



María Salomé Cuesta Valera

Generado desde: Universitat Politècnica de València

Fecha del documento: 28/01/2025

v 1.4.0

c1482d3b93a2c50c7c8aef1b21c601aa

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Salomé Cuesta Valera, catedrática de la Universitat Politècnica de València (UPV), adscrita al Departamento de Escultura, Facultad de Bellas Artes, Universitat Politècnica de València (UPV). Doctora en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València. Como docente, ha impartido clases en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca - UCLM (1989-1998) y actualmente en la Facultad de Bellas Artes de Valencia (UPV).

Ha compaginado su carrera como artista visual con cargos de gestión, desempeñándose como directora del Máster en Artes Visuales y Multimedia de la UPV (2010-2012), directora del Departamento de Escultura de la UPV (2012-2020), y desde junio de 2021, como Vicerrectora de Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad en la Universitat Politècnica de València.

Entre sus exposiciones destacan, “*Horas separadas*”, Galería Juana Mordó (1992). “*Intemporar*”, Galería Antoni Estrany, (1992). “*Cyberfem*”, EACC (2006). “*...y el tiempo se hizo*”, Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear (2015), “*[Ex]posiciones críticas. Discursos críticos en el arte español, 1975-1995*”. Centro Gallego de Arte Contemporáneo - CGAC. Santiago de Compostela, 2017.

Es junto a M^a José Martínez de Pisón y Trinidad Gracia, fundadora del Grupo de Investigación Laboratorio de Luz (UPV), exponiendo (selección) en “*Iluminaciones profanas: la tarea del arte*”, Arteleku y Galería Elba Benítez (1993). “*Els 90 en els 80*”. IVAM-Centre del Carme (1995), “*Banquete, Nodos y Redes*”, Laboral y ZKM, (2009). “*Máquinas de Mirar*”. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (2009).

Junto a Bárbaro Miyares, ha colaborado en la producción de textos (Cultura_responsabilidad_universidad) y presentado proyectos en diversas exposiciones: *1ª Bienal de Arquitectura, Arte y Paisaje de Canarias*; *9a Biennial Martínez Guericabeitia* *Immigració, Emigració*. De 2003 a 2010, dirige la plataforma nonsite

Forma parte del Consejo Editorial de las revistas: *Arte: proyectos e ideas*, *Acción Paralela*, *Estudios Visuales*, y *Arte y Políticas de Identidad*. Participa en el I Congreso Internacional de Estudios Visuales (ARCO04) y en el Encuentro Internacional de Estudios Visuales (ARCO06), dirigidos por José Luis Brea. Miembro del Grupo ACT de FECYT que elaboró el primer *Libro Blanco de la interrelación entre Arte, Ciencia y Tecnología en el estado español* (2007).

Colabora, junto a Juan Luis Moraza, en la publicación *El arte como criterio de excelencia*, editado por el Ministerio de Educación en colaboración con el IAC.

Miembro del comité organizador del Congreso Internacional ACC: Arte, Ciencia, Ciudad. ¡Luz, más luz! = Visualidad :: Energía :: Conectividad. Octubre, 2015

En 2021, dirigió, junto con Ana Martínez-Collado, el II Congreso Internacional Estéticas Híbridas de la Imagen en Movimiento: Identidad y Patrimonio, una iniciativa del grupo de investigación VISU@LS: Cultura Visual y Políticas de Identidad (UCLM), dedicado a la investigación, transferencia y difusión de obras audiovisuales realizadas en España, y responsable del Archivo ARES. Estéticas, identidades y prácticas audiovisuales en España.

Indicadores generales de calidad de la producción científica

Descripción breve de los principales indicadores de calidad de la producción científica (sexenios de investigación, tesis doctorales dirigidas, citas totales, publicaciones en primer cuartil (Q1), índice h.). Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

- **Sexenios:** 3
- **Tesis doctorales dirigidas:** 7 tesis.
- **Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas:** 17
- **Número de publicaciones:** 37 publicaciones en total, de las cuales 4 son artículos en revistas indexadas en el JCR (Journal Citation Reports).
- **Q1:** 1
- **Obras artísticas dirigidas:** 117
- **Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales:** 18
- **Comités científicos, técnicos y/o asesores:** 31
- **Estancias en centros de I+D+i públicos o privados:** 2
- **Premios, menciones y distinciones:** 5

Investigo en el ámbito de la práctica artística en la intersección de Arte, Ciencia y Tecnología, con especial atención a la investigación interdisciplinar. Me interesa particularmente el desarrollo de estrategias innovadoras para la preservación del arte digital y electrónico, abordando los desafíos derivados de la obsolescencia tecnológica. A través de esta labor, busco contribuir a la conservación, análisis y difusión de obras vinculadas a los medios digitales y tecnologías emergentes, preservando su valor cultural para futuras generaciones.

