

MARÍA CONCEPCIÓN PORRAS GIL

Centro de trabajo: **FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, VALLADOLID**

Departamento: **HISTORIA DEL ARTE Área: HISTORIA DEL ARTE**

Categoría como profesor: **CATEDRÁTICA DE UNIVERSIDAD**

FORMACION ACADEMICA

LICENCIATURA: **LICENCIADA EN HISTORIA DEL ARTE**

CENTRO: **FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, UNIV. DE VALLADOLID**

LICENCIADA DE GRADO, EN HISTORIA DEL ARTE

TESINA: **EL MECENAZGO DE LOS CONDESTABLES DE CASTILLA, D. PEDRO FERNÁNDEZ DE VELASCO Y DÑA. MENCIA DE MENDOZA, EN BURGOS.**

DOCTORADO: **LA ORGANIZACIÓN DEFENSIVA ESPAÑOLA EN LOS SIGLOS XVI-XVII, DESDE EL RÍO EO HASTA EL VALLE DE ARÁN**

DIRECTOR(ES) DE TESIS: **PROF. DTOR. D. JUAN JOSÉ MARTÍN GONZÁLEZ**

SITUACION PROFESIONAL ACTUAL

ORGANISMO: **UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

FACULTAD, ESCUELA o INSTITUTO: **FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPT./SECC./ UNIDAD ESTR.: **DEPT. HISTORIA DEL ARTE**

CATEGORIA PROFESIONAL: **CATEDRÁTICA DE UNIVERSIDAD**

DIRECCION POSTAL: **PRADO DE LA MAGDALENA S/Nº**

TELEFONO (indicar prefijo, número y extensión): **983 423000 Ext. (6593)**

QUINQUENIOS DOCENTES SIETE

SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN CUATRO

MIEMBRO ORDINARIO del GIR (grupo de investigación reconocido) y: ARTE, PODER Y SOCIEDAD EN LA EDAD MODERNA

Reconocido por el Consejo de gobierno de la Universidad de Valladolid de 14 de julio de 2006

Este grupo de investigación ha pasado a ser reconocido como una Unidad de

Investigación Consolidada de la Junta de Castilla y León en 2020

Puede consultar en: <https://arteysociedad.blogs.uva.es/>

DIRECTORA DEL INSTITUTO UNIVERSITARIO DE HISTORIA SIMANCAS DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID (Desde el 7 de octubre de 2021)

DIRECTORA DEL SELLO EDITORIAL HISTORIA SIMANCAS. (desde 2021 hasta hoy)

MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE MÁSTER Y DOCTORADO DE “EUROPA Y EL MUNDO ATLÁNTICO. PODER, CULTURA Y SOCIEDAD” (desde 2021 hasta hoy)

MIEMBRO DEL CENTRO TORDESILLAS DE RELACIONES CON IBEROAMÉRICA-DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID (Desde el 19 de marzo de 2013)

MIEMBRO DE LA CÁTEDRA DE BRASIL DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID (Desde el 19 de marzo de 2013)

MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE GRADO Y COORDINADORA DE MOVILIDAD DEL GRADO DE HISTORIA DEL ARTE (Nombramiento decanal de 28 de noviembre de 2019)

VICEPRESIDENTA DEL ATENEO DE VALLADOLID Y DIRECTORA DE LA SECCIÓN DE ARTE DE DICHO ATENEO (A lo largo de las presidencias de: don Ángel María de Pablos Aguado (2008/2014) don Celso Almuíña Fernández (2015/2019 y 2020/2024) y don Luís María Gil Carcedo Nombramiento febrero 2024/hasta hoy)

MIEMBRO DEL CONSEJO EDITORIAL DEL BSAA (Boletín del Seminario de Arte de la Universidad de Valladolid) (desde 2013 a 2016 y desde 2022 a 2024)

MIEMBRO DEL COMITÉ ASESOR Y CIENTÍFICO DE LA REVISTA ARS & RENOVATIO CENTRO DE ESTUDIOS DEL ARTE DEL RENACIMIENTO/DIPUTACIÓN DE TERUEL (REVISTA ELECTRÓNICA) (ISSN: 2340-843X) (desde 2020 hasta la actualidad)

MIEMBRO DEL COMITÉ EDITORIAL DEL SERVICIO DE PUBLICACIONES DEL AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID desde 20/09/2023 (sin fecha límite)

EVALUADOR DE LA AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN. ÁREA DE CULTURA: FILOLOGÍA, LITERATURA Y ARTE (FLA)

EVALUADOR (VOCAL INTERNACIONAL) DE LA AGENCIA ESTATAL MUSEUS Y MONUMENTOS DE PORTUGAL

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS

Título del Proyecto: MAGNIFICENCIA A TRAVÉS DE LAS ARTES VISUALES EN LA FAMILIA DE LOS REYES CATÓLICOS. ESTUDIO COMPARADO DEL PATRONATO DE AMBOS GÉNEROS.

Referencia: **PID2021-124832NB-I00**

Centro: **FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS.**

Departamento **HISTORIA DEL ARTE.**

Entidad financiadora: **Agencia Estatal de Investigación, Fondos FEDER Unión Europea, MICINN Ministerio de Ciencia e Innovación.**

Entidades participantes: **Universidad de Valladolid**

Duración, desde: **1 de septiembre de 2022** hasta: **31 de agosto de 2026**

Cuantía de la subvención: **62.194 euros**

Duración desde: **1 de septiembre de 2022** hasta: **31 de agosto de 2026**

Investigador Principal: **Prof. Miguel Ángel Zalama Rodríguez/ Prof. Jesús Félix Pascual Molina**

Número de investigadores participantes: **equipo investigación 7 equipo trabajo 4**

Título del Proyecto: REINAS, PRINCESAS E INFANTAS EN EL ENTORNO DE LOS REYES CATÓLICOS. MAGNIFICENCIA, MECENAZGO, TESOROS ARTÍSTICOS, INTERCAMBIO CULTURAL Y SU LEGADO A TRAVÉS DE LA HISTORIA.

Referencia: **HAR2017-84208-P**

Entidad financiadora: **Fondos FEDER. Ministerio de Economía y competitividad. Planes Nacionales I+D/I+D+I.**

Entidades participantes: **Universidad de Valladolid**

Duración, desde: **1 de enero de 2018** hasta: **31 diciembre de 2021**

Cuantía de la subvención: **38.720 euros**

Investigador responsable: **Prof. Dtor. Miguel Ángel Zalama Rodríguez**

Número de investigadores participantes: **equipo investigación 6. Equipo trabajo 6**

Título del Proyecto: MUJERES Y MECENAZGO ARTÍSTICO EN CASTILLA Y LEÓN: EL ENTORNO DE LOS REYES CATÓLICOS.

Referencia: **VA147G18**

Entidad financiadora: **Junta de Castilla y León. Consejería de Educación**

Entidades participantes: **Universidad de Valladolid**

Duración, desde: **1 de enero de 2018** hasta: **31 diciembre de 2020**

Cuantía de la subvención: **12.000 euros**

Investigador responsable: **Prof. Dtor. Miguel Ángel Zalama Rodríguez**

Número de investigadores participantes: **9**

CONVENIOS DE INVESTIGACIÓN

ARTÍCULO 60 INSTITUTO UNIVERSITARIO DE HISTORIA SIMANCAS/ JUNTA DE ANDALUCÍA

Título del Proyecto: ESTUDIO MULTTIISCIPLINAR DE LAS RELIGIOSIDAD POPULAR COMO MARCADOR DE LA IDENTIDAD ANDALUZA

Referencia: **EXP469-23**

Centro: **INSTITUTO UNIVERSITARIO DE HISTORIA SIMANCAS**

Entidad financiadora: **Junta de Andalucía**

Duración desde: **21/12/2023** hasta: **15/05/2026**

Investigador Principal: **Prof. Dtorª. María Concepción Porras Gil/Prof. Dtor Francisco Javier Crespo**

ARTÍCULO 60 INSTITUTO UNIVERSITARIO DE HISTORIA SIMANCAS/ JUNTA DE ANDALUCÍA

Título del Proyecto: **ANÁLISIS DE LAS FUENTES PARA EL ESTUDIO DE LAS REALIDADES PATRIMONIALES ENTORNO A LA PIEDAD COGRADE**

Referencia: **EXP055/22**

Centro: **INSTITUTO UNIVERSITARIO DE HISTORIA SIMANCAS**

Entidad financiadora: **Junta de Andalucía**

Duración desde: **15/05/2022** hasta: **15/05/2023**

Investigador Principal: **Prof. Dtor^a. María Concepción Porras Gil**

Título: CONVENIO PARA ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN, DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN DEL PASADO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

Referencia: **2019/00481/001**

Centro: **INSTITUTO UNIVERSITARIO DE HISTORIA SIMANCAS**

Entidad financiadora: **Ayuntamiento de Valladolid/ Entidad gestión: Universidad Valladolid**

Duración desde: **07/10/2021** hasta: **31/12/2022**

Investigador Principal: **Prof. Dtor^a. María Concepción Porras Gil**

CONTRATO PREDOCTORAL DE LORENA DA SILVA VARGAS

Título del Proyecto: **JUANA PIMENTTEL “LA TRISTE CONDESA” Y LAS ARTES DE SU TIEMPO**

Referencia: **Contratos predoctorales**

Centro: **UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

Entidad financiadora: **Banco de Santander/Universidad de Valladolid**

Duración desde: **01/11/2021** hasta: **31/10/2025**

Investigador Principal: **Prof. Dtor^a. María Concepción Porras Gil**

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

Proyecto **INNOVACIÓN DOCENTE COMPETITIVO. CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS**

DIGITALES: SOCIAL E-LEARNING (Valoración Excelente)

Entidad financiadora: **UNIVERSIDAD DE VALLADOLID VICERECTORADO DE INNOVACIÓN DOCENTE Y TRANSFORMACIÓN DIGITAL**

Centro: **FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

Departamento: **FUNDAMENTOS DEL ANÁLISIS ECONÓMICO E HISTÓRICO E INSTITUCIONES ECONÓMICAS**

Referencia: **PID 21-22 n* 111**

Colaboración: **Actividades promovidas por el proyecto. Clases y conferencias**

Fecha: (curso 2024/25)

Proyecto **INNOVACIÓN DOCENTE COMPETITIVO. CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS**

DIGITALES: SOCIAL E-LEARNING (Valoración Excelente)

Entidad financiadora: **UNIVERSIDAD DE VALLADOLID VICERECTORADO DE INNOVACIÓN DOCENTE Y TRANSFORMACIÓN DIGITAL**

Centro: **FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

Departamento: **FUNDAMENTOS DEL ANÁLISIS ECONÓMICO E HISTÓRICO E INSTITUCIONES ECONÓMICAS**

Referencia: **PID 21-22 n* 111**

Colaboración: **Actividades promovidas por el proyecto. Clases y conferencias**
 Fecha: (curso 2023/24)

Proyecto **INNOVACIÓN DOCENTE COMPETITIVO. CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS DIGITALES: SOCIAL E-LEARNING (Valoración Excelente)**
 Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE VALLADOLID VICERECTORADO DE INNOVACIÓN DOCENTE Y TRANSFORMACIÓN DIGITAL
 Centro: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
 Departamento: FUNDAMENTOS DEL ANÁLISIS ECONÓMICO E HISTÓRICO E INSTITUCIONES ECONÓMICAS
 Referencia: PID 21-22 n* 111
 Colaboración: **Actividades promovidas por el proyecto. Clases y conferencias**
 Fecha: (curso 2022/23)

Proyecto **INNOVACIÓN DOCENTE COMPETITIVO. CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS DIGITALES: SOCIAL E-LEARNING (Valoración Excelente)**
 Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE VALLADOLID VICERECTORADO DE INNOVACIÓN DOCENTE Y TRANSFORMACIÓN DIGITAL
 Centro: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
 Departamento: FUNDAMENTOS DEL ANÁLISIS ECONÓMICO E HISTÓRICO E INSTITUCIONES ECONÓMICAS
 Referencia: PID 21-22 n* 111
 Colaboración: **Actividades promovidas por el proyecto. Clases y conferencias**
 Fecha: (curso 2021/22)

Proyecto **INNOVACIÓN DOCENTE COMPETITIVO. CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS DIGITALES: SOCIAL E-LEARNING (Valoración Excelente)**
 Director del proyecto: Prof. Don Pedro Pablo Ortúñez Goicolea
 Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE VALLADOLID VICERECTORADO DE INNOVACIÓN DOCENTE Y TRANSFORMACIÓN DIGITAL
 Centro: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
 Departamento: FUNDAMENTOS DEL ANÁLISIS ECONÓMICO E HISTÓRICO E INSTITUCIONES ECONÓMICAS
 Referencia: PID 20-21 n* 154
 Colaboración: **Actividades promovidas por el proyecto. Clases y conferencias**
 Fecha: (curso 2020/21)

PARTICIPACIÓN (por invitación del IP) EN PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE DE LOS QUE NO FORMA PARTE

Proyecto **UVA DIVULGA: CLIO EN EL LABERINTO. EL FUTURO DE LA UVA. INNOVACIÓN EN REDES SOCIALES (Twitter, Facebook e Instagram)**
 Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE VALLADOLID VICERECTORADO DE INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN Y TRANSFERENCIA
 Centro: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS.
 Departamento: HISTORIA DEL ARTE
 Referencia Colaboración:: <https://eventos.uva.es/59583/detail/arte-por-partes.html>
 Fecha: (curso 2021/22)

Proyecto **UVA DIVULGA CLÍO EN EL LABERINTO**

Director del proyecto: Prof. Don Miguel Ángel Zalama

Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE VALLADOLID VICERECTORADO DE ORDENACIÓN ACADÉMICA.

Centro: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS.

Departamento: HISTORIA DEL ARTE

Referencia: <https://eventos.uva.es/59583/detail/arte-por-partes.html>

Colaboración: **Participación en la actividad AR(TÉ) POR PARTES. Divulgar los resultados de nuestras investigaciones**

Fecha: (23/11/2021)

Proyecto **UVA DIVULGA. CLÍO EN EL LABERINTO**

Director del proyecto: Prof. Don Miguel Ángel Zalama

Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE VALLADOLID VICERECTORADO DE ORDENACIÓN ACADÉMICA.

Centro: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS.

Departamento: HISTORIA DEL ARTE

Referencia: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/11714>

Colaboración: **Participación en la actividad AR(TÉ) POR PARTES. ¿Quieres saber cómo trabajan los historiadores del arte?**

Fecha: (06/12/2020)

EDITORIA PUBLICACIONES

DIRECTORA DEL SELLO EDITORIAL INSTITUTO DE HISTORIA SIMANCAS.

Este sello editorial está integrado dentro de Ediciones Universidad de Valladolid. Sus ediciones pasan pares ciegos en todas sus aportaciones y cuenta con una regularidad anual desde el año 1989 en que se inició dicha colección. Los temas, de interés notable y avalados por la comunidad científica, (la colección cuenta con gran prestigio a nivel internacional) han sido muy diversos, siempre desde la perspectiva historiográfica.

