

CURRÍCULUM
HISTORIAL ACADÉMICO, DOCENTE E INVESTIGADOR

JUAN CARLOS PÉREZ GARCÍA

Profesor Titular de Universidad
Departamento de Arte y Arquitectura
Universidad de Málaga

2 sexenios de investigación
evaluados positivamente por [ANECA-CNEAI](#)
(Comité Asesor 10: Historia, Geografía y Artes)

Número de páginas: 303

Fecha: 9 de enero de 2024

El abajo firmante declara que la información contenida en este currículum es verdadera, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que pudieran constar en el mismo.



Fdo. Juan Carlos Pérez García

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN: RESUMEN DEL CURRÍCULUM VITAE | pág. 4

1.A. CALIDAD Y DIFUSIÓN DE RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA | pág. 7

1.A.1. Publicaciones científicas indexadas de acuerdo a un índice de calidad relativo | pág. 7

1.A.2. Publicaciones científicas no indexadas de acuerdo a un índice de calidad relativo | pág. 11

1.A.3. Libros y capítulos de libros | pág. 85

A) Libros | pág. 85

B) Capítulos de libros | pág. 101

1.A.4. CREACIONES ARTÍSTICAS Y PROFESIONALES | pág. 115

A) Exposiciones individuales (5) | pág. 115

B) Exposiciones temáticas y colectivas (47) | pág. 117

C) Obra gráfica (cómic, ilustraciones, diseño gráfico) (365) | pág. 134

1.A.5. / 1.A. 6. CONTRIBUCIONES A CONGRESOS, CONFERENCIAS CIENTÍFICAS Y SEMINARIOS | pág. 204

A) Contribuciones a congresos (37) | pág. 204

B) Conferencias científicas y seminarios (99) | pág. 212

C) Conferencias de ámbito no universitario (14) | pág. 228

Total: 147

1.A.7. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD Y DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA | pág. 230

A) Premios de investigación artística y nominaciones a premios | pág. 230

B) Otras publicaciones | pág. 232

1.B. CALIDAD Y NÚMERO DE PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN | pág. 233

1.B.1. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS Y GRUPOS DE INVESTIGACIÓN Y/O EN CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN | pág. 233

1.C. MOVILIDAD DEL PROFESORADO | pág. 235

1.C.1. ESTANCIAS EN CENTROS ESPAÑOLES Y EXTRANJEROS | pág. 235

1.D. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA | pág. 238

A) Asistencia a congresos y seminarios | pág. 238

B) Pertenencia a tribunales de tesis doctorales | pág. 241

C) Organización de eventos científicos | pág. 241

D) Miembro de comité científico en revistas científicas | pág. 242

E) Revisor de artículos en revistas científicas | pág. 242

F) Dirección de tesis doctorales | pág. 243

G) Dirección de Proyectos de fin de carrera, Trabajos de Fin de Grado, de Máster, etc. | pág. 243

1.E. OTROS MÉRITOS RELEVANTES RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA / ARTÍSTICA | pág. 248

A) Idiomas | pág. 248

B) Pertenencia a asociaciones artísticas / científicas y miembro de juntas directivas de asociaciones artísticas / científicas | pág. 248

C) Proyectos y actividades de investigación para la innovación educativa | pág. 249

4) Entrevistas destacadas en medios de radio y televisión | pág. 250

2. DEDICACIÓN DOCENTE | pág. 252**2.1. Puestos docentes ocupados | pág. 252**2.1. Docencia universitaria en nivel de licenciatura, diplomatura y grado, en materias regladas | pág. **252**2.2. Docencia de posgrado | pág. **265**2.3. Otra docencia universitaria | pág. **268**2.4. Material docente universitario: libros de texto, repertorios, recopilaciones, casos prácticos, etc. | pág. **273**2.5. Docencia oficial de ámbito no universitario | pág. **280**2.6. Formación didáctica para la actividad docente | pág. **281**2.7. Otros méritos docentes relevantes | pág. **284**2.8. Evaluaciones positivas de la actividad docente | pág. **284**2.9. Calidad de la formación docente | pág. **284**A) Participación, como ponente, en congresos orientados a la formación docente universitaria | pág. **284**B) Participación, como asistente, en congresos orientados a la formación docente universitaria | pág. **285****3. TRANSFERENCIA DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y DEL CONOCIMIENTO | pág. 285****3.1. Calidad de la transferencia de los resultados | pág. 285**A) Patentes, modelos de utilidad y otros resultados de la investigación, en especial los que produzcan transferencia tecnológica al sector productivo | pág. **285**B) Contratos de aplicación o consultoría | pág. **286**C) Transferencia de conocimiento al sector productivo | pág. **287**D) Obra artística en colecciones | pág. **287**E) Pertenencia a jurados | pág. **288**3.2. Calidad y dedicación a actividades profesionales, en empresas, instituciones, organismos públicos de investigación u hospitales, distintas a las docentes o investigadoras | pág. **288**3.3. Evaluaciones positivas de su actividad | pág. **288****4. FORMACIÓN ACADÉMICA | pág. 289****4.1. Titulación universitaria | pág. 289**4.2. Cursos, seminarios y talleres universitarios o impartidos por organismos de reconocido prestigio | pág. **290**4.3. Becas de investigación / formación recibidas | pág. **297**A) Becas de investigación predoctorales | pág. **297**B) Becas postdoctorales, contratos de reincorporación y similares | pág. **297**C) Premios | pág. **300****5. EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA | pág. 301**5.1. Desempeño de cargos unipersonales de responsabilidad en gestión universitaria recogidos en los estatutos de las universidades, o que hayan sido asimilados, u organismos públicos de investigación durante al menos un año | pág. **301**A) Desempeño de cargos unipersonales de responsabilidad | pág. **301**5.2. Otros méritos relacionados con la experiencia en gestión y administración | pág. **301**

RESUMEN DEL CURRÍCULUM

FORMACIÓN ACADÉMICA

Titulación universitaria

1. **Licenciado en Derecho** por la Universidad de Málaga (1992). Nota media expediente: 8.25 sobre 10
2. **Graduado en Bellas Artes** por la Universidad de Málaga (2019). Nota media expediente: 8.92 sobre 10

Acreditación para Profesor Contratado Doctor de Universidad

Comisión evaluadora: Humanidades. Geografía, historia y Arte.

Área de conocimiento: Dibujo

Resolución favorable de 9 de julio de 2012

Programa de Evaluación del Profesorado de la Agencia Andaluza del Conocimiento de la Junta de Andalucía

Acreditación para Profesor Titular de Universidad

Comisión evaluadora de acreditación: E20-Historia, Filosofía y Arte, rama ARTE Y HUMANIDADES.

Área de conocimiento: Dibujo

Resolución favorable de 18 de octubre de 2022

Programa de Evaluación del Profesorado de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA)

3. Doctorado

Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Málaga (13/01/2012)

Sobresaliente *cum laude* por unanimidad, por la tesis doctoral *Frank Miller. Del cómic industrial al cómic de autor*.

Sexenios de investigación, complementos autonómicos y quinquenios docentes

—En julio de 2021, recibí evaluación favorable de la CNEAI - ANECA (Comité Asesor 10: Historia, Geografía y Artes) de un **primer sexenio de investigación** (2004-2012).

—En mayo de 2022 recibí evaluación favorable de un **segundo sexenio de investigación** (2013-2018) por la CNEAI - ANECA (Comité Asesor 10: Historia, Geografía y Artes).

—En 2019 recibí evaluación favorable a 3 tramos de investigación para complementos autonómicos.

—5 quinquenios docentes (01/01/1993 a 05/01/2018) evaluados favorablemente por resolución del Rector de la Universidad de Málaga de 25/03/2022.

Resumen argumentado del curriculum vitae

El concursante es **Licenciado en Derecho** (1992, nota media expediente: 8.25), **Graduado en Bellas Artes** (2019, nota media expediente: 8.92) y **Doctor en Bellas Artes** (2012, sobresaliente *cum laude* por unanimidad) por la Universidad de Málaga. Del curriculum investigador quisiera destacar que, aunque comencé mi carrera académica en el Área de Derecho Administrativo (Departamento de Derecho Público de la Universidad de Málaga), mi trayectoria artística paralela como dibujante me llevó en 2007 a tomar la decisión de redirigir mi carrera investigadora principal hacia Bellas Artes, una decisión coherente con una labor previa de más de dos décadas en el ámbito de la creación y la crítica de cómic/novela gráfica (bajo el nombre de firma Pepo Pérez), ámbitos de dibujo que respondían a mi vocación y prácticas artísticas. Son ya 25 años de trayectoria desde que, en 1997, comencé a publicar profesionalmente cómics, ilustraciones y otros trabajos gráficos; también empecé a exponer muy joven, en 1992. Desde entonces hasta hoy he dibujado ilustraciones y cómics para medios como *Rockdelux*, *El Periódico de Catalunya*, *El País*, *Dance de Lux*, *Tinta Libre*, etc., y cómics para revistas con colaboradores nacionales e internacionales como *NSLM*, *El Manglar* o el digital satírico *El Estafador*. He publicado con editoriales como las españolas Planeta, Ediciones RDL, UnderCómic, Subterfuge, Dibbuks o Astiberri (una de las editoriales más prestigiosas de la novela gráfica española, con seis Premios Nacionales del Cómic otorgados a libros de su catálogo) y la francesa Dargaud (una de las tres grandes editoriales tradicionales de la *bande dessinée* francobelga, casa editorial de clásicos del cómic mundial como *Blueberry*, *Valérian*, *Isaac le pirate* o, en su día, *Astérix*).

Afortunadamente, el cómic/novela gráfica es un ámbito en continua expansión artística en las últimas décadas y, en años recientes, también está mostrando una creciente demanda por estudiantes de Facultades de Bellas artes, que realizan cómics/novelas gráficas para asignaturas de Proyectos y TFG. Respecto a la hoy polémica Bellas artes vs. cómic, hoy obsoleta, la Unión de Artistas Contemporáneos (federación que agrupa a la mayoría de asociaciones de artistas visuales del territorio español) publicaba en diciembre de 2020 el comunicado "[La UNIÓN AC celebra la aclaración del IVAM en torno al cómic como una más de las artes](#)", dejando atrás jerarquías culturales propias de la primera mitad del siglo XX.

Dedicarme plenamente a mi vocación como dibujante fue, pues, la razón de dicho giro académico e investigador. Por ello, en 2007 tomé la decisión de realizar una **tesis doctoral en Bellas Artes**, que defendí con éxito el 13/01/2012 en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga. Mi tesis doctoral, *Frank Miller. Del cómic industrial al cómic de autor*, de 1.050 páginas (sobresaliente *cum laude* por unanimidad), es una monografía sobre toda la carrera hasta entonces (1976-2011) del artista gráfico Frank Miller, sobre la cual estudiaba aspectos históricos, industriales, materiales y formales, incluyendo análisis narrativos y gráficos, de dibujo y diseño en cada obra. La tesis también incluyó sus trabajos cinematográficos y un análisis comparado entre los lenguajes del cine y el cómic, y estudiaba aspectos estéticos y antropológicos, ideológicos, jurídicos y políticos alrededor de toda la obra de Miller (se aplicaron tesis y conceptos de Walter Benjamin, René Girard, Susan Sontag, Roland Barthes, Guy Debord, Jean Baudrillard, Michel Foucault, Umberto Eco, Laura Mulvey, Terry Eagleton, Fredric Jameson, Juan Antonio Ramírez y muchos otros, así como determinados conceptos jurídico-políticos de John Locke, Max Weber *et al.* Todo ello se puso en relación con diversas mitologías y tradiciones culturales presentes en su obra artística, desde el mito del *héroe de frontera* norteamericano a motivos de la mitología cristiana presentes en la obra de Miller, como autor estadounidense de cultura católica (en este aspecto apliqué las tesis de René Girard sobre el chivo expiatorio). Para todo ello empleé herramientas de análisis de la historia del arte, la historia cultural, la estética y la sociología del arte, así como de teoría del cine. Dicha tesis, de la que han salido varias publicaciones, ha sido citada y elogiada (*vid.* más información en este currículume). Mientras terminaba la tesis, decidí cursar el Grado en Bellas Artes como segunda carrera universitaria; una carrera que, a la edad de 18 años, era mi primera opción de estudios, pero que entonces me fue imposible cursar por circunstancias económicas y familiares. Tres décadas después, me graduaba en Bellas Artes.

El doctorado y el Grado en Bellas Artes han reafirmado mi vocación artística en el campo de la investigación, cada vez más consciente de que creación e investigación teórica están unidas inextricablemente. Ya desde 1997 venía realizando un amplio trabajo teórico sobre cómic / novela gráfica, que se refleja en la publicación desde entonces hasta hoy de artículos, ensayos, reportajes, reseñas y entrevistas a dibujantes destacados, en publicaciones especializadas (revistas de crítica de cómic como *U*, *Volumen* y otras), blogs personales (*Con C de arte* y *Es muy de cómic*) y medios impresos (*El Periódico de Cataluña*, *Rockdelux*, *Esquire*, *Input* y revistas especializadas en artes gráficas como *Minchō* o *Fuera [de] Margen*; *vid.* currículum completo, con **más de 270 artículos en publicaciones no indexadas**). De todo este trabajo teórico sobre cómic/novela gráfica me gustaría destacar mis artículos sobre Will Eisner, Frank Miller, Robert Crumb, Jaime Hernández, Jean-Claude Mézières o Ana Galvañ; los estudios extensos sobre obras como *Arsène Schrauwen*, de Olivier Schrauwen; así como las entrevistas a novelistas gráficos de reconocido prestigio como los estadounidenses Chris Ware, Joe Sacco, Daniel Clowes, Charles Burns o Emil Ferris, el francés David B., el escocés Eddie Campbell, la francoirani Marjane Satrapi, la israelí Rutu Modan, el flamenco Brecht Evens, el belga Olivier Schrauwen, el japonés Yuichi Yokoyama, los españoles Paco Roca (Premio Nacional del Cómic 2008), Max (Premio Nacional del Cómic 2007), Ana Galvañ, Manel Fontdevila, Santiago Valenzuela (Premio Nacional del Cómic 2011), etc.

He publicado 10 artículos en revistas indexadas con revisión académica de pares ciegos (más uno aceptado y en prensa y otro a punto de entregarse) y diversos capítulos de libro derivados de la tesis. Mi investigación postdoctoral me ha llevado a publicar en **revistas científicas indexadas** de ámbito internacional (*European Comic Art* o *The Comics Grid*, ambas publicadas en Reino Unido) y nacional (*Boletín de Arte*, ANIAV. *Revista de investigación en artes visuales*, *Ítaca* y otras). También, desde 2009, he participado en numerosos congresos internacionales sobre cómic y artes visuales (**más de 35 contribuciones a congresos científicos**, todos presenciales excepto dos en modalidad virtual, debido a la pandemia del Covid-19, con conferencias plenarias, comunicaciones o mesas redondas), que incluyen tres ediciones del Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales ANIAV en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, cuatro congresos universitarios en Francia (Angulema, Burdeos, Poitiers y Clermont-Ferrand), etc.

Mi experiencia artística y profesional de más de dos décadas me ha permitido igualmente la publicación de **13 libros**, tanto artísticos como teóricos, de los que soy autor, coautor o coordinador/editor, así como **50 capítulos de libro**, artísticos y académicos, algunos recogidos en antologías internacionales (también prólogos de interés científico para libros como la edición española de la correspondencia personal del artista gráfico Robert Crumb y el posfacio para *Iceland*, del japonés Yuichi Yokoyama).

Asimismo, en la pasada década he realizado **6 estancias internacionales de formación e investigación en el ámbito de las artes visuales**, todas relacionadas con mis líneas de investigación, destacando las estancias como *visiting scholar* en la prestigiosa School of Visual Arts de Nueva York (en su Máster en Bellas artes-Programa de Narración Visual; 3 meses, 2013) y como artista residente en La Maison des Auteurs de Angulema, Francia (3 meses, 2014). Ha realizado asimismo estancias más breves de investigación en la CIBDI de Angoulême, la Universidad de Bolonia y la Accademia di Belle Arte di Palermo.

También he impartido numerosos talleres de cómic y conferencias invitadas en congresos y seminarios internacionales (en particular, del ámbito universitario francés): mis aportaciones en **ponencias, conferencias, seminarios y mesas redondas** sobre cómic y artes visuales suman **136**. De ellas destacan mis conferencias en instituciones de Nueva York (School of Visual Arts y Brooklyn Technical High School, 2013), Angulema (Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image, 2016), Friburgo (Universidad de Friburgo, Suiza, a la que fue invitado en dos ocasiones como conferenciante en

sendos seminarios, en 2011 y en 2014), Burdeos (Université Bordeaux Montaigne, 2020), Poitiers (Université de Poitiers, 2021) o Clermont-Ferrand (Université Clermont Auvergne).

Sobre mi investigación para la creación artística, quisiera destacar mi dilatada trayectoria, comenzada con participación en diversos colectivos y fanzines desde los años ochenta, y con las primeras exposiciones colectivas a principios de los noventa. Mi trabajo de investigación artística se ha expuesto en **5 muestras individuales y +40 colectivas**, nacionales e internacionales, la mayoría con publicación o catálogo, en espacios expositivos de Lisboa, Oporto, Estambul, Tokio, Angulema, Varsovia, Barcelona, Madrid, Vigo, Orense, Córdoba, Cádiz, Málaga, etc. Un trabajo profesional que se inició con mis primeras publicaciones profesionales como dibujante en 1997 y continúan hasta hoy, con numerosos trabajos (**más de 370 creaciones artísticas profesionales** en mi CV) que incluyen ilustraciones y cómics de autoría individual o en colaboración.

De mi obra gráfica que abarca ya dos décadas, la más conocida a nivel nacional e internacional es la serie de novelas gráficas **El vecino** (Astiberri Eds., 2004-hoy) realizadas junto con el guionista Santiago García, de la que se han publicado tres volúmenes, con un cuarto en proceso de realización muy avanzado (programado para publicarse en 2022), dos recopilatorios y un volumen fuera de serie, *El vecino. Historias* (2019, Astiberri Eds). *El vecino* ha obtenido un impacto notable en crítica y medios –*vid.* dossier de prensa, con más de 200 referencias en medios nacionales e internacionales–, ha cosechado premios o nominaciones a premios profesionales, se ha traducido en Francia (Ed. Dargaud) y ha tenido una adaptación audiovisual para serie Netflix (*El vecino*, dos temporadas, estrenadas mundialmente en 2019 y 2021, con versiones subtitradas en múltiples idiomas).

Quisiera destacar asimismo mi capacidad de **transferencia** de la investigación, acreditada por contratos de edición de cómics y de adaptación audiovisual de los mismos. También la participación en **proyectos de investigación** (actualmente, en dos internacionales), así como el trabajo como miembro de comité científico / revisor en revistas científicas y en la organización de eventos científicos, entre ellos:

—Dirección / secretariado académico de los cursos universitarios de verano *Tendencias recientes en el cómic y la novela gráfica. Encrucijadas con otras artes* (2016) y *Tres generaciones de música pop española* (2018).

—Comisariados para el Ministerio de Cultura y la Universidad de Málaga de la exposición colectiva *Premio Nacional de Cómic. 10 años 2007-2017* (2017-2018, con itinerancias comisariadas tb. por mí a Tetuán y Sevilla en 2018).

—Miembro del Comité organizador y del Comité de programa / revisores del [3er Congreso Internacional ACC: Arte, Ciencia, Ciudad](#) (Edición 2017: *¿Cómo se cuentan las cosas?*), celebrado en la Facultad de Bellas Artes de Málaga, que contó con conferencias invitadas de Mieke Bal, David Loy, Nanna Verhoeff, Luigi Manfreda y Rogelio López Cuenca, tres paneles temáticos, una exposición de proyectos en sala (*Creative Room*) y un encuentro de grupos de investigación.

—Actividades regulares de transmisión del conocimiento sobre artes desde 2009 en conferencias y talleres. También he colaborado en **conferencias y mesas redondas para instituciones** como Museo Picasso Málaga, Centre Pompidou Málaga, Diputación de Málaga, Centro Cultural La Térmica, Museo Provincial de Pontevedra, Centro Andaluz de las Letras, Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco, Instituto Cervantes de Madrid y de Varsovia, Institut National des Beaux-Arts de Tétouan, etc.

Por último, respecto a **gestión universitaria**, he organizado / dirigido cursos de verano universitarios, congresos y otras actividades, pero ahora solo quiero destacar el desempeño de dos cargos unipersonales:

—Coordinador de Orientación al Estudiante y Responsable de Comunicación, Información e Imagen en el Decanato de la Facultad de Derecho de la Universidad de Málaga (del 01/06/2008 al 16/12/2011).

—Desde el 15/02/2023 desempeño el cargo de Vicedecano de Infraestructuras, Calidad y Medio ambiente de la Facultad de Bellas Artes de Málaga.

1.A. CALIDAD Y DIFUSIÓN DE RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

1.A.1. Publicaciones científicas indexadas de acuerdo a un índice de calidad relativo

Aportación 1

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "'El vecino. Historias'. Desplazando el significado de los superhéroes"

Nombre de la revista: *Cuco. Cuadernos de cómic. Revista de estudios y crítica de historieta*

Volumen: nº 15

Página inicial y final: 71-108

Editorial: editores independientes (investigadores sobre cómic)

País de publicación: España

Año de publicación: diciembre 2020

ISSN: 2340-7867

Indicios de calidad:

Artículo sobre el proceso creativo del volumen 'El vecino. Historias', elaborado a partir de una comunicación seleccionada por revisión académica de pares ciegos y presentada en el Congreso Internacional *Comics in Dialogue / Conversaciones en torno al cómic* (Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Estudios Ingleses, 20-23 octubre 2020). Texto completo del artículo aquí: <<http://cuadernosdecomic.com/docs/revista15/4%20E1%20vecino.%20Historias%20-%20Juan%20Carlos%20Pérez.pdf>>

'Cuco. Cuadernos de cómic. Revista de estudios y crítica de historieta' es una revista académica con revisión de pares ciegos. Editada por investigadores españoles desde 2013, se ha consolidado como una de las revistas científicas especializadas más referenciadas sobre cómic en el ámbito de España y Latinoamérica. Indexada en: Latindex (<https://www.latindex.org/latindex/ficha?folio=24113>), Reference Index for the Humanities and Social Science - ERIH PLUS (<https://dbh.nsd.uib.no/publiseringskanaler/erihplus/periodical/info.action?id=493326>) MIAR-Matriz de Información para el Análisis de Revistas (http://cuadernosdecomic.com/docs/informacion_editorial.pdfMIAR) y Dulcinea(<https://www.accesoabierto.net/dulcinea/ficha3401>).

Aportación 2

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

DOI: <https://doi.org/10.4995/aniav.2019.12029>

Título: "Memorias de un periodista musical" (una novela gráfica)"

Nombre de la revista: *ANIAV. Revista de investigación en artes visuales*

Volumen: número 5

Página inicial y final: 116 - 127

Editorial: Universitat Politècnica de València

País de publicación: España

Año de publicación: 2019

ISSN: 2530-9986

Indicios de calidad:

ANIAV, editada por la Asociación Nacional de Investigadores en Artes Visuales, es una revista científica con revisión de pares ciegos sobre investigación en y desde las artes visuales. Recoge contenidos de práctica, teoría, crítica y gestión del arte en los diferentes medios y áreas artísticas. Editada por la Asociación Nacional de Investigadores en Artes Visuales, ANIAV es una revista académica con revisión de pares ciegos sobre investigación en y desde las artes visuales. Recoge contenidos de práctica, teoría, crítica y gestión del arte en los diferentes medios y áreas artísticas. Indexada en DOAJ, DIALNET. Evaluada en: Directory of Open Access Journals ERIHPlus ICDS. Recogida en base de datos de indización y resumen en DOAJ = +3 Antigüedad = 3 años (fecha inicio: 2017) Pervivencia: $\log_{10}(3) = +0.5$ ICDS = 3.5.

Texto seleccionado por pares ciegos, de entre todas las comunicaciones presentadas al *IV Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales ANIAV* (2019), para publicarse en la revista académica ANIAV. Solo 8 comunicaciones de un total de 125 fueron seleccionadas para publicarse como artículo en dicha revista, entre ellas mi trabajo. Copio del libro de actas del Congreso (p. xii): "Dada la calidad y relevancia de los trabajos, el comité científico ha valorado una serie de ellos para ser publicados en el nº 5 de la Revista de Investigación en Artes Visuales ANIAV" (actas disponibles en: <http://ocs.editorial.upv.es/index.php/ANIAY/ANIAY2019/schedConf/presentations>).

Artículo completo disponible online en la web de la revista: <https://polipapers.upv.es/index.php/aniav/article/view/12029>

Aportación 3

Autor/es: Juan Carlos Pérez García

Clave: Artículo

DOI: <https://doi.org/10.3167/eca.2018.110204>

Título: "The Representation of Traumatic Memory in Spanish Comics. Remembering the Civil War and Francoism in

Panels"Nombre de la revista: *European Comic Art*

Volumen: 11 (número 2)

Página inicial y final: 55 – 78

Editorial: American Bande Dessinée Society & The International Bande Dessinée Society / Berghahn Books Ltd.

País de publicación: Reino Unido

Año de publicación: 2018

ISSN: 1754-3797

Indicios de calidad:

Revista científica internacional que se rige por el sistema de arbitraje de revisión ciega por pares anónimos. Editada en doble edición impresa y digital en Gran Bretaña por Berghahn Journals (Berghahn Books). Indexada en índices de citas (Emerging Sources Citation Index) = +3.5 y en varias bases de datos de indización y resumen, y en DOAJ (Art Abstracts, Art Source, Art Index, MLA - Modern Language Association Database) = 3+2 = 5 Antigüedad = 12 años (fecha inicio: 2008).

Citas: 8 Artículo citado 8 veces en Cameron, Stuart, "Cultural Memory and Media: Spanish Republicans and the Spanish Civil War", 2021 (Tesis de grado en Master of Arts, Utah State University), pp. 49 (2 citas), 50 (2 citas), 68, 69, 71 y 72. Disponible online en: <<https://digitalcommons.usu.edu/etd/8160>>.

Aportación 4

Autor/es: Juan Carlos Pérez García

Clave: Artículo

Título: "El diseño gráfico en *Batman: The Dark Knight Returns*, de Frank Miller"Nombre de la revista: *I + Diseño. Revista científico-académica internacional de Innovación, Investigación y Desarrollo en Diseño*

Volumen: número 10

Página inicial y final: 33 – 64

Editorial: Universidad de Málaga

País de publicación: España

Año de publicación: 2015

ISSN: 1889-433X

Indicios de calidad:

Artículo elaborado a partir de mi tesis doctoral Frank Miller. Del cómic industrial al cómic de autor (2011) que estudia el diseño gráfico en el cómic *Batman: The Dark Knight Returns* (1986), de Frank Miller (con Klaus Janson y Lynn Varley), en tanto elemento fundamental para el concepto, tratamiento narrativo y formato de publicación de la obra, aspectos cruciales en su impacto innovador y repercusión cultural. Se analiza en particular el diseño de cubierta, de página y del estilo gráfico con herramientas de los estudios de Cultura visual, Historia del arte, Sociología y Estética.

I + Diseño es una revista académica con revisión de pares ciegos. Indexada en el Catálogo de Latindex. Recogida en Fundación Dialnet. Universidad de La Rioja. Base de datos ISOC del Centro de Ciencias Humanas y Sociales. También en ANVR, Agencia Nacional para la Evaluación de Universidades e Institutos de Investigación, Italia. Open Access Journal according to: NSD-Norwegian Centre for Research Data.

Texto completo del artículo en: http://www.disenio.uma.es/i_diseno/i_diseno_10/pdf/i_diseno_10_perez_garcia.pdf

Aportación 5

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

DOI: <https://doi.org/10.37536/cuco.2015.5.1144>

Título: "La casa de Paco Roca"

Nombre de la revista: *Cuco. Cuadernos de cómic. Revista de estudios y crítica de historieta*

Volumen: número 5

Página inicial y final: 143 – 149

Editorial: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá

País de publicación: España

Año de publicación: 2015

ISSN: 2340-7867

Bases de indexación: DOAJ, Latindex, ERIHPlus y Dulcinea

Indicios de calidad:

Revista académica con revisión de pares ciegos. Editada desde 2013, se ha consolidado como una de las revistas científicas más referenciadas sobre cómic en España y Latinoamérica. Indexada en DOAJ, Latindex (<https://www.latindex.org/latindex/ficha?folio=24113>), ERIH Plus (<https://dbh.nsd.uib.no/publiseringskanaler/erihplus/periodical/info.action?id=493326>) y Dulcinea (<https://www.accesoabierto.net/dulcinea/ficha3401>).

Según MIAR: (<http://miar.ub.edu/issn/2340-7867>) está en base de datos de indización y resumen / en DOAJ= +3

Antigüedad= 8 años (inicio: 2013)

Pervivencia: log₁₀(8)= +0.9.

ICDS= 3.9

Citas: 5

—Batista, Diego: “Recovering the Irrecoverable: “The Memory of What Matters” in Three Works by Paco Roca”, en en Collin McKinney y David F. Richter (eds.), *Spanish Graphic Narratives: Recent Developments in Sequential Art*, Londres: Palgrave Macmillan, 2020, p p. 70.

—“CuCo, cuadernos de cómic nº5”, en *13 millones de naves* (04/01/2016)

<<https://13millonesdenaves.com/cuco-cuadernos-de-comic-no5/>>

—Harris, Sarah D.: “‘They Tried To Bury Us; They Didn’t Know We Were Seeds’. Intergenerational Memory and *La casa*”, en *European Comic Art* vol. 11 nº 2 (2018), p. .

European Comic Art es una revista académica vinculada a las Universidades de Glasgow y Dinamarca del Sur, que publica Berghahn Books (fundada en 1994 y con sede en Nueva York y Oxford, es una prestigiosa editorial de libros académicos y revistas académicas en humanidades y ciencias sociales, con un enfoque especial en antropología social y cultural, historia europea, política y estudios de cine y medios. Indexada en el SPI de editores no españoles en la posición 79 (misma posición que la Johns Hopkins University Press), con un ICEE de 18).