Desde 2022 miembro de la Red ACTS, financiada por la Fundación Daniel y Nina Carasso, como responsable del NODO VALENCIA junto a Moisés Mañas. El objetivo es organizar un entorno de colaboración entre artistas, investigadores e instituciones que trabajan en la intersección ACTS.

María Salomé Cuesta Valera

Situación profesional actual

Entidad empleadora: UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Tipo de entidad: Universidad

Departamento: D. Escultura, Facultad de Bellas Artes

Categoría profesional: Catedrático/a de Universidad

Gestión docente (Sí/No): Si

Ciudad entidad empleadora: España

Teléfono:

Fecha de inicio: 11/12/2020

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Modalidad de contrato: Funcionario/a

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universitat Politècnica de València	Director/a Departamento Escultura	01/12/2016
2	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Titular de Universidad	14/05/2007
3	Universitat Politècnica de València	Director/a Departamento Escultura	02/07/2012
4	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Titular de Universidad	25/02/2002
5	Universitat Politècnica de València	Secretario/a Departamento Escultura	01/10/1999
6	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Titular de Universidad	01/10/1999
7	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Titular de Universidad	01/11/1998
8	Universidad de Castilla - La Mancha	Profesor/a Titular de Universidad	06/06/1995
9	Universitat Politècnica de València	Secretario/a Departamento otras Univers.	16/01/1997
10	Universidad de Castilla - La Mancha	Profesor/a Titular de Universidad -Inter.	29/12/1992
11	Universidad de Castilla - La Mancha	Profesor/a Asociado/a	01/10/1989
12	Universitat Politècnica de València	Vicerrector/a Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad	01/06/2021
13	Universitat Politècnica de València	Catedrático/a de Universidad	11/12/2020



- 1 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València
Categoría profesional: Director/a Departamento Escultura
Fecha de inicio-fin: 01/12/2016 - 31/12/2020 **Duración:** 4 años - 30 días
- 2 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València
Categoría profesional: Profesor/a Titular de Universidad
Fecha de inicio-fin: 14/05/2007 - 10/12/2020 **Duración:** 13 años - 6 meses - 27 días
- 3 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València
Categoría profesional: Director/a Departamento Escultura
Fecha de inicio-fin: 02/07/2012 - 30/11/2016 **Duración:** 4 años - 4 meses - 28 días
- 4 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València
Categoría profesional: Profesor/a Titular de Universidad
Fecha de inicio-fin: 25/02/2002 - 13/05/2007 **Duración:** 5 años - 2 meses - 16 días
- 5 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València
Categoría profesional: Secretario/a Departamento Escultura
Fecha de inicio-fin: 01/10/1999 - 20/06/2004 **Duración:** 4 años - 8 meses - 19 días
- 6 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València
Categoría profesional: Profesor/a Titular de Universidad
Fecha de inicio-fin: 01/10/1999 - 24/02/2002 **Duración:** 2 años - 4 meses - 23 días
- 7 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València
Categoría profesional: Profesor/a Titular de Universidad
Fecha de inicio-fin: 01/11/1998 - 30/09/1999 **Duración:** 10 meses - 29 días
- 8 Entidad empleadora:** Universidad de Castilla - La Mancha
Categoría profesional: Profesor/a Titular de Universidad
Fecha de inicio-fin: 06/06/1995 - 31/10/1998 **Duración:** 3 años - 4 meses - 25 días
- 9 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València
Categoría profesional: Secretario/a Departamento otras Univers.
Fecha de inicio-fin: 16/01/1997 - 05/11/1997 **Duración:** 9 meses - 20 días
- 10 Entidad empleadora:** Universidad de Castilla - La Mancha
Categoría profesional: Profesor/a Titular de Universidad -Inter.
Fecha de inicio-fin: 29/12/1992 - 05/06/1995 **Duración:** 2 años - 5 meses - 7 días
- 11 Entidad empleadora:** Universidad de Castilla - La Mancha
Categoría profesional: Profesor/a Asociado/a
Fecha de inicio-fin: 01/10/1989 - 28/12/1992 **Duración:** 3 años - 2 meses - 27 días



