

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El *Curriculum Vitae* abreviado no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The *Curriculum Vitae* cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA 30.07.2025

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Valeriano		
Apellidos	Durán Manso		
Sexo (*)	M	Fecha de nacimiento	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email		URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)			

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesor Titular de Universidad		
Fecha inicio	25.04.2024		
Organismo/ Institución	Universidad de Sevilla		
Departamento/ Centro	Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Facultad de Comunicación		
País	España	Teléfono	
Palabras clave			

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
01.03.2016- 01.04.2018	Profesor Sustituto Interino/ Universidad de Cádiz/ España/ Cese por resolución de plaza PAD vinculada al contrato
27.09.2018- 31.08.2020	Profesor Sustituto Interino/ Universidad de Cádiz/ España/ Cese por ganar plaza PAD
01.09.2020- 14.02.2021	Profesor Ayudante Doctor/ Universidad de Cádiz/ Cese por trasladarme a la Universidad de Sevilla por ganar otra plaza similar
15.02.2021- 20.11.2023	Profesor Ayudante Doctor/ Universidad de Sevilla/ Cese por pasar a PPL por conseguir la acreditación a Profesor Titular de Universidad
21.11.2023- 24.04.2024	Profesor Permanente Laboral/ Universidad de Sevilla/ Cese por conseguir la plaza de Profesor Titular

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Licenciado en Periodismo	Universidad de Sevilla/ España	2007
Doctor en Comunicación	Universidad de Sevilla/ España	2014
Graduado en Comunicación. Audiovisual	Universitat Oberta de Catalunya	2023

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios):

Mis líneas de investigación están ligadas a la temática de mi tesis doctoral, defendida en 2014, 'La producción dramática de Tennessee Williams en el cine: aproximación al estudio de personajes'. Calificada con sobresaliente cum laude por unanimidad, combinó la historia del cine, la narrativa audiovisual, la construcción del personaje audiovisual y los estudios de género, que son las principales del grupo de investigación al que pertenezco AdMIRA (SEJ-496). Estas líneas se han desarrollado también durante varios años en los diferentes proyectos I+D+i financiados por el Gobierno de España en los que he participado, todos vinculados al audiovisual español, como se indica en el apartado correspondiente.

Un número determinante de publicaciones (más de 100) han ido concretando mis investigaciones. Destacan especialmente artículos en revistas de comunicación, historia del cine, estudios culturales o estudios de género, de reconocido prestigio e indexadas con una alta valoración en los catálogos de referencia más importantes en el campo de las Ciencias Sociales, como Scopus o Emerging Sources Citation Index de Thomson Reuters (ESCI). También resultan de interés los numerosos congresos y seminarios, sobre todo internacionales, en los que he participado con comunicación, ponencia o conferencia.

En cuanto a las estancias, he realizado cuatro posdoctorales de más de un mes. La primera tuvo lugar durante junio y julio de 2016 en la Universidade de Coímbra (Portugal); la segunda, entre mayo y junio de 2017 en la Universidade Estadual de Campinas (Sao Paulo-Brasil); la tercera, entre abril y septiembre de 2018 en la Universidad de Extremadura; y la cuarta, entre mayo y julio de 2019 en la Universidad degli Studi di Bari 'Aldo Moro' (Italia). Además, he realizado otras cinco estancias breves en Italia (una semana) con el Programa Erasmus+, tanto en la modalidad docente como de formación: Roma Sapienza (mayo 2022), Universidad del Salento (abril 2023), Universidad de Palermo (julio 2024), Universidad de Palermo (marzo 2025), Universidad Suor Orsola Benincasa de Nápoles (julio 2025).

En cuanto a la gestión universitaria, desde julio de 2025 soy coordinador del Máster Universitario en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual de la Universidad de Sevilla y entre marzo de 2017 y febrero de 2021 formé parte de la Comisión Académica de la Universidad de Cádiz del Programa de Doctorado Interuniversitario en Comunicación, formado también por las Universidades de Sevilla, Málaga y Huelva. Por último, mi actividad docente se ha desarrollado en el Departamento de Marketing y Comunicación de la Universidad de Cádiz, donde he impartido asignaturas en el Grado de Publicidad y RRPP entre el curso 2015/ 2016 y el curso 2020/2021 y en el Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la US, donde imparto docencia en el Grado de Comunicación Audiovisual y en el Doble Grado con Periodismo desde el curso 2020/ 2021.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con "peer review" y conferencias (ver instrucciones).

