entidad financiadora: Vicerrectorado de Investigación, Universidad de Zaragoza (Ref. 245145)

Entidades participantes:

Duración, desde: Julio 2008 hasta:

Investigador responsable: Celestino Deleyto Alcalá

Número de investigadores participantes: 1

Cantidad: 1.500€

14. Título del proyecto: Cine, cultura y sociedad

Entidad financiadora: Diputación General de Aragón (Ref. H12)

Entidades participantes:

Duración, desde: 2008 hasta: 2010

Investigador responsable: Celestino Deleyto Alcalá

Número de investigadores participantes: 9

Equipo adscrito a la tipología de "grupo consolidado" por el Departamento de Educación y Ciencia de la Comunidad Autónoma de Aragón con fecha 23 de diciembre de 2004.

15. Título del proyecto: "Humpty Dumpty on the Wall": Transnacionalismo y frontera en el cine contemporáneo

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología (Ref. FFI2010-15312)

Entidades participantes:

Duración, desde: 2011 hasta: 2013

Investigador responsable: Celestino Deleyto Alcalá

Número de investigadores participantes: 8

Cantidad: 50.000€

16. Título del proyecto: Cine, cultura y sociedad

Entidad financiadora: Diputación General de Aragón (Ref. H12)

Entidades participantes:

Duración, desde: 2011 hasta: 2013

Investigador responsable: Celestino Deleyto Alcalá

Número de investigadores participantes: 13

Equipo adscrito a la tipología de "grupo consolidado" por el Departamento de Educación y Ciencia de la Comunidad Autónoma de Aragón con fecha 23 de diciembre de 2004.

18. Título del proyecto: Cine, cultura y sociedad

Entidad financiadora: Diputación General de Aragón (Ref. H12)

Entidades participantes:

Duración, desde: 2014 hasta: 2016

Investigador responsable: Celestino Deleyto Alcalá

Número de investigadores participantes: 15

Equipo adscrito a la tipología de "grupo consolidado" por el Departamento de Educación y Ciencia de la Comunidad Autónoma de Aragón con fecha 23 de diciembre de 2004.

19. Título del proyecto: "From the Transnational to the Cosmopolitan: A Methodology for Contemporary Cinema"

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad (Ref. FFI2013-43968P)

Entidades participantes:

Duración, desde: 2014 hasta: 2016

Investigador responsable: Celestino Deleyto Alcalá

Número de investigadores participantes: 6 + 6

Cantidad: 60.500€

Prórroga hasta Diciembre 2017

20. Título del proyecto: "Between Utopia and Armageddon: The Spaces of the Cosmopolitan in Contemporary Cinema"

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Entidades participantes:

Duración, desde: 2018 hasta: 2021

Investigador responsable: Maria del Mar Azcona Montoliu, Celestino Deleyto Alcalá

Número de investigadores participantes: 6 + 5

Cantidad: 50.000€

Publicaciones o documentos científico-técnicos

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor, S = Documento científico-técnico restringido)

Autores (por orden de firma):

Título:

Ref. Revista

Libro

Clave:

Volumen:

Páginas, inicial:

final:

Fecha:

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

LIBROS

1. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto, editor

Título: *Flashbacks: Re-Reading the Classical Hollywood Cinema*

Ref. Libro

Clave: E

Fecha: 1992

Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza

Lugar de publicación: Zaragoza.

2. Autores (p.o. de firma): Peter W. Evans y Celestino Deleyto, eds.

Título: *Terms of Endearment: Hollywood Romantic Comedy of the 80s and 90s*

Ref. Libro:

Clave: E

Fecha: 1998

Editorial (si libro): Edinburgh University Press

Lugar de publicación: Edimburgo, Reino Unido.

3. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto

Título: *Wayne Wang: Smoke*

Ref. Libro

Clave: L

Fecha: 2000

Editorial (si libro): Paidós

Lugar de publicación: Barcelona.

4. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto

Título: *Ángeles y Demonios: Representación e ideología en el cine contemporáneo de Hollywood*

Ref. Libro

Clave: L

Fecha: 2003

Editorial (si libro): Paidós

Lugar de publicación: Barcelona.

Premio recibido: Premio de Investigación "Enrique García Díez" (Literaturas en Lengua Inglesa) de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos

5. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto
Título: *The Secret Life of Romantic Comedy*
Ref. Libro
Clave: L
Fecha: 2009
Editorial (si libro): Manchester University Press
Lugar de publicación: Manchester.

Premio recibido: Premio de Investigación "Enrique García Díez" (Literaturas en Lengua Inglesa) de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos 2009.

6. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto
Título: *Woody Allen y el espacio de la comedia romántica*
Ref. Libro
Clave: L
Fecha: 2009
Editorial (si libro): Ediciones de la Filmoteca
Lugar de publicación: Valencia.

7. Autores (p.o. de firma): María del Mar Azcona y Celestino Deleyto, editores
Título: *Generic Attractions: New Essays on Film Genre Criticism*
Ref. Libro
Clave: L
Fecha: 2010
Editorial (si libro): Michel Houdiard
Lugar de publicación: París.

8. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto, María del Mar Azcona
Título: *Alejandro González Iñárritu*
Ref. Libro
Clave: L
Fecha: 2010
Editorial (si libro): University of Illinois Press
Lugar de publicación: Urbana and Chicago.

9. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto
Título: *From Tinseltown to Bordertown: Los Angeles on Film*
Ref. Libro
Clave: L
Fecha: 2016
Editorial (si libro): Wayne State University Press
Lugar de publicación: Detroit, US.

10. Autores (p.o. de firma): María del Mar Azcona, Celestino Deleyto
Título: *Before Sunrise: Young Love on the Move*
Ref. Libro
Clave: L

Fecha: 2023
Editorial (si libro): Routledge
Lugar de publicación: London, New York

ARTÍCULOS PUBLICADOS EN REVISTA

1. Autores (p.o. de firma): José Luis Caramés Lage, Celestino Deleyto Alcalá, Carmela Martín Suárez, María Eugenia Díaz Sánchez

ez

Título: Hacia un análisis empírico-simbólico del texto literario

Ref. Revista: *Arbor*

Clave: A Volumen: CXI, 435 Páginas, inicial: 21 final: 43. Fecha: marzo 1982

Lugar de publicación: Madrid.

2. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto

Título: Lenguaje cinematográfico, estilo y punto de vista en "The Proust Screenplay"

Ref. Revista: *Miscelánea*

Clave: A Volumen: 7 Páginas, inicial: 37 final: 52 Fecha: 1986

Lugar de publicación: Zaragoza.

3. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto

Título: Estratificación de la ficción dramática en *The Tempest*

Ref. Revista: *Atlantis*

Clave: A Volumen: IX Páginas, inicial: 41 final: 52 Fecha: 1987

Lugar de publicación: Madrid.

4. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto

Título: El uso de la memoria en el guión de *Accident*

Ref. Revista: *Miscelánea*

Clave: A Volumen: 8 Páginas, inicial: 135 final: 146 Fecha: 1987

Lugar de publicación: Zaragoza.

5. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto

Título: Formas y estructuras cinematográficas en dos obras de teatro contemporáneas

Ref. Revista: *Anuario de Estudios Filológicos*

Clave: A Volumen: XI Páginas, inicial: 149 final: 158 Fecha: 1988

Lugar de publicación: Cáceres.

6. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto

Título: Irony and Ambiguity in the Narrator of *A Letter to Three Wives*

Ref. Revista: *Miscelánea*

Clave: A Volumen: 12 Páginas, inicial: 47 final: 60 Fecha: 1991

Lugar de publicación: Zaragoza.

7. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto

Título: Focalisation in Film Narrative

Ref. Revista: *Atlantis*

Clave: A Volumen: 13, 1 y 2 Páginas, inicial: 159 final: 177 Fecha: noviembre 1991

Lugar de publicación: Salamanca

(Reimpreso como capítulo de libro en *Narratology*, London: Longman, 1996, pp. 217-233)

(Reimpreso en versión digital en la revista húngara *Apertúra*, 2005, <http://www.apertura.hu/2005/osz/deleyto>)

8. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto
Título: Self-Consciousness and the Classical Text: An Analysis of *Swing Time*
Ref. Revista: *Film Criticism*
Clave: A Volumen: XVI, 3 Páginas, inicial: 17 final: 33 Fecha: Spring 1992
Lugar de publicación: Estados Unidos.

9. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto
Título: The Dupes Strike Back: Comedy, Melodrama and Point of View in *The Apartment*
Ref. Revista: *Atlantis*
Clave: A Volumen: XIV, 1 y 2 Páginas, inicial: 37 final: 61 Fecha: 1992
Lugar de publicación: Salamanca

10. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto
Título: The Focalsier Focalised in King Vidor's *The Crowd*
Ref. Revista: *Miscelánea*
Clave: A Volumen: 14 Páginas, inicial: 27 final: 40 Fecha: 1993
Lugar de publicación: Zaragoza.

11. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto
Título: Rewriting Spain: Metafiction and Intertextuality in Saura's *Carmen*
Ref. Revista : *Journal of Hispanic Research*
Clave: A Volumen: 2 Páginas, inicial: 237 final: 247 Fecha: 1993-94
Lugar de publicación: Reino Unido.

12. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto
Título: Focalisation in *The Birds*
Ref. Revista: *Miscelánea*
Clave: A Volumen: 15 Páginas, inicial: 155 final: 191 Fecha: 1994
Lugar de publicación: Zaragoza.

13. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto
Título: Comedia sentimental, lenguaje y melodrama en *The Rivals* de R.B. Sheridan
Ref. Revista: *Revista Canaria de Estudios Ingleses*
Clave: A Volumen: 29 Páginas, inicial: 23 final: 42 Fecha: noviembre 1994
Lugar de publicación: La Laguna.

14. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto
Título: The Narrator and the Narrative: The Evolution of Woody Allen's Film Comedies
Ref. Revista: *Film Criticism*
Clave: A Volumen: XIX, 2 Páginas, inicial: 40 final: 54 Fecha: winter 1994-95
Lugar de publicación: Estados Unidos.

(Reprinted in Charles L.P. Silet, ed. *The Films of Woody Allen, Critical Essays*. Lanham, Maryland, Toronto and London: The Scarecrow Press, 2006, 21-33).

15. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto
Título: Postmodernism and Parody in *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1988)
Ref. Revista: *Forum for Modern Language Studies*
Clave: A Volumen: XXXI, 1 Páginas, inicial: 49 final: 63 Fecha: 1995
Lugar de publicación: Reino Unido.

16. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto
Título: Masochism and Representation in Modern Horror: The Case of *Alien 3*
Ref. Revista: *Atlantis*
Clave: A Volumen: XVIII, 1 y 2 Páginas, inicial: 62 final: 73 Fecha: junio.diciembre 1996
Lugar de publicación: Logroño.

17. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto
Título: Men in Leather: Kenneth Branagh's *Much Ado About Nothing* and Romantic Comedy
Ref. Revista: *Cinema Journal*
Clave: A Volumen: 36, 3 Páginas, inicial: 91 final: 105 Fecha: Spring 1997
Lugar de publicación: Estados Unidos.

18. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto
Título: The Margins of Pleasure: Female Monstrosity and Male Paranoia in *Basic Instinct*
Ref. Revista: *Film Criticism*
Clave: A Volumen: XXI, 3 Páginas, inicial: 20 final: 42 Fecha: Spring 1997
Lugar de publicación: Estados Unidos.

19. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto
Título: The Construction of Space and the Monstrous-Feminine in the Welles-Text
Ref. Revista: *Critical Survey*
Clave: A Volumen: 10, 2 Páginas, inicial: 35 final: 51 Fecha: 1998
Lugar de publicación: Reino Unido

20. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto
Título: "They Lived Happily Ever After": Ending Contemporary Romantic Comedy
Ref. Revista: *Miscelánea*
Clave: A Volumen: 19 Páginas, inicial: 39 final: 55 Fecha: 1998
Lugar de publicación: Zaragoza.

21. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto
Título: Women and Other Monsters: Frankenstein and the Role of the Mother in *El espíritu de la colmena*
Ref. Revista: *Bulletin of Hispanic Studies*
Clave: A Volumen: LXXVI, 1 Páginas, inicial: 39 final: 51 Fecha: 1998
Lugar de publicación: Liverpool, Reino Unido.

(versión revisada de "capítulos de libro" 6)

22. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto

Título: La comedia y la risa en el cine: Historias de amor y sexo en *I Was a Male War Bride*

Ref. Revista: *Archivos de la Filmoteca*

Clave: A Volumen: 37 Páginas, inicial: 164 final: 181 Fecha: febrero 2001

Lugar de publicación: Valencia.

3

23. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto, Chantal Cornut-Gentile D'Arcy, Luis Miguel García Mainar, Virginia Luzón, Monica Stacconi, Juan A. Tarancón y María del Mar Azcona

Título: 'Forget Your Troubles and Be Happy': Una aproximación etnográfica a la ideología del entretenimiento en el cine estadounidense contemporáneo

Ref. Revista: *Atlantis*

Clave: A Volumen: XXIV, 2 Páginas, inicial: 59 final: 72 Fecha: diciembre 2002

Lugar de publicación: Zaragoza.

24. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto

3.1 Título: Amor, parodia y tiramisú: *Sleepless in Seattle* y la comedia romántica contemporánea

Ref. Revista: *Archivos de la filmoteca*

Clave: A Volumen: 44 Páginas, inicial: 120 final: 139 Fecha: junio 2003

Lugar de publicación: Valencia.

25. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto

Título: Between Friends: Love and Friendship in Contemporary Hollywood Romantic Comedy

Ref. Revista: *Screen*

Clave: A Volumen: 44.2 Páginas, inicial: 167 final: 182 Fecha: junio 2003

Lugar de publicación: Glasgow (Gran Bretaña)

26. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto

Título: De máscaras, puntos de vista y fantasías sexuales: *Relato soñado* y *Eyes Wide Shut*

Ref. Revista: *El cuento en red. Revista Electrónica de Teoría de la Ficción Breve*

Clave: A Volumen: 12 Páginas, inicial: final: Fecha: Otoño 2005

Lugar de publicación: Ciudad de México (México)

27. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto

Título: 1999, A Closet Odyssey: Sexual Discourses in *Eyes Wide Shut*

Ref. Revista: *Atlantis*

Clave: A Volumen: 28.1 Páginas, inicial: 29 final: 43 Fecha: June 2006

Lugar de publicación: Madrid

28. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto

Título: 'Unsex me here': la mascarade et la construction narrative de l'identité dans *La Flibustière des Antilles*

Ref. Revista: *Cinéaction (Jacques Tourneur, une esthétique du trouble)*

Clave: A Volumen: 120 Páginas, inicial: 172 final: 180 Fecha: June 2006

Lugar de publicación: Condé-sur-Noireau, Francia

29. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto

Título: The Comic, the Serious and the Middle: Desire and Space in Contemporary Film Romantic Comedy

Ref. Revista: *Journal of Popular Romance Studies* ISSN: 2159-4473

Clave: A Volumen: 2.1 Páginas, inicial: final: Fecha: October 2011

Lugar de publicación: on line

30. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto
Título: Beautiful Illusion: *The Curse of the Jade Scorpion* and the Conventions of Romantic Comedy
Ref. Revista: *Post Script*
Clave: A Volumen: 31.2 Páginas, inicial: 80 final: 91 Fecha: Winter/Spring 2012
Lugar de publicación: Commerce, Texas, US

31. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto, Gemma López
Título: Catalan Beauty and the Transnational Beast: Barcelona on the Screen
Ref. Revista: *Transnational Cinemas*
Clave: A Volumen: 3.2 Páginas, inicial: 157 final: 175 Fecha: 2012
Lugar de publicación:

32. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto
Título: Looking from the Border: A Cosmopolitan Approach to Contemporary Cinema
Ref. Revista: *Transnational Cinemas*
Clave: A Volumen: 8.2 Páginas, inicial: 95 final: 112 Fecha: 2017
Lugar de publicación:

Online: <http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/20403526.2016.1168117>

Reproducido en Ana Cristina Mendes and John Soundholm, eds. *Transnational Cinema at the Borders: Borderscapes and the Cinematic Imaginary*. London & New York: Routledge, 2018.

33. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto
Título: Performing Cosmopolitanism: Julie Delpy and Ethan Hawke in Richard Linklater's "Before" Trilogy
Ref. Revista: *Transnational Screens*
Clave: A Volumen: 10, no. 1 Páginas, inicial: 23 final: 33 Fecha: 2019
Lugar de publicación:

D.O.I.: <https://doi.org/10.1080/25785273.2019.1578530>

Reprinted in Armida de la Garza, Ruth Doughty and Deborah Shaw, eds. *Transnational Screens: Expanding the Borders of Transnational Cinema*, London: Routledge, 2020.

34. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto
Título: The Way of the Dog: *Truman* through the Cosmopolitan Lens
Ref. Revista: *Studies in Spanish & Latin American Cinemas*
Clave: A Volumen: 17, no. 1 Páginas, inicial: 51 final: 72 Fecha: 2020
Lugar de publicación:

D.O.I.: https://doi.org/10.1386/slac_00011_1

35. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto
Título: Wonderland: The Digital and the Cosmopolitan at the Borderlands in *Monsters*
Ref. Revista: *New Review of Film and Television Studies*
Clave: A Volumen: 18, no. 3 Páginas, inicial: 325 final: 344 Fecha: 2020
Lugar de publicación:

D.O.I.: 10.1080/17400309.2020.1786341

36. Autores (p.o. de firma): María del Mar Azcona, Celestino Deleyto
Título: The Texture of the Age: Digital Construction of Unbounded Space in *Birdman* (Iñárritu, 2014)
Ref. Revista: *Studies in Spanish & Latin American Cinemas*
Clave: A Volumen: 18, no. 1 Páginas, inicial: 73 final: 88 Fecha: 2020
Lugar de publicación:

D.O.I.: https://doi.org/10.1386/slac_00037_1

37. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto
Título: Transnational Shakespeare, Feminist Shakespeare: *The King*
Ref. Revista: *Transnational Screens*
Clave: A Volumen: 12, no. 1 Páginas, inicial: 62 final: 78 Fecha: 2021
Lugar de publicación:

DOI: 10.1080/25785273.2021.1909294

38. Autores (p.o. de firma): María del Mar Azcona, Celestino Deleyto
Título: Brief Encounter: Matt Damon in Marseille
Ref. Revista: *Transnational Screens*
Clave: A Páginas, inicial: final: Fecha: 2023
Lugar de publicación:

DOI: 10.1080/25785273.2023.2260240

CAPÍTULOS DE LIBRO

1. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto

Título: La comedia de la restauración

Ref. Libro: *Estudios literarios ingleses. La Restauración, 1660-1700*

Clave: CL Páginas, inicial: 129 final: 164 Fecha: 1989

Editorial (si libro): Cátedra

Lugar de publicación: Madrid.

2. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto

Título: Reality and Perception in *Vertigo*

Ref. Libro: *Science, Literature and Interpretation*

Clave: CL Páginas, inicial: 189 final: 211 Fecha: 1991

Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza

Lugar de publicación: Zaragoza.

3. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto

Título: The Classical Hollywood Cinema

Ref. Libro: *Flashbacks: Re-Reading the Classical Hollywood Cinema*

Clave: CL Páginas, inicial: 1 final: 17 Fecha: 1992

Editorial (si libro): Servicio de publicaciones de la Universidad de Zaragoza

Lugar de publicación: Zaragoza.

4. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto

Título: Narrative Closure and the Comic Spirit: The Inconclusive Ending of *Bringing Up Baby*

Ref. Libro: *Flashbacks: Re-Reading the Classical Hollywood Cinema*

Clave: CL Páginas, inicial: 161 final: 184 Fecha: 1992

Editorial (si libro): Servicio de publicaciones de la Universidad de Zaragoza

Lugar de publicación: Zaragoza.

5. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto

Título: El cine en la literatura: la influencia de la mirada

Ref. Libro: *La literatura en lengua inglesa y el cine*

Clave: CL Páginas, inicial: 83 final: 98 Fecha: 1993

Editorial (si libro): Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Valladolid

Lugar de publicación: Valladolid.

6. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto

Título: Monstrous Women: The Frankenstein Myth and the Role of the Mother in Víctor Erice's *El espíritu de la colmena* (1973)

Ref. Libro: *Transvases culturales: literatura, cine y traducción*

Clave: CL Páginas, inicial: 161 final: 173 Fecha: 1994

Editorial (si libro): Departamento de Filología Inglesa y Alemana

Lugar de publicación: Vitoria.

7. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto

Título: Discursos de poder y deseo: la construcción del sujeto en el cine contemporáneo

Ref. Libro: *Género y sexo en el discurso artístico*

Clave: CL Páginas, inicial: 215 final: 243 Fecha: 1994

Editorial (si libro): Universidad de Oviedo

Lugar de publicación: Oviedo

8. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto

Título: We're No Angels: Woman vs. History in Angela Carter's *Wise Children*

Ref. Libro: *Telling Histories: Narrativizing History, Historicizing Narrative*

Clave: CL Páginas, inicial: 163 final: 180 Fecha: 1995

Editorial (si libro): Rodopi

Lugar de publicación: Amsterdam y Atlanta, Georgia.

9. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto

Título: Regulating Desire: Castration and Fantasy in Blake Edwards' *Switch*

Ref. Libro: *Gender, Ideology: Essays on Fiction, Film and Theory*

Clave: CL Páginas, inicial: 419 final: 437 Fecha: 1996

Editorial (si libro): Rodopi

Lugar de publicación: Amsterdam y Atlanta, Georgia.