- 12** Entidad empleadora: Universitat Politècnica de València
Categoría profesional: Vicerrector/a Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad
Fecha de inicio: 01/06/2021
- 13** Entidad empleadora: Universitat Politècnica de València
Categoría profesional: Catedrático/a de Universidad
Fecha de inicio: 11/12/2020



Dirección de tesis doctorales

Título del trabajo: Pasado, presente y futuro del videoarte en España: nuevas posibilidades para su preservación mediante estrategias de distribución en red

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: Fernández Valdés, Paula

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (cum laude)

Fecha de defensa: 02/11/2023

Mención de calidad: No



Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

- Nombre del grupo:** LABORATORIO DE LUZ
Objeto del grupo: estudio e investigación de principios estéticos y expresivos vinculados con la imagen-luz. Producción de dispositivos imagen-movimiento. Cuestionamiento de los límites perceptivos.
Nombre del investigador/a principal (IP): M^a JOSÉ MARTÍNEZ DE PISON RAMON
Nº de componentes grupo: 18
Clase de colaboración: Coautoría de proyectos y de su desarrollo
Ciudad de radicación: VALENCIA
Entidad de afiliación: Universidad Politécnica de Valencia
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de inicio: 1990
- Nombre del grupo:** Cultura Visual y políticas de identidad: Estudios de género, postcoloniales, prácticas artísticas y sociedad de la información.
Objeto del grupo: visibilizar las nuevas líneas de trabajo realizadas en torno a la Cultura Visual y las políticas de identidad, que son consecuencia de los fenómenos de globalización y de las nuevas tecnologías.
Nombre del investigador/a principal (IP): ANA MARTINEZ-COLLADO
Nº de componentes grupo: 14
Clase de colaboración: Coautoría de proyectos y de su desarrollo
Ciudad de radicación: CUENCA
Entidad de afiliación: Universidad de Castilla-La Mancha
Fecha de inicio: 1997
- Nombre del grupo:** Grupo de expertos de Arte, Ciencia, Tecnología (ACT)
Objeto del grupo: elaborar un informe diagnóstico sobre la situación de la intersección entre Arte, Ciencia y Tecnología (ACT) en el Estado español, así como de sugerir las recomendaciones adecuadas para favorecer su impulso y mejor desarrollo.
Nombre del investigador/a principal (IP): JOSÉ LUIS BREA
Nº de componentes grupo: 14
Clase de colaboración: Coautoría de proyectos y de su desarrollo
Ciudad de radicación: MADRID
Entidad de afiliación: FECYT
Fecha de inicio: 2003-2007

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- Nombre del proyecto:** UN AÑO CONTANDO CIENCIA: PLAN ANUAL DE LA UCC+I DE UNIVERSITAT POLITECNICA DE VALENCIA (FCT-23-19387)
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): José Francisco Monserrat Del Río
Nº de investigadores/as: 17
Entidad/es financiadora/s: FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA
Fecha de inicio: 01/07/2024
Duración: 11 meses - 29 días
Cuantía total: 30.000 €



- 2** **Nombre del proyecto:** CIENCIA365: UN AÑO DE COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN CIENTÍFICA UPV (FCT-22-18119)
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): José Francisco Monserrat Del Río
Nº de investigadores/as: 19
Entidad/es financiadora/s:
FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA
Fecha de inicio: 01/09/2023 **Duración:** 11 meses - 29 días
Cuantía total: 33.750 €
- 3** **Nombre del proyecto:** INDAGACIONES INEXPLORADAS (FCT-22-18237)
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Salomé Cuesta Valera
Nº de investigadores/as: 9
Entidad/es financiadora/s:
FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA
Fecha de inicio: 01/07/2023 **Duración:** 1 año - 6 meses
Cuantía total: 20.000 €
- 4** **Nombre del proyecto:** IDENTIDAD FLUÍDA DEL VIDEOARTE ESPAÑOL: DINÁMICAS HÍBRIDAS Y LÍMITES DEL VIDEOARTE COMO DOCUMENTO-OBRA EN LOS PROTOCOLOS DE PRESERVACIÓN. (PAID-01-19-13)
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Salomé Cuesta Valera
Nº de investigadores/as: 2
Entidad/es financiadora/s:
UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA
Fecha de inicio: 01/06/2020 **Duración:** 3 años - 11 meses - 30 días
Cuantía total: 0 €
- 5** **Nombre del proyecto:** [EShID] Estéticas híbridas de la imagen en movimiento. Videoarte español y dinámicas identitarias en el mapa global (PGC2018-095875-B-I00)
Entidad de realización: Universidad de Castilla-La Mancha
Nº de investigadores/as: 15
Entidad/es financiadora/s:
Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades
Fecha de inicio: 01/01/2019 **Duración:** 3 años - 8 meses - 29 días
Cuantía total: 24.200 €



Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

Nombre del proyecto: II Congreso Internacional Estéticas Híbridas de la Imagen en Movimiento: Identidad y Patrimonio. (AORG/2021/037)

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Salomé Cuesta Valera

Nº de investigadores/as: 6

Entidad/es financiadora/s:

GENERALITAT VALENCIANA

Fecha de inicio: 22/02/2021

Duración: 11 meses

Cuantía total: 8.242 €

Obras artísticas dirigidas

1 **Nombre de la exposición:** LaboLuz ex machina

Autores/as (p. o. de firma): Emilio José Martínez Arroyo; CARLOS BARBERÁ PASTOR; Roser Domingo Muñoz; MANUEL FERRER HERNÁNDEZ; Carlos Manuel García Miragall; Francisco Giner Martínez; Trinidad Gracia Bensa; Sergio Lecuona Fornes; Raúl León Mendoza; Moisés Mañas Carbonell; Sergio Martínez Martín; M^a José Martínez de Pisón Ramón; EMANUELE MAZZA; ALENA MESAROSOVA; Miguel Rangil Gallardo; Jorge Sánchez Dabaliña; Irene Sánchez Mora; Francisco Javier Sanmartín Piquer; María Salomé Cuesta Valera

Foro donde se expone: centre del carme

Comisario: No

Fecha de inicio: 18/04/2024

Otros: Tipo participación: Individual

2 **Nombre de la exposición:** Growing out of unnatural _ AVM Campus

Autores/as (p. o. de firma): Moisés Mañas Carbonell; María Salomé Cuesta Valera; M^a José Martínez de Pisón Ramón; Francisco Giner Martínez; Marina Pastor Aguilar