- DURÁN MANSO, V. (2025). "Objetos que mantienen vivo el recuerdo: los personajes femeninos de los melodramas de Pedro Almodóvar". *Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía*, Nº 31, pp. 137-158. ISSN: 2172-0150. Indexación: Scopus (Q1).
- GUICHOT-REINA, V.; DURÁN MANSO, V. (2024). "Referentes femeninos durante la democracia española mediante el cine de sus directoras". *Revista de Humanidades*, Nº 53, pp. 11-55. ISSN: 1130-5029. En línea: <https://revistas.uned.es/index.php/rdh/article/view/42218> http:// Indexación: Scopus (Q3).
- SÁNCHEZ-LABELLA MARTÍN, I; RAYA BRAVO, I; DURÁN MANSO, V. (2024). "The 'cosmetic feminism' of L'Oréal Paris. A study of representation of mature women from the perspective of femvertising". *Women's Studies: an interdisciplinary journal*, Nº XX, pp. 1-27. ISSN: 0049-7878. En línea: <https://doi.org/10.1080/00497878.2023.2292135> Indexación: Scopus (Q3).
- DURÁN MANSO, V. (2024). *El aula en la gran pantalla: 50 docentes en el cine español*. Barcelona: Editorial UOC. Colección Filmografías esenciales. ISBN: 978-84-1166-069-3. SPI: Posición 4 (Comunicación).