—Vilches, G.: “‘Prefieren leer sobre Superman a leer sobre ellos mismos’: Harvey Pekar y el dilema del cómic autobiográfico”, en *The Watcher and the Tower* (13/01/2016) <<https://thewatcherblog.wordpress.com/2016/01/13/prefieren-leer-sobre-superman-a-leer-sobre-ellos-mismos-harvey-pekar-y-el-dilema-del-comic-autobiografico/>>

—Tarabela, M.: “La casa, de Paco Roca”, en *Marela B.D.* (17/10/2020) <<http://marelabe.blogspot.com/2020/10/la-casa-paco-roca.html>>

Aportación 6

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

DOI:

Título: "El idioma analítico de *Arsène Schrauwen*"

Nombre de la revista: *Cuco. Cuadernos de cómic. Revista de estudios y crítica de historieta*

Volumen: número 2

Página inicial y final: 198 – 225

Editorial: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá

País de publicación: España

Año de publicación: 2014

ISSN: 2340-7867

Bases de indexación: DOAJ, Latindex, ERIHPlus y Dulcinea

Indicios de calidad:

Revista científica con revisión de pares ciegos. Editada desde 2013, se ha consolidado como una de las revistas científicas más referenciadas sobre cómic en España y Latinoamérica. Indexada en DOAJ, Latindex (<https://www.latindex.org/latindex/ficha?folio=24113>), ERIH Plus (<https://dbh.nsd.uib.no/publiseringskanaler/erihplus/periodical/info.action?id=493326>) y Dulcinea (<https://www.accesoabierto.net/dulcinea/ficha3401>).

Según MIAR: (<http://miar.ub.edu/issn/2340-7867>) está en base de datos de indización y resumen / en DOAJ= +3

Antigüedad= 8 años (inicio: 2013)

Pervivencia: $\log_{10}(8) = +0.9$.

ICDS= 3.9

Artículo disponible en: <<https://revistas.publicaciones.uah.es/ojs/index.php/cuadernosdecomic/article/view/1320>>

Es un ensayo académico sobre la novela gráfica *Arsène Schrauwen*, del artista belga Olivier Schrauwen.

Citas: 5

Artículo citado 5 veces por investigadores y medios especializados:

—Casillas, E.: “Día del libro edition”, en *Cactus* (2014) <<https://www.revistacactus.com/mierda-de-la-buena-dia-del-libro-edition/>>

—Gisbert, J.: “Schrauwen por Schrauwen”, en *Entre tanto tebeo* (21/03/2017), <<https://saludytebeos.blog/2017/03/21/schrauwen-por-schrauwen-territorio-mitico/>>

—Iglesias Rodríguez, J.C.: “Estructuras narrativas de Watchmen (Cuadernos de cómic)”, en *Nueve párrafos* (21/10/2014) <<https://nueveparrafos.wordpress.com/2014/10/21/estructuras-narrativas-de-watchmen-cuadernos-del-comic/>>

—Varillas, R.: “CuCo nº 2 - Asomó la rapaz”, en *Little Nemos’s Kat* (2014) <<https://littlenemoskat.blogspot.com/2014/04/cuco-n-2-asomo-la-rapaz.html>>

—Vilches, G.: “*Arsène Schrauwen III*, de Olivier Schrauwen”, en *The Watcher and the Tower* (23/03/2017) <<https://thewatcherblog.wordpress.com/2017/03/27/arsene-schrauwen-iii-de-olivier-schrauwen/>>

Aportación 7

Autor/es: Juan Carlos Pérez García

Clave: Artículo

Título: "El discurso interior en los cómics de Frank Miller"

Nombre de la revista: *Ítaca: Revista de Filología*

Volumen: número 3

Página inicial y final: 97 – 147

Editorial: Universidad de Alicante

País de publicación: España

Año de publicación: 2012

ISSN: 2172-5500

Indicios de calidad:

Artículo elaborado a partir de mi tesis doctoral. Seleccionado por revisión anónima de pares ciegos por revista académica (Universidad de Alicante) indexada en DIALNET. Evaluada en: CARHUS Plus+ 2018 LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017) Políticas OA: Dulcinea ICDS: Está en Latindex (catálogo) y en repertorio de evaluación (CARHUS Plus+ 2018, LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017). 11 años (fecha inicio: 2010) Pervivencia: $\log_{10}(11) = +1.0$ ICDS = 3.5

Artículo disponible en <<https://revistes.ua.es/irf/article/view/2012-n3-el-discurso-interior-en-los-comics-de-frank-miller>>.

Citas: 3

Artículo citado 3 veces por investigadores y medios especializados:

—Cañizares, J.: 'El cómic como estrategia didáctica', Tesis de Grado, Universidad de Nariño, San Juan de Pasto, Colombia (bibliografía).

—Caño, H. *Stan Lee presenta... Los cómics Marvel y la historia*, Madrid: Liber Factory, 2019, p. 154.

—Tebeosfera (2012) <https://www.tebeosfera.com/numeros/itaca_revista_de_filologia_2010_dfcua_3.html>.

TEBEOSFERA es una revista indexada especializada en cómic fundada en 2001 que estudia los medios vinculados a la cultura popular gráfica, tales como la historieta y el humor gráfico, la ilustración, la novela popular, el cine o los juegos. La publicación cuenta con comité científico, utiliza revisión ciega por pares, está indexada por [Latindex](#), [DOAJ](#), [REDIB](#), [DRJI](#), [ERIH PLUS](#) y [Dialnet](#), y cuenta con un interfaz [OAI-PMH](#) (Dublin Core).

Aportación 8

Autor/es: Juan Carlos Pérez García

Clave: Artículo

Título: "Salvar al soldado Ryan con 300 espartanos: historia, memoria, mito"

Nombre de la revista: *Comunicación. Revista internacional de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Estudios Culturales*

Volumen: 1 nº 10

Página inicial y final: 800 – 816

Editorial: Universidad de Sevilla. Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad y Literatura

País de publicación: España

Año de publicación: 2012

ISSN: 1989-600X

Indicios de calidad:

Revista académica con revisión de pares ciegos. Indexada en las bases de datos ISOC del CSIC, DICE, Dialnet y LATINDEX. Artículo fruto de mi tesis doctoral. Disponible en <http://www.revistacomunicacion.org/pdf/n10/mesa4/063.Salvar_al_soldado_Ryan_con_300_espartanos-Historia_memoria_mito.pdf>

Citas: 6

Montero-Díaz, J. y Fernández-Ramírez, L. 2015. "La experiencia de la guerra en la pantalla: el desembarco en la playa de Omaha de Saving Private Ryan", en *Palabra Clave* 18(1), pp. 90, 91, 109; Fernández-Ramírez, L. 2019, "El lenguaje rupturista y expresivo del realismo bélico clásico", en *L'Atalante* 27, pp. 106, 117; Ibáñez Rodríguez, M. 2017. "Selected Bibliography: Myth updating in Contemporary Literature", en *Journal of Comparative Literature and Aesthetics*, Vol. 40.2, p. 194.

Aportación 9

Autor/es: Juan Carlos Pérez García

Clave: Artículo

DOI: <https://doi.org/10.24310/BoLArte.2012.v0i32-33.4293>

Título: "Robert Crumb: del comix underground al Génesis ilustrado"

Nombre de la revista: *Boletín de Arte*

Volumen: número 32-33

Página inicial y final: 543 – 565

Editorial: Universidad de Málaga

País de publicación: España

Año de publicación: 2012

ISSN: 0211-8483

Indicios de calidad:

Revista académica con revisión de pares ciegos, especializada en arte. Según IN-RECH, ocupaba en 2012 un índice de impacto 0.051 y una posición 16 de 25 en la categoría de Historia del Arte, Tercil 3, Cuartil XX

Revista analizada por el Centro de Información y Documentación Científica del C.S.I.C. e incluida en la B.D.I.S.O.C. Clasificación Unesco: 620300, Teoría, análisis y crítica en arte. Categoría: C – Normal. Hoy está incluida y evaluada además en Emerging Sources Citation Index (Web of Science), SCOPUS/SJR, MLA-Modern Language Association Database, International Bibliography of Art, ISOC del CINDOC, REGESTA IMPERII, AIAP, URBADOC, RESH, DICE, REBIUN, UAH, ERCE, ULRICH'S, DIALNET, Bibliography of the History of Art (BHA), Répertoire international de la littérature de l'art (RILA), LATINDEX (Catálogo), C.I.R.C., ERIH Plus (European Reference Index for the Humanities), CARHUS Plus+ y MIAR.

Aportación 10

Autor/es: Juan Carlos Pérez García

Clave: Artículo en revista científica internacional indexada con revisión de pares ciegos

Título: "Miller and Varley's DK2: Supersimulacra"

Nombre de la revista: *The Comics Grid. Journal of Comics Scholarship*

Volumen: Artículo reeditado bajo selección de pares ciegos en el volumen recopilatorio del primer año de la revista: *The Comics Grid. Year One*

Página inicial y final: 232 – 235

Editorial: Open Library of Humanities

País de publicación: Reino Unido

Año de publicación: 2011

ISSN: 2048-0792

Indicios de calidad:

Publicado en *The Comics Grid*, revista internacional online con comité científico y revisión académica de pares ciegos. Publicado originalmente en 2011 en la siguiente dirección web: <<https://www.comicsgrid.com/2011/12/dk2-supersimulacra/>>.

—La revista académica internacional *The Comics Grid* está indexada en SCOPUS, Nordic list, Web of Science, Google Scholar, Chronos, ExLibris, EBSCO Knowledge Base, CNKI, CrossRef, JISC KB+, SHERPA RoMEO, Directory of Open Access Journals (DOAJ), EBSCOHost, OpenAire, ScienceOpen y Academia. Vid. indexación en <<https://www.comicsgrid.com/about/>>.

—Reeditado en 2012 con revisión de pares ciegos como capítulo de libro en el volumen recopilatorio del primer año de la revista, en Ernesto Priego (ed.) *The Comics Grid. Year One*, Londres: *The Comics Grid Digital First Editions*, 2012, disponible online en <[https://openaccess.city.ac.uk/3082/1/The Comics Grid Year One singlePage .pdf](https://openaccess.city.ac.uk/3082/1/The_Comics_Grid_Year_One_singlePage.pdf)> o a través de la web de *The Comics Grid*: <<https://www.comicsgrid.com/>>.

Citas: 4

Mi artículo fue citado en una de las webs sobre cómic más visitadas de EE UU, *Comic Book Resources* (2011) <<http://robot6.comicbookresources.com/2011/12/quote-of-the-day-frank-miller-anti-capitalist-cassandra/>>, en Journal TOCs (ISSN: 2048-0792) y dos veces en la prestigiosa revista estadounidense de crítica sobre cómic *The Comics Journal* <<http://www.tcj.com/bedlam-and-baby-parables-of-creation-in-jack-kirby-and-chris-ware/>>.

Aportación 11

Autor/es: Juan Carlos Pérez García

Clave: Artículo en revista científica indexada con revisión de pares ciegos

Título: "Cuando lo personal es colectivo: memorias gráficas en el cómic español sobre Guerra Civil y franquismo (2000-2010)"

Nombre de la revista: *Neuróptica. Estudios sobre el cómic (2ª etapa)*

Volumen: Artículo revisado y aceptado por pares académicos ciegos

Página inicial y final: en prensa

Editorial: Prensas Universitarias de Zaragoza

País de publicación: España

Año de publicación: 2024, aceptado

e-ISSN: 2660-7069

Depósito Legal: Z 2166-2019

DOI: 10.26754/ojs_neuroptica

Indexada en bases de datos como Directorio Latindex o Dialnet.

Neuróptica. Estudios sobre el cómic (2ª etapa) retoma la primera etapa de la publicación, editada por el investigador Dr. Antonio Altarriba (CU, UPV/EHU, Premio Nacional del Cómic 2010), referencia en los estudios sobre cómic.

1.A.2. Publicaciones científicas no indexadas de acuerdo a un índice de calidad relativo

Aportación 1

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: «"Paracuellos": "¿A quién le servía esto?"» (artículo de análisis histórico y estético de la obra "Paracuellos", de Carlos Giménez)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: online, 05/03/2021

Página inicial y final del artículo:

Editorial: Primavera Sound S.L. Rockdelux

País de publicación: España

Año de publicación: 2021

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en versión impresa (1984-2020; ISSN 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical/cultural con distribución en España, México, Argentina, etc. En España alcanzó ventas mensuales de +30.000 ejem. Desde diciembre 2020 es una revista online con suscriptores nacionales/internacionales.

Aportación 2

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "El vecino, del cómic a la pantalla"

Nombre de la revista: www.latermicamalaga.com

Volumen: 12/12/2019

Página inicial y final del artículo: sin nº de página, digital

Editorial: Centro cultural La Térmica. Diputación provincial de Málaga

País de publicación: España

Año de publicación: 2019

ISSN: web del Centro cultural La Térmica

Indicios de calidad: Artículo escrito por encargo de Héctor Márquez, gestor cultural independiente que colabora con el centro cultural La Térmica Málaga, con ocasión de la adaptación audiovisual de 'El vecino', los cómics que realizo junto con Santiago García, a serie Netflix. El artículo aborda el proceso de creación de la misma y las diferencias de lenguajes formales y detalles narrativos respecto al cómic. Puede consultarse online aquí: <<https://www.latermicamalaga.com/vecino-del-comic-la-pantalla-pepo-perez/>>.

La Térmica es un centro de creación y producción cultural contemporánea situado en Málaga, creado en 2013 y gestionado por la Diputación de Málaga.

Aportación 3

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Les vides alternatives d'Olivier Schrauwen"

Nombre de la revista: *Diari Ara*

Volumen: 6/04/2019

Página inicial y final del artículo: 47

Editorial: Edició de Premsa Periòdica Ara, S.L.

País de publicación: España

Año de publicación: 2019

ISSN: 2014-010X

Indicios de calidad: Artículo sobre el autor de cómic de vanguardia Olivier Schrauwen, con reseña específica de dos novedades suyas, las novelas gráficas 'Guy, retrato de un bebedor' y 'Vidas paralelas', disponible en: <https://llegim.ara.cat/comic/vides-alternatives-Olivier-Schrauwen_0_2210778955.html>.

El texto fue un encargo del editor para el suplemento literario del Diario 'Ara', periódico diario de información general con una tirada diaria de 22.564 ejemplares (+ 18.697 visitas digitales); el tercer diario más leído en Cataluña (tras 'La Vanguardia' y 'El periódico de Catalunya'), con una difusión de 132.000 lectores de media diaria según el Estudio General de Medios (junio 2019), véase: <<https://www.lavanguardia.com/vida/20190626/463123707805/la-vanguardia-liderazgo-catalunya-diario-espana-egm.html>>.

Aportación 4

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) / Daniel Ausente

Posición del solicitante: 1

Clave: Artículo

Título: "10 personatges per a la història"

Nombre de la revista: *Diari Ara*

Volumen: 13 noviembre 2018

Página inicial y final del artículo: 26-27

Editorial: Edició de Premsa Periòdica Ara, S.L.

País de publicación: España

Año de publicación: 2018

ISSN: 2014-010X

Indicios de calidad: Artículo sobre los principales personajes de cómic en cuya creación participó Stan Lee, guionista y director editorial de Marvel Comics, con ocasión de su fallecimiento en 2018. El texto, escrito por personajes repartidos con el crítico y escritor Daniel Ausente, fue un encargo del editor responsable de 'Ara' para un reportaje más amplio sobre Stan Lee. 'Ara', periódico diario de información general con una tirada diaria de 22.564 ejemplares (+ 18.697 visitas digitales), es el tercer diario más leído en Cataluña (tras 'La Vanguardia' y 'El periódico de Catalunya'), con una difusión de 136.000 lectores de media diaria según el Estudio General de Medios (junio 2018), véase: <<https://www.lavanguardia.com/vida/20180627/45433499183/la-vanguardia-tercer-diario-espana-primero-cataluna-egm.html>>.

Aportación 5

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: “‘Lo que más me gusta son los monstruos’. La década freak”

Nombre de la revista: *Cómics esenciales 2018. Un anuario de ACDCómic y Jot Down*

Volumen:

Página inicial y final del artículo: 122-123

Editorial: ACDCómic & Jot Down

País de publicación: España

Año de publicación: 2019

ISSN: 2530-6251

Indicios de calidad: Artículo sobre la novela gráfica ‘Lo que más me gusta son los monstruos’, de Emil Ferris, realizada por encargo del editor de este anuario sobre cómic que publica la asociación de críticos ACDCómic (de la que soy socio fundador) y los editores de la revista cultural de distribución nacional ‘Jot Down’, que en su edición impresa (kioscos y librerías) tiene una tirada de 45.000 ejemplares y en su edición online tiene entre 600.000 y más de un 1.000.000 visitas mensuales de tráfico nacional e internacional según la OJD, disponible en: <<https://www.ojdinteractiva.es/medios-digitales/jot-down-cultural-magazine-evolucion-audiencia/totales/anoal/3016/trafico-global/#>>. Entre 2016 y 2019 Jot Down se distribuyó con ‘El País’ / Prisa, vid. <<https://www.prisabs.com/es/info/jotdown>>.

Aportación 6

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: “‘Lightness’: Laughter as Catharsis, Drawing as Memory”

Nombre de la revista: *Minchō. Illustration & Graphic Arts Magazine*

Volumen: nº 20

Página inicial y final del artículo: 34-42

Editorial: Minchō Press

País de publicación: España

Año de publicación: 2020

ISSN: 2341-2585

Indicios de calidad: Artículo de análisis sobre ‘La Légèreté’ (2016), novela gráfica de Catherine Meurisse. ‘Mincho’ es una revista impresa especializada en artes gráficas, trimestral y bilingüe (inglés / castellano), de distribución nacional e internacional. Subvencionada por el Ministerio de Cultura. Sumario de *Minchō* nº 20 en <<http://minchomag.com/issue-20/>>. Nº especial inspirado por la pandemia de 2020, con una selección de historias y obras que reflejan luchas contra la adversidad, incertidumbre o ansiedad. Es el caso de ‘La Légèreté’, realizada por Catherine Meurisse, superviviente del atentado de 2015 contra ‘Charlie Hebdo’, como intento de superar el trauma vivido. Este artículo forma parte de mi línea de investigación postdoctoral sobre trauma y memoria en el cómic y las artes visuales.

Aportación 7

Autor/es: Brecht Evens / Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: “Brecht Evens: Night Animals”

Nombre de la revista: *Minchō. Illustration & Graphic Arts Magazine*

Volumen: nº 16

Página inicial y final del artículo: 40-50

Editorial: Minchō Press

País de publicación: España

Año de publicación: 2018

ISSN: 2341-2585

Indicios de calidad: Entrevista al historietista flamenco residente en París Brecht Evens, realizada por encargo de la editora de la revista. Texto publicado en inglés como idioma principal (versión traducida al castellano al final del número). ‘Mincho’ es una revista impresa especializada en artes gráficas, trimestral y bilingüe (inglés / castellano), de distribución nacional e internacional en librerías, tiendas de museo y por venta online. Subvencionada por el Ministerio de Cultura. Sumario de ‘Mincho’ nº 16 en: <<https://shop.minchomag.com/product/mincho-issue-16>>. Esta entrevista fue el motivo de portada de este número de ‘Mincho’.

Aportación 8

Autor/es: Yuichi Yokoyama / Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: “Yuichi Yokoyama. Neo-manga for Posthumans”

Nombre de la revista: *Minchō. Illustration & Graphic Arts Magazine*

Volumen: nº 6

Página inicial y final del artículo: 46-56

Editorial: Minchō Press

País de publicación: España

Año de publicación: 2015

ISSN: 2341-2585

Indicios de calidad: Entrevista al historietista de vanguardia japonés Yuichi Yokoyama, realizada por encargo de la editora de la revista. Texto publicado en inglés como idioma principal (versión en castellano al final del número). 'Minchō' es una revista impresa especializada en artes gráficas, trimestral y bilingüe (inglés / castellano), de distribución nacional e internacional en librerías, tiendas de museo y por venta online. Subvencionada por el Ministerio de Cultura. Sumario de *Minchō* nº 6 en: <<https://shop.minchomag.com/product/mincho-issue-06>>. Esta entrevista fue la portada del número.

Aportación 9

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Futuros presentes. 'Pulse Enter para continuar', de Ana Galvañ"

Nombre de la revista: *Fuera [de] Margen. Observatorio del álbum y de las literaturas gráficas*

Volumen: nº 23

Página inicial y final del artículo: 10-11

Editorial: Pantalia S.C.

País de publicación: España

Año de publicación: 2018

ISSN: 2254-2213

Indicios de calidad: Artículo que analiza en profundidad la novela gráfica 'Pulse Enter para continuar', de la historietista de vanguardia Ana Galvañ, realizado por encargo de la editora de la revista, Ana G. Lartitegui. Mi texto hace una lectura de dicha obra a través del "futurismo presente" de J. G. Ballard y las tesis de Fredric Jameson, W. J. T. Mitchell y del 'Manifiesto Cyborg' de Donna Haraway. La revista 'Fuera [de] margen', de distribución nacional en librerías, es la edición española de la francesa 'Hors Cadre[s]' y reúne artículos de expertos españoles y francobelgas con textos traducidos de estos últimos. Este número fue un monográfico sobre las relaciones de fricción entre realidad y ficción en narraciones gráficas contemporáneas.

Aportación 10

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) / Ana Galvañ / Paco Roca

Clave: Artículo

Título: "La casa del nuevo cómic"

Nombre de la revista: *Cómics esenciales 2016. Un anuario de ACDCómic y Jot Down*

Volumen:

Página inicial y final del artículo: 6-19

Editorial: ACDCómic & Jot Down

País de publicación: España

Año de publicación: 2017

ISSN: 2530-6251

Indicios de calidad: Entrevista a los historietistas Paco Roca y Ana Galvañ, realizada por encargo del editor de la publicación, el primer anuario sobre cómic que publicó la asociación de críticos ACDCómic (de la que soy socio fundador) y los editores de la revista cultural de distribución nacional 'Jot Down', que en su edición impresa (kioscos y librerías) tiene una tirada de 45.000 ejemplares y en su edición online tiene entre 600.000 y más de un 1.000.000 visitas mensuales de tráfico nacional e internacional según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD), disponible en: <<https://www.ojdinteractiva.es/medios-digitales/jot-down-cultural-magazine-evolucion-audiencia/totales/anoal/3016/trafico-global/#>>. Entre 2016 y 2019 se distribuyó con El País / Prisa, vid. <<https://www.prisabs.com/es/info/jotdown>>.

Aportación 11

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "El árabe del pasado"

Nombre de la revista: *Cómics esenciales 2016. Un anuario de ACDCómic y Jot Down*

Volumen:

Página inicial y final del artículo: 56-57

Editorial: ACDCómic & Jot Down

País de publicación: España

Año de publicación: 2017

ISSN: 2530-6251

Indicios de calidad: Artículo sobre la novela gráfica 'El árabe del futuro 2', de Riad Sattouf, realizada por encargo del editor de la publicación, el primer anuario sobre cómic que publicó la asociación de críticos ACDCómic (de la que soy socio fundador) y los editores de la revista cultural de distribución nacional 'Jot Down', que en su edición impresa (kioscos y librerías) tiene una tirada de 45.000 ejemplares y en su edición online tiene entre 600.000 y más de un 1.000.000 visitas mensuales de tráfico nacional e internacional según la OJD, disponible en: <<https://www.ojdinteractiva.es/medios-digitales/jot-down-cultural-magazine-evolucion-audiencia/totales/anoal/3016/trafico-global/#>>. Entre 2016 y 2019 Jot Down se distribuyó con 'El País' / Prisa, vid. <<https://www.prisabs.com/es/info/jotdown>>.

Aportación 12

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "El fin de la historia (continuará)"

Nombre de la revista: *Cómics esenciales 2016. Un anuario de ACDCómic y Jot Down*

Volumen:

Página inicial y final del artículo: 112-113

Editorial: ACDCómic & Jot Down

País de publicación: España

Año de publicación: 2017

ISSN: 2530-6251

Indicios de calidad: Artículo sobre la novela gráfica 'La grieta', de Carlos Spottorno y Guillermo Abril, realizada por encargo del editor de la publicación, el primer anuario sobre cómic que publicó la asociación de críticos ACDCómic (de la que soy socio fundador) y los editores de la revista cultural de distribución nacional 'Jot Down', que en su edición impresa (kioscos y librerías) tiene una tirada de 45.000 ejemplares y en su edición online tiene entre 600.000 y más de un 1.000.000 visitas mensuales de tráfico nacional e internacional según la OJD, disponible en: <<https://www.ojdinteractiva.es/medios-digitales/jot-down-cultural-magazine-evolucion-audiencia/totales/anual/3016/trafico-global/#>>. Entre 2016 y 2019 Jot Down se distribuyó con 'El País' / Prisa, vid. <<https://www.prisabs.com/es/info/jotdown>>.

Aportación 13

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "'Frank', de Jim Woodring. La pantomima trascendente"

Nombre de la revista: *Fuera [de] Margen. Observatorio del álbum y de las literaturas gráficas*

Volumen: nº 18

Página inicial y final del artículo: 14-15

Editorial: Pantalia S.C.

País de publicación: España

Año de publicación: 2016

ISSN: 2254-2213

Indicios de calidad: Artículo que analiza en profundidad la serie de novelas gráficas 'Frank', del estadounidense Jim Woodring, investigado y escrito por encargo de la editora de la revista, Ana G. Lartitegui. La revista 'Fuera [de] margen', de distribución nacional en librerías, es la edición española de la francesa 'Hors Cadre[s]' y reúne artículos de expertos españoles y francobelgas con textos traducidos de estos últimos. Este número fue un monográfico sobre el humor en narraciones gráficas de autores recientes.

Aportación 14

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Cómics en la red, redes de cómic"

Nombre de la revista: *Fuera [de] Margen. Observatorio del álbum y de las literaturas gráficas*

Volumen: nº 16

Página inicial y final del artículo: 28-31

Editorial: Pantalia S.C.

País de publicación: España

Año de publicación: 2015

ISSN: 2254-2213

Indicios de calidad: Artículo sobre cómic digital, fruto de mi investigación preliminar para el libro colectivo 'Cómic digital hoy. Una introducción en presente' (2016), que coordiné y edité para ACDCómic (Asociación de Críticos y Divulgadores de Cómic de España, de la que soy socio fundador). La revista 'Fuera [de] margen', de distribución nacional en librerías, es la edición española de la francesa 'Hors Cadre[s]' y reúne artículos de expertos españoles y francobelgas con textos traducidos de estos últimos. Este número fue un monográfico sobre la influencia del medio digital en el medio impreso y las relaciones entre ambos.

Aportación 15

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Una casa cualquiera, una vida cualquiera. 'La casa', de Paco Roca"

Nombre de la revista: *El Hype. Culture & Entertainment Magazine*

Volumen: 27 enero 2016

Página inicial y final del artículo: revista digital

Editorial: El Hype Media, S.L.

País de publicación: España

Año de publicación: 2016

ISSN: 2659-9740

Indicios de calidad: Artículo sobre la novela gráfica 'La casa' (Astiberri, 2015), de Paco Roca, escrito por encargo de la editora de la revista, disponible en: <<https://elhype.com/una-casa-una-vida/>>. 'El Hype' es un magazine cultural digital

editado desde Valencia con usuarios nacionales e internacionales del ámbito hispano.

Aportación 16

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Por ahí viene Joselito"

Nombre de la revista: *El Hype. Culture & Entertainment Magazine*

Volumen: 26 junio 2015

Página inicial y final del artículo: revista digital

Editorial: El Hype Media, S.L.

País de publicación: España

Año de publicación: 2015

ISSN: 2659-9740

Indicios de calidad: Artículo sobre la novela gráfica 'Las aventuras de Joselito, el pequeño ruiseñor' (Reino de Cordelia, 2015), de José Pablo García, escrito por encargo de la editora de la revista, disponible en: <<https://elhype.com/ahi-viene-joselito/>>. 'El Hype' es un magazine cultural digital editado desde Valencia con usuarios nacionales e internacionales del ámbito hispano.

Aportación 17

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Memorias del futuro perdido"

Nombre de la revista: *Fuera [de] Margen. Observatorio del álbum y de las literaturas gráficas*

Volumen: nº 14

Página inicial y final del artículo: 22-23

Editorial: Pantalia S.C.

País de publicación: España

Año de publicación: 2014

ISSN: 2254-2213

Indicios de calidad: Artículo sobre memoria traumática en el cómic contemporáneo y en concreto sobre la Guerra Civil española y la II Guerra Mundial en la novela gráfica 'Los surcos del azar', de Paco Roca, fruto de mi línea de investigación postdoctoral sobre representación de la memoria traumática e histórica en el cómic y las artes visuales. La revista 'Fuera [de] margen', de distribución nacional en librerías, es la edición española de la francesa 'Hors Cadre[s]' y reúne artículos de expertos españoles y francobelgas con textos traducidos de estos últimos. Este número fue un monográfico sobre narraciones gráficas de divulgación de hechos reales.

Aportación 18

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Un nacional de cómic (y dos internacionales)"

Nombre de la revista: *Input*

Volumen: nº 5

Página inicial y final del artículo: 34-37

Editorial: Syzen Media S.L. / Input (Madrid)

País de publicación: España

Año de publicación: 2016

ISSN: 2341-3077

Indicios de calidad: Artículo sobre las novelas gráficas 'Las meninas', de Santiago García y Javier Olivares (Premio Nacional del Cómic 2015), 'Aquí', de Richard McGuire, y 'El hombre sin talento', de Yoshiharu Tsuge, escrito por encargo del editor. Publicado en la edición impresa de la revista de difusión nacional 'Input', sobre arte y cultura contemporánea. Este mismo número incluía entrevista a Rogelio López Cuenca.