El catálogo de los libros publicados hasta el momento en la página web del Instituto Universitario de Historia Simancas: Enlace a la página: <http://www.publicaciones.uva.es/UVAColecciones-6-Instituto-deHistoria-Simancas.aspx>

MIEMBRO DEL CONSEJO EDITORIAL DE OTRAS INSTITUTIONES Y REVISTAS

MIEMBRO DEL CONSEJO EDITORIAL DEL BSAA (Boletín del Seminario de Arte de la Universidad de Valladolid) desde 2013 a 2016 y desde 2022

MIEMBRO DEL COMITÉ ASESOR Y CIENTÍFICO DE LA REVISTA ARS & RENOVATIO CENTRO DE ESTUDIOS DEL ARTE DEL RENACIMIENTO/DIPUTACIÓN DE TERUEL (REVISTA ELECTRÓNICA) (ISSN: 2340-843X) desde 2020

MIEMBRO DEL COMITÉ EDITORIAL DEL SERVICIO DE PUBLICACIONES DEL AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID desde 20/09/2023 (sin fecha límite)

PUBLICACIONES

1 LIBROS, (autora)

Autores: M^a Concepción Porras Gil

Título: *De Bruselas a Toledo. El viaje de los archiduques Felipe y Juana*

I.S.B.N. 978-84-9744-186-5

978-84-8448-852-1

978-84-87369-81-0

Págs: 500

Editorial y Fecha: Ed. Doce Calles

Universidad de Valladolid.

Fundación Carlos de Amberes. Madrid, 2015.

https://www.academia.edu/37815258/De_Bruselas_a_Toledo_El_viaje_de_los_archiduques_Felipe_y_Juana_Ed_Doce_Calles_Universidad_de_Valladolid_Fundaci%C3%B3n_Carlos_de_Amberes_Madrid_2015_511_p%C3%A1gs

Autores: **Mª Concepción Porras Gil**

Título: ***Arte Islámico***

I.S.B.N. **978-84-92987-00-9**

Págs: **254.**

Fecha: **Ed. Vicent Gabrielle. Madrid, 2010.**

https://www.academia.edu/37649513/Arte_Isl%C3%Almico_Ed_Vincent_Gabrielle_Madrid_2010_254_P%C3%A1gs

Autores: **Mª Concepción Porras Gil**

Título: ***Islam. Tomo VI de Grandes civilizaciones de la Antigüedad***

I.S.B.N. **84-7906- 343-2**

Págs: **188**

Fecha: **Ed Moretón S.A., Madrid, 1998.**

https://www.academia.edu/37649468/Islam_Tomo_VI_de_Grandes_Civilizaciones_de_la_Antig%C3%BCedad_Ed_Grupo_Libro_88_S_A_Madrid_1998_188_P%C3%A1gs

Autores: **Mª Concepción Porras Gil**

Título: ***La Organización Defensiva Española en los Siglos XVI-XVII; Desde el Río Eo Hasta el Valle de Arán***

I.S.B.N. **84-7762-473-9**

Págs: **411.**

Fecha: **Universidad de Valladolid, 1995.**

https://www.academia.edu/37649221/La_Organizaci%C3%B3n_Defensiva_Espa%C3%B1ola_en_los_Siglos_XVI_XVII_Desde_el_R%C3%ADo_Eo_hasta_el_Valle_de_Ar%C3%A1n_Universidad_de_Valladolid_1995_411_P%C3%A1gs

1.1- LIBROS (editora)

Editores: **Mª Concepción Porras Gil / Miguel Ángel Zalama**

Título del libro: ***Entre la política y las artes. Señoras del poder***

I.S.B.N: **978-84-9192-323-7 (iberoamericana)**

I.S.B.N: **978-3-96869-374-3 (Vervuet)**

I.S.B.N: **978-3-96869-375-0 (eBook)**

Págs: **369-393**

Fecha: **Ed. Iberoamericana Vervuet, Madrid, 2022.**

https://www.academia.edu/105693027/Se%C3%B1oras_de_la_Casa_Velasco_La_promoci%C3%B3n_de_un_linaje

Editores: **Mª Concepción Porras Gil/Jorge Lafuente del Cano**

Título del libro: ***La mirada sobre el otro***

I.S.B.N: **978-84-1320-367-6**

Págs: **192**

Fecha: **Ed. Universidad d Valladolid. Col. Historia Simancas, 2025.**

<https://www.publicaciones.uva.es/index.php/eduva/catalog/view/3093/3236/1071>

Editores: **Mª Concepción Porras Gil/Jorge Lafuente del Cano**

Título: ***Europa y el Mundo atlántico***

I.S.B.N. **978-84-1320-326-3**

Págs: **186**

Fecha: **Ed. Universidad d Valladolid. Col. Historia Simancas, 2024.**

<https://www.publicaciones.uva.es/index.php/eduva/catalog/view/3016/3118/419>

Editores: **M^a Concepción Porras Gil/Jorge Lafuente del Cano**

Título: ***Caminos y rutas. Comercio, Ideas y Arte***

I.S.B.N. 978-84-1320-261-7

Págs: 192

Fecha: Ed. Universidad d Valladolid. Col. Historia Simancas, 2023

<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/62762>

Editores: **M^a Concepción Porras Gil/Jorge Lafuente del Cano**

Título: ***Visiones de la ciudad. Historia y Patrimonio***

I.S.B.N. 978-84-1320-211-2

Págs: 221

Fecha: Ed. Universidad d Valladolid. Col. Historia Simancas, 2022

<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/62777>

2- ARTÍCULOS EN REVISTAS ESPECIALIZADAS

Autor: **M^a Concepción Porras Gil/ Lorena da Silva Vargas**

Título: **“Rodrigo Francisco Viera y la escultura en tela encolada en Brasil”**

Revista: *De Arte, n^o 23*

e-ISSN 2444-0256

Págs: 93-105

Fecha: Universidad de León 2024

[https://www.academia.edu/128996988/ Rodrigo Francisco Vieira y la escultura en tela encolada en Brasil De Arte no 23 Universidad de Le%C3%B3n 2024 pp 93 105](https://www.academia.edu/128996988/Rodrigo_Francisco_Vieira_y_la_escultura_en_tela_encolada_en_Brasil_De_Arte_no_23_Universidad_de_Le%C3%B3n_2024_pp_93_105)

<file:///C:/Users/Conchi/Downloads/Dialnet-RodrigoFranciscoVieiraYLaEsculturaEnTelaEncoladaEn-9867252.pdf>

Autor: **M^a Concepción Porras Gil.**

Título: **“Magnificencia y política. El banquete celebrado en Burgos (1502) en honor de los archiduques de Austria”**

Revista: *POTESTAS Estudios del mundo clásico e Historia del Arte, n^o 22*

I.S.S.N. 1888-9867.

e-ISSN 2340-499X

Págs: 47-66

Fecha: Universitat Jaume I Castellón, enero 2023

[https://www.academia.edu/101289980/ Magnificencia y pol%C3%ADtica El banquete celebrado en Burgos 1502 en honor de los archiduques de Austria Rev POTESTAS n o 22 2023 pp 47 66](https://www.academia.edu/101289980/Magnificencia_y_pol%C3%ADtica_El_banquete_celebrado_en_Burgos_1502_en_honor_de_los_archiduques_de_Austria_Rev_POTESTAS_n_o_22_2023_pp_47_66)

<file:///C:/Users/Conchi/Downloads/Dialnet-MagnificenciaYPolitica-8771942.pdf>

Autor: **M^a Concepción Porras Gil.**

Título: **“El silencioso lenguaje de las artes”**

Revista: *Estudio e Investigación. Biblioteca 35. (Lo bello y necesario: Arte, Historia y Patrimonio)*

I.S.S.N. 1132-225 X.

Págs: 9-26

Fecha: Aranda de Duero, 2020

[https://www.academia.edu/74820014/ El silencioso lenguaje de las artes Estudio e Investigaci%C3%B3n Biblioteca 35 Lo bello y necesario Arte Historia y Patrimonio Aranda de Duero 2020 pp 9 26](https://www.academia.edu/74820014/El_silencioso_lenguaje_de_las_arte_Estudio_e_Investigaci%C3%B3n_Biblioteca_35_Lo_bello_y_necesario_Arte_Historia_y_Patrimonio_Aranda_de_Duero_2020_pp_9_26)

3- CAPÍTULOS DE LIBRO

Autores: M^a Concepción Porras Gil

Título: **Doña María de Tovar. Señora de Berlanga, condesa de Castilla**

Título del libro: *Sub Umbra Alarum. Coleccionismo y Magnificencia en las cortes Hispanas.*

I.S.B.N: 978-84-10263-81-9

Págs: 41-61

Fecha: Ed. Trea, Madrid, 2024.

https://www.academia.edu/129054201/Do%C3%B1a_Mar%C3%ADa_de_Tovar_Se%C3%B1ora_de_Berlanga_condesa_de_Castilla_En_SUB_UMBRA_ALARUM_Ceremonial_y_coleccionismo_en_las_cortes_hisp%C3%A1nicas_de_la_Edad_Moderna_Rd_Trea_Madrid_2024_pp_41_61

Autores: M^a Concepción Porras Gil

Título: **Sallent de Gállego. óleo sobre lienzo. Virgilio Albiac**

Título del libro: *Bielsa Masdeu, Ana María (coord.) Museo de Pintura VIRGILIO ALBIAC*

I.S.B.N: 978-84-127492-6-7

Págs: 114-115

Fecha: Ed. Nautilus, Zaragoza, 2023.

https://www.academia.edu/129015126/Sallent_de_G%C3%A1llego_%C3%93leo_sobre_lienzo_Virgilio_Albiac_En_Bielsa_Masdeu_Ana_Mar%C3%ADa_coord_Museo_de_Pintura_VIRGILIO_ALBIAC_Nautilus_Eds_Zaragoza_2023_pp_114_115

Autores: M^a Concepción Porras Gil

Título: **Señoras de la Casa Velasco. La promoción de un linaje**

Título del libro: *Entre la política y las artes. Señoras del poder*

I.S.B.N: 978-84-9192-323-7 (iberoamericana)

I.S.B.N: 978-3-96869-374-3 (Vervuet)

I.S.B.N: 978-3-96869-375-0 (eBook)

Págs: 369-393

Fecha: Ed. Iberoamericana Vervuet, Madrid, 2022.

https://www.academia.edu/105693027/Se%C3%B1oras_de_la_Casa_Velasco_La_promoci%C3%B3n_de_un_linaje

Autores: M^a Concepción Porras Gil

Título: **Vistas robadas. Espionaje y arte al servicio de la guerra**

Título del libro: *Rex Bellum. Visiones artísticas de guerra y conquista*

I.S.B.N: 978-84-18105-44-9

Págs: 133-156

Fecha: Ed. Trea, Gijón, Asturias, 2021.

https://www.academia.edu/74819964/Vistas_robadas_Espionaje_y_arte_al_servicio_de_la_guerra_En_Rex_Bellum_Visiones_art%C3%ADsticas_de_guerra_y_conquista_Gij%C3%B3n_Ed_Trea_2021_pp_133_156

Autores: M^a Concepción Porras Gil

Título: **Nacidas bajo otros soles. Mujeres en el Islam**

Título del libro: *Ellas siempre han estado ahí. Coleccionismo y mujeres*

I.S.B.N: 978-84-9744-270-1

Págs: 235-251

Fecha: Ed. Doce Calles, Madrid, 2020.

https://www.academia.edu/45142020/Nacidas_bajo_otros_soles_Mujeres_en_el_Islam_En_ZALAMA_RODR%C3%8DGUEZ_M_A_Dir_ANDR%C3%89S_GONZ%C3%81LEZ_P_Ed_Ellas_siempre_han_estado_a_h%C3%AD_Coleccionismo_y_mujeres_Ed_Doce_Calles_Madrid_2020_pp_235_251

4. CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES (autora)

EXPOSICIÓN: ENTRE PUNTADAS, TELAS RICAS Y ALHAJAS. LAS REINAS SE VISTEN. Muva (Museo Universidad de Valladolid) del 25 de noviembre al 20 de enero de 2021-22

Autores: M^a Concepción Porras Gil

Título del catálogo: *Entre puntadas, telas ricas y alhajas las reinas se visten.*

Autor texto: M^a Concepción Porras Gil

Fecha: MUVa. Valladolid 2021

46 Págs.

4.1- ESTUDIOS PARA CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES

EXPOSICIÓN: Las Edades del Hombre. ESPERANZA (Iglesia de San Cipriano/Catedral, Zamora) 2025/26

Título del libro: *Las Edades del Hombre. ESPERANZA (Iglesia de San Cipriano/Catedral, Zamora) 2025/26*

Fecha: Fundación Las Edades del Hombre, Valladolid, 2025

I.S.B.N. 978-84-19463-06-7

Estudios:

- Bautismo de Cristo. Iglesia de Santa María de Rezmondo (ficha nº 48) Págs.
200-201

EXPOSICIÓN: Las Edades del Hombre. HOSPITALITAS (Villafranca del Bierzo) 2024

Título del libro: *Las Edades del Hombre. HOSPITALITAS La gracia del encuentro (Villafranca del Bierzo) 2024*

Fecha: Fundación Las Edades del Hombre, Valladolid, 2024

I.S.B.N. 978-84-19463-02-9

Estudios:

- Milagro de San Diego de Alcalá (ficha nº 80) Págs.
352-353

Título del libro: *Las Edades del Hombre. HOSPITALITAS A graza do encontro (Santiago de Compostela) 2024*

Fecha: Fundación Las Edades del Hombre, Valladolid, 2024

I.S.B.N. 978-84-19463-01-2

DLVA 296-2024

Estudios:

- Sepulcro de San Juan de Ortega (ficha nº 149) Págs.
510-513

EXPOSICIÓN: Las Edades del Hombre. LUX (Burgos, Carrión de los Condes, Sahagún) 2021

Título del libro: *Las Edades del Hombre. LUX (Burgos, Carrión de los Condes, Sahagún) 2021*

Fecha: **Fundación Las Edades del Hombre, Valladolid, 2021**

I.S.B.N. 978-84-88265-12-B

Estudios:

- **Cáliz de los Condestables (ficha nº 56).** Págs. **292-293**
- **Anunciación. Virgen y arcángel Gabriel, Iglesia de Nuestra Señora de la Antigua de Gamonal (ficha nº 25).** Págs. **496-497**

5. OTRAS PUBLICACIONES

5.1 PRESENTACIONES Y PRÓLOGOS DE LIBROS

Autor: **Mª Concepción Porras Gil.**

Prólogo/Presentación del libro: ***Panorámicas: un viaje por las ciudades del orbe terrestre***

Editorial y fecha: Universidad de Valladolid, 2026

Páginas 9-14

I.S.B.N: 978-84-1320-385-0

<https://www.publicaciones.uva.es/index.php/eduva/catalog/view/3105/3251/1169>

Autor: **Mª Concepción Porras Gil.**

Prólogo/Presentación del libro: ***La mirada sobre el otro***

Editores del libro: **Porras Gil, María Concepción/Lafuente del Cano, Jorge**

Editorial y fecha: (Col Historia Simancas) Universidad de Valladolid, 2025

Páginas 9-17

I.S.B.N: 978-84-1320-367-6

<https://www.publicaciones.uva.es/index.php/eduva/catalog/view/3093/3236/1071>

Autor: **Mª Concepción Porras Gil.**

Prólogo/Presentación del libro y conclusiones: ***Crux Fidelis. El Santo Cristo y los Agustinos Calzados en Granada.***

Editorial y fecha: *Ediciones Tambríz. Córdoba*, 2024

Páginas 11-12 y 261-265

I.S.B.N: 978-84-126251-1-0

https://www.academia.edu/129055264/Presentaci%C3%B3n_y_conclusiones_de_CRUX_FIDELIS_El_Santo_Cristo_y_los_Agustinos_Calzados_en_Granada_Eds_Tambr%C3%ADz_C%C3%B3rdoba_2024_pp_11_12_y_261

Autor: **Mª Concepción Porras Gil.**

Prólogo/Presentación del libro: ***Europa y el Mundo Atlántico***

Editores del libro: **Porras Gil, María Concepción/Lafuente del Cano, Jorge**

Editorial y fecha: (Col Historia Simancas) Universidad de Valladolid, 2024

Páginas 9-16

I.S.B.N: 978-84-1320-326-3

<https://www.publicaciones.uva.es/index.php/eduva/catalog/view/3016/3118/419>

Autor: **Mª Concepción Porras Gil.**

Prólogo/Presentación del libro: ***Los caminos y las rutas. Comercio, Ideas y Arte***

Editores del libro: **Porras Gil, María Concepción/Lafuente del Cano, Jorge**

Editorial y fecha: (Col Historia Simancas) Universidad de Valladolid, 2023
 Páginas 9-16
 I.S.B.N: 978-84-1320-261-7
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/62762>

Autores: **Mª Concepción Porras Gil.**

Prólogo presentación del libro: *Visiones de la Ciudad. Historia y Patrimonio*

Editores del libro: **Porras Gil, María Concepción/Lafuente del Cano, Jorge**

Editorial y fecha: (Col Historia Simancas) Universidad de Valladolid, 2022

Págs de la presentación: 9-15.