10. Autores (p.o. de firma): Peter W. Evans y Celestino Deleyto

Título: Introduction: Surviving Love

Ref. Libro: *Terms of Endearment: Hollywood Romantic Comedy of the 80s and 90s*

Clave: CL Páginas, inicial: 1 final: 14 Fecha: 1998

Editorial (si libro): Edinburgh University Press

Lugar de publicación: Edimburgo, Reino Unido

11. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto

Título: Love and Other Triangles: *Alice* and the Conventions of Romantic Comedy

Ref. Libro: *Terms of Endearment: Hollywood Romantic Comedy of the 80s and 90s*

Clave: CL Páginas, inicial: 129 final: 147 Fecha: 1998

Editorial (si libro): Edinburgh University Press

Lugar de publicación: Edimburgo, Reino Unido

12. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto

Título: Love in the Times of AIDS: The Rhetoric of the Margins in the Broadway Musical *Rent*

Ref. Libro: *Culture and Power IV: Cultural Confrontations*

Clave: CL Páginas, inicial: 177 final: 193 Fecha: 1999

Editorial (si libro): Departamento de Filología Inglesa y Alemana

Lugar de publicación: Zaragoza

13. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto

Título: Motherland: Space, Femininity and Spanishness in *Jamón, Jamón*

Ref. Libro: *Spanish Cinema: The Auteurist Tradition*

Clave: CL Páginas, inicial: 270 final: 285 Fecha: 1999

Editorial (si libro): Oxford University Press

Lugar de publicación: Oxford, Reino Unido

14. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto

Título: Amistades peligrosas: La comedia romántica de Hollywood en los años 90

Ref. Libro: *El discurso artístico: El cine*

Clave: CL Páginas, inicial: 173 final: 198 Fecha: 1999

Editorial (si libro): Universidad de Oviedo
Lugar de publicación: Oviedo

15. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto
Título: The Nun's Story: Femininity and Englishness in the Films of Deborah Kerr
Ref. Libro: *British Film Stars*
Clave: CL Páginas, inicial: 120 final: 131 Fecha: 2001
Editorial (si libro): Manchester University Press
Lugar de publicación: Manchester, Reino Unido

16. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto
Título: Return to Austen: Film Heroines of the Nineties
Ref. Libro: *Refracting the Canon in Contemporary British Literature and Film*
Clave: CL Páginas, inicial: 95 final: 110 Fecha: 2004
Editorial (si libro): Rodopi
Lugar de publicación: Amsterdam, Holanda y Nueva York, U.S.

17. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto
Título: Back to the Present: Reworking the Conventions of the Teenpic in *Clueless*
Ref. Libro: *Memory, Imagination and Desire in Contemporary Anglo-American Literature and Film*
Clave: CL Páginas, inicial: 187 final: 195 Fecha: 2004
Editorial (si libro): CUniversitätsverlag Winter
Lugar de publicación: Heidelberg (Alemania)

18. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto
Título: El *teenpic*: rebeldía, nostalgia y heterogeneidad
Ref. Libro: *Dentro y fuera de Hollywood: La tradición independiente en el cine americano*
Clave: CL Páginas, inicial: 145 final: 156 Fecha: 2004
Editorial (si libro): Festival de Cine de Gijón
Lugar de publicación: Gijón

19. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto
Título: Me, Me, Me: Film Narrators and the Crisis of Identity
Ref. Libro: *Books in Motion: Adaptation, Fidelity and Authorship* (Ed. Mireia Aragay)
Clave: CL Páginas, inicial: 243 final: 262 Fecha: 2005
Editorial (si libro): Rodopi
Lugar de publicación: Amsterdam, Holanda y Nueva York, U.S.

20. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto
Título: Abre los ojos /cierra los ojos: Sexo, representación y recepción en *Eyes Wide Shut*
Ref. Libro: *Tabú: la sombra de lo lo prohibido, innombrable y contaminante*
Clave: CL Páginas, inicial: 93 final: 107 Fecha: 2005
Editorial (si libro): Ocho y medio
Lugar de publicación: Gijón y Madrid.

21. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto
Título: From among the Dead: Identity and Truth in Filmic Letters
Ref. Libro: *Literary Intermediality: The Transit of Literature through the Media Circuit* (Ed. Maddalena Pennacchia)

Clave: CL Páginas, inicial: 43 final: 65 Fecha: 2007
Editorial (si libro): Peter Lang
Lugar de publicación: Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien

22. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto
Título: The New Road to Sexual Ecstasy: Virginity and Genre in *The Forty-Year-Old Virgin*
Ref. Libro: *Virgin Territory: Representing Sexual Inexperience in Film* (Ed. Tamar Jeffers McDonald)
Clave: CL Páginas, inicial: 255 final: 268 Fecha: 2010
Editorial (si libro): Wayne State University Press
Lugar de publicación: Detroit

23. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto
Título: Rewind: Desire and the Arabesque of Plot in Romantic Comedies
Ref. Libro: *Generic Attractions: New Essays on Film Genre Criticism* (Eds. María del Mar Azcona y Celestino Deleyto)
Clave: CL Páginas, inicial: 104 final: 115 Fecha: 2010
Editorial (si libro): Michel Houdiard
Lugar de publicación: París

24. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto
Título: Tales of the Millemium (Park): The Happy Ending and the Magic Cityscape of Contemporary Romantic Comedy
Ref. Libro: *Happy Endings and Films* (Eds. Armelle Parey, Isabelle Roblin and Dominique Sipièere)
Clave: CL Páginas, inicial: 103 final: 114 Fecha: 2010
Editorial (si libro): Michel Houdiard
Lugar de publicación: París

25. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto
Título: Film Genres at the Crossroads: What Genres and Films Do to Each Other
Ref. Libro: *Film Genre Reader 4* (Editor: Barry Keith Grant)
Clave: CL Páginas, inicial: 218 final: 236 Fecha: 2012
Editorial (si libro): Texas University Press
Lugar de publicación: Austin, Texas

26. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto
Título: Humor, Erotic Utopia and the Intimate Scenarios of Romantic Comedy
Ref. Libro: *The Blackwell Companion to Film Comedy* (Editors: Andrew Horton and Joanna Rapf)
Clave: CL Páginas, inicial: 175 final: 195 Fecha: 2012
Editorial (si libro): Wiley-Blackwell
Lugar de publicación: Malden, London

27. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto
Título: V.O.S.: From Shakespearean Comedy to Catalan Identity
Ref. Libro: *Spanish Cinema 1973-2010: Auteurism, Politics, Landscape and Memory* (editors: Maria Delgado and Robin Fiddian)
Clave: CL Páginas, inicial: 226 final: 238 Fecha: 2013
Editorial (si libro): Manchester University Press
Lugar de publicación: Manchester

28. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto

Título: *The Flower of His Secret: Carne trémula and the Mise en Scène of Desire*,
Ref. Libro: *A Companion to Pedro Almodóvar's Cinema* (editors: Marvin D'Lugo and Kathleen M. Vernon)
Clave: CL Páginas, inicial: 304 final: 321 Fecha: 2013
Editorial (si libro): Wiley-Blackwell
Lugar de publicación: Malden and London

29. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto
Título: *La octava maravilla del mundo: Cosas que pasan en la frontera en Monsters*
Ref. Libro: *Identidad, diferencia y ciudadanía en el cine transnacional contemporáneo* (eds. Ester Bautista y Josep Lluís Fecé)
Clave: CL Páginas, inicial: 149 final: 160 Fecha: 2014
Editorial (si libro): UOC Press
Lugar de publicación: Barcelona

30. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto
Título: *Orson Welles*
Ref. Libros: *Fifty Hollywood Directors* (eds. Yvonne Tasker and Suzanne Leonard)
Clave: CL Páginas, inicial: 266 final: 273 Fecha: 2015
Editorial (si libro): Routledge
Lugar de publicación: Oxon and New York

31. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto, Rosa Urriaga
Título: *Real Women Have Curves*
Ref. Libros: *Books to Film: Cinematic Adaptations of Literary Works* (ed. Barry Keith Grant)
Clave: CL Páginas, inicial: 317 final: 321 Fecha: 2018
Editorial (si libro): Gale
Lugar de publicación: Farmington Hills, MI

32. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto
Título: *A View from the Bridge: Grease's Los Angeles*
Ref. Libros: *Grease is the Word: Exploring a Cultural Phenomenon* (eds. Oliver Gruner and Peter Krämer)
Clave: CL Páginas, inicial: 199 final: 211 Fecha: 2019
Editorial (si libro): Anthem Press
Lugar de publicación: London and New York

33. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto
Título: *Traffic in the Border City: Los Angeles in Crossing Over*
Ref. Libros: *Contigo aprendí: Estudios en homenaje al profesor José Luis Caramés Lage* (eds. Carmen Escobedo, Jorge Luis Bueno, Carolina Taboada)
Clave: CL Páginas, inicial: 69 final: 83 Fecha: 2020
Editorial (si libro): Universidad de Oviedo
Lugar de publicación: Oviedo

34. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto
Título: *Romantic, Transnational and Messy: Intimate Spaces/Cosmopolitan Spaces in Already Tomorrow in Hong Kong*
Ref. Libros: *Imagining "We" in the Age of "I": Romance and Social Bonding in Contemporary Culture* (eds. Mary Harrod, Suzanne Leonard and Diane Negra).
Clave: CL Páginas, inicial: 127 final: 141 Fecha: 2022
Editorial (si libro): Routledge
Lugar de publicación: New York & London

35. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto
Título: The Multiple Trajectories of Transnational Hollywood Stars: Marion Cotillard, Kristen Stewart, Diane Kruger
Ref. Libros: *Stellar Transformations: Movie Stars of the 2010s* (ed. Steven Rybin)
MeCCSA Edited Collection of the Year Award 2022
Clave: CL Páginas, inicial: 88 final: 107 Fecha: 2022
Editorial (si libro): Rutgers University Press
Lugar de publicación: New Brunswick et al.

36. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto
Título: Women on the border: A cosmopolitan approach to the representation of contemporary femininity in *It's a Free World...*
Ref. Libros: *From the Margins to the Mainstream: Women in Film and Television* (Marianne Kac-Vergne and Julie Assouly, eds)
Clave: CL Páginas, inicial: 147 final: 173 Fecha: 2022
Editorial (si libro): Bloomsbury
Lugar de publicación: London.

37. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto
Título: Stories so Far: Romantic Comedy and/as Space in *Before Midnight*
Ref. *ReFocus: The Films of Richard Linklater* (eds. Kim Wilkins and Timotheus Vermeulen)
Clave: CL Páginas, inicial: 136 final: 153 Fecha: 2023
Editorial (si libro): Edinburgh U.P.
Lugar de publicación: Edinburgh.

OTRAS PUBLICACIONES

1. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto
Título: A review of *Being Naked Playing Dead: The Art of Peter Greenaway*
Ref. Revista: *Contemporary Theatre Review*
Clave: R Volumen: 7, 3 Páginas, inicial: 121 final: 122 Fecha: 1997
Lugar de publicación: Reino Unido.

2. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto
Título: A review of *European Identity in Cinema*
Ref. Revista: *Contemporary Theatre Review*
Clave: R Volumen: 9, 4 Páginas, inicial: 89 final: 90 Fecha: 1999
Lugar de publicación: Reino Unido.

3. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto
Título: Últimas tendencias en la teoría del análisis de los géneros cinematográficos
Ref. Revista: *Archivos de la filmoteca*
Clave: R Volumen: 38 Páginas, inicial: 174 final: 179 Fecha: junio 2001

Lugar de publicación: Valencia.

4. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto

Título: A review of *Paradigms Found: Feminist, Gay and New Historicist Readings of Shakespeare*

Ref. Revista: *Miscelánea*

Clave: R Volumen: 24 Páginas, inicial: 165 final: 168 Fecha: 2001

Lugar de publicación: Zaragoza.

5. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto

Título: La nueva crítica feminista en el cine

Ref. Revista: *Archivos de la filmoteca*

Clave: R Volumen: 40 Páginas, inicial: 164 final: 170 Fecha: febrero 2002

Lugar de publicación: Valencia.

6. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto

Título: La comedia cinematográfica

Ref. Revista: *Archivos de la filmoteca*

Clave: R Volumen: 44 Páginas, inicial: 192 final: 198 Fecha: junio 2003

Lugar de publicación: Valencia.

7. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto

Título: La comedia romántica estadounidense en la década de los noventa

Ref. Revista: *Archivos de la filmoteca*

Clave: introducción y coordinación de dossier Volumen: 44 Páginas, inicial: 115 final: 191 (intro.: 116-119)

Fecha: febrero 2002

Editorial (si libro)

Lugar de publicación: Valencia.

8. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto

Título: A review of Ángeles de la Concha, ed. *Shakespeare en la imaginación contemporánea. Revisión y reescritura de su obra.*

Ref. Revista: *Atlantis*

Clave: R Volumen: XXVIII, 2 Páginas, inicial: 147 final: 151 Fecha: diciembre 2006

Lugar de publicación: Madrid.

9. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto

Título: Aquellas pequeñas cosas: una entrevista con Cesc Gay Tomás Aragay

Ref. Revista: *Hispanic Research Journal*

Clave: entrevista Volumen: 9,4 Páginas, inicial: 354 final: 368 Fecha: septiembre 2008

Lugar de publicación: Londres.

10. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto

Título: A review of María del Mar Azcona, *The Multi-Protagonist Film*

Ref. Revista: *Atlantis*

Clave: R Volumen: 33.2 Páginas, inicial: 169 final: 173 Fecha: diciembre 2011

Lugar de publicación: Madrid.

11. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto
Título: *La habitación* de Emma Donoghue
Ref. Revista: *Estudios Irlandeses*
Clave: R Volumen: 7 Páginas, inicial: 156 final: 157 Fecha: marzo 2012
Lugar de publicación: Spain.

12. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto
Título: A Review of Mary Harrod, Mariana Liz and Alissa Timoshkina, eds. *The Europeanness of European Cinema: Identity, Meaning, Globalization*
Ref. Revista: *Studies in European Cinema*
Clave: R Volumen: 13.2 (2016) Páginas: 177-179
<http://dx.doi.org/10.1080/17411548.2016.1213084>
Fecha: julio 2016
Lugar de publicación: UK.

13. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto
Título: A Review of Steven Rybin, *Gestures of Love: Romancing Performance in Classical Hollywood Cinema*
Ref. Revista: *New Review of Film and Television Studies*

Clave: R Volumen: 16.2 Páginas: 207-219

<https://doi.org/10.1080/17400309.2018.1446732>

Fecha: 2018
Lugar de publicación: UK.

14. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto
Título: A Review of *Todos lo saben* (Asghar Farhadi, 2018)
Ref. Revista: *Transnational Screens*
Clave: film review Volumen: 10 no.1 Páginas: 73-74

Fecha: 2019
Lugar de publicación: UK

DOI: 10.1080/20403526.2018.1544422

15. Autores (p.o. de firma): Celestino Deleyto
Título: *Fin de siècle: Fargo* Twenty-Five Years Later
Ref. Revista: *Nexus*
Clave: article Volumen: 2021.02 Páginas: 12-17

Fecha: 2021
Lugar de publicación: Spain

¹**Nota:** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Participación en contratos de I+D+i de especial relevancia con empresas y/o administraciones
(nacionales y/o internacionales)

Título del contrato/proyecto:

Tipo de contrato:

Empresa/administración financiadora:

Entidades participantes:

Duración, desde: hasta:

Investigador responsable:

Número de investigadores participantes:

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO:

Título del contrato/proyecto:

Tipo de contrato:

Empresa/administración financiadora:

Entidades participantes:

Duración, desde: hasta:

Investigador responsable:

Número de investigadores participantes:

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO:

Patentes y modelos de utilidad

Inventores (por orden de firma):

Título:

N.º de solicitud:

País de prioridad:

Fecha de prioridad:

Entidad titular:

Países a los que se ha extendido:

Empresa/s que la están explotando:

Inventores (por orden de firma):

Título:

N.º de solicitud:

País de prioridad:

Fecha de prioridad:

Entidad titular:

Países a los que se ha extendido:

Empresa/s que la están explotando:

Estancias en centros extranjeros (estancias continuadas superiores a un mes)

CLAVE: D = doctorado, P = posdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

Centro: Universidad de Sheffield

Localidad: Sheffield

País : Gran Bretaña

Fecha: 09/1980 a 06/1982

Duración (semanas): 100

Tema:

Clave: C

Centro: Margaret Herrick Library

Localidad: Los Angeles

País : Estados Unidos

Fecha: 07/2008

Duración (semanas): 2

Tema: Alejandro González Iñárritu y el cine mexicano

Clave: P

Centro: Chicano Studies Research Center, UCLA

Localidad: Los Angeles

País : Estados Unidos

Fecha: 03/2010

Duración (semanas): 2

Tema: La representación de la ciudad de Los Angeles en el cine

Clave: I

Centro: Chicano Studies Research Center, UCLA

Localidad: Los Angeles

País : Estados Unidos

Fecha: 05-06/2012

Duración (semanas): 9

Tema: La representación de la ciudad de Los Angeles en el cine

Clave:

³ecesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Contribuciones a congresos

Autores:
Título:
Tipo de participación:
Congreso:

Publicación:

Lugar celebración:

Fecha:

1. Autores: Celestino Deleyto
Título: Las mujeres de Harold Pinter: Heroínas de una realidad alternativa
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: V Congreso AEDEAN.

Publicación: *Actas V Congreso AEDEAN*. Madrid: Alhambra, 1983, pp. 140-150.

Lugar celebración: Oviedo

Fecha: Diciembre 1981

2. Autores: Celestino Deleyto
Título: *The French Lieutenant's Woman: From Novel to Film*
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: X Congreso AEDEAN.

Publicación: *Actas X Congreso AEDEAN*. Zaragoza: AEDEAN, 1988, pp. 269-274.

Lugar celebración: Zaragoza

Fecha: Diciembre 1986

3. Autores: Celestino Deleyto
Título: La focalización en la literatura y el cine
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Primeras Jornadas de Pragmática

Lugar celebración: Zaragoza

Fecha: Marzo 1987

4. Autores: Celestino Deleyto
Título: El poder manipulativo de la puesta en escena en los anuncios televisivos
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Seminario Susanne Hübner

Lugar celebración: Zaragoza

Fecha: Marzo 1988

5. Autores: M^a Antonia Rodríguez Gago, Pilar Zozaya, Celestino Deleyto
Título: El teatro en la enseñanza universitaria
Tipo de participación: Mesa redonda
Congreso: XII Congreso AEDEAN

Lugar celebración: Alicante

Fecha: Diciembre 1988

6. Autores: Celestino Deleyto

Título: The Films of Luis Buñuel

Tipo de participación: Conferencia

Congreso: Season of Lectures on Spanish Cinema

Lugar celebración: Newcastle-upon-Tyne, Reino Unido

Fecha: Marzo 1990

7. Autores: Celestino Deleyto

Título: *Viridiana* and Fetishism

Tipo de participación: Conferencia

Congreso: Season of Lectures on Spanish Cinema

Lugar celebración: Newcastle-upon-Tyne, Reino Unido

Fecha: Marzo 1990

8. Autores: Celestino Deleyto

Título: The Concept of Classical Cinema

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Seminario Susanne Hübner: Análisis de términos de uso común en las ciencias del lenguaje, crítica literaria y estudios socio-culturales

Lugar celebración: Zaragoza

Fecha: Febrero 1991

9. Autores: Celestino Deleyto

Título: Almodóvar's Spain

Tipo de participación: Conferencia

Congreso: Season of Lectures on Spanish Cinema

Lugar celebración: Newcastle-upon-Tyne, Reino Unido

Fecha: Marzo 1991

10. Autores: Celestino Deleyto

Título: Parody and Postmodernism in Almodóvar's *Mujeres al borde de un ataque de nervios*

Tipo de participación: Conferencia

Congreso: Season of Lectures on Spanish Cinema

Lugar celebración: Newcastle-upon-Tyne, Reino Unido

Fecha: Marzo 1991

11. Autores: Celestino Deleyto

Título: Reality and Perception in *Vertigo*

Tipo de participación: Conferencia

Congreso: Primeras jornadas de literatura inglesa y norteamericana

Lugar celebración: Zaragoza

Fecha: Abril 1991

12. Autores: Celestino Deleyto

Título: "It's a Strange World": The Use of Parody in *Blue Velvet*

Tipo de participación: Comunicación
Congreso: XV Congreso AEDEAN

Publicación: *Actas del XV Congreso AEDEAN*. Francisco J. Ruiz de Mendoza y Carmelo Cunchillos, eds. Logroño: Colegio Universitario de La Rioja, 1993, pp. 445-453.

Lugar celebración: Logroño

Fecha: Diciembre 1991

13. Autores: Celestino Deleyto, Constanza del Río
Título: La metaficción en el cine
Tipo de participación: Mesa redonda
Congreso: XV Congreso AEDEAN

Lugar celebración: Logroño

Fecha: Diciembre 1991

14. Autores: Celestino Deleyto
Título: Literature and Cinema
Tipo de participación: Coordinación de panel temático
Congreso: XV Congreso AEDEAN

Lugar celebración: Logroño

Fecha: Diciembre 1991

15. Autores: Celestino Deleyto
Título: R.B. Sheridan and *The Rivals*
Tipo de participación: Conferencia
Congreso: Ciclo de conferencias sobre literatura inglesa

Lugar celebración: Universidad de Navarra, Pamplona

Fecha: Marzo 1992

16. Autores: Celestino Deleyto
Título: Segundas jornadas de literatura contemporánea en lengua inglesa: Literatura y cine
Tipo de participación: Organización de congreso
Congreso: Segundas jornadas de literatura contemporánea en lengua inglesa: Literatura y cine

Lugar celebración: Zaragoza

Fecha: Marzo-Abril 1992

17. Autores: Celestino Deleyto
Título: Narrative Closure and the Comic Spirit: the Inconclusive Ending of *Bringing Up Baby*
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: Segundas jornadas de literatura contemporánea en lengua inglesa: Literatura y cine

Lugar celebración: Zaragoza

Fecha: Marzo-Abril 1992

18. Autores: Celestino Deleyto
Título: Rewriting Spain: Metafiction and Intertextuality in Saura's *Carmen*
Tipo de participación: Conferencia
Congreso: Season of Lectures on Spanish Cinema

Lugar celebración: Glasgow y Newcastle-upon-Tyne, Reino Unido Fecha: Abril 1992

19. Autores: Celestino Deleyto
Título: El cine en la literatura: La influencia de la mirada
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: Cine y literatura: Las adaptaciones cinematográficas de obras literarias inglesas

Lugar celebración: Valladolid Fecha: Noviembre 1992

20. Autores: Celestino Deleyto
Título: Literature and Cinema
Tipo de participación: Coordinación de panel temático
Congreso: XVI Congreso AEDEAN

Lugar celebración: Valladolid Fecha: Diciembre 1992

21. Autores: Celestino Deleyto
Título: Parody, Feminism and the Ending of *Something Wild*
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: XVI Congreso AEDEAN

Publicación: *Actas del XVI Congreso AEDEAN*. José M. Ruiz, Pilar Abad y José M. Barrio, eds. Valladolid: Universidad de Valladolid, 1994, 347-55.