- DURÁN MANSO, V.; FERNÁNDEZ JIMÉNEZ, E. (2023). “La promoción de cantantes españoles en el cine del segundo franquismo: las películas de Raphael”. *Confluente. Rivista di Studi Iberoamericani*, Nº 15(2), pp. 480-504. ISSN: 2036-0967. En línea: <https://confluente.unibo.it/article/view/15354/17122> <https://doi.org/10.6092/issn.2036-0967/15354>. Indexación: Scopus (Q3).
- DURÁN MANSO, V. y PACHECO JIMÉNEZ, L. (2023). “La posguerra en el cine español actual: cárcel de mujeres y estudio de personajes en *Las 13 rosas* y *La voz dormida*”. *Historia y Comunicación Social*, Vol. 8, Nº 1, pp. 215-226. ISSN: 1137-0734. En línea: <https://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/view/84079/4564456564498> <https://doi.org/10.5209/hics.84079> Indexación: Scopus (Q1).
- DURÁN MANSO, V. (2023): “Los ‘chicos’ de Pedro Almodóvar: las masculinidades disidentes a través de sus personajes”. *Prisma Social. Revista de Ciencias Sociales*, Nº 40. ISSN: 1989-3469. Indexación: Scopus (Q3).
- DURÁN MANSO, V. (2022): “El pasado reciente escolar en el cine español actual: una mirada a las películas protagonizadas por niños (1996-2011)”. *Tempo & Argumento*, Vol. 14, Nº 37. En línea: <https://doi.org/10.5965/2175180314372022e0303>. Indexación: Scopus (Q1).
- PAREJO, N.; MARFIL-CARMONA, R.; y DURÁN MANSO, V. (2022). (Coords). *Memorias en el cine español y americano*. Salamanca: Comunicación Social Ediciones.
- DURÁN MANSO, V. (2021): “El aperturismo del Código Hays: la prostitución masculina en las adaptaciones cinematográficas de los 60”. *Revista de Humanidades*, Nº 44, pp. 169-194. ISSN: 1130-5029. En línea: <https://revistas.uned.es/index.php/rdh/article/view/28809> <http://orcid.org/0000-0001-9188-6166>. Indexación: Scopus (Q3).
- DURÁN MANSO, V.; RAYA BRAVO, I; SÁNCHEZ-LABELLA, MARTÍN (2021): “The Evolution of Jane Eyre in Film Adaptation: from Classic Female Stereotype to Independent Woman”. *Ars Longa. Cuadernos de Arte*, Nº 30. En prensa. Indexación: Scopus (Q2).
- GÓMEZ BRICEÑO, L. y DURÁN MANSO, V. (2021): “Los fashion films como nuevo modelo de branded content. Estudio de *Inside Chanel* (2012-2019)”. *Estudios sobre el mensaje periodístico*, Nº 27(4), pp. 1111-1123. ISSN: 1134-1629. En línea: <https://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/view/70453/4564456558913> <https://dx.doi.org/10.5209/esmp.70453>. Indexación: Scopus (Q2).
- PACHECO JIMÉNEZ, L. y DURÁN MANSO, V. (2021): “Del thriller a la cárcel: mujeres criminales en la obra cinematográfica de Isabel Coixet y Belén Macías”. *Fotocinema*, Nº 23, pp. 97-120. En línea: <https://revistas.uma.es/index.php/fotocinema/article/view/12336/13379>. Indexación: Scopus (Q3)
- DURÁN MANSO, V.; CARRILLO DURÁN, M. V.; TRABADELA ROBLES, J. (2021): “Tendencias en el estado del arte de las narrativas audiovisuales móviles en el siglo XXI: revisión sistemática de la literatura”. *Texto Livre: Linguagem e Tecnologia*, Vol. 14, Nº 3, pp. 1-16. En línea: <https://periodicos.ufmg.br/index.php/textolivre/article/view/29457/27929>. Indexación: Scopus (Q2).
- DURÁN MANSO, V. (2020): “Propaganda en el cine del New Deal: los personajes de *Juan Nadie* (Frank Capra, 1941)”. *Quintana: Revista do Departamento de História da Arte*, Nº 19, pp. 163-178. En línea: <https://revistas.usc.gal/index.php/quintana/article/view/6238> DOI: <https://doi.org/10.15304/qui.19.6238> Indexación: Scopus (Q4)
- DURÁN MANSO, V. (2020). “Los profesores universitarios en el Nuevo Cine Español: representaciones y prototipos en *Nueve cartas a Berta* (Basilio Martín Patino, 1966)”. *Revista Linhas. Dossier Cine y Educación*, Vol. 21, Nº 47, pp. 103-132. En línea: <http://dx.doi.org/10.5965/1984723821472020103>
- DURÁN MANSO, V. (2020) (Coord.). *Rompiendo el Código. Personajes y sexualidades latentes en el Hollywood clásico*. Sevilla, ReaDuck Ediciones.
- DURÁN MANSO, V. (2020): “Los personajes fugitivos de las adaptaciones cinematográficas de Tennessee Williams: *Dulce pájaro de juventud* (Richard Brooks, 1962) y la crisis del Código Hays”. *ZER. Revista de Estudios de Comunicación*, Vol. 25, Nº 48, pp. 127-146. En línea: <https://doi.org/10.1387/zer.21347>
- GÓMEZ VILLALBA, P. y DURÁN MANSO, V. (2019): “La evolución de los arquetipos femeninos en el Hollywood clásico (1950-1967): análisis de los personajes de Marilyn Monroe, Audrey Hepburn y Elizabeth Taylor”. *Cincinnati Romance Review*, Nº 46, pp. 19-40. En línea: <http://www.cromrev.com/current/A02-Duran%20y%20Gomez.pdf>. Indexación: Scopus (Q4).