I.S.B.N: 978-84-1320-211-2

<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/62777>

5-3 RECENSIONES

Autores: **Mª Concepción Porras Gil**

Recensión del libro: **BLASCO ESQUIVIAS, B. LÓPEZ MUÑOZ, J.J. RAMIRO RAMÍREZ, S. Las mujeres y las artes. Mecenás, artistas, emprendedoras, coleccionistas....** Abada Editores, Madrid, **2021 842 páginas, 150 ilustraciones**

Recogida en: **Boletín Seminario de Arte. (BSAA). LXXXVII Valladolid**

ISSN: 2530-6359 (ed. impresa 1888-9751)

Págs de la recensión: 391-393

Fecha: **Valladolid, 2021**

<file:///C:/Users/Conchi/Downloads/Dialnet-LasMujeresYLasArtesMecenásArtistasEmprendedorasCol-8217292.pdf>

https://www.academia.edu/70442745/BLASCO_B_L%C3%93PEZ_J_J_RAMIRO_S_edits_Las_mujeres_y_las_artes_Mecenás_artistas_emprendedoras_coleccionistas_Abada_Editores_Madrid_2021_842_p%C3%A1ginas_151_ilustraciones_En_BSAA_arte_LXXXVII_Departamento_de_Historia_del_Arte_Universidad_de_Valladolid_2021_pp_391_393

PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS

1- ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS: DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN

Nombre del Congreso: *Seminario virtual Internacional. Fuentes, ritos y significados. Perspectivas interdisciplinares y comparadas para el análisis de las culturas devocionales en el Mediterráneo occidental. (20 de enero, 27 de enero, 3 de febrero de 2026)*

Lugar: Instituto Universitario de Historia Simancas.

Fecha: (20/01/2026, 27/01/2026, 03/02/2026)

Participación: Directora del Seminario

Nombre del Congreso: *Religiosidad popular. Perspectivas de estudio para una realidad identitaria.*

Lugar: Instituto Universitario de Historia Simancas.

Fecha: 28 de marzo de 2025

Participación: Directora del Congreso

Nombre del Congreso: *Congreso Internacional Entre la política y las artes. Señoras del poder.*

Lugar: Universidad de Valladolid, Facultad de Derecho Aula Mergelina

Fecha: 23-24-25 de noviembre de 2021

Participación: Directora del Congreso

Nombre del Congreso: *Encuentro internacional de investigación. Leyendo, orando, gobernando. El mecenazgo de las damas.*

Lugar: Universidad de Valladolid, Facultad de Filosofía y Letras

Fecha: 23-24 de enero de 2020

Participación: Coordinadora del Congreso

2- ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS. MIEMBRO DEL COMITÉ CIENTÍFICO

Nombre del Congreso: *Congreso Internacional Mitos y Realeza. Las artes al servicio de la persuasión*

Lugar: Universitat Jaume I de Castellón, (España)

Fecha: 13, 14 y 15 de octubre de 2021

Participación: miembro del Comité Científico

3- PONENCIAS

Autores: M^a Concepción Porras Gil

Título ponencia: *Imágenes, objetos y memoria celebrativa: patrimonios devocionales en Castilla y León en clave museográfica*

https://www.youtube.com/watch?v=41cXEjlnOC0&list=PLSbo9kXA_Lcw4pyiJ6-_wrtVub6Uwq53h&index=13

Nombre del Congreso: *Seminario virtual Internacional. Fuentes, ritos y significados. Perspectivas interdisciplinares y comparadas para el análisis de las culturas*

devocionales en el mediterráneo occidental. (20 de enero, 27 de enero, 3 de febrero de 2026)

Lugar: Instituto Universitario de Historia Simancas.

Fecha: (03/03/2026)

Autores: M^a Concepción Porras Gil

Título ponencia: *Una mirada al trascendental papel de la mujer en la Edad Media. Historia, mito y memoria.*

Nombre del Congreso: *Jornada “El medievo en femenino”. Univ. Burgos/Fundación Valores de Castilla y León (Consejería de la Presidencia Junta de Castilla y León).*

Lugar: Salón de Actos. Facultad de Humanidades Universidad de Burgos.

Fecha: 26 de noviembre de 2025

Autores: M^a Concepción Porras Gil/Lorena Da Silva Vargas

Título ponencia: *O Fogareu. Hermandades y piedad en Brasil*

https://www.youtube.com/watch?v=IWXPnhdRfM8&ab_channel=UVa_Online

Nombre del Congreso: *Religiosidad popular. Perspectivas de estudio para una realidad identitaria*

Lugar: Instituto Universitario de Historia Simancas.

Fecha: 28 de marzo de 2025

Autores: M^a Concepción Porras Gil

Título ponencia: *De la reginalidad a la señorialidad*

Nombre del Congreso: II JORNADA CIENTÍFICA “Mujeres y Arte. La reginalidad como método y práctica”

Lugar: Salón de Grados facultad de Filosofía y Letras Universidad de Valladolid.

Fecha: 7 de marzo de 2025

Autores: M^a Concepción Porras Gil

Título ponencia: *Doña María de Tovar. Señora de Berlanga y condesa de Castilla.*

Nombre del Congreso: SUB UMBRA ALARUM Coleccionismo y ceremonial en los reinos hispánicos durante la Edad Moderna

Lugar: Salón de Grados facultad de Filosofía y Letras Universidad de Valladolid.

Fecha: 18 de abril de 2024

Autores: M^a Concepción Porras Gil

Título ponencia: *Las realidades patrimoniales de la piedad cofrade en Granada*

Nombre del Congreso: I Seminario de Estudios Patrimoniales Cofrades. V Simposio e Historia d la Semana Santa de Granada

Lugar: Abadía del Sacromonte, Granada

Fecha: 28 de octubre de 2023

Autores: M^a Concepción Porras Gil Lorena da Silva Vargas

Título ponencia: *Rodrigo Francisco Vieira y su escuela. La escultura ligera en Minas Gerais.*

Nombre del Congreso: Polimateria II Jornadas Internacionales de escultura ligera.

Lugar: **Salón de Grados facultad de Filosofía y Letras Universidad de Valladolid.**
Fecha: **6 de octubre de 2023**

Autores: **M^a Concepción Porras Gil**
Título ponencia: ***La pintura al servicio del rey.***
Nombre del Congreso: **I Congreso Nacional Tierras de Castillos.**
Lugar: **Castillo de Iscar/Portillo**
Fecha: **16-17 de mayo de 2022**

Autores: **M^a Concepción Porras Gil**
Título ponencia: ***Señoras de la casa Velasco. La promoción del linaje.***
Nombre del Congreso: **Congreso Internacional Entre la política y las artes. Señoras del poder.**
Lugar: **Universidad de Valladolid, Facultad de Derecho Aula Mergelina**
Fecha: **23-24-25 de noviembre de 2021**

Autores: **M^a Concepción Porras Gil**
Título ponencia: ***Yo, el rey. El poder y su imagen.***
https://es-la.facebook.com/coloquiohistoriapucp/videos/imagen-y-poder-en-el-espacio-ib%C3%A9rico-entre-los-siglos-xv-y-xvi/1248273092215712/?so=permalink&rv=related_videos
Mesa Magistral: ***Imagen y poder en el espacio ibérico entre los siglos XV y XVI***
Nombre del Congreso: **XXX Coloquio internacional de estudiantes de Historia PUCP.**
Lugar: **Pontificia Universidad Católica de Perú (Lima)**
Fecha: **5 de noviembre de 2020**

Autores: **M^a Concepción Porras Gil**
Título ponencia: ***Vistas robadas. Espionaje y Arte al servicio de la guerra.***
Nombre del Congreso: **VII Simposio internacional Iconografía y forma. Rex Bellum. Visiones artísticas de guerra y conquista.**
Lugar: **Universitat Jaume I de Castellón,**
Fecha: **14-16 de octubre de 2020**

Autores: **M^a Concepción Porras Gil**
Título ponencia: ***La estatua ecuestre de Luis XIV de Bernini y la virtud***
<https://www.youtube.com/watch?v=N8Yof6al6Fs>
Nombre del Congreso: ***Webinar virtual “Virtus” del poder. Representaciones artísticas y cultura cortesana de la virtud***
Lugar: **Universitat Jaume I de Castellón, Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Valladolid**
https://www.youtube.com/results?search_query=virtuys+del+poder+
Fecha: **19-21 de mayo de 2020**

Autores: **M^a Concepción Porras Gil**
Título ponencia: ***El Arte en tiempos de crisis***
Nombre del Congreso: ***V Congreso Virtual. La Historia del Arte explica la vida en tiempos de crisis. YouTube 8 de mayo 2020***

<https://www.youtube.com/watch?v=zOo2dYl-BOA&t=2s>

Lugar: **Universidad Complutense de Madrid**

https://www.youtube.com/channel/UCxu5VeH_BzmD4Lj4m0cD-vQ

Fecha: **8 de mayo de 2020**

Autores: **M^a Concepción Porras Gil**

Título ponencia: ***Círculos femeninos. La condesa doña Mencía de Mendoza y las mujeres de la casa de Velasco***

Nombre del Congreso: ***Encuentro internacional de investigación. Leyendo, orando, gobernando. El mecenazgo de las damas***

Lugar: **Universidad de Valladolid, Facultad de Filosofía y Letras**

Fecha: **23-24 de enero de 2020**

INNOVACIÓN Y TRANSFERENCIA DOCENTE

1- NARRATIVA HISTÓRICA

Autor: **M^a Concepción Porras Gil**

Título: ***ESPEJOS PARA UNA CORTE***

Editor. Universidad de Valladolid. Serie Licenciado Vidriera

I.S.B.N. Universidad de Valladolid: **978-84-1320-150-4**

Págs: **608**

Fecha: **Valladolid, 2021**

https://www.academia.edu/129055648/NARRATIVA_HIST%C3%93RICA_ESPEJOS_PARA_UNA_CORTE_Col_Licenciado_Vidriera_Universidad_de_Valladolid_2021_608_p%C3%A1gs

RESEÑA CRÍTICA:

Entrevista vídeo en: Universidad de Burgos. Libros:

https://www.youtube.com/watch?v=EMY-nXsv0Ls&ab_channel=UniversidaddeBurgos

Fecha: 03/03/2022

El Norte de Castilla. Cultura. Libros

Autor: Victoria M. Niño

Enlace: <https://www.elnortedecastilla.es/culturas/libros/concepcion-porras-exhibicion-20220127000156-nt.html>

Fecha: 27/01/2022

Entrevista vídeo: <https://www.elnortedecastilla.es/culturas/libros/concepcion-porras-exhibicion-20220127195757-video.html>

Fecha: 27/01/2022

2- PARTICIPACIÓN EN PROGRAMAS Y VÍDEOS CON TEMÁTICA ARTÍSTICA

Programa: **LOS PILARES DEL TIEMPO (La DOS TV)**

Productor: **Modesto Rubio**

Dirigido por: **Aitor Antépara Zuza y Antonio López Pulido**

Presentado por: **Leonor Martín y Lidia San José**

Referencia: <https://www.rtve.es/play/videos/los-pilares-del-tiempo/duero-tesoros-ocultos/6631179/>

Colaboración: **Episodio 9 (Duero. Tesoros ocultos)**

Fecha: (23/06/2022)

Programa: **El Arcón Tv. Castilla y León**

Director del proyecto: **Javier Pérez Andrés**

Referencia:

https://www.youtube.com/watch?v=BbBC9UisI5E&ab_channel=CastillayLe%C3%B3nTelevisi%C3%B3n

Colaboración: **Los monasterios de Castilla y León (parte 2)**

Fecha: (17/04/2021)

Programa: **LA UNIVERSIDAD RESPONDE**

Director del proyecto: **CRUE Universidades españolas**

Referencia: https://www.youtube.com/watch?v=UXbBDxR2Z4M&ab_channel=UVa_Online

Colaboración: **¿Qué es el Arte?**

Fecha: (23/11/2020)

3- COMITÉS DE EXPERTOS

COMITÉS DE EXPERTOS. Miembro del **Comité Científico Técnico para la conmemoración de La Controversia de Valladolid** organizado por el Ayuntamiento de Valladolid en colaboración con la Junta de Castilla y León, la Diputación Provincial de Valladolid, el Arzobispado de Valladolid, la Universidad de Valladolid y Universidad Europea Miguel de Cervantes. Actúo en dicha Comisión en representación del Instituto Universitario de Historia Simancas de la Universidad de Valladolid.

Lugar: **Valladolid**

Fecha: **Desde 2016 hasta la conclusión del programa de eventos 2026**

COMITÉS DE EXPERTOS. Miembro del **Comité Científico Técnico organizador de la jornada Diego de Pantoja. De Valladolid a la Ciudad Prohibida** organizado por el Instituto Universitario de Historia Simancas, Centro de Estudios de Asia y la Facultad de Comercio de la Universidad de Valladolid.

Lugar: **Aula Mergelina/Museo Oriental/Teatro Zorrilla, Valladolid**

Fecha **mayo de 2025**

3.1- INFORMES

INFORME, para la declaración de la Villa de Castrogeriz (Burgos) como Bien de interés Cultural con categoría de Conjunto Histórico.

