

Parte A. DATOS PERSONALES

10/02/2025 Fecha del
CVA

Nombre y apellidos	ROSA BRUN JAÉN		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0003-0476-1993	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Granada		
Dpto./Centro	Facultad de Bellas Artes		
Dirección	Periodista Eugenio Selles, s/n, 18014 Granada		
Teléfono		correo electrónico	
Categoría profesional	Catedrática	Fecha inicio	07/12/2016
Espec. cód. UNESCO			
Palabras clave			

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
DOCTORA	GRANADA	10/04/1992

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

TRAMOS INVESTIGACIÓN:

4

Concedido por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora. Ministerio de Educación Cultura y Deporte. Periodo: (1994 a 1999) y (2001- 2005) (2006-2011) (2011-2017)

TESIS DIRIGIDAS (últimos 10 años):

1. AUTOR: CARMEN GONZALEZ CASTRO

TITULO: EL ESPACIO COMO OBJETO. Análisis de las Estrategias para el uso de la Sala de Exposiciones en la Obra de Arte. SPACE AS OBJECT. An Analysis of the Strategies for using the gallery space in Works of art.

PROGRAMA DE DOCTORADO: “Investigación, teoría y técnicas de la creación pictórica y su restauración”, del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. **Doctorado Europeo.** FECHA DE LECTURA: 06 Junio 2011. CALIFICACIÓN: **Sobresaliente cum Laude por unanimidad.**

2. AUTOR: DAVID DOMÍNGUEZ ESCALONA.

TITULO: LA MANO CATASTRÓFICA. ARTE E INCAPACIDAD.

PROGRAMA DE DOCTORADO: Programa de Doctorado en Historia y Artes (B01.56.1)

Línea de Investigación: Creación Artística, Audiovisual y Reflexión Crítica.

Facultad de Bellas Artes Universidad de Granada. FECHA DE LECTURA: 13 de marzo 2017.

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum Laude por unanimidad.

3. AUTOR: M^a Angeles Rodriguez Cutillas. Licenciatura en Bellas Artes

TITULO: El Centro José Guerrero (2000-2015). Valores de la Institución, aportaciones a

la obra de José Guerrero e influencia en la creación artística personal.

PROGRAMA DE DOCTORADO: Programa de Doctorado en Historia y Artes (B01.56.1) . Línea de Investigación: Creación Artística, Audiovisual y Reflexión Crítica. Facultad de Bellas Artes Universidad de Granada. (Licenciatura en Historia del Arte, Máster en Gestión Cultural. Experiencia profesional en museos e instituciones culturales. Artista plástica. FECHA DE LECTURA: 14 de marzo 2017. CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum Laude por unanimidad.

En la actualidad dirijo 2 Tesis doctorales," Las galaxias del fuera de campo: hacia otra dimensión de la Fotografía." Doctorando, Patricia Díez, y 2024 "Metodologías de expansión de la pintura a la instalación del Doctorando Juan Francisco Segura.

Línea de Investigación: Creación Artística, Audiovisual y Reflexión Crítica. Facultad de Bellas Artes Universidad de Granada. 2024 (Licenciatura en Historia del Arte, Máster en Gestión Cultural.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (*máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco*) Estudia Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid y obtiene el Doctorado en la Universidad de Granada, actualmente Catedrática de Pintura y Académica Numeraria de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

Su obra aborda la problemática pictórica dentro de nuevas vías para la abstracción que se desarrolla en el panorama español de los noventa. Desde finales de los años ochenta su pintura desarticula los límites del medio, desde lo puramente bidimensional a la instalación espacial y la relación con la arquitectura. La utilización de soportes en materiales como el aluminio o la madera, que le dan ciertas cualidades expresivas a la pintura, las formas geométricas simples en campos planos de color, en tonalidades fuertes, ácidas y contrastadas, con una leve factura expresiva y gestual, definen sus obras que se disponen sobre el muro, unas sobre otras - formando estratos, yuxtaposiciones o solapamientos- o como objetos exentos y que interactúan unas con otras en el espacio arquitectónico, teniendo en cuenta la percepción del espectador para crear en él sensaciones contrapuestas de equilibrio-caos, calor-frio, peso-levedad,vacío-lleño,verticalidad-horizontalidad.Esta pintura-escultura- instalación reactualiza y desarrolla problemáticas que derivan del arte minimal o la pintura de campo de color norteamericana con reminiscencias entre otros de Ad Reinhardt, Donald Judd o Barnett Newman, que entronca su obra con los movimientos postminimalistas europeos.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (*ordenados por tipología*)

Selección Exposiciones:

"ARCOMadrid", desde 2024 a 1999.

