

CURRÍCULUM VITAE

RAFAEL SÁNCHEZ-CARRALERO CARABIAS

1. DATOS GENERALES

1.1. Situación profesional actual

Nombre de la identidad: UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALENCIA
Facultad, escuela o instituto: Facultad de Bellas Artes
Departamento/sección/unidad: Departamento de Pintura
Categoría/puesto o cargo: Titular de Universidad
Fecha de inicio como Titular de Universidad: 26/11/2021
Fecha de fin: Continua en la actualidad

1.2. Títulos académicos

Título de Licenciado

Título que posee	Centro	Nota media
Licenciado en Bellas Artes	Facultad de Bellas Artes de Salamanca	9,52 (sobre 10)
Fecha de obtención: 11-09-2001		
Premio Extraordinario Fin de Carrera: Segundo Premio Nacional de Fin de Carrera de Educación Universitaria en los estudios de Bellas Artes, concedido por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Fecha de concesión: 04-07-2002		

Título de Doctor

Título de la Tesis: "El proceso de la creación en la obra de arte individual pictórica y su vinculación con la pluralidad referencial"	
Fecha de obtención: 29-05-2009	Calificación: Sobresaliente "Cum Laude"
Universidad: Universitat Politècnica de València	
Programa Doctorado: Proyectos de Pintura	
Departamento: Pintura	

Título del CAP

Titulo: Certificado de Aptitud Pedagógica	
Organismo: Facultad de Educación. Universidad de Salamanca	Fecha de obtención: 29/01/2002

1.3. Sexenios de investigación universitarios

Primer sexenio de investigación

Organismo de concesión: CNEAI

Tramo de investigación: 2004-2010

Fecha de concesión: 30-06-2015

Segundo sexenio de investigación

Organismo de concesión: CNEAI

Tramo de investigación: 2011-2016

Fecha de concesión: 23-06-2017

1.4. Quinquenios docentes universitarios

Primer quinquenio docente

Organismo: Universitat Politècnica de València

Departamento: Pintura

Fecha de concesión del último quinquenio: 16-02-2010

Segundo quinquenio docente

Organismo: Universitat Politècnica de València

Departamento: Pintura

Fecha de concesión del último quinquenio: 16-02-2015

Tercer quinquenio docente

Organismo: Universitat Politècnica de València

Departamento: Pintura

Fecha de concesión: 16-02-2020

2. DOCENCIA

2.1. Docencia universitaria impartida

Asignatura	Titulación	Año académico
Procedimientos y técnicas pictóricas en la experimentación y creación plásticas	Licenciatura en Bellas Artes	2005-2006
Proyectos II. Pintura	Licenciatura en Bellas Artes	2006-2007
Proyectos II. Pintura	Licenciatura en Bellas Artes	2007-2008
Fundamentos de la Pintura	Licenciatura en Bellas Artes	2007-2008
Proyectos II. Pintura	Licenciatura en Bellas Artes	2008-2009
Fundamentos de la Pintura	Licenciatura en Bellas Artes	2009-2010
Proyectos II. Pintura	Licenciatura en Bellas Artes	2009-2010
Color II	Licenciatura en Bellas Artes	2010-2011
Técnicas y expresión pictórica	Grado en Bellas Artes	2011-2012
Técnicas y expresión pictórica	Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales	2011-2012
Procedimientos y técnicas pictóricas en la experimentación y creación plásticas	Licenciatura en Bellas Artes	2012-2013
Técnicas y expresión pictórica	Grado en Bellas Artes	2012-2013
Pintura y entorno	Grado en Bellas Artes	2013-2014
Procedimientos y técnicas pictóricas en la experimentación y creación plásticas	Licenciatura en Bellas Artes	2013-2014
Técnicas y expresión pictórica	Grado en Bellas Artes	2013-2014
Metodologías y poéticas de la pintura	Máster Universitario en Producción Artística	2014-2015
Fundamentos del color y de la pintura	Grado en Bellas Artes	2014-2015
Fundamentos del color y de la pintura	Grado en Conservación y Restauración de Bienes	2014-2015
Metodologías y poéticas de la pintura	Máster Universitario en Producción Artística	2015-2016
Fundamentos del color y de la pintura	Grado en Bellas Artes	2015-2016
Fundamentos del color y de la pintura	Grado en Conservación y Restauración de Bienes	2015-2016
Pintura y expresión	Grado en Bellas Artes	2016-2017
Fundamentos del color y de la pintura	Grado en Bellas Artes	2016-2017

Fundamentos del color y de la pintura	Grado en Conservación y Restauración de Bienes	2016-2017
Pintura y expresión	Grado en Bellas Artes	2017-2018
Fundamentos del color y de la pintura	Grado en Bellas Artes	2017-2018
Fundamentos del color y de la pintura	Grado en Conservación y Restauración de Bienes	2017-2018
Práctica pictórica: concepto, estructura y soporte	Máster Universitario en Producción Artística	2017-2018
Pintura y expresión	Grado en Bellas Artes	2018-2019
Fundamentos del color y de la pintura	Grado en Bellas Artes	2018-2019
Práctica pictórica: concepto, estructura y soporte	Máster Universitario en Producción Artística	2019-2020
Fundamentos del color y de la pintura	Grado en Bellas Artes	2019-2020
Pintura y expresión	Grado en Bellas Artes	2020-2021
Fundamentos del color y de la pintura	Grado en Bellas Artes	2020-2021
Práctica pictórica: concepto, estructura y soporte	Máster Universitario en Producción Artística	2020-2021
Técnicas y expresión pictórica	Grado en Bellas Artes	2020-2021
Pintura y expresión	Grado en Bellas Artes	2021-2022
Técnicas y expresión pictórica	Grado en Bellas Artes	2021-2022
Pintura y expresión	Grado en Bellas Artes	2022-2023
Técnicas y expresión pictórica	Grado en Bellas Artes	2022-2023
Fundamentos del color y de la pintura	Grado en Bellas Artes	2022-2023
Pintura y expresión	Grado en Bellas Artes	2023-2024
Técnicas y expresión pictórica	Grado en Bellas Artes	2023-2024
Fundamentos del color y de la pintura	Grado en Bellas Artes	2023-2024
Pintura y expresión	Grado en Bellas Artes	2024-2025
Técnicas y expresión pictórica	Grado en Bellas Artes	2024-2025
Fundamentos del color y de la pintura	Grado en Bellas Artes	2024-2025

2.2. Publicaciones docentes

Título: Aglutinante para encáustica

Nombre de la publicación: UPV MEDIA

Autores: Rafael Sánchez-Carralero Carabias, Constancio Collado Jareño, Carlos Domingo Redón, Amparo Galbis Juan

Tipo de publicación: Video docente profesional

Editorial: Universitat Politècnica de València

Ref.: <https://riunet.upv.es/handle/10251/16298>

Año de edición: 2011

Título: Media Creta, imprimación de un soporte flexible
Nombre de la publicación: UPV MEDIA
Autores: Constancio Collado Jareño, Rafael Sánchez-Carralero Carabias, Amparo Galbis Juan, Carlos Domingo Redón.
Tipo de publicación: Video docente profesional
Editorial: Universitat Politècnica de València
Ref.: <http://hdl.handle.net/10251/16575>
Año de edición: 2011

Título: Soportes pictóricos: montaje de un soporte flexible
Nombre de la publicación: UPV MEDIA
Autores: Carlos Domingo Redón, Amparo Galbis Juan, Rafael Sánchez-Carralero Carabias, Constancio Collado Jareño
Tipo de publicación: Video docente profesional
Editorial: Universitat Politècnica de València
Ref.: <https://riunet.upv.es/handle/10251/16336>
Año de edición: 2011

Título: Barniz Dammar, método de elaboración en frío
Nombre de la publicación: UPV MEDIA
Autores: Amparo Galbis Juan, Constancio Collado Jareño, Carlos Domingo Redón, Rafael Sánchez-Carralero Carabias
Tipo de publicación: Video docente profesional
Editorial: Universitat Politècnica de València
Ref.: <https://riunet.upv.es/handle/10251/16419>
Año de edición: 2011

Título: Recreación de la obra de arte como fuente de aprendizaje e invención creativa
Nombre de la publicación: Art, Illustration and Visual Culture in Infant and Primary Education. Creative processes and childhood-oriented cultural discourses
Autores: Noemí Sánchez-Carralero Carabias, Rafael Sánchez-Carralero Carabias
Tipo de publicación: Capítulo de libro
Editorial: Universidade de Aveiro
Ref.: ISBN 978-972-789-368-3
Año de edición: 2012

Título: La creación de álbumes ilustrados como estrategia para el desarrollo creativo del docente de educación infantil
Nombre de la publicación: Experiencias y propuestas de investigación y docencia en la creación artística

Autores: Noemí Sánchez, Carralero Carabias, Rafael Sánchez-Carralero Carabias
Tipo de publicación: Capítulo de libro
Editorial: Universidad de Granada
Ref.: ISBN: 978-84-338-5665-4
Año de edición: 2014

Título: Gamificación y trabajo colaborativo como estrategias metodológicas en el diseño de propuestas didácticas para la educación artística
Nombre de la publicación: 3rd Interdisciplinary and Virtual Conference on Arts in Education
Autores: Noemí Sánchez-Carralero Carabias, Rafael Sánchez-Carralero Carabias
Tipo de publicación: Capítulo de libro
Editorial: Musicoguía Magazine
Ref.: ISBN: 978-84-09-29615-6 / e-ISSN: 2445-3641
Año de edición: 2021

2.3. Comunicaciones en Congresos Docentes

Congreso: 2nd International Conference Art, Illustration and Visual Culture in Infant and Primary Education
Organismo: Universidade de Granada – Universidade de Aveiro
Título de la comunicación: Recreación de la obra de arte como fuente de aprendizaje e invención creativa
Autores: Noemí Sánchez-Carralero Carabias, Rafael Sánchez-Carralero Carabias
Lugar de celebración: Aveiro (Portugal)
Fecha de celebración: 23, 24 y 25 de julio de 2012