Solicitado por la Dirección General de Patrimonio de Bienes culturales de la Junta de Castilla y León a la Universidad de Valladolid.

INFORME, para la declaración de la Villa de Haza (Burgos), como Bien de interés Cultural con categoría de Conjunto Histórico.

Solicitado por la Dirección General de Patrimonio de Bienes culturales de la Junta de Castilla y León a la Universidad de Valladolid.

INFORME, para la declaración de la Villa de Pineda de la Sierra (Burgos), como Bien de interés Cultural con categoría de Conjunto Histórico.

Solicitado por la Dirección General de Patrimonio de Bienes culturales de la Junta de Castilla y León a la Universidad de Valladolid.

INFORME, sobre la propuesta de declaración de la Iglesia Parroquial de San Pedro en Castrillo de Solarana, municipio de Lerma, Burgos, como bien de interés cultural.

Solicitado por la Dirección General de Patrimonio de Bienes culturales de la Junta de Castilla y León a la Universidad de Valladolid

3.2- JURADO EN CONCURSOS

Miembro de la Comisión Técnica de la Organización del **Premio de Novela “Ateneo-Ciudad de Valladolid”**, coorganizado por el Ateneo de Valladolid y el Ayuntamiento de Valladolid; y convocado anualmente. actúo en dicha Comisión en representación máxima del Ateneo de Valladolid.

Lugar: **Valladolid**

Fecha: **Desde 2016 a la fecha actual.**

Celebración del concurso: **Ayuntamiento de Valladolid. Casa Zorrilla, Casa Cervantes**

Miembro del Comité de Evaluación para la concesión del XXVII premio de Artes Plásticas **REUNART** organizados por la Asociación de estudiantes (*Reunart*) Reunión Universitaria Artística.

Lugar: **Valladolid**

Fecha: **16 de noviembre, .2022**

Celebración del concurso: **Sala de Exposiciones MUVa (Museo Univ. de Valladolid)**

4. ORGANIZACIÓN Y DIRECCIÓN DE CURSOS

PROGRAMA “La controversia de Valladolid” SECCIÓN DE ARTE 2025-2026

Organiza: Ateneo de Valladolid (sección Arte).

Coordina y dirige *María Concepción Porras Gil*

Dirigido: Ateneístas y público en general

Fechas: 12/03/2026

Mesa Redonda. “La escuela de Salamanca. ¿Pensamiento y soporte de la controversia de Valladolid?”

Participan: Miguel Anxo Pena González (Catedrático de Historia Moderna.

Facultad de Teología, Universidad Pontificia de Salamanca)

Faustino José Martínez Martínez, (Catedrático de Derecho e historia del Derecho.

Universidad Complutense de Madrid)

Moderadora de mesa *María Concepción Porras Gil*.

PROGRAMA “La controversia de Valladolid” SECCIÓN DE ARTE 2025-2026

Organiza: Ateneo de Valladolid (sección Arte).

Coordina y dirige *María Concepción Porras Gil*

Dirigido: Público en general

Fechas: 25/02/2026

Mesa Redonda. “La controversia de Valladolid. Antecedentes y legado”

Participan: Montserrat León (Doctora en Historia de América por la Universidad de Valladolid, directora de la Casa de Colón)

Francisco Javier Vela Santamaría, (Investigador de la Universidad de Valladolid, miembro del Instituto Universitario de Historia Simancas)

Dámaso Javier Vicente Blanco (especialista en Derecho Internacional, profesor de Derecho en la Universidad de Valladolid, poeta, escritor y crítico literario)

Moderadora de mesa *María Concepción Porras Gil*.

PROGRAMA “Vivir el Arte” SECCIÓN DE ARTE 2022-2023

Organiza: Ateneo de Valladolid (sección Arte).

Coordina y dirige *María Concepción Porras Gil*

Dirigido: Ateneístas

Fechas: Del 25 de julio al 1 de agosto 2023

Viaje a Bulgaria. Estudio artístico cultural “El país de las rosas”

5- PARTICIPACIÓN COMO DOCENTE EN CURSOS:**JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN. CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN****CURSO LA RECREACIÓN DEL CIELO EN LOS TEMPLOS CRISTIANOS Y SU
CULMINACIÓN EN EL BARROCO (PEP)
(Del 5 de octubre al 15 de noviembre de 2021)**

Organiza: Centro de formación del profesorado e innovación educativa (CFIE de Burgos)

Dirigido: Profesores de secundaria

Colaboración: “*Alrededor de tu mesa venimos a celebrar*” *Ajuar litúrgico*

Lugar y Fecha: Facultad de Teología del norte de España (Burgos) (26/10/2021)

UNIVERSIDAD DE BURGOS. CÁTEDRA FRANCISCO DE VITORIA**CURSO MONOGRÁFICO VIII CENTENARIO DE LA CATEDRAL.
MIRADAS A LA CATEDRAL
(Del 3 de noviembre de 2020 al 17 de mayo de 2021)**

Organiza: Universidad de Burgos/ Cátedra Francisco de Vitoria

Programa: *Miradas a la catedral*

Dirigido: Profesores y estudiantes de Historia del Arte, Historia, Humanidades y público en general

Colaboración: *La moda en la Catedral*

Lugar y Fecha: Salón de actos, Facultad de Teología del Norte de España (Burgos) (18/01/2021)

**FUNDACIÓN UNIVERSIDAD DE BURGOS. CÁTEDRA DE ESTUDIOS DEL
PATRIMONIO ARTÍSTICO ALBERTO C. IBÁÑEZ****CURSO MONOGRÁFICO BAJO EL INFLUJO DE ATENEA.
MUJERES, ARTE Y CULTURA
(Del 2 de febrero de 2022 al 18 de mayo de 2022)**

Este curso está acreditado por la dirección provincial de educación y es puntuable en oposiciones como mérito de formación permanente

Organiza: Fundación Universidad de Burgos/ Cátedra de estudios del Patrimonio Artístico Alberto C. Ibáñez

Programa: *Bajo el Influjo de Atenea: Mujeres, Arte y Cultura.*

Dirigido: Profesores y estudiantes de Historia del Arte, Historia, Humanidades y público en general.

Colaboración: *La tela de Ariadna. Redes de poder femeninas en el seno de las grandes familias castellanas*

Lugar y Fecha: Salón de Actos, Casa de Cultura Aranda de Duero (Burgos) (16/02/2022)

CURSO MONOGRÁFICO ARTE Y PODER
(Del 5 de febrero de 2020 al 20 de mayo de 2020)

Este curso está acreditado por la dirección provincial de educación y es puntuable en oposiciones como mérito de formación permanente

Organiza: Fundación Universidad de Burgos/ Cátedra de estudios del Patrimonio Artístico
Alberto C. Ibáñez

Programa: *Arte y poder*

Dirigido: Profesores y estudiantes de Historia del Arte, Historia, Humanidades y público en general

Colaboración: *Arte y Poder bajo la Media Luna*

Lugar y Fecha: Salón de Actos, Casa de Cultura Aranda de Duero (Burgos) (12/02/2020)

CURSO MONOGRÁFICO ARTE Y PODER
(Del 30 de enero de 2020 al 14 de mayo de 2020)

Este curso está acreditado por la dirección provincial de educación y es puntuable en oposiciones como mérito de formación permanente

Organiza: Fundación Universidad de Burgos/Cátedra de estudios del Patrimonio Artístico
Alberto C. Ibáñez

Programa: *Arte y poder*

Dirigido: Profesores y estudiantes de Historia del Arte, Historia, Humanidades y público en general.

Colaboración: *Arte y Poder bajo la Media Luna*

Lugar y Fecha: Salón de actos, Caja Círculo Burgos (06/02/2020)

UNIVERSIDAD DE BURGOS. CURSOS DE VERANO

CURSO MUCHO MÁS QUE ARTE
(Del 15 al 19 de Julio de 2024)

Organiza: Universidad de Burgos, Ayuntamiento de Aranda de Duero

Programa: *Mucho más que Arte (25 años de los cursos de verano de Aranda)*

Dirigido: Profesores y estudiantes de Historia del Arte, Historia y Humanidades y público en general

Colaboración: *La Historia al otro lado del espejo*

Lugar y Fecha Salón de Actos Casa de Cultura de Aranda de Duero (Burgos) (15/07/2024)

CURSO EL ARTE DE EMOCIONARTE EN LA RIBERA DEL DUERO
(Del 18 al 22 de Julio de 2022)

Organiza: Universidad de Burgos, Ayuntamiento de Aranda de Duero

Programa: *El Arte de emocionarte en la Ribera del Duero*

Dirigido: Profesores y estudiantes de Historia del Arte, Historia y Humanidades y público en general

Colaboración: *El sentir del alma. La belleza velada*

Lugar y Fecha Salón de Actos Casa de Cultura de Aranda de Duero (Burgos) (22/07/2022)

**CURSO CREADORAS, PROMOTORAS, SANTAS Y MUSAS.
UNA MIRADA FEMENINA AL ARTE
(Del 26 al 30 de Julio de 2021)**

Organiza: Universidad de Burgos, Ayuntamiento de Medina de Pomar

Programa: *Creadoras, promotoras, santas y musas. Una mirada femenina al arte.*

Dirigido: Profesores y estudiantes de Historia del Arte, Historia y Humanidades y público en general

Colaboración: *Reinas sin corona. Las damas de la familia Velasco*

Lugar y Fecha: Salón de Actos del Alcázar de los Velasco. Medina de Pomar (Burgos) (27/07/2021)

**CAMINOS DE ARTE Y PATRIMONIO A TRAVÉS DEL DUERO
(Del 19 al 23 de Julio de 2021)**

Organiza: Universidad de Burgos, Ayuntamiento de Aranda de Duero

Programa: *Caminos de Arte y Patrimonio a través del Duero*

Dirigido: Profesores y estudiantes de Historia del Arte, Historia y Humanidades y público en general

Colaboración: *La mirada fascinada. Viajeros castellanos de Trebisonda a Samarkanda*

Lugar y Fecha: Salón de Actos Casa de Cultura de Aranda de Duero (Burgos) (23/07/2021)

**ASOCIACIÓN DE ANTIGUOS ALUMNOS DE LA UNIVERSIDAD DE LA
EXPERIENCIA**

CONFERENCIAS Y ACTIVIDADES CULTURALES (Curso 2025/2026)

Organiza: Asociación de Antiguos alumnos de la Universidad de la Experiencia.

Programa: *Conferencias de Historia del Arte*

Dirigido: Alumnos matriculados en la Universidad de la experiencia. Curso 2025/26

Colaboración: *El Nuevo Mundo. El Galeón de Manila y los objetos que fascinaron a Occidente*

Lugar y Fecha: Sala de Actos, Centro Cívico Juan de Austria (Valladolid) (05/03/2026)

CONFERENCIAS Y ACTIVIDADES CULTURALES (Curso 2024/2025)

Organiza: Asociación de Antiguos alumnos de la Universidad de la Experiencia.

Programa: *Conferencias de Historia del Arte*

Dirigido: Alumnos matriculados en la Universidad de la experiencia. Curso 2024/25

Colaboración: *Construyendo paraísos. Jardines y arquitectura en el Islam*

Lugar y Fecha: Sala de Actos, Centro Cívico Juan de Austria (Valladolid) (03/10/2024)

CONFERENCIAS Y ACTIVIDADES CULTURALES (Curso 2023/2024)

Organiza: Asociación de Antiguos alumnos de la Universidad de la Experiencia.

Programa: *Conferencias de Historia del Arte*

Dirigido: Alumnos matriculados en la Universidad de la experiencia. Curso 2023/24

Colaboración: *¿La muerte del Arte? el tsunami de la Inteligencia Artificial*
Lugar y Fecha: Sala de Actos, Centro Cívico Juan de Austria (Valladolid) (15/01/2024)

CONFERENCIAS Y ACTIVIDADES CULTURALES (Curso 2022/2023)

Organiza: Asociación de Antiguos alumnos de la Universidad de la Experiencia.
Programa: *Conferencias de Historia del Arte*
Dirigido: Alumnos matriculados en la Universidad de la experiencia. Curso 2022/23
Colaboración: *Policromías tejidas. El traje como signo social*
Lugar y Fecha: Sala de Actos, Centro Cívico Juan de Austria (Valladolid) (06/03/2023)

CONFERENCIAS Y ACTIVIDADES CULTURALES (Curso 2021/2022)

Organiza: Asociación de Antiguos alumnos de la Universidad de la Experiencia.
Programa: *Conferencias de Historia del Arte*
Dirigido: Alumnos matriculados en la Universidad de la experiencia. Curso 2021/22
Colaboración: *Espejos para una corte. Arte e Historia en torno a Luis XIV*
Lugar y Fecha: Sala de Actos, Centro Cívico Juan de Austria (Valladolid) (09/05/2022)

Organiza: Asociación de Antiguos alumnos de la Universidad de la Experiencia.
Programa: *Conferencias de Historia del Arte*
Dirigido: Alumnos matriculados en la Universidad de la experiencia. Curso 2021/22
Colaboración: *Representando el poder; la Reina se viste*
Lugar y Fecha: Sala de Actos, Centro Cívico Juan de Austria (Valladolid) (10/03/2022)

Organiza: Asociación de Antiguos alumnos de la Universidad de la Experiencia.
Programa: *Conferencias de Historia del Arte*
Dirigido: Alumnos matriculados en la Universidad de la experiencia. Curso 2021/22
Colaboración: *Representando el poder; la Reina se viste*
Lugar y Fecha: Sala de Actos, Centro Cívico Juan de Austria (Valladolid) (07/03/2022)

CONFERENCIAS Y ACTIVIDADES CULTURALES (Curso 2019/2020)

Organiza: Asociación de Antiguos alumnos de la Universidad de la Experiencia.
Programa: *Conferencias de Historia del Arte*
Dirigido: Alumnos matriculados en la Universidad de la experiencia. Curso 2019/20
Colaboración: *Mujeres bajo la Media Luna*
Lugar y Fecha: Sala de Actos, Centro Cívico Juan de Austria (Valladolid) (17/02/2020)

6. CONFERENCIAS

REINAR EN FEMENINO (Conferencia presentación del libro: Fuente Pérez, María Jesús. Reinar en Femenino. Editorial Taurus, Barcelona 2025)

Organiza: Ayuntamiento de Burgos/E. Taurus/Fac. Humanidades de la Universidad de Burgos.
Programa: Presentaciones de libros. Intervienen: María Jesús Fuente Pérez, (Catedrática Emérita de Historia Medieval, Univ. Carlos III de Madrid y autora del libro) María Pilar Alonso Abad, (Catedrática de Historia del Arte, Universidad de Burgos) y María Concepción Porras Gil, (Catedrática de Historia del Arte, Universidad de Valladolid y directora del Instituto Universitario de Historia Simancas)
Lugar y Fecha: Sala Polisión Teatro Principal de Burgos (25/11/2025)

EL GALEÓN DE CHINA Y LOS OBJETOS QUE FASCINARON A OCCIENTE

Organiza: Asociación Cultural Raíces de Europa. Vitoria Gasteiz

Programa: Conferencias y actividades culturales.