Aportación 19

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Hawkeye"

Nombre de la revista: *Input*

Volumen: nº 4

Página inicial y final del artículo: 20-23

Editorial: Syzen Media S.L. / Input (Madrid)

País de publicación: España

Año de publicación: 2015

ISSN: 2341-3077

Indicios de calidad: Artículo sobre la galardonada serie de comic book 'Hawkeye', de Matt Fraction y David Aja, escrito a petición del editor de la revista. Publicado en la edición impresa de la revista de difusión nacional 'Input', sobre arte y

cultura contemporánea. Este mismo número incluía entrevistas a Ignasi Aballí y Dora García.

Aportación 20

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "La legitimación cultural de las viñetas"

Nombre de la revista: *Input*

Volumen: nº 2

Página inicial y final del artículo: 92-95

Editorial: Syzen Media S.L. / Input (Madrid)

País de publicación: España

Año de publicación: 2014

ISSN: 2341-3077

Indicios de calidad: Artículo sobre la exposición de la Biblioteca nacional británica 'Comics Unmasked. Art and Anarchy in UK'. Publicado a petición del editor en la edición impresa de la revista de difusión nacional 'Input', sobre arte y cultura contemporánea. Este mismo número incluía entrevistas a Esther Ferrer y Agustín Fernández Mallo.

Aportación 21

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "El enigma de 'Las meninas' en viñetas"

Nombre de la revista: *Revista de Libros. 2ª época*

Volumen: 2 marzo 2015

Página inicial y final del artículo: revista digital

Editorial: Fundación Amigos Revista de Libros

País de publicación: España

Año de publicación: 2015

ISSN: 1137-2249

Indicios de calidad: Artículo sobre la novela gráfica 'Las meninas', de Santiago García y Javier Olivares (Premio Nacional del Cómic 2015), que aplica herramientas de análisis de V. Stoichita y Foucault. 'Revista de Libros', de gran prestigio en las letras hispanas, fue fundada como en 1996, su 2ª época es digital; Premio Nacional al Fomento de la Lectura (1997), el primer Premio Bartolomé March a la Crítica (2001), el premio de la Asociación de Revistas de Información (2004) o el Premio a la Bibliodiversidad (2005).

Otros indicios: Mi texto, en <<https://www.revistadelibros.com/resenas/el-enigma-de-las-meninas-en-vinetas>>, fue citado en el artículo académico de Conxita Domènech "El secreto oculto de Velázquez en viñetas: Las Meninas, novela gráfica", en 'Hispanic Review' (University of Pennsylvania Press) vol. 86 nº 4 (2018).

Aportación 22

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Cuadernos ucranianos"

Nombre de la revista: *Peonza*

Volumen: nº 110

Página inicial y final del artículo: 202-203

Editorial: Asociación cultural Peonza

País de publicación: España

Año de publicación: 2014

ISSN: 1130-8370

Indicios de calidad: Este número monográfico de la revista 'Peonza' (Premio Nacional al Fomento de la Lectura 2018 del Ministerio de Cultura), fundada en Santander en 1994 y de distribución nacional en librerías, se centró en el auge de la novela gráfica y planteaba una selección comentada en profundidad de 90 novelas gráficas, ordenadas por temática geopolítica y comentadas por teóricos expertos en cómic. Mi texto, encargado por el editor del número, aborda un análisis de la novela gráfica 'Cuadernos ucranianos', de Igort, historietista italiano de ascendientes rusos. Este número incluye textos de reconocidos expertos en cómic/novela gráfica de toda España, entre ellos investigadores académicos / profesores como Antonio Altarriba, José Manuel Trabado, Gerardo Vilches o Andrea Villarrubia.

Aportación 23

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "¿Es 'Watchmen' el mejor cómic de la historia?"

Nombre de la revista: *Esquire*

Volumen: nº 17

Página inicial y final del artículo: 32

Editorial: Hearts Magazine International / Spain Media Magazines S.L.

País de publicación: España

Año de publicación: 2009

ISSN: 1888-1114

Indicios de calidad: Artículo sobre el cómic 'Watchmen', de Alan Moore y Dave Gibbons, escrito por encargo del editor, con ocasión de su adaptación cinematográfica. La revista es la edición española de 'Esquire', de distribución nacional en quioscos y librerías, con una difusión media en 2009 de más de 30.000 ejemplares mensuales según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD), véase <<https://historico.prnoticias.com/hemeroteca/122-prensa-pr/10025516-esquire-empieza-el-ano-con-30100-ejemplares>>.

Aportación 24

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Superman: Y usted creerá que un hombre puede volar"

Nombre de la revista: *Esquire*

Volumen: nº 9

Página inicial y final del artículo: 50-54

Editorial: Hearts Magazine International / Spain Media Magazines S.L.

País de publicación: España

Año de publicación: 2008

ISSN: 1888-1114

Indicios de calidad: Artículo sobre Superman, sus autores, su historia editorial, influencia en la historia del cómic, la cultura pop y la industria cultural, escrito por encargo del editor, con ocasión del 70º aniversario de su creación. La revista es la edición española de 'Esquire', de distribución nacional en quioscos y librerías, con una difusión media en 2009 de más de 30.000 ejemplares mensuales según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD), véase <<https://historico.prnoticias.com/hemeroteca/122-prensa-pr/10025516-esquire-empieza-el-ano-con-30100-ejemplares>>.

Aportación 25

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Refinada ironía judía"

Nombre de la revista: *El Periódico de Catalunya*

Volumen: 18 junio 2008

Página inicial y final del artículo: 76

Editorial: Grupo Z

País de publicación: España

Año de publicación: 2008

ISSN: 1138-6096

Indicios de calidad: Reseña de la novela gráfica 'El judío de Nueva York', de Ben Katchor. Publicada en '*El Periódico de Catalunya*', diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de '*La Vanguardia*') y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.

Aportación 26

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Miguel Brieva: el cómic antisistema"

Nombre de la revista: *El Periódico de Catalunya*

Volumen: 21 mayo 2008

Página inicial y final del artículo: 70

Editorial: Grupo Z

País de publicación: España

Año de publicación: 2008

ISSN: 1138-6096

Indicios de calidad: Reseña de la novela gráfica 'Dinero', de Miguel Brieva. Publicada en '*El Periódico de Catalunya*', diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de '*La Vanguardia*') y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Retrato autobiográfico de una familia infeliz"

Nombre de la revista: *El Periódico de Catalunya*

Volumen: 30 abril 2008

Página inicial y final del artículo: 77

Editorial: Grupo Z

País de publicación: España

Año de publicación: 2008

ISSN: 1138-6096

Indicios de calidad: Reseña de la novela gráfica 'Fun Home', de Alison Bechdel. Publicada en 'El Periódico de Catalunya', diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de 'La Vanguardia') y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.

Aportación 27

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Corto Maltés. Demasiado individualista, demasiado incisciplinado"

Nombre de la revista: *El Periódico de Catalunya*

Volumen: 23 abril 2008

Página inicial y final del artículo: 77

Editorial: Grupo Z

País de publicación: España

Año de publicación: 2008

ISSN: 1138-6096

Indicios de calidad: Perfil biográfico de Hugo Pratt y de su personaje más famoso, Corto Maltés. Publicado en 'El Periódico de Catalunya', diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de 'La Vanguardia') y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.

Aportación 28

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "La integración de dos mundos"

Nombre de la revista: *El Periódico de Catalunya*

Volumen: 16 abril 2008

Página inicial y final del artículo: 61

Editorial: Grupo Z

País de publicación: España

Año de publicación: 2008

ISSN: 1138-6096

Indicios de calidad: Artículo sobre el artista gráfico Jean Giraud / Moebius. Publicado en 'El Periódico de Catalunya', diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de 'La Vanguardia') y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.

Aportación 29

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Supermán"

Nombre de la revista: *El Periódico de Catalunya*

Volumen: 9 abril 2008

Página inicial y final del artículo: 72

Editorial: Grupo Z

País de publicación: España

Año de publicación: 2008

ISSN: 1138-6096

Indicios de calidad: Artículo sobre Superman, su historia, autores e influencia con ocasión de su 70º aniversario. Publicado en 'El Periódico de Catalunya', diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de 'La Vanguardia') y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.

Aportación 30

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Historietas con historia"

Nombre de la revista: *El Periódico de Catalunya*

Volumen: 17 enero 2008

Página inicial y final del artículo: 8-9

Editorial: Grupo Z

País de publicación: España

Año de publicación: 2008

ISSN: 1138-6096

Indicios de calidad: Reportaje sobre la obra teórica colectiva 'Del tebeo al manga. Una historia sobre los cómics'. Publicado en el suplemento *Libros* de en 'El Periódico de Catalunya', diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de 'La Vanguardia') y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.

Aportación 31

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Un libro recupera los tebeos de Bruguera a partir de los años 60"

Nombre de la revista: *El Periódico de Catalunya*

Volumen: 2 enero 2008

Página inicial y final del artículo: 55

Editorial: Grupo Z

País de publicación: España

Año de publicación: 2008

ISSN: 1138-6096

Indicios de calidad: Reportaje sobre el libro 'Los tebeos de nuestra infancia', de Antoni Guiral, sobre la llamada Escuela Bruguera. Publicado en 'El Periódico de Catalunya', diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de 'La Vanguardia') y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.

Aportación 32

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Vuelven los vigilantes"

Nombre de la revista: *El Periódico de Catalunya*

Volumen: 28 octubre 2007

Página inicial y final del artículo: 17-18

Editorial: Grupo Z

País de publicación: España

Año de publicación: 2007

ISSN: 1138-6096

Indicios de calidad: Reportaje sobre el cómic 'Watchmen', de Alan Moore y Dave Gibbons, con motivo de su vigésimo aniversario y su adaptación cinematográfica. Publicado en el *Cuaderno del domingo* de 'El Periódico de Catalunya', diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de 'La Vanguardia') y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.

Aportación 33

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Sin alzar la voz"

Nombre de la revista: *El Periódico de Catalunya*

Volumen: 27 octubre 2007

Página inicial y final del artículo: 78

Editorial: Grupo Z

País de publicación: España

Año de publicación: 2007

ISSN: 1138-6096

Indicios de calidad: Reseña de 'A mí no me grite', del dibujante Quino. Publicada en 'El Periódico de Catalunya', diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de 'La Vanguardia') y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.

Aportación 34

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Por el camino de Brown"

Nombre de la revista: *El Periódico de Catalunya*

Volumen: 5 octubre 2007

Página inicial y final del artículo: 72

Editorial: Grupo Z

País de publicación: España

Año de publicación: 2007

ISSN: 1138-6096

Indicios de calidad: Reseña de la novela gráfica 'Nunca me has gustado', del dibujante canadiense Chester Brown. Publicada en 'El Periódico de Catalunya', diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de 'La Vanguardia') y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.

Aportación 35

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Todo el tiempo del mundo"

Nombre de la revista: *El Periódico de Catalunya*

Volumen: 17 septiembre 2007

Página inicial y final del artículo: 76

Editorial: Grupo Z

País de publicación: España

Año de publicación: 2007

ISSN: 1138-6096

Indicios de calidad: Reseña sobre el libro 'Cancer Vixen', de la dibujante Marisa Acocella Marchetto. Publicada en 'El Periódico de Catalunya', diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de 'La Vanguardia') y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.

Aportación 36

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Quino. A mí no me grite"

Nombre de la revista: *El Periódico de Catalunya*

Volumen: 17 julio 2007

Página inicial y final del artículo: 76

Editorial: Grupo Z

País de publicación: España

Año de publicación: 2007

ISSN: 1138-6096

Indicios de calidad: Artículo sobre el dibujante Quino con ocasión de su 75º cumpleaños. Publicado en 'El Periódico de Catalunya', diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de 'La Vanguardia') y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.

Aportación 37

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Quino. A mí no me grite"

Nombre de la revista: *El Periódico de Catalunya*

Volumen: 17 julio 2007

Página inicial y final del artículo: 76

Editorial: Grupo Z

País de publicación: España

Año de publicación: 2007

ISSN: 1138-6096

Indicios de calidad: Artículo sobre el dibujante Quino con ocasión de su 75º cumpleaños. Publicado en 'El Periódico de Catalunya', diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de 'La Vanguardia') y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.

Aportación 38

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Recuerdos del padre"

Nombre de la revista: *El Periódico de Catalunya*

Volumen: 14 junio 2007

Página inicial y final del artículo: 73

Editorial: Grupo Z
País de publicación: España
Año de publicación: 2007
ISSN: 1138-6096

Indicios de calidad: Reseña de la novela gráfica 'S', del italiano Gipi. Publicada en 'El Periódico de Catalunya', diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de 'La Vanguardia') y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.

Aportación 39

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Título: "Las imágenes del deseo"

Nombre de la revista: *El Periódico de Catalunya*

Volumen: 27 mayo 2007

Página inicial y final del artículo: 76

Editorial: Grupo Z

País de publicación: España

Año de publicación: 2007

ISSN: 1138-6096

Indicios de calidad: Reseña del libro 'La voluptuosidad', del dibujante francés Blutch publicada en 'El Periódico de Catalunya', diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de 'La Vanguardia') y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.

Aportación 41

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "El irreductible galo"

Nombre de la revista: *El Periódico de Catalunya*

Volumen: 22 abril 2007

Página inicial y final del artículo: 72

Editorial: Grupo Z

País de publicación: España

Año de publicación: 2007

ISSN: 1138-6096

Indicios de calidad: Perfil sobre el dibujante Albert Uderzo publicado en 'El Periódico de Catalunya', diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de 'La Vanguardia') y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.

Aportación 42

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Historia del cómic"

Nombre de la revista: *El Periódico de Catalunya*

Volumen: 15 abril 2007

Página inicial y final del artículo: 2-5

Editorial: Grupo Z

País de publicación: España

Año de publicación: 2007

ISSN: 1138-6096

Indicios de calidad: Reportaje amplio de 5 páginas sobre la historia del Saló Internacional del Cómic de Barcelona. Publicado en el *Cuaderno del domingo* de 'El Periódico de Catalunya', diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de 'La Vanguardia') y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.

Aportación 43

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "La historia y el mito"

Nombre de la revista: *El Periódico de Catalunya*

Volumen: 12 marzo 2007

Página inicial y final del artículo: 77

Editorial: Grupo Z

País de publicación: España

Año de publicación: 2007

ISSN: 1138-6096

Indicios de calidad: Reseña del libro 'Louis Riel', del dibujante Chester Brown, en 'El Periódico de Catalunya', diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de 'La Vanguardia') y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.

Aportación 44

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Daños colaterales"

Nombre de la revista: *El Periódico de Catalunya*

Volumen: 27 febrero 2007

Página inicial y final del artículo: 76

Editorial: Grupo Z

País de publicación: España

Año de publicación: 2007

ISSN: 1138-6096

Indicios de calidad: Reseña de la novela gráfica 'Metralla', de la israelí Rutu Modan. Publicada en 'El Periódico de Catalunya', diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de 'La Vanguardia') y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.

Aportación 45

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Humor y algo más"

Nombre de la revista: *El Periódico de Catalunya*

Volumen: 12 febrero 2007

Página inicial y final del artículo: 72

Editorial: Grupo Z

País de publicación: España

Año de publicación: 2007

ISSN: 1138-6096

Indicios de calidad: Reseña del libro 'Carlitos Fax', del dibujante Albert Monteys, en 'El Periódico de Catalunya', diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de 'La Vanguardia') y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.

Aportación 46

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Yo quiero verte bailar"

Nombre de la revista: *El Periódico de Catalunya*

Volumen: 3 febrero 2007

Página inicial y final del artículo: 70

Editorial: Grupo Z

País de publicación: España

Año de publicación: 2007

ISSN: 1138-6096

Indicios de calidad: Reseña del libro 'Klezmer 1', del dibujante francés Joann Sfar, en 'El Periódico de Catalunya', diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de 'La Vanguardia') y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.

Aportación 47

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Aventuras de autor"

Nombre de la revista: *El Periódico de Catalunya*

Volumen: 11 mayo 2006

Página inicial y final del artículo: 10

Editorial: Grupo Z
País de publicación: España
Año de publicación: 2006
ISSN: 1138-6096

Indicios de calidad: Reseña de la serie de cómic francés 'Isaac el pirata', de Christophe Blain. Publicada en el suplemento *Libros* de en 'El Periódico de Catalunya', diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de 'La Vanguardia') y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.

Aportación 48

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Crónicas de posguerra"

Nombre de la revista: *El Periódico de Catalunya*

Volumen: 6 abril 2006

Página inicial y final del artículo: 10

Editorial: Grupo Z

País de publicación: España

Año de publicación: 2006

ISSN: 1138-6096

Indicios de calidad: Reseña del álbum 'Barrio 2', de Carlos Giménez. Publicada en el suplemento *Libros* de en 'El Periódico de Catalunya', diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de 'La Vanguardia') y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.

Aportación 49

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "El juego de los espejos"

Nombre de la revista: *El Periódico de Catalunya*

Volumen: 9 marzo 2006

Página inicial y final del artículo: 10

Editorial: Grupo Z

País de publicación: España

Año de publicación: 2006

ISSN: 1138-6096

Indicios de calidad: Reseña de la novela gráfica 'Ciudad de cristal', de Paul Karasik y David Mazzucchelli (adaptación al cómic de la novela homónima de Paul Auster). Publicada en el suplemento *Libros* de en 'El Periódico de Catalunya', diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de 'La Vanguardia') y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.

Aportación 50

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Fiel a la cita"

Nombre de la revista: *El Periódico de Catalunya*

Volumen: 22 mayo 2006

Página inicial y final del artículo: 12

Editorial: Grupo Z

País de publicación: España

Año de publicación: 2006

ISSN: 1138-6096

Indicios de calidad: Reseña de 'Mortadelo y Filemón. Mundial 2006', del dibujante Francisco Ibáñez. Publicada en el suplemento *Libros* de en 'El Periódico de Catalunya', diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de 'La Vanguardia') y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.

Aportación 51

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Representar lo vivido"

Nombre de la revista: *El Periódico de Catalunya*

Volumen: 19 enero 2006

Página inicial y final del artículo: 11

Editorial: Grupo Z

País de publicación: España

Año de publicación: 2006

ISSN: 1138-6096

Indicios de calidad: Reseña de la novela gráfica 'El fotógrafo', de Emmanuel Guibert et al. Publicada en el suplemento *Libros de en 'El Periódico de Catalunya'*, diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de 'La Vanguardia') y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.

Aportación 52

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Tintín al volante"

Nombre de la revista: *El Periódico de Catalunya*

Volumen: 5 noviembre 2005

Página inicial y final del artículo: 77

Editorial: Grupo Z

País de publicación: España

Año de publicación: 2005

ISSN: 1138-6096

Indicios de calidad: Reseña del libro 'Tintín, Hergé, los coches' en 'El Periódico de Catalunya', diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de 'La Vanguardia') y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.

Aportación 53

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "La Galia, conquistada"

Nombre de la revista: *El Periódico de Catalunya*

Volumen: 27 octubre 2005

Página inicial y final del artículo: 10

Editorial: Grupo Z

País de publicación: España

Año de publicación: 2005

ISSN: 1138-6096

Indicios de calidad: Reseña del álbum '¡El cielo se nos viene encima!', de Albert Uderzo. Publicada en el suplemento *Libros de en 'El Periódico de Catalunya'*, diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de 'La Vanguardia') y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.

Aportación 54

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Tiras de realismo sucio"

Nombre de la revista: *El Periódico de Catalunya*

Volumen: 6 octubre 2005

Página inicial y final del artículo: 10

Editorial: Grupo Z

País de publicación: España

Año de publicación: 2005

ISSN: 1138-6096

Indicios de calidad: Reseña de la novela gráfica 'Rubia de verano', de Adrian Tomine. Publicada en el suplemento *Libros de en 'El Periódico de Catalunya'*, diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de 'La Vanguardia') y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.

Aportación 55

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "El humor es cosa seria"

Nombre de la revista: *El Periódico de Catalunya*

Volumen: 28 julio 2005

Página inicial y final del artículo: 76

Editorial: Grupo Z

País de publicación: España

Año de publicación: 2005

ISSN: 1138-6096

Indicios de calidad: Reseña del libro de Josep M. Cadena sobre el dibujante El Perich (*'EL PERICH. HUMOR SIN CONCESIONES (1941-1995)'*). Publicada en en *'El Periódico de Catalunya'*, diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de *'La Vanguardia'*) y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.

Aportación 56

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Viñetas sobre la tragedia"

Nombre de la revista: *El Periódico de Catalunya*

Volumen: 7 julio 2005

Página inicial y final del artículo: 10

Editorial: Grupo Z

País de publicación: España

Año de publicación: 2005

ISSN: 1138-6096

Indicios de calidad: Reseña de la novela gráfica colectiva '11-M. Once miradas', de VV.AA. Publicada en el suplemento *Libros de en 'El Periódico de Catalunya'*, diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de *'La Vanguardia'*) y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.

Aportación 57

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Vida de gusto amargo"

Nombre de la revista: *El Periódico de Catalunya*

Volumen: 16 junio 2005

Página inicial y final del artículo: 10

Editorial: Grupo Z

País de publicación: España

Año de publicación: 2005

ISSN: 1138-6096

Indicios de calidad: Reseña de la novela gráfica 'Pollo con ciruelas', de Marjane Satrapi. Publicada en el suplemento *Libros de en 'El Periódico de Catalunya'*, diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de *'La Vanguardia'*) y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.

Aportación 58

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "La familia bien, gracias"

Nombre de la revista: *El Periódico de Catalunya*

Volumen: 10 marzo 2005

Página inicial y final del artículo: 16

Editorial: Grupo Z

País de publicación: España

Año de publicación: 2005

ISSN: 1138-6096

Indicios de calidad: Artículo sobre 'La familia Ulises, de Joaquín Buigas, Benejam y Carles Bech. Publicado en *'El Periódico de Catalunya'*, diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de *'La Vanguardia'*) y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.

Aportación 59

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Historia de un tebeo"

Nombre de la revista: *El Periódico de Catalunya*

Volumen: 11 marzo 2005

Página inicial y final del artículo: 17

Editorial: Grupo Z

País de publicación: España

Año de publicación: 2005

ISSN: 1138-6096

Indicios de calidad: Artículo sobre el historietista Harvey Pekar. Publicado en 'El Periódico de Catalunya', diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de 'La Vanguardia') y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.

Aportación 60

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) / Teresa Duran / Joan Portell

Clave: Artículo

Título: "Quintales de fantasía"

Nombre de la revista: *El Periódico de Catalunya*

Volumen: 30 diciembre 2004

Página inicial y final del artículo: 8

Editorial: Grupo Z

País de publicación: España

Año de publicación: 2005

ISSN: 1138-6096

Indicios de calidad: Resumen literario de 2004 que incluye alguna novela gráfica como 'El chico más listo del mundo', de Chris Ware. Artículo publicado en 'El Periódico de Catalunya', diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de 'La Vanguardia') y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.

Aportación 61

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) / Isabel Cortés Navarro / Max (Francesc Capdevila)

Clave: Artículo

Título: "Max: "Veo en El Bosco a un descreído, un místico"

Nombre de la revista: *Passeig de Gràcia.com / Paseo de Gracia.com*

Volumen: 27/06/2016

Página inicial y final del artículo: *sin página, digital*

Editorial: Esiete, S.L.

País de publicación: España

Año de publicación: 2016

Indicios de calidad: Entrevista a Max (Premio Nacional del Cómic 2007) a propósito de su novela gráfica para el Museo del Prado alrededor del V centenario de el Bosco, disponible en: <<http://www.paseodegracia.com/cultura/entrevista-max-francesc-capdevila/>>

El texto fue un encargo del editor para *Passeig de Gràcia.com / Paseo de Gracia.com*, revista cultural digital realizada en Barcelona.

Aportación 62

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: «Lecturas de playa (o montaña)»

Nombre de la revista: *Passeig de Gràcia.com / Paseo de Gracia.com*

Volumen: 04/08/2015

Página inicial y final del artículo: *sin página, digital*

Editorial: Esiete, S.L.

País de publicación: España

Año de publicación: 2015

Indicios de calidad: Artículo con reseñas de cómics recomendados (cómics de Jason, Los Bravú, Tom Gauld y otros), disponible en: <<http://www.paseodegracia.com/cultura/lecturas-de-playa-o-montana/>>

El texto fue un encargo del editor para *Passeig de Gràcia.com / Paseo de Gracia.com*, revista cultural digital realizada en Barcelona.

Aportación 63

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: «Un cómic (o cinco) para Sant Jordi»

Nombre de la revista: *Passeig de Gràcia.com / Paseo de Gracia.com*

Volumen: 22/04/2015

Página inicial y final del artículo: *sin página, digital*

Editorial: Esiete, S.L.

País de publicación: España

Año de publicación: 2015

ISSN:

Indicios de calidad: Artículo con reseñas de cómics recomendados para el Día del libro de 2015 ('Chapuzas de amor' de Jaime Hernández y otros), disponible en: <<http://www.paseodegracia.com/cultura/comic-sant-jordi-2015/>>

El texto fue un encargo del editor para *Passeig de Gràcia.com / Paseo de Gracia.com*, revista cultural digital realizada en Barcelona.

Aportación 64

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Guerras del siglo XXI... y XX (II)"

Nombre de la revista: *Passeig de Gràcia.com / Paseo de Gracia.com*

Volumen: 07/04/2015

Página inicial y final del artículo: *sin página, digital*

Editorial: Esiete, S.L.

País de publicación: España

Año de publicación: 2015

Indicios de calidad: Reportaje (segunda parte) sobre novelas gráficas/cómics recientes que han abordado conflictos bélicos del siglo XX y XXI ('Cuadernos ucranianos' de Igort, 'Patria' de Nina Bunjevack y otros), disponible en: <<http://www.paseodegracia.com/cultura/comics-guerras-del-siglo-xxi/>>

El texto fue un encargo del editor para *Passeig de Gràcia.com / Paseo de Gracia.com*, revista cultural digital realizada en Barcelona.

Aportación 65

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: «Viñetas noir»

Nombre de la revista: *Passeig de Gràcia.com / Paseo de Gracia.com*

Volumen: 28/01/2015

Página inicial y final del artículo: *sin página, digital*

Editorial: Esiete, S.L.

País de publicación: España

Año de publicación: 2015

Indicios de calidad: Artículo sobre cómics de género negro y alrededores ('Alack Sinner', 'Taxista', 'Sin City' y otros), disponible en: <<http://www.paseodegracia.com/cultura/vinetas-noir/>>

El texto fue un encargo del editor para *Passeig de Gràcia.com / Paseo de Gracia.com*, revista cultural digital realizada en Barcelona

Aportación 66

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: «Vuelve a casa, vuelve...»

Nombre de la revista: *Passeig de Gràcia.com / Paseo de Gracia.com*

Volumen: 24/12/2014

Página inicial y final del artículo: *sin página, digital*

Editorial: Esiete, S.L.

País de publicación: España

Año de publicación: 2014

Indicios de calidad: Artículo con reseña de cómics recomendados ('Lo indispensable de Unas bolleras de cuidado' de Alison Bechdel, 'Alabaster' de Osamu Tezuka y otros), disponible en: <<http://www.paseodegracia.com/cultura/comic-navidad/>>

El texto fue un encargo del editor para *Passeig de Gràcia.com / Paseo de Gracia.com*, revista cultural digital realizada en Barcelona

Aportación 67

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: «Los cómics de Carlos Vermut. La pieza que falta»

Nombre de la revista: *Passeig de Gràcia.com / Paseo de Gracia.com*

Volumen: 23/10/2014

Página inicial y final del artículo: *sin página, digital*

Editorial: Esiete, S.L.

País de publicación: España

Año de publicación: 2014

Indicios de calidad: Artículo con análisis en profundidad de los cómics del también cineasta Carlos Vermut, disponible en: <<http://www.paseodegracia.com/cultura/comics-carlos-vermut/>>

El texto fue un encargo del editor para *Passeig de Gràcia.com / Paseo de Gracia.com*, revista cultural digital realizada en Barcelona.

Aportación 68

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: «Guerras del siglo XXI (I)»

Nombre de la revista: *Passeig de Gràcia.com / Paseo de Gracia.com*

Volumen: 05/08/2014

Página inicial y final del artículo: *sin página, digital*

Editorial: Esiete, S.L.

País de publicación: España

Año de publicación: 2014

Indicios de calidad: Reportaje (primera parte) sobre novelas gráficas/cómics recientes que han abordado conflictos bélicos del siglo XXI (cómics periodísticos de Joe Sacco y otros), disponible en: <<http://www.paseodegracia.com/cultura/guerras-del-siglo-xxi/>>.

El texto fue un encargo del editor para *Passeig de Gràcia.com / Paseo de Gracia.com*, revista cultural digital realizada en Barcelona.

Aportación 69

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) / Moderna de Pueblo / Juanjo Sáez / Artur Laperla / Mario Torrecillas

Clave: Artículo

Título: «Boyz n the Hood. Los chicos del barrio»

Nombre de la revista: *Passeig de Gràcia.com / Paseo de Gracia.com*

Volumen: 22/07/2014

Página inicial y final del artículo: *sin página, digital*

Editorial: Esiete, S.L.

País de publicación: España

Año de publicación: 2014

Indicios de calidad: Artículo con entrevista a los historietistas Moderna de Pueblo, Juanjo Sáez, Mario Torrecillas y Artur Laperla, disponible en: <<http://www.paseodegracia.com/cultura/comic-pueblo-barrio-ciudad/>>.

El texto fue un encargo del editor para *Passeig de Gràcia.com / Paseo de Gracia.com*, revista cultural digital realizada en Barcelona.

Aportación 70

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: «Lo extraordinario en viñetas»

Nombre de la revista: *Passeig de Gràcia.com / Paseo de Gracia.com*

Volumen: 23/04/2014

Página inicial y final del artículo: *sin página, digital*

Editorial: Esiete, S.L.

