

Fecha del CVA	25/05/2026
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	RAFAEL		
Apellidos	MARTÍN HERNÁNDEZ		
Sexo	H	Fecha de Nacimiento	
DNI/NIE/Pasaporte			
URL Web			
Dirección Email			
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0001-7271-5230		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	PPROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD (DF006067) / Escultura e Historia de las Artes Plást.(I030) - Facultad de Bellas Artes(I0300I01) / Escultura(260)		
Fecha inicio	2025		
Organismo / Institución	Universidad de Sevilla		
Departamento / Centro	Escultura e Historia de las Artes Plásticas (Área de Conocimiento: Escultura) / Facultad de Bellas Artes		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Escultura y otras artes plásticas		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora - indicar meses totales, según texto convocatoria-)

Periodo	Puesto / Institución / País
2024 - 2025	PROFESOR PERMANENTE LABORAL (DL015047) / Escultura e Historia de las Artes Plást.(I030) - Facultad de Bellas Artes(I0300I01) / Escultura(260) / Universidad de Sevilla / España
2023 - 2024	PROFESOR AYUDANTE DOCTOR (DL010375) / Escultura e Historia de las Artes Plást.(I030) - Facultad de Bellas Artes(I0300I01) / Escultura(260) / Universidad de Sevilla / España
2022 - 2023	PROFESOR SUSTITUTO INTERINO (DL012928) / Escultura e Historia de las Artes Plást.(I030) - Facultad de Bellas Artes(I0300I01) / Escultura(260) / Universidad de Sevilla / España
2019 - 2021	PROFESOR SUSTITUTO INTERINO LTP06 (DL011398) / Escultura e Historia de las Artes Plást.(I030)-Facultad de Bellas Artes(I0300I01) / Escultura(260) / Universidad de Sevilla / España
2008 - 2008	_Trabajador Autónomo (Escultor, restaurador y diseñador) / Trabajo por cuenta propia

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Programa Oficial de Doctorado en Investigación Artística. Real Decreto 778.1998	Universidad de Sevilla / España	2014
Máster Universitario Investigación Artística (Oficial)	Universidad de Sevilla / España	2010
Certificado de aptitud pedagógica (CAP)	Universidad de Sevilla / España	2007
	Universidad de Sevilla / España	2006

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Licenciado en Bellas Artes Especialidad Artes Plásticas Rama Escultura		

Parte B. RESUMEN DEL CV

Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, con calificación de Sobresaliente Cum Laude, y Profesor Titular de Universidad en el Departamento de Escultura e Hª de las Artes Plásticas de la Universidad de Sevilla. Su trayectoria profesional, investigadora y docente se desarrolla en el ámbito de la investigación-creación, centrada en la escultura contemporánea, la imaginería procesional y la integración de tecnologías digitales en los procedimientos escultóricos tradicionales.

Sus principales aportaciones científicas se vinculan al estudio de la expresión emocional y la morfología facial aplicada a la creación escultórica, línea iniciada en su tesis doctoral Morfología de la Expresión Emocional Genuina y Autogestionada en el Rostro Humano. Síntesis y Obtención de Nuevos Registros Expresivos y Creativos Mediante Interpolación Morphing. Esta investigación permitió integrar conocimientos procedentes de la anatomía artística, la psicología de las emociones y el análisis morfológico del rostro humano en los procesos de creación escultórica contemporánea, generando metodologías propias aplicadas a la representación emocional y expresiva en la escultura policromada.

Otra de sus principales líneas de investigación se centra en la incorporación de escaneado 3D, fotogrametría, modelado digital, fabricación aditiva y fresado CNC a la escultura contemporánea y al patrimonio escultórico. Estas investigaciones han permitido desarrollar metodologías innovadoras que integran tradición escultórica y tecnología avanzada, favoreciendo nuevos modelos de investigación aplicada, producción artística y transferencia de conocimiento en Bellas Artes. Parte de estas aportaciones han contribuido igualmente a la actualización metodológica de la enseñanza universitaria de la escultura y de los procesos de prototipado tridimensional.

Su producción artística e investigadora ha generado proyectos escultóricos de relevancia nacional e internacional desarrollados para España, Guatemala, Francia y Alemania, integrando investigación, innovación técnica y transferencia cultural. Entre las obras más significativas destacan la Virgen de la Caridad (Valladolid); el Cristo Resucitado (Pamplona); la Virgen de los Siete Dolores (Segovia); la Virgen de Esperanza (Francia); así como el proyecto internacional De Sevilla a Guatemala, integrado por Cristo de la Flagelación, Cristo del Prendimiento y Cristo de la Oración en el Huerto, instalado permanentemente en Guatemala y concebido como proyecto de intercambio artístico y patrimonial entre España y Latinoamérica.