Lugar y Fecha Vitoria. (21/11/2025)

ENTRE EL AMOR Y EL DESAMOR (Conferencia presentación del libro: Vasallo Toranzo, Luis (coord.) Entre el amor y el desamor. Escenarios de ejemplaridad y Transgresión en el Valladolid (siglos XV-XVI) Ediciones Uva, Valladolid 2025)

Organiza: Cátedra “Palacio Real de Valladolid”, de patrimonio cultural y defensa.

Programa: Presentaciones de libros. Intervienen: Luis Vasallo Toranzo, (Prof. Titular de Historia del Arte y coordinador de la obra) Javier Pérez Gil, (director de la cátedra “Palacio real de Valladolid”) y María Concepción Porras Gil, (Catedrática de Historia del Arte y directora del Instituto Universitario de Historia Simancas)

Lugar y Fecha: Salón de Actos del Palacio Real de Valladolid (12/11/2025)

EL CONVENTO DE PORTA COELI Y LAS DOMINICAS “CALDERONAS” DE VALLADOLID. PATRONAZGO NOBILIARIO, PODER Y ESPIRITUALIDAD FEMENINA EN LA EDAD MODERNA CASTELLANA (Conferencia presentación del libro: De la Fuente, Silvia. El convento de Porta Coeli y las dominicas “Calderonas” de Valladolid. Patronazgo nobiliario, poder y espiritualidad femenina en la Edad Moderna castellana. Fundación Municipal de Cultura/Instituto Universitario de Historia Simancas, Valladolid 2025)

Organiza: Cátedra “Palacio Real de Valladolid”, de patrimonio cultural y defensa.

Programa: Presentaciones de libros. Intervienen: Irene Carvajal, (Concejala de Educación y cultura) Margarita Torremocha (prologuista del libro y directora de la investigación) Silvia de la Fuente (autora del libro) y María Concepción Porras Gil, (directora del Instituto Universitario de Historia Simancas)

Lugar y Fecha: Casa Revilla. Fundación Municipal de Cultura de Valladolid (27/02/2025)

PENSAMIENTO Y LENGUAJE. ARTE Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL

Organiza: Asociación Cultural Raíces de Europa. Vitoria Gasteiz

Programa: Conferencias y actividades culturales.

Lugar y Fecha Vitoria. (15/11/2024)

DE LA GUERRA MEDIEVAL A LA GUERRA MODERNA. CASTILLOS, FORTIFICACIONES Y ESPÍAS

Organiza: Amigos de la Academia de Caballería. Ministerio de Defensa/Universidad de Valladolid

Programa: Conferencias

Lugar y Fecha Aula Magna de la Academia de Caballería (30/10/2024)

EL USO DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN EL ARTE (Mesa redonda)

Organiza: Asociación Reunart (reunión Universitaria artística)

Programa: Veladas de Arte

Lugar y Fecha Salones del Teatro Zorrilla Valladolid (30/11/2023)

JARDINES DEL PARAÍSO. CULTURA Y ARTE EN EL ISLAM

Organiza: Asociación Cultural Raíces de Europa. Vitoria Gasteiz

Programa: Conferencias y actividades culturales.

Lugar y Fecha Vitoria. (22/09/2023)

Puede visionarse la conferencia en:

https://www.youtube.com/watch?v=g_XJwPrXjBs&ab_channel=RaicesdeEuropa

POESÍA O HISTORIA. LA PINTURA COMO DISCURSO

Organiza: Ateneo de Valladolid.

Programa: Conferencias y actividades culturales

Lugar y Fecha: Salón de actos. Casa Revilla (Valladolid) (04/04/2023)

EL TRAJE ESPEJO DEL PODER Y LA MISERIA: FORMAS Y COLORES EN EL VALLADOLID DE LOS SIGLOS XVI-XVII

Organiza: Palacio Real de Valladolid

Programa: Conferencias para la celebración del V centenario del Palacio Real de Valladolid

Lugar y Fecha: Salón Felipe IV. Palacio Real (Valladolid) (17/03/2023)

ESPEJOS PARA UNA CORTE (Conferencia presentación del libro)

Organiza: Fundación Centro Nacional de Vidrio. Real Fábrica de Cristales de la Granja

Programa: Presentación por doña Paloma Pastor Rey de Viñas, directora de la Real Fábrica de Cristales de la Granja.

Lugar y Fecha: Biblioteca Real Fábrica de Cristales de la Granja, Segovia (10/06/2022)

ESPEJOS PARA UNA CORTE (Conferencia presentación del libro)

Organiza: Librería el Árbol de las Letras

Programa: Presentación por el prof. Miguel Ángel Zalama Rodríguez Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid.

Lugar y Fecha: Valladolid, Café Teatro Zorrilla (10/05/2022)

ESPEJOS PARA UNA CORTE (Conferencia presentación del libro)

Organiza: Vicerrectorado Responsabilidad Social, Cultura y Deporte de la Universidad de Burgos.

Programa: actividad para la promoción y difusión del patrimonio cultural, y la Unidad Asociada de I+D+i al CSIC Vidrio y Materiales del Patrimonio Cultural (VIMPAC), en el marco de su ciclo “Los Materiales del Patrimonio a Debate”

Lugar y Fecha Burgos, Salón de actos de la Facultad de Humanidades (03/03/2022)

Se acompaña con vídeo en:

https://www.youtube.com/watch?v=EMY-nXsv0Ls&ab_channel=UniversidaddeBurgos

ESPEJOS PARA UNA CORTE (Conferencia presentación del libro)

Organiza: Centro de Estudios de América. Casa de Colón)

Programa: Conferencias y actividades culturales.

Lugar y Fecha Valladolid, Casa de Colón (24/02/2022)

MENCÍA DE MENDOZA Y EL LINAJE VELASCO

Organiza: Asociación Cultural Raíces de Europa. Vitoria Gasteiz

Programa: Conferencias y actividades culturales.

Lugar y Fecha Vitoria. (02/11/2021)

Puede visionarse la conferencia en:

https://www.youtube.com/watch?v=AYihPYz7mU4&ab_channel=RaicesdeEuropa

7- ARTÍCULOS DIVULGACIÓN

Autores: M^a Concepción Porras Gil.

Título: *Hizo con sus manos esta escultura la insigne Luisa Roldán. Una artista que llegó a ser escultora de corte.*

Revista: Gaceta Cultural Ateneo de Valladolid nº 105 (Cuarto trimestre. Octubre 2025)

Depósito legal: VA- 385-1995

Págs: 2-5

Fecha: Valladolid, 2025

Autores: M^a Concepción Porras Gil.

Título: *Ciudades. Más que urbanismo*

Revista: Gaceta Cultural Ateneo de Valladolid nº 103 (Primer trimestre. Enero 2025)

Depósito legal: VA- 385-1995

Págs: 15-17

Fecha: Valladolid, 2025

Autores: M^a Concepción Porras Gil.

Título: *Los Derechos Humanos. “Ut pictura poesis”*

Revista: Gaceta Cultural Ateneo de Valladolid nº 98 (Segundo trimestre. Abril 2023)

Depósito legal: VA- 385-1995

Págs: 10-13

Fecha: Valladolid, 2023

Autores: M^a Concepción Porras Gil.

Título: *El ruido del silencio. Mujeres en los siglos XV y XVI*

Revista: Gaceta Cultural Ateneo de Valladolid nº 96 (Cuarto trimestre. Octubre 2022)

Depósito legal: VA- 385-1995

Págs: 28-31

Fecha: Valladolid, 2022

**1- ACTIVIDAD DOCENTE COMO PROFESORA DEL DEPARTAMENTO
DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

COORDINADORA DE SEGUNDO CURSO EN EL GRADO DE HISTORIA DEL ARTE

Nombramiento aprobado por asentimiento tras la propuesta emitida por el Comité del Grado de Historia del Arte y aprobado en Junta de Facultad.

Fecha: 11/12/2025

CURSO 2025-2026

Percepción y Gusto Artístico. 2º Grado en Historia del Arte, asignatura obligatoria: 47401, plan 628, primer cuatrimestre, 6 créditos
Impartidos 6 cr.

El Islam. Su pensamiento y las artes. 3º Grado en Historia del Arte, asignatura optativa 47426 plan 628, segundo cuatrimestre, 6 créditos
Impartidos 6 cr.

CURSO 2024-2025

Percepción y Gusto Artístico. 2º Grado en Historia del Arte, asignatura obligatoria: 47401, plan 628, primer cuatrimestre, 6 créditos
Impartidos 6 cr.

El Islam. Su pensamiento y las artes. 3º Grado en Historia del Arte, asignatura optativa 47426 plan 628, segundo cuatrimestre, 6 créditos
Impartidos 6 cr.

CURSO 2023-2024

Percepción y Gusto Artístico. 2º Grado en Historia del Arte, asignatura obligatoria: 47401, plan 628, primer cuatrimestre, 6 créditos
Impartidos 6 cr.

El Islam. Su pensamiento y las artes. 3º Grado en Historia del Arte, asignatura optativa 47426 plan 628, segundo cuatrimestre, 6 créditos
Impartidos 6 cr.

CURSO 2022-2023

Percepción y Gusto Artístico. 2º Grado en Historia del Arte, asignatura obligatoria: 47401, plan 628, primer cuatrimestre, 6 créditos
Impartidos 6 cr.

El Islam. Su pensamiento y las artes. 3º Grado en Historia del Arte, asignatura optativa 47426 plan 628, segundo cuatrimestre, 6 créditos
Impartidos 6 cr.

(Sin docencia. *Percepción y Gusto Artístico 4º* Curso Historia del Arte, asignatura obligatoria: 41582, plan 438)

CURSO 2021-2022

Percepción y Gusto Artístico. 4º Grado en Historia del Arte, asignatura obligatoria: 41582, plan 438, primer cuatrimestre, 6 créditos
Impartidos 6 cr.

Percepción y Gusto Artístico. 2º Grado en Historia del Arte, asignatura obligatoria: 47401, plan 628, primer cuatrimestre, 6 créditos
Impartidos 6 cr.

(Sin docencia. ***El Islam. Su pensamiento y las artes*** Grado en Historia del Arte. Optativa primer ciclo: 41591, plan 438)

CURSO 2020-2021

Percepción y Gusto Artístico. 4º Curso Historia del Arte, asignatura obligatoria: 41582, plan 438, primer cuatrimestre, 6 créditos
Impartidos 6 cr.

Percepción y Gusto Artístico. 2º Curso Historia del Arte, asignatura obligatoria: 47401, plan 628, primer cuatrimestre, 6 créditos
Impartidos 6 cr.

CURSO 2019-2020

Percepción y Gusto Artístico. 4º Curso Historia del Arte, asignatura obligatoria: 41582, plan 438, primer cuatrimestre, 6 créditos
Impartidos 6 cr.

El Arte a través de la Historia. 1º Grado en Historia, asignatura obligatoria: 47311, plan 609, primer cuatrimestre, 6 créditos
Impartidos 6 cr.

(Sin docencia. ***El Arte a través de la Historia*** 1º Grado en Historia, asignatura obligatoria: 41941, plan 437)

2- PROGRAMAS ERASMUS**2.1-ENCARGADA DE MOVILIDAD EN EL GRADO DE HISTORIA DEL ARTE**

Nombramiento aprobado por asentimiento tras la propuesta emitida por el Comité del Grado de Historia del Arte y aprobado en Junta de Facultad.

Fecha: **28/11/2019**

2.2- RIB- CONVENIOS ERASMUS**UNIWERSYTET SLASKI W KATOWICACH-UNIVERSITY OF SILESIA (Polonia)**

Nº de Convenio: **2887**

Código Erasmus: **PL KATOWIC01**

RIB Extr.: **Sobczynska-Szczepanska, Mirosława**

Fecha de inicio como IP en el programa: **2018** El encargo no cuenta con fecha de finalización

Coordinación del envío de: **2 profesores y 2 estudiantes**

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE (Italia)

Nº de Convenio: **2291**

Código Erasmus: **I FIRENZE01**

RIB Extr.: **Visonà Mara**

Fecha de inicio como RIB en el programa: **2022** El encargo no cuenta con fecha de finalización

Coordinación del envío de: **2 estudiantes y 2 profesores**

UNIVERSITÉ DE LILLE (Francia)

Nº de Convenio: **1518**

Código Erasmus: **F LILLE103**

RIB Extr.: **Stevenoot, Aline**

Fecha de inicio como RIB en el programa: **2025** El encargo no cuenta con fecha de finalización

Coordinación del envío de: **2 estudiantes y 2 profesores**

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI URBINO (Italia)

Nº de Convenio: **1037**

Código Erasmus: **I URBINO01**

RIB Extr.: **Bottacin, Francesca**

Fecha de inicio como RIB en el programa: **2025** El encargo no cuenta con fecha de finalización

Coordinación del envío de: **2 estudiantes y 2 profesores**

ÉCOLE PRATIQUE DES HAUTES ÉTUDES EPHE. PARÍS (Francia)

Nº de Convenio: **2858**

Código Erasmus: **F PARIS054**

RIB Extr.: **Frommel, Sabine**

Fecha de inicio como RIB en el programa: **2022** El encargo no cuenta con fecha de finalización

Coordinación del envío de: **2 estudiantes y 2 profesores**

SORBONNE UNIVERSITE. PARÍS (Francia)

Nº de Convenio: **910**

Código Erasmus: **F PARIS468**

RIB Extr.: **Gouzi, Christine**

Fecha de inicio como RIB en el programa: **2022** El encargo no cuenta con fecha de finalización

Coordinación del envío de: **2 estudiantes y 2 profesores**

3- PARTICIPACIÓN DOCENTE EN OTROS PROGRAMAS DOCENTES UVa**IX SEMINARIO INTERUNIVERSITARIO DEL MÁSTER EUROPA Y EL MUNDO ATLÁTICO: PODER, CULTURA Y SOCIEDAD****CURSO (2025-26) HACER HISTORIA CON FUENTES MENUDAS**

Organiza: Proof^a Pilar Calvo Caballero, Universidad de Valladolid (Instituto Universitario Historia Simancas) Prof. Iñaki Bazán Díaz, Universidad del País Vasco

Dirigido: Estudiantes del máster “Europa y el mundo atlántico; poder, cultura y sociedad”.

Colaboración: *Egodocumentos. Los libros de viaje como fuentes para la Historia del Arte*

Impartidos: (20/01/2026)

Lugar: Salón de Grados de la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid. Las ponencias pronunciadas en la UPV se retransmiten por streaming.

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**UNIVERSIDAD PERMANENTE MILLÁN SANTOS. (MODALIDAD ESTRUCTURADA)****CURSO (2025-26) RESTAURAR LA MIRADA. CONSTRUCCIÓN Y DESTRUCCIONES DEL CONCEPTO DE ARTE (UPMS-1337-200923-1) (SEGUNDO CUATRIMESTRE)**

Organiza: Universidad de Valladolid (Universidad Permanente Millán Santos)

Dirigido: Personas mayores matriculadas en la modalidad estructurada.

Colaboración: *cuatrimestre completo. Restaurar la mirada: construcción y destrucción del concepto de Arte*

Impartidos: 13 sesiones de 90 mints.

