



Fecha del CVA	30/11/2021
---------------	------------

### Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	TERESA		
Apellidos	ESPEJO ARIAS		

#### A.1. Situación profesional actual

Puesto	CATEDRATICA DE UNIVERSIDAD		

#### A.2. Situación profesional anterior

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
1989-1992	Profesora Asociada Tipo 2
1993-1994	Profesora Titular Interina
1994-2018	Profesora Titular de Universidad

#### A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
LICENCIADA EN BELLAS ARTES (especialidad restauración)	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE, MADRID	1989
DOCTORADA EN BELLAS ARTES	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE, MADRID	2002

### Parte B. RESUMEN DEL CV

Miembro del Dpto. de Pintura desde 1989 mi perfil investigador está asociado a la conservación y restauración del Patrimonio Cultural con un doble objetivo: su conservación y difusión.

Como investigadora, tengo reconocidos 4 tramos de investigación publicado 31 artículos en revistas de impacto, 29 capítulos de libro, 6 ediciones y 2 coordinaciones de libro. He participado en 11 proyectos I+D (Plan Nacional, Junta de Andalucía y AECID) siendo IP en 9 de ellos alcanzando una financiación total superior a 1.150.000€, y he dirigido 41 contratos con empresas (OTRI) por un total de 85.942€. En todos los casos, la aplicación de técnicas de análisis físico químico me ha permitido profundizar en el estudio, caracterización material y los procesos de ejecución de los bienes culturales, principalmente en obra gráfica y material de archivo, así como en la adecuación y aplicación de protocolos para su conservación y restauración.

Los equipos con los que he trabajado o he dirigido han sido siempre interdisciplinarios y multidisciplinares y han estado formados por investigadores de distintos ámbitos de conocimiento dentro y fuera de la UGR, con participación activa de responsables y personal técnico de instituciones encargadas de gestión y custodia del patrimonio y por empresas del sector. Con todos he participado



y contribuido a la difusión científica de los resultados y a la organización y realización de actividades de difusión y transferencia ya sea en forma de cursos, conferencias, talleres, exposiciones, o mediante la recuperación y puesta en valor de sus bienes patrimoniales.

Entre los principales colaboradores internacionales con las que poseo publicaciones de autoría compartida están: Université Sidi Mohammed Ben Abdellah de Fez, Marruecos, C2RMF. Musée Louvre (París, FR), MNHN-CNRS (París, FR), Université Hassan II (Casablanca, Marruecos), Thesaurus Islamicus Foundation (El Cairo, Egipto), École Pratique des Hautes Études (París, FR), BNF (París, FR), Bibliothèque Quaraiyyine (Fez, Marruecos), Real Academia de Marruecos (Rabat, Marruecos), Université de Nantes (Nantes, FR), Koninklijke Bibliotheek (La Haya, Holanda), Université de Leyde (Leyde, Holanda), Bayerische Akademie der Wissenschaften (Berlín, Alemania), South Florida Art Conservation (EEUU). Con ellos he conseguido establecer un nuevo modelo de acercamiento y análisis del Patrimonio que ha permitido: la identificación de estructuras de encuadernación inéditas; la detección de errores de catalogación así como de falsificaciones; la datación de objetos; la adaptación de metodologías, herramientas y procedimientos de otros ámbitos científicos (química, física, informática) al conocimiento e intervención del patrimonio; y la mejora de técnicas y tratamientos de restauración.

He dirigido 7 tesis doctorales y tutorizado 2 becas FPI, 1 contrato FPU, 2 contratos de garantía juvenil y 5 contratos de personal en formación, 9 de personal investigador y 3 de personal técnico, formando jóvenes investigadores que actualmente están integrados en la Universidad, son plantilla en instituciones públicas o se han constituido en empresa, y he contribuido a la creación de una empresa de base tecnológica (2004).

He sido evaluadora de la ANEP (2008, 2009, 2011, 2018, 2020), de revistas científicas (3 en Q1 y 2 en Q2) y miembro de comités científicos en otras revistas y congresos. Actualmente dirijo el Secretariado de Conservación y Restauración de UGR y entre mis competencias destaca el estudio e investigación para el cuidado y conservación de las colecciones patrimoniales de esta Universidad y su difusión. Además, presido la Comisión Campo 10-Geografía, Historia y Artes de la CNEAI para la evaluación de sexenios de investigación.

## Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (últimos 10 años)-

### C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

1. Reyes Pérez, A., **Espejo Arias, T.**, Blanc García, M.R, Escolano A., Gómez Hernández, N. (2021): Under the spotlight: A new tool (artificial light radiation) to bleach paper documents, *Journal of Cultural Heritage* 52, 184–191. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.culher.2021.10.005>. **Impact factor: 2.955, (1 de 83 en Arte). SJR: Q1.**
2. Durbán García, M., **Espejo Arias, T.**, López Montes, A.M, Blanc García, M.R. (2021). The Behavior of Different Varnishes Applied to Graphic Artworks: Comparison Using a Methodological Protocol. *Studies in Conservation*. DOI: <https://doi.org/10.1080/00393630.2021.1975611> **Impact factor: 0.739. SJR: Q1.**
3. Durbán García, M., **Espejo Arias, T.**, López Montes, A.M, Blanc García, M.R. (2021). Design and Testing of a Protocol to Study Varnishes Intended to Protect Graphic Works. *Studies in Conservation*. DOI: <https://doi.org/10.1080/00393630.2020.1768646> **Impact factor: 0.739. SJR: Q1.**
4. Lerf, A., Wagner, F.A., Dreher, M., **Espejo, T.**, Perez-Rodriguez, J.L. (2021): Mössbauer study of iron gall inks on historical documents. *Heritage Science*, 14 pag. Open acces. DOI: <https://doi.org/10.1186/s40494-021-00522-3> **Impact factor: 2,56. SJR: Q1.**
5. **Espejo Arias, T.**, González García, S. y Campillo García, D. (2019): La decoración de las cubiertas en las encuadernaciones árabes datadas de la escuela de estudios árabes de Granada”, *Ge-conservación* 15/2019. 27-38, DOI: <https://doi.org/10.37558/gec.v15i0.331> **SJR: Q2.**
6. Martínez Domingo, M; Valero, E.; Durbán, M.; **Espejo, T.** y Blanc, R (2019): “Spectral information to get beyond color in the analysis of water-soluble varnish degradation”, *Heritage Science* 7, Article number: 79. 7-79. DOI: <https://doi.org/10.1186/s40494-019-0323-5> **Impact factor: 2,56. SJR: Q1.**



7. González García, S.; Campillo-García, D.; **Espejo Arias T.** (2017): “Novedades sobre la datación de los manuscritos árabes de la Escuela de Estudios Árabes de Granada a partir de su estudio codicológico”, en *Al-Qantara*, XXXVIII 1, enero-junio. 99-111. DOI: <https://doi.org/10.3989/alqantara.2017.004> Impact factor: **0,121**. SJR: **Q2**.
8. Collado-Montero F.J y **Espejo-Arias T.** (2015): “A Colorimetric Characterization and Assessment of the Chromatic Deterioration of the Medieval Manuscript Registro Notarial de Torres in the Archives of the Royal Chancellery in Granada, Spain”, *Restaurator*. International Journal for the Preservation of Library and Archival Material. DOI: <https://doi.org/10.1515/res-2014-0008> Impact factor: **0,172**. SJR: **Q2**.
9. Castillo-Valdivia, M.E., López-Montes, A., **Espejo-Arias, T.**, Vílchez Quero, J.L., Blanc, M. R. (2014): Identification of starch and determination of its botanical source in ancient manuscripts using Micellar Electrokinetic Capillary Chromatography and Linear Discriminant Analysis, *Microchemical Journal*, Volumen: 112, January . 75-81. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.microc.2013.09.019> Impact factor: **4.821, 16/83**. SJR: **Q1**.
10. Durán, A. López-Montes, A., Castaing, J., **Espejo, T.** (2014): “Analysis of a royal 15th century illuminated parchment using a portable XRF–XRD system and micro-invasive techniques”, *Journal of Archaeological Science*, Volume 45, May. 52-58. **(Premio a la mejor publicación en el área de arte y humanidades en los premios a la “Universidad de Granada-Caja Rural de Granada” a la investigación de excelencia en su edición 2017)**. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.jas.2014.02.011> Impact factor: **3,216**. SJR: **Q1**.