"Rosa Brun" Galería Fernández Braso. Madrid. 2024

"Rosa Brun" Galería Rafael Ortiz, Sevilla, 17 marzo-15 mayo, Sevilla 2021.

"Acordes" Rosa Brun, Museo Molinos del Río y Caballerizas, 16 abril -15 junio, Ayuntamiento Murcia, 2021.

"Rosa Brun", CAPILLA, Edificio Convalecencia, Rectorado, Campus de Murcia, 16 abril-15 junio, 2021.

DIALECTOCA2M,
Museo Centro de Arte Dos de Mayo, Comunidad de Madrid.
Del 22 octubre al 9 enero 2022

"Acordes de Materia y Luz" Rosa Brun, Espace Expression, Exhibition Center Wynwood Art District in Miami FL, WWW.ESPACEEXPRESSION.COM del 15 marzo al 30 de Junio 2021, EEUU.

Feria Pinta Miami 2020 Pinta Solo Projects. Con curaduría de Roc Laseca. Rosa Brun: Galería Fernández Braso, Miami Live, December 2-15, 2020, EEUU.

Fundación La Caixa Gerona, del 14 de noviembre 2020 al 22 de septiembre 2022.

"Rosa Brun" Galería Fernández-Braso, Madrid, Septiembre. 2020. (2016).

CEART. Centro Tomas y Valiente. Sala A. Fuenlabrada. Inauguración 16 Febrero. 2017. Madrid.

Zona Maco, México Arte Contemporáneo. Galería Nina Menocal, México DF. 3-7 Febrero.2016.

CI Contemporary Istambul. Galería PILAR SERRA. Mete Cad. Yeni
Apt.No:10/10/34437 Taskim, Istambul, Turkey. 13-16 Noviembre. 2014.

EXPO CHICAGO. The Fith International Exposition of Contemporary & Modern Art.Chicago. 22-25 Septiembre.2016. Galería Nina Menocal.

"Rosa Brun", Centro de Arte Contemporáneo, CAC, 10º ANIVERSARIO CAC. CENTRO DE ARTE CONTEMPORANEO MALAGA.Febrero-28 Abril.2013, Málaga

The Patricia & Phillip Frost Art Museum Florida International University, Miami, Art Basel, Art Basel/Miami Beach, 2012.

"EL VACIO ES UN LUGAR DONDE APOYARSE", R. Brun, C.Calvo, H.Collins, P. Dauder, E. Loozt, A. Tormo. Sala de Exposiciones CAM Alicante. Colección Caja Mediterráneo. 19Sep - 9Dic 2012..

"A GLOBAL EXCHANGE. GEOMETRIC ABSTRACTION SINCE 1950". Muestra Inaugural MACBA. BUENOS AIRES. ARGENTINA. Septiembre- Enero, 2013

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. MOSCÚ. MMOMA. FICCIONES Y REALIDADES: Arte Español de los 2000 en la Colección de Arte Contemporáneo Museo Patio Herreriano, 2011.

The Armory Show", New York, 2010-2011.

Museo Patio Herreriano, Valladolid; 2011-2012-2018.

New York Public Library, 2006. EEUU.

Formación docente: participación como asistente o ponente a Congresos orientados a la formación

docente universitaria, estancias en Centros Docentes etc.

RICE UNIVERSITY. Offices of Continuing Studies and Special Programs. Course English as Second Language.
Houston. EEUU. 1989.

PACE UNIVERSITY. The English Language Institute. Intensive English Program 2014. New York. EEUU.

PACE UNIVERSITY. The English Language Institute. Intensive English Program 2015. New York. EEUU.

C.1. Publicaciones

1 BIBLIOGRAFIA. ARTICULOS PRENSA Y PUBLICACIONES, CATÁLOGOS:

Rosa Brun habla en Dialecto CA2M. "Sin título", 1988.