País de publicación: España

Año de publicación: 2014

Indicios de calidad: Artículo con selección y reseñas breves de cómics para el Día del libro de 2014, disponible en: <<http://www.paseodegracia.com/cultura/lo-infraordinario-en-vinetas/>>.

El texto fue un encargo del editor para *Passeig de Gràcia.com / Paseo de Gracia.com*, revista cultural digital realizada en Barcelona.

Aportación 71

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Los tiempos están cambiando"

Nombre de la revista: *Z (Zona Cómic)*

Volumen: vol. 1 nº 8

Página inicial y final del artículo: 8-9

Editorial: Laukatu Ediciones

País de publicación: España

Año de publicación: 2013

ISSN: 1889-1772

Indicios de calidad: La revista 'Z (Zona Cómic)', fundada en 2013 y editada por Laukatu Ediciones hasta la actualidad, es una revista mensual impresa de crítica sobre cómics distribuida de forma gratuita en las librerías de Zona Cómic, asociación de librereros de todo el territorio español especializados en cómic y novela gráfica.

Otros indicios: Este artículo fue escrito por encargo del editor; es un ensayo histórico en torno al impacto en el mercado del comic book norteamericano causado por la conocida como 'Trilogía de las drogas', de Stan Lee, Gil Kane y John Romita.

Aportación 72

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "'Pascal Brutal'. Riad Sattouf"

Nombre de la revista: *Dolmen*

Volumen: Especial Europa nº 2

Página inicial y final del artículo: 13

Editorial: Dolmen Editorial

País de publicación: España

Año de publicación: 2009

ISSN: 1889-1772

Indicios de calidad: La revista 'Dolmen', con distribución nacional en todo el territorio español, es una de las revistas de crítica sobre cómic más longevas de España. El artículo es una reseña en profundidad del cómic '*Pascal Brutal*', de Riad Sattouf.

Aportación 73

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "La sonrisa del vampiro"

Nombre de la revista: *U*

Volumen: nº 25

Página inicial y final del artículo: 134-139

Editorial: Asociación Cultural U

País de publicación: España

Año de publicación: 2002

ISSN: Depósito legal M.8040-1999

Indicios de calidad: La revista 'U', fundada en 1996 y sucesora de 'Urich', de distribución nacional en librerías, fue una de las revistas de crítica especializada sobre cómic más prestigiosas de España. Es, junto a la revista 'Bang', la más referenciada por la prensa especializada sobre cómic. El artículo es una reseña en profundidad de la novela gráfica 'La sonrisa del vampiro', del historietista japonés Suehiro Maruo, que analizo en relación a la tradición histórico-estética de vampiros y del romanticismo oscuro.

Aportación 74

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "X-Force / The Authority"

Nombre de la revista: *U*

Volumen: nº 24

Página inicial y final del artículo: 135-143

Editorial: Asociación Cultural U

País de publicación: España

Año de publicación: 2002

ISSN: Depósito legal M.8040-1999

Indicios de calidad: La revista 'U', fundada en 1996 y sucesora de 'Urich', de distribución nacional en librerías, fue una de las revistas de crítica especializada sobre cómic más prestigiosas de España. Es, junto a la revista 'Bang', la más referenciada por la prensa especializada sobre cómic. El artículo es una reseña en profundidad de dos obras: el cómic de superhéroes experimental 'X-Force', de Peter Milligan y Mike Allred, y 'The Authority', de Mark Millar y Frank Quitely.

Aportación 75

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Maus"

Nombre de la revista: *U*

Volumen: nº 23

Página inicial y final del artículo: 133-143

Editorial: Asociación Cultural U

País de publicación: España

Año de publicación: 2002

ISSN: Depósito legal M.8040-1999

Indicios de calidad: La revista 'U', fundada en 1996 y sucesora de 'Urich', de distribución nacional en librerías, fue una de las revistas de crítica especializada sobre cómic más prestigiosas de España. Es, junto a la revista 'Bang', la más referenciada por la prensa especializada sobre cómic. El artículo es una reseña en profundidad de la novela gráfica 'Maus', de Art Spiegelman, con motivo de su edición completa en España.

Aportación 76

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Tierra de gigantes: Mézières"

Nombre de la revista: *U*

Volumen: nº 23

Página inicial y final del artículo: 80-97

Editorial: Asociación Cultural U

País de publicación: España

Año de publicación: 2002

ISSN: Depósito legal M.8040-1999

Indicios de calidad: La revista 'U', fundada en 1996 y sucesora de 'Urich', de distribución nacional en librerías, fue una de las revistas de crítica especializada sobre cómic más prestigiosas de España. Es, junto a la revista *Bang*, la más referenciada por la prensa especializada sobre cómic.

Otros indicios de calidad: 3 citas. Este artículo, un análisis crítico y exhaustivo por toda la trayectoria artística del historietista francés Jean-Claude Mézières, fue reproducido por el artista, traducido al francés, en su web oficial (<<https://www.noosphere.org/Mezieres/pages/extras/articles/U23.htm>>). También aparece citado por otros autores en diversos pasajes del artículo dedicado a Mézières en la Wikipedia inglesa: http://en.wikipedia.org/wiki/Jean-Claude_Mézières, véase el apartado final "Referencias" de fuentes citadas.

También aparece citado en el capítulo de Jorge Gorostiza "Una terrible fuerza visionaria. El diseño de producción fantástico tras *Métal Hurlant*", en Jesús Palacios (ed.), *Métal Hurlant y el cine fantástico*, San Sebastián: Donostia Kultura, 2009, p. 73.

Aportación 77

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Luna de guerra"

Nombre de la revista: *U*

Volumen: nº 22

Página inicial y final del artículo: 115-120

Editorial: Asociación Cultural U

País de publicación: España

Año de publicación: 2001

ISSN: Depósito legal M.8040-1999

Indicios de calidad: La revista 'U', fundada en 1996 y sucesora de 'Urich', de distribución nacional en librerías, fue una de las revistas de crítica especializada sobre cómic más prestigiosas de España. Es, junto a la revista 'Bang', la más referenciada por la prensa especializada sobre cómic. El artículo es una reseña en profundidad de la novela gráfica 'Luna de guerra', del historietista belga Hermann.

Aportación 78

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "El grano de la paja"

Nombre de la revista: *U*

Volumen: nº 22

Página inicial y final del artículo: 112-125

Editorial: Asociación Cultural U

País de publicación: España

Año de publicación: 2001

ISSN: Depósito legal M.8040-1999

Indicios de calidad: La revista 'U', fundada en 1996 y sucesora de 'Urich', de distribución nacional en librerías, fue una de las revistas de crítica especializada sobre cómic más prestigiosas de España. Es, junto a la revista 'Bang', la más referenciada por la prensa especializada sobre cómic. El artículo es una columna dentro de la sección "El grano de la paja", que seleccionaba y reseñaba brevemente diversas novedades de cómic.

Aportación 79

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "El Señor Jean, el amor, la portera"

Nombre de la revista: *U*

Volumen: nº 21

Página inicial y final del artículo: 102-105

Editorial: La Factoría de Ideas

País de publicación: España

Año de publicación: 2000

ISSN: Depósito legal M.8040-1999

Indicios de calidad: La revista 'U', fundada en 1996 y sucesora de 'Urich', de distribución nacional en librerías, fue una de las revistas de crítica especializada sobre cómic más prestigiosas de España. Es, junto a la revista 'Bang', la más referenciada por la prensa especializada sobre cómic. El artículo es una reseña en profundidad de 'El Señor Jean, el amor, la portera', de los historietistas franceses Dupuy y Berberian.

Aportación 80

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Blanco humano"

Nombre de la revista: *U*

Volumen: número 21

Página inicial y final del artículo: 118-120

Editorial: La Factoría de Ideas

País de publicación: España

Año de publicación: 2000

ISSN: Depósito legal M.8040-1999 Dp.legal M-8040-1999

Indicios de calidad: La revista 'U', fundada en 1996 y sucesora de 'Urich', fue una de las revistas de crítica especializada sobre cómic más prestigiosas de España. Probablemente es, junto a la revista 'Bang', la más referenciada por la prensa especializada sobre cómic. El artículo es una reseña en profundidad de la novela gráfica 'Blanco humano', de Peter Milligan y Edvin Biukovic.

Aportación 81

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Concrete: extraña armadura"

Nombre de la revista: *U*

Volumen: número 20

Página inicial y final del artículo: 38

Editorial: La Factoría de Ideas

País de publicación: España

Año de publicación: 2000

ISSN: Depósito legal M.8040-1999

Indicios de calidad: La revista 'U', fundada en 1996 y sucesora de 'Urich', de distribución nacional en librerías, fue una de las revistas de crítica especializada sobre cómic más prestigiosas de España. Es, junto a la revista 'Bang', la más referenciada por la prensa especializada sobre cómic. El artículo es una reseña en profundidad de 'Concrete: extraña armadura', de Paul Chadwick, con ocasión de la selección de los 90 mejores cómics de la década de los 90 que presentaba este número de 'U'.

Aportación 82

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Diario del resentido"

Nombre de la revista: *U*

Volumen: número 20

Página inicial y final del artículo: 45

Editorial: La Factoría de Ideas

País de publicación: España

Año de publicación: 2000

ISSN: Depósito legal M.8040-1999

Indicios de calidad: La revista 'U', fundada en 1996 y sucesora de 'Urich', de distribución nacional en librerías, fue una de las revistas de crítica especializada sobre cómic más prestigiosas de España. Es, junto a la revista 'Bang', la más referenciada por la prensa especializada sobre cómic. El artículo es una reseña en profundidad de 'Diario del resentido', de Juaco Vizuete, con ocasión de la selección de los 90 mejores cómics de la década de los 90 que presentaba este número de 'U'.

Aportación 83

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Girl"

Nombre de la revista: *U*

Volumen: número 20

Página inicial y final del artículo: 55

Editorial: La Factoría de Ideas

País de publicación: España

Año de publicación: 2000

ISSN: Depósito legal M.8040-1999

Indicios de calidad: La revista 'U', fundada en 1996 y sucesora de 'Urich', de distribución nacional en librerías, fue una de las revistas de crítica especializada sobre cómic más prestigiosas de España. Es, junto a la revista 'Bang', la más referenciada por la prensa especializada sobre cómic. El artículo es una reseña en profundidad de 'Girl', de Peter Milligan y Duncan Fegredo, con ocasión de la selección de los 90 mejores cómics de la década de los 90 que presentaba este número de 'U'.

Aportación 84

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Jonas Fink"

Nombre de la revista: *U*

Volumen: número 20

Página inicial y final del artículo: 69

Editorial: La Factoría de Ideas

País de publicación: España

Año de publicación: 2000

ISSN: Depósito legal M.8040-1999

Indicios de calidad: La revista 'U', fundada en 1996 y sucesora de 'Urich', de distribución nacional en librerías, fue una de las revistas de crítica especializada sobre cómic más prestigiosas de España. Es, junto a la revista 'Bang', la más referenciada por la prensa especializada sobre cómic. El artículo es una reseña en profundidad de 'Jonas Fink', de Vittorio Giardino, con ocasión de la selección de los 90 mejores cómics de la década de los 90 que presentaba este número de 'U'.

Aportación 85

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "La última guerra"

Nombre de la revista: *U*

Volumen: número 20

Página inicial y final del artículo: 103

Editorial: La Factoría de Ideas

País de publicación: España

Año de publicación: 2000

ISSN: Depósito legal M.8040-1999

Indicios de calidad: La revista 'U', fundada en 1996 y sucesora de 'Urich', de distribución nacional en librerías, fue una de las revistas de crítica especializada sobre cómic más prestigiosas de España. Es, junto a la revista 'Bang', la más referenciada por la prensa especializada sobre cómic. El artículo es una reseña en profundidad de 'La última guerra', de Jacques Tardi, con ocasión de la selección de los 90 mejores cómics de la década de los 90 que presentaba este número de 'U'.

Aportación 86

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Un largo silencio"

Nombre de la revista: *U*

Volumen: número 20

Página inicial y final del artículo: 104

Editorial: La Factoría de Ideas

País de publicación: España

Año de publicación: 2000

ISSN: Depósito legal M.8040-1999

Indicios de calidad: La revista 'U', fundada en 1996 y sucesora de 'Urich', de distribución nacional en librerías, fue una de las revistas de crítica especializada sobre cómic más prestigiosas de España. Es, junto a la revista 'Bang', la más referenciada por la prensa especializada sobre cómic. El artículo es una reseña en profundidad de la novela gráfica 'Un largo silencio', de Francisco Gallardo Sarmiento y Miguel Gallardo, con ocasión de la selección de los 90 mejores cómics de la década de los 90 que presentaba este número de 'U'.

Aportación 87

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "La vida está bien, si no te rindes"

Nombre de la revista: *U*

Volumen: número 20

Página inicial y final del artículo: 106

Editorial: La Factoría de Ideas

País de publicación: España

Año de publicación: 2000

ISSN: Depósito legal M.8040-1999

Indicios de calidad: La revista 'U', fundada en 1996 y sucesora de 'Urich', de distribución nacional en librerías, fue una de las revistas de crítica especializada sobre cómic más prestigiosas de España. Es, junto a la revista 'Bang', la más referenciada por la prensa especializada sobre cómic. El artículo es una reseña en profundidad de la novela gráfica 'La vida está bien, si no te rindes', de Seth, con ocasión de la selección de los 90 mejores cómics de la década de los 90 que presentaba este número de 'U'.

Aportación 88

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "'300'. Frank Miller"

Nombre de la revista: *U*

Volumen: nº 18

Página inicial y final del artículo: 105-109

Editorial: La Factoría de Ideas

País de publicación: España

Año de publicación: 1999

ISSN: Depósito legal M.8040-1999

Indicios de calidad: La revista 'U', fundada en 1996 y sucesora de 'Urich', de distribución nacional en librerías, fue una de las revistas de crítica especializada sobre cómic más prestigiosas de España. Es, junto a la revista 'Bang', la más referenciada por la prensa especializada sobre cómic. El artículo es una reseña en profundidad de la novela gráfica '3001', de Frank Miller.

Aportación 89

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) / Paco Roca, Manel Fontdevila, Santiago García, David Rubín, Álvaro Ortiz, Nadar, Manuel Bartual, Alberto García El Tío Berni, Alexis Nolla y Carlos Vermut.

Clave: Artículo

Título: "75 años de Batman"

Nombre de la revista: *Númerocero*

Volumen: 09/04/2014

Página inicial y final del artículo: revista cultural online

Editorial: Número Cero Media SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2014

ISSN: Revista digital cultural

Indicios de calidad: A petición del editor de la revista, una serie de autores y críticos de cómic (entre ellos el Premio Nacional del Cómic Paco Roca) escribimos brevemente sobre nuestra historia favorita de Batman. Disponible on line en <<http://numerocero.es/comic/articulo/batman-75-anos-comic/2338>>

Aportación 90

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "2012 en cómics (2ª parte)"

Nombre de la revista: *Númerocero*

Volumen: 31/12/2012

Página inicial y final del artículo: revista cultural online

Editorial: Número Cero Media SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2012

ISSN: Revista digital cultural

Indicios de calidad: Reseña y selección de cómics destacados publicados en 2012, escrita por encargo del editor de *Númerocero*. Disponible on line en <<http://numerocero.es/articulo/2012-en-comics-/1188>>

Aportación 91

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "2012 en cómics (1ª parte)"

Nombre de la revista: *Númerocero*

Volumen: 19/12/2012

Editorial: Número Cero Media SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2012

ISSN: Revista digital cultural

Indicios de calidad: Reseña y selección de cómics destacados publicados en 2012, escrita por encargo del editor de *Númerocero*. Disponible on line en <<http://numerocero.es/articulo/2012-en-comics-1161>>

Aportación 92

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Memorias visuales de una niña de Beirut"

Nombre de la revista: *Númerocero*

Volumen: 31/10/2012

Página inicial y final del artículo: revista cultural online

Editorial: Número Cero Media SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2012

ISSN: Revista digital cultural

Indicios de calidad: Reseña extensa sobre novela gráfica de la artista visual libanesa Lamia Ziadé, escrita por encargo del editor de *Númerocero*. Disponible online en <<http://numerocero.es/articulo/memorias-visuales-de-una-nina-de-beirut/1045>>

Aportación 93

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Pudridero 1"

Nombre de la revista: *Númerocero*

Volumen: 18/10/2012

Página inicial y final del artículo: revista cultural online

Editorial: Número Cero Media SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2012

ISSN: Revista digital cultural

Indicios de calidad: Reseña extensa sobre novela gráfica del dibujante estadounidense Johnny Ryan, escrita por encargo del editor de *Númerocero*. Disponible online en <<http://numerocero.es/critica/pudridero-1/1016>>

Aportación 94

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Quai d'Orsay. Crónicas diplomáticas. Tomo 2"

Nombre de la revista: *Númerocero*

Volumen: 28/09/2012

Editorial: Número Cero Media SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2012

ISSN: Revista digital cultural

Indicios de calidad: Reseña extensa sobre novela gráfica de los autores franceses Christophe Blain y Abel Lanzac, escrita por encargo del editor de *Númerocero*. Disponible on line en <<http://numerocero.es/critica/quai-orsa-cronicas-diplomatica-tomo-2/966>>

Aportación 95

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "El erótico grotesco y có(s)mico de Shintaro Kago"

Nombre de la revista: *Númerocero*

Volumen: 11/09/2012

Página inicial y final del artículo: revista cultural online

Editorial: Número Cero Media SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2012

ISSN:

Indicios de calidad: Artículo sobre el dibujante y autor de manga adulto experimental Shintaro Kago, escrito por encargo del editor de Numerocero. Disponible on line en <<https://numerocero.es/articulo/el-erotico-grotesco-y-cmico-de-shintaro-kago/933>>

Aportación 96

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) / Javier Pulido

Clave: Artículo

Título: "El dibujo debe estar al servicio de la historia" (entrevista con el dibujante Javier Pulido).

Nombre de la revista: diario *La Opinión de Málaga*

Volumen: 11/04/2005

Página: 57

Editorial: La Opinión de Málaga Media

País de publicación: España

Año de publicación: 2005

ISSN: 1575-3123

Indicios de calidad: '*La Opinión de Málaga*' es el segundo diario más leído de la provincia de Málaga, solo por detrás de '*Diario SUR*'. Esta entrevista fue realizada por encargo del editor de la sección de cultura del periódico.

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) / Juanjo Sáez

Clave: Artículo

Título: "Vivimos en un mundo de supervillanos" (entrevista al dibujante Juanjo Sáez)

Nombre de la revista: Diario '*La Opinión de Málaga*'

Volumen: nº 1831, 13/06/2004

Página inicial y final del artículo: 44

Editorial: La Opinión de Málaga Media

País de publicación: España

Año de publicación: 2004

ISSN: 1575-3123

Indicios de calidad: '*La Opinión de Málaga*' es el segundo diario más leído de la provincia de Málaga, solo por detrás de '*Diario SUR*'.

Aportación 97

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) / Peter Milligan

Clave: Artículo

Título: "Entrevista a Peter Milligan" (guionista de cómics británico), incluye despiece con el texto "Con la monarquía hemos topado".

Nombre de la revista: *Trama*

Volumen: nº 29, octubre 2003

Página inicial y final del artículo: 4-15

Editorial: Astiberri Ediciones

País de publicación: España

Año de publicación: 2003

Dep. Legal: BI 44/01

Indicios de calidad: El artículo es una entrevista del solicitante al guionista de cómics británico Peter Milligan, reputado internacionalmente gracias a una larga trayectoria en la que destacan sus trabajos para DC Comics / Vertigo y Marvel Comics. '*Trama*' fue una revista de crítica sobre cómic de distribución en librerías de todo el territorio nacional.

Aportación 98

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) / Santiago Valenzuela

Clave: Artículo

Título: "Santiago Valenzuela. Mundo sin fin" (entrevista al dibujante y novelista gráfico Santiago Valenzuela).

Nombre de la revista: *Trama*

Volumen: nº 41, noviembre 2004

Página inicial y final del artículo: 26-29

Editorial: Astiberri Ediciones

País de publicación: España

Año de publicación: 2004

Dep. Legal: BI 44/01

Indicios de calidad: El artículo es una entrevista del solicitante dibujante y novelista gráfico Santiago Valenzuela. Realizada en 2004, en 2011 Valenzuela ganaría el Premio Nacional del Cómic otorgado por el Ministerio de Cultura. '*Trama*' fue una revista de crítica sobre cómic de distribución en librerías de todo el territorio nacional.

Aportación 99

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "El cómic como una de las bellas artes"

Nombre de la revista: www.latermicamalaga.com

Volumen: 2017

Página inicial y final del artículo: sin nº de página, digital

Editorial: Centro cultural La Térmica. Diputación provincial de Málaga

País de publicación: España

Año de publicación: 2017

ISSN: web del Centro cultural La Térmica

Indicios de calidad: Artículo escrito por encargo de Héctor Márquez, gestor cultural independiente que colabora con el centro cultural La Térmica Málaga, con ocasión de la exposición que comisarié para el Ministerio de Cultura y la Universidad de Málaga *Premio Nacional del Cómic (2007-2017)*. Puede consultarse online aquí: < <https://www.latermicamalaga.com/el-comic-como-una-de-las-bellas-artes-por-pepo-perez/>>.

La Térmica es un centro de creación y producción cultural contemporánea situado en Málaga, creado en 2013 y gestionado por la Diputación de Málaga.

Aportación 100

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "El año que vivimos peligrosamente" (columna sobre cómics realizados durante el confinamiento de la pandemia Covid-19)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: online, 14/12/2020

Página inicial y final del artículo:

Editorial: Primavera Sound S.L. Rockdelux

País de publicación: España

Año de publicación: 2020

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: Artículo por encargo de Rockdelux, como despiece dentro de la lista de mejores cómics publicados en España en 2020, una selección que coordiné yo. El artículo puede consultarse online en <<https://www.rockdelux.com/es/listas/listas-2020-comics>>. Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), es una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente

Aportación 101

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "En realidad, nunca estuvimos allí"

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 394, mayo 2020

Página inicial y final del artículo: 51

Editorial: Primavera Sound S.L. Rockdelux

País de publicación: España

Año de publicación: 2020

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: Artículo escrito por encargo de *Rockdelux*, una selección personal de obras culturales recomendadas, con ocasión del último número de la revista impresa, que cerró en mayo 2020 debido a la pandemia del Covid-19.

Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 102

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "'Watchmen': cómo hemos cambiado" (artículo comparativo entre el cómic 'Watchmen' (1987-1987) y la serie HBO 'Watchmen' (2019)).

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 390, enero 2020

Página inicial y final del artículo: 18

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2020

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 103

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Jaime Hernández. '¿Es así como me ves?'" (artículo sobre la novela gráfica historietista chicano Jaime Hernandez)

Nombre de la revista: Rockdelux

Volumen: número 389, diciembre 2019

Página inicial y final del artículo: 30

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2019

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 104

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Título: coordinación de "50 mejores cómics de la década" (especial con una selección de los mejores cómics publicados entre 2010 y 2019).

Nombre de la revista: Rockdelux

Volumen: número 388, noviembre 2019

Página inicial y final del artículo: 55-67

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2019

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 105

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "En la era de la (pos)novela gráfica" (artículo introductorio al especial con una selección de los mejores cómics publicados entre 2010 y 2019).

Nombre de la revista: Rockdelux

Volumen: número 388, noviembre 2019

Página inicial y final del artículo: 56

Barcelona, Ediciones RDL Rockdelux SL

España

2019

ISSN: 1138-2864

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2019

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 106

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Chapuzas de amor. Jaime Hernandez" (artículo sobre la novela gráfica del historietista chicano Jaime Hernandez, dentro del especial con una selección de los mejores cómics publicados entre 2010 y 2019)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 388, noviembre 2019

Página inicial y final del artículo: 58

Barcelona, Ediciones RDL Rockdelux SL

España

2019

ISSN: 1138-2864

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2019

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 107

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "'Chernobyl'. La felicidad de toda la humanidad" (artículo sobre la miniserie HBO 'Chernobyl')

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 385, julio-agosto 2019

Página inicial y final del artículo: 28

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2019

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 108

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Olivier Schrauwen. El hombre que se afeitó la barba" (entrevista con el novelista gráfica belga Olivier Schrauwen, incluye reseña del solicitante de su libro 'Vidas paralelas').

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 383, mayo 2019

Página inicial y final del artículo: 25

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2019

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 109

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Nick Drnaso. 'Sabrina'" (artículo sobre la novela gráfica de Nick Drnaso)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 380, febrero 2019

Página inicial y final del artículo: 20

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2019

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 110

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Lidia Damunt. 'El túnel'" (artículo sobre la canción de Lidia Damunt, elegida una de las mejores de 2018)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 379, enero 2019

Página inicial y final del artículo: 53

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2019

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 111

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Igort. Cuadernos japoneses" (artículo sobre la novela gráfica de Igort en *Rockdelux*)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 379, enero 2019

Página inicial y final del artículo: 15

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2019

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 112

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) / Christina Rosenvinge

Clave: Artículo

Título: "La novia era él. Christina Rosenvinge" (entrevista con Christina Rosenvinge, con ocasión de la concesión del Premio Nacional de las Músicas Actuales del Ministerio de Cultura 2018). Incluye despiece con perfil escrito por el solicitante: "Mi vida bajo el agua".

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 378, diciembre 2018

Página inicial y final del artículo: 76-79

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2018

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 113

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) / Christina Rosenvinge

Clave: Artículo

Título: "La novia era él. Christina Rosenvinge (2ª parte)" (segunda parte de la entrevista con Christina Rosenvinge, con ocasión de la concesión del Premio Nacional de las Músicas Actuales del Ministerio de Cultura 2018, publicada directamente en la web de *Rockdelux*).

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: versión web de la revista, 07/01/2019

Página inicial y final del artículo: sin número de página, revista digital, disponible online en: <<http://www.rockdelux.com/secciones/p/christina-rosenvinge-la-novia-era-el-2a-parte.html>>

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2019

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 114

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) / Christina Rosenvinge

Clave: Artículo

Título: "La novia era él. Christina Rosenvinge (3ª parte)" (tercera parte de la entrevista con Christina Rosenvinge, con ocasión de la concesión del Premio Nacional de las Músicas Actuales del Ministerio de Cultura 2018, publicada directamente en la web de *Rockdelux*).

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: versión web de la revista, 21/02/2019

Página inicial y final del artículo: sin número de página, revista digital, disponible online en: <<http://www.rockdelux.com/secciones/p/christina-rosenvinge-la-novia-era-el-y-3a-parte.html>>

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2019

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 115

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Charles Forsman. 'The End of the Fucking World'" (artículo sobre la novela gráfica de Charles Forsman).

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 375, septiembre 2018

Página inicial y final del artículo: 28

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2018

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 116

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) / Emil Ferris

Clave: Artículo

Título: "Donde viven los monstruos. Emil Ferris" (entrevista con la novelista gráfica estadounidense Emil Ferris)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 374, julio-agosto 2018

Página inicial y final del artículo: 33

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2018

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Otros: la novelista gráfica estadounidense Emil Ferris ha sido galardonada internacionalmente en fechas posteriores a la de esta entrevista.

Aportación 117

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Kim. "Nieve en los bolsillos" (artículo sobre la novela gráfica de Kim)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 373, junio 2018

Página inicial y final del artículo: 32

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2018

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 118

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Emmanuel Guibert. "Martha y Alan" (artículo sobre la novela gráfica de Emmanuel Guibert)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 371, abril 2018

Página inicial y final del artículo: 28

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2018

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 119

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "La Segunda Guerra Mundial (según el manga japonés)" (artículo sobre varias novelas gráficas japonesas que abordan la memoria de la II Guerra Mundial).

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 364, septiembre 2017

Página inicial y final del artículo: 30

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2017

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 120

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: “Cuatro Clowes. Freaks como nosotros” (reseña y selección de cuatro obras destacadas del historietista Daniel Clowes).

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 361, mayo 2017

Página inicial y final del artículo: 28-29

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2017

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 121

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: “Frank Miller. Born Again” (reportaje extenso a doble página que repasa toda la carrera del historietista Frank Miller con ocasión de su visita al Salón del Cómic de Barcelona de 2016).

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 352, julio/agosto 2016

Página inicial y final del artículo: 70-71

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2016

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 122

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: “Grant Morrison / Frank Quitely. ‘El Multiverso. Pax Americana’” (reseña sobre el cómic de los escoceses Grant Morrison / Frank Quitely)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 342, septiembre 2015

Página inicial y final del artículo: 22

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2015

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 123

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: “José Pablo García. ‘Las aventuras de Joselito, el pequeño ruiseñor’” (reseña sobre la novela gráfica de José Pablo García)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 340, junio 2015

Página inicial y final del artículo: 21

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2015

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda

España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 124

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Riad Sattouf. 'El árabe del futuro. Una juventud en Oriente Medio (1978-1984)' (reseña sobre la novela gráfica de Riad Sattouf)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 338, abril 2015

Página inicial y final del artículo: 29

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2015

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 125

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "‘Esto no es una pipa, imbécil’" (artículo sobre el atentado contra la revista francesa 'Charlie Hebdo', dentro de la sección de opinión EDIT de *Rockdelux*)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 336, febrero 2015

Página inicial y final del artículo: 4

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2015

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 126

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Ruppert & Mulot. 'La técnica del perineo'" (reseña sobre dicha novela gráfica de Ruppert & Mulot)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 329, junio 2014

Página inicial y final del artículo: 77

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2014

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 127

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez / Paco Roca)

Clave: Artículo

Título: "Paco Roca. La memoria nueva" (entrevista al dibujante y novelista gráfico Paco Roca).

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 325, febrero 2014

Página inicial y final del artículo: 54-55

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2014

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Otros: Paco Roca es Premio Nacional del Cómic 2008 otorgado por el Ministerio de Cultura. Su obra ha sido traducida a numerosos idiomas y ha recibido numerosos galardones nacionales e internacionales (V.gr., Eisner Award 2020 a Mejor edición de obra internacional).