Foro donde se expone: FESTIVAL ARS ELECTRONICA. LINZ. AUSTRIA

Comisario: Si

Fecha de inicio: 05/09/2019

Otros: Tipo participación: Colectiva



Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** María Salomé Cuesta Valera; Paula Fernández Valdés; Salvador Muñoz Viñas. NFT y arte digital: nuevas posibilidades para el consumo, la difusión y preservación de obras de arte contemporáneo. *Artnodes*. pp. 1 - 10. 2021. ISSN 1695-5951. DOI: 10.7238/a.v0i28.386317
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 2** María Salomé Cuesta Valera. El sistema español de las artes visuales en el marco europeo. *Informe sobre el estado de la cultura en España 2023*. 10, pp. 123 - 136. Fundación Alternativas, 2023. ISBN 978-84-18677-97-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 3** María Salomé Cuesta Valera; Paula Fernández Valdés; Barbaro Julián Miyares Puig. Preservación de videoarte en plataformas en línea: obsolescencia y futuro del Archivo ARES. ARCHIVO ARES. ESTÉTICAS, IDENTIDADES Y PRÁCTICAS AUDIOVISUALES EN ESPAÑA. 8, pp. 505 - 522. Universitat Jaume I. Servei de Comunicació i Publicacions, 2022. ISBN 978-84-18951-69-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 4** María Salomé Cuesta Valera; Barbaro Julián Miyares Puig. ¿Qué sucedería si nos moviéramos con la velocidad de un rayo de luz y nos miráramos en un espejo?. *FACBA 20.El saber oscuro*. 3, pp. 29 - 49. Editorial de la Universidad de Granada, 2020. ISBN 978-84-338-6369-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 5** María Salomé Cuesta Valera. El fin justifica los memes. *Folklore Digital y Política en España*. 2, pp. 9 - 15. Dirección General del Deporte y del Instituto Riojano de la Juventud, 2019. ISBN 978-84-09-13559-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** UNA APROXIMACIÓN A LA FORMACIÓN DE MAYORES Y LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL
Nombre del congreso: XVIII Encuentro Estatal de Programas Universitarios de Mayores
Ciudad de celebración: Castellón, España,
Fecha de celebración: 30/10/2024
Ana M^a Muñoz Gonzalo; María Salomé Cuesta Valera; José Pedro García Sabater; Jordi Joan Linares Pellicer; Jorge Igual García. pp. null - null.
- 2** **Título del trabajo:** La mayor parte del personal investigador hace arte - Implicaciones clave para el Sistema Español de Ciencia, Tecnología e Innovación
Nombre del congreso: III Jornadas Hacia una Nueva Cultura Científica (NCC 2024)
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 20/09/2024
María Salomé Cuesta Valera. "III Jornadas Hacia una Nueva Cultura Científica. Libro de actas". pp. 54 - 61. Editorial Universitat Politècnica de València, ISSN 978-84-1396-261-0
- 3** **Título del trabajo:** Cooperation Programmes ERASMUS
Nombre del congreso: AIUTA 50th Anniversary Universities of the Third Age (U3A) and 112e Conseil d'Administration de l'AIUTA
Ciudad de celebración: Toulouse, France,
Fecha de celebración: 29/05/2024
Ana M^a Muñoz Gonzalo; María Salomé Cuesta Valera; Marián Alesón Carbonell. pp. null - null.
- 4** **Título del trabajo:** PROGRAMME DE COOPÉRATION SUR LA ROUTE ARCHÉOLOGIQUE DE LA SOIE
Universitat Politècnica de València
Nombre del congreso: AIUTA 50th Anniversary Universities of the Third Age (U3A) and 112e Conseil d'Administration de l'AIUTA
Ciudad de celebración: Toulouse, France,
Fecha de celebración: 29/05/2024
Ana M^a Muñoz Gonzalo; María Salomé Cuesta Valera. pp. null - null.
- 5** **Título del trabajo:** Derecho a la educación de las personas mayores en la Universitat Politècnica de València, a lo largo de 25 años
Nombre del congreso: Congreso Internacional Educación a lo largo de la vida y Derechos de las personas mayores 2023
Ciudad de celebración: Santiago de Chile, Chile,
Fecha de celebración: 24/11/2023
Ana M^a Muñoz Gonzalo; María Salomé Cuesta Valera. pp. null - null.
- 6** **Título del trabajo:** La Universidad Sénior de la UPV, una educación responsable
Nombre del congreso: VIII Foro Regional de Responsabilidad Social Territorial. Rehumanización territorial local y mundial
Ciudad de celebración: Barranquilla, Colombia,
Fecha de celebración: 31/08/2022
Ana M^a Muñoz Gonzalo; María Salomé Cuesta Valera; Rosa Puchades Pla. pp. null - null.

- 7** **Título del trabajo:** Senior University of Universitat Politècnica de València
Nombre del congreso: AIUTA International Seminar. U3As and Life Long Learning
Ciudad de celebración: Athens, Greece,
Fecha de celebración: 08/04/2022
Ana M^a Muñoz Gonzalo; María Salomé Cuesta Valera. pp. null - null.
- 8** **Título del trabajo:** Results 1st. international seminar ¿The Archaeological Silk Road and Universities of the Third Age"
Nombre del congreso: AIUTA 108th International Conference. Governing Board
Ciudad de celebración: Athens, Greece,
Fecha de celebración: 07/04/2022
Ana M^a Muñoz Gonzalo; María Salomé Cuesta Valera. pp. null - null.
- 9** **Título del trabajo:** Performance y documentación: propuesta de un modelo para la adquisición y conservación de obra performativa
Nombre del congreso: 20^a Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo
Ciudad de celebración: Madrid, Spain,
Fecha de celebración: 01/03/2019
Paula Fernández Valdés; María Salomé Cuesta Valera. "Conservación de Arte Contemporáneo: 20^a Jornada". pp. 159 - 167. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía,
- 10** **Título del trabajo:** Preservando media art. Caso de estudio: la Colección BEEP de Arte Electrónico
Nombre del congreso: 20^a Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo
Ciudad de celebración: Madrid, Spain,
Fecha de celebración: 01/03/2019
María Salomé Cuesta Valera; Regina Rivas Tornés; Alicia Adarve Marín; Moisés Mañas Carbonell; Ricardo Javier Forriols González. "Conservación de Arte Contemporáneo: 20^a Jornada". pp. 137 - 150. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía,