Youtube. 2021.

Rosa Brun: el punto cero de la sensación.
Diario de Sevilla. 2021.

Primera exposición individual de Rosa Brun en Galería Rafael Ortiz.
Instituto de Arte Contemporáneo. 2021.

Rosa Brun, los colores que pellizcan el alma.
Granada Hoy. 2021.

La 'rentrée' de las galerías madrileñas: nudos, burbujas y dilemas. El País, 13 septiembre, 2020.

OYBIN MARINA.: "El lenguaje de la geometría", Clarin, Revista de Cultura, 31 enero, 2013. Buenos Aires. Argentina. ARQ, CLARIN.COM

Palomo, B.: " La bella pulcritud de la forma", Actual. Granada. 2013

Juan Bosco Díaz-Urmeneta.: "Rosa Brun", El País, Babelia, 13.04.2013

Juan Bosco Díaz-Urmeneta.: "Rosa Brun" : el punto cero de la sensación".
Diario de Sevilla. 2021.

Navarro, M.: "Rosa Brun, vivaz y deslumbrante", El Cultural, El Mundo. 9-5-2014.

Rosa Brun, vibración en madera y papel.
Masdearte.com.

Obra reciente | Rosa Brun.
Geometricae.

CEART Centro de Arte Tomás y Valiente. Fuenlabrada.

VIDEO Visita guiada. Vídeo realizado por el Centro de Arte Tomás y Valiente con motivo de la exposición de ROSA BRUN (CEART. SALA A. Del 16 de febrero al 14 de mayo de 2017.)

Exposición Individual. Centro de Arte Tomás y Valiente. 2017.

Nuevocronica. Las obras de Rosa Brun y Ruth Gómez llegan al Centro de Arte Tomás y Valiente. 2017.

Recopilación de prensa Centro de Arte Tomás y Valiente. 2017.

artsyFernández Brasso Arco Madrid 2017. Arsy. 2017.

artsyGalería Fernández Braso: Arcomadrid 2017, stand 7D03 Gustavo Torner / Pablo Palazuelo / Rosa Brun 2017.

–DISCURSOS PREMEDITATS COL·LECCIÓ FUNDACIÓN CAJA MEDITERRÁNEO. Centro del Carmen. Valencia

Exposición Colectiva. DISCURSOS PREMEDITATS COL·LECCIÓ FUNDACIÓN CAJA MEDITERRÁNEO. 2017.

D E S A P R E N D I Z A J E S Homenaje a J. M. Caballero Bonald Del 12 de enero al 4 de marzo de 2017::

PINTURAS RECIENTES. FERNÁNDEZ BRASSO.2016.

La mirada Actual: Rosa Brun expone en la Galería Fernández-Braso de Madrid 2016.

Guía Ocio

Mujer Hoy: Pasa, el arte está abierto 2016.

INfo en Punto: Rosa Brun: Pinturas Recientes - Galería Fernández-Braso 2016.

Hoy es Arte: Rosa Brun libera el color2016.

Latamuda: Fernández-Braso apuesta por la abstracción geométrica con una individual de Rosa Brun 2016.

PAC: Rosa Brun abre temporada de la galería Fernández-Braso 2016.

–Seis creadoras en la colección. Elena Asins, Rosa Brun, Ángela de la Cruz, Cristina Iglesias, Elena del Rivero y Soledad Sevilla. Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo. Hasta el 24 de Abril 2018. Museo Patio Herreriano - Museo de Arte Contemporáneo Español.

–Revista AD- Febrero / Especial ARCO 2018

-Revista Estilo Propio - CASA VG Desde México, el estudio Garduño Arquitectos nos acerca su proyecto: Casa VG, ubicada en San Luis, Potosí. Una obra que combina naturaleza y diseño. (2018)

Consejo Asesor Editorial Sonámbulos S.L. Rosa Brun, Francisco Javier San Martín,

ISBN : 978-84-120149-3-8

D.L.: GR 483-2019

15. 2. BIBLIOGRAFIA. TEXTOS EN CATALOGOS

CERULLO, C.: "Color on Color", FIU, Frost Art Museum. FLORIDA INTERNATIONAL UNIVERSITY. 9 de noviembre 2011 19 de febrero 2012.