Aportación 128

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Nadar. 'Papel estrujado'" (reseña sobre la novela gráfica de Nadar)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 322, noviembre 2013

Página inicial y final del artículo: 74

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2013

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 129

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) / Eddie Campbell

Título: "En busca del dinero perdido. Eddie Campbell" (entrevista con el novelista gráfico escocés Eddie Campbell)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 320, septiembre 2013

Página inicial y final del artículo: 30

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2013

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 130

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Sammy Harkham. 'Todo y nada'" (reseña sobre la novela gráfica de Sammy Harkham)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 320, septiembre 2013

Página inicial y final del artículo: 75

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2013

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 131

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Vivès / Ruppert & Mulot. 'La gran odalisca'" (reseña sobre la novela gráfica de estos historietistas franceses)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 319, julio/agosto 2013

Página inicial y final del artículo: 86

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2013

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 132

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Emmanuel Guibert. 'La infancia de Alan'" (reseña sobre dicha novela gráfica de Emmanuel Guibert)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 318, junio 2013

Página inicial y final del artículo: 78

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2013

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 133

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Art Spiegelman. 'MetaMaus'" (reseña del libro 'MetaMaus', en torno al proceso de creación de 'Maus', de Art Spiegelman).

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 313, enero 2013

Página inicial y final del artículo: 67

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2013

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 134

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Eddie Campbell. 'Mi libro sobre el dinero'" (reseña sobre la novela gráfica de Eddie Campbell)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 312, diciembre 2012

Página inicial y final del artículo: 79

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2012

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina,

donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 135

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Alison Bechdel. '¿Eres mi madre? Una tragicomedia'" (reseña sobre la novela gráfica de Alison Bechdel)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 310, octubre 2012

Página inicial y final del artículo: 86

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2012

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 136

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Moebius. Abriendo el garaje hermético" (artículo retrospectivo sobre la trayectoria del dibujante francés Jean "Giraud" Moebius, con motivo de su fallecimiento).

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 305, abril 2012

Página inicial y final del artículo: 70-71

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2012

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 137

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Javier Cejas. 'Spain for the Foreigners'" (reseña del cómic de dicho título).

número 296, junio 2011

Página inicial y final del artículo: 86

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2011

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 138

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) / Daniel Clowes

Clave: Artículo

Título: "Daniel Clowes. El egoísta moderno" (entrevista al dibujante estadounidense Daniel Clowes). Incluye despiece de texto: "Cinerama Clowes".

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 295, mayo 2011

Página inicial y final del artículo: 58-59

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2011

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: Entrevista exclusiva al novelista gráfico estadounidense Daniel Clowes, autor de reputación internacional.

Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 139

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Bastien Vivès. 'Amistad estrecha'" (reseña del libro del mismo título)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 289, noviembre 2010

Página inicial y final del artículo: 68

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2010

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 140

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Daredevil: Born Again" (reseña de nueva edición del cómic de dicho título)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 288, octubre 2010

Página inicial y final del artículo: 68

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2010

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 141

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Joe Sacco. Notas al pie de Gaza" (reseña de nueva edición del cómic de dicho título)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 286, julio-agosto 2010

Página inicial y final del artículo: 73

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2010

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 142

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) / Chris Ware

Clave: Artículo

Título: "Chris Ware. Inventando el cómic futuro" (entrevista al dibujante estadounidense Chris Ware).

Nombre de la revista: *Rockdelux*
 Volumen: número 283, abril 2010
 Página inicial y final del artículo: 46-47
 Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL
 País de publicación: España
 Año de publicación: 2010
 ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: Entrevista exclusiva al estadounidense Chris Ware, uno de los autores de cómic/novela gráfica y, en general, artistas visuales más importantes de las últimas décadas. La crítica, sus premios y exposiciones en grandes museos de arte contemporáneos así lo atestiguan.

Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 143

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "David B. Revancha contra el destino y el dolor" (entrevista al dibujante y novelista gráfico francés David B.)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 281, febrero 2010

Página inicial y final del artículo: 25

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2010

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Otros: David B. es un dibujantes y novelista gráfico francés de amplia trayectoria reconocido prestigio, conocido internacionalmente, en particular, por su galardonada obra 'Epiléptico. La ascensión del Gran Mal'.

Aportación 144

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) / Dash Shaw

Clave: Artículo

Título: «Dash Shaw. Mundo corporal. "Las historias más mundanas son sólo una versión reprimida del melodrama"» (entrevista al dibujante estadounidense Dash Shaw).

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: 279, diciembre 2009

Página inicial y final del artículo: 23

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2009

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: Dash Shaw es un reputado dibujante estadounidense, animador y autor de cómic experimental.

Rockdelux, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 145

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Una década de novela (gráfica)" (artículo presentación de *20 cómics*, un especial sobre los mejores cómics de la década de los 2000 publicados en España según los colaboradores de la revista *Rockdelux*, un especial coordinado igualmente por el solicitante).

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 278, noviembre 2009

Página inicial y final del artículo: 27

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2009

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 146

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "El gato del rabino" (reseña de la serie del dibujante francés Joann Sfar en especial *20 cómics* de los 2000 de *Rockdelux*).

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 278, noviembre 2009

Página inicial y final del artículo: 30

Editorial: Ediciones RDL *Rockdelux* SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2009

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 147

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Grant Morrison / Frank Quitely. 'All Star Superman'" (reseña del cómic del mismo título)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 276, septiembre 2009

Página inicial y final del artículo: 70

Editorial: Ediciones RDL *Rockdelux* SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2009

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 148

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Chris Ware. 'Catálogo de novedades Acme'" (reseña del cómic del mismo título)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 274, junio 2009

Página inicial y final del artículo: 70

Editorial: Ediciones RDL *Rockdelux* SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2009

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 149

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "David B. 'Epiléptico. La ascensión del Gran Mal'" (reseña del cómic del mismo título)

Nombre de la revista: *Rockdelux*
 Volumen: número 274, junio 2009
 Página inicial y final del artículo: 70
 Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL
 País de publicación: España
 Año de publicación: 2009
 ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 150

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Riad Sattouf. 'La vida secreta de los jóvenes'" (reseña del libro del mismo título)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 272, abril 2009

Página inicial y final del artículo: 68

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2009

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 151

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "*Watchmen*. El fin de la inocencia" (artículo de análisis y ensayo sobre el cómic *Watchmen*, de Alan Moore, Dave Gibbons y John Higgins, reeditado tras el estreno de su adaptación al cine).

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 272, abril 2009

Página inicial y final del artículo: 36-37

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2009

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 152

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Paco Roca. La vida es sueño" (reportaje-entrevista al dibujante y novelista gráfico Paco Roca)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 270, febrero 2009

Página inicial y final del artículo: 50

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2009

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Otros: Paco Roca es Premio Nacional del Cómic 2008 otorgado por el Ministerio de Cultura. Su obra ha sido traducida a numerosos idiomas y ha recibido numerosos galardones nacionales e internacionales (V.gr., Eisner Award 2020 a Mejor edición de obra internacional).

Aportación 153

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Will Eisner / varios autores. Lo mejor de 'The Spirit'" (reseña del cómic del mismo título)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 270, febrero 2009

Página inicial y final del artículo: 60

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2009

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 154

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Jaime Hernandez. 'La educación de Hopey Glass'" (reseña del cómic del mismo título)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 268, diciembre 2008

Página inicial y final del artículo: 68

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2008

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 155

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Max. 'El piano rojo'" (reseña del cómic del mismo título)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 268, diciembre 2008

Página inicial y final del artículo: 68

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2008

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 156

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Jason. Yo maté a Adolf Hitler'" (reseña del cómic del mismo título)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 267, noviembre 2008

Página inicial y final del artículo: 76

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2008

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 157

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Adrian Tomine. Shortcomings" (reseña del libro del mismo título)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 267, noviembre 2008

Página inicial y final del artículo: 76

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2008

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 158

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Grégory Mardon. 'Incógnito. Víctimas perfectas'" (reseña del libro del mismo título).

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 267, noviembre 2008

Página inicial y final del artículo: 76

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2008

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 159

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Leandro Alzate. 'Mal dadas'" (reseña del libro del mismo título)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 266, octubre 2008

Página inicial y final del artículo: 76

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2008

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 160

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Dash Shaw. 'La boca de mamá'" (reseña del cómic del mismo título)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 266, octubre 2008

Página inicial y final del artículo: 76

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2008

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 161

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Cómics. Fermín Solís. 'Buñuel en el laberinto de las tortugas'. Paco Alcázar. 'El manual de mi mente'. Jacobo Fernández Serrano. 'Aventuras de Cacauequi'" (reseña de los tres títulos)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 265, septiembre 2008

Página inicial y final del artículo: 76

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2008

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 162

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Jack Kirby / Wally Wood. 'Sky Masters of the Space Force'" (reseña del cómic del mismo título)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 264, julio-agosto 2008

Página inicial y final del artículo: 76

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2008

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 163

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Ben Katchor. 'El judío de Nueva York'" (reseña del cómic del mismo título)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 264, julio-agosto 2008

Página inicial y final del artículo: 76

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2008

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 164

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "James Kochalka. 'American Elf. Volumen uno" (reseña del libro del mismo título)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 263, junio 2008

Página inicial y final del artículo: 83

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2008

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 165

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Miguel Brieva. 'Dinero" (reseña del libro del mismo título)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 263, junio 2008

Página inicial y final del artículo: 83

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2008

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 166

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "David B. 'La lectura de las ruinas'" (reseña del libro del mismo título)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 261, abril 2008

Página inicial y final del artículo: 76

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2008

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 167

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Robert Crumb. Una verdad incómoda" (artículo retrospectivo de dos páginas sobre la obra del dibujante Robert Crumb, incluye despiece sobre su relación y colaboraciones con la música)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 261, abril 2008

Página inicial y final del artículo: 44-45

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2008

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

R. Crumb (Gran Premio en el Festival de Angoulême 1990) ha sido elogiado por el crítico Robert Hugues como un gran artista satírico, comparando su talento como dibujante con el de Brueghel y Goya.

Aportación 168

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Paul Hornschemeier. 'Las tres paradojas'" (reseña del libro del mismo título)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 261, abril 2008

Página inicial y final del artículo: 76

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2008

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 169

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Chaland. 'Freddy Lombard 2'. Alberto Vázquez 'El evangelio de Judas'" (reseña de los dos libros del mismo título)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 258, enero 2008

Página inicial y final del artículo: 76

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2008

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 170

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: artículo

Título: "Los límites reales de la libertad de expresión" (artículo sobre el caso del secuestro judicial de la revista *El Jueves* por la portada sobre los príncipes Felipe y Letizia).

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 257, diciembre 2007

Página inicial y final del artículo: 93

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2007

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 171

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Novedades" (reseñas de 4 novedades de cómic)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 257, diciembre 2007

Página inicial y final del artículo: 24

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2007

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 172

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) / Manel Fontdevila

Clave: artículo

Título: "Manel Fontdevila. El humor está en el aire" (entrevista al dibujante Manel Fontdevila, incluye despiece con reseñas de una selección de sus libros publicados).

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 257, diciembre 2007

Página inicial y final del artículo: 25

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2007

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 173

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: artículo

Título: "Alex Robinson. Vidas cruzadas" (reportaje-entrevista al dibujante estadounidense Alex Robinson).

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 256, noviembre 2007

Página inicial y final del artículo: 26

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2007

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 174

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: artículo

Título: "Novedades" (reseñas de 4 cómics)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 256, noviembre 2007

Página inicial y final del artículo: 26

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2007

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 175

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Carlos Giménez. Conciencia y memoria" (artículo retrospectivo sobre la obra del dibujante Carlos Giménez)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 254, septiembre 2007

Página inicial y final del artículo: 30
 Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL
 País de publicación: España
 Año de publicación: 2007
 ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 176

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Chester Brown. El hombre que no podía parar" (artículo sobre el dibujante canadiense Chester Brown).

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 255, octubre 2007

Página inicial y final del artículo: 28

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2007

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 177

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Novedades" (reseña de cuatro novedades de cómic)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 255, octubre 2007

Página inicial y final del artículo: 28

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2007

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 178

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Novedades" (reseña de cuatro novedades de cómic)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 254, septiembre 2007

Página inicial y final del artículo: 30

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2007

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 179

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Novedades" (reseñas de 4 novedades de cómic)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 253, julio-agosto 2007

Página inicial y final del artículo: 34

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2007

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 180

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) / Christophe Blain

Clave: Artículo

Título: "Christophe Blain. La vida va por delante" (entrevista al dibujante francés Christophe Blain, incluye despiece con reseñas de 4 de sus libros).

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 252, junio 2007

Página inicial y final del artículo: 28

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2007

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Otros: Christophe Blain es hoy uno de los autores de bande dessinée más prestigiosos de Francia, con una trayectoria reconocida a nivel internacional.

Aportación 181

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Novedades" (reseñas de 4 novedades de cómic)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 251, mayo 2007

Página inicial y final del artículo: 22

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2007

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 182

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Novedades" (reseñas de 4 novedades de cómic)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 250, abril 2007

Página inicial y final del artículo: 26

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2007

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina,

donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 183

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Novedades" (reseñas de 4 novedades de cómic)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 249, marzo 2007

Página inicial y final del artículo: 22

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2007

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 184

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Joann Sfar. Tu gatito librepensador" (artículo retrospectivo sobre la obra del dibujante francés Joann Sfar).

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 248, febrero 2007

Página inicial y final del artículo: 18

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2007

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 185

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Novedades" (reseñas de 4 novedades de cómic)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 248, febrero 2007

Página inicial y final del artículo: 18

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2007

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 186

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Jaime Hernandez. El eterno femenino" (artículo retrospectivo sobre la obra del dibujante estadounidense Jaime Hernandez).

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 247, enero 2007

Página inicial y final del artículo: 96

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2007

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 187

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Jaime Hernandez. 'Locas'." (reseña sobre la serie 'Locas', del dibujante estadounidense Jaime Hernandez).

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 247, enero 2007

Página inicial y final del artículo: 97

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2007

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 188

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Cómic" (reseñas de 4 novedades de cómic)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 246, diciembre 2006

Página inicial y final del artículo: 86

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2006

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 189

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Cómic" (reseñas de 4 novedades de cómic)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 245, noviembre 2006

Página inicial y final del artículo: 75

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2006

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 190

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Novedades" (reseñas de 4 novedades de cómic)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 243, septiembre 2006

Página inicial y final del artículo: 32

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2006

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 191

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Novedades" (reseñas de 4 novedades de cómic)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 241, junio 2006

Página inicial y final del artículo: 24

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2006

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 192

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Alison Bechdel. 'Fun Home. Una casa tragicómica'" (reseña del libro del mismo título)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 240, mayo 2006

Página inicial y final del artículo: 68

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2006

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 193

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Novedades" (reseñas de 4 novedades de cómic)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 239, abril 2006

Página inicial y final del artículo: 22

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2006

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 194

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Novedades" (reseñas de 4 novedades de cómic)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 237, febrero 2006

Página inicial y final del artículo: 16

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2006

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 195

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Novedades" (reseñas de 4 novedades de cómic)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 236, enero 2006

Página inicial y final del artículo: 22

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2006

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 196

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) / Albert Monteys

Clave: Artículo

Título: "Albert Monteys. Calavera graciosa" (entrevista al dibujante Albert Monteys, incluye despiece con reseñas del solicitante de una selección de sus libros publicados).

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 235, diciembre 2005

Página inicial y final del artículo: 93

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2005

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 197

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Novedades" (reseñas de 4 novedades de cómic)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 233, octubre 2005

Página inicial y final del artículo: 24

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2005

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 198

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Novedades" (reseñas de 4 novedades de cómic)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 234, noviembre 2005

Página inicial y final del artículo: 24

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2005

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 199

Autor/es: Max / Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Max. Memoria del porvenir" (entrevista al dibujante Max, incluye despiece con reseñas del solicitante sobre una selección de sus libros)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 244, octubre 2006

Página inicial y final del artículo: 21

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2006

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Otros: Max ganaría al año siguiente, 2007, el primer Premio Nacional del Cómic otorgado por el Ministerio de Cultura, por su novela gráfica 'Bardín el superrealista'.

Aportación 200

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Novedades" (reseñas de 4 novedades de cómic)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 244, octubre 2006

Página inicial y final del artículo: 22

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2006

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 201

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Charles Burns. La piel bajo la piel" (artículo retrospectivo sobre la obra del dibujante estadounidense Charles Burns).

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 236, enero 2006

Página inicial y final del artículo: 96

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2006

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 202

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Novedades" (reseñas de 4 novedades de cómic)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 232, septiembre 2005

Página inicial y final del artículo: 18

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2005

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 203

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Novedades" (reseñas de 4 novedades de cómic)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 231, julio-agosto 2005

Página inicial y final del artículo: 30

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2005

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 204

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Título: "Novedades" (reseñas de 4 novedades de cómic)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 230, junio 2005

Página inicial y final del artículo: 20

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2005

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 205

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Título: "Copas de yate"

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 230, junio 2005

Página inicial y final del artículo: 96

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2005

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 206

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Título: "Novedades" (reseñas de 4 novedades de cómic)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 229, mayo 2005

Página inicial y final del artículo: 20

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2005

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 207

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Título: "Novedades" (reseñas de 4 novedades de cómic)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 228, abril 2005

Página inicial y final del artículo: 16

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2005

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 208

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Título: "Novedades" (reseñas de 4 novedades de cómic)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 227, marzo 2005

Página inicial y final del artículo: 20

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2005

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 209

Autor/es: Santiago Valenzuela / Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Santiago Valenzuela. Al habla el Capitán Torrezno" (entrevista al dibujante Santiago Valenzuela, incluye despiece con 4 reseñas del solicitante de una selección de sus libros publicados)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 226, febrero 2005

Página inicial y final del artículo: 10

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2005

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020), es una prestigiosa revista musical (con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros) y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países sudamericanos, entre ellos México y Argentina. Con una tirada media amplia, solamente en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares.

Otros: el español Santiago Valenzuela ganaría, seis años después, el Premio Nacional del Cómic 2011 otorgado por el Ministerio de Cultura del Gobierno de España.

Aportación 210

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Will Eisner. El soñador" (artículo retrospectivo sobre la obra del dibujante Will Eisner, con ocasión de su fallecimiento en enero de 2005)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 226, febrero 2005

Página inicial y final del artículo: 64-65

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2005

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020), es una prestigiosa revista musical (con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros) y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países sudamericanos, entre ellos México y Argentina. Con una tirada media amplia, solamente en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares.

Otros: el español Santiago Valenzuela ganaría, seis años después, el Premio Nacional del Cómic 2011 otorgado por el Ministerio de Cultura del Gobierno de España.

Aportación 211

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Novedades" (reseñas de 4 novedades de cómic)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 226, febrero 2005

Página inicial y final del artículo: 12

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2005

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020), es una prestigiosa revista musical (con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros) y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países sudamericanos, entre ellos México y Argentina. Con una tirada media amplia, solamente en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares.

Aportación 212

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Novedades" (reseñas de 4 novedades de cómic)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 224, diciembre 2004

Página inicial y final del artículo: 18

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2004

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 213

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) / Charles Burns

Clave: Artículo

Título: "Charles Burns. Infecciones psicológicas" (entrevista al dibujante estadounidense Charles Burns, incluye despiece con reseñas mías de una selección de sus libros publicados)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 222, octubre 2004

Página inicial y final del artículo: 14

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2004

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020), es una prestigiosa revista musical (con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros) y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países sudamericanos, entre ellos México y Argentina. Con una tirada media amplia, solamente en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares.

Otros: el estadounidense Charles Burns es un novelista gráfico de reputación internacional, traducido en numerosos países y galardonado con premios importantes de la industria editorial norteamericana, como los Harvey Award y otros.

Aportación 214

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Novedades" (reseñas de 4 novedades de cómic)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 222, octubre 2004

Página inicial y final del artículo: 16

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2004

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 215

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Título: "Novedades" (reseñas de 4 novedades de cómic)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 221, septiembre 2004

Página inicial y final del artículo: 20

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2004

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 216

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) / Miguel Brieva

Clave: Artículo

Título: "Miguel Brieva. Resumen de futuros episodios precedentes" (entrevista al dibujante Miguel Brieva, con breve despiece sobre sus libros publicados)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 219, junio 2004

Página inicial y final del artículo: 16

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2004

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina,

donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 217

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Novedades" (reseñas de 4 novedades de cómic)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 219, junio 2004

Página inicial y final del artículo: 18

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2004

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 218

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Título: "Novedades" (reseñas de 4 novedades de cómic)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 218, mayo 2004

Página inicial y final del artículo: 20

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2004

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 219

Autor/es: Juanjo Sáez/ Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Juanjo Sáez. El chico de los dibujitos" (entrevista al dibujante y novelista gráfico Juanjo Sáez, incluye también despiece con reseña sobre su libro '*Viviendo del cuento*')

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 217, abril 2004

Página inicial y final del artículo: 23

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2004

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Otros: Juanjo Sáez ha sido luego un autor prestigioso que ha recibido numerosos galardones a su obra.

Aportación 220

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Novedades" (reseñas de 4 novedades de cómic)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 217, abril 2004

Página inicial y final del artículo: 24

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2004

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 221

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Novedades" (reseñas de 4 novedades de cómic)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 215, febrero 2004

Página inicial y final del artículo: 66

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2004

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 222

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Christophe Blain. 'Isaac el pirata: Las Américas'" (reseña del cómic de dicho título)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 214, enero 2004

Página inicial y final del artículo: 95

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2004

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 223

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Título: "Novedades" (reseñas de 4 novedades de cómic)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 213, diciembre 2003

Página inicial y final del artículo: 78

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2003

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 224

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Título: "Novedades" (reseñas de 4 novedades de cómic)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 210, septiembre 2003

Página inicial y final del artículo: 72

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2003

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 225

Autor/es: Mauro Entrialgo / Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Mauro Entrialgo. Mejor reír que llorar" (entrevista al dibujante Mauro Entrialgo)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 210, septiembre 2003

Página inicial y final del artículo: 72

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2003

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 226

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) / Marjane Satrapi Clave: Artículo

Título: "Marjane Satrapi. Los otros" (entrevista a la dibujante y novelista gráfica francoirani Marjane Satrapi)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 206, abril 2003

Página inicial y final del artículo: 78

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2003

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020), es una prestigiosa revista musical (con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros) y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países sudamericanos, entre ellos México y Argentina. Con una tirada media amplia, solamente en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Indicios de calidad: esta entrevista se realizó antes de que Marjane Satrapi se convirtiera en una artista consagrada internacionalmente gracias a su novela gráfica 'Persépolis' (adaptada a largometraje animado) y sus películas posteriores.

Aportación 227

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Título: "Novedades" (reseñas de 4 novedades de cómic)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 206, abril 2003

Página inicial y final del artículo: 78

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2003

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 228

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Título: "Cómic" (reseñas de 5 novedades de cómic)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 202, diciembre 2002

Página inicial y final del artículo: 77

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2002

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 229

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Título: "Cómic" (reseñas de 6 novedades de cómic)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 199, septiembre 2002

Página inicial y final del artículo: 62

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2002

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 230

Autor/es: Joe Sacco / Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Joe Sacco. Periodismo de raza" (entrevista al dibujante estadounidense Joe Sacco, incluye despiece con reseña sobre su libro '*Palestina. En la franja de Gaza*')

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 197, junio 2002

Página inicial y final del artículo: 74

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2002

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020), es una prestigiosa revista musical (con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros) y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países sudamericanos, entre ellos México y Argentina. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares.

Otros: Joe Sacco, en 2002 un autor minoritario, es hoy uno de los novelistas gráficos de mayor prestigio internacional gracias a sus cómics periodísticos sobre zonas del mundo en conflicto o de investigación histórica sobre hechos poco conocidos, como '*Notas al pie de Gaza*' (2009) o '*Un tributo a la tierra*' (2020).

Aportación 231

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Título: "Cómic" (reseñas de 5 novedades de cómic)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 195, abril 2002

Página inicial y final del artículo: 58

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2002

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 232

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Título: "Cómic" (artículo con 6 reseñas de novedades de cómic)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 187, julio-agosto 2001

Página inicial y final del artículo: 12

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2001

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 233

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Título: "Cómico" (artículo con 3 reseñas de novedades de cómic)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 182, febrero 2001

Página inicial y final del artículo: 12

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2001

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 234

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Título: "Cómico" (artículo con 3 reseñas de novedades de cómic)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 180, diciembre 2000

Página inicial y final del artículo: 10

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2000

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 235

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Título: "Cómico" (artículo con 3 reseñas de novedades de cómic)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 179, noviembre 2000

Página inicial y final del artículo: 65

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 2000

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 236

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Título: "Cómico" (artículo con 3 reseñas de novedades de cómic)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 178, octubre 2000

Página inicial y final del artículo: 10
 Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL
 País de publicación: España
 Año de publicación: 2000
 ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 237

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)
 Título: "Vive la France" (artículo sobre cómic francés contemporáneo)
 Nombre de la revista: *Rockdelux*
 Volumen: número 177, septiembre 2000
 Página inicial y final del artículo: 57
 Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL
 País de publicación: España
 Año de publicación: 2000
 ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 238

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)
 Título: "Mucho tebeo" (artículo con reseñas de novedades de cómic)
 Nombre de la revista: *Rockdelux*
 Volumen: número 175, junio 2000
 Página inicial y final del artículo: 60
 Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL
 País de publicación: España
 Año de publicación: 2000
 ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 239

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)
 Título: "Daniel Clowes. Freaks como nosotros" (artículo retrospectivo sobre el dibujante y novelista gráfico estadounidense Daniel Clowes).
 Nombre de la revista: *Rockdelux*
 Volumen: número 174, mayo 2000
 Página inicial y final del artículo: 14
 Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL
 País de publicación: España
 Año de publicación: 2000
 ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 240

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)
 Título: "Alan Moore. El mejor guionista del mundo" (artículo retrospectivo sobre la obra del guionista de cómics Alan Moore).
 Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 173, abril 2000
 Página inicial y final del artículo: 62
 Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL
 País de publicación: España
 Año de publicación: 2000
 ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 241

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Título: "The Spirit. El aventurero urbano" (artículo retrospectivo sobre The Spirit como personaje de cómic y su desarrollo de la mano de su creador, Will Eisner).

Nombre de la revista: *Rockdelux*
 Volumen: número 172, marzo 2000
 Página inicial y final del artículo: 59
 Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL
 País de publicación: España
 Año de publicación: 2000
 ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 242

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Título: "Invierno brutal" (artículo sobre novedades de cómic).

Nombre de la revista: *Rockdelux*
 Volumen: número 171, febrero 2000
 Página inicial y final del artículo: 14
 Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL
 País de publicación: España
 Año de publicación: 2000
 ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 243

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Título: "La vida está bien, si no te rindes / Sonámbulo y otras historias" (artículo sobre los dos cómics que encabezaban la lista de mejores cómics de 1999 según *Rockdelux*).

Nombre de la revista: *Rockdelux*
 Volumen: número 170, enero 2000
 Página inicial y final del artículo: 61
 Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL
 País de publicación: España
 Año de publicación: 2000
 ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 244

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Título: "Frank Miller. Vuelve el hombre" (artículo sobre la trayectoria artística de Frank Miller)

Nombre de la revista: *Rockdelux*
 Volumen: número 169, diciembre 1999
 Página inicial y final del artículo: 64
 Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL
 País de publicación: España
 Año de publicación: 1999
 ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 245

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)
 Título: "Vuestro amistoso vecino Spider-Man" (artículo retrospectivo sobre Spiderman como personaje de cómic e icono de la cultura popular)
 Nombre de la revista: *Rockdelux*
 Volumen: número 168, noviembre 1999
 Página inicial y final del artículo: 59
 Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL
 País de publicación: España
 Año de publicación: 1999
 ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 246

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)
 Título: "Asignaturas pendientes" (artículo sobre novedades de cómic)
 Nombre de la revista: *Rockdelux*
 Volumen: número 167, octubre 1999
 Página inicial y final del artículo: 65
 Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL
 País de publicación: España
 Año de publicación: 1999
 ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 247

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)
 Título: "Para estómagos fuertes: Vertigo" (artículo sobre el sello editorial estadounidense Vertigo)
 Nombre de la revista: *Rockdelux*
 Volumen: número 166, septiembre 1999
 Página inicial y final del artículo: 60
 Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL
 País de publicación: España
 Año de publicación: 1999
 ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 248

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)
 Clave: artículo

Título: "Hazañas bélicas. Nunca terminan" (columna sobre cómic reseñando diversas novedades).

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 165, julio/agosto 1999

Página inicial y final del artículo: 65

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 1999

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 249

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: artículo

Título: "Avalancha de títulos: a consumir" (artículo sobre novedades de cómic)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 164, junio 1999

Página inicial y final del artículo: 59

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 1999

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 250

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: artículo

Título: "Tebeos indies (y 2): La Factoría de Ideas" (artículo sobre la editorial madrileña La Factoría de Ideas)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 163, mayo 1999

Página inicial y final del artículo: 76

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 1999

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 251

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Título: "Tebeos indies: Undercómic" (artículo sobre la editorial madrileña Undercómic)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 162, abril 1999

Página inicial y final del artículo: 61

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 1999

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 252

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Título: "Superhéroes clásicos: 'Excelsior'" (artículo sobre reediciones de cómics de la Marvel clásica)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 161, marzo 1999

Página inicial y final del artículo: 6

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 1999

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 253

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Título: "Más y mejor: 'Ikkyu' / 'Concrete' / 'Freaks in Love'" (artículo sobre los 3 cómics mencionados)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 160, febrero 1999

Página inicial y final del artículo: 5

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 1999

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 254

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Título: "Los Invisibles / Strangers in Paradise" (artículo sobre los dos cómics de dicho título)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 158, diciembre 1998

Página inicial y final del artículo: 10

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 1998

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 255

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Título: "Los Invisibles / Strangers in Paradise" (artículo sobre los dos cómics de dicho título)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 158, diciembre 1998

Página inicial y final del artículo: 10

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 1998

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 256

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Superhéroes en Galicia. Viñetas desde O Atlántico" (columna reportaje sobre el primer salón Viñetas desde O Atlántico, Coruña)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 156, octubre 1998

Página inicial y final del artículo: 59

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 1998

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 257

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Título: "Jaulas comunicadas: 'Cages'" (artículo sobre la novela gráfica 'Cages', de Dave McKean)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 155, septiembre 1998

Página inicial y final del artículo: 63

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 1998

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 258

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Se acumula el trabajo: montañas de basura" (columna sobre novedades de cómic)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 154, julio-agosto 1998

Página inicial y final del artículo: 13

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 1998

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 259

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Locas & Batman" (columna sobre novedades de cómic)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 153, junio 1998

Página inicial y final del artículo: 63

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 1998

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 260

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: "Madman & Los 4 Fantásticos" (columna sobre novedades de cómic)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: número 152, mayo 1998

Página inicial y final del artículo: 12

Editorial: Ediciones RDL Rockdelux SL

País de publicación: España

Año de publicación: 1998

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical con sección fija sobre cómic, literatura, cine y otros, y distribución nacional en quioscos y librerías de toda España. También se distribuyó internacionalmente a diversos países hispanoamericanos, entre ellos México y Argentina, donde es una publicación de culto. Con una tirada media amplia, solo en España alcanzó picos de ventas de más de 30.000 ejemplares. Desde diciembre 2020, se publica exclusivamente online.