Congreso: I Congreso internacional de investigación y docencia en la creación artística
Organismo: Universidad de Granada
Título de la comunicación: La creación de álbumes ilustrados como estrategia para el desarrollo creativo del docente de educación infantil
Autores: Noemí Sánchez-Carralero Carabias, Rafael Sánchez-Carralero Carabias,
Lugar: Granada
Fecha: 5 y 6 de septiembre de 2013

Congreso: IX Congreso internacional de psicología y educación (Las inteligencias múltiples desde nuevas metodologías educativas)
Organismo: Universidad de La Rioja
Título de la comunicación: Transformando obras de arte. Una práctica educativa para el desarrollo creativo
Autores: Noemí Sánchez-Carralero Carabias, Rafael Sánchez-Carralero Carabias, María Ángeles Ruiz-Valeros
Lugar de celebración: Logroño
Fecha de celebración: 21, 22 y 23 de junio de 2018

Congreso: CIVA E 2021. 3rd Interdisciplinary and Virtual Conference on Arts in Education
Organismo: CIVA E – MUSICO GUÍA
Título de la comunicación: Gamificación y trabajo colaborativo como estrategias metodológicas en el diseño de propuestas didácticas para la educación artística
Autores: Noemí Sánchez–Carralero Carabias, Rafael Sánchez–Carralero Carabias
Lugar de celebración: Madrid
Fecha de celebración: 14 y 15 de julio de 2021

2.4. Participación en Proyectos y Programas de Mejora Docente

Participación en el Proyecto de Innovación docente “Grupo de Innovación Docente UPV”
Organismo: Universitat Politècnica de València
Lugar: Valencia
Fecha inicio: 2007
Fecha fin: 2008

Asistencia a IV Congrès Internacional “Docència Universitaria i Innovació”
Organismo: Universitat de Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat Politècnica de Catalunya, Universitat Pompeu Fabra, Universitat de Lleida, Universitat de Girona y Universitat Rovira y Virgili
Lugar: Barcelona
Fecha inicio: 05-07-2006
Fecha fin: 07-07-2006

Asistencia a las Jornadas de Difusión de los Proyectos de Adaptación al Espacio Europeo de Educación Superior del curso 2004-2005 de la Universitat Politècnica de València
Organismo: Instituto de Ciencias de la Educación
Lugar: Valencia
Fecha inicio: 09-11-2005
Fecha fin: 11-11-2005

2.5. Participación en Cursos de Formación Docente

Título: Cursos teóricos del 1º Ciclo del CAP
Centro: Facultad de Educación de la Universidad de Salamanca
Año: 2001-2002
Nº de horas impartidas: 64

Título: Prácticas docentes del 2º ciclo del CAP. Asignatura "Expresión plástica y visual"
Centro: Instituto de Enseñanzas Medias Mateo Hernández de Salamanca
Año: 2001–2002
Nº de horas impartidas: 64

Título: Gestión docente con UPVNET
Centro: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) de Valencia
Año: 2005
Nº de horas impartidas: 12

Título: Docencia Universitaria potenciada por la tecnología en el marco de la convergencia europea
Centro: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) de Valencia
Año: 2006
Nº de horas impartidas: 12

Título: Los medios didácticos en la enseñanza universitaria
Centro: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) de Valencia
Año: 2006
Nº de horas impartidas: 12

Título: Metodologías activas para la formación de competencias
Centro: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) de Valencia
Año: 2006
Nº de horas impartidas: 12

Título: Proyecto docente
Centro: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) de Valencia
Año: 2006
Nº de horas impartidas: 12

Título: Congrés Internacional "Docència Universitària i Innovació
Centro: Universitat de Barcelona
Año: 2006
Nº de horas impartidas: 20

Título: Uso y aplicaciones de la plataforma Poliformat para la docencia
Centro: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) de Valencia
Año: 2006
Nº de horas impartidas: 4

Título: Programa de Acogida Universitaria (PAU) para el profesorado. Se incluye: – Sesión institucional – Perfil del profesor universitario – Aprender y enseñar en la universidad en el marco de la convergencia europea – Objetivos y contenidos – Metodologías activas – Evaluación de los aprendizajes – Uso del Poliformat – Actuación docente: Primer día de clase – Experiencias docentes – Imagen corporativa UPV – Convergencia Europea – Trabajo final: Elaboración de una guía docente de la asignatura
--

Centro: Vicerrectorado de Estudios y Convergencia Europea de la Universitat Politècnica de València / Instituto de Ciencias de la Educación de Valencia
Año: 2006–2007 N° de horas impartidas: 50

Título: Búsqueda y manejo de la documentación científica
Centro: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) de Valencia
Año: 2007 N° de horas impartidas: 4

Título: El blog como recurso para la docencia y la investigación
Centro: Centro de Formación Permanente y Vicerrectorado de Ordenación Académica y Profesorado de la UPV
Año: 2007 N° de horas impartidas: 4

2.6. Asistencia a congresos docentes

Congreso: 2nd International Conference Art, Illustration and Visual Culture in Infant and Primary Education
Organismo: Universidade de Aveiro
Lugar: Aveiro (Portugal)
Fecha de inicio: 23–07–2012
Fecha de fin: 25–07–2012
Duración: –

Congreso: I Congreso internacional de investigación y docencia en la creación artística
Organismo: Universidad de Granada
Lugar: Granada
Fecha de inicio: 05–09–2013
Fecha de fin: 06–09–2013
Duración: 20 horas

Congreso: 3rd Interdisciplinary and Virtual Conference on Arts in Education (CIVAE 2021)
Organismo: CIVAE – MUSICOGUÍA
Lugar: Madrid
Fecha de inicio: 14–07–2021
Fecha de fin: 15–07–2021
Duración: 20 horas

2.7. Dirección de trabajos académicos

Título: Intervención pictórica de un entorno interior
Alumno/a: IBAÑEZ LOPEZ, LAURA
Tipo de trabajo: Trabajo Final de Grado en Bellas Artes
Calif.: Notable
Curso académico: 2013-14

Título: El aura como representación artística a través del autorretrato
Alumno/a: QUEVEDO NIETO, DESIREE
Tipo de trabajo: Trabajo Final de Grado en Bellas Artes
Calif.: Notable
Curso académico: 2014-15

Título: Paisaje y naturaleza en Valverde de Júcar. Una aproximación pictórica
Alumno/a: FUENTES PEREZ, SILVIA
Tipo de trabajo: Trabajo Final de Grado en Bellas Artes
Calif.: Notable
Curso académico: 2014-15

Título: Folium. Tinta sobre papel
Alumno/a: PERIS CUESTA, ANGEL
Tipo de trabajo: Trabajo Final de Grado en Bellas Artes
Calif.: Matricula de Honor
Curso académico: 2014-15

Título: Memoria y fotografía. Producción pictórica
Alumno/a: SALVADOR VIVES, ANGELS
Tipo de trabajo: Trabajo Final de Grado en Bellas Artes
Calif.: Notable
Curso académico: 2014-15

Título: Entre lo humano y lo inerte. 11 Representación pictórica de escultura de figura femenina
Alumno/a: TRAVER TRAVER, TANIA
Tipo de trabajo: Trabajo Final de Grado en Bellas Artes
Calif.: Sobresaliente
Curso académico: 2016-17

Título: Retratos de familia. La imagen como memoria
Alumno/a: LOZA PURAS, LUCIA
Tipo de trabajo: Trabajo Final de Grado en Bellas Artes
Calif.: Sobresaliente
Curso académico: 2017-18

Título: Tríptico de bestias y caballeros
Alumno/a: GOMEZ PANTOJA MATEACHE, ALVARO JAVIER
Tipo de trabajo: Trabajo Final de Grado en Bellas Artes
Calif.: Notable
Curso académico: 2017-18

Título: Niños etíopes. La infancia más desfavorecida a través de un estudio pictórico. Alumno/a: HERRERO RUIZ, VALERIA
Tipo de trabajo: Trabajo Final de Grado en Bellas Artes
Calif.: Notable
Curso académico: 2017-18

Título: El cuadro dentro del cuadro. Interpretaciones pictóricas sobre nuevas perspectivas iconográficas en la visualización del arte en los museos
Alumno/a: GOMEZ VILLAMAYOR, ALBERTO
Tipo de trabajo: Trabajo Final de Grado en Bellas Artes
Calif.: Sobresaliente
Curso académico: 2018–19

Título: El monje y el tetramorfos. Una reconstrucción iconográfica.
Alumno/a: MARTINEZ VALLS, VICTOR
Tipo de trabajo: Trabajo Final de Grado en Bellas Artes
Calif.: Notable
Curso académico: 2018–19

Título: Silencios entre suturas. Puntadas de una realidad trágica
Alumno/a: GARCIA PALERO, SANDRA
Tipo de trabajo: Trabajo Final de Grado en Bellas Artes
Calif.: Notable
Curso académico: 2019–20

Título: La máscara de las sombras. Lo que ocultan y revelan las tinieblas
ALUMNO/A: CARLA BLASCO OLIVER
Tipo de trabajo: Trabajo Final de Grado en Bellas Artes
Calif.: Notable
Curso académico: 2020–21

Título: El arte de la no pintura. la obra inacabada y la elipsis pictórica
Alumno/a: CRISTINA PALANCA MARTÍN
Tipo de trabajo: Trabajo Final de Grado en Bellas Artes
Calif.: Notable
Curso académico: 2020–21

Título: La ciudad de kiyomori. Un proyecto pictórico
Alumno/a: MARTINA NAVARRO PRIETO
Tipo de trabajo: Trabajo Final de Grado en Bellas Artes
Calif.: 8 Notable
Curso académico: 2023–24

Título: Marcas y reminiscencias: la piel como testimonio en un mundo de abstracciones
Alumno/a: MARÍA BEGUER ANDREU
Tipo de trabajo: Trabajo Final de Grado en Bellas Artes
Calif.: Notable
Curso académico: 2023–24

Título: Espacios que guardan recuerdos. Un proyecto pictórico
Alumno/a: PAULA GÓMEZ LÓPEZ
Tipo de trabajo: Trabajo Final de Grado en Bellas Artes
Calif.: Sobresaliente
Curso académico: 2023–24