BRUN, R.: "Color on Color" FIU, Frost Art Museum. FLORIDA INTERNATIONAL UNIVERSITY. 9 de noviembre 2011 19 de febrero 2012.

"El Trabajo de lo Visible". Galería ODALYS. Madrid. Odalys Ediciones de Arte, RIF: J 3010855-8. Caracas Venezuela. Inauguración 20 Noviembre. Madrid. 2014

CI Contemporary Istanbul. Galería PILAR SERRA. Mete Cad. Yeni Apt.No:10/10/34437 Taskim, Istanbul, Turkey. 13-16 Noviembre. 2014

Tesoro Público (Economías de Realidad). Proyecto de Juan Luis Moraza. Colección ARTIUM. Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo. Diputación Foral de Álava. ISBN: 978-84-942226-0-3. 2013

"Poéticas del Color y del Límite" dedicada a Jose Guerrero en su Centenario. Palacio de la Madraza. Centro de Cultura Contemporánea Universidad de Granada. ISBN: 9788433857088. 14 Novi- 17 diciembre.

. * DOCTOR, RONCERO RAFAEL: "ARTE ESPAÑOL CONTEMPORANEO 1992-2013". Ed. La Fábrica. ISBN 978-84-15691-16-7. 2013

(Manual de Arte Español Contemporáneo en el que participan Óscar Alonso Molina, Álvaro de los Ángeles, Juan Antonio Álvarez Reyes, David Barro, Beatriz Herráez, Gloria Picazo, Manuel Segade, y Tania Pardo y Sergio Rubira, como subdirectores. 2013).

issuu.com/galeriaadoracalvosalamanca/.../2015_m__ltiple_obra_grafica_..

Francés, F, AAVV.: "Spain. Identity/Modernity. Contemporary Artist from Spain. Imago Mundi".. Luciano Benetton Colecction, 978-88-98764-44-0, 2014.

SPAIN.IDENTITY/MODERNITY Contemporary Artist from Spain. Exposición CAC de Málaga. 2015.

De la Torre, A.: "On Colour" . Ámbito Cultural - El Corte Inglés. ISBN: 978-84-95457-98-1. Madrid. 2015.

Múltiple. Obra Gráfica y Fotografía, Galería Adora Calvo. 2015.

Catálogo: Los nombres y las manchas, homenaje al poeta José-Miguel Ullán. Enero-Febrero 2016. Galería Fernández Braso, Madrid.

Catálogo: Exposición Colectiva "Al pie de la letra" Enero-Marzo 2016, Palacio de los Condes de Gabia, Granada.

Galería Nina Menocal, + ART X GNM = 7X obra en pequeño formato. ZONA MACO MÉXICO DF.

ZONA MACO. México Arte Contemporáneo, Febrero 2016.

Presentación de la temporada, Fundación "La Caixa de Pensions", 2020-21.

Catálogo Rosa Brun, CEART, Madrid, 2017.

Catálogo Colección Banco de España, 2020.

https://www.youtube.com/watch?v=1DxNJSYW0Gw&ab_channel=Fundaci%C3%B3nlaCaixa

Año 2020 los que a continuación siguen:

Pinta Closes the First Edition of Hybrid Virtual and In-Person Art Show and Announces Expansion Plans with Pinta Basel 2021.
PR Newswire. 2020.

Pinta Closes the First Edition of Hybrid Virtual and In-Person Art Show and Announces Expansion Plans with Pinta Basel 2021.
Mena FN. 2020.

Entre el collage, el relieve y la pintura.
hoyesarte.com.

A chromatic installation by the artist Rosa Brun, at CaixaForum Girona.
Archyde.

Ua instal·lació cromàtica de l'artista Rosa Brun, al CaixaForum Girona.
Diari de Girona.

Pinta Solo Projects: Propuesta de ROC LASECA, Selección: Rosa Brun, Galería Fernández-Brasso, Madrid, Spain.
pinta Miami.

Catálogo Colección.
Banco de España.

Especialidad Cromática.
ABC Cultural.

Las creadoras alzan la voz.
ABC Cultural.

Apertura Madrid 2020: la gran fiesta del arte contemporáneo.
statusofempire.com.

La Galería Fernández-Braso abre la temporada con una exposición de Rosa Brun.
infoenpunto.com.