Estas investigaciones y proyectos han sido difundidos mediante publicaciones, congresos, conferencias, catálogos especializados, exposiciones y proyectos interdisciplinares vinculados a arte, ciencia y tecnología. Su obra ha sido presentada en espacios institucionales y patrimoniales de relevancia como la Casa Consistorial del Ayuntamiento de Sevilla, la Casa de la Provincia de la Diputación de Sevilla, la Catedral Magistral de Alcalá de Henares, la Iglesia de Santa María de la Antigua de Valladolid o la Abadía de Saint Gilles en Francia, además de exposiciones especializadas como Sevilla Fecit.

La actividad investigadora desarrollada ha favorecido una intensa transferencia de conocimiento entre universidad, patrimonio cultural y sociedad, especialmente mediante la creación de obras de carácter permanente destinadas al culto y al patrimonio histórico-artístico, así como a través de la modernización de procesos escultóricos mediante herramientas digitales aplicadas a la creación contemporánea. Esta transferencia se ha desarrollado mediante colaboraciones con instituciones culturales, administraciones públicas, hermandades, entidades patrimoniales y proyectos de innovación docente y cultural.

En el ámbito docente, ha impartido docencia universitaria en numerosas asignaturas del Grado en Bellas Artes vinculadas a la escultura, anatomía artística, representación espacial, fotografía, medios audiovisuales y nuevas tecnologías aplicadas al arte. Asimismo, desempeña funciones de coordinación académica del Grado en Bellas Artes, tutorización de Trabajos Fin de Grado, participación en comisiones universitarias y proyectos de innovación docente.

La calidad y relevancia de la trayectoria investigadora desarrollada han sido reconocidas mediante la concesión de un sexenio de investigación por parte de ANECA en 2026.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citas

- 1 **Artículo científico.** (1/1) Martín Hernández. 2024. A_Escultura Transfiguración Geométrica. Escultura de Transfiguración Geométrica. ISBN 978-84-129705-0-0.
- 2 **Artículo científico.** (1/1) Martín Hernández. 2024. A_Escultura Transmutación. Escultura de Transmutación. ISBN 978-84-472-2782-2.
- 3 **Artículo científico.** (1/1) Martín Hernández. 2024. A_Virgen de los Desamparados (Ferrol). Virgen de los Desamparados (Ferrol). ISBN 978-84-09-71268-7.
- 4 **Artículo científico.** (1/1) Martín Hernández. 2023. A_Escultura de Cristo Resucitado (Pamplona). Escultura de Cristo Resucitado (Pamplona). ISBN 978-84-09-71268-7.
- 5 **Artículo científico.** (1/1) Martín Hernández. 2023. A_Escultura de Cristo de la Verdad (Sevilla). Escultura de Cristo de la Verdad (Sevilla). ISBN 978-84-09-71268-7.
- 6 **Artículo científico.** (1/1) Martín Hernández. 2022. A_Virgen de la Esperanza (Saint Gilles, Francia). Virgen de la Esperanza (Saint Gilles, Francia). ISBN 978-84-09-71268-7.
- 7 **Artículo científico.** (1/1) Martín Hernández. 2022. A_Dolorosa de la Misericordia (Santa Isabel en Hopfgarten, Alemania) Hopfgarten bei Weimar (Thüringen) Deutschland. Dolorosa de la Misericordia (Santa Isabel en Hopfgarten, Alemania) Hopfgarten bei Weimar (Thüringen) Deutschland. ISBN 978-84-09-71268-7.
- 8 **Artículo científico.** (1/1) Martín Hernández. 2021. A_Escultura de Sayón Romano (Alcalá de Henares, Madrid). Escultura de Sayón Romano (Alcalá de Henares, Madrid).
- 9 **Artículo científico.** (1/1) Martín Hernández. 2021. A_Escultura de Cristo Crucificado de la Humildad (Almería). Escultura de Cristo Crucificado de la Humildad (Almería). ISBN 978-84-932588-3-2.
- 10 **Artículo científico.** (1/1) Martín Hernández. 2020. A_Escultura de Cristo Atado a la Columna (Guatemala). Escultura de Cristo Atado a la Columna (Guatemala). ISBN 978-84-09-71268-7.
- 11 **Artículo científico.** Martín Hernández. 2020. A_Escultura de Cristo de la Oración en el Huerto (Guatemala). Escultura de Cristo de la Oración en el Huerto (Guatemala). ISBN 978-84-09-71268-7.
- 12 **Artículo científico.** (1/1) Martín Hernández. 2020. A_Escultura de Cristo del Prendimiento (Guatemala). Escultura de Cristo del Prendimiento (Guatemala). ISBN 978-84-09-71268-7.
- 13 **Artículo científico.** (1/1) Martín Hernández. 2020. A_Escultura de Virgen de los Siete Dolores (Segovia). Escultura de Virgen de los Siete Dolores (Segovia). ISBN 978-84-09-71268-7.
- 14 **Artículo científico.** (1/1) Martín Hernández. 2019. A_Escultura de Jesús Soberano (Santiponce, Sevilla). Escultura de Jesús Soberano (Santiponce, Sevilla).
- 15 **Artículo científico.** (1/1) Martín Hernández. 2018. A_Escultura de Virgen de la Oliva (Arahal, Sevilla). Escultura de Virgen de la Oliva (Arahal, Sevilla).
- 16 **Artículo científico.** (1/1) Martín Hernández. 2018. A_Escultura de Virgen de la Caridad (Valladolid). Escultura de Virgen de la Caridad (Valladolid). ISBN 978-84-126668-0-9.
- 17 **Artículo científico.** (1/1) Martín Hernández. 2017. A_Escultura de Virgen de la Estrella (Cuevas del Almanzora, Almería). Escultura de Virgen de la Estrella (Cuevas del Almanzora, Almería).
- 18 **Artículo científico.** (1/1) Martín Hernández. 2016. A_Escultura de Virgen de Paz y Esperanza (Alcalá de Henares, Madrid). Escultura de Virgen de Paz y Esperanza (Alcalá de Henares, Madrid). ISBN 978-84-697-4376-8.