Lugar: Residencia Universitaria Alfonso VIII. Aula nº 1

CURSO (2024-25) RESTAURAR LA MIRADA. CONSTRUCCIÓN Y DESTRUCCIONES DEL CONCEPTO DE ARTE (UPMS-1337-200923-1) (SEGUNDO CUATRIMESTRE)

Organiza: Universidad de Valladolid (Universidad Permanente Millán Santos)

Dirigido: Personas mayores matriculadas en la modalidad estructurada.

Colaboración: *cuatrimestre completo. Restaurar la mirada: construcción y destrucción del concepto de Arte*

Impartidos: 13 sesiones de 90 mints.

Lugar: Residencia Universitaria Alfonso VIII. Aula nº 1

CURSO (2023-24) RESTAURAR LA MIRADA. CONSTRUCCIÓN Y DESTRUCCIONES DEL CONCEPTO DE ARTE (UPMS-1337-200923-1) (SEGUNDO CUATRIMESTRE)

Organiza: Universidad de Valladolid (Universidad Permanente Millán Santos)

Dirigido: Personas mayores matriculadas en la modalidad estructurada.

Colaboración: *cuatrimestre completo. Restaurar la mirada: construcción y destrucción del concepto de Arte*

Impartidos: *13 sesiones de 90 mints.*

Lugar: *Residencia Universitaria Alfonso VIII. Aula nº 1*

CURSO (2022-23) EL ISLAM SU PENSAMIENTO Y LAS ARTES. (UPMS-1257-200404-1) (SEGUNDO CUATRIMESTRE)

Organiza: Universidad de Valladolid (Universidad Permanente Millán Santos)

Dirigido: Personas mayores matriculadas en la modalidad estructurada.

Colaboración: *cuatrimestre completo. El Islam, su pensamiento y las artes*

Impartidos: *13 sesiones de 90 mints.*

Lugar: *Residencia Universitaria Alfonso VIII. Aula nº 1*

CURSO (2021-22) EL ISLAM SU PENSAMIENTO Y LAS ARTES. (UPMS-1257-200404-1) (SEGUNDO CUATRIMESTRE)

Organiza: Universidad de Valladolid (Universidad Permanente Millán Santos)

Dirigido: Personas mayores matriculadas en la modalidad estructurada.

Colaboración: *cuatrimestre completo. El Islam, su pensamiento y las artes*

Impartidos: *13 sesiones de 90 mints.*

Lugar: *Aula Mergelina Facultad de Derecho Universidad de Valladolid*

CURSO (2020-21) EL ISLAM SU PENSAMIENTO Y LAS ARTES. (UPMS-1257-200404-1) (SEGUNDO CUATRIMESTRE)

Organiza: Universidad de Valladolid (Universidad Permanente Millán Santos)

Dirigido: Personas mayores matriculadas en la modalidad estructurada.

Colaboración: *cuatrimestre completo. El Islam, su pensamiento y las artes*

Impartidos: *13 sesiones de 90 mints.*

Lugar: *Aula Mergelina Facultad de Derecho Universidad de Valladolid*

CURSO (2019-20) EL ISLAM SU PENSAMIENTO Y LAS ARTES. (UPMS-1257-200404-1) (SEGUNDO CUATRIMESTRE)

Organiza: Universidad de Valladolid (Universidad Permanente Millán Santos)

Dirigido: Personas mayores matriculadas en la modalidad estructurada.

Colaboración: *cuatrimestre completo. El Islam, su pensamiento y las artes*

Impartidos: *13 sesiones de 90 mints.*

Lugar: *Residencia Universitaria Alfonso VIII. Aula nº 1*

*** Se impartió On line a través de Cisco Webex dado el confinamiento decretado por el Sars cov.-2**

4- ORGANIZACIÓN DE CURSOS, JORNADAS Y CICLOS DE CONFERENCIAS

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID INSTITUTO UNIVERSITARIO DE HISTORIA SIMANCAS

CURSO 25/26

Nombre: **JORNADAS DE OTOÑO**

Título de las jornadas: *Cultura, sociedad y corte en tiempos de Felipe II*

Lugar: **Universidad de Valladolid, Facultad de Filosofía y Letras**

Fecha: **del 17 al 19 de noviembre de 2025**

Participación: **Directora de las jornadas**

CURSO 24/25

Nombre: **Jornada EFEMÉRIDES**

Título de la jornada: *Firma de la adhesión de España a la CEE (1985-2025)*

Lugar: **Universidad de Valladolid, Facultad de Filosofía y Letras**

Fecha: **22 de mayo 2024**

Participación: **Directora de las jornadas**

Nombre: **JORNADAS DE OTOÑO**

Título de las jornadas: *Mirando al otro. Viajeros por Oriente.*

Lugar: **Universidad de Valladolid, Facultad de Filosofía y Letras**

Fecha: **del 18 al 21 de noviembre de 2024**

Participación: **Directora de las jornadas**

CURSO 23/24

Nombre: **Jornada EFEMÉRIDES**

Título de la jornada: *Luis I (1707-1724) Un rey para la Universidad de Valladolid.*

Lugar: **Universidad de Valladolid, Facultad de Filosofía y Letras**

Fecha: **16 de mayo 2024**

Participación: **Directora de las jornadas**

Nombre: **JORNADAS DE OTOÑO**

Título de las jornadas: *Europa y el mundo atlántico.*

Lugar: **Universidad de Valladolid, Facultad de Filosofía y Letras**

Fecha: **del 20 al 24 de noviembre de 2023**

Participación: **Directora de las jornadas**

CURSO 22/23

Nombre: **Jornada EFEMÉRIDES**

Título de la jornada: *300 aniversario del nacimiento de Adam Smith*
Lugar: **Universidad de Valladolid, Facultad de Filosofía y Letras**
Fecha: **17 de mayo 2023**
Participación: **Directora de las jornadas**

Nombre: **JORNADAS DE OTOÑO**
Título de las jornadas: *Los caminos y las rutas. Comercio, ideas y Arte.*
Lugar: **Universidad de Valladolid, Facultad de Filosofía y Letras**
Fecha: **del 14 al 18 de noviembre de 2022**
Participación: **Directora de las jornadas**

CURSO 21/22

Nombre: **Jornada EFEMÉRIDES**
Título de la jornada: *Nebrija y el viaje de Magallanes.*
Lugar: **Universidad de Valladolid, Facultad de Filosofía y Letras**
Fecha: **19 de mayo 2022**
Participación: **Directora de las jornadas**

Nombre: **JORNADAS DE OTOÑO**
Título de las jornadas: *Visiones de la ciudad, Historia y Patrimonio.*
Lugar: **Universidad de Valladolid, Facultad de Filosofía y Letras**
Fecha: **del 22 al 26 de noviembre de 2021**
Participación: **Directora de las jornadas**

5- DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES, TRABAJOS DE MASTER Y T.F.G.**5.1- DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES EN CURSO**

Título: JUANA PIMENTEL: "LA TRISTE CONDESA" Y LAS ARTES DE SU TIEMPO .

Doctorando: Doña Lorena Da Silva Vargas

Universidad: de Valladolid

Facultad/Escuela: Fac. de Filosofía y Letras

Título: DE RELIQUIA A MITO: LA CONSTRUCCIÓN DEL SANTTO GRIAL COMO SÍMBOLO CULTURAL Y POLÍTICO EN LA PENÍNSULA IBÉRICA.

Doctorando: Don Abel Mostaza Prieto

Universidad: de Valladolid. Programa Europa y el Mundo Atlántico. Poder, cultura y sociedad

Facultad/Escuela: Fac. de Filosofía y Letras

Título: EL LEGADO DE HÉCATE: LA INFLUENCIA Y EL SIMBOLISMO DE LA DIOSA GRIEGA DE LA BRUJERÍA EN EL BALLETO CLÁSICO DEL SIGLO XIX.

Doctorando: Doña Aroa Ruiz Campo

Universidad: de Valladolid. Programa Europa y el Mundo Atlántico. Poder, cultura y sociedad

Facultad/Escuela: Fac. de Filosofía y Letras

5.2- TUTORIA DE TESIS DOCTORALES EN CURSO

Título: DE RELIQUIA A MITO: LA CONSTRUCCIÓN DEL SANTTO GRIAL COMO SÍMBOLO CULTURAL Y POLÍTICO EN LA PENÍNSULA IBÉRICA.

Doctorando: Don Abel Mostaza Prieto

Universidad: de Valladolid. Programa Europa y el Mundo Atlántico. Poder, cultura y sociedad

Facultad/Escuela: Fac. de Filosofía y Letras

Título: EL LEGADO DE HÉCATE: LA INFLUENCIA Y EL SIMBOLISMO DE LA DIOSA GRIEGA DE LA BRUJERÍA EN EL BALLETO CLÁSICO DEL SIGLO XIX.

Doctorando: Doña Aroa Ruiz Campo

Universidad: de Valladolid. Programa Europa y el Mundo Atlántico. Poder, cultura y sociedad

Facultad/Escuela: Fac. de Filosofía y Letras

Título: LA SIMÓN COUCEIRO RIVEIRA (1973) BIOGRAFÍA, CATÁLOGO TY APORTACIÓN AL PANORAMA CONTEMPORÁNEO PARA BANDA DE MÚSICA EN GALICIA

Doctorando: Don Alberto Aneiros Vilariño

Universidad: de Valladolid. Programa Europa y el Mundo Atlántico. Poder, cultura y sociedad

Facultad/Escuela: Fac. de Filosofía y Letras

Título: ANÁLISIS E INNOVACIÓN METODOLÓGICA EN EL PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE VIOLÍN EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Doctorando: Doña Martina Silvia Alonso Benavides

Universidad: de Valladolid. Programa Europa y el Mundo Atlántico. Poder, cultura y sociedad

Facultad/Escuela: Fac. de Filosofía y Letras

Título: (TÍTULO POR DEFINIR)

Doctorando: Don Miguel Baró Tomé

Universidad: de Valladolid. Programa Europa y el Mundo Atlántico. Poder, cultura y sociedad

Facultad/Escuela: Fac. de Filosofía y Letras

Título: (TÍTULO POR DEFINIR)

Doctorando: Doña Alma Olite Gorraiz

Universidad: de Valladolid. Programa Europa y el Mundo Atlántico. Poder, cultura y sociedad

Facultad/Escuela: Fac. de Filosofía y Letras

Título: (TÍTULO POR DEFINIR)

Doctorando: Don Oscar Abella Martín

Universidad: de Valladolid. Programa Europa y el Mundo Atlántico. Poder, cultura y sociedad

Facultad/Escuela: Fac. de Filosofía y Letras

Título: (TÍTULO POR DEFINIR)

Doctorando: Don José Luis Tielas Santiago

Universidad: de Valladolid. Programa Europa y el Mundo Atlántico. Poder, cultura y sociedad

Facultad/Escuela: Fac. de Filosofía y Letras

5.3- DIRECCIÓN TRABAJOS FIN DE GRADO

CURSO 2024/25

Alumno: Don Sergio García Franco

Título del TFG: Mercado de lo exótico. Los productos exóticos para la construcción de la imagen de poder en la España de la Edad Moderna.

Calificación: Notable 8,5

CURSO 2023/24

Alumno: Don Pablo Diego García

Título del TFG: El Arte de la dinastía Aglabí y su influencia en Italia y España

Calificación: Aprobado, 5,5

CURSO 2022/23

Alumna: Doña María Pascual Calderón

Título del TFG: El arte de África a través de las piezas conservadas en el Museo de Arte Africano Arellano-Alonso de la Universidad de Valladolid

Calificación: Notable, 7

Alumna: Doña Raquel Hernando del Amo

Título del trabajo: El Pop Art y la transformación del arte en producto

Calificación: Aprobado, 6

CURSO 2021/22

Alumno: Doña Alejandra Sanz de los Ríos

Título del TFG: Peggy Guggenheim mecenas y su visión del coleccionismo

Calificación: Notable, 7,8

Alumna: Doña Lydia Isabel Sánchez Fernández

Título del TFG: La influencia del califato de Córdoba en el contexto cristiano

Calificación: Notable, 8,6

Alumna: Doña Lucía Torres Fernández

Título del TFG: Vida y obra de Eileen Grey

Calificación: Aprobado, 6,5

CURSO 2019 /20

Alumno: Don Alberto Tundidor

Título del TFG: Las vanguardias digitales. De la multidimensionalidad a la hiperestimulación cognitiva.

Calificación: Sobresaliente, 9,5

1- DIRECCION DEL INSTITUTO UNIVERSITARIO DE HISTORIA SIMANCAS

Nombramiento Rectoral: 6 de octubre de 2021 y renovación (tras votación de los miembros) con fecha 5 de noviembre de 2025

Se incluye en la dirección:

DIRECCIÓN DEL SELLO EDITORIAL HISTORIA SIMANCAS Servicio de publicaciones de la Universidad de Valladolid

FORMAR PARTE DEL COMITÉ DE DOCTORADO en el programa “Europa y el Mundo atlántico. Poder, cultura y sociedad”

FORMAR PARTE DEL COMITÉ DE MÁSTER “Europa y el Mundo atlántico. Poder, cultura y sociedad”

1.2-LIDERAZGO

MIEMBRO DEL COMITÉ ORGANIZADOR DE LOS ACTOS PARA PONER EN VALOR LA CONTROVERSIA E VALLADOLID

Nombre del evento: ***LA CONTROVERSIA DE VALLADOLID***

Organizado: Ayuntamiento de Valladolid/Universidad de Valladolid y otras instituciones de la ciudad de Valladolid.

Lugar: Salones del Centro de Recreo (Valladolid)/Salón Cosío, Casa de Revilla, Valladolid

Fecha: **último trimestre 2025, todo 2026 y 2027**

Participación: Organización de mesas redondas y conferencias.