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1** **Título del comité:** LASER Talks Valencia: <QUANTUM PANORAMA>: Art, Science & Technology in a superposition state. Tipo participación: Miembro del comité de organización
Fecha de inicio: 2023
- 2** **Título del comité:** Laser Talks Valencia + Laser Nomad Talks. Epistemology in The Wild. Tipo participación: Miembro del comité de organización
Fecha de inicio: 2023
- 3** **Título del comité:** LASER Talks in Valencia. Interdisciplinary challenges in the predoctoral phase. Art and science of the PhD. Tipo participación: Miembro del comité de organización
Fecha de inicio: 2023
- 4** **Título del comité:** LASER Talks in Valencia. Interpreting code and life. Art and Science of Bio-AI. Tipo participación: Miembro del comité de organización
Fecha de inicio: 2022



- 5 Título del comité:** LASER Talks in Valencia. Past futures ASTS in Valencia. Tipo participación: Miembro del comité de organización
Fecha de inicio: 2022
- 6 Título del comité:** LASER Talks in Valencia: Art, Science and Humanities. Is there a shared space in the institutions?. Tipo participación: Miembro del comité de organización
Fecha de inicio: 2022
- 7 Título del comité:** Laser Nomad Talks. Non Normalities. Mutations, networks and politics of decolonization. Tipo participación: Miembro del comité de organización
Fecha de inicio: 2021

Otros méritos

Sociedades científicas y asociaciones profesionales

- 1 Nombre de la sociedad:** MUJERES EN LAS ARTES VISUALES (MAV)
Ciudad entidad afiliación: MADRID,
Categoría: socia
Fecha de inicio: 2019
- 2 Nombre de la sociedad:** INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORANEO (IAC)
Ciudad entidad afiliación: MADRID,
Categoría: MIEMBRO DE LA JUNTA DIRECTIVA (2008-2012)
Categoría: socia
Fecha de inicio: 2006 hasta la actualidad
- 3 Nombre de la sociedad:** AVVAC / Artistes Visuals de València, Alacant i Castelló
Ciudad entidad afiliación: VALENCIA
Categoría: socia
Fecha de inicio-fin: 1997 - 1999

Períodos de actividad investigadora

Nº de tramos reconocidos: 3

Entidad acreditante: Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI)

Resumen de otros méritos

AUTORES: Eduardo González, Clara Sanz, Carles González, Salomé Cuesta y Nuria Lloret
TÍTULO: La Universidad frente a los retos de las nuevas necesidades formativas
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Mesa redonda
TIPO DE ENCUENTRO: Foro de Industrias Culturales 2022
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sanlúcar de Barrameda, Cádiz
FECHA: 10, 11 y 12/11/2022



AUTORES: Salomé Cuesta

TÍTULO: Producción de criticidad: una constelación

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia

TIPO DE ENCUENTRO: TRES ERAS. SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS VISUALES: EL LEGADO INTELECTUAL DE JOSÉ LUIS BREA

LUGAR DE CELEBRACIÓN: CENDEAC, Murcia

FECHA: 23 y 24/3/23

AUTORES: Salomé Cuesta y Juan Luis Moraza

TÍTULO: Epílogo: Noosfera y transformación de los saberes

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Mesa redonda

TIPO DE ENCUENTRO: V Curso de Verano Guggenheim Bilbao Museoa. Simposio internacional Modelos artísticos para el sistema tierra

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Guggenheim Bilbao

FECHA: 14 y 15/6/2023

AUTORES: Salomé Cuesta

TÍTULO: Conexiones metafóricas: Muones, pentimenti y educación superior europea.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia

TIPO DE ENCUENTRO: JORNADAS FUTURO ANTERIORE D'EUROPA. La responsabilità della memoria

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Academia de España en Roma

FECHA: 10 y 11/7/2023

AUTORES: Salomé Cuesta

TÍTULO: El autor [José Luis Brea] es una sociedad anónima (siempre)

TIPO DE PARTICIPACIÓN: conferencia

TIPO DE ENCUENTRO: ENCUENTRO MUNDOS POR VENIR. La actualidad del pensamiento de José Luis Brea

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Bellas Artes, UPV

FECHA: 18/11/2023

AUTORES: Salomé Cuesta

TÍTULO: Reconciliar el media art con el devenir

TIPO DE PARTICIPACIÓN: conferencia magistral

TIPO DE ENCUENTRO: JORNADA NEXT_conference | Desafíos en la documentación y conservación de media art

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Bellas Artes, UCM

FECHA: 24/9/2024