- 19 Artículo científico.** (1/1) Martín Hernández. 2016. A_Escultura de Cristo Despojado (Alcalá de Henares, Madrid). Escultura de Cristo Despojado (Alcalá de Henares, Madrid). ISBN 978-84-697-4376-8.
- 20 Artículo científico.** (1/1) Martín Hernández. 2006. _Escultura de Ecce-Homo. Premio Nacional Domingo Sánchez Mesa. Escultura de Ecce-Homo (Churriana de la Vega, Granada).
- 21 Artículo científico.** (1/1) Martín Hernández. 2002. _Escultura de Niño Jesús Vera Cruz Valladolid. Escultura de Niño Jesús Vera Cruz Valladolid. ISBN 84-611-3858-9.
- 22 Capítulo de libro.** Rafael Martín Hernández. 2024. A_Capítulo Transfiguración geométrica. New Technologies. Ed. Weber-Lutgen. pp.195-201. ISBN 978-84-129705-0-0.
- 23 Capítulo de libro.** Rafael Martín Hernández. 2024. A_Capítulo Transmutación. Arte y Ciencia. La Inmolación de las células.Ed. Weber-Lutgen. pp.70-74. ISBN 978-84-472-2782-2.
- 24 Capítulo de libro.** Rafael Martín Hernández. 2006. Niño Jesús. Catálogo de la Exposición sobre la iconografía del Niño Jesús (...y el verbo se hizo carne). Marchena. Hermandad del Stmo. Cristo de San Pedro. pp.30-30. ISBN 84-611-3858-9.
- 25 Capítulo de libro.** 2006. Virgen del Amor. IV Exposición Nacional de Escultura Religiosa 2006. Excmo. Ayuntamiento de Espartinas. pp.82-83.
- 26 Capítulo de libro.** Manuel Moreno Espina; Rafael Martín Hernández. 2006. La Mano del Tiempo. Catálogo de la Exposición: Almas de Construcción Masiva.Manuel Moreno Espina. pp.24-25. ISBN 84-689-8968-1.
- 27 Capítulo de libro.** 2005. El Enigma. Catálogo del Concurso de Dibujo, Pintura y Escultura, El Niño Curra.Exmo. Ayuntamiento de Aznalcázar. pp.27-27. ISBN 84-689-5275-3.
- 28 Capítulo de libro.** 2004. Escultor Rafael Martín Hernández. Escultor Rafael Martín Hernández Artes y Artesanías de la Semana Santa Andaluza.Tartessos S.L.. 3, pp.173-173. ISBN 84-7663-077-8.
- 29 Libro o monografía científica.** (1/1) CANDIDATO. 2011. _Rafael Martín Hernández, dibujos, esculturas y restauraciones. Rafael Martín Hernández, dibujos, esculturas y restauraciones. Asociación Cultural Antonio Bautista. ISBN 978-84-938604-2-4.
- 30 Libro o monografía científica.** Rafael Martín Hernández. 2010. El Boceto Escultórico, Desde el Siglo XV Florentino a Rodin.El Boceto Escultórico, Desde el Siglo XV Florentino a Rodin.Ed. Antonio Bautista. pp.1-50. ISBN 978-84-938100-2-3.

C.2. Congresos

- 1** CANDIDATO; Guillermo Martínez Salazar; Alberto Germán Franco. A_La Digitalización 3D Y El Vaciado Con Molde Flexible Como Recursos Pedagógicos Para El Alumno Del Grado En Restauración Y Conservación. Enseñanza e innovación educativa en el ámbito universitario (SÍ PERIÓDICO). Universidad de Sevilla. 2023. España. Participativo - Otros. Congreso.
- 2** CANDIDATO. Significado y valor económico en la obra de Louise Bourgeois.. 5º Congreso virtual arte y sociedad (SÍ PERIÓDICO). grupo eumed•net de investigación (SEJ 309) de la Universidad de Málaga. 2011. España. Participativo - Plenaria. Congreso.
- 3** CANDIDATO. La mala praxis restauradora como causa de deterioro y accidente de una escultura procesional.. 5º Congreso Internacional virtual Turismo y Desarrollo (SÍ PERIÓDICO). grupo eumed•net de investigación (SEJ 309) de la Universidad de Málaga. 2011. España. Participativo - Plenaria. Congreso.