Título: En torno a la mesa. Un proyecto pictórico sobre los lugares de encuentro familiar
Alumno/a: MARTA BLASCO MORENO
Tipo de trabajo: Trabajo Final de Grado en Bellas Artes
Calif.: Sobresaliente
Curso académico: 2023–24

3. INVESTIGACIÓN

3.1. Publicaciones de investigación en revistas indexadas y libros con ISBN

Tipo de producción: Artículo

Título del artículo: "Lucio Muñoz: his thinking and his action on his creative process" (Pensamiento y acción en el proceso creativo. Lucio Muñoz)

Autores: Rafael Sánchez-Carralero Carabias

Editorial: Revista: “Estudio”. Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes
Lisboa

ISSN: 1647-6158

Tipo de soporte: Revista en papel

Volumen: No. 5

Página inicial-final: 304 – 310

Año:
2012

Tipo de producción: Capítulo de libro

Título del libro: "East And West. Exploring Cultural Manifestations"

Título del capítulo: "Entre la idea y la materialización de la obra individual pictórica a través del pensamiento de pintores relevantes de la primera mitad del siglo XX en Europa"

Autores: Rafael Sánchez-Carralero Carabias

Editorial: Somaiya Publications Pvt. Ltd. Bombay (India)

ISBN: 978-81-7039-276-7

Tipo de soporte: Libro en papel

Volumen: 31

Página inicial-final: 485 – 501

Año:
2010

Tipo de producción: Capítulo de libro

Título del libro: "FAZER FALAR A PINTURA" (Trad.: Hacer hablar a la pintura)

Título del capítulo: "Latens XIX" (Su proceso teórico-pictórico)

Autores: Rafael Sánchez-Carralero Carabias

Editorial: U. Porto Editorial (Universidade do Porto)

ISBN: 978-989-8265-48-7

Tipo de soporte: Libro en papel

Volumen: 19. Colección "Para Saber" Página inicial-final: 220 – 222 Año: 2011

Tipo de producción: Libro

Título del libro: "The creative process in individual pictorial works of art and its links with referential plurality"

Autores: Rafael Sánchez-Carralero Carabias

Editorial: ProQuest Information and Learning (EEUU)

ISBN: 978-1-267-24118-4

Tipo de soporte: Libro en papel y digital

Año: 2012

Páginas: 451

Tipo de producción: Capítulo de libro
Título del libro: "Viaje Exterior"
Título del capítulo: "Tranvías"
Autores: Rafael Sánchez-Carralero Carabias
Editorial: Universitat Politècnica de València
ISBN: 978-84-8363-862-0
Tipo de soporte: Libro-CD
Año: 2012 Páginas inicial-final: 36 – 42

Tipo de producción: Libro
Título del libro: "El proceso de la creación en la obra de arte individual pictórica y su vinculación con la pluralidad referencial"
Autores: Rafael Sánchez-Carralero Carabias
Editorial: Editorial UPV
ISBN: 978-84-8363-805-7
Tipo de soporte: Digital
Año: 2012 Páginas: 451

Tipo de producción: Capítulo de libro
Título del libro: "Arte, Educación y cultura. Aportaciones desde la periferia"
Título del capítulo: Arte marginal y proceso creativo a partir del pensamiento de Jean Dubuffet
Autores: Rafael Sánchez-Carralero Carabias, Noemí Sánchez-Carralero Carabias
Editorial: Ilustre Colegio oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía
ISBN: 978-84-937651-0-1
Tipo de soporte: Libro-CD
Página inicial-final: 380 – 386
Año: 2012

Tipo de producción: Ilustraciones de proyecto editorial
Título del libro: "Valor y memoria. Homenaje a Encina Cendón"
Autores: Rafael Sánchez-Carralero Carabias
Editorial: Dues Producciones Culturales
ISBN: 978-84-936899-64
Tipo de soporte: Libro en papel
Página inicial-final: 1-178
Año: 2012

Tipo de producción: Publicación de investigación como oferta tecnológica
Título: "Materiales, procesos pictóricos y entorno"
Autores: Constancio Collado Jareño, Carlos Domingo, Amparo Galbis Juan, Rafael Sánchez-Carralero Carabias
Editorial: CTT- UPV (Silvia Molinero ed.)
Nº de páginas: 3
Ref.: CARTA C-16073-2012
Año: 2012

Tipo de producción: Libro
Título del libro: "Cine para caminar"
Autores: Rafael Sánchez-Carralero Carabias, Eduardo Aguirre Romero
Editorial: Armonía de las letras. Colección "Cuadernos de Plata"
ISBN: 978-84-09-28146-6
Tipo de soporte: Libro en papel
Página inicial-final: 1 - 160
Año: 2021

3.2. Publicaciones de creación pictórica en catálogos de pintura con ISBN

Título: "Rafael Carralero Carabias"
Publicación: individual
Autores: Rafael Sánchez-Carralero Carabias
Editorial: Caja Ávila
ISBN: 84-96264-10-6
Año: 2004

Título: "Latens"
Publicación: individual
Autores: Rafael Sánchez-Carralero Carabias
Editorial: Adora Calvo
ISBN: 978-84-611-7368-6
Año: 2007

Título del libro: "IX Premios Ángel de Pintura"
Publicación: colectiva
Título de la obra pictórica: Latens (I)
Autores: Rafael Sánchez-Carralero Carabias
Editorial: Premios Ángel de Pintura
ISBN: 978-84-611-9030-0
Año: 2007

Título del libro: "Premios Ángel de Pintura (de 2000 a 2007)"

Publicación: colectiva

Título de la obra pictórica: Latens (I)

Autores: Rafael Sánchez-Carralero Carabias

Editorial: Premios Ángel de Pintura

ISBN: 978-84-611-9029-4

Año: 2007

Título: "Sugerencias"

Publicación: individual

Autores: Rafael Sánchez-Carralero Carabias

Editorial: Caja España

ISBN: 978-84-95917-61-4

Año: 2009

Título del catálogo: "La Presencia y la figura"

Publicación: colectiva

Título de las obras pictóricas (4): Jardín de invierno, Aire en el jardín, Latens XIX,, Latens XXII"

Autores: Rafael Sánchez-Carralero Carabias

Editorial: Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana

ISBN: 978-84-482-5756-9

Año: 2012

Título: "Vibrations. Elogio de la luz"

Publicación: individual

Autores: Rafael Sánchez-Carralero Carabias

Editorial: Diputación de Salamanca

ISBN: 978-84-7797-488-8.

Año: 2016

Título: El arte: instrumento de concienciación ambiental.

Publicación: colectiva

Título de la obra pictórica: Acículas del bosque

Autores: Rafael Sánchez-Carralero Carabias

Editorial: Università degli Studi di Palermo – Accademi di Belle Arti de Palermo

ISBN: 978-84-09-02642-5

Año: 2018

Título: De Natura
Publicación: individual
Autores: Rafael Sánchez-Carralero Carabias
Editorial: Ayuntamiento de Mahón (Menorca)
ISBN: 978-84-121275-6-0
Año: 2019

Título: "Naturaleza articulada-Naturaleza divergente"
Publicación: colectiva
Título de la obra pictórica: El retorno de la naturaleza I
Autores: Rafael Sánchez-Carralero Carabias
Editorial: Äther Studio
ISBN: 978-84-123187-3-9
Año: 2020

Título: "Biotopo Gráfico: Una reflexión artística sobre el impacto medioambiental"
Publicación: colectiva
Título de la obra pictórica: Biótopo: agua
Autores: Rafael Sánchez-Carralero Carabias
Editorial: CIAE
ISBN: 978-84-617-9798-1
Año: 2020

Título: "Naturaleza entintada, naturaleza estampada"
Publicación: colectiva
Título de la obra pictórica: El retorno de la naturaleza II
Autores: Rafael Sánchez-Carralero Carabias
Editorial: Äther Studio
ISBN: 978-84-123187-2-2
Año: 2020

Título: "De Lumine"
Publicación: individual
Autores: Rafael Sánchez-Carralero Carabias
Editorial: Diputación de León
ISBN: 978-84-89410-67-1
Año: 2020

Título: "Forma y función. El legado de una escuela"
Publicación: colectiva
Título de las obras pictóricas: Casa Bauhaus I, Casa Bauhaus II
Autores: Rafael Sánchez-Carralero Carabias

Editorial: Äther Studio
ISBN: 978-84-123187-4-6
Año: 2021

Título: "#1signos&lengu@jes"
Publicación: colectiva
Título de las obras pictóricas: Symbol in green I, Symbol in green II
Editorial: Ediciones Contrabando
ISBN: 978-84-124473-1-6
Año: 2021

Título: "Vestido e identidad"
Publicación: colectiva
Títulos de las obra pictóricas (3): Trama y urdimbre I, II y III
Editorial: Äther Studio
ISBN: 978-84-123187-8-4
Año: 2021

Título: "Gráfica y entorno natural"
Publicación: colectiva
Título de la obra pictórica: Naturaleza gráfica en verdes
Editorial: Äther Studio
ISBN: 978-84-123187-7-7
Año: 2021

Título: "Bio-grafías botánicas"
Publicación: colectiva
Título de la obra pictórica: Bio-grafías en verdes
Editorial: Äther Studio
ISBN: 978-84-123187-6-0
Año: 2021

Título: "Equilibrio verde"
Publicación: colectiva
Título de la obra pictórica: Photo-Gráphic landscape WI/I
Editorial: Äther Studio
ISBN: 978-84-126325-2-1
Año: 2022

Título: "Leer las plantas"
Publicación: colectiva
Título de la obra pictórica: Photo-Graphic landscape AU/I

Editorial: Äther Studio
ISBN: 978-84-126325-4-5
Año: 2022

Título: "Sentido natural"
Publicación: colectiva
Título de la obra pictórica: De itinere
Editorial: Äther Studio
ISBN: 978-84-126325-1-4
Año: 2022