Rosa Brun Archivos.

PAC | Plataforma de Arte Contemporáneo.

Las galerías de arte combaten la incertidumbre con arte español e internet.
La Vanguardia.

Rosa Brun. Obras 2019-2020 Exposición en Madrid, España.
arteinformado.com

Apertura ARTE MADRID 2020.
m-arteyculturavisual.com

Entre el collage, el relieve y la pintura.
hoyesarte.com

Rosa Brun, vibración en madera y papel.
masdearte.com

La 'rentrée' de las galerías madrileñas: nudos, burbujas y dilemas.
El País.

3.-Proyectos y contratos de investigación.

*Grupo de Investigación:

Desarrollos Pedagógicos del significado actual del arte a través de las nuevas tecnologías. Código: 5369.

Subvencionado y reconocido por la Junta de Andalucía desde el año 1991. Área de Cultura y Bienestar Social de la Diputación de Granada. El Corte Inglés.

Grupo de Investigación:

Nuevos materiales para el arte contemporáneo.

Código: HUM-611.

Subvencionado y reconocido por la Junta de Andalucía desde el año 1999. Ayudas a la investigación. Dotación de material, investigador, tecnológico y documental, 1999.

Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Dpto. de Pintura, Escultura, Hª del Arte.

Ministerio de Educación y Ciencia.

Ayudas a la investigación. Dotación de material, investigador, tecnológico y documental, 1993.

Ayudas para la organización del curso impartido por Simón Marchan Fiz: La desestabilización del triángulo artístico. Febrero 1997.

1997/98

Ayudas para la organización del Ciclo de Conferencias, con el Título: Arte y Ética.

C.2. Proyectos

CREACIONES ARTÍSTICAS Y PROFESIONALES :

Pueden acceder a las creaciones artísticas realizadas desde 1989 a 2024 través de www.rosabrun.com , de forma pormenorizada.

C.3. Contratos

C.4. Patentes

C.5, C.6, C.7... Otros

C.5

2.-Publicaciones científicas, creaciones artísticas profesionales, congresos, conferencias, seminarios.

Señaladas previamente en el apartado Parte C

Seminarios:

GEOMETRÍA Y NO

[Una reflexión en torno al arte geométrico en el contexto del trabajo del

artista Francisco Sobrino] WALDO BALART (Banes, Holguin, Cuba, 1931) JUAN MANUEL BONET (París, 1953) ROSA BRUN (Madrid, 1955) JOSÉ DE LA MANO (Alicante, 1969) GUILLERMO DE OSMA WAKONIGG (Bilbao, 1953) ODALYS SÁNCHEZ (Caracas, 1961) SOLEDAD SEVILLA (Valencia, 1944) JOSÉ MARÍA YTURRALDE (Cuenca, 1942)

Máximo y Mínimo-Geometría y Memoria.

“Pensar lo mínimo” Rosa Brun

MUSEO FRANCISCO SOBRINO, GUADALAJARA

3, 4 y 5 DE JULIO DE 2019

Conferencias, Cursos impartidos

CONFERENCIAS

Presentación, Dra. Rosa Brun.

Conferencia Soledad Sevilla. “Instalaciones”: Facultad de Bellas Artes Universidad de Granada. Impartida dentro del Curso de Doctorado, “El Objeto: Lugar de Encuentro y Significación”. 2007. Decanato, Dpto. de Pintura, Doctorado “Lenguajes y Poética en el Arte Contemporáneo”, Grupo de Investigación HUM y Diputación de Granada, Centro José Guerrero.

Conferencia “La Poética Expresiva de Rosa Brun”, Ponente Rosa Brun, dentro del Curso de Promoción Educativa de Arte Abstracto: La Praxis Pictórica. Celebrado el 7 de mayo de 2008 hasta el 4 de julio de 2008, con un total de 2 horas. Universidad de Murcia. Facultad de Bellas Artes.

Conferencia:

“PROCESO ARTÍSTICO DE SOLEDAD SEVILLA”

SOLEDAD SEVILLA Salón de Actos Nueva Sede de la Diputación Provincial de Granada. 3 de marzo a las 10:00 de la mañana, 2009.