MIEMBRO DEL COMITÉ ORGANIZADOR DE LA JORNADA DIEGO DE PANTOJA

Nombre de la jornada: ***DIEGO DE PANTOJA. DE VALLADOLID A LA CIUDAD PROHIBIDA***

Organizado: Instituto Universitario de Historia Simancas/Centro Estudios de Asia/Facultad de Comercio

Lugar: Aula Mergelina/Museo Oriental/Teatro Zorrilla, Valladolid

Fecha: **4 de mayo de 2025**

Participación: Sesión inaugural y mesa redonda

1.3- LIERAZGO. SESIONES DE INAUGURACIÓN Y CLAUSURA EN CONGRESOS, SEMINARIOS, SIMPOSIOS Y CURSOS

Nombre de la actividad: ***PRESENTACIÓN EL LIBRO: REINAR EN FEMENINO. (Autora María Jesús Fuente, catedrática emérita de la Universidad Carlos III de Madrid)***

Organizado: Libreros de Burgos

Lugar: Sula Polisón. Teatro principal, Burgos

Fecha: **25 de noviembre 2025**

Nombre de la actividad: ***PRESENTACIÓN DEL LIBRO: ENTRE EL AMOR Y EL DESAMOR. ESCENARIOS DE EJEMPLARIDAD Y TRANSGRESIÓN EN VALLADOLID (SIGLOS XV AL XVI). (COORD. LUIS VASALLO TORANZO)***

Organizado: Cátedra Palacio Real de Valladolid

Lugar: **Sula de actos. Palacio Real de Valladolid**

Fecha: **12 de noviembre 2025**

Nombre de la actividad: ***PRESENTACIÓN DEL LIBRO: EL CONVENTO DE PORTA COELI Y LAS DOMINICAS "CALDERONAS" DE VALLADOLID. (Autora: SILVIA DE LA FUENTE PABLOS)***

Organizado: **Ediciones Ayuntamiento de Valladolid**

Lugar: **Sula Cosío. Casa Revilla de Valladolid**

Fecha: **27 de febrero 2025**

Nombre del Congreso: ***Nombre del Congreso: III CONGRESO INTERNACIONAL EL FACTOR CATÓLICO Y LA LIBERTAD DE PENSAMIENTO EN LAS GUERRAS CULTURALES DE LA EUROPA OCCIDENTAL CONTEMPORÁNEA: PERSPECTIVA DE GÉNERO***

Organizado: **Proyecto de Investigación “El factor católico y la libertad de pensamiento en las guerras culturales de la Europa occidental contemporánea (1789-1989). Perspectiva comparada, transnacional y de género” (PID2022-136299NB-I00) (Coords.) María Concepción Marcos del Olmo y Ángel Luis López Villaverde**

Lugar: **Sala de Juntas Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid.**

Fecha: **26-27 de febrero de 2026**

Participación: **Sesión inaugural**

Nombre del Congreso: ***VI CURSO HISTORIAS DE GUERRA Y PAZ. MEMORIAS DEL HORROR GENOCIDIOS EN EL SIGLO XX***

Organizado: **Cesar García Andrés, Jara Cuadrado Bolaños y Pablo Arconada Ledesma**

Lugar: **Sala de Juntas Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid.**

Fecha: **20-21 de noviembre de 2025**

Participación: **Sesión inaugural**

Nombre del Congreso: ***CONGRESO INTERNACIONAL: LA CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDADANÍA EN LA EDAD MEDIA (II). IMAGINARIOS, CONSENSOS Y CONFLICTOS***

Organizado: **Hipólito Rafael Oliva Herrer, (Universidad de Sevilla) Juan Carlos Martín Cea (Universidad de Valladolid), Israel Sanmartín Barros (Universidad de Santiago)**

Lugar: **Sala de Juntas Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid.**

Fecha: **13-14 de noviembre de 2025**

Participación: **Sesión inaugural**

Nombre del Congreso: ***CONGRESO INTERNACIONAL MAGDALENA E ULLOA (1525.1598) EN EL QUINTO CENTENARIO DE SU NACIMIENTO***

Organizado: **Diputación Provincial de Valladolid/Instituto Universitario de Historia Simancas**

Lugar: **Salón de Actos Centro de espiritualidad dl Corazón de Jesús, Valladolid**

Fecha: **del 7 al 9 de mayo de 2025**

Participación: **Sesión inaugural**

Nombre del Curso: ***BARROCO EN FEMENINO LA ESCULTORA LUISA ROLDÁN***

Organizado: **Ramón Pérez d Castro, Alejandro Nuevo Gómez y Miguel Ángel Marcos Villán**

Lugar: **Salón de Actos Palacio de Villena, Valladolid**

Fecha: **13, 20, 27 y 28 de febrero de 2025**

Participación: **Sesión inaugural**

Se puede acceder a la sesión inaugural en:

https://www.google.com/search?sca_esv=dd1f02f6b0b9ce4b&udm=7&sxsrf=AE3TifPnIOPiQbh-n5Kbyi7rhVHfDLVk8A:1758484049860&q=barroco+en+femenino+la+escultura+de+luisa+ro%C3%A1n&sa=X&ved=2ahUKEwjElIrJz-qPAxVoRKQEhfTWE0YQ8ccDKAJ6BAgaEAQ&biw=1270&bih=608&dpr=1.5#fpstate=ive&vld=cid:dacb813d,vid:ZsKp8KMQwhE,st:0

Nombre del Congreso: ***ARTE, NOBLEZA Y DOCUMENTOS. LOS ARCHIVOS COMO FUENTE PARA LA INVESTIGACIÓN***

Organizado: Cristina Emperador Ortega y Álvaro Pascual Chenel

Lugar: Archivo de la Real Chancillería de Valladolid

Fecha: 28-30 de octubre de 2024

Participación: Sesión inaugural

Nombre del Congreso: ***V CURSO HISTORIAS DE GUERRA Y PAZ. FRONTERAS Y CONFLICTOS EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO***

Organizado: Cesar García Andrés, Jara Cuadrado Bolaños y Pablo Arconada Ledesma

Lugar: Sala de Juntas Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid.

Fecha: 24-25 de octubre de 2024

Participación: Sesión clausura

Nombre del Congreso: ***LOS APARTAMIENTOS DE MOROS Y LAS MORERÍAS EN LOS REINOS MEDIEVALES PENINSULARES***

Organizado: Luí V asallo Toranzo/ Olatz Villanueva

Lugar: Sala de Juntas Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid

Fecha: 23-24 de septiembre de 2024

Participación: Sesión clausura

Nombre del Congreso: ***ESCENOGRAFÍAS EXPANDIDAS. DEL FASTO CORTESANO A LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA FUERA DE PALACIO***

Organizado: Carmen González Romón (UMA), Concepción Lopezoa Aparicio(UCM) y Ramón Pérez de Castro (UVA)

Lugar: Sala de Juntas Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid

Fecha: 19-20 de septiembre de 2024

Participación: Sesión clausura

Nombre del Congreso: ***III ENCUENTRO DE HISTORIA FERROVIARIA. “CIEN AÑOS DEL ESTATUTO FERROVIARIO DE 1924”***

Organizado: Asociación Ibérica de Historia Ferroviaria

Lugar: Sala de Juntas Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales. Universidad de Valladolid

Fecha: 20 de junio de 2024

Participación: Sesión inaugural

Nombre de la actividad: ***SEMANA INTERNACIONAL DE LOS ARCHIVOS 2024 ACTO DE PRESENTACIÓN***

Organizado: María Ángeles Moreno, Directora del Archivo de la Universidad de Valladolid

Lugar: Aula Triste, Palacio de Santa Cruz Universidad de Valladolid

Fecha: **4 de junio de 2024**
Participación: **Sesión inaugural**

Nombre del Congreso: ***IV CURSO HISTORIAS DE GUERRA Y PAZ. EL PAPEL DE LAS MUJERES EN LOS CONFLICTOS Y EN SU RESOLUCIÓN (SIGLOS XX Y XXI)***

Organizado: Cesar García Andrés, Jara Cuadrado Bolaños y Pablo Arconada Ledesma
Lugar: Sala de Juntas Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid.
Fecha: **8-9 de noviembre de 2023**
Participación: **Sesión clausura**

Nombre del Congreso: ***POLIMATERIA II JORNADAS INTERNACIONALES DE ESCULTURA LIGERA.***

Organizado: Instituto de Investigaciones Estéticas
Lugar: Salón de Grados, Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid.
Fecha: **10 de octubre de 2023**
Participación: **Sesión inaugural**
Puede visualizarse en: <https://www.youtube.com/watch?v=QzvX8TSkOZE>

Nombre del Congreso: ***CONGRESO INTERNACIONAL. RECORDANDO A LA 1ª REPÚBLICA EN SU 150 ANIVERSARIO (1873- 2023)***

Organizado: Sofía Rodríguez Serrador
Lugar: Salón de Grados, Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid.
Fecha: **28-29 de septiembre de 2023**
Participación: **Sesión inaugural “Simbolismo, estética y política”**

Nombre del Congreso: ***175 AÑOS DEL FERROCARRIL EN LA PENÍNSULA (1848-2023)***

Organizado: Asociación Ibérica de Historia Ferroviaria
Lugar: Sala de Juntas Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales. Universidad de Valladolid
Fecha: **22 de junio de 2023**
Participación: **Sesión inaugural**

Nombre del Congreso: ***DINERO Y COFRADÍAS. FUNDAMENTOS ECONÓMICOS DE LAS HERMANDADES DE GRANADA DESDE SUS ORÍGENES HASTA LA ACTUALIDAD***

Organizado: Instituto Universitario de Historia Simancas/ Centro de Estudios andaluces, Junta de Andalucía
Lugar: Colegio Mayor Santa Cruz La Real. Granada
Fecha: **17 de marzo de 2023**
Participación: **Sesión inaugural**

Nombre del Congreso: ***LOS ARCHIVOS PRIVADOS. UN ACERCAMIENTO TIPOLÓGICO Y DOCUMENTAL***

Organizado: Instituto Universitario de Historia Simancas
Lugar: Sala de Juntas. Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Valladolid.
Fecha: **16 de febrero de 2023**
Participación: **Sesión inaugural y dirección de todas las mesas**

Nombre del Congreso: ***EN EL PALACIO Y EN EL CONVENTO. IDENTIDAD Y CULTURA ARTÍSTICA FEMENINA EN CASTILLA Y LEÓN DURANTE LA EDAD MODERNA***

Organizado: **Prof. María José Redondo Cantera**

Lugar: **Sala d Juntas. Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Valladolid.**

Fecha: **del 1 al-2 de diciembre de 2022**

Participación: **Sesión de clausura**

Nombre del Congreso: ***III CURSO HISTORIAS DE GUERRA Y PAZ. ¿LA ERA DEL IMPERIALISMO? INVASIÓN Y ACULTURACIÓN ENTRE LOS SIGLOS XIX Y XXI***

Organizado: **Cesar García Andrés, Jara Cuadrado Bolaños y Pablo Arconada Ledesma**

Lugar: **Aula del Instituto Estudios europeos**

Fecha: **28-28 de noviembre de 2022**

Participación: **Sesión clausura**

Nombre del Congreso: ***JORNADA TÉCNICA. LOS ORÍGENES COFRADES EN GRANADA. AVANCES HISTÓRICO-ARTÍSTICOS Y DOCUMENTALES***

Organizado: **Prof. Francisco Javier Crespo/ María Concepción Porras**

Lugar: **Sala de Actos. Abadía el Sacromonte, Granada**

Fecha: **23 de septiembre de 2022**

Participación: **Sesión inaugural**

Nombre del Congreso: ***II CURSO HISTORIAS DE GUERRA Y PAZ. ENTRE LA GUERRA COLONIAL Y LAS RESISTENCIAS: CAUSAS, DESARROLLO Y CONSECUENCIAS***

Organizado: **Cesar García Andrés, Jara Cuadrado Bolaños y Pablo Arconada Ledesma**

Lugar: **Sala de Actos. Instituto Estudios europeos**

Fecha: **29-30 de noviembre de 2021**

Participación: **Sesión clausura**

2. PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES PARA JUZGAR TESIS DOCTORALES

Título: *ARQUETIPOS DE LA REGINALIDAD MEDIEVAL ELEANOR PLANTAGENET Y LAS MUJERES DE SU FAMILIA (Siglos XII y XIII)*

Doctorando: **Doña Laura Judith Atas Ortega**

Directora de la tesis: **Prof. Doña Pilar Alonso Abad**

Universidad: **de Burgos**

Facultad/Escuela: **Humanidades y Comunicación**

Fecha y año: **17 de mayo de 2024**

Título: *LOS BLASONES EN LA ARQUITECTURA CIVIL Y CIVICO-RELIGIOSA (COLEGIOS Y HOSPITALES) DE LA CIUDAD DE BURGOS (1450-1850): ESTUDIO HERÁLDICO-GENEALÓGICO DE SUS PROMOTORES*

Doctorando: **Don Fernando Rodríguez Ramos**

Directora de la tesis: **Prof. Doña Pilar Alonso Abad**

Universidad: **de Burgos**

Facultad/Escuela: **Fac. de Humanidades y Comunicación**

Fecha y año: **12 de mayo de 2023**

Título: *ARTE Y CEREMONIA EN TORNO A MARGARITA DE AUSTRIA DURANTE SU PERIPLO EN ESPAÑA (1497-1499)*

Doctorando: **Doña Ana Martínez-Acitores González**

Director de la tesis: **Prof. Don Miguel Ángel Zalama Rodríguez**

Universidad: **de Valladolid**

Facultad/Escuela: **Fac. de Filosofía y Letras**

Fecha y año: **10 de noviembre de 2022**

Título: *LA CASA INTERNACIONAL DE VIDRIERAS MAUMEJEAN Y SU ENTORNO. DESDE 1862 HAST NUESTROS DÍAS*

Doctorando: **D. Ricardo Hernán Maderuelo**

Directora de la tesis: **Prof. Dña. Pilar Alonso Abad**

Universidad: **de Burgos**

Facultad/Escuela: **Fac. de Humanidades y Comunicación**

Fecha y año: **24 de septiembre de 2021**

Título: *CELANOVA MEDIEVAL: UN RECORRIDO POR LA HISTORIA Y EL ARTE DEL MONASTERIO DE SAN SALVADOR DE CELANOVA, DESDE EL SIGLO X HASTA EL XVI*

Doctorando: **D. Carlos Míguez González**

Directora de la tesis: **Prof. Dña. Pilar Alonso Abad**

Universidad: **de Burgos**

Facultad/Escuela: **Fac. de Humanidades y Comunicación**

Fecha y año: **30 de julio de 2021**

2. 2- PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES PARA CALIFICAR TRABAJOS FIN DE MÁSTER

CURSO 2024/25

Título: EL “FASCINACIÓN EL “GOBIEERNO INTRUSO” Y EL PATRIMONIO ECLESIAÍSTICO. ESTUIO DE LAS POLÍTICAS BONAPARTISTAS Y SUS CONSSECUENCIAS EN ANDALUCÍA (18081814)

Aspirante al Máster: Don Jonatán Rodríguez Fernández

Participación: Presiente de tribunal

Universidad: Valladolid

Facultad/Escuela: Filosofía y Letras

Fecha y año: 22 de julio de 2025

2. 3- PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES PARA CALIFICAR TRABAJOS FIN DE GRADO

CURSO 2023/24

Título: FASCINACIÓN POR EL NUEVO MUNDO: UNA VISIÓN EUROPEA DE LOS OBJETOS AMERICANOS

Aspirante al Grado: Don Víctor Casaseca Baños

Participación: Secretaria de tribunal

Universidad: Valladolid

Facultad/Escuela: Filosofía y Letras

Fecha y año: 16 de julio de 2024

Título: VIDRIERAS MEDIEVALES EN CASTILLA Y LEÓN, MÁS ALLÁ DE LA PULCHRA LEONINA”

Aspirante al Grado: Don Miguel Domínguez Macías

Participación: Secretaria de tribunal

Universidad: Valladolid

Facultad/Escuela: Filosofía y Letras

Fecha y año: 16 de julio de 2024

Título: ENTRE LA REALIDAD Y LA FICCIÓN. LA REVISITACIÓN DE LOS GÉNEROS CINEMATOGRAFÍCOS EN LA OBRA DE QUENTIN TARANTINO (ONCE UPON TIME... IN HOLLYWOOD 2019)