Título: "Margens da cidade"
Publicación: colectiva
Título de las obras pictóricas (5): Terrain vague en Valencia I,II,III,IV y V
Editorial: Embaixada da Espanha no Brasil
ISBN: 978-85-61207-30-4
Año: 2022

Título: "Ecologías mínimas"
Publicación: colectiva
Título de las obras pictóricas (4): Photo-Graphic landscapes I, II, III y IV
Editorial: La imprenta CG
ISBN: 978-84-19966-26-1
Año: 2023

Título: "Poéticas de lo natural"
Publicación: colectiva
Título de la obra pictórica: Photo-Graphic landscape SU/I
Editorial: La imprenta CG
ISBN: 978-84-19966-24-7
Año: 2023

Título: "Leer las plantas"
Publicación: colectiva
Título de la obra pictórica: Photo-Gráphic landscape WI/I
Editorial: Äther Studio
ISBN: 978-84-126325-7-6
Año: 2023

Título: "Avant la lettre"
Publicación: colectiva
Título de las obras pictóricas (2): A, Azul

Editorial: La Imprenta CG
ISBN: 978-84-19966-47-6
Año: 2024

Título: "Gráfica estructural y la edición de artista"
Publicación: colectiva
Título de la obra pictórica: Itinerarios pictórico-gráficos
Editorial: Ediciones Contrabando
ISBN: 978-84-128415-0-3
Año: 2024

Título: "Ejercicios de sostenibilidad"
Publicación: colectiva
Título de la obra pictórica: Hojas II
Editorial: La Imprenta CG
ISBN: 978-84-19966-35-3
Año: 2024

Título: "Hábitat social, hábitat natural"
Publicación: colectiva
Título de la obra pictórica: Hojas I
Editorial: La imprenta CG
ISBN: 978-84-19966-34-6
Año: 2024

Título: "Inteligencia Botánica"
Publicación: colectiva
Título de la obra pictórica: Photo-Graphic landscape SP/I
Editorial: La Imprenta CG
ISBN: 978-84-19966-25-4
Año: 2024

Título: "Raíces móviles"
Publicación: colectiva
Título de la obra pictórica: De acacia dealbata
Editorial: Alter Estudio
ISBN: 978-84-126325-8-3
Año: 2024

3.3. Publicaciones de creación pictórica en catálogos de pintura sin ISBN

Título de la obra pictórica: "Jardín"
Título del catálogo: XVI Premio de Pintura "Emilio Ollero"
Editorial: Instituto de Estudios Giennenses
Año: 2002
Depósito legal: J-447-2002

Título de la obra pictórica: "Azul"
Título del catálogo: VII Bienal Internacional de Pintura Luis Aldehuela
Editorial: Excmo. Ayuntamiento de Andújar
Año: 2003
Depósito legal: J-231-2003

Título de la obra pictórica: "Árboles en azul"
Título del catálogo: OA2011
Editorial: Caja de Extremadura
Año: 2011
Depósito legal: CC-001210-2011

Título de la obra pictórica: "Vibraciones magmáticas"
Título del catálogo: VII Viena Internacional de Arte Jovem de Vila Verde
Editorial: PROVIVER EEM / Municipio de Vila Verde
Año: 2012
Depósito legal: 166846/01

Título de la obra: "Trazo urbano"
Título del catálogo: "Trazo Urbano. Gráfica contemporánea desde México"
Editorial: Eje Gráfico Contemporáneo (Museo de la Ciudad de México)
Año: 2013
Caja-libro compuesta por fascículos individuales

3.4. Publicación de artículos de investigación en catálogos de pintura

Titulo del catálogo: "Black Lights"

Título del artículo: "Black Lights"

Autor: Rafael Sánchez-Carralero Carabias

Editorial del catálogo: Ajuntament de Gandía

Año: 2016

Nº de páginas: 66

ISBN: 978--84-617-4878-5

Titulo del catálogo: "Mompar. La ciudad al descubierto"

Título del artículo: "La ciudad al descubierto"

Autor: Rafael Sánchez-Carralero Carabias

Editorial del catálogo: Ayuntamiento de Mislata

Año: 2019

Nº de páginas: 16

ISBN: 978--84-09-12166-3

Titulo del catálogo: "Cuerpos de tinta "

Título del artículo: "Agua, tinta y papel. Un lugar para la tradición y la contemporaneidad"

Autor: Rafael Sánchez-Carralero Carabias

Editorial del catálogo: Galería Cuatro

Año: 2021

Nº de páginas: 28

ISBN: 978-84-09-31343-3

Titulo del catálogo: "Mitomorfosis. Ricardo Ranz"

Título del artículo: "A través del mito"

Autor: Rafael Sánchez-Carralero Carabias

Editorial del catálogo: Dosmilvacas.art

Año: 2009

Nº de páginas: 12

Depósito legal: LE-756-2009

Titulo del catálogo: "PINZELLADES D'ALAUQUÀS"

Título del artículo: "Adrián Momparler de la Encarnación"

Autor: Rafael Sánchez-Carralero Carabias

Editorial del catálogo: Ajuntament d'Alaquàs

Año: 2013

Nº de páginas: 14

3.5. Exposiciones artísticas de carácter internacional en espacios expositivos de reconocido prestigio

Título: "Rafael Carralero Carabias"

Tipo de exposición: individual

Tipo de obra: obra pictórica

Año: 2004

Espacio expositivo: Palacio de Los Serrano de Caja Ávila

Título: "Latens"

Tipo de exposición: individual

Tipo de obra: obra pictórica

Año: 2007

Espacio expositivo: Galería internacional de arte Adora Calvo. Madrid

Título: "VII Bienal Internacional de Pintura Luis Aldehuela"

Tipo de exposición: colectiva

Tipo de obra con la que se contribuye: obra pictórica

Año: 2003

Espacio expositivo: Museo de Artes Plásticas "Antonio González Orea". Andújar (Jaén)

Título: "IX Edición Premios Ángel de Pintura"

Tipo de exposición: colectiva

Tipo de obra con la que se contribuye: obra pictórica

Año: 2007

Espacio expositivo: Casa Góngora. Córdoba

Título: "Valencia.art 2007" (con la Galería internacional de arte Adora Calvo)

Tipo de exposición: colectiva

Tipo de obra con la que se contribuye: obra pictórica

Año: 2007

Espacio expositivo: Hotel Astoria (Valencia)

Título: "Sugerencias"

Tipo de exposición: individual

Tipo de obra: obra pictórica

Año: 2009

Espacios expositivos: Caja España. Sala Santa Nonia. en la ciudad de León / Sala La Marina en la ciudad de Zamora.

Título: "Valencia.art 2008" (con la Galería internacional de arte Adora Calvo)
Tipo de exposición: colectiva
Tipo de obra con la que se contribuye: obra pictórica
Año: 2008
Espacio expositivo: Hotel Astoria (Valencia)

Título: "Travelling Art"
Tipo de exposición: colectiva
Tipo de obra con la que se contribuye: obra fotográfica
Año: 2011
Espacio expositivo: Sala de exposiciones Cátedra Metro Colón (Valencia)

Título: "Obra Abierta 2011"
Tipo de exposición: colectiva
Tipo de obra con la que se contribuye: obra pictórica
Año: 2011–2012
Espacio expositivo: Exposición itinerante colectiva (7 itinerancias) patrocinada por Caja Extremadura

Título: "Trazo Urbano"
Tipo de exposición: colectiva
Tipo de obra con la que se contribuye: obra serigráfica
Año: 2013–14
Espacios expositivos: Museo de la Ciudad de México (México) / Galleria Arts Visalia Visual Art Center (California, EEUU) / ExConvento del Carmen (Guadalajara, México) / Sala Josep Renau (Valencia, España)

Título: "VII Bienal Internacional de Arte Jovem de Vila Verde"
Tipo de exposición: colectiva
Tipo de obra con la que se contribuye: obra pictórica
Año: 2012
Espacio expositivo: Salão Nobre dos Paços do Concelho, Vila Verde. Braga.

Título: "Vibrations. Elogio de la luz"
Tipo de exposición: individual
Tipo de obra: obra pictórica
Año: 2016
Espacio expositivo: Palacio de La Salina. Salamanca

Título: "El arte: instrumento de concienciación ambiental / Semilla gráfica"

Tipo de exposición: colectiva

Tipo de obra con la que se contribuye: obra pictórica

Año: 2017-18

Espacios expositivos: Aula Magna "Gian Pietro Ballatore" de la Universidad de Palermo (Palermo) / Feria internacional de Muestras de Valencia.

Título: "Biotopo Gráfico"

Tipo de exposición: colectiva

Tipo de obra con la que se contribuye: obra pictórica

Año: 2019

Espacio expositivo: Feria Internacional de Muestras de Valencia

Título: "Diálogos culturales. A través de la ventana"

Tipo de exposición: colectiva itinerante

Tipo de obra con la que se contribuye : obra pictórica

Año: 2018-2019

Espacios expositivos: Festival de arte INTRAMURS en Valencia / FERIA INTERNACIONAL DE ARTE "OLIVARTE" en Oliva (Valencia)

Título: "De Natura"

Tipo de exposición: individual

Tipo de obra: obra pictórica

Año: 2019

Espacio expositivo: Sala Sant Antoni-Sa Nostra. Menorca

Título: "De Lumine"

Tipo de exposición: individual

Tipo de obra: obra pictórica

Año: 2020

Espacio expositivo: Sala La Provincia. León

Título: "Naturaleza articulada-Naturaleza divergente"

Tipo de exposición: colectiva

Tipo de obra con la que se contribuye: obra pictórica

Año: 2020

Espacio expositivo: Espacio expositivo virtual de Iberflora 2020, de la Feria internacional de muestras de Valencia.