C.2. Congresos

- III Congreso Internacional sobre Masculinidades e Igualdad: 'Comunicación, Cultura y Medios Audiovisuales'. Conferencia invitada: Los personajes masculinos del cine de Pedro Almodóvar: prototipos, estereotipos, géneros y evolución. Instituto de las Mujeres. Ministerio de Igualdad y Universidad Miguel Hernández de Elche. Elche (Alicante), 4 de abril de 2025.
- XXI Curso de Creación de Audiovisuales Cine y Salud 'Del aula a la vida, de la vida al aula'. Ponencia inaugural: El aula en el cine español: docentes, espacios y personajes. Dirección General de Salud Pública y Dirección General de Política Educativa, Ordenación Académica y Educación Permanente del Gobierno de Aragón. Zaragoza, 25 de octubre de 2024.
- I Jornada de Nuevas Masculinidades. Conferencia invitada: Personajes complejos en el cine de Pedro Almodóvar: representación y evolución de la nueva masculinidad. Actividades de Igualdad de la Universidad de Cádiz. Jerez de la Frontera, 19 de noviembre de 2020.
- XVII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Italianistas (SEI) "Italia puente hacia un nuevo humanismo". Ponencia: La mirada de Hollywood en Cinecittà: aproximación a la imagen de Roma en el cine clásico (1951-1967). Sociedad Española de Italianistas (SEI) y Universidad de Salamanca. Salamanca, 19 de mayo de 2018.
- VI Simposio Iberoamericano: História, Educação, Patrimônio-Educativo. Conferencia: As Fimoteças: espaços para la conservación del Cine y de la Educación. Rede Iberoamericana para a Investigação e a Difusão do Patrimônio Histórico-Educativo (RIDPHE). Faculdade de Educação de UNICAMP. Campinas, Brasil, 23 de junio de 2017.
- FEUSP. Conferencia invitada: La escuela reflejada en el cine español actual: una mirada al pasado franquista. Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo (FEUSP). São Paulo, Brasil, 5 de junio de 2017.
- (Inter)Conexões. Conferencia invitada: As crianças prodígio do cinema espanhol: memória e construção da infância no franquismo. PPG-LIMIAR (Programa de Pós-Graduação *Strictu Sensu* em Linguagens, Mídia e Arte). PUC Campinas. Pontifícia Universidade Católica de Campinas. Campinas, Brasil, 31 de mayo de 2017.
- Seminario Internacional sobre el personaje de ficción: cine, radio y televisión. Ponencia: La masculinidad en el cine americano clásico: ruptura, personajes y evolución. Universidad de Sevilla. Sevilla, 21 de marzo de 2017.
- Seminario: "El cine español de la Transición". Ponencia: La imagen de la educación en el cine español de la Transición. Proyecto I+D+I 'Ideologías, historia y sociedad en el cine español de la Transición (1975-1984)' HAR 212-32681. Universidad de Sevilla. Sevilla, 3 de diciembre de 2015.
- Seminario: "La construcción del personaje audiovisual en sus posibilidades narrativas". Conferencia: La construcción de los personajes cinematográficos en Tennessee Williams y Woody Allen. Universidad de Sevilla. Sevilla, 6 de octubre de 2015.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado como investigador

- Proyecto I+D+I financiado por el Gobierno de España "Nuevas narrativas, pantallas y realidades sociales en el cine español del periodo 2011-2022" (PID2023-148752NB-I00). Coordinado por los IP: Dr. Ernesto Pérez Morán y Dra. Virginia Guarinos. Financiación: 48000€. Universidad Complutense de Madrid y Universidad de Sevilla. 2024/ 2027.
- Proyecto I+D+I financiado por el Gobierno de España "Desplazamientos, emergencias y nuevos sujetos sociales en el cine español (1996-2011)" (RTI2018-095898-B-I00). Coordinado por los IP: Dr. José Luis Sánchez Noriega y Dra. Virginia Guarinos. Universidad Complutense de Madrid y Universidad de Sevilla. 2019/ 2022.
- Proyecto I+D+I financiado por el Gobierno de España "Sociedad, democracia y cultura en el cine español de la era socialista (1982-1996)" (HAR 2015-66457-P). Coordinado por el IP: Dr. José Luis Sánchez Noriega. Universidad Complutense de Madrid. 2017/ 2018.
- Proyecto I+D+I financiado por el Gobierno de España "Construcción de la nueva masculinidad televisiva de ficción en España" (CSO2008-04589-E/SO-CI). Coordinado por la IP: Dra. Virginia Guarinos. Financiación: 28.000€. Universidad de Sevilla. 2009/ 2012.