Aportación 261

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) / Rutu Modan

Clave: Artículo

Título: "Rutu Modan. El amor está en el aire" (entrevista a la historietista israelí Rutu Modan).

Nombre de la revista: *'El manglar. Revista de historieta e ilustración'*

Volumen: nº 5, noviembre 2007

Página inicial y final del artículo: 29-32

Editorial: Dibbuku

País de publicación: España

Año de publicación: 2007

ISSN: 1887-1348

Indicios de calidad: Revista impresa especializada, con distribución en librerías de todo el territorio español. Incluyó secciones de crítica (reseñas, entrevistas) y cómics de prestigiosos autores nacionales (Javier Olivares, Manel Fontdevila, Albert Monteyts o Carlos Vermut) e internacionales (Dupuy & Berberian, Frederik Peeters, Manu Larcenet, Riad Sattouf o Rutu Modan). Premios a la Mejor revista de cómics otorgados en 2007 por el Saló Internacional del Cómic de Barcelona y por la sección de cómic de 'Diario de Avisos'.

Esta entrevista a Rutu Modan fue citada en Crespo, Borja: "Al pie del cañón", en 'El correo' (29/12/2007), <<https://www.elcorreo.com/vizcaya/20071229/cultura/canon-20071229.html>>. Véase documentación acreditativa de méritos.

Aportación 262

Autor/es: Juan Carlos Pérez García

Clave: Artículo

Título: "La cuarta dimensión" (reseña sobre el músico 3-D)

Nombre de la revista: *'Testosterona & Dólares'*

Volumen: número 1, abril 1992

Página inicial y final del artículo: 3-4

Editorial: Colectivo cultural KAM

País de publicación: España

Año de publicación: 1992

ISSN: fanzine cultural

Indicios de calidad: "Testosterona & Dólares" fue un fanzine de cultura y tendencias realizado por estudiantes de la Universidad de Málaga, con un colectivo principal procedentes de la licenciatura en Derecho. Cobertura institucional: se publicó y difundió gracias a una subvención del Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga.

Aportación 263

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Leonard Nimoy)

Clave: Artículo

Título: "Gore house" (reseña sobre la banda musical fangoria)

Nombre de la revista: *'Testosterona & Dólares'*

Volumen: número 1, abril 1992

Página inicial y final del artículo: 3-4

Editorial: Colectivo cultural KAM

País de publicación: España

Año de publicación: 1992

ISSN: fanzine cultural

Indicios de calidad: 'Testosterona & Dólares' fue un fanzine de cultura y tendencias realizado por estudiantes de la Universidad de Málaga, con un colectivo principal procedentes de la licenciatura en Derecho. Cobertura institucional: se publicó y difundió gracias a una subvención del Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga.

Aportación 264

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Víctor Sandoval)

Clave: Artículo

Título: "Arrebatado" (reseña sobre la película 'Arrebato', de Iván Zulueta)

Nombre de la revista: 'Testosterona & Dólares'

Volumen: número 1, abril 1992

Página inicial y final del artículo: 2

Editorial: Colectivo cultural KAM

País de publicación: España

Año de publicación: 1992

ISSN: fanzine cultural

Indicios de calidad: 'Testosterona & Dólares' fue un fanzine de cultura y tendencias realizado por estudiantes de la Universidad de Málaga, con un colectivo principal procedentes de la licenciatura en Derecho. Cobertura institucional: se publicó y difundió gracias a una subvención del Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga.

Aportación 265

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Leonard Nimoy)

Clave: Artículo

Título: "Asesino" (reseña sobre la película 'Henry: Portrait of a Serial Killer', de John McNaughton, incluye el despiece de texto "Hechos verídicos")

Nombre de la revista: 'Testosterona & Dólares'

Volumen: número 1, abril 1992

Página inicial y final del artículo: 2-3

Editorial: Colectivo cultural KAM

País de publicación: España

Año de publicación: 1992

ISSN: fanzine cultural

Indicios de calidad: 'Testosterona & Dólares' fue un fanzine de cultura y tendencias realizado por estudiantes de la Universidad de Málaga, con un colectivo principal procedentes de la licenciatura en Derecho. Cobertura institucional: se publicó y difundió gracias a una subvención del Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga.

Aportación 266

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Ignacio Payarés)

Clave: Artículo

Título: "Aquellos maravillosos años" (artículo sobre la animación japonesa de los años setenta)

Nombre de la revista: 'Testosterona & Dólares'

Volumen: número 1, abril 1992

Página inicial y final del artículo: 6-7

Editorial: Colectivo cultural KAM

País de publicación: España

Año de publicación: 1992

ISSN: fanzine cultural

Indicios de calidad: 'Testosterona & Dólares' fue un fanzine de cultura y tendencias realizado por estudiantes de la Universidad de Málaga, con un colectivo principal procedentes de la licenciatura en Derecho. Cobertura institucional: se publicó y difundió gracias a una subvención del Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga.

Aportación 267

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) / Pedro Cañada Rudner

Clave: Artículo

Título: "Policía. Seguridad para la libertad" (artículo de crítica cultural sobre la policía, en la realidad y en diversos tratamientos de ficción: Harry el sucio, RoboCop y otros personajes)

Nombre de la revista: 'Testosterona & Dólares'

Volumen: número 1, abril 1992

Página inicial y final del artículo: 19-23

Editorial: Colectivo cultural KAM

País de publicación: España

Año de publicación: 1992

ISSN: fanzine cultural

Indicios de calidad: "Testosterona & Dólares' fue un fanzine de cultura y tendencias realizado por estudiantes de la Universidad de Málaga, con un colectivo principal procedentes de la licenciatura en Derecho. Cobertura institucional: se publicó y difundió gracias a una subvención del Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga.

Aportación 268

Autor/es: Juan Carlos Pérez García

Clave: Artículo

Título: "Kapow!" (artículo sobre la trayectoria artística del historietista estadounidense Howard Chaykin)

Nombre de la revista: *Imágenes Alteradas*

Volumen: nº 1, 2ª época, invierno 1990

Página inicial y final del artículo: 9

Editorial: Asociación cultural Imágenes Alteradas

País de publicación: España

Año de publicación: 1990

Dep. legal: MA 790-1987

Indicios de calidad: 'Imágenes alteradas', fundada como fanzine, fue una revista cultural (1985-1990; Dep. legal: MA 790-1987) con distribución en librerías y quioscos. Citada en el catálogo expositivo '1980-2005. 25 años de cultura en el Colegio de Arquitectos de Málaga', Málaga: Colegio de Arquitectos de Málaga, 2006, pp. 43 y 87, y en José Luis Cabrera y Lutz Petry, 'Málaga y la nueva ola', Málaga: Alfama, p. 160.

Aportación 269

Autor/es: Juan Carlos Pérez García

Clave: Artículo

Título: "Jonny Quest" (artículo sobre la serie de cómics y animación creada por Doug Wildey)

Nombre de la revista: *Imágenes Alteradas*

Volumen: número 1, segunda época, invierno 1990

Página inicial y final del artículo: 33

Editorial: Asociación cultural Imágenes Alteradas

País de publicación: España

Año de publicación: 1990

Dep. legal: MA 790-1987

Indicios de calidad: 'Imágenes alteradas', fundada como fanzine, fue una revista cultural (1985-1990; Dep. legal: MA 790-1987) con distribución en librerías y quioscos. Citada en el catálogo expositivo '1980-2005. 25 años de cultura en el Colegio de Arquitectos de Málaga', Málaga: Colegio de Arquitectos de Málaga, 2006, pp. 43 y 87, y en José Luis Cabrera y Lutz Petry, 'Málaga y la nueva ola', Málaga: Alfama, p. 160. Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Aportación 270

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: «Lale Westvind. *Grip*» (reseña de la novela gráfica *Grip*, de la dibujante estadounidense Lale Westvind)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: online, 21/02/2022, disponible online en: <<https://www.rockdelux.com/es/cultura/lale-westvind---grip>>

Página inicial y final del artículo: online

Editorial: Primavera Sound S.L.

País de publicación: España

Año de publicación: 2022

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: La revista *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical / cultural con distribución en España, México, Argentina y otros países latinoamericanos. En España alcanzó ventas mensuales de +30.000 ejem. Desde diciembre 2020 es una revista *online* con suscriptores nacionales e internacionales.

Aportación 271

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: «Albert Pla por José Domingo» (introducción razonada sobre la trayectoria del dibujante zaragozano José Domingo y entrevista con el artista)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: online, 2/05/2022, disponible online en: <<https://www.rockdelux.com/es/cultura/albert-pla-por-jose-domingo>>

Página inicial y final del artículo: online

Editorial: Primavera Sound S.L.

País de publicación: España

Año de publicación: 2022

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: La revista *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical / cultural con distribución en España, México, Argentina y otros países latinoamericanos. En España alcanzó ventas mensuales de +30.000 ejem. Desde diciembre 2020 es una revista *online* con suscriptores nacionales e internacionales.

Aportación 272

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: «Justin Green, pionero del cómic REALMENTE autobiográfico» (perfil biográfico y artístico a modo de obituario del artista gráfico / dibujante estadounidense Justin Green [1945-2022])

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: online, 23/04/2022, disponible online en: <<https://www.rockdelux.com/es/cultura/justin-green--pionero-del-comic-realmente-autobiografico>>

Página inicial y final del artículo: online

Editorial: Primavera Sound S.L.

País de publicación: España

Año de publicación: 2022

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: La revista *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical / cultural con distribución en España, México, Argentina y otros países latinoamericanos. En España alcanzó ventas mensuales de +30.000 ejem. Desde diciembre 2020 es una revista *online* con suscriptores nacionales e internacionales.

Aportación 273

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: «Neal Adams, el dibujante que reinventó el comic book de superhéroes» (perfil biográfico y artístico a modo de obituario del artista gráfico / dibujante estadounidense Neal Adams [1941-2022])

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: online, 11/05/2022, disponible online en: <<https://www.rockdelux.com/es/cultura/neal-adams--el-dibujante-que-reinvento-el-comic-book-de-superheroes>>

Página inicial y final del artículo: online

Editorial: Primavera Sound S.L.

País de publicación: España

Año de publicación: 2022

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: La revista *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical / cultural con distribución en España, México, Argentina y otros países latinoamericanos. En España alcanzó ventas mensuales de +30.000 ejem. Desde diciembre 2020 es una revista *online* con suscriptores nacionales e internacionales.

Aportación 274

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: «Raveena por Amanda Baeza» (introducción razonada sobre la trayectoria de la artista gráfica / dibujante chileno-portuguesa Amanda Baeza y entrevista con la artista)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: online, 22/07/2022, disponible online en: <<https://www.rockdelux.com/es/cultura/fan-art--raveena-por-amanda-baeza>>

Página inicial y final del artículo: online

Editorial: Primavera Sound S.L.

País de publicación: España

Año de publicación: 2022

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: La revista *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical / cultural con distribución en España, México, Argentina y otros países latinoamericanos. En España alcanzó ventas mensuales de +30.000 ejem. Desde diciembre 2020 es una revista *online* con suscriptores nacionales e internacionales.

Aportación 275

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: «Desechables por Miguel B. Núñez» (introducción razonada sobre la trayectoria del artista gráfico / dibujante madrileño Miguel B. Núñez y entrevista con el artista)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: online, 21/09/2022, disponible online en: <<https://www.rockdelux.com/cultura/fan-art--desechables-por-miguel-b-nunez>>

Página inicial y final del artículo: online

Editorial: Primavera Sound S.L.

País de publicación: España

Año de publicación: 2022

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: La revista *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical / cultural con distribución en España, México, Argentina y otros países latinoamericanos. En España alcanzó ventas mensuales de +30.000 ejem. Desde diciembre 2020 es una revista *online* con suscriptores nacionales e internacionales.

Aportación 276

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: «El mito de Stan Lee y la génesis del Universo Marvel» (artículo sobre la carrera del director editorial y guionista estadounidense Stan Lee. Incluye un análisis de la creación y del modelo narrativo-visual de los cómics Marvel de la década de los 60, con referencias históricas documentadas a cocreadores como Jack Kirby o Steve Ditko).

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: online, artículo entregado y en edición, disponible online: *en breve. Publicación prevista: noviembre 2022, en prensa*

Página inicial y final del artículo: online

Editorial: Primavera Sound S.L.

País de publicación: España

Año de publicación: 2022

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: La revista *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical / cultural con distribución en España, México, Argentina y otros países latinoamericanos. En España alcanzó ventas mensuales de +30.000 ejem. Desde diciembre 2020 es una revista *online* con suscriptores nacionales e internacionales.

Aportación 277

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: «Tom Waits por Javier Olivares» (introducción razonada sobre la trayectoria del artista gráfico / dibujante madrileño Javier Olivares y entrevista con el artista)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: online, 5/05/2023, disponible online en: <<https://www.rockdelux.com/es/cultura/tom-waits-por-javier-olivares>>

Página inicial y final del artículo: online

Editorial: Primavera Sound S.L.

País de publicación: España

Año de publicación: 2023

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: La revista *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical / cultural con distribución en España, México, Argentina y otros países latinoamericanos. En España alcanzó ventas mensuales de +30.000 ejem. Desde diciembre 2020 es una revista *online* con suscriptores nacionales e internacionales.

Aportación 278

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: «Richard McGuire. El universo desde el salón» (entrevista a Richard McGuire)

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: nº 347, febrero 2016

Página inicial y final del artículo: 19

Editorial: Ediciones RDL

País de publicación: España

Año de publicación: 2016

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: La revista *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical / cultural con distribución en España, México, Argentina y otros países latinoamericanos. En España alcanzó ventas mensuales de +30.000 ejem. Desde diciembre 2020 es una revista *online* con suscriptores nacionales e internacionales.

Aportación 279

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: «Grandes éxitos de John Romita (Sr.)»

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Volumen: online, 15/06/2023, disponible online en: <<https://www.rockdelux.com/cultura/john-romita--el-ultimo-gran-heroe-de-la-clase-trabajadora-marvel>>

Página inicial y final del artículo: online

Editorial: Primavera Sound S.L.

País de publicación: España

Año de publicación: 2023

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: La revista *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical / cultural con distribución en España, México, Argentina y otros países latinoamericanos. En España alcanzó ventas mensuales de +30.000 ejem. Desde diciembre 2020 es una revista *online* con suscriptores nacionales e internacionales.

1.A.3. LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

A) LIBROS

Libro 0

Autor/es: Juan Carlos Pérez García

Título del libro: *Frank Miller. Del cómic industrial al cómic de autor*

Clave: autor

Páginas: desde 1 hasta 594

Editorial: Astiberri Ediciones

Ciudad: Bilbao

País de publicación: España

Año de publicación: 2022/2023

ISBN: en trámite (vid. certificado acreditativo del editor, libro en proceso de edición, programado para publicación en Astiberri Ediciones)

Indicios de calidad:

Libro elaborado a partir de mi tesis doctoral homónima:

Tesis doctoral: *Frank Miller. Del cómic industrial al cómic de autor*

Universidad de Málaga. Facultad de Bellas Artes

Directores: Carmen Osuna Luque y Carlos Miranda Mas

Fecha de depósito: 5 diciembre 2011

Fecha de lectura: 13/01/2012

Tribunal de la tesis:

1) Presidente: Dr. Antonio Altarriba Ordóñez (Catedrático de Literatura francesa en la Universidad del País Vasco, escritor y autor de novelas gráficas, Premio Nacional del Cómic de 2010 otorgado por el Ministerio de Cultura).

2) 1º vocal: Dr. Fernando Castro Flórez (Profesor Titular de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad Autónoma de Madrid, reconocido comisario y crítico de arte en el suplemento cultural de *ABC* y otros medios).

3) 2º vocal: Dra. Valeria Camporesi (Profesora Titular de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid, investigadora italoespañola y experta en historia del cine).

4) 3º vocal: Dr. Sergio García Sánchez (Profesor Titular de Dibujo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada y artista gráfico bien conocido en el campo del cómic y la ilustración).

5) Secretaria: Dra. Blanca Montalvo Gallego (Profesora Contratada Doctora, hoy Profesora Titular en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga y artista visual).

Calificación: Sobresaliente *cum laude* por unanimidad

RESUMEN: Tesis doctoral de 1.050 páginas (unas 500 páginas en formato editado para el libro comercial). Monografía sobre toda la obra del artista gráfico y cineasta Frank Miller realizada desde 1976 hasta 2011, sobre la cual se abordan aspectos históricos, industriales, materiales y formales, incluyendo análisis narrativos y gráficos, de dibujo y diseño gráfico en cada cómic, tanto sus obras en solitario como las realizadas en colaboración con otros dibujantes (Klaus Janson, Lynn Varley, David Mazzucchelli, Geof Darrow, Dave Gibbons y otros). La tesis también incluye sus trabajos cinematográficos y un análisis comparado entre los lenguajes del cine y el cómic, y estudia los aspectos estéticos y antropológicos, ideológicos, jurídicos y políticos alrededor de toda la obra de Miller (se aplicaron tesis y conceptos de Walter Benjamin, René Girard, Susan Sontag, Roland Barthes, Jean Baudrillard, Michel Foucault, Umberto Eco, Laura Mulvey, Terry Eagleton, Fredric Jameson y otros, así como determinados conceptos jurídico-políticos y de filosofía del derecho relacionados con mis conocimientos como jurista: tesis de John Locke, Max Weber *et al.*). Todo ello se relacionó con diversas mitologías y tradiciones culturales presentes en la obra del artista, desde el llamado *mito de la frontera* (norte)americana (que estudiamos en expertos como Richard Slotkin y otros) a determinados motivos de la mitología cristiana que Miller incorpora en su obra, como autor estadounidense de cultura católica (en este aspecto se aplicaron las tesis de René Girard sobre el chivo expiatorio). Asimismo, se analizaba la inserción de Miller en la industria y tradición del *comic book* norteamericano, en la que –como se sostiene en la tesis– el autor ha ocupado un papel central de “bisagra” dentro de los procesos de transición desde el modelo de cómic industrial de consumo infantil, vigente durante la mayor parte del siglo XX en el cómic norteamericano, hacia el cómic artístico y adulto reciente, el surgido en los últimos treinta

años aproximadamente, el que hoy solemos denominar novela gráfica. Para todo ello empleé herramientas de análisis de la historia del arte, la historia cultural, la estética y la sociología del arte.

Materias: Ciencias de las artes y las letras

Teoría, análisis y crítica de las bellas artes: Dibujo, grabado | Estética de las bellas artes
Sociología: Sociología cultural: Sociología del arte

Ficha de la tesis en *Dialnet*: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=177139>>

Ficha de la tesis en *Semantic Scholar*: <<https://www.semanticscholar.org/paper/Frank-Miller.-Del-cómic-industrial-al-cómic-de-Garc%C3%ADa/1aad886aca7ed28f982c35a97b282b2921dcb3f2>>

—**Próxima publicación:** la publicación de la tesis como monografía está prevista y programada por Astiberri Ediciones, editorial bilbaína con distribución nacional de gran prestigio en el panorama de la novela gráfica española (tiene ya en su haber 6 Premios Nacionales del Cómic del Ministerio de Cultura otorgados a obras publicadas por Astiberri). Astiberri cuenta también con una colección de ensayo/teoría sobre cómic, en la que destaca la obra *La novela gráfica*, de Santiago García (2010, Astiberri), traducida en Brasil y en Estados Unidos (*On the Graphic Novel*, 2015, University Press of Mississippi). Véase certificado acreditativo del editor.

INDICIOS DE CALIDAD:

Citas de la tesis doctoral y entrevistas en medios sobre la misma

—Tesis citada en Fernando Castro Flórez: “Yo soy Pagliacci”. [El (presunto) sacrificio superheroico y la `mentira` (fundadora) social], en Vv.A.a., *Supercómic. Mutaciones de la novela gráfica contemporánea*, Madrid: Errata Naturae, 2013, p. 285, cita al pie:

“Un comentario excepcional de la dimensión sacrificial en la obra de Frank Miler se encuentra en el capítulo ‘Un Santo Job post-postmoderno’ de la tesis doctoral de Juan Carlos Pérez García: *Frank Miller. Del cómic industrial al cómic de autor*, Universidad de Málaga, Facultad de Bellas Artes, 2011, pp. 795-802. Esta tesis es, sin ningún género de dudas, uno de los mejores trabajos que conozco sobre hermenéutica del cómic, desplegada con un rigor, erudición y lucidez extraordinarios”.

Mi tesis se cita otras veces en Castro, *ibid*, pp. 307, 308, 321, 324. Véase reproducción de sus citas (solo existe en libro impreso) en este mismo pdf.

Fernando Castro Flórez es Profesor Titular de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad Autónoma de Madrid, además de reconocido comisario y crítico de arte en el suplemento cultural de *ABC* y otros medios.

—Citada en Barrero, Manuel: “Las hojas de ruta del supercómic”, en *Tebeosfera* (22/10/2012), <https://www.tebeosfera.com/documentos/las_hojas_de_ruta_del_supercomic.html>. *TEBEOSFERA* es una revista teórica cuatrimestral digital fundada en 2001 que estudia los medios vinculados a la cultura popular gráfica, tales como la historieta y el humor gráfico, la ilustración, la novela popular, el cine o los juegos. La publicación cuenta con comité científico, utiliza revisión ciega por pares, está indexada por [Latindex](#), [DOAJ](#), [REDIB](#), [DRJI](#), [ERIH PLUS](#) y [Dialnet](#), y cuenta con un interfaz [OAI-PMH](#) (Dublin Core).

—Citada en Barrero, Manuel: “Honor y furia al alcance de todos”, en *Tebeosfera* (23/11/2020), <https://www.tebeosfera.com/documentos/honor_y_furia_al_alcance_de_todos.html?fbclid=IwAR3DWsoxcnzuCw9v1kURL1c5_nHgNpLq1ELyK7-6rbPWgOjEc_P8B0DxPtk>. *TEBEOSFERA* es una revista teórica cuatrimestral digital fundada en 2001 que estudia los medios vinculados a la cultura popular gráfica, tales como la historieta y el humor gráfico, la ilustración, la novela popular, el cine o los juegos. La publicación cuenta con comité científico, utiliza revisión ciega por pares, está indexada por [Latindex](#), [DOAJ](#), [REDIB](#), [DRJI](#), [ERIH PLUS](#) y [Dialnet](#), e interfaz [OAI-PMH](#) (Dublin Core).

—La tesis se cita en Isabel Cortés Navarro: “Gran talento, gran responsabilidad”, en *Passeig de Gràcia* (12/04/2016). <<http://www.paseodegracia.com/cultura/gran-talento-gran-responsabilidad/>>

—Cita también en Isabel Cortés Navarro: “Viejas fronteras, nuevos horizontes”, en *Passeig de Gràcia* (25/04/2016). <<http://www.paseodegracia.com/cultura/frank-miller/>>

—Entrevista sobre mi tesis en video, «Pepo Pérez dibuja las claves de Frank Miller», en *Diario SUR* (30/01/2012). <<https://www.diariorur.es/videos/malaga/actualidad/1423522866001-pepo-perez-traza-claves-frank-miller.html>>

—Reportaje-entrevista sobre mi tesis: Antonio Javier López, “Frank Miller ‘cum laude’”, en *Diario SUR* (30/01/2012). <<http://pepoperez.blogspot.com/2012/02/claves-de-la-razon-milleriana.html>>

—Entrevista en radio nacional a Pepo Pérez como experto en la obra de Frank Miller, en *La hora del bocadillo*, “Especial Frank Miller”, en RNE3 (18/11/2017). Cita del resumen de la web de RTVE: “Entrevistamos al autor contemporáneo de cómics más importante de la actualidad, Frank Miller, el autor de obras cumbre como Daredevil, Batman o 300 ha estado de visita en Madrid y hemos podido charlar con él, una entrevista que enmarcamos en este programa especial con colaboradores y especialistas en su obra como Pepo Pérez, Elisa McCausland, David Rubín o nuestro colaborador Jota Lynnot”. Podcast del programa disponible online en <<https://www.rtve.es/alacarta/audios/la-hora-del-bocadillo/hora-del-bocadillo-especial-frank-miller-18-11-17/4312098/>>

—Entrevista en *El Confidencial*: Carlos Prieto, “«Estreno de la segunda parte de '300' ¿Es Frank Miller...?»”, *El Confidencial* (07/03/2014). <http://www.elconfidencial.com/cultura/2014-03-07/es-frank-miller-el-supervillano-fascista-del-comic-mundial_98196/> Reportaje publicado con ocasión del estreno de la secuela de la película ‘300’ en torno a la ideología del artista gráfico Frank Miller, autor de la novela original ‘300’ que fue adaptada al cine en 2007 y que ha generado una secuela estrenada en 2014. El autor del reportaje (Carlos Prieto) me consultó en calidad de experto en Frank Miller y autor de una tesis doctoral sobre estética e ideología en toda la obra de este artista gráfico.

Otros indicios de calidad y repercusión de la tesis doctoral

Artículos, capítulos de libro y conferencias, ponencias o comunicaciones de mi autoría elaboradas a partir de mi tesis doctoral *Frank Miller. Del cómic industrial al cómic de autor*. Incluye dos estancias de investigación:

1 *Artículo en revista académica*

Autor: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Artículo

Título: **"Miller and Varley's DK2: Supersimulacra"**

Nombre de la revista: *The Comics Grid. Journal of Comics Scholarship*

Volumen: Artículo reeditado bajo selección de pares ciegos en el volumen recopilatorio del primer año de la revista: *The Comics Grid. Year One*

Página inicial y final: 232 – 235

Editorial: Open Library of Humanities

País de publicación: Reino Unido

Año de publicación: 2011

ISSN: 2048-0792

2 *Comunicación en Congreso internacional y artículo en revista académica*

Autor: Juan Carlos Pérez García

Clave: Artículo

Título: **"Salvar al soldado Ryan con 300 espartanos: historia, memoria, mito"**

Nombre de la revista: *Comunicación. Revista internacional de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Estudios Culturales*

Volumen: 1 nº 10

Página inicial y final: 800 – 816

Editorial: Universidad de Sevilla. Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad y Literatura

País de publicación: España

Año de publicación: 2012

ISSN: 1989-600X

3 *Artículo en revista académica*

Autor/es: Juan Carlos Pérez García

Clave: Artículo

Título: **"El discurso interior en los cómics de Frank Miller"**

Nombre de la revista: *Ítaca: Revista de Filología*

Volumen: número 3

Página inicial y final: 97 – 147

Editorial: Universidad de Alicante

País de publicación: España

Año de publicación: 2012

ISSN: 2172-5500

Indicios de calidad: Artículo seleccionado por revisión anónima de pares ciegos, un desarrollo a partir de mi tesis doctoral *Frank Miller. Del cómic industrial al cómic de autor* (2011) que gira en torno al uso específico del discurso interior como recurso narrativo en los cómics de Frank Miller. Texto completo del artículo en <https://revistes.ua.es/irf/article/view/2012-n3-el-discurso-interior-en-los-comics-de-frank-miller>.

Ítaca: Revista de Filología es una revista académica con selección y revisión de pares ciegos. Indexada en DIALNET Evaluada en: CARHUS Plus+ 2018 LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017) Políticas OA: Dulcinea ICDS: Está en Latindex (catálogo) y en repertorio de evaluación (CARHUS Plus+ 2018, LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017). 10 años (fecha inicio: 2010) Pervivencia: $\log_{10}(10) = +1.0$ ICDS = 3.5

Artículo citado en:

—J. Cañizares: *'El cómic como estrategia didáctica...'*. Tesis de Grado, Universidad de Nariño, San Juan de Pasto, Colombia (cita mi artículo en su bibliografía).

—*Tebeosfera* (2012) https://www.tebeosfera.com/numeros/itaca_revista_de_filologia_2010_dfcat_ua_3.html.

TEBEOSFERA es una revista teórica cuatrimestral digital fundada en 2001 que estudia los medios vinculados a la cultura popular gráfica, tales como la historieta y el humor gráfico, la ilustración, la novela popular, el cine o los juegos. La publicación cuenta con comité científico, utiliza revisión ciega por pares, está indexada por [Latindex](#), [DOAJ](#), [REDIB](#), [DRJI](#), [ERIH PLUS](#) y [Dialnet](#), y cuenta con un interfaz [OAI-PMH](#) (Dublin Core).

—Héctor Caño, *Stan Lee presenta... Los cómics Marvel y la historia*, Madrid: Liber Factory, 2019, p. 154.