Título: "Cities on line"
Tipo de exposición: colectiva
Tipo de obra con la que se contribuye: obra pictórica
Año: 2021
Espacio expositivo: Bienal de Valencia. CIUTAT VELLA OBERTA. Valencia

Título: "Miradas múltiples"
Tipo de exposición: colectiva
Tipo de obra con la que se contribuye: obra pictórica
Año: 2021
Espacio expositivo: Feria internacional de arte OLIVARTE 2021 . Oliva (Valencia)

Título: "Gráfica contemporánea México–Valencia"
Tipo de exposición: colectiva
Tipo de obra con la que se contribuye: obra pictórica
Año: 2021
Espacio expositivo: Centro Cultural Regional de Real del Monte, Hidalgo. México

Título: "#1signes&lang@jes"
Tipo de exposición: colectiva
Tipo de obra con la que se contribuye: obra pictórica
Año: 2021
Espacio expositivo: Fondation Taylor. Paris. Francia

Título: "Vestido e identidad"
Tipo de exposición: colectiva
Tipo de obra con la que se contribuye: obra pictórica
Año: 2021
Espacio expositivo: Ciudad de las Artes y las Ciencias. Valencia

Título: " Bio–grafías botánicas"
Tipo de exposición: colectiva
Tipo de obra con la que se contribuye: obra pictórica
Año: 2021
Espacio expositivo: Espacio expositivo virtual de Iberflora 2021 , de la Feria internacional de muestras de Valencia.

Título: "Gráfica y entorno natural"
Tipo de exposición: colectiva
Tipo de obra con la que se contribuye: obra pictórica
Año: 2021
Espacio expositivo: Phyllis Straus Gallery, Florida State University. Tallahassee, Florida (EEUU)

Título: "Cartografías Naturales"
Tipo de exposición: colectiva
Tipo de obra con la que se contribuye: obra pictórica
Año: 2022
Espacio expositivo: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. México

Título: "Margens da cidade"
Tipo de exposición: colectiva
Tipo de obra con la que se contribuye: obra fotográfica
Año: 2022
Espacio expositivo: Espaço Cultural Renato Russo–Sala Aquário. Brasília DF (Brasil)

Título: "Raíces móviles. La vida migrante de las plantas"
Tipo de exposición: colectiva
Tipo de obra con la que se contribuye: obra pictórica
Año: 2022
Espacio expositivo: Museo de Arte de Ciudad Juárez. México

Título: "Ejercicios de sostenibilidad"
Tipo de exposición: colectiva
Tipo de obra con la que se contribuye: obra pictórica
Año: 2024
Espacio expositivo: Espacio expositivo virtual de Iberflora 2024, de la Feria internacional de muestras de Valencia.

Título: "Paths and Journeys"
Tipo de exposición: colectiva
Tipo de obra con la que se contribuye: obra pictórica
Año: 2024
Espacio expositivo: Thammasat University. Bangkok. Tailandia

3.6. Exposiciones artísticas de carácter nacional en espacios expositivos de reconocido prestigio

Título: "XVI Premio de Pintura Emilio Ollero"
Tipo de exposición: colectiva
Tipo de obra con la que se contribuye: obra pictórica
Año: 2002–2003
Espacio expositivo: Antiguo Hospital de S. Juan de Dios. Jaén

Título: "Jardín"
Tipo de exposición: colectiva
Tipo de obra con la que se contribuye: obra pictórica
Año: 2004
Espacio expositivo: Galería de arte Nolde. Rosa Jorge. Navacerrada (Madrid)

Título: "Viaje exterior"
Tipo de exposición: colectiva
Tipo de obra con la que se contribuye: obra pictórica
Año: 2012
Espacio expositivo: Sala de exposiciones Lametro (Valencia)

Título: "La Presencia y La Figura"
Tipo de exposición: colectiva
Tipo de obra con la que se contribuye: obra pictórica
Año: 2012–2013
Espacios expositivos: La Lonja de Alicante (Alicante) / Centro del Carmen (Valencia)

Título: "Estado de Alarma"
Tipo de exposición: colectiva
Tipo de obra con la que se contribuye: obra fotográfica
Año: 2020–21
Espacio expositivo: Espacio expositivo virtual del CIAE

Título: "Naturaleza entintada, naturaleza estampada"
Tipo de exposición: colectiva
Tipo de obra con la que se contribuye: obra pictórica
Año: 2019
Espacio expositivo: Casa de la Cultura de Quart de Poblet

Título: "Forma y función. El legado de una escuela" (Bauhuas)
Tipo de exposición: colectiva
Tipo de obra con la que se contribuye: obra pictórica
Año: 2021
Espacio expositivo: Espacio expositivo virtual del CIAE

Título: "Un universo vegetal"
Tipo de exposición: colectiva
Tipo de la obra con la que se contribuye: obra pictórica

Año: 2021
Espacio expositivo: Casa de la Cultura de Quart de Poblet (Valencia)
Título: "Ecologías mínimas"
Tipo de exposición: colectiva
Tipo de la obra con la que se contribuye: obra pictórica
Año: 2024
Espacio expositivo: Sala de exposiciones Vicent Vidal, Beniarjó, Valencia
Título: "Sentido natural"
Tipo de exposición: colectiva
Tipo de la obra con la que se contribuye: obra pictórica
Año: 2022
Espacio expositivo: EIC de la Biblioteca Azorín, Ayuntamiento de Valencia. Patraix
Título: "Gráfica estructural y la edición de artista"
Tipo de exposición: colectiva
Tipo de la obra con la que se contribuye: obra pictórica
Año: 2024
Espacios expositivos: La Galería, Cehegín (Murcia) / Sala de Cultura Peris Aragó. Alboraya (Valencia) / Galería MOA. Alarcón (Cuenca) / Art Sur –Arte en Acción. Museo de Uliá. Ayuntamiento de Montemayor (Córdoba)
Título: "Hábitat social, hábitat natural"
Tipo de exposición: colectiva
Tipo de la obra con la que se contribuye: obra pictórica
Año: 2024
Espacio expositivo: Biblioteca del Mar, Nazaret. Valencia
Título: "Inteligencia botánica"
Tipo de exposición: colectiva
Tipo de la obra con la que se contribuye: obra pictórica
Año: 2024
Espacio expositivo: Biblioteca municipal Joanot Martorell, La Zaidía. Valencia

3.7. Comisariado de exposiciones artísticas

Título: "Después de tantos años". Rafael Carralero
Tipo: Exposición pictórica
Nº de autores: 1
Espacio expositivo: Galería de Arte Espacio Nolde. Rosa Jorge. Navacerrada, Madrid.
Año: 2007-2008
Editorial del catálogo: Galería de Arte Espacio Nolde. Rosa Jorge
Nº de páginas: 24
Depósito legal:: S. 1.786-2007

Título: "Historias para pintar". Colectiva
Tipo: Exposición pictórica
Nº de autores: 2
Espacio expositivo: Espacio Cultural Eduard Escalante. Ayuntamiento de Valencia.
Año: 2009
Editorial del catálogo: Xarxa de Biblioteques Públiques de Valencia. Universitat Politècnica de València.
Nº de páginas: 16
ISBN: 978--84-692-2852-4

Título: "Black Lights". David Marqués
Tipo: Exposición pictórica
Nº de autores: 1
Espacio expositivo: Sala de exposiciones "Coll Alas". Ajuntament de Gandía (Valencia)
Año: 2016
Editorial del catálogo: Ajuntament de Gandía
Nº de páginas: 66
ISBN: 978--84-617-4878-5

Título: "La ciudad al descubierto". Mompar
Tipo: Exposición pictórica
Nº de autores: 1
Espacio expositivo: Sala Municipal de exposiciones del Centro Cultural Carmen Alborch
Año: 2019
Editorial del catálogo: Ayuntamiento de Mislata
Nº de páginas: 16
ISBN: 978--84-09-12166-3

Título: "Cuerpos de tinta". Ángel Peris
Tipo: Exposición pictórica
Nº de autores: 1
Espacio expositivo: Galería Cuatro (Valencia)
Año: 2021
Editorial del catálogo: Galería Cuatro
Nº de páginas: 28
ISBN: 978-84-09-31343-3

3.8. Conferencias y comunicaciones en congresos de investigación

Tipo: internacional
Título: "Entre la idea y la materialización de la obra individual pictórica a través del pensamiento de pintores relevantes de finales del siglo XIX y de la primera mitad del XX"
Autores: Rafael Sánchez-Carralero Carabias
Tipo de participación: Ponencia invitada
Congreso: Culture, Religion, Philosophy and Literature. International Interfaith Dialogue.
Entidad organizadora: Somaiya Bharatiya Sankriti Peetham(India), The Hispanic Baroque Project(Canada), Griso-Universidad de Navarra
Lugar de celebración: Bombay (India)
Fecha de celebración: 07-09-2009

Tipo: internacional
Título: Arte marginal y proceso creativo a partir del pensamiento de Jean Dubuffet
Autores: Rafael Sánchez-Carralero Carabias, Noemí Sánchez-Carralero Carabias
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: IV Congreso Internacional de Educación Artística y Visual
Entidad organizadora: Universidad de Jaén
Lugar de celebración: Jaén
Fecha de celebración: 21-04-2012

Tipo: nacional
Título: Pintura y creación. La visión del artista
Autores: Rafael Sánchez-Carralero Carabias
Tipo de participación: Conferencia invitada
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla
Lugar de celebración: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla
Fecha de celebración: 10-12-2015

Tipo: internacional
Título: Trayectoria y proceso en la obra pictórica personal Autores: Rafael Sánchez-Carralero Carabias Tipo de participación: Conferencia invitada Entidad organizadora: Ateneo Científico, Literario y Artístico de Mahón Lugar de celebración: Ateneo Científico, Literario y Artístico de Mahón (Menorca) Fecha de celebración: 10-12-2015

Tipo: internacional
Título: Treinta películas para caminar Autores: Rafael Sánchez-Carralero Carabias. Eduardo Aguirre Romero Tipo de participación: Conferencia invitada Entidad organizadora: Club Internacional de Literatura en español (Texas, EEUU) Lugar de celebración: Texas (EEUU) Fecha de celebración: 08-05-2021

Tipo: Nacional
Título: Cine para caminar Autores: Rafael Sánchez-Carralero Carabias. Eduardo Aguirre Romero Tipo de participación: Conferencia invitada Entidad organizadora: Facultad de Ciencias de la Información de Universidad Complutense de Madrid Lugar de celebración: Facultad de Ciencias de la Información de Universidad Complutense de Madrid Fecha de celebración: 07-10-2021