## C.2. Congresos

1. **Espejo Arias, T.**, Pérez Álvarez, A.J., Trigo Peinado, M., Reyes Pérez, A. (2021): The Recovery of an Institution’s Memory: The Conservation of the Records of the Senate Meetings of the University of Granada. En Georgios Boudalis, et al.: *Book Conservation: One Philosophy – Many Interpretations*. Horn/Wien: Verlag Berger. ISBN: 978-3-85028-958-0. 489-509. **(P. ORAL)**
2. **Espejo Arias, T.**, López Montes, A., (2021). Aplicación de los sistemas de capilaridad a la conservación del patrimonio gráfico y documental: Una línea de investigación en la Universidad de Granada. En *Conservación de papel en América Latina. Un encuentro con Oriente 2012-2019*. ICCROM. México D.F (en línea) CR. *Conservación y Restauración* n.24 (en prensa). **(P. ORAL)**
3. López Montes, A., Tejera Galdón, A., Lorente Fernández, R., Gutiérrez Juan, R., Carmona Ibáñez, J.L., Calero Castillo, A.I., **Espejo Arias, T.**, Blanc García, M.R. (2020): Restauración del Karaguisis de Spatharis, figura en cartón y papel traslúcido del teatro de sombras, En *Conservación de Arte Contemporáneo*, 21ª Jornada, Museo Nacional Centro De Arte Reina Sofía. 85-97. e-NIPO: 828-20-018-3 **(P. ORAL)**
4. Sánchez-Marín, B., Campillo-García, D., **Espejo-Arias, T.**, López-Montes, A., Blanc García, M.R. (2019): A study of the durability of the inks serving to print contemporary graphic artwork. *Science and Digital Technology for Cultural Heritage*. Imprint CRC Press. DOI: [10.1201/9780429345470-50](https://doi.org/10.1201/9780429345470-50). **(P. ORAL)**
5. Campins Fernández, L. **Espejo Arias, T.**, Blanc García, M.R, Crespo Arcá, L, Gómez Hernández, N. (2019). The mechanical lamination of paper documents: A new review of the roller press and the hot vacuum press. *TECHNOHERITAGE*, Seville: CRC Press, Tylor and Francis. ISBN: 9780429345470 **(P. ORAL)**
6. Martínez, M., Valero1, E., Durbán, M., Blanc, R., **Espejo, T.** (2018). Analysis of ageing processes of paper graphics documents with different varnishes through hyperspectral imaging. *Proc. - 2018 11th Int. Conf. Hum. Syst. Interact. HSI 2018*. **(P. ORAL)**
7. López-Montes, A., Narváez, M.J., Tello, N., Blanc, R., **Espejo, T.**, Crespo, L. (2018). Impacto de las gomas de borrar para limpiezas en seco de superficies en documento gráfico. En *La ciencia y el arte VII. Ciencias experimentales y conservación del Patrimonio*, 400-418. Madrid. Museo del Prado. ISBN: 978-84-8181-760-7 **(P. ORAL)**



8. **Espejo Arias, T.** y Crespo Arcá, L. (2018). The Experience of Matting and Hinging Single Parchment Documents for Exhibition: The Case of the «Capitulaciones de Almería» (Spain). *Care and conservation of manuscripts*, 16. Copenhagen, Denmark: Museum Tusulanum Press. 171-18. 8763546205, 9788763546201 **(P. ORAL)**
9. **Espejo Arias, T.** y Gonzalez García, S. (2016). The Collection of Arab Manuscripts from the School of Arabic Studies of Granada, Spain (CSIC). Variants in the structure of arabic bookbinding. Boudalis G. et al.; *Historical book binding techniques in conservation*. Horn, Wien (Austria): Verlag Berger. 45-60. **(P. ORAL)**
10. **Espejo Arias, T.**, López Montes, A.M., Blanc García, M.R. y Campillo, D. (2016). *Conserving the Notarial Register of Torres (Jaén, Spain): a Study of Fourteenth-Century Archive Binding*. *Care and conservation manuscripts*, 15, Copenhagen, Denmark: Museum Tusulanum Press. Pp. 137-152. ISBN: 8763546205, 9788763546201 **(P. ORAL)**