4 *Capítulo de libro*

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Título del libro: *Supercómic. Mutaciones de la novela gráfica contemporánea*

Título del capítulo: **"Dioses y patria. Viñetas políticas en el cómic norteamericano contemporáneo"**

Clave: Capítulo de libro

Página inicial y final: 229 – 278

Editorial: Errata Naturae

Ciudad: Madrid

País de publicación: España

Año de publicación: 2013

ISBN: 978-84-15217-44-2

Indicios de calidad: Ensayo de 49 páginas por encargo del editor para antología sobre cómic contemporáneo con expertos reconocidos en el campo (el crítico Jordi Costa, el novelista gráfico escocés Eddie Campbell, los profesores universitarios y críticos Ana Merino, Fernando Castro Flórez, David M. Ball y Eloy Fernández Porta, los críticos Raúl Minchinela y Daniel Ausente *et al*).

Extracto largo de mi capítulo en mi blog personal: <<http://pepoperez.blogspot.com/2013/04/terror-sagrado.html>>

Mi capítulo es un ensayo histórico-estético sobre política e ideología en el cómic norteamericano contemporáneo, basado en parte en mi tesis doctoral *Frank Miller. Del cómic industrial al cómic de autor*. Aplico ideas de Walter Benjamin, Susan Sontag, H. M. Enzensberger, Umberto Eco, Richard Slotkin, Slavoj Žižek, Terry Eagleton, René Girard y otros.

Publicado por la prestigiosa editorial madrileña Errata Naturae, especializada en ensayo, el libro obtuvo numerosas reseñas en la prensa nacional, con mención a mi capítulo en varias de ellas:

—Marta Caballero, “¿Hacia dónde te diriges, cómic?”, en *El Cultural* (17/04/2013) <<https://elcultural.com/Hacia-donde-te-diriges-comic>>.

—Abel Grau, “Viñetas con mil lecturas”, en *El País. Babelia* (06/07/2013), p.12. Disponible online: <http://4.bp.blogspot.com/_L0FwKbBg_W8/Ud8eNaQt64I/AAAAAAAAUAq/BYvkAadR8-k/s1600/Babelia6julio2013.jpg>.

—Juan Rodríguez Millán, “Supercómic”, en *Suite 101*, <<http://suite101.net/article/supercomic-mutaciones-de-la-novela-grafica-contemporanea-a87014#axzz2Qsmf2Xfd>> .

—*Boomerang* (04/2013); *BCN Cultura* (04/2013).

—José María Robles, “Se puede hablar de cómic sin más excusas ni intentando explicar toda su historia”, en *El Mundo* (19/06/2013) <<https://www.elmundo.es/elmundo/2013/06/10/comic/1370874878.html>>.

—Quim Casas, “Supercómic. Mutaciones de la novela gráfica contemporánea”, en *Rockdelux* (10/2013, p. 79).

—Juan Carlos Hidalgo, “La novela gráfica, mucho más que un concepto de «marketing»”, en *La Opinión de Málaga* (19/05/2013), p. 38.

—“Supercómic: evolución de la novela gráfica contemporánea”, en Nueva Tribuna.es (11/06/2013) <<https://www.nuevatribuna.es/articulo/cultura---ocio/-supercomic-evolucion-de-la-novela-grafica-contemporanea/20130611094418093301.html>>.

—“Supercómic’: un repaso a las mutaciones de la novela gráfica”, en *20 minutos* (04/05/2013) <<https://www.20minutos.es/noticia/1803469/0/supercomic-repasa-mutaciones/novela-grafica-contemporanea/>>.

—Abel Grau, “Reflexiones sobre el cómic después del cómic”, en *Infolibre* (05/04/2013), <https://www.infolibre.es/noticias/cultura/2013/04/05/reflexiones_sobre_comic_despues_del_comic_2072_1026.html>

—Reseña del investigador experto en cómic Manuel Barrero, “las hojas de ruta del supercómic”, en *Tebeosfera* (22/10/2013) <https://www.tebeosfera.com/documentos/las_hojas_de_ruta_del_supercomic.html>. Cita: “Otro de los textos sobresalientes de este libro es el de Pepo Pérez sobre el tratamiento de la política en el cómic estadounidense, fundamentalmente todo a través de la interpretación de las obras de Frank Miller *Holly Terror* y *DK2*. Un documento el de Pérez de excelente estructura formal, de lenguaje muy preciso, una redacción perfecta, y muy bien argumentado todo él. [...] Entre otras cosas, el análisis de la falta de ironía en Miller o el engarce de las propuestas de Eagleton o de Hatfield con sus obras, hacen de este un texto excepcional”.

— Reseña del crítico y profesor universitario Miguel Á. Pérez-Gómez: “Un oasis de sensatez”, en *Revista LAraña* (06/04/2013) <<http://revista-larana.blogspot.com/2013/04/spain-is-pain-97-un-oasis-de-sensatez.html>>.

—Reseña del crítico y profesor universitario Gerardo Vilches, “Supercómic: mutaciones de la novela gráfica contemporánea”, en *The Watcher and the Tower* (07/04/2013). <<https://thewatcherblog.wordpress.com/2013/04/07/supercomic-y-ya-van-tres/>>

Cita: “Pepo Pérez responde en principio a un perfil parecido a Palmer, un crítico bien conocido ya con años de actividad a sus espaldas, pero que ha apuntalado esa actividad con una sólida formación académica en Bellas Artes que ha culminado con la presentación de su tesis sobre Frank Miller. De Pérez siempre he admirado su capacidad de documentación y la habilidad para analizarla e hilar un discurso a partir de ese análisis. Eso es lo que me he encontrado en «Dioses y patria. Viñetas políticas en el cómic político contemporáneo», otro de mis favoritos del libro, porque el tema me interesaba especialmente. Es un repaso a las resonancias políticas en el cómic mainstream americano, desde la creación de los superhéroes hasta Holy Terror. Es un estudio denso pero medido, que contextualiza esos cómics y los explica a través de declaraciones de sus autores, teoría política, sociología y mucha reflexión propia, algo que yo, personalmente siempre pido a un ensayo. Quiero que me plantee preguntas y me haga reflexionar sobre mis posturas propias, y éste lo hace con creces”.

—El libro también se cita en Javier Lluch-Prats, José Martínez Rubio y Luz Celestina Souto (coords.), *Las batallas del cómic. Perspectivas sobre la narrativa gráfica contemporánea*, Valencia: Universitat de Valencia, 2016, pp. 65, 203, 212. Texto completo de este libro en <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=690655>>.

—Laura Barrachina, “¿Cómo hemos llegado al cómic actual?”, entrevista sobre *Supercómic* en radio nacional, programa ‘La hora del bocadillo’ de RNE3, podcast en <<https://www.rtve.es/alacarta/audios/la-hora-del-bocadillo/hora-del-bocadillo-como-hemos-llegado-comic-actual-13-04-13/1762254/>>.

—Entrevista sobre *Supercómic* en ¿Quién vigila al Dr. Ender? (15/04/2013), <<http://quienvigilaalrender.blogspot.com/2013/04/entrevista-santiago-garcia-supercomic.html>>

5 Artículo en revista académica

Autor/es: Juan Carlos Pérez García

Clave: Artículo

Título: “El diseño gráfico en *Batman: The Dark Knight Returns*, de Frank Miller”

Nombre de la revista: *I + Diseño. Revista científico-académica internacional de Innovación, Investigación y Desarrollo en Diseño*

Volumen: número 10

Página inicial y final: 33 – 64

Editorial: Universidad de Málaga

País de publicación: España

Año de publicación: 2015

ISSN: 1889-433X

Indicios de calidad: Artículo elaborado a partir de mi tesis doctoral Frank Miller. Del cómic industrial al cómic de autor (2011)

que estudia el diseño gráfico en el cómic *Batman: The Dark Knight Returns* (1986), de Frank Miller (con Klaus Janson y Lynn Varley), en tanto elemento fundamental para el concepto, tratamiento narrativo y formato de publicación de la obra, aspectos cruciales en su impacto innovador y repercusión cultural. Se analiza en particular el diseño de cubierta, de página y del estilo gráfico con herramientas de los estudios de Cultura visual, Historia del arte, Sociología y Estética.

— *I + Diseño* es una revista académica con revisión de pares ciegos. Indexada en el Catálogo de Latindex. Recogida en Fundación Dialnet. Universidad de La Rioja. Base de datos ISOC del Centro de Ciencias Humanas y Sociales. También en ANVR, Agencia Nacional para la Evaluación de Universidades e Institutos de Investigación, Italia. Open Access Journal according to: NSD-Norwegian Centre for Research Data.

Texto completo del artículo en: http://www.disenio.uma.es/i_disenoi/i_disenio_10/pdf/i_disenio_10_perez_garcia.pdf

6 Conferencia en curso universitario de verano

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: Ponencia (conferencia plenaria) en Curso universitario de verano

Título: "Superhéroes y 'superhéroes. De 1938 a 1986' ('Batman. The Dark Knight Returns' y 'Watchmen'")

Denominación de la actividad: Curso de verano de la Universidad de León '*Tradiciones y formatos en el cómic y el cine de animación*', Del 6 al 9 de julio de 2009

Entidad organizadora: Universidad de León

Lugar: Sala Obra Social Caja España,

Fecha conferencia: 7/07/2009, de 10:00 a 12:00 h.

Indicios de calidad: invitado como experto en cómic por el director académico del curso de verano, el prof. Dr. José Manuel Trabado. *Vid.* certificado acreditativo de la conferencia en el pdf subido a la plataforma virtual.

7 Conferencia en congreso internacional

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: Ponencia (conferencia plenaria) en congreso internacional

Título: "Recursos narrativos del cómic"

Denominación del congreso (presencial): Jornadas UCMCómicos

Entidad organizadora: Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad 1 de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid

Lugar: Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid

Fecha conferencia: 1/03/2010

Fecha inicio y fin congreso: 1-5/05/2010

Indicios de calidad: seleccionado por el comité organizador del congreso para participar como ponente invitado.

Otros ponentes invitados al congreso: el cineasta Nacho Vigalondo, los novelistas gráficos Santiago García (Premio Nacional del Cómic 2015), Juanjo Sáez et al. *Vid.* certificado acreditativo de la conferencia en el pdf subido a la plataforma virtual.

8 Comunicación en congreso internacional

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: comunicación en congreso internacional

Título: "Frank Miller and Lynn Varley's *The Dark Knight Strikes Again: DK2* o cómo hacer la revolución desde dentro de palacio"

Denominación del congreso (presencial): *First International Conference on Comics and Graphic Novels*

Entidad organizadora: Instituto Universitario de Investigación en Estudios Norteamericanos "Benjamin Franklin". Universidad de Alcalá

Lugar: Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares

Fecha conferencia: 11/03/2011

Fecha inicio y fin congreso: 11-14/03/2011

Indicios de calidad: seleccionada por revisión anónima de pares ciegos. Conferencia para exponer algunas conclusiones de mi tesis doctoral *Frank Miller. Del cómic industrial al cómic de autor*, en fase de cierre y depósito por entonces. *Vid.* certificado acreditativo de la comunicación en el pdf subido a la plataforma virtual.

9 Conferencia en congreso internacional

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: Ponencia (conferencia plenaria) en congreso internacional

Título: "Frank Miller: una retrospectiva"

Denominación del congreso (presencial): *I Congreso Internacional del Cómic de la Universidad de Sevilla*

Entidad organizadora: Revista académica de estudios sobre cómic LaRAÑA de Sevilla

Lugar: Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla, Sevilla

Fecha inicio y fin congreso: 15-17 noviembre 2012

Indicios de calidad: seleccionado por el comité organizador del congreso para participar como ponente invitado.

Vid. certificado acreditativo de la conferencia en el pdf subido a la plataforma virtual.

10 Conferencia en centro cultural público

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: conferencia invitada

Título: "Dioses y patria. Viñetas políticas en el cómic norteamericano contemporáneo"

En el marco de *Jornada Málaga Gráfica*

Entidad organizadora: Centro Andaluz de las Letras, Málaga

Lugar: Centro Andaluz de las Letras, Málaga

Fecha conferencia: 20/05/2013

Indicios de calidad: impartí esta conferencia, bajo invitación del Centro Andaluz de las Letras, en el marco de la *Jornada*

Málaga Gráfica para exponer algunas conclusiones de mi tesis doctoral (2012) y parte del ensayo publicado en el libro colectivo *Supercómic. Mutaciones de la novela gráfica contemporánea* (Errata Naturae, 2013).
 Vid. certificado acreditativo de la conferencia en el pdf subido a la plataforma virtual.

11 Estancia internacional de investigación

Institución: School of Visual Arts

Centro: School of Visual Arts. Departamento del MFA Visual Narrative Program (Máster en Bellas Artes: Programa de Narración Visual)

Localidad: Ciudad de Nueva York, Estados Unidos

Duración: del 20/06/2013 al 18/09/2013

Programa: Plan Propio de Investigación y Transferencia de la Universidad de Málaga

Entidad financiadora: Universidad de Málaga

Carácter de la estancia: postdoctoral

Objetivos de la estancia: *Visiting scholar* en la School of Visual Arts (SVA) para: 1) ampliar investigación postdoctoral sobre mi tesis (sobre toda la carreta de Frank Miller, de cara a una publicación monográfica comprometida con editor) con los fondos de la biblioteca/hemeroteca de la SVA y otras bibliotecas de Nueva York para fuentes impresas imposibles de encontrar desde España; entrevistar a colaboradores de Frank Miller en el área (el guionista/editor Denny O'Neil, entre ellos); 2) asistir como oyente a las clases del Máster en Narración Visual de la prestigiosa SVA (una de las primeras Facultades de Arte de Estados Unidos, fundada en 1947) y asistir a conferencias, exposiciones y visitas al taller de artistas organizadas por el departamento; 3) impartir *masterclass* en inglés sobre mi obra para estudiantes del Máster en Bellas Artes de la SVA y público en general (12/09/2013); 4) investigación artística y producción de las novelas gráficas *El vecino 4* y *Memorias de un periodista musical*. Conferencia completa en la School of Visual Arts (12/09/2013) en YouTube: <<https://mfavisualnarrative.sva.edu/watch-pepo-perez-present-lose-story-mfa-visual-narrative/>>

Resultados de la estancia: véanse artículos científicos y capítulos de libro publicados al respecto.

Vid. certificado acreditativo de la estancia en el pdf subido a la plataforma virtual.

12 Conferencia en máster internacional de Bellas artes

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: Conferencia en máster internacional de Bellas artes

Título: "Lose Yourself to Story. Tribulations of a Spanish Cartoonist"

Entidad organizadora: Escuela universitaria de arte School of Visual Arts de Nueva York. Programa de Narración Visual en el Máster en Narración Visual (*MFA: Visual Narrative Program*) de la School of Visual Arts de Nueva York. Edición 2013/2014

Lugar: sede oeste de la School of Visual Arts en Manhattan, NYC, auditorio 418

Fecha: 12/09/2013 (de 19:00 a 21:00 horas),

Indicios de calidad: Conferencia impartida en inglés en el Máster en Narración Visual de una de las Facultades de arte decanas de Estados Unidos, la prestigiosa School of Visual Arts (fundada en 1947). La conferencia trató sobre mi trabajo como dibujante, pero también hablé de mi tesis doctoral *Frank Miller. Del cómic industrial al cómic de autor* (2011).

Anuncios de la conferencia en la web de School of Visual Arts: <<https://mfavisualnarrative.sva.edu/pepo-perez-mfavn/>>

<<https://mfavisualnarrative.sva.edu/watch-pepo-perez-present-lose-story-mfa-visual-narrative/>>

—Conferencia completa en YouTube: <<https://www.youtube.com/watch?v=r2spTIX8m-Y>>

Vid. certificado acreditativo de la conferencia en el pdf subido a la plataforma virtual.

13 Ponencia en congreso internacional

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: Ponencia (conferencia plenaria) en congreso internacional

Título: "Mesa redonda: El concepto de autor en el cómic de superhéroes y otros géneros"

Denominación del congreso (presencial): *GRAF 2013. Cómic de autor y edición independiente*

Entidad organizadora: Asociación GRAF / artistas, investigadores y comisarios independientes expertos en cómic, diseño gráfico e ilustración

Lugar: Madrid

Fecha inicio y fin: 26-29 noviembre 2013

Indicios de calidad: seleccionado por el comité organizador del congreso para participar como ponente en esta mesa redonda. Otros ponentes en la mesa redonda: los historietistas de reputación internacional Juan Díaz Canales, Kano et al.

Vid. certificado acreditativo de la conferencia en el pdf subido a la plataforma virtual.

14 Conferencia en curso de verano universitario

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: Ponencia (conferencia plenaria) en Curso universitario de verano

Título: "La política de los superhéroes: capitalismo, violencia estatal y violencia mítica"

Denominación de la actividad: Curso de verano de la Universidad de Cádiz '*Superhéroes. La mitología franquiciada*', del 21 al 23 de julio de 2016

Entidad organizadora: Universidad de Cádiz

Lugar: Sede de San Roque, Cádiz

Fecha conferencia: 23/07/2016, de 10:00 a 12:00 h.

Vid. certificado acreditativo de la conferencia en el pdf subido a la plataforma virtual.

15 Estancia internacional de investigación breve

Institución: Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image

Centro: Centre de Documentation de La Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image

Localidad: Angoulême

País: Francia

Duración: del 14/11/2016 al 18/11/2016

Programa: Plan Propio de Investigación y Transferencia de la Universidad de Málaga

Entidad financiadora: Universidad de Málaga

Carácter de la estancia: postdoctoral

Objetivos de la estancia: Consultar nuevos fondos de la biblioteca y hemeroteca del Centre de Documentation de La Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image para profundizar en el tema de mi tesis doctoral (sobre la obra del artista Frank Miller), de cara a nuevas publicaciones de textos basados en dicha tesis y a la monografía ya contratada con editor. También para investigar en mi línea de investigación postdoctoral sobre la memoria histórica y traumática en el cómic.

Resultados de la estancia: véanse artículos científicos y capítulos de libro publicados al respecto.

Vid. certificado acreditativo de la estancia.

16 Conferencia en Jornadas culturales

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: ponencia (conferencia plenaria)

Título: "Superpolitics. La agenda política de los superhéroos"

Congreso: *Termicómic 2017: Jornadas de novela gráfica y autoedición* (2ª edición, 2017)

Entidad organizadora: Centro Cultural La Térmica. Diputación de Málaga

Lugar: Centro Cultural La Térmica, Málaga

Fecha conferencia: 10/03/2017

Fecha y fin del congreso: 9-11/03/2017

Indicios de calidad: otros ponentes invitados fueron los artistas gráficos Manel Fontdevila, Ana Oncina, Mamen Moreu, Natacha Bustos et al.

Vid. certificado acreditativo de la conferencia en el pdf subido a la plataforma virtual.

17 Comunicación en congreso internacional

Autor/es: Juan Carlos Pérez García

Tipo de participación: Comunicación

Título: "Marvel Comics en los sesenta: el superhéroe como *freak*"

Denominación del congreso: *Unicómic XX. Congreso internacional de estudios universitarios sobre el cómic*

Entidad organizadora: Universitat d'Alacant, Universitat de València y Université Clermont Auvergne

Lugar: Alicante, España

Fecha inicio y fin: 27-29 septiembre 2018

Publicación en actas

Título del libro: actas en preparación (véase certificado acreditativo)

Título: "Marvel Comics en los sesenta: el superhéroe como *freak*"

Clave: Capítulo de Libro

Colección: Congresos Unicómic

Volumen: 1

Página inicial y página final:

Editorial: Universidad de Alicante

Ciudad: Alicante

País de publicación: España

Año de publicación:

ISBN: en trámite (véase documentación justificativa de méritos)

DVI. certificado acreditativo de la conferencia en el pdf subido a la plataforma virtual.

18 Comunicación en congreso internacional

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: Ponencia (conferencia plenaria) en congreso internacional

Título: "Superhéroos: Marginalia. El género de enmascarados desde los márgenes y la periferia"

Denominación del congreso (presencial): Congreso Internacional *Getxo Cómic 2018*

Entidad organizadora: Ayuntamiento de Getxo y otras entidades colaboradoras

Lugar: Romo Kultur Etxea, Getxo, Vizcaya

Fecha conferencia: 20/10/2018

Fecha inicio y fin congreso: 19-21/10/2018

Indicios de calidad: seleccionado por el comité organizador del congreso para impartir esta conferencia plenaria.

19 Comunicación en congreso internacional

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: Ponencia (conferencia plenaria) en congreso internacional

Título: "Superhéroos: Marginalia (II). Visiones periféricas del género de enmascarados"

Denominación del congreso (presencial): *GRAF 2019. Cómic de autor y edición independiente*

Entidad organizadora: Asociación GRAF / artistas, investigadores y comisarios independientes expertos en cómic, diseño gráfico e ilustración

Lugar: Centro Fabra i Cots Fábrica de Creación (Espai Josep Bota), Barcelona

Fecha conferencia: 10/03/2019

Fecha inicio y fin congreso: 8-10/03/2019

Indicios de calidad: seleccionado por el comité organizador del congreso para impartir esta conferencia plenaria.

20 Conferencia en congreso internacional

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: Ponencia (conferencia plenaria) en congreso internacional
 Título: "La política de los supervillanos. Algunas propuestas"
 Denominación del congreso internacional (presencial): *TV Supervillains. Ecosistemas del cómic en la televisión. El impacto cognitivo de los supervillanos*
 Entidad organizadora: Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla
 Lugar: Facultad de Comunicación de Sevilla, Sevilla
 Fecha inicio y fin: 12-14 febrero 2020
 Indicios de calidad: Seleccionado por el comité científico organizador del congreso para esta conferencia plenaria. Abordó temas políticos, estéticos y sociológicos tratados en mi línea de investigación doctoral y posdoctoral derivada de mi tesis doctoral en Bellas Artes. Otros profesores invitados al congreso para ponencia plenaria: prof. Guglielmo Pescatore (Università di Bologna) y Lorna Jowett (University of Northampton).
 Vid. certificado acreditativo de la conferencia en el pdf subido a la plataforma virtual.

Libro 1

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) / Blanca Montalvo Gallego / Carlos Miranda Mas / Giulia Ingarao / Javier Garcerá / María Jesús Martínez Silvente
 Título del libro: *Enseñar el arte. Seis experiencias desde la universidad*
 Clave: *Coordinador y editor*
 Páginas: desde 1 hasta 192
 Editorial: Turpin
 Ciudad: Madrid
 País de publicación: España
 Año de publicación: 2019
 ISBN: 978-84-949166-7-0
 Indicios de calidad:

Libro colectivo que coordiné y edité sobre experiencias educativas en enseñanzas sobre arte y asignaturas de producción artística, fruto del Proyecto de Innovación Educativa de la Universidad de Málaga PIE 17-268. '*Prácticas artísticas: Experimentación, metodología y coordinación docente, profesionalización y divulgación artística*'. Incluye textos de los profesores de la Facultad de Bellas Artes de Málaga Blanca Montalvo, Carlos Miranda y Javier Garcerá, de las profesoras de Historia del Arte M^a Jesús Martínez Silvente (UMA) y Giulia Ingarao (Accademia di Belle Arti di Palermo), y del interesado. El cuadernillo central en color recoge imágenes de obra artística y exposiciones de estudiantes en la Sala de la Facultad de Bellas Artes de Málaga, Galería JM Málaga, ZAC de Palermo y otros espacios.

Libro 2

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) / Tecla Lumbreras, Gerardo Vilches / Francesc Capdevila (nombre de firma: Max) / Felipe Hernández Cava / Bartolomé Seguí / Antonio Altarriba / Joaquim Aubert (nombre de firma: Kim) / Santiago Valenzuela / Alfonso Zapico / Miguelanxo Prado / Juan Díaz Canales / Juanjo Guarnido / Santiago García / Javier Olivares / Pablo Auladell / Rayco Pulido
 Título del libro: *Premio Nacional de Cómic. 10 Años (2007-2017)*
 Clave: *Coordinador y editor*
 Página inicial y final: 1 - 256
 Editorial: Servicio de Publicaciones y Divulgación Científica de la Universidad de Málaga (UMAEditorial)
 Ciudad: Málaga
 País de publicación: España
 Año de publicación: 2017
 ISBN: 978-84-97478-47-2
 Indicios de calidad:

Catálogo de la exposición colectiva que comisarié para la Universidad de Málaga y el Ministerio de Cultura del Gobierno de España, *Premio Nacional de Cómic. 10 Años (2007-2017)* (Sala de Exposiciones del Rectorado de la Universidad de Málaga, 2017-2018, itinerante en 2018 a Tetuán y Sevilla). Textos de Tecla Lumbreras, Vicerrectora de Cultura de la UMA, y de otras autoridades. Entrevistas del profesor universitario, crítico y comisario Gerardo Vilches con todos los artistas premiados con el Premio Nacional del Cómic del Ministerio de Cultura desde su creación en 2007 a 2017. Publicación de numeroso material inédito de los artistas ganadores del Premio Nacional del Cómic en el proceso de creación de las obras premiadas.

Libro 3

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) / Jorge Iván Argiz / Daniel Ausente (nombre de firma) / Mikel Bao / Octavio Beares / Fernando Castro Flórez / Isabel Cortés Navarro / Irene Costa Mendia / Borja Crespo / Alberto García Marcos / Óscar Gual Boronat / Isabel Guerrero / Breixo Harguindey / Eduardo Maroño / Diego Matos Agudo / Raúl Minchinela / Carlos Miranda Mas / Erika Pardo Skoug / Álvaro M. Pons / Jordi Riera Pujal / José Andrés Santiago Iglesias / Óscar Senar Canalís / José A. Serrano / Rubén Varillas / Jaume Vilarrubí / Gerardo Vilches / Jesús García Sierra (nombre de firma: Yexus) / Albert Monteys / Manel Fontdevila / Bernardo Vergara / Javirroyo (nombre de firma) / Juanjo Sáez et al.
 Título del libro: *Cómic digital hoy. Una introducción en presente*
 Clave: *Coordinador y editor*
 Página inicial y final: 1 - 722
 Editorial: ACDCómic

Ciudad: Barcelona

País de publicación: España

Año de publicación: 2016

ISBN: 978-84-608-3910-1

Indicios de calidad: Libro colectivo digital gratuito que coordiné y edité para ACDCómic (Asociación de Críticos y Divulgadores de Cómic de España, de la que soy socio fundador en 2013). Disponible online en <http://www.acdcomic.es/comicdigitalhoy/> y en Lektu: <https://lektu.com//acdcomic/comic-digital-hoy/6071>. Realizado para contribuir al estudio del impacto de las nuevas tecnologías digitales en los modelos de producción, difusión y consumo del cómic, y analizar numerosos webcómic de las últimas 2 décadas. Núm. de descargas totales: 30.855. Referenciado por *La Vanguardia* (15/11/2016), *RNE 3* (24/12/2016), *El Diario montañés* (23/12/2016), *Culturamas* (15/11/2016) y cuatro medios más (vid. documentación justificativa). Véase también: <https://lektu.com//acdcomic/comic-digital-hoy/6071#criticas>. Entrevista a propósito de la publicación del libro en RNE3 en este enlace: <https://www.rtve.es/alacarta/audios/la-hora-del-bocadillo/hora-del-bocadillo-trump-segun-pablo-rios-lectores-impertinentes-comic-digital-24-12-16/3842968/>

Libro 4

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Título del libro: *Por el vecindario...*

Clave: *autor*

Página inicial y final: 1 - 72

Editorial: Maringa Estudio S.L., 2020

Ciudad: Sevilla

País de publicación: España

Año de publicación: 2020

ISBN: 978-84-120729-1-4

Indicios de calidad: Catálogo monográfico de mi exposición individual *Por el vecindario...* (Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Málaga, 2019). Textos del artista visual Jesús Zurita, de los novelistas gráficos Eddie Campbell y Santiago García, y de los comisarios (la profesora universitaria, crítica y comisaria de arte María Jesús Martínez Silvente y el artista Juan Santos).

Libro 5

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) (argumento / dibujo / color / diseño gráfico) y Santiago García (argumento / guión)

Título del libro: *'El vecino'* (volumen 1)

Clave: *autor*

Página inicial y final: 1 - 56 más cubiertas (a todo color)

Editorial: Astiberri

Ciudad: Bilbao

País de publicación: España

Año de publicación: 2004

ISBN: 84-95825-75-9

Indicios de calidad:

—Las novelas gráficas de *'El vecino'* han sido adaptadas a serie audiovisual para Netflix, con 2 temporadas (10 episodios doblados a múltiples idiomas, estreno mundial 31/12/2019) y una 2ª temporada ya rodada y en posproducción (próximo estreno mundial).

—Astiberri es una de las editoriales españolas más prestigiosas de novela gráfica, por catálogo (6 Premios Nacionales del Cómic del Ministerio de Cultura se han otorgado a obras publicadas por Astiberri) y traducciones en otros países.

—*'El vecino'* ha sido traducido en Francia (*'Le voisin'*, tomo con los 3 primeros volúmenes de *'El vecino'*) por uno de los editores más veteranos y prestigiosos del cómic francobelga: Dargaud, la misma casa editorial de clásicos del cómic mundial como *'Blueberry'*, *'Valérian'*, *'Isaac le pirate'* o, en su día, *'Astérix'*.

—Varios volúmenes de *El vecino* fueron premiados o nominados a premios profesionales del cómic:

–Premio Autor revelación (Pepo Pérez) en Expocómic Madrid 2004;

–Nominaciones de *El vecino* volumen 1 como Mejor Obra, Mejor Guión (Santiago García) y Autor Revelación (Pepo Pérez) en los premios de Ficomic-Salón del Cómic de Barcelona 2005 (los premios Ficomic son los galardones profesionales de cómic más importantes de España);

–Nominaciones al Premio a Mejor Obra nacional (*El Vecino* volumen 3) en los premios profesionales de Ficomic-Salón del Cómic de Barcelona 2010;

—Las páginas dibujadas para *'El vecino'* se han expuesto en diversas ocasiones, en espacios nacionales e internacionales. Vid. en particular en el currículum completo las siguientes exposiciones colectivas:

–*'KOMIKS IBERYJSKI. Półwysep w kadrach / EL CÓMIC IBÉRICO. Una península en viñetas / A BD IBÉRICA. Uma península aos quadrinhos'*, 2012, Instituto Cervantes de Varsovia, Varsovia, con itinerancias a Cracovia, Lublin y Lodz, Polonia.