3.9. Premios de investigación pictórica de carácter internacional

Nombre: VII Bienal Internacional de Pintura "Luis Aldehuela"
Premio: Finalista
Entidad organizadora: Excmo. Ayuntamiento de Andújar Fecha de concesión: 20-03-2003 Título de la obra: "Azul" Autor: Rafael Sánchez-Carralero Carabias Características de la obra: Tipo: Obra pictórica. Formato: 89x116cm. Técnica: óleo sobre tabla

Nombre: IX Premios Ángel de Pintura.
Premio: Mención de Honor con adquisición de obra (8000 euros)
Entidad organizadora: Premiso Ángel de Pintura Fecha de concesión: 23-11-2007 Título de la obra: "Latens (I)" Autor: Rafael Sánchez-Carralero Carabias Características de la obra: Tipo: obra pictórica. Formato: 195x195cm, Técnica: óleo sobre tela

Nombre: OBRA ABIERTA 2011
Premio: Selección
Entidad organizadora: Caja de Extremadura Fecha de concesión: 25-11-2011 Título de la obra: "Árboles en Azul" Autor: Rafael Sánchez-Carralero Carabias Características de la obra: Tipo: obra pictórica. Formato: 195x195cm, Técnica: óleo sobre tela

Nombre: VII Bienal Internacional de Arte Jovem de Vila Verde
Premio: Mención de Honor
Entidad organizadora: PROVIVEM EEM Fecha de concesión: 30 de junio de 2012 Título de la obra: Vibraciones magmáticas Autor: Rafael Sánchez-Carralero Carabias Características de la obra: Tipo: obra pictórica. Formato: 195x195cm, Técnica: óleo sobre tela

3.10. Premios de investigación pictórica de carácter nacional

Nombre: XVI Premio Pintura "Emilio Ollero"
Premio: Accésit
Entidad organizadora: Instituto de Estudios Giennenses de Jaén Fecha de concesión: 06-11-2002 Título de la obra: Jardín Autor: Rafael Sánchez-Carralero Carabias Características de la obra: Tipo: Obra pictórica. Formato: 114x146cm. Técnica: óleo sobre tabla

3.11. Publicaciones y artículos críticos de repercusión sobre los resultados de investigación pictórica personal, publicados en revistas y secciones especializadas de medios de comunicación relevantes (selección)

Título: “Rafael Carralero Carabias” (Reportaje)
Nombre del medio: Televisión Española canal 2 (RTVE2) de Castilla y León (Duración: 5 min.)
Fecha de publicación: Febrero de 2004

Título: La madurez de un joven pintor que se estrena en Ávila (Artículo)
Nombre del medio: El Mundo. Castilla y León. Sección cultural (edición impresa)
Fecha de publicación: 06/03/2004.

Título: Pintura y fotografía conjugan su belleza en Los Serrano (Artículo)
Nombre del medio: Diario de Ávila. Sección cultural (edición impresa)
Fecha de publicación: 06/03/2004.

Título: Búsqueda constante en la pintura (Portada de la revista y artículo)
Nombre del medio: El Argonauta. Suplemento cultural del Diario de Ávila (edición impresa)
Fecha de publicación: 13-03-2004

Título: La pintura como lucha (Reportaje)
Nombre del medio: El Argonauta. Suplemento cultural del Diario de Ávila (edición impresa)
Fecha de publicación: 13-03-2004

Título: El color de la pintura (Reportaje)
Nombre del medio: Domingo Arte. Suplemento cultural dominical de La Gaceta de Salamanca (edición impresa)
Fecha de publicación: 10-06-2007

Título: Espacios habitados en versión de Carralero Carabias (Artículo)
Nombre del medio: El Punto de las Artes (edición impresa)
Fecha de publicación: 29-06-2007

Título: Abstracciones y bodegones de Rafael Carralero Carabias en Madrid (Artículo)
Nombre del medio: El Adelanto de Salamanca. Sección cultural (edición impresa)
Fecha de publicación: 10/07/2007

Título: Rafael Carralero Carabias, pintor: “Cuando dejo los pinceles me gusta componer y tocar música” (Entrevista)
Nombre del medio: El Adelanto de Salamanca (edición impresa)
Fecha de publicación: 30/07/2007

Título: Rafael Carralero Carabias, pintor (Artículo)
Nombre del medio: Diario de León. Opinión (edición impresa)
Fecha de publicación: 07/02/2009

Título: La saga de los Carralero continúa... Rafael Carralero Carabias expone sus sinfonías de color en la Obra Social (Artículo)
Nombre del medio: Diario de León. Crítica de Arte (edición impresa)
Fecha de publicación: 9/02/2009

Título: "Una vez terminado el cuadro, es autónomo". El pintor Rafael Carralero Carabias lleva a Caja España la muestra "Sugerencias" (Artículo)
Nombre del medio: La Crónica de León (edición impresa)
Fecha de publicación: 16/02/2009

Título: Rafael Carralero Carabias. Sugerencias (Entrevista)
Nombre del medio: Radio ONDA CERO (Duración: 8 min.)
Fecha de publicación: 21/05/2009

Título: Pintura Jazística. Rafael Carralero Carabias muestra su último y armonioso trabajo en La Salina de Salamanca (Artículo)
Nombre del medio: El Mundo. Sección cultural (edición nacional impresa)
Fecha de publicación: 30/03/2016

Título: Especial visión de los matices de la luz (Artículo)
Nombre del medio: El Norte de Castilla. Sección cultural (edición impresa)
Fecha de publicación: 11/03/2016

Título: Las vibraciones de Rafael Carralero (Artículo)
Nombre del medio: El Norte de Castilla. Sección cultural (edición impresa)
Fecha de publicación: 18/03/2016

Título: El Foxismo en Rafael Carralero Carabias. Homenaje (Artículo)
Nombre del medio: El Norte de Castilla. Sección cultural (edición impresa)
Fecha de publicación: 25/05/2016

Título: Los matices de la luz de Carralero Carabias hacen vibrar la Salina (Artículo)
Nombre del medio: La Gaceta (Salamanca) (edición impresa)
Fecha de publicación: 11/03/2016

Título: Pintura hecha sinfonía. Rafael Carralero Carabias (Reportaje-entrevista)
Nombre del medio: La Gaceta (Salamanca). (edición impresa)
Fecha de publicación: 13/03/2016

Título: La Salina de Salamanca se ilumina con la exposición inédita 'Vibrations', de Carralero Carabias (Artículo)
Nombre del medio: EuropaPress
Fecha de publicación: 10/03/2016

Título: Vibrations, la luz vista por Carralero (Reportaje)
Nombre del medio: Radiotelevisión de Castilla y León. Reportaje TV (Duración: 2,5 min.)
Fecha de publicación: 11/03/2016

Título: Vibrations, lo inédito del zamorano Carralero Carabias (Artículo)
Nombre del medio: La opinión de Zamora (edición digital)
Fecha de publicación: 11/03/2016

Título: Entrevista a Rafael Carralero Carabias por la exposición De Natura (Entrevista)
Nombre del medio: Radio COPE (Duración 7 min.)
Fecha de publicación: 12-12-2019

Título: Una visió inédita de Menorca (Artículo)
Nombre del medio: Diario "MENORCA". Sección cultural (edición impresa)
Fecha de publicación: 12-12- 2019

Título: De la fugacidad (Reportaje)
Nombre del medio: Diario "MENORCA". Sección cultural (edición impresa)
Fecha de publicación: 01-02-2020

Título: De Lumine, de Rafael Carralero Carabias (Reportaje)
Nombre del medio: TELEVISIÓN CASTILLA Y LEÓN 7. Sección de Cultura del informativo dominical. (Duración: 1,10 min.)
Fecha de publicación: 01-03-2020

Título: Entrevista a Rafael Carralero Carabias, por la exposición De Lumine (Entrevista)
Nombre del medio: TELEVISIÓN CASTILLA Y LEÓN 7. Sección de Cultura del informativo. (Duración: 2,30 min.)
Fecha de publicación: (03-03-2020)

Título: Entrevista a Rafael Carralero Carabias por la exposición De Lumine (Entrevista)
Nombre del medio: ONDA CERO (Duración 3 min.)
Fecha de publicación: 28-02-2020
Título: Las expresiones de la luz y el espacio (Artículo)
Nombre del medio: El Mundo. Sección Cultural (edición impresa)
Fecha de publicación: 29-02-2020
Título: El viaje a la luz de Carralero Carabias (Artículo)
Nombre del medio: Diario de León. Sección Cultural (edición impresa)
Fecha de publicación: 28-02-2020
Título: Arte contemporáneo. El artista Rafael Carralero Carabias inaugura en la Sala Provincia la muestra De Lumine (Artículo)
Nombre del medio: Revista cultural de La Nueva Crónica de León (edición impresa)
Fecha de publicación: 28-02-2020
Título: Gamoneda presenta la exposición de Rafael Carralero Carabias en la Sala Provincia (Artículo)
Nombre del medio: Faro Gamoneda (edición digital)
Fecha de publicación: 01/03/2020
Título: Cuando el paisaje te mira (Artículo)
Nombre del medio: Tamtampress.es
Fecha de publicación: 04/03/2020
Título: La poética de lo esencial y mínimo (Artículo)
Nombre del medio: leon7dias.com
Fecha de publicación: 27/02/2020
Título: Cine para caminar (Reportaje)
Nombre del medio: Televisión Castilla y León. Sección Cultura del programa "8magazine". (Duración 20 min.)
Fecha de publicación: 6-5-2021
Título: Cine para caminar (Entrevista)
Nombre del medio: Cadena SER (Duración 15 min.)
Fecha de publicación: 3-5-2021
Título: Respuestas de cine para tiempos convulsos (Artículo)
Nombre del medio: Diario de León. Sección cultural (edición impresa)
Fecha de publicación: 21-4-2021

Título: Dos cabalgan juntos (Artículo)
Nombre del medio: La nueva crónica. Sección cultural (edición impresa)
Fecha de publicación: 4-5-2021