### C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado.

—**TÉCNICAS DE ANÁLISIS NO INVASIVAS PARA EL ESTUDIO DE LOS BIENES CULTURALES I+D+i** del Programa Operativo FEDER 2018, A-HUM-164-UGR18. DEL 01/01/2020 AL 30/06/2022. Importe: 6.400 €. **Participación: IP**

—**NUEVAS ALTERNATIVAS AL CONOCIMIENTO DE LOS MATERIALES Y LOS PROCESOS DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE OBRA GRAFICA Y PATRIMONIO DOCUMENTAL**, MAT2014-58659-P, Ministerio de Economía y competitividad. DEL 01/01/2015 AL 31/12/2019. Importe: 84.000 €. **Participación: IP**

—**OPTIMIZACION DE METODOS ANALITICOS PARA EL ESTUDIO MATERIAL Y DE PROCESOS DE EJECUCION DE MANUSCRITOS ARABES Y CRISTIANOS PARA SU CONSERVACION (S.XII/XIX)** MAT2011-26902. Ministerio de Ciencia e Innovación. 01/01/ 2012 a 31/12/2014. Importe: 74.999,43 €. **Participación: IP**

—**CARACTERIZACIÓN DE LOS MATERIALES DE MANUSCRITOS ÁRABES DE LA PENÍNSULA IBÉRICA PARA LA ELABORACIÓN DE UN CORPUS DOCUMENTAL**. P08-HUM 04188. Proyectos de Investigación de excelencia. Junta de Andalucía, Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. 13/01/2009 a 31/03/2014. Importe: 266.923,60 €. **Participación: IP**

—**APLICACION DE TECNOLOGÍAS DE ANÁLISIS ESPECÍFICAS PARA EL CONOCIMIENTO DE MATERIALES Y LA MEJORA DE LOS PROCESOS DE CONSERVACIÓN DE LOS MANUSCRITOS ÁRABES DE LA PENÍNSULA IBÉRICA (S. X-XVII)**. MAT2008-02008MAT. Ministerio de Ciencia e Innovación. 01/01/2009 A 31/12/2011. Importe: 96.800 €. **Participación: IP**

### C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

**C-5116**. Estudio, documentación gráfica y fotográfica, tratamiento de conservación y edición facsímil del juguete educativo. Fundación Archivo Manuel de Falla. Junio 2021-octubre, 2022. 8006,67 €. **(IP)**

**C-4889** Tres catálogos de tejidos mecánicos, Fábrica de Tejidos San Miguel, Granada. Archivo Histórico Provincial de Granada. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Junio-dic. 2021. 4.991,25 €. **(IP)**

**C-4651**. Restauración de los Tomos I y II Ordenanzas Generales de la Armada Naval. Autoridad Portuaria de Motril. Diciembre 2020-enero 2021. 605,00€. **(IP)**

**C-3827-00** Asesoramiento, apoyo técnico e intervención en la conservación del patrimonio artístico de de los P.P. Escolapios. Escuelas Pías "Provincias de Emaús", 20/05/2013-actualidad. 37.704,42 €. **(IP)**

**C-4034-00 y C-4035-00** *Conservación y edición facsímil digital de documentación de archivo I: Libro de apeo (1773) y Libro Catastro de Ensenada (1752)*, Ayuntamiento de Lobras, Granada. Ayuntamiento de Lobras, Vigencia: 20/01/2015 al 19/07/2015. Importe: 4.812,5 €. **(IP)**

**C-3556-00** *Conservación y restauración de documentos en papel de las series de pleitos civiles del fondo de la Real Audiencia y Chancillería de Granada*, suscrito con el Archivo de la Real Chancillería de Granada, Vigencia: 01/06/2011 al 15/12/2011. Importe: 10.254,24 €. **(IP)**