–*'TEBEOS. España en Angoulême'*. 2012, Festival Internacional de Bande Dessinée de Angoulême, Espace Franquin. Angoulême (Francia). Exposición financiada por el Ministerio de Cultura, con la ayuda de la Embajada de Francia en España (Institut Français).

–*'Sillages. Une exposition des auteurs en résidence'*, exposición colectiva con artistas residentes en La Maison des

Auteurs (Angoulême, Francia), 2015-2016. Sala de exposiciones de La Maison des Auteurs de La Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image; itinerante a Vaisseau Moebius (Angoulême, Francia).

–‘Héroes del cómic europeo’, 2010-2011, Pabellón del Ministerio de Cultura español en las Ferias del Libro de Estambul (2010) y de Tokio (2011). Itinerante a varios espacios expositivos de Barcelona, Logroño, Madrid y otros.

–‘El arte en el cómic’ (2016-2018) Espacio Fundación Telefónica de Madrid, con itinerancias a Centro Antiguo Instituto Jovellanos de Gijón, Centro de Arte Rafael Botí de Córdoba, Centro de Historias de Zaragoza, Museo Municipal La Pasión de Valladolid, y Sede de la Fundación en Coruña, Santiago y Vigo.

—La repercusión de ‘El vecino’ en la crítica especializada y medios generales alcanza más de 200 referencias (reseñas, reportajes, entrevistas etc.) en medios impresos, digitales y audiovisuales, que incluyen: ‘El País’, ‘ABCD las artes y las letras’ (suplemento cultural de ‘ABC’), ‘ABC cultural’, ‘El Correo’, ‘El Diario Montañés’, ‘Diario SUR’, ‘Diario de Avisos’, ‘Avui’, ‘El Periódico de Cataluña’, ‘Ara’, ‘Heraldo de Aragón’, ‘La Voz de Galicia’, ‘El Diario.es’ y otros medios, así como diversos **videos y entrevistas en radio** de ámbito nacional (programas ‘La libélula’, ‘Hoy empieza todo’ y ‘La hora del bocadillo’ de RNE3 o Cadena Ser, entre otros), etc. También existen reseñas y reportajes en medios francobelgas tras la edición en francés de ‘El vecino’ (‘Le voisin’).

El dossier completo de prensa sobre ‘El vecino’, imposible de subir a la plataforma oficial (solo admite pdfs de 10 Mb máximo), puede consultarse desde esta carpeta de mi Dropbox personal (enlace seguro): <<https://www.dropbox.com/sh/6j6voe2rggbzjs2/AAC8Z2L3MQuCBDSbcrIcDHFua?dl=0>>.

Libro 6

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) (argumento / dibujo / color / diseño gráfico) y Santiago García (argumento / guión)

Título del libro: ‘El vecino’ (volumen 2)

Clave: *autor*

Página inicial y final: 1-68 más cubiertas (a todo color)

Editorial: Astiberri

Ciudad: Bilbao

País de publicación: España

Año de publicación: 2007

ISBN: 978-84-96815-09-4

Indicios de calidad:

—Las novelas gráficas de ‘El vecino’ han sido adaptadas a serie audiovisual para Netflix, con una 1ª temporada (10 episodios doblados a múltiples idiomas, estreno mundial 31/12/2019) y una 2ª temporada ya rodada y en posproducción (próximo estreno mundial).

—Astiberri es una de las editoriales españolas más prestigiosas de novela gráfica, por catálogo (6 Premios Nacionales del Cómic del Ministerio de Cultura se han otorgado a obras publicadas por Astiberri) y traducciones en otros países.

—‘El vecino’ ha sido traducido en Francia (‘Le voisin’, tomo con los 3 primeros volúmenes de ‘El vecino’) por uno de los editores más veteranos y prestigiosos del cómic francobelga: Dargaud, la misma casa editorial de clásicos del cómic mundial como ‘Blueberry’, ‘Valérian’, ‘Isaac le pirate’ o, en su día, ‘Astérix’.

—Varios volúmenes de *El vecino* fueron premiados o nominados a premios profesionales del cómic:

–Premio Autor revelación (Pepo Pérez) en Expocómic Madrid 2004;

–Nominaciones de *El vecino* volumen 1 como Mejor Obra, Mejor Guión (Santiago García) y Autor Revelación (Pepo Pérez) en los premios de Ficomic-Salón del Cómic de Barcelona 2005 (los premios Ficomic son los galardones profesionales de cómic más importantes de España);

–Nominaciones al Premio a Mejor Obra nacional (*El Vecino* volumen 3) en los premios profesionales de Ficomic-Salón del Cómic de Barcelona 2010;

—Las páginas dibujadas para ‘El vecino’ se han expuesto en diversas ocasiones, en espacios nacionales e internacionales. Vid. en particular en el currículum completo las siguientes exposiciones colectivas:

–‘KOMIKS IBERYJSKI. Pótwysep w kadrach / EL CÓMIC IBÉRICO. Una península en viñetas / A BD IBÉRICA. Uma península aos quadrinhos’, 2012, Instituto Cervantes de Varsovia, Varsovia, con itinerancias a Cracovia, Lublin y Lodz, Polonia.

–‘TEBEOS. España en Angoulême’. 2012, Festival Internacional de Bande Dessinée de Angoulême, Espace Franquin. Angoulême (Francia). Exposición financiada por el Ministerio de Cultura, con la ayuda de la Embajada de Francia en España (Institut Français).

–‘Sillages. Une exposition des auteurs en résidence’, exposición colectiva con artistas residentes en La Maison des Auteurs (Angoulême, Francia), 2015-2016. Sala de exposiciones de La Maison des Auteurs de La Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image; itinerante a Vaisseau Moebius (Angoulême, Francia).

–‘Héroes del cómic europeo’, 2010-2011, Pabellón del Ministerio de Cultura español en las Ferias del Libro de Estambul (2010) y de Tokio (2011). Itinerante a varios espacios expositivos de Barcelona, Logroño, Madrid y otros.

–‘El arte en el cómic’ (2016-2018) Espacio Fundación Telefónica de Madrid, con itinerancias a Centro Antiguo Instituto Jovellanos de Gijón, Centro de Arte Rafael Botí de Córdoba, Centro de Historias de Zaragoza, Museo Municipal La Pasión de Valladolid, y Sede de la Fundación en Coruña, Santiago y Vigo.

—La repercusión de ‘El vecino’ en la crítica especializada y medios generales alcanza más de 200 referencias (reseñas, reportajes, entrevistas etc.) en medios impresos, digitales y audiovisuales, que incluyen: ‘El País’, ‘ABCD las artes y las letras’ (suplemento cultural de ‘ABC’), ‘ABC cultural’, ‘El Correo’, ‘El Diario Montañés’, ‘Diario SUR’, ‘Diario de Avisos’, ‘Avui’, ‘El Periódico de Cataluña’, ‘Ara’, ‘Heraldo de Aragón’, ‘La Voz de Galicia’, ‘El Diario.es’ y otros medios, así como

diversos **videos y entrevistas en radio** de ámbito nacional (programas 'La libélula', 'Hoy empieza todo' y 'La hora del bocadillo' de RNE3 o Cadena Ser, entre otros), etc. También existen reseñas y reportajes en medios francobelgas tras la edición en francés de 'El vecino' ('Le voisin').

El dossier completo de prensa sobre 'El vecino', imposible de subir a la plataforma oficial (solo admite pdfs de 10 Mb máximo), puede consultarse desde esta carpeta de mi Dropbox personal (enlace seguro): <<https://www.dropbox.com/sh/6j6voe2rggbzjs2/AAC8Z2L3MQuCBDSbcrIcDHFua?dl=0>>.

Libro 7

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) (argumento / dibujo / color / diseño gráfico) y Santiago García (argumento / guión)

Título del libro: 'El vecino' (volumen 3)

Clave: *autor*

Página inicial y final: 1-144 más cubiertas (en color), interior en bitono

Editorial: Astiberri

Ciudad: Bilbao

País de publicación: España

Año de publicación: 2009

ISBN: 978-84-92769-22-3

Indicios de calidad:

—Las novelas gráficas de 'El vecino' han sido adaptadas a serie audiovisual para Netflix, con una 1ª temporada (10 episodios doblados a múltiples idiomas, estreno mundial 31/12/2019) y una 2ª temporada ya rodada y en posproducción (próximo estreno mundial).

—Astiberri es una de las editoriales españolas más prestigiosas de novela gráfica, por catálogo (6 Premios Nacionales del Cómic del Ministerio de Cultura se han otorgado a obras publicadas por Astiberri) y traducciones en otros países.

—'El vecino' ha sido traducido en Francia ('Le voisin', tomo con los 3 primeros volúmenes de 'El vecino') por uno de los editores más veteranos y prestigiosos del cómic francobelga: Dargaud, la misma casa editorial de clásicos del cómic mundial como 'Blueberry', 'Valérian', 'Isaac le pirate' o, en su día, 'Astérix'.

—Varios volúmenes de *El vecino* fueron premiados o nominados a premios profesionales del cómic:

–Premio Autor revelación (Pepo Pérez) en Expocómic Madrid 2004;

–Nominaciones de *El vecino* volumen 1 como Mejor Obra, Mejor Guión (Santiago García) y Autor Revelación (Pepo Pérez) en los premios de Ficomic-Salón del Cómic de Barcelona 2005 (los premios Ficomic son los galardones profesionales de cómic más importantes de España);

–Nominaciones al Premio a Mejor Obra nacional (*El Vecino* volumen 3) en los premios profesionales de Ficomic-Salón del Cómic de Barcelona 2010;

—Las páginas dibujadas para 'El vecino' se han expuesto en diversas ocasiones, en espacios nacionales e internacionales. Vid. en particular en el currículum completo las siguientes exposiciones colectivas:

–'KOMIKS IBERYJSKI. Pótwysep w kadrach / EL CÓMIC IBÉRICO. Una península en viñetas / A BD IBÉRICA. Uma península aos quadrinhos', 2012, Instituto Cervantes de Varsovia, Varsovia, con itinerancias a Cracovia, Lublin y Lodz, Polonia.

–'TEBEOS. España en Angoulême'. 2012, Festival Internacional de Bande Dessinée de Angoulême, Espace Franquin. Angoulême (Francia). Exposición financiada por el Ministerio de Cultura, con la ayuda de la Embajada de Francia en España (Institut Français).

–'Sillages. Une exposition des auteurs en résidence', exposición colectiva con artistas residentes en La Maison des Auteurs (Angoulême, Francia), 2015-2016. Sala de exposiciones de La Maison des Auteurs de La Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image; itinerante a Vaisseau Moebius (Angoulême, Francia).

–'Héroes del cómic europeo', 2010-2011, Pabellón del Ministerio de Cultura español en las Ferias del Libro de Estambul (2010) y de Tokio (2011). Itinerante a varios espacios expositivos de Barcelona, Logroño, Madrid y otros.

–'El arte en el cómic' (2016-2018) Espacio Fundación Telefónica de Madrid, con itinerancias a Centro Antiguo Instituto Jovellanos de Gijón, Centro de Arte Rafael Botí de Córdoba, Centro de Historias de Zaragoza, Museo Municipal La Pasión de Valladolid, y Sede de la Fundación en Coruña, Santiago y Vigo.

—La repercusión de 'El vecino' en la crítica especializada y medios generales alcanza más de 200 referencias (reseñas, reportajes, entrevistas etc.) en medios impresos, digitales y audiovisuales, que incluyen: 'El País', 'ABCD las artes y las letras' (suplemento cultural de 'ABC'), 'ABC cultural', 'El Correo', 'El Diario Montañés', 'Diario SUR', 'Diario de Avisos', 'Avui', 'El Periódico de Cataluña', 'Ara', 'Heraldo de Aragón', 'La Voz de Galicia', 'El Diario.es' y otros medios, así como diversos **videos y entrevistas en radio** de ámbito nacional (programas 'La libélula', 'Hoy empieza todo' y 'La hora del bocadillo' de RNE3 o Cadena Ser, entre otros), etc. También existen reseñas y reportajes en medios francobelgas tras la edición en francés de 'El vecino' ('Le voisin').

El dossier completo de prensa sobre 'El vecino', imposible de subir a la plataforma oficial (solo admite pdfs de 10 Mb máximo), puede consultarse desde esta carpeta de mi Dropbox personal (enlace seguro): <<https://www.dropbox.com/sh/6j6voe2rggbzjs2/AAC8Z2L3MQuCBDSbcrIcDHFua?dl=0>>.

Libro 8

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) (argumento / dibujo / color / diseño gráfico) y Santiago García (argumento / guión)

Título del libro: 'El vecino' 1 + 2 (nueva edición de los dos primeros volúmenes, con nueva cubierta y diseño gráfico)

Clave: *autor*

Página inicial y final: 1-134

Editorial: Astiberri

Ciudad: Bilbao

País de publicación: España

Año de publicación: 2010

ISBN: 978-84-92769-28-5

Indicios de calidad:

—Las novelas gráficas de *'El vecino'* han sido adaptadas a serie audiovisual para Netflix, con una 1ª temporada (10 episodios doblados a múltiples idiomas, estreno mundial 31/12/2019) y una 2ª temporada ya rodada y en posproducción (próximo estreno mundial).

—Astiberri es una de las editoriales españolas más prestigiosas de novela gráfica, por catálogo (6 Premios Nacionales del Cómic del Ministerio de Cultura se han otorgado a obras publicadas por Astiberri) y traducciones en otros países.

—*'El vecino'* ha sido traducido en Francia (*'Le voisin'*, tomo con los 3 primeros volúmenes de *'El vecino'*) por uno de los editores más veteranos y prestigiosos del cómic francobelga: Dargaud, la misma casa editorial de clásicos del cómic mundial como *'Blueberry'*, *'Valérian'*, *'Isaac le pirate'* o, en su día, *'Astérix'*.

—Varios volúmenes de *El vecino* fueron premiados o nominados a premios profesionales del cómic:

–Premio Autor revelación (Pepo Pérez) en Expocómic Madrid 2004;

–Nominaciones de *El vecino* volumen 1 como Mejor Obra, Mejor Guión (Santiago García) y Autor Revelación (Pepo Pérez) en los premios de Ficomic-Salón del Cómic de Barcelona 2005 (los premios Ficomic son los galardones profesionales de cómic más importantes de España);

–Nominaciones al Premio a Mejor Obra nacional (*El Vecino* volumen 3) en los premios profesionales de Ficomic-Salón del Cómic de Barcelona 2010;

—Las páginas dibujadas para *'El vecino'* se han expuesto en diversas ocasiones, en espacios nacionales e internacionales. Vid. en particular en el currículum completo las siguientes exposiciones colectivas:

–*KOMIKS IBERYJSKI. Półwysep w kadrach / EL CÓMIC IBÉRICO. Una península en viñetas / A BD IBÉRICA. Uma península aos quadrinhos'*, 2012, Instituto Cervantes de Varsovia, Varsovia, con itinerancias a Cracovia, Lublin y Lodz, Polonia.

–*'TEBEOS. España en Angoulême'*, 2012, Festival Internacional de Bande Dessinée de Angoulême, Espace Franquin. Angoulême (Francia). Exposición financiada por el Ministerio de Cultura, con la ayuda de la Embajada de Francia en España (Institut Français).

–*'Sillages. Une exposition des auteurs en résidence'*, exposición colectiva con artistas residentes en La Maison des Auteurs (Angoulême, Francia), 2015-2016. Sala de exposiciones de La Maison des Auteurs de La Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image; itinerante a Vaisseau Moebius (Angoulême, Francia).

–*'Héroes del cómic europeo'*, 2010-2011, Pabellón del Ministerio de Cultura español en las Ferias del Libro de Estambul (2010) y de Tokio (2011). Itinerante a varios espacios expositivos de Barcelona, Logroño, Madrid y otros.

–*'El arte en el cómic'* (2016-2018) Espacio Fundación Telefónica de Madrid, con itinerancias a Centro Antiguo Instituto Jovellanos de Gijón, Centro de Arte Rafael Botí de Córdoba, Centro de Historias de Zaragoza, Museo Municipal La Pasión de Valladolid, y Sede de la Fundación en Coruña, Santiago y Vigo.

—La repercusión de *'El vecino'* en la crítica especializada y medios generales alcanza más de 200 referencias (reseñas, reportajes, entrevistas etc.) en medios impresos, digitales y audiovisuales, que incluyen: *'El País'*, *'ABCD las artes y las letras'* (suplemento cultural de *'ABC'*), *'ABC cultural'*, *'El Correo'*, *'El Diario Montañés'*, *'Diario SUR'*, *'Diario de Avisos'*, *'Avui'*, *'El Periódico de Cataluña'*, *'Ara'*, *'Heraldo de Aragón'*, *'La Voz de Galicia'*, *'El Diario.es'* y otros medios, así como diversos **videos y entrevistas en radio** de ámbito nacional (programas *'La libélula'*, *'Hoy empieza todo'* y *'La hora del bocadillo'* de RNE3 o Cadena Ser, entre otros), etc. También existen reseñas y reportajes en medios francobelgas tras la edición en francés de *'El vecino'* (*'Le voisin'*).

El dossier completo de prensa sobre *'El vecino'*, imposible de subir a la plataforma oficial (solo admite pdfs de 10 Mb máximo), puede consultarse desde esta carpeta de mi Dropbox personal (enlace seguro): <<https://www.dropbox.com/sh/6j6voe2rggbzjs2/AAC8Z2L3MQuCBDSbcrIcDHFua?dl=0>>.

—**Entrevista de radio:** "El vecino: Pepo Pérez & Santiago García", *La libélula*, programa de RNE 3 (13/04/2010), podcast disponible online en <<https://www.rtve.es/alacarta/audios/la-libelula/libelula-vecino-pepo-perez-santiago-garcia-13-04-10/767044/>>

Libro 9

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) (argumento / dibujo / color / diseño gráfico) y Santiago García (argumento / guión)

Título del libro: *'El vecino. Origen'*

Clave: *autor*

Página inicial y final: 1-248 (más cubiertas, a todo color)

Editorial: Astiberri

Ciudad: Bilbao

País de publicación: España

Año de publicación: 2019

ISBN: 978-84-17575-67-0

Indicios de calidad:

—Las novelas gráficas de *'El vecino'* han sido adaptadas a serie audiovisual para Netflix, con una 1ª temporada (10 episodios doblados a múltiples idiomas, estreno mundial 31/12/2019) y una 2ª temporada ya rodada y en posproducción (próximo estreno mundial).

—Astiberri es una de las editoriales españolas más prestigiosas de novela gráfica, por catálogo (6 Premios Nacionales del Cómic del Ministerio de Cultura se han otorgado a obras publicadas por Astiberri) y traducciones en otros países.

—*'El vecino'* ha sido traducido en Francia (*'Le voisin'*, tomo con los 3 primeros volúmenes de *'El vecino'*) por uno de los editores más veteranos y prestigiosos del cómic francobelga: Dargaud, la misma casa editorial de clásicos del cómic mundial como *'Blueberry'*, *'Valérián'*, *'Isaac le pirate'* o, en su día, *'Astérix'*.

—Varios volúmenes de *El vecino* fueron premiados o nominados a premios profesionales del cómic:

–Premio Autor revelación (Pepo Pérez) en Expocómic Madrid 2004;

–Nominaciones de *El vecino* volumen 1 como Mejor Obra, Mejor Guión (Santiago García) y Autor Revelación (Pepo Pérez) en los premios de Ficomic-Salón del Cómic de Barcelona 2005 (los premios Ficomic son los galardones profesionales de cómic más importantes de España);

–Nominaciones al Premio a Mejor Obra nacional (*El Vecino* volumen 3) en los premios profesionales de Ficomic-Salón del Cómic de Barcelona 2010;

—Las páginas dibujadas para *'El vecino'* se han expuesto en diversas ocasiones, en espacios nacionales e internacionales. Vid. en particular en el currículum completo las siguientes exposiciones colectivas:

–*'KOMIKS IBERYJSKI. Półwysep w kadrach / EL CÓMIC IBÉRICO. Una península en viñetas / A BD IBÉRICA. Uma península aos quadrinhos'*, 2012, Instituto Cervantes de Varsovia, Varsovia, con itinerancias a Cracovia, Lublin y Lodz, Polonia.

–*'TEBEOS. España en Angoulême'*, 2012, Festival Internacional de Bande Dessinée de Angoulême, Espace Franquin, Angoulême (Francia). Exposición financiada por el Ministerio de Cultura, con la ayuda de la Embajada de Francia en España (Institut Français).

–*'Sillages. Une exposition des auteurs en résidence'*, exposición colectiva con artistas residentes en La Maison des Auteurs (Angoulême, Francia), 2015-2016. Sala de exposiciones de La Maison des Auteurs de La Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image; itinerante a Vaisseau Moebius (Angoulême, Francia).

–*'Héroes del cómic europeo'*, 2010-2011, Pabellón del Ministerio de Cultura español en las Ferias del Libro de Estambul (2010) y de Tokio (2011). Itinerante a varios espacios expositivos de Barcelona, Logroño, Madrid y otros.

–*'El arte en el cómic'* (2016-2018) Espacio Fundación Telefónica de Madrid, con itinerancias a Centro Antiguo Instituto Jovellanos de Gijón, Centro de Arte Rafael Botí de Córdoba, Centro de Historias de Zaragoza, Museo Municipal La Pasión de Valladolid, y Sede de la Fundación en Coruña, Santiago y Vigo.

—La repercusión de *'El vecino'* en la crítica especializada y medios generales alcanza más de 200 referencias (reseñas, reportajes, entrevistas etc.) en medios impresos, digitales y audiovisuales, que incluyen: *'El País'*, *'ABCD las artes y las letras'* (suplemento cultural de *'ABC'*), *'ABC cultural'*, *'El Correo'*, *'El Diario Montañés'*, *'Diario SUR'*, *'Diario de Avisos'*, *'Avui'*, *'El Periódico de Cataluña'*, *'Ara'*, *'Heraldo de Aragón'*, *'La Voz de Galicia'*, *'El Diario.es'* y otros medios, así como diversos **videos y entrevistas en radio** de ámbito nacional (programas *'La libélula'*, *'Hoy empieza todo'* y *'La hora del bocadillo'* de RNE3 o Cadena Ser, entre otros), etc. También existen reseñas y reportajes en medios francobelgas tras la edición en francés de *'El vecino'* (*'Le voisin'*).

El dossier completo de prensa sobre *'El vecino'*, imposible de subir a la plataforma oficial (solo admite pdfs de 10 Mb máximo), puede consultarse desde esta carpeta de mi Dropbox personal (enlace seguro): <<https://www.dropbox.com/sh/6j6voe2rggbzjs2/AAC8Z2L3MQuCBDSbclrcDHFua?dl=0>>.

Entrevista en radio nacional a propósito de este volumen y del entonces próximo estreno de la adaptación audiovisual:

- "El vecino, la tristeza de los cítricos y realfooding", en *Hoy empieza todo con Marta Echeverría*, en RNE3 (25/11/2019), podcast disponible aquí: <<https://www.rtve.es/alicarta/audios/hoy-empieza-todo-con-marta-echeverria/hoy-empieza-todo-marta-echeverria-vecino-tristeza-citricos-realfooding-25-11-19/5452587/>>

Otros indicios de calidad: prólogo del cineasta Nacho Vigalondo. El libro incluye además sendos capítulos teóricos finales de los autores explicando cuestiones del proceso creativo.

Libro 10

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) (argumento / dibujo / color / diseño gráfico) y Santiago García (argumento / guión)

Título del libro: *'El vecino. Historias'*

Clave: *autor*

Página inicial y final: 1-160

Editorial: Astiberri

Ciudad: Bilbao

País de publicación: España

Año de publicación: 2019

ISBN: 978-84-17575-53-3

Indicios de calidad:

—Las novelas gráficas de *'El vecino'* han sido adaptadas a serie audiovisual para Netflix, con una 1ª temporada (10 episodios doblados a múltiples idiomas, estreno mundial 31/12/2019) y una 2ª temporada ya rodada y en posproducción (próximo estreno mundial).

—Astiberri es una de las editoriales españolas más prestigiosas de novela gráfica, por catálogo (6 Premios Nacionales del Cómic del Ministerio de Cultura se han otorgado a obras publicadas por Astiberri) y traducciones en otros países.

—‘*El vecino*’ ha sido traducido en Francia (*‘Le voisin’*, tomo con los 3 primeros volúmenes de ‘El vecino’) por uno de los editores más veteranos y prestigiosos del cómic francobelga: Dargaud, la misma casa editorial de clásicos del cómic mundial como *‘Blueberry’*, *‘Valérián’*, *‘Isaac le pirate’* o, en su día, *‘Astérix’*.

—Varios volúmenes de *El vecino* fueron premiados o nominados a premios profesionales del cómic:

–Premio Autor revelación (Pepo Pérez) en Expocómic Madrid 2004;

–Nominaciones de *El vecino* volumen 1 como Mejor Obra, Mejor Guión (Santiago García) y Autor Revelación (Pepo Pérez) en los premios de Ficomic-Salón del Cómic de Barcelona 2005 (los premios Ficomic son los galardones profesionales de cómic más importantes de España);

–Nominaciones al Premio a Mejor Obra nacional (*El Vecino* volumen 3) en los premios profesionales de Ficomic-Salón del Cómic de Barcelona 2010;

—Las páginas dibujadas para ‘El vecino’ se han expuesto en diversas ocasiones, en espacios nacionales e internacionales. Vid. en particular en el currículum completo las siguientes exposiciones colectivas:

–*KOMIKS IBERYJSKI. Półwysep w kadrach / EL CÓMIC IBÉRICO. Una península en viñetas / A BD IBÉRICA. Uma península aos quadrinhos*, 2012, Instituto Cervantes de Varsovia, Varsovia, con itinerancias a Cracovia, Lublin y Lodz, Polonia.

–*‘TEBEOS. España en Angoulême’*. 2012, Festival Internacional de Bande Dessinée de Angoulême, Espace Franquin. Angoulême (Francia). Exposición financiada por el Ministerio de Cultura, con la ayuda de la Embajada de Francia en España (Institut Français).

–*‘Sillages. Une exposition des auteurs en résidence’*, exposición colectiva con artistas residentes en La Maison des Auteurs (Angoulême, Francia), 2015-2016. Sala de exposiciones de La Maison des Auteurs de La Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l’Image; itinerante a Vaisseau Moebius (Angoulême, Francia).

–*‘Héroes del cómic europeo’*, 2010-2011, Pabellón del Ministerio de Cultura español en las Ferias del Libro de Estambul (2010) y de Tokio (2011). Itinerante a varios espacios expositivos de Barcelona, Logroño, Madrid y otros.

–*‘El arte en el cómic’* (2016-2018) Espacio Fundación Telefónica de Madrid, con itinerancias a Centro Antiguo Instituto Jovellanos de Gijón, Centro de Arte Rafael Botí de Córdoba, Centro de Historias de Zaragoza, Museo Municipal La Pasión de Valladolid, y Sede de la Fundación en Coruña, Santiago y Vigo.

—La repercusión de ‘El vecino’ en la crítica especializada y medios generales alcanza más de 200 referencias (reseñas, reportajes, entrevistas etc.) en medios impresos, digitales y audiovisuales, que incluyen: *‘El País’*, *‘ABCD las artes y las letras’* (suplemento cultural de ‘ABC’), *‘ABC cultural’*, *‘El Correo’*, *‘El Diario Montañés’*, *‘Diario SUR’*, *‘Diario de Avisos’*, *‘Avui’*, *‘El Periódico de Cataluña’*, *‘Ara’*, *‘Heraldo de Aragón’*, *‘La Voz de Galicia’*, *‘El Diario.es’* y otros medios, así como diversos **videos** y **entrevistas en radio** de ámbito nacional (programas *‘La libélula’*, *‘Hoy empieza todo’* y *‘La hora del bocadillo’* de RNE3 o Cadena Ser, entre otros), etc. También existen reseñas y reportajes en medios francobelgas tras la edición en francés de ‘El vecino’ (*‘Le voisin’*).

El dossier completo de prensa sobre ‘El vecino’, imposible de subir a la plataforma oficial (solo admite pdfs de 10 Mb máximo), puede consultarse desde esta carpeta de mi Dropbox personal (enlace seguro): <<https://www.dropbox.com/sh/6j6voe2rggbzjs2/AAC8Z2L3MQuCBDSbclrcDHFua?dl=0>>.

Entrevista en radio nacional a los autores: “*La hora del bocadillo* - Especial *El vecino* con Pepo Pérez y Santiago García”, en RNE3 (18/01/20), podcast del programa disponible aquí: <<https://www.rtve.es/alacarta/audios/la-hora-del-bocadillo/hora-del-bocadillo-especial-vecino-pepo-perez-santiago-garcia-18-01-20/5487011/>>

Otros indicios de calidad: prólogo del historietista, cineasta y editor Manuel Bartual. El libro incluye además sendos capítulos teóricos finales de los autores explicando cuestiones del proceso creativo.

Libro 11

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) (argumento / dibujo / color / diseño gráfico) y Santiago García (argumento / guión)

Título del libro: *‘Le voisin’* (edición francesa de *El vecino* vols. 1, 2 y 3)

Clave: *autor*

Página inicial y final: 1-218 (más cubiertas, a todo color)

Editorial: Dargaud Editeur

Traducción al francés: Christilla Vasserot

Ciudad: París

País de publicación: Francia

Año de publicación: 2020

ISBN: 978-2205-08374-3

Indicios de calidad:

—Las novelas gráficas de *‘El vecino’* han sido adaptadas a serie audiovisual para Netflix, con una 1ª temporada (10 episodios doblados a múltiples idiomas, estreno mundial 31/12/2019) y una 2ª temporada ya rodada y en posproducción (próximo estreno mundial).

—Astiberri es una de las editoriales españolas más prestigiosas de novela gráfica, por catálogo (6 Premios Nacionales del Cómic del Ministerio de Cultura se