Título: Cine para caminar con la pluma de Eduardo Aguirre y el pincel de Rafael Carralero (Artículo)
Nombre del medio: Tamtampress.es
Fecha de publicación: 5-8-2021

Título: 30 películas míticas para sentir a través de la literatura y la pintura (Artículo)
Nombre del medio: ileon.com. Sección libros
Fecha de publicación: 9-8-2021

Título: "Cine para caminar", las sonrílagrimas de Aguirre y Carralero (Artículo)
Nombre del medio: Club de cabales (edición digital)
Fecha de publicación: 27-05-2021

Título: Cine para caminar de Eduardo Aguirre Romero y Rafael Carralero Carabias (Artículo)
Nombre del medio: Revista sociocultural La Alcazaba (edición digital)
Fecha de publicación: 02/09/2021

3.12. Participación en proyectos de I+D+I

Tipo: Proyecto de Investigación competitivo financiado
Título del proyecto: Emulgentes Sintéticos. Formulación y ensayo de nuevos aglutinantes en la pintura artística
Entidad convocante/financiadora: Universitat Politècnica de València. Vicerrectorado de Innovación y Desarrollo
Fecha de inicio: 07-04-2003
Fecha de finalización: 01-03-2005
Investigador principal: Constancio Collado Jareño
Nº total de investigadores del proyecto: 8
Importe de la subvención: 18.030,36 euros

Tipo: Proyecto de Investigación competitivo financiado
Título del proyecto: Desarrollo de médiums diluyentes y nuevas aplicaciones de los colores al temple óleo-resinoso estable F05
Entidad convocante/financiadora: Universitat Politècnica de València. Vicerrectorado de Innovación y Desarrollo
Fecha de inicio: 31-12-2005

Fecha de finalización: 31-12-2007
Investigador principal: Constancio Collado Jareño
Nº total de investigadores del proyecto: 9
Importe de la subvención: 12.350 euros

Tipo: Proyecto de Investigación financiado
Título del Proyecto: "El discurso de la luz-color. Referencias paisajísticas en la Vega del Segura"
Entidad convocante/financiadora: Universitat Politècnica de València
Fecha inicio: 15-06-2009
Fecha fin: 14-09-2009
Investigador principal: Rafael Sánchez-Carralero Carabias
Nº total de investigadores del proyecto: 1
Importe de la subvención: 2000 euros

3.13. Patentes de invención

Tipo de patente: Patente nacional (España)		
Patente/Registro: <i>Emulsión ligante, procedimiento para su fabricación y uso de la misma como medio diluyente acondicionador y como medio aglutinante en pinturas y tintas de grabado</i>		
Inventores: María Amparo Chiralt Boix, Constancio Collado Jareño, Amparo Galbis Juan, Domingo Oliver Rubio, Rafael Sánchez-Carralero Carabias		
Nº de patente: ES-2332170_B2	Fecha de registro: 18/07/2008	Fecha de publicación: 21/01/2010
Entidad titular: Universitat Politècnica de València		

Tipo de patente: Solicitud de Patente internacional. Tratado de Cooperación de patentes PCT		
Patente/Registro: <i>Binding emulsion, production method thereof and use of same as a conditioning thinning medium and as a binding medium in etching inks and paints</i>		
Inventores: María Amparo Chiralt Boix, Constancio Collado Jareño, Amparo Galbis Juan, Domingo Oliver Rubio, Rafael Sánchez-Carralero Carabias		
Nº de solicitud: WO/2010/007187	Fecha de registro: 17/07/2009	Fecha de publicación: 21/01/2010
Entidad titular: Universitat Politècnica de València		

3.14. Estancias de investigación

Tipo de estancia: Estancia nacional postdoctoral de investigación
Programa: Programa de Apoyo a la Carrera del Profesorado. Universitat Politècnica de València
Centro: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia
País: España
Fecha inicio: 15-06-2009
Fecha fin: 14-09-2009
Duración: 3 meses

Estancia en París tutorizada por la Universidad de Salamanca, donde se desarrolla parte del Período de investigación del Doctorado "Pintura, punto de referencia. Imagen y diseño" del Departamento de Historia del Arte / Bellas Artes de la Universidad de Salamanca
Lugar: París. Francia
Fecha inicio: 01-09-2002
Fecha fin: 28-02-2003
Duración: 6 meses

3.15. Becas de investigación

Título: Beca de Postgrado FPU, del Programa Nacional de Formación del Profesorado Universitario de la Secretaría de Estado de Educación y Universidades.
Entidad que financia: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Lugar de desarrollo: Departamento de Pintura de la Universitat Politècnica de València
Año de concesión: 2003
Fecha de inicio: 01-03-2003
Fecha de fin: 31-01-2005

Concesión de la Beca de Formación de Personal Investigador (FPI) de la Dirección General de Universidades e Investigación de la Junta de Castilla y León, a la que tuvo que renunciar al habersele concedido con anterioridad la Beca FPU del MECD (especificada anteriormente)
Organismo de concesión: Consellería de Educación y Cultura de la Dirección General de Universidades e Investigación de la Junta de Castilla y León
Fecha de concesión: 23-06-2003

3.16. Miembro de Centro o Grupo de Investigación

Centro o Grupo: Grupo de Lenguajes plásticos, procesos y procedimientos pictóricos

Responsable principal: Domingo Oliver Rubio

Institución: Universitat Politècnica de València

Departamento: Pintura

Fecha inicio: 2003

Fecha fin: 2007

Centro o Grupo: Centro de investigación Arte y Entorno (CIAE)

Responsable principal: Constancio Collado Jareño

Institución: Universitat Politècnica de València

Departamento: Pintura

Fecha inicio: 26-11-2010

Fecha fin: continua en la actualidad

Miembro colaborador de Grupo de Investigación

Grupo: "Arte, espacio publico y paisaje"

Responsable principal: Javier Gómez de Segura

Institución: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Murcia

Departamento: Bellas Artes

Fecha inicio: 15-06-2009

Fecha fin: 14-09-2009

3.17. Dirección de trabajos académicos de investigación

Programa: Beca de investigación en Programa Leonardo Da Vinci

Organismo: Universitat Politècnica de València

Autora: María Desamparados Torres García

Tutor: Rafael Sánchez-Carralero Carabias

Título del Proyecto: "Pintura Mural en la Piscina del Centro di Benessere & Hotel Boro Lanciano a Castelmondo (Macerata) y "Decoración de nº 4 Stanze nel Reparto di Radioterapia dell'Ospedale di Macerata"

Lugar: Macerata (Italia)

Fecha inicio: 18-06-2007 Fecha fin: 30-03-2008

Duración: 9 meses

Programa: Trabajo Final de Máster. Máster en Producción artística
Organismo: Facultad de Bellas artes de la Universitat Politècnica de València Autor: Juan Antonio Costa Mengual Tutor: Rafael Sánchez-Carralero Carabias Título del Proyecto: Mirada subjetiva. Proyecto expositivo para el Centre d'Exposicions del Museu d'Art Contemporani de Pego Lugar: Valencia Fecha de defensa: 19/09/12 Calificación: Matrícula de Honor

Programa: Leonardo Da Vinci
Organismo: Universitat Politècnica de València Autora: Juan Antonio Costa Mengual Tutor: Rafael Sánchez-Carralero Carabias Título del Proyecto: "GlogauAIR GmbH" Lugar: Berlín (Alemania) Fecha inicio: 07-01-2013 Fecha fin: 26-05-2013 Duración: 5 meses

Programa: Beca Erasmus prácticas
Organismo: Universitat Politècnica de València Autor: Miguel Ángel Valiente Ausina Tutor: Rafael Sánchez-Carralero Carabias Título del Proyecto: The Reykjavik City Museum-The Museum of Photography (Islandia) Lugar: Reikiavik (Islandia) Fecha inicio: 01-06-2015 Fecha fin: 31-07-2015 Duración: 2 meses

Programa: Beca Convenio UPV internacional "D2"
Organismo: Universitat Politècnica de València / Empresa Wolfgang Design AB (Suecia) Autor: Miguel Ángel Valiente Ausina Tutor: Rafael Sánchez-Carralero Carabias Título del Proyecto: Layout, graphic design, art direction, photo editing, illustrations Lugar: Estocolmo (Suecia) Fecha inicio: 01-02-2016 Fecha fin: 29-04-2016 Duración: 3 meses

Programa: Tesis doctoral. Doctorado en Arte, Producción e Investigación
Organismo: Universitat Politècnica de València
Doctorando: Ramos Paes de Carvalho, Fernando
Directores: Juan Bautista Peiró López, Rafael Sánchez-Carralero Carabias
Título del Proyecto: "Marcas y Restos: Presencia y Ausencia en la Pintura Contemporánea. Una aproximación desde la practica personal"
Fecha de defensa: 27/06/2016
Calificación: Sobresaliente "Cum Laude"

Programa: Trabajo Final de Máster. Máster en Producción artística
Organismo: Facultad de Bellas artes de la Universitat Politècnica de València
Autor: Pablo Mateo Folgado
Tutor: Rafael Sánchez-Carralero Carabias
Título del Proyecto: Encuentros y desencuentros en el proceso creativo. Una perspectiva pictórica
Lugar: Valencia
Fecha de defensa: 12/09/18
Calificación: Sobresaliente

Programa: Trabajo Final de Máster. Máster en Producción artística
Organismo: Facultad de Bellas artes de la Universitat Politècnica de València
Autor: Noelia Fernández Vera
Tutor: Rafael Sánchez-Carralero Carabias
Título del Proyecto: Retratos musicales. Improvisación pictórica inspirada por el jazz
Lugar: Valencia
Fecha de defensa: 11/09/20
Calificación: Sobresaliente

4. FORMACIÓN ACADÉMICA

4.1. Licenciatura

Título: Licenciado en Bellas Artes

Centro: Facultad de Bellas Artes de Salamanca

Nota media: 9,52 (sobre 10)

Fecha de obtención: 11-09-2001

4.1.1. Premio extraordinario por expediente académico

Premio: Segundo Premio Nacional de Fin de Carrera de Educación Universitaria en los estudios de Bellas Artes