Conferencia: “Tangencias: espacios en el color”. Dentro del Ciclo de Conversaciones fuego cruzado/ fuego amigo. Organizado por el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga. CAC

ROSA BRUN/IVAN DE LA TORRE. 7 Octubre 2010.

COORDINADORA: ROSA BRUN.

PRESENTACION: ROSA BRUN

Conferencia: SAPAZIALISMO Y EL VACIO DE LA CIUDAD, ESTRUCTURA Y FRAGMENTO ILIMITADO.

Professora: Diane Lewis

AIA, FAAR 76

The Irwin S. Chanin School of Architecture of

The Cooper Union for the Advancement of Science and Art

New York, NY.

EEUU. 22 DE Noviembre 2011. Facultad de Bellas Artes, Diputación Provincial de Granada.

- **Brun, R.: CAC Centro de Arte Contemporáneo de Málaga. Rueda de prensa.**

Ponentes: **Francisco de la Torre, Alcalde de Málaga. El Consejero de Cultura, Damián Caneda, del Ayuntamiento de Málaga, Fernando Francés, Director del Museo, Rosa Brun Artista, Profesora de la Universidad de Granada.**

21/02/2013.

- **CONFERENCIA: “ROSA BRUN” CAC MALAGA, dirigida alumnos FACULTAD DE BELLAS ARTES DE MÁLAGA. 22/02/2013.**

Colaboradora en el proyecto de elaboración de un **Manual de Arte Español Contemporáneo** en el que participaron Óscar Alonso Molina, Álvaro de los Ángeles, Juan Antonio Álvarez Reyes, David Barro, Beatriz Herráez, Gloria Picazo, Manuel Segade, y Tania Pardo y Sergio Rubira, como subdirectores

C.6 Seminarios, Conferencias

Conferencia: “Tangencias: espacios en el color”. Dentro del Ciclo de Conversaciones fuego cruzado/ fuego amigo. Organizado por el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga. CAC

ROSA BRUN/IVAN DE LA TORRE. 7 Octubre 2010.

COORDINADORA: ROSA BRUN.

PRESENTACION: ROSA BRUN

Conferencia: SAPAZIALISMO Y EL VACIO DE LA CIUDAD, ESTRUCTURA Y FRAGMENTO ILIMITADO.

Professora: Diane Lewis

AIA, FAAR 76

The Irwin S. Chanin School of Architecture of

The Cooper Union for the Advancement of Science and Art

New York, NY.

EEUU. 22 DE Noviembre 2011. Facultad de Bellas Artes, Diputación Provincial de Granada.

- **Brun, R.: CAC Centro de Arte Contemporáneo de Málaga. Rueda de prensa.**

Ponentes: Francisco de la Torre, Alcalde de Málaga. El Consejero de Cultura, Damián Caneda, del Ayuntamiento de Málaga, Fernando Francés, Director del Museo, Rosa Brun Artista, Profesora de la Universidad de Granada.

21/02/2013.

- **CONFERENCIA: “ROSA BRUN” CAC MALAGA, dirigida alumnos FACULTAD DE BELLAS ARTES DE MÁLAGA. 22/02/2013.**

Colaboradora en el proyecto de elaboración de un **Manual de Arte Español Contemporáneo** en el que participaron Óscar Alonso Molina, Álvaro de los Ángeles, Juan Antonio Álvarez Reyes, David Barro, Beatriz Herráez, Gloria Picazo, Manuel Segade, y Tania Pardo y Sergio Rubira, como subdirectores. 2013

INSTRUCCIONES PARA RELLENAR EL CVA

AVISO IMPORTANTE

En virtud del artículo 11 de la convocatoria **NO SE ACEPTARÁ NI SERÁ SUBSANABLE EL CURRÍCULUM ABREVIADO** que no se presente en este formato.

Este documento está preparado para que pueda rellenarse en el formato establecido como obligatorio en las convocatorias (artículo 11.7.a): letra Times New Roman o Arial de un tamaño mínimo de 11 puntos; márgenes laterales de 2,5 cm; márgenes superior e inferior de 1,5 cm; y espaciado mínimo sencillo.

La extensión máxima del documento (apartados A, B y C) no puede sobrepasar las 4 páginas.