Lugar celebración: Valladolid Fecha: Diciembre 1992

22. Autores: Celestino Deleyto, M^a Dolores Herrero, Constanza del Río
Título: La producción de la imagen de la mujer en el cine contemporáneo de Hollywood
Tipo de participación: Mesa redonda
Congreso: XVI Congreso AEDEAN

Lugar celebración: Valladolid Fecha: Diciembre 1992

23. Autores: Celestino Deleyto
Título: "We're No Angels": Woman vs. History in Angela Carter's *Wild Children*
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: Terceras jornadas de literatura contemporánea en lengua inglesa: Literatura e historia

Lugar celebración: Zaragoza Fecha: Marzo-abril 1993

24. Autores: Celestino Deleyto
Título: Monstrous Women: The Frankenstein Myth and the Role of the Mother in Víctor Erice's *El espíritu de la colmena* (1973)
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: I Congreso Internacional sobre Transvases Culturales: Literatura, Cine y Traducción

Lugar celebración: Vitoria Fecha: Mayo 1993

(presentado también como conferencia en la Universidad de Newcastle-Upon-Tyne el 11 de Mayo de 1993)

25. Autores: Celestino Deleyto
Título: The Author Dies Again: Autobiography and Comedy in Woody Allen's *Starust Memories* (1980)
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: XVII Congreso AEDEAN

Publicación: *Actas del XVII Congreso AEDEAN*. Javier Pérez Guerra, ed. Vigo: AEDEAN, 2000, 295-298.

Lugar celebración: Córdoba

Fecha: Diciembre 1993

26. Autores: Celestino Deleyto, José María Bravo, Vickie Olsen
Título: El papel de los *Film Studies* en los estudios de Filología Inglesa
Tipo de participación: Mesa redonda
Congreso: XVII Congreso AEDEAN

Lugar celebración: Córdoba

Fecha: Diciembre 1993

27. Autores: Celestino Deleyto
Título: Discursos de poder y deseo: La construcción del sujeto en el cine contemporáneo
Tipo de participación: Conferencia
Congreso: I Jornadas nacionales sobre el discurso artístico, ¿tiene género?

Lugar celebración: Oviedo

Fecha: Marzo 1994

28. Autores: Celestino Deleyto
Título: From Castration to Conception: Regulating Desire in Blaked Edwards' *Switch*
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: IV Jornadas de literatura inglesa contemporánea: Gender Issues in Literature and Film

Lugar celebración: Zaragoza

Fecha: Abril 1994

29. Autores: Celestino Deleyto
Título: "Come to My Woman's Breasts": Expressionism and Femininity in Orson Welles's *Macbeth*
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: XVIII Congreso AEDEAN

Publicación: *Actas del XVIII Congreso AEDEAN*. Ricardo J. Sola, Luis A. Lázaro y José A. Gurpegui, eds. Universidad de Alcalá de Henares, 1996, 699-703.

Lugar celebración: Alcalá de Henares

Fecha: Diciembre 1994

30. Autores: Celestino Deleyto
Título: Men in Leather: Misogyny and Male Bonding in Kenneth Branagh's *Much Ado About Nothing*
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Society for Cinema Studies Conference: One Hundred Years of Cinema: Writing Histories

Lugar celebración: Nueva York, Estados Unidos

Fecha: Marzo 1995

31. Autores: Celestino Deleyto
Título: The Margins of Pleasure: Female Monstrosity and Male Paranoia in *Basic Instinct*
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: V Jornadas de literatura inglesa contemporánea: Margins in British and American Literature, Film and Culture

Lugar celebración: Zaragoza

Fecha: Abril 1995

32. Autores: Celestino Deleyto
Título: Film Studies
Tipo de participación: Coordinación de panel temático
Congreso: XIX Congreso AEDEAN

Lugar celebración: Vigo

Fecha: Diciembre 1995

33. Autores: Celestino Deleyto
Título: Trouble in Paradise: The Representation of Marriage in *The Winter's Tale*
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: XIX Congreso AEDEAN

Publicación: *Proceedings of the XIXth International Conference of AEDEAN*. Universidade de Vigo, 1996, 241-246.

Lugar celebración: Vigo

Fecha: Diciembre 1995

34. Autores: Celestino Deleyto
Título: Space and Identity in the Works of American Filmmakers in Europe
Tipo de participación: Coordinación de panel temático
Congreso: EAAS (European Association for American Studies)

Lugar celebración: Varsovia, Polonia

Fecha: Marzo 1996

35. Autores: Celestino Deleyto
Título: Space and the Monstrous-Feminine in the Films of Orson Welles
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: EAAS (European Association for American Studies)

Lugar celebración: Varsovia, Polonia

Fecha: Marzo 1996

36. Autores: Celestino Deleyto
Título: Cine y literatura
Tipo de participación: Sesión de trabajo
Congreso: 2º Congreso Internacional sobre Transvases Culturales: Literatura, Cine, Traducción

Lugar celebración: Vitoria

Fecha: Mayo-Junio 1996

37. Autores: Celestino Deleyto
Título: Salvaje y trabajadora aunque muy femenina: Melanie Griffith y la comedia romántica
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: VII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica: Mitos

Publicación: *Actas del XVII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica: Mitos*. Túa Blesa, ed. Zaragoza: Universidad de Zaragoza y Asociación Española de Semiótica, 1998. Vol. 1, 123-126.

Lugar celebración: Zaragoza

Fecha: Noviembre 1996

38. Autores: Celestino Deleyto

Título: Film Studies

Tipo de participación: Coordinación de panel temático

Congreso: XX Congreso AEDEAN

Lugar celebración: Barcelona

Fecha: Diciembre 1996

39. Autores: Celestino Deleyto, Peter Evans, Isabel Santaolalla

Título: Hollywood Romantic Comedy of the 1980s and 1990s

Tipo de participación: Mesa redonda

Congreso: XX Congreso AEDEAN

Lugar celebración: Barcelona

Fecha: Diciembre 1996

40. Autores: Celestino Deleyto

Título: Pleasure and Rejection: An Analysis of Shakespeare's *Henry IV*

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: XX Congreso AEDEAN

Publicación: *Proceedings of the 20th International AEDEAN Conference*. P. Guardia and J. Stone, eds. Barcelona: Universitat de Barcelona, 1997, 427-432.

Lugar celebración: Barcelona

Fecha: Diciembre 1996

41. Autores: Celestino Deleyto

Título: Women and Other Monsters: Frankenstein and the Role of the Mother in *El espíritu de la colmena*

Tipo de participación: Conferencia

Congreso: Symposium on Spanish Cinema

Lugar celebración: Oxford, Reino Unido

Fecha: Noviembre 1997

42. Autores: Celestino Deleyto, Juan Antonio Suárez, Constanza del Río

Título: Postmodern Hollywood

Tipo de participación: Mesa redonda

Congreso: XXI Congreso AEDEAN

Lugar celebración: Sevilla

Fecha: Diciembre 1997

43. Autores: Celestino Deleyto

Título: Punto de vista y estrategias narrativas en *La mujer del teniente francés*

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: III Ciclo de Cine y Literatura Angloamericana

Lugar celebración: Logroño

Fecha: Marzo 1998

44. Autores: Celestino Deleyto

Título: They Lived Happily Ever After: Ending Contemporary Romantic Comedy

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Biennial Conference of the European Association for American Studies (EAAS)

Lugar celebración: Lisboa, Portugal

Fecha: Abril 1998

45. Autores: Celestino Deleyto

Título: Love in the Times of AIDS: The Rhetoric of the Margins in the Broadway Musical *Rent*

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Culture and Power: Cultural Confrontations (Cuarto Seminario de Estudios Culturales)

Lugar celebración: Zaragoza

Fecha: Septiembre 1998

46. Autores: Celestino Deleyto

Título: Femininity and the Look in the Film Version of *The French Lieutenant's Woman*

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: XXII Congreso AEDEAN

Publicación: *Actas del XXII Congreso AEDEAN*. Pere Gallardo y Enric Llordá, eds. Lleida: Edicions de la Universitat de Lleida, 2000, 341-44.

Lugar celebración: Lleida

Fecha: Diciembre 1998

47. Autores: Celestino Deleyto, Constanza del Río, Juan Antonio Suárez

Título: Postmodern Tendencies in Contemporary US Cinema

Tipo de participación: Mesa redonda

Congreso: XXII Congreso AEDEAN

Lugar celebración: Lleida

Fecha: Diciembre 1998

48. Autores: Celestino Deleyto

Título: Amistades peligrosas: La comedia romántica de Hollywood en los años 90

Tipo de participación: Conferencia

Congreso: VI Congreso Internacional sobre el discurso artístico: El cine, otra dimensión del discurso artístico

Lugar celebración: Oviedo

Fecha: Marzo 1999

49. Autores: Celestino Deleyto

Título: Motherland: Space, Femininity & Spanishness in *Jamón, Jamón*

Tipo de participación: Conferencia

Congreso: Spanish Cinema

Lugar celebración: Londres, Reino Unido

Fecha: Septiembre 1999

50. Autores: Celestino Deleyto

Título: Marriage and Romance in the Land of Plenty: Hitchcock's *North by Northwest*
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: XXIII Congreso AEDEAN

Publicación: Actas del XXIII Congreso AEDEAN. CD-ROM. ISBN: 84 688 4658 9

Lugar celebración: León

Fecha: Diciembre 1999

51. Autores: Celestino Deleyto, Juan Antonio Suárez
Título: Teaching Film Studies
Tipo de participación: Mesa redonda
Congreso: XXIII Congreso AEDEAN

Lugar celebración: León

Fecha: Diciembre 1999

52. Autores: Celestino Deleyto, Virginia Luzón, Monica Stacconi, Juan Antonio Tarancón
Título: "Forget Your Troubles and Be Happy": La ideología del entretenimiento en el cine estadounidense contemporáneo
Tipo de participación: Mesa redonda
Congreso: XXIV Congreso AEDEAN

Lugar celebración: Ciudad Real

Fecha: Diciembre 2000

53. Autores: Celestino Deleyto
Título: Dangerous Liaisons: Hollywood Romantic Comedies of the 1990s
Tipo de participación: Conferencia invitada
Congreso: 13th Aveiro English Language Film Festival

Lugar celebración: Aveiro, Portugal

Fecha: Marzo 2001

54. Autores: Celestino Deleyto
Título: Between Friends: Love and Friendship in Contemporary Romantic Comedy
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Society for Cinema Studies (SCS) 2001 Conference

Lugar celebración: Washington D.C. (Estados Unidos)

Fecha: Mayo 2001

55. Autores: Celestino Deleyto
Título: The Price of Petrol: The Ideology of the Contemporary Hollywood Blockbuster
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: XXV Congreso AEDEAN

Publicación: *Actas XXV Congreso AEDEAN*. Marta Falces, Mercedes Díaz Dueñas y José María Pérez, eds. Granada: Departamento de Filología Inglesa, 2001.

