



Mohamed Samir Assaleh Assaleh

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 02/06/2025

v 1.4.3

d94c4c112e4a5d2ee35e897a505fd63b

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Síntesis Currículum Vitae Mohamed Samir Assaleh Assaleh Universidad de Huelva

Profesor Titular de Universidad desde el 19 de abril de 2018, acreditado para todas las figuras laborales, con tres Tramos de Investigación reconocidos por la CNEAI, el 1º obtenido en la convocatoria 2013, el 2º corresponde a la convocatoria de 2014 y el 3º es de Transferencia de Conocimiento e Innovación en la convocatoria 2018. Ha sido director de los Departamentos "Educación Física, Música y Artes Plásticas" y "Didácticas Integradas", del 1º, en el período 21/03/2014 al 29/04/2016, y del 2º, desde el 30 de abril de 2016 hasta el 3 de julio de 2022.

Licenciado y Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (1988 y 2001). Entre 1988 y 1993, realizó numerosas actividades en el campo profesional que culminaron con la obtención de tres Premios de Creación Artística, concedidos por las Reales Academias de Bellas Artes de Sevilla (1990) y Cádiz (1990 y 1993). A finales del año 1993 se incorporó a la Universidad de Huelva.

"Investigación artística experimental e innovación docente en Artes Plásticas" es la línea fundamental donde ha desarrollado su labor investigadora. Los resultados más importantes se han concretado en publicaciones artísticas relacionadas con proyectos de comisariados internacionales: 10 libros-catálogos (en dos como Autor y Editor, y en uno de ellos como Editor), capítulos de libro, 1 prólogo, 7 exposiciones individuales, 28 comisariados artísticos (23 de muestras internacionales, 1 muestra nacional y 4 comisariados de la participación del Taller de Grabado "TEGE" en la Feria Internacional "Estampa"), 9 de ellos son para muestras individuales de carácter internacional, 50 exposiciones colectivas, y 29 obras realizadas por encargo. Entre los méritos artísticos posdoctorales, destacaría los siguientes: dos exposiciones individuales realizadas en el Museo Nacional de Grabado de Buenos Aires (2004 -2005) y en el Museo de Huelva (2001), 23 comisariados internacionales para autores de nacionalidad norteamericana, italiana, argentina, brasileña, cubana, mexicana, chilena, portuguesa, norteafricana (Marruecos) y puertorriqueña, en muestras individuales o colectivas (periodo 1999-2024) y 4 muestras colectivas internacionales, la última mostrada (2015-2017) en Brasil, Paraguay y Argentina, una muestra itinerante (2004) por Francia, Bélgica y el Parlamento Europeo de Estrasburgo, y 2 muestras en Italia (2003), en la Pinacoteca Nacional de Cagliari y el Museo Cívico Arqueológico de Sardara. De todos ellos, 7 comisariados internacionales, de los que destaca el comisariado para la



Muestra Internacional “La Mar de Sueños”, para ARCO MADRID 2017, “El Color del Covid, agosto 2022” y la muestra individual del artista Néstor Goyanes en el Museo de Arte Contemporáneo Argentino (MACA) en agosto de 2018, titulada “Memorias de tinta, cartas y mar”. Además, ha presentado 8 aportaciones a congresos o Jornadas nacionales y 22 aportaciones a congresos o seminarios internacionales (1 en un Foro). De ellas, 12 (internacionales), en las que destaca la coordinación, junto al profesor Aznárez, de la 5ª. Edición del Congreso Internacional de Educación Artística y Visual, celebrado en la Universidad de Huelva del 19 al 21 de marzo de 2015. Ha organizado e impartido 23 ponencias o conferencias en seminarios, máster o cursos.

Durante su carrera investigadora, ha sido Investigador Principal de 12 Proyectos de Investigación (9 comisariados artísticos internacionales, 1 proyecto de creación artística y 2 proyectos como Investigador Principal del Grupo de investigación HUM-759). De ellos, destacaría los proyectos “Cartas a la mar” muestra individual del artista Néstor Goyanes, “La mar de sueños” ARCO MADRID 2017, mencionado anteriormente, “Visiones soñadas” muestra individual del artista norteamericano de origen cubano Alexander Richard Carbonell, “Trayectos de ida y vuelta: gráfica transibérica desde Miami” muestra colectiva de destacados artistas gráficos de Miami, “Grabado en Chile. Pasado y presente del Taller 99” Muestra colectiva con selección representativa de los artistas integrantes de diferentes periodos del Taller 99 de Santiago de Chile, y “Procesos culturales, creación artística experimental e innovación docente en artes plásticas y música”.

Ha sido director y coordinador de 16 Cursos de Extensión Universitaria.

Ha sido Investigador Principal en 5 Proyectos de Innovación Docente, de los cuáles se han publicado dos capítulos en libros dedicados a la innovación docente y 4 comunicaciones en congresos nacionales y 2 en congresos internacionales. Investigador colaborador en 16 proyectos de Innovación Docente.

**C****V****n**

CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

d94c4c112e4a5d2ee35e897a505fd63b

Méritos de Liderazgo

Breve exposición de los méritos relativos a actividades de liderazgo de especial relevancia.

Ha sido director de los Departamentos “Educación Física, Música y Artes Plásticas” y “Didácticas Integradas”, del 1º, en el período 21/03/2014 al 29/04/2016, y del 2º, desde el 30 de abril de 2016 hasta el 3 de julio de 2022.



Mohamed Samir Assaleh Assaleh

Apellidos: **Assaleh Assaleh**
Nombre: **Mohamed Samir**
ORCID: **0000-0002-9560-3802**
Fecha de nacimiento: **13/10/1961**
Sexo: **Hombre**
Correo electrónico: **samir@uhu.es**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad de Huelva **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Departamento de Didácticas Integradas, Facultad de Educación, Psicología y Ciencias del Deporte
Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad
Fecha de inicio: 19/04/2018
Modalidad de contrato: Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Funciones desempeñadas: Coordinador del Área Didáctica de la Expresión Plástica en la Universidad de Huelva. Coordinador de la asignatura Didáctica de la Creación Plástica en Educación Primaria. Coordinador de la asignatura Dibujo Artístico en Educación Primaria. Coordinador de la asignatura Técnicas de Producción Plástica y Visual para la Educación Infantil. Coordinador de la asignatura El Dibujo como Elemento de Formación de Talleres de Inclusión Social. Profesor de la asignatura Didáctica de la Creación Plástica y Visual en Educación Primaria.
Identificar palabras clave: Enseñanza y aprendizaje de la expresión plástica

Resumen de la actividad profesional



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Licenciado en Bellas Artes Especialidad Artes Plásticas Rama Grabado y Estampación

Entidad de titulación: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Actividad docente

Otros méritos de docencia

Presidente de la Comisión de Garantía de Calidad del Grado de Educación Infantil desde el Curso Académico 2011/2012 hasta el Curso 2023/2024 ambos inclusive.

Coordinador del Área Didáctica de la Expresión Plástica desde el 3/06/2005 hasta 30/09/2019 y desde el Curso 2022/2023 - sigue.

Experiencia científica y tecnológica

Transferencia e intercambio de conocimiento