Parte A. DATOS PERSONALES

Researcher ID (RID) es una comunidad basada en la web que hace visibles las publicaciones de autores que participan en ella. Los usuarios reciben un número de identificación personal estable (RID) que sirve para las búsquedas en la Web of Science. Los usuarios disponen de un perfil donde integrar sus temas de investigación, sus publicaciones y sus citas.

Acceso: Web of Science > Mis herramientas > Researcher ID

Código ORCID es un identificador compuesto por 16 dígitos que permite a los investigadores disponer de un código de autor inequívoco que les permite distinguir claramente su producción científico-técnica. De esta manera se evitan confusiones relacionadas con la autoría de actividades de investigación llevadas a cabo por investigadores diferentes con nombres personales coincidentes o semejantes.

Acceso: www.orcid.org

Si no tiene Researcher ID o código ORCID, no rellene estos apartados.

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Se incluirá información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Adicionalmente, se podrán incluir otros indicadores que el investigador considere pertinentes.

Para calcular estos valores, se utilizarán por defecto los datos recogidos en la Web of Science de Thomson Reuters. Cuando esto no sea posible, se podrán utilizar otros indicadores, especificando la base de datos de referencia.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (*máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco*)

Describa brevemente su trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de su línea de investigación. Indique también otros aspectos o peculiaridades que considere de importancia para comprender su trayectoria.

Si lo considera conveniente, en este apartado se puede incluir *el mismo resumen* del CV que se incluya en la solicitud, teniendo en cuenta que este resumen solo se utilizará para el proceso de evaluación de este proyecto, mientras que el que se incluye en la solicitud podrá ser difundido.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (*ordenados por tipología*)

Teniendo en cuenta las limitaciones de espacio, detalle los méritos más relevantes ordenados por la tipología que mejor se adapte a su perfil científico. Los méritos aportados deben describirse de una forma concreta y detallada, evitando ambigüedades.

Los méritos aportados se pondrán en orden cronológico inverso dentro de cada apartado. Salvo en casos de especial importancia para valorar su CV, se incluirán únicamente los méritos de los últimos 10 años.

C.1. Publicaciones

Incluya una reseña completa de las 5-10 publicaciones más relevantes.

Si es un artículo, incluya autores por orden de firma, año de publicación, título del artículo, nombre de la revista, volumen: pág. inicial-pág. final.

Si se trata de un libro o de capítulo de un libro, incluya, además, la editorial y el ISBN.

Si hay muchos autores, indique el número total de firmantes y la posición del investigador que presenta esta solicitud (p. ej., 95/18).

C.2. Participación en proyectos de I+D+i

Indique los proyectos más destacados en los que ha participado (máximo 5-7), incluyendo: referencia, título, entidad financiadora y convocatoria, nombre del investigador principal y entidad de afiliación, fecha de inicio y de finalización, cuantía de la subvención, tipo de participación (investigador principal, investigador, coordinador de proyecto europeo, etc.) y si el proyecto está en evaluación o pendiente de resolución.

C.3. Participación en contratos de I+D+i

Indique los contratos más relevantes en los que ha participado (máximo 5-7), incluyendo título, empresa o entidad, nombre del investigador principal y entidad de afiliación, fecha de inicio y de finalización, cuantía.

C.4. Patentes

Relacione las patentes más destacadas, indicando los autores por orden de firma, referencia, título, países de prioridad, fecha, entidad titular y empresas que las estén explotando.

C.5, C.6, C.7... Otros

Mediante una numeración secuencial (C.5, C.6, C.7...), incluya los apartados que considere necesarios para recoger sus principales méritos científicos-técnicos: dirección de trabajos, participación en tareas de evaluación, miembro de comités internacionales, gestión de la actividad científica, comités editoriales, premios, etc.

Recuerde que todos los méritos presentados deberán presentarse de forma concreta, incluyendo las fechas o período de fechas de cada actuación.

El currículum abreviado pretende facilitar, ordenar y agilizar el proceso de evaluación. Mediante el número de identificación individual del investigador es posible acceder a los trabajos científicos publicados y a información sobre el impacto de cada uno de ellos. Si considera que este currículum abreviado no recoge una parte importante de su trayectoria, puede incluir voluntariamente el currículum en extenso en la documentación aportada, que será facilitado también a los evaluadores de su solicitud.