Lugar celebración: Granada

Fecha: Diciembre 2001

56. Autores: Celestino Deleyto
Título: Back to the Present: Reworking the Conventions of the Teenpic in *Clueless*
Tipo de participación: Comunicación

Congreso: VIII Jornadas de Literatura Contemporánea en Lengua Inglesa

Lugar celebración: Zaragoza

Fecha: Marzo 2002

57. Autores: Celestino Deleyto

Título: Cinematic Crossings: American Cinema and/in Europe

Tipo de participación: Coordinación de panel temático

Congreso: EAAS 2002 Biennial Conference

Lugar celebración: Burdeos (Francia)

Fecha: Marzo 2002

58. Autores: Celestino Deleyto

Título: Return to Austen: Film Heroines of the Nineties

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: ESSE/6

Lugar celebración: Strasbourg (Francia)

Fecha: Agosto-septiembre 2002

59. Autores: Celestino Deleyto, Ana Moya, Patricia Fra

Título: Busque y compare: a vueltas con las adaptaciones cinematográficas de obras literarias

Tipo de participación: Mesa redonda

Congreso: XXVI Congreso AEDEAN

Lugar celebración: Santiago de Compostela

Fecha: Diciembre 2002

60. Autor: Celestino Deleyto

Título: The Stanislavski Catering Company: Visual Style and Sexual Ideology in *Hannah and her Sisters*

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: XXVII Congreso AEDEAN

Publicación: Actas del XXVII Congreso Internacional AEDEAN. Eds. Antonio R. Celada, Daniel Pastor García y Pedro Javier Pardo García (CD-ROM. ISBN: 84-7455-103-X)

Lugar celebración: Salamanca

Fecha: Diciembre 2003

61. Autor: Celestino Deleyto

Título: Don't Make Me Laugh!: Theorizing Romantic Comedy

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: 2004 Society for Cinema and Media Studies

Lugar celebración: Georgia, Atlanta, E.E.U.U.

Fecha: Marzo 2004

62. Autor: Celestino Deleyto

Título: Woody Allen y la comedia romántica

Tipo de participación: Conferencia invitada

Congreso: II Semana Cultural de Primavera

Lugar celebración: Alicante

Fecha: Marzo-Abril 2004

63. Autor: Celestino Deleyto
Título: Woody Allen y la comedia romántica
Tipo de participación: Conferencia invitada
Congreso: Teoría crítica y literaturas en lengua inglesa

Lugar celebración: Murcia

Fecha: Abril 2004

64. Autor: Celestino Deleyto
Título: Enough of the Happy Ending: Romantic Comedy, Humour and Ideology
Tipo de participación: Conferencia invitada
Congreso: Love Maybe: A Romantic Comedy Study Day

Lugar celebración: Nottingham

Fecha: Agosto 2004

65. Autores: Gilles Menegaldo, Celestino Deleyto
Título: The Object of Film Studies: Film Theory, Text and Context
Tipo de participación: Coordinación de seminario
Congreso: ESSE 7 (7th Conference of the European Society for the Study of English)

Lugar celebración: Zaragoza

Fecha: Septiembre 2004

66. Autor: Celestino Deleyto
Título: Abre los ojos/cierra los ojos: Sexo, Representación y Recepción en *Eyes Wide Shut*
Tipo de participación: Conferencia invitada
Congreso: "Los márgenes de lo innombrable: el tabú en el cine, la filosofía y la literatura" (Festival de Cine de Gijón)

Lugar celebración: Gijón

Fecha: Noviembre-Diciembre 2004

67. Autor: Celestino Deleyto, Luis Miguel García Mainar, Virginia Luzón, Juan Tarancón
Título: Interpretation Unlimited: *Mystic River* en Contexto(s)
Tipo de participación: Taller
Congreso: XXVIII Congreso Internacional AEDEAN

Lugar celebración: Valencia

Fecha: Diciembre 2004

Publicación: Actas del XXVIII Congreso Internacional AEDEAN. Eds. Juan José Calvo García de Leonardo et al. (CD-ROM. ISBN: 84-3706-3159)

68. Autor: José Ramón Díaz, Celestino Deleyto, Clara Calvo, Miguel Ángel González
Título: Derivativos y recontextualizaciones en el cine shakespeariano
Tipo de participación: Mesa redonda
Congreso: XVIII Congreso Internacional AEDEAN

Lugar celebración: Valencia

Fecha: Diciembre 2004

69. Autor: Celestino Deleyto
Título: Romantic Longings: Representations of Romance in Contemporary U.S. Cinema
Tipo de participación: Coordinación panel temático

Congreso: SCMS (Society for Cinema and Media Studies) London Conference

Lugar celebración: Londres

Fecha: Marzo-Abril 2005

70. Autor: Celestino Deleyto

Título: Secret beyond the Door: Love, Sex and Marriage in *Eyes Wide Shut*

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: SCMS (Society for Cinema and Media Studies) London Conference

Lugar celebración: Londres

Fecha: Marzo-Abril 2005

71. Autor: Celestino Deleyto

Título: Love letters from the dead / Lettres d'outre-tombe: identité e verité

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: 10e Congrès International de la SERCIA (Société d'Etudes et de Recherches sur le Cinéma Anglophone)

Lugar celebración: Rennes, Francia

Fecha: Septiembre 2005

72. Autor: Celestino Deleyto

Título: Against Belonging: Derrida and Film Genre

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: XXIX Congreso Internacional AEDEAN (Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos)

Lugar celebración: Jaén

Fecha: Diciembre 2005

73. Autor: Clara Calvo (coordinadora), Celestino Deleyto, Miguel Ángel Martínez Cabeza, Juan Antonio Suárez

Título: Race, Rewriting and Independent Cinema: Todd Haynes's *Far from Heaven* (2002)

Tipo de participación: Participación en Mesa Redonda

Congreso: XXIX Congreso Internacional AEDEAN (Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos)

Lugar celebración: Jaén

Fecha: Diciembre 2005

74. Autor: Reynold Humphries, Celestino Deleyto

Título: Race, Conformism in Hollywood Cinema

Tipo de participación: Coordinación de taller temático

Congreso: EAAS (European Association for American Studies) Biennial Conference

Lugar celebración: Nicosia, Chipre

Fecha: 7-10 Abril 2006

75. Autor: Chantal Cornut-Gentile D'Arcy, Celestino Deleyto

Título: Genre, Ideology and Culture in the Cinema

Tipo de participación: Co-organiser and respondent in the panel

Congreso: Crossroads (Biennial Conference of the Association for Cultural Studies)

Lugar celebración: Bilgi University, Estambul, Turquía

Fecha: 20-23 July, 2006

76. Autor: Gilles Menegaldo, Celestino Deleyto

Título: Literature and Film: Transformations, Interactions and Mirror Effects

Tipo de participación: Coordinación de panel temático
Congreso: ESSE 8 (European Society for the Study of English) Biennial Conference

Lugar celebración: Londres

Fecha: 30 Agosto-3 Septiembre 2006

77. Autor: Celestino Deleyto
Título: The Secret Life of Romantic Comedy
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: SCMS (Society for Cinema Studies) Annual Conference

Lugar celebración: Chicago

Fecha: 6-9 Marzo 2007

78. Autor: Celestino Deleyto
Título: Beyond Comparison: *Much Ado about Nothing* and Adaptation Theory
Tipo de participación: Conferencia invitada
Congreso: Letteratura, mass-media e nuove tecnologie: Prospettive intermediali

Lugar celebración: Universidad Roma Tre, Roma

Fecha: 4 Mayo 2007

79. Autor: Celestino Deleyto
Título: Love, Desire and Sexuality in the New Hollywood Romance
Tipo de participación: Conferencia invitada
Congreso: Identity Politics and US Culture at the Turn of the 21st Century

Lugar celebración: Universidad de La Laguna, Tenerife

Fecha: 14-17 Mayo 2007

80. Autor: Celestino Deleyto
Título: The Colours of Love: Paris and the Space of Comedy in *Before Sunset*
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: 12 Colloque de la SERCIA: Les (enjeux) de la couleur et leurs résonances

Lugar celebración: Université de Toulouse Le Mirail

Fecha: 27-29 Septiembre 2007

81. Autor: Celestino Deleyto
Título: The Other Thrills of *Rear Window*
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: XXXI Congreso Internacional AEDEAN

Lugar celebración: Universidad de A Coruña

Fecha: 14-17 Noviembre 2007

82. Autor: Celestino Deleyto
Título: Stuck on Love: New Approaches to Contemporary Romantic Comedy
Tipo de participación: Coordinación de panel temático (participantes: Leger Grindon (Middlebury Collage, USA), Tamar Jeffers McDonald (University of Kent, Reino Unido), Hilary Radner (University of Otago, Nueva Zelanda)
Congreso: SCMS (Society for Cinema Studies) Annual Conference

Lugar celebración: Philadelphia

Fecha: 6-9 Marzo 2008

83. Autor: Celestino Deleyto
Título: Love in Real Time: Romantic Comedy and the Discourse of Independence
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: SCMS (Society for Cinema Studies) Annual Conference

Lugar celebración: Philadelphia

Fecha: 6-9 Marzo 2008

84. Autor: Celestino Deleyto
Título: Love Frames: Entrapment and Liberation in Cesc Gay's *En la ciudad*
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: NECS (European Network for Cinema and Media Studies) Conference

Lugar celebración: Budapest

Fecha: 19-22 Junio 2008

85. Autor: Celestino Deleyto
Título: Rewind: Desire and the Arabesque of Plot in Romantic Comedies
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Genre, Ideology and Culture (XI Jornadas de Literatura y Cine en Lengua Inglesa, XIII SERCIA Conference, XIII Culture and Power Conference)

Lugar celebración: Jaca, Universidad de Zaragoza

Fecha: 18-20 September 2008

86. Autor: Celestino Deleyto
Título: Tales of the Millennium (Park): The Happy Ending and the Magic Cityscape of Contemporary Romantic Comedy
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Happy Endings in Literature and Film

Lugar de celebración: Université de Caen, Francia

Fecha: 23-24 January 2009

87. Autor: Celestino Deleyto
Título: Affairs of the Transnational Heart: Border Desire in Contemporary Cinema
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: NECS (European Network for Cinema and Media Studies), "Locating Media"

Lugar de celebración: Lund University, Suecia

Fecha: 25-28 June 2009

88. Autor: Celestino Deleyto
Título: City of Light: The Construction of Space in Alejandro González Iñárritu's *21 Grams*
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: XXXIII Congreso AEDEAN

Lugar de celebración: Universidad de Cádiz

Fecha: 12-14 Noviembre 2009

89. Autor: Celestino Deleyto
Título: Bienvenida a Tijuana: Border Consciousness in the Films of Alejandro González Iñárritu
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Society for Cinema and Media Studies Conference

Lugar de celebración: Los Angeles, US Fecha: 17-21 March 2010

90. Autor: Celestino Deleyto

Título: The Comic, the Serious, and the Middle: Desire in Contemporary Film Romantic Comedy

Tipo de participación: Conferencia invitada

Congreso: International Association for the Study of Popular Romance

Lugar de celebración: Bruselas, Bélgica

Fecha: 5-7 August 2010

91. Autor: Celestino Deleyto, Christophe Gelly

Título: Transnational Film Genres

Tipo de participación: Coordinación de panel

Congreso: ESSE (European Society for the Study of English) 10th International Conference

Lugar de celebración: Università degli Studi di Torino, Italia

Fecha: 24-28 August 2010

92. Autor: Gemma López, Celestino Deleyto, Ana Moya, José Luis Fecé

Título: Transnacionalismo en el cine contemporáneo: identidad y deseo en *Vicky Cristina Barcelona*

Tipo de participación: Mesa redonda

Congreso: 34 Congreso AEDEAN

Lugar de celebración: Universidad de Almería

Fecha: 11-13 Noviembre 2010

93. Autor: Celestino Deleyto

Título: Romantic Comedy: Humor and Erotic Utopia

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: International Film Comedy Conference

Lugar de celebración: University of Oklahoma, Norman

Fecha: 11-12 Febrero 2011

94. Autor: Celestino Deleyto

Título: Global Almodóvar

Tipo de participación: Coordinador de panel preconstituido

Congreso: 2011 Society for Cinema and Media Studies Conference

Lugar de celebración: New Orleans, Estados Unidos

Fecha: 10-13 Marzo 2011

95. Autor: Celestino Deleyto

Título: The Flower of his Secret: Desire in *Carne Trémula*

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: 2011 Society for Cinema and Media Studies Conference

Lugar de celebración: New Orleans, Estados Unidos

Fecha: 10-13 Marzo 2011

96. Autor: Celestino Deleyto, Gemma López

Título: Catalan Beauty and the Transnational Beast: Barcelona on the Screen

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: 16th International SERCIA Conference "Cinema and the Crossing of Frontiers"

Lugar de celebración: Bath, UK

Fecha: 8-10 September 2011

97. Autor: Celestino Deleyto

Título: Dreaming On: Recent Representations of the Mexico-US Border in Contemporary Cinema

Tipo de participación: Coordinador de Mesa Redonda (otros participantes: David Río (UPV), Aitor Ibarrola (Universidad de Deusto), María del Mar Azcona (Universidad de Zaragoza)

Congreso: XXXV Congreso AEDEAN

Lugar de celebración: Universidad Autónoma de Barcelona Fecha: 16-18 November 2011

98. Autor: Celestino Deleyto

Título: Erasing Latino L.A.: From Bunker Hill to *(500) Days of Summer*

Tipo de participación: Conferencia invitada

Lugar de celebración: University of Oregon, Eugene, US Fecha: 29 May 2012

99. Autor: Celestino Deleyto

Título: The Seventh Wonder: Monsters in the Borderlands

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: 54th International Congress of Americanists "Building Dialogues in the Americas"

Lugar de celebración: University of Vienna

Fecha: 15-20 July 2012

100. Autor: Celestino Deleyto

Título: Which Way to the Border?: Los Angeles in Contemporary Cinema

Tipo de participación: Sub-plenary lecture

Congreso: 11th Conference of the European Society for the Study of English

Lugar de celebración: Bogazici University, Istanbul

Fecha: 4-8 September 2012

101. Autor: Celestino Deleyto (coordinador), Luis Miguel García Mainar, Elena Oliete, Julia Echeverría

Título: From Hollywood to World Cinema: La identidad nacional de las películas en el cine contemporáneo

Tipo de participación: Mesa redonda

Congreso: XXXVI Congreso de AEDEAN

Lugar de celebración: Universidad de Málaga

Fecha: 14-16 November 2012

102. Autor: Celestino Deleyto

Título: Third Border Dynamics in Los Angeles Films: The Case of *Luminarias*

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Second EastBordNet Conference "Relocating Borders: A Comparative Approach"

Lugar de celebración: Humboldt University, Berlin

Fecha: 11-13 January 2013

103. Autor: Celestino Deleyto

Título: City of Borders: Los Angeles from a Latino Perspective in *Luminarias*

Tipo de participación: Conferencia plenaria

Congreso: 1 International Symposium: "Cultural Transfers of the American West: Beyond the Text"

Lugar de celebración: Universidad del País Vasco, Vitoria-Gasteiz Fecha: 16-17 April 2013

104. Autor: Celestino Deleyto

Título: Exporting Alienation: Los Angeles on Screen

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: American Media – European Cultures: Negotiations of Transnational Exchange

Lugar de celebración: Ludwig-Maximilians-Universität München Fecha: 10-12 October 2013

105. Autor: Celestino Deleyto

Título: Rodney King's Los Angeles in the Hollywood Mainstream: *Falling Down* and *White Men Can't Jump*

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: 37th International Conference of the Spanish Association for English and American Studies (AEDEAN)

Lugar de celebración: Universidad de Oviedo Fecha: 13-15 November 2013

106. Autor: Celestino Deleyto

Título: Traffic in the Border City: Los Angeles in *Crossing Over*

Tipo de participación: Comunicación (Panel: Urban Traffic: Film, Motion, and the World City)

Congreso: 2014 Society for Cinema and Media Studies Conference

Lugar de celebración: Seattle, US Fecha: 19-23 March 2014

107. Autor: Celestino Deleyto

Título: New Visibilities: Browning Contemporary Los Angeles Cinema

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: 9th International Conference on Chicano Literature and Latino Studies. Cityscapes: Unrban and Human Cartographies

Lugar de celebración: Universidad de Oviedo Fecha: 28-30 May, 2014

108. Autor: Celestino Deleyto

Título: Hacia una aproximación cosmopolita al cine contemporáneo

Tipo de participación: Coordinación taller (participantes: María del Mar Azcona, Universidad de Zaragoza, Ana Moya, Universidad de Barcelona, Josep Lluís Fecé, Universidad de Girona)

Congreso: 38th Conference of AEDEAN

Lugar de celebración: Universidad de Alcalá Fecha: 12-14 November, 2014

109. Autor: Celestino Deleyto

Título: On the Edge of the Nickel: Los Angeles as a City of Borders in *The Soloist*

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: 2015 Society for Cinema and Media Studies Conference

Lugar de celebración: Montreal, Canadá Fecha: 25-29 March, 2015

110. Autor: Celestino Deleyto
Título: *Acqua Alta: The Look from the Border and Cinematic Space in lo sono Li*
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Annual Global Studies Association Conference
Lugar de celebración: University of Roehampton, London, UK Fecha: 2-4 July, 2015

111. Autor: Celestino Deleyto
Título: *Women on the Border: A Cosmopolitan Approach to Representations of Femininity in It's a Free World...*
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: 21st Colloque de la SERCIA: Masculin/Feminin: Gender in English-language Cinema and Television
Lugar de celebración: Université d'Artois, Arras, France Fecha: 3-5 September, 2015

112. Autor: Celestino Deleyto
Título: *Borderlook: A Cosmopolitan Approach to Contemporary Cinema*
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: 39th AEDEAN (Asociación de Estudios Anglo-Norteamericanos) Conference
Lugar de celebración: Universidad de Deusto, Bilbao Fecha: 11-13 November 2015

113. Autor: Celestino Deleyto
Título: *The Forgotten Middles of Romantic Comedy*
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: Study Day: Approaches to Romcom
Lugar de celebración: British Film Institute, Londres Fecha: 21 November 2015

114. Autor: Celestino Deleyto
Título: *Lost and Found on the Freeway: L.A. Alienation and Collateral*
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Society for Cinema and Media Studies Annual Conference
Lugar de celebración: Atlanta, USA Fecha: 30 March-3 April 2016

115. Autor: Celestino Deleyto
Título: *Under the Canopy: Contemporary Cinematic Constructions of the Cosmopolitan*
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: 56 Congrès SAES
Lugar de celebración: Université Jean Moulin, Lyon Fecha: 2-4 June 2016

116. Autor: Clara Calvo, Celestino Deleyto, M. Ángeles de la Concha, Douglas Lanier
Título: *Shakespeare's Afterlives*
Tipo de participación: Commemorative round table 400 anniversary of Shakespeare's death
Congreso: 40 AEDEAN Conference
Lugar de celebración: Universidad de Zaragoza, Huesca Fecha: 9-11 November 2016

⁴**Nota:** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

117. Autor: Celestino Deleyto
Título: Cosmopolitan Dialogues in Spanish: The Case of *Truman*
Tipo de participación: Comunicación (Panel: Cosmopolitan Encounters: Dialogues between Spain and Latin America through Film)
Congreso: LASA (Latin American Studies Association) 2017: Diálogos de Saberes
Lugar de celebración: Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú Fecha: April 29 – May 1 2017

118. Autor: Celestino Deleyto
Título: Land of Wolves: The Spectacle of the Border/The Border as Entertainment in *Sicario*
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: 23rd SERCIA Conference
Lugar de celebración: Universidad de Bologna, Italia Fecha: September 7-9 2017

119. Autor: Celestino Deleyto
Título: The Look of the Beast: Juárez through *Sicario*
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: The Politics of Space and the Humanities
Lugar de celebración: Universidad Aristóteles, Thessaloniki, Grecia Fecha: December 15-17 2017

120. Autor: Celestino Deleyto
Título: Performing Cosmopolitanism: July Delpy and Ethan Hawke in Richard Linklater's "Before" Trilogy
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: 2018 Conference of the Society for Cinema and Media Studies (SCMS)
Lugar de celebración: University of Toronto, Canada Fecha: March 14-18 2018

121. Autor: Celestino Deleyto
Título: From Tinseltown to Bordertown: Los Angeles in *Mulholland Drive*
Tipo de participación: Conferencia invitada
Lugar de celebración: Université Toulouse Jean Jaurès, France Fecha: April 6 2018

122. Autor: Celestino Deleyto
Título: Recuperaciones y reinstalaciones topológico-políticas en las ficciones de Raú Ruiz, Roberto Brodsky y García Paris (Panel con Carolina Rueda, Roberto Brodsky y Claudia Cavallin)
Tipo de participación: Discussant
Congreso: LASA 2018 Congress: Latin American Studies in a Globalized World
Lugar de celebración: Barcelona Fecha: Mayo 23-26 2018

123. Autor: Celestino Deleyto
Título: Managing Difference: Cosmopolitanism and Performance in the *Before* Trilogy
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Cultural Performance in Transnational American Studies
Lugar de celebración: Mainz, Germany Fecha: June 21-23 2018

124. Autor: Celestino Deleyto, María del Mar Azcona
Título: Theatre, Cinema and the Rest: The Proliferation of Spaces in *Birdman*
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: 24th SERCIA Conference, "Symbiotic Cinema"

Lugar de celebración: Linnaeus University, Växjö, Suecia Fecha: September 6-8 2018

125. Autor: Celestino Deleyto
Título: Romantic Love in Popular Fiction
Tipo de participación: Moderador de panel plenario
Congreso: Symposium: Imagining 'We' in the Age of 'I': Romance and Social Bonding in Contemporary Culture

Lugar de celebración: University of Warwick, Reino Unido Fecha: 28 September 2018

126. Autor: Celestino Deleyto
Título: From Tinseltown to Bordertown: Los Angeles in *Mulholland Drive*
Tipo de participación: Conferencia invitada

Lugar de celebración: De Paul University, Chicago, USA Fecha: October 24 2018

127. Autor: Celestino Deleyto
Título: Ciudad, frontera y cine: El espacio transatlántico en *Truman*
Tipo de participación: Comunicación
Jornada: Seminario de investigación sobre cines transnacionales y cosmopolitas

Lugar de celebración: Universidad de Zaragoza Fecha: January 22 2019

128. Autor: Celestino Deleyto
Título: Transnational Filmmaking and the Construction of Global Space: Iñárritu's *Birdman*
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: 2019 Conference of the Society for Cinema and Media Studies (SCMS)

Lugar de celebración: Seattle, USA Fecha: March 13-17 2019

129. Autor: Celestino Deleyto
Título: La España de Almodóvar: la construcción del espacio en *Julieta*
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Congreso Internacional Hispanismo y Cine

Lugar de celebración: Universidad Carlos III, Madrid Fecha: Julio 2-5 2019

130. Autor: Celestino Deleyto
Título: Cracks in the Canopy: Intimate Cosmopolitanism in *Already Tomorrow in Hong Kong*
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: 25 Colloque de la SERCIA "Trouble on Screen"

Lugar de celebración: Université de Bretagne Occidentale, Brest Fecha: September 4-6 2019

131. Autor: Celestino Deleyto
Título: Romantic, Transnational and Messy: Cosmopolitan Trouble in *Already Tomorrow in Hong Kong*
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: 42th Congreso AEDEAN

Lugar de celebración: Universidad de Alicante Fecha: November 13-15 2019

132. Autor: Celestino Deleyto
Título: Marion Cotillard: estrella transnacional
Tipo de participación: Comunicación
Jornada: II Seminario de investigación sobre cines transnacionales y cosmopolitas

Lugar de celebración: Universidad Carlos III, Getafe Madrid Fecha: January 17 2020

133. Autor: Celestino Deleyto
Título: Transnational Shakespeare, Feminist Shakespeare: *The King*
Tipo de participación: Conferencia invitada
Jornada: II International Conference from Manuscript to Digital

Lugar de celebración: Universidad de Jaén Fecha: 1-3 December 2020

134. Autor: Celestino Deleyto
Título: Stories So Far: Romantic Comedy and/as Space in *Before Midnight*
Tipo de participación: Conferencia invitada
Jornada: SEING 3

Lugar de celebración: Universidad de Zaragoza Fecha: 27-28 May 2021

135. Autor: Celestino Deleyto
Título: "Diane Kruger: The Invisible Transnational Star"
Tipo de participación: Comunicación
Jornada: 26th SERCIA Conference "Cosmopolitan Aspirations in English-Speaking Cinema and Television"

Lugar de celebración: Universidad de Zaragoza Fecha: 8-10 September 2021

136. Autor: Celestino Deleyto
Título: "Transnational Stars and the Idea of Europe: Marion Cotillard, Diane Kruger"
Tipo de participación: Keynote
Jornada: 44th AEDEAN Conference

Lugar de celebración: Universidad de Cantabria Fecha: 24-26 November 2021

137. Autor: Celestino Deleyto
Título: "Back to Basics: The Cinematic Spaces of the Transnational"
Tipo de participación: Comunicación
Jornada: "IV Seminario de Investigación *Cines transnacionales y cosmopolitas*"

Lugar de celebración: Universidad de Zaragoza Fecha: 18 January 2022

138. Autor: María del Mar Azcona et Celestino Deleyto
Título: "Cosmopolitanism as Productive Corruption: Hollywood Goes to Marseille in *Stillwater*"
Tipo de participación: Comunicación
Jornada: 27ème Congrès de la SERCIA: La Corruption au Cinéma

Lugar de celebración: Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand Fecha: 7-9 September 2022

Tesis doctorales dirigidas

Título:

Doctorando:

Universidad:

Facultad/Escuela:

Fecha:

1. Título: Functions of the Narrative Games in *Midnight's Children* and *Shame* by Salman Rushdie

Doctorando: Isabel Santaolalla Ramón

Universidad: Universidad de Zaragoza

Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras

Fecha: 1991

2. Título: La tradición de la comedia inglesa en Joe Orton

Doctorando: Juan María Marín Lajusticia

Universidad: Universidad de Zaragoza

Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras

Fecha: 1992

3. Título: Los personajes femeninos en la etapa americana de Fritz Lang (1936-1956)

Doctorando: María Dolores Romero Guillén

Universidad: Universidad de Zaragoza

Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras

Fecha: 1996

4. Título: Narrative and Stylistic Patterns in the Films of Stanley Kubrick: Poetics in the Age of Poststructuralism

Doctorando: Luis Miguel García Mainar

Universidad: Universidad de Zaragoza

Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras

Fecha: 1996

5. Título: The Horror of Modernity in *Dracula*: From Bram Stoker's Novel to the Cinema

Doctorando: Ignacio Domingo Baguer

Universidad: Universidad de Zaragoza

Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras

Fecha: Enero 2001

6. Título: Star and the Politics of Viewing: Marlene Dietrich and the Socio-Historical Context

Doctorando: Hilaria Loyo Gómez
Universidad: Universidad de Zaragoza
Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras
Fecha: Febrero 2001

7. Título: A Culture on the Move: Contemporary Representations of the U.S. in Road Movies of the Nineteen Nineties

Doctorando: Carmen Induráin Eraso
Universidad: Universidad de Zaragoza
Facultad/ Escuela: Facultad de Filosofía y Letras
Fecha: Enero 2005

8. Título: Trouble in Paradise: The Hollywood Romantic Comedy of the Fifties

Doctorando: Manuela Ruiz Pardos
Universidad: Universidad de Zaragoza
Facultad/ Escuela: Facultad de Filosofía y Letras
Fecha: Diciembre 2005
Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad

9. Título: All Together Now: The Rise of U.S. Multi-Protagonist Films in the 1990s

Doctorando: María del Mar Azcona Montoliú
Universidad: Universidad de Zaragoza
Facultad/ Escuela: Facultad de Filosofía y Letras
Fecha: 22 Febrero 2007
Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad

10. Título: Identity, Genre and Society in the Cinema of John Sayles

Doctorando: Juan A. Tarancón de Francisco
Universidad: Universidad de Zaragoza
Facultad/ Escuela: Facultad de Filosofía y Letras
Fecha: 6 Mayo 2011
Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad

11. Título: Love in the Times of Sex: Intimate Discourses at the Turn of the Millennium

Doctorando: Beatriz Oria Gómez
Universidad: Universidad de Zaragoza
Facultad/ Escuela: Facultad de Filosofía y Letras
Fecha: 14 Junio 2011
Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad

12. Título: The Quiet American: Masculinity and Stardom in the Films of Harrison Ford

Doctorando: Virginia Luzón Aguado
Universidad: Universidad de Zaragoza

Facultad/ Escuela: Facultad de Filosofía y Letras
Fecha: 15 Septiembre 2011
Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad

13. Título: Border Women: A Cosmopolitan Approach to Contemporary Cinema

Doctorando: M. Rosaura Urtiaga Echevarría
Universidad: Universidad de Zaragoza
Facultad/ Escuela: Escuela de Doctorado UZ, Programa de Estudios Ingleses
Fecha: 12 Mayo 2016
Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad

14. Título: The Viral Screen: Viruses, Zombies and Infectious Diseases in Post-Millennial Films

Doctorando: Julia Echeverría Domingo
Universidad: Universidad de Zaragoza
Facultad/ Escuela: Escuela de Doctorado UZ, Programa de Estudios Ingleses
Fecha: 14 Septiembre 2017
Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad
Co-dirigida con María del Mar Azcona Montoliu

15. Título: O espaço-tempo da comédia romântica

Doctorando: Carolina Oliveira do Amaral
Universidad: Universidade Federale Fluminense, Niterói, Rio de Janeiro
Facultad/ Escuela: Instituto de Artes e Comunicação Social
Fecha: 11 Junio 2018
Calificación: Aprovação (máxima calificación)
Co-dirigida con Maurício de Bragança

16. Título: A Better World? Cosmopolitan Struggles in Twenty-First Century Science-Fiction Cinema

Doctorando: Pablo Gómez Muñoz
Universidad: Universidad de Zaragoza
Facultad/ Escuela: Escuela de Doctorado UZ, Programa de Estudios Ingleses
Fecha: 9 Julio 2018
Calificación: Sobresaliente cum laude

17. Título: The Spaces of the Transnational in the Cinema of Roman Polanski

Doctorando: Andrés Bartolomé Leal
Universidad: Universidad de Zaragoza
Facultad/ Escuela: Escuela de Doctorado UZ, Programa de Estudios Ingleses
Fecha: 14 Abril 2021
Calificación: Sobresaliente cum laude

18. Título: Growing Up is Hard to Do: The Emerging Adult Film”

Doctorando: Andrea Regueira
Universidad: Universidad de Zaragoza
Facultad/ Escuela: Escuela de Doctorado UZ, Programa de Estudios Ingleses
Fecha: Abril 2022

Calificación: Sobresaliente cum laude

Participación en comités y representaciones internacionales

Título del comité:

Entidad de la que depende:

Tema:

Fecha:

Título del Comité: Academic Programme Committee (APC)

Entidad de la que depende: European Society for the Study of English (ESSE)

Tema: 7th ESSE Conference, Zaragoza 2004

Fecha: Septiembre 2002- Agosto 2004

Título del Comité: Academic Programme Committee (APC)

Entidad de la que depende: European Society for the Study of English (ESSE)

Tema: 8th ESSE Conference, London 2006

Fecha: Septiembre 2004-Agosto 2006

Título del Comité: Coordinador del Conference Programme Committee

Entidad de la que depende: European Society for the Study of English (ESSE)

Tema: Revision of the ESSE Conference structure

Fecha: Agosto 2005-Agosto 2006

Título del Comité: Conference Program Committee

Entidad de la que depende: Society for Cinema and Media Studies (SCMS)

Tema: Selection of panels for the March 2014 Seattle Conference

Fecha: September-October 2013

Título del Comité: Scientific/Peer Review Committee

Entidad de la que depende: The Popular Romance Studies Association

Tema: Selection of panels for the Fifth International Conference on Popular Romance Studies

Fecha: November 2013

Experiencia en organización de actividades de I+D+i

Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científico-tecnológicos

Título: Segundas Jornadas de Literatura Contemporánea en Lengua Inglesa: Literatura y Cine

Tipo de actividad: Presidente del Comité Organizador Ambito: Nacional _

Fecha: 30/03 al 03/04 de 1992

Título: Congreso Internacional de la Asociación Europea de Estudios Ingleses, ESSE/7

Tipo de actividad: Secretario General del Congreso Ambito: Internacional

Fecha: 08 al 12/09 de 2004

Título: Genre, Ideology and Culture (XI Jornadas de Literatura y Cine en Lengua Inglesa, XIII SERCIA Conference, XIII Culture and Power Conference)

Tipo de actividad: Co-organizador del Congreso Ambito: Internacional

Fecha: 18 al 20/09 de 2008

Experiencia de gestión de I+D+i

Gestión de programas, planes y acciones de I+D+i

Título: Evaluador de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva

Tipo de actividad: experto en literatura y cine

Fecha: desde 1998

Título: Miembro de la comisión de expertos nombrada por el Ministerio de Ciencia y Tecnología para la evaluación de proyectos de I + D del Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica 2002-2003

Tipo de actividad: experto en literatura y cine

Fecha: abril y septiembre 2003

Título: Miembro de la comisión de expertos nombrada por el Ministerio de Educación para la evaluación de proyectos de I + D del Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica 2005-2006

Tipo de actividad: experto en literatura y cine

Fecha: febrero a mayo 2006

Título: Miembro de la comisión de expertos nombrada por el Ministerio de Educación para la evaluación de proyectos de I + D del Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica 2007-2008

Tipo de actividad: experto en literatura y cine

Fecha: febrero a mayo 2008

Título: Miembro de la comisión de expertos nombrada por el Ministerio de Educación para la evaluación de proyectos de I + D del Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica 2007-2008

Tipo de actividad: experto en literatura y cine

Fecha: febrero a mayo 2009

Título: Miembro de la comisión de expertos nombrada por el Ministerio de Educación para la evaluación de proyectos de I + D del Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica 2007-2008

Tipo de actividad: experto en literatura y cine

Fecha: febrero a mayo 2009

Título: Miembro de la comisión de doctorado de la Universidad de Zaragoza

Tipo de actividad: experto en literatura y cine

Fecha: desde septiembre