Aspirante al Grado: Doña Lucía Fernández Sáez

Participación: Secretaria de tribunal

Universidad: Valladolid

Facultad/Escuela: Filosofía y Letras

Fecha y año: 16 de julio de 2024

Título: LA REVALORIZACIÓN DE LAS ARTES DECORATIVAS A TRAVÉS DE LA OBRA DE WILLIAM MORRIS

Aspirante al Grado: Doña Lucía Pascua Morcillo

Participación: Secretaria de tribunal

Universidad: Valladolid

Facultad/Escuela: Filosofía y Letras

Fecha y año: 16 de julio de 2024

Título: *VISTIENDO A LA MUJER DESDE EL SURREALISMO. ELSA SCHIAPARELLI Y EL DISEÑO DE MODA COMO EXPRESIÓN ARTÍSTICA*

Aspirante al Grado: Doña Silvia Sánchez Collado

Participación: Secretaria de tribunal

Universidad: Valladolid

Facultad/Escuela: Filosofía y Letras

Fecha y año: 16 de julio de 2024

Título: *LA INFLUENCIA LITERARIA EN LA OBRA DE FRANCISCO DE GOYA. UN ANÁLISIS DE SUS GRABADOS*

Aspirante al Grado: Doña Marilia Santiago Catalina

Participación: Secretaria de tribunal

Universidad: Valladolid

Facultad/Escuela: Filosofía y Letras

Fecha y año: 16 de julio de 2024

Título: *EL LENGUAJE ARTÍSTICO EN LA IMAGEN DEL VINO A TRAVÉS DE SU ETIQUETADO COMERCIAL*

Aspirante al Grado: Doña Vanesa Pélaz Torío

Participación: Secretaria de tribunal

Universidad: Valladolid

Facultad/Escuela: Filosofía y Letras

Fecha y año: 16 de julio de 2024

Título: *ENTRE “BITS” Y PINCELES. UN ANÁLISIS DE LAS PÁGINAS WEBS DE ALGUNOS MUSEOS EMBLEMÁTICOS Y SU CONTRIBUCIÓN A LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA Y A LA DIVULGACIÓN CULTURAL*

Aspirante al Grado: Doña Eva Cristina Vaca Carrión

Participación: Secretaria de tribunal

Universidad: Valladolid

Facultad/Escuela: Filosofía y Letras

Fecha y año: 16 de julio de 2024

Título: *ENTRE LA ÓPERA Y EL MITO: ICONOGRAFÍA DE ORFEO EN LA PINTURA DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX*

Aspirante al Grado: Doña Lucía Caviades Castrillo

Participación: Secretaria de tribunal

Universidad: Valladolid

Facultad/Escuela: Filosofía y Letras

Fecha y año: 3 de julio de 2024

Título: *DEL GRAN LAGAR DE LA IRA DE DIOS A CRISTO EN EL LAGAR: EL TIPO ICONOGRÁFICO DE LAGAR MÍSTICO EN CASTILLA Y LEÓN*

Aspirante al Grado: Doña Carmen Moreno Gómez

Participación: Secretaria de tribunal

Universidad: Valladolid

Facultad/Escuela: Filosofía y Letras

Fecha y año: 3 de julio de 2024

Título: *LAS BRUJAS EN LA CULTURA PICTÓRICA DEL SIGLO XVII: SALVADOR ROSA*

Aspirante al Grado: Doña Estefanía del Pozo Gracia

Participación: Secretaria de tribunal

Universidad: Valladolid

Facultad/Escuela: Filosofía y Letras

Fecha y año: 3 de julio de 2024

Título: LUCES Y SOMBRAS: EL CLAROSCURO CARAVAGGISTA Y SU PROYECCIÓN

Aspirante al Grado: Doña Laura Paredes Rubio

Participación: Secretaria de tribunal

Universidad: Valladolid

Facultad/Escuela: Filosofía y Letras

Fecha y año: 3 de julio de 2024

Título: ANÁLISIS DEL UNIVERSO TIMBURTONIANO

Aspirante al Grado: Doña Patricia Vara González

Participación: Secretaria de tribunal

Universidad: Valladolid

Facultad/Escuela: Filosofía y Letras

Fecha y año: 3 de julio de 2024

Título: LA OBRA PLÁSTICA DE FEDERICO GARCÍA LORCA

Aspirante al Grado: Doña Cristina Pastor Vara

Participación: Secretaria de tribunal

Universidad: Valladolid

Facultad/Escuela: Filosofía y Letras

Fecha y año: 3 de julio de 2024

Título: DEL LIENZO AL “FEED”: UNA MIRADA COMPARATIVA ENTRE GALERÍAS Y ARTISTAS EN EL MUNDO DIGITAL DEL ARTE

Aspirante al Grado: Doña Isabel Pérez Fernández

Participación: Secretaria de tribunal

Universidad: Valladolid

Facultad/Escuela: Filosofía y Letras

Fecha y año: 3 de julio de 2024

Título: MIGUEL FISAC, EL ARQUITECTO DE LA LUZ

Aspirante al Grado: Doña María del Pilar Pérez Fernández

Participación: Secretaria de tribunal

Universidad: Valladolid

Facultad/Escuela: Filosofía y Letras

Fecha y año: 3 de julio de 2024

Título: LA PLATERÍA VALLISOLETANA DURANTE EL BARROCO: TIPOLOGÍAS DE CARÁCTER ARQUITECTÓNICO

Aspirante al Grado: Doña Irene Sobrino Tejo

Participación: Secretaria de tribunal

Universidad: Valladolid

Facultad/Escuela: Filosofía y Letras

Fecha y año: 3 de julio de 2024

CURSO 2022/23 (convocatoria extraordinaria)

Título: NUEVOS PUNTOS DE VISTA DEL PAISAJE A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA

Aspirante al Grado: Don Miguel García Martín

Participación: Secretaria de tribunal

Universidad: *Valladolid*
Facultad/Escuela: *Filosofía y Letras*
Fecha y año: *19 de diciembre de 2023*

CURSO 2022/23

Título: REVISIÓN DE LA ABSTRACCIÓN A TRAVÉS DE LA APORTACIÓN FEMENINA Y LA FIGURA DE HILMA AF KLINT

Aspirante al Grado: *Doña Elsa San José Martínez*
Participación: *Secretaría de tribunal*
Universidad: *Valladolid*
Facultad/Escuela: *Filosofía y Letras*
Fecha y año: *4 de julio de 2023*

CURSO 2021/22 (convocatoria extraordinaria)

Título: LOLITA, SU ADAPTACIÓN A LA GRAN PANTALLA Y LA CREACIÓN DE UN ICONO

Aspirante al Grado: *Doña María Cela Ibarz*
Participación: *Secretaría de tribunal*
Universidad: *Valladolid*
Facultad/Escuela: *Filosofía y Letras*
Fecha y año: *20 de diciembre de 2022*

3- PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES Y COMISIONES PARA EVALUAR PLAZAS DOCENTES

PLAZA PROFESOR SUSTITUTO (VIAS DE URGENCIA K039K49/ES91001)

Aspirante ganador de la plaza: **Prof. Jaime Alonso Lorenzo**

Universidad: **Valladolid**

Centro: **Facultad Ciencias sociales, jurídicas y de la comunicación (Segovia)**

Fecha: **de febrero de 2026**

Actúa como miembro del Tribunal en calidad de: **Vocal 3º**

PLAZA PROFESOR AYUDANTE DOCTOR - USAL - G024B/DB2449

Aspirante ganador de la plaza: **Prof. Fátima Bethencourt Pérez**

Universidad: **Salamanca**

Centro: **Facultad de Geografía e Historia**

Fecha: **7 de noviembre de 2025**

Actúa como miembro del Tribunal en calidad de: **Vocal 2**

PLAZA PROFESOR AYUDANTE DOCTOR - UCM - 260325/PAD/023

Aspirante ganador de la plaza: **Prof. Don Ángel Campos Perales**

Universidad: **Complutense de Madrid**

Centro: **Facultad de Geografía e Historia**

Fecha: **18 de junio de 2025**

Actúa como miembro del Tribunal en calidad de: **Vocal 2**

PLAZA DIRECTOR DEL MUSEO NACIONAL FREI MANUEL DO CENÁCULO. EVORA (PORTUGAL)

Aspirante ganador de la plaza: **Prof. Doña Sandra Leandro**

Convocatoria nacional **Museus e monumentos de Portugal. Ministerio de cultura, República portuguesa**

Fecha: **enero de 2025**

Actúa como miembro del Tribunal en calidad de: **Vocal Internacional**

PLAZA PROFESOR SUSTITUTO (VIAS DE URGENCIA 2025-000400)

Aspirante ganador de la plaza: **Prof. Doña Isabel Escalera Fernández**

Universidad: **Valladolid**

Centro: **Facultad de Educación (Palencia)**

Fecha: **29 de abril de 2025**

Actúa como miembro del Tribunal en calidad de: **Presidenteº**

PLAZA PROFESOR ASOCIADO (K039K49/ES08003) Concurso vías de urgencia 2022/728

Aspirante ganador de la plaza: **Prof. Doña Florencia Varela Gadea**

Universidad: **Valladolid**

Centro: **Facultad de Ciencias Sociales, Jurídicas y de la Comunicación (Segovia)**

Fecha: **26 de octubre de 2022**

Actúa como miembro del Tribunal en calidad de: **Vocal 1º**

PLAZA PROFESOR ASOCIADO (K039K49/ES08003) Concurso vías de urgencia 2022/728

Aspirante ganador de la plaza: **Prof. Don Francisco Javier Novo Sánchez**

Universidad: **Valladolid**

Centro: **Fac. de Ciencias Sociales, Jurídicas y de la Comunicación (Segovia)**

Fecha: **21 de septiembre de 2022**

Actúa como miembro del Tribunal en calidad de: **Vocal 1º**

PLAZA PROFESOR CONTRATADO DOCTOR (K039K54/RPO4001) 2022

Aspirante ganador de la plaza: **Profa. Doña Cristina Hernández Castelló**

Universidad: **Valladolid**

Centro: **Facultad de Educación (Segovia)**

Fecha: **1 de julio de 2022**

Actúa como miembro del Tribunal en calidad de: **Secretaria**

PLAZA PROFESOR ASOCIADO (K039K49/ES08002) Concurso vías de urgencia 2022

Aspirante ganador de la plaza: **Prof. Don Francisco Javier Novo Sánchez**

Universidad: **Valladolid**

Centro: **Facultad de Ciencias Sociales, Jurídicas y de la Comunicación (Segovia)**

Fecha: **9 de febrero de 2022**

Actúa como miembro del Tribunal en calidad de: **Presidente**

PLAZA PROFESOR TITULAR UNIVERSIDAD (HGC- HAR-TU-1)

Aspirante ganador de la plaza: **Prof. Doña María Pilar Alonso Abad**

Universidad: **Burgos**

Centro: **Facultad de Humanidades y Comunicación**

Fecha: **1 de octubre de 2021**

Actúa como miembro del Tribunal en calidad de: **Vocal Segundo**

PLAZA PROFESOR ASOCIADO (K039K49/ES08002) Concurso vías de urgencia 2021

Aspirante ganador de la plaza: **Prof. Doña Vanesa Quintanar Cabello**

Universidad: **Valladolid**

Centro: **Facultad de Ciencias Sociales, Jurídicas y de la Comunicación (Segovia)**

Fecha: **14 de septiembre de 2021**

Actúa como miembro del Tribunal en calidad de: **Presidente**

PLAZA PROFESOR TITULAR UNIVERSIDAD (K039K49/RP01002)

Aspirante ganador de la plaza: **Prof. Don Francisco Egaña Casariego**

Universidad: **Valladolid (Campus de Segovia)**

Centro: **Facultad de Ciencias Sociales, Jurídicas y de la Comunicación**

Fecha: **13 de marzo de 2020**

Actúa como miembro del Tribunal en calidad de: **Secretaria de Tribunal**

3.1- PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES Y COMISIONES DE COMPENSACIÓN

He formado parte del **Tribunal de Compensación del Grado en Historia del Arte**, nombrado por el Departamento de Historia del Arte, como **Vocal Titular** durante los cursos académicos **(2017-2018)**, **(2018-2019)** y **(2019-2020)**

4. COLABORACIONES EN PARES CIEGOS CON REVISTAS Y EDITORIALES

Miembro (**desde 2020**) de la comisión científica de la revista A&R (revista electrónica del CEAR) con la colaboración del Centro de Estudios del Arte del renacimiento y de la Diputación de Teruel.

He sido miembro (**de 2013 a 2016**) y (**de 2022 a 2024**) de la comisión científica de la revista BSAA del Departamento de Historia del arte de Valladolid.

COLABORACIONES CON REVISTAS:

Estudios de Historia de España.

Ed. Universidad Católica Argentina. Buenos Aires. I.S.S.N. 0328-0284

Revista Tiempos Modernos.

Revista electrónica de Historia Moderna, ISSN 1699-7778 Ed. Asociación Mundos Modernos, titular del Sello de Calidad de Revistas Científicas Españolas otorgado por la FECYT

Revista EVITERNA.

Publicación digital de la Universidad de Málaga ISSN: 2530-6014

A.E.A. Archivo Español de Arte

Ed. Consejo Superior de Investigaciones científicas. I.S.S.N. 0004-0428

5 Rev. Espacio Tiempo y Forma (serie IV Historia Moderna)

Ed. Universidad Nacional de Educación a distancia. I.S.S.N. 1130-0124 (colaboración 2016)

B.S.A.A. ARTE

Ed. Universidad de Valladolid I.S.S.N. 1888-9751

Anales de la Historia del Arte

Ed. Universidad Complutense. I.S.S.N. 0214-6452

Ars Longa. Cuadernos de Arte

Ed. Universidad de Valencia I.S.S.N. 1130-7099

POTESTAS. Estudios del Mundo Clásico e Historia del Arte.

Ed. Universitat Jaume I de Castellón I.S.S.N. 1888-9867

E- ISSN 2340-499X

UCOARTE. Rev de Teoría y Historia del Arte

Ed Universidad de Córdoba. I.S.S.N. 2255-1905.

La Ergástula. Cuadernos de Arquitectura y fortificación.

Ed. La Ergástula. I.S.S.N. 2255-1085 (tengo 2016 y 2918)

Rev. Internacional de Historia de la Comunicación

Ed. Asociación de historiadores de la comunicación. I.S.S.N. 2255-5129

Rev. Liño

Ed. Universidad de Oviedo. I.S.S.N. 0211-2574

IMAGO Revista de emblemática y cultura visual.

Ed. Universidad de Valencia ISSN 2171-0147. ISSN-e 2254-9633

COLABORACIONES CON EDITORIALES:

Ed. La Ergástula para la edición del libro: *Cuando mueren los reyes. Rogativas y honras fúnebres reales en el Burgos de los Austrias* publicado en la “Serie Histórica”, 2019.

Servicio de publicaciones de la Universidad de la Coruña para la edición del libro, *Historia de la Arquitectura Restaurada. De la Antigüedad al Renacimiento*, publicado en 2008.

Ed. Iberoamericana Vervuet para la edición del libro: *La construcción de la imagen de las reinas Habsburgo españolas durante el siglo XVII* publicado en 2024.