Organismo de concesión: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Fecha de concesión: 04/07/2002

4.1.2. Expediente académico de la licenciatura

Curso	Asignatura	Calificación
Primero	Elementos básicos de la plástica	Matrícula de Honor
Primero	Procedimientos (Pintura, Escultura, Dibujo)	Matrícula de Honor
Primero	Sistemas de representación	Notable
Primero	Psicología de las artes visuales	Matrícula de Honor
Segundo	Pintura	Matrícula de Honor
Segundo	Escultura	Matrícula de Honor
Segundo	Dibujo	Matrícula de Honor
Segundo	Historia del arte I	Notable
Segundo	Morfología (animal, vegetal, mineral)	Sobresaliente
Tercero	Grabado y estampación	Matrícula de Honor
Tercero	Talleres de pintura y escultura	Matrícula de Honor
Tercero	Técnicas auxiliares	Matrícula de Honor
Tercero	Pedagogía de la plástica	Notable
Tercero	Historia del arte II	Matrícula de Honor
Cuarto	Método (Pintura)	Matrícula de Honor

Cuarto	Proyecto (Pintura)	Matrícula de Honor
Cuarto	Análisis (Pintura)	Sobresaliente
Cuarto	Grabado y estampación	Sobresaliente
Cuarto	Fotografía	Matrícula de Honor
Cuarto	Dibujo: análisis espacio-temporal	Matrícula de Honor
Quinto	Método (Pintura)	Matrícula de Honor
Quinto	Proyecto (Pintura)	Matrícula de Honor
Quinto	Análisis (Pintura)	Matrícula de Honor
Quinto	Grabado y estampación	Sobresaliente
Quinto	Arte y espacio arquitectónico	Sobresaliente
Quinto	Video	Matrícula de Honor

4.2. Becas y estancias de formación

Título: Beca de Pintura del Curso de Pintores Pensionados de "El Paular"
Entidad que financia: Patronato de Residencia y Cursos del Palacio de Quintanar / Universidad de Salamanca
Lugar de desarrollo: Palacio de Quintanar. Segovia
Año de concesión: 1999
Fecha de inicio: 01-08-1999
Fecha de fin: 30-08-1999
Finalidad: El desarrollo de capacidades estéticas, procedimentales y técnicas de los becarios en cuanto a la preparación, elaboración y realización de obras pictóricas

Título: Beca de Pintura de la Fundación Mondariz-Balneario
Entidad que financia: Fundación Mondariz-Balneario
Lugar de desarrollo: Mondariz. Pontevedra
Año de concesión: 2000
Fecha de inicio: 16-10-2000
Fecha de fin: 03-11-2000
Finalidad: El desarrollo de capacidades estéticas, procedimentales y técnicas de los becarios en cuanto a la preparación, elaboración y realización de obras pictóricas

Título: Beca del Programa Europeo de movilidad de profesores y alumnos (Sócrates)
Entidad que financia: Universidad de Salamanca
Lugar de desarrollo: Edimburgo (Escocia)
Año de concesión: 2001
Fecha de inicio: 08-01-2001
Fecha de fin: 31-07-2001
Finalidad: Formación académica en una universidad extranjera

4.3. Doctorado

4.3.1. Cursos de doctorado

Programa Doctorado: "Pintura, Punto de Referencia. Imagen y Diseño" (Programa de Doctorado de la Universidad de Salamanca, posteriormente convalidado al Programa de Doctorado "Proyectos de Pintura" de la Universitat Politècnica de València)

Universidad: Universidad de Salamanca

Departamento: Historia del Arte– Bellas Artes

Calificación global: Sobresaliente

4.3.2. Diploma de estudios avanzados

Título: Diploma de estudios avanzados (DEA)

Calificación: Sobresaliente

Fecha de obtención: 11-07-2003

Universidad: Universidad de Salamanca, posteriormente convalidado en la Universitat Politècnica de València

Programa Doctorado: "Pintura, Punto de Referencia. Imagen y Diseño" (Programa de Doctorado de la Universidad de Salamanca, posteriormente convalidado al Programa de Doctorado "Proyectos de Pintura" de la Universitat Politècnica de València)

Departamento: Pintura

4.3.3. Tesis doctoral

Tesis Doctoral

Título de la Tesis: El proceso de la creación en la obra de arte individual pictórica y su vinculación con la pluralidad referencial

Fecha de obtención: 29-05-2009

Calificación: Sobresaliente "Cum Laude"

Universidad: Universitat Politècnica de València

Programa Doctorado: Proyectos de Pintura

Departamento: Pintura

Tesis Doctoral convocada a Premio extraordinario

Título de la Tesis: El proceso de la creación en la obra de arte individual pictórica y su vinculación con la pluralidad referencial

Fecha de convocatoria: 27 de enero de 2010

Universidad: Universitat Politècnica de València

Programa Doctorado: Proyectos de Pintura

Departamento: Pintura

4.4. Idiomas comunitarios acreditados de nivel superior

Título: Ciclo Superior de la Lengua Inglesa

Nivel: 4º oficial

Organismo de concesión: Escuela Oficial de Idiomas

Lugar: Escuela Oficial de Idiomas de Valencia

Año: 2004

Título: DALF. Diplôme Approfondi de Langue Française.

Nivel: C1 (Del Marco Europeo Común de referencia para las lenguas)

Organismo de Concesión: Ministère de L'Éducation Nationale, de L'Enseignement Supérieur et de la Recherche (République Française)

Lugar: Instituto Francés de Valencia

Año: 2006

4.5. Asistencia a Congresos

Congreso: I Congreso Internacional Nuevos Materiales y Tecnologías para el Arte

Organismo: Departamento de Pintura de la Universidad Complutense de Madrid

Lugar: Madrid

Fecha de inicio: 23-11-2005 Fecha de fin: 25-11-2005

Duración: 27 horas

Congreso: I Congreso Internacional Arte y Entorno. La ciudad sentida: arte, entorno y sostenibilidad visual

Organismo: Centro de Investigación Arte y Entorno. Universitat Politècnica de València

Lugar: Valencia

Fecha de inicio: 13-12-2006 Fecha de fin: 15-12-2006

Duración: 20 horas

Congreso: III Congreso Internacional Arte y Entorno. Latitud Norte: Ética y estética del habitar

Organismo: Centro de Investigación Arte y Entorno. Universitat Politècnica de València

Lugar: Valencia
Fecha de inicio: 16-11-2011 Fecha de fin: 18-11-2011
Duración: 20 horas

4.6. Cursos y seminarios de especialización

Título: Du Roi Soleil à l'époque contemporaine
Organismo: École France Langue
Lugar: París, Francia
Año: 2002
Duración: 03-10-2002 a 22-12-2002

Título: Lenguaje pictórico: texto e imagen. Curso de construcción del lenguaje pictórico a través del signo y del texto
Organismo: Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València
Lugar: Valencia
Año: 2005
Duración: 21 horas

Título: La pintura en el cine: una aproximación
Organismo: Fundación para la Investigación Audiovisual (FIA)
Lugar: Valencia
Año: 2005
Duración: 40 horas

Título: Certificado de aprovechamiento de las sesiones del Título de Especialista en el Máster de Artes Gráficas (MAG) de la Universitat Politècnica de València
Organismo: Máster en Artes Gráficas de la Universitat Politècnica de València
Lugar: Valencia
Año: 2005-2006
Duración: 250 horas

Título: Monotipo/Monolito: la prensa de pruebas offset como herramientas
Organismo: Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València
Lugar: Valencia
Año: 2006
Duración: 20 horas

Título: El libro de artista. Técnicas básicas de encuadernación
Organismo: Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València
Lugar: Valencia
Año: 2007
Duración: 40 horas

Título: La voz en la mirada. 2º seminario de diálogos con el arte
Organismo: Departamento de Pintura de la Universitat Politècnica de València
Lugar: Valencia
Año: 2007
Duración: 10 horas

Título: Curso en prevención de riesgos laborales
Organismo: Universitat Politècnica de València
Lugar: Valencia
Año: 2012
Duración: 15 horas

5. GESTIÓN Y REPRESENTACIÓN UNIVERSITARIA

Coordinador de Jornadas de Puertas Abiertas de la Facultad de Bellas Artes de UPV
Organismo: Área de Comunicación de la Universitat Politècnica de València
Centro: Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València
Fecha de inicio: octubre de 2016
Fecha de fin: octubre de 2017

Coordinador e interlocutor de Medio Ambiente
Departamento: Pintura
Centro: Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València
Fecha de inicio: 7 de junio de 2010
Fecha de fin: Continúa en la actualidad

Miembro electo de la Comisión Permanente de Infraestructura del Departamento
Departamento: Pintura
Centro: Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València
Fecha de inicio: enero de 2014
Fecha de fin: enero de 2015

Miembro electo de la Comisión Permanente del Departamento
Departamento: Pintura Centro: Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València Fecha de inicio: 18 de octubre de 2006 Fecha de fin: 15 de diciembre de 2009

Miembro electo del Consejo de Departamento. Sector Ayudantes y personal de investigación
Departamento: Pintura Centro: Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València Fecha de inicio: 21 de mayo de 2004 Fecha de fin: 31 de diciembre de 2010

Responsable de la asignatura del Título de Grado en Bellas Artes "Pintura y expresión"
Departamento: Pintura Centro: Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València Fecha de inicio: año académico 2016-17 Fecha de fin: año académico 2018-19

Responsable y coordinador de la asignatura del Título de Grado en Bellas Artes "Fundamentos del color y de la pintura"
Departamento: Pintura Centro: Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València Fecha de inicio: año académico 2018-19 Fecha de fin: año académico 2021-22

Responsable de la asignatura del Título de Grado en Bellas Artes "Pintura y expresión"
Departamento: Pintura Centro: Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València Fecha de inicio: año académico 2021-22 Fecha de fin: hasta la actualidad

Subdirector docente de Departamento
Departamento: Pintura Centro: Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València Fecha de inicio: 1 de enero de 2022 Fecha de fin: 31 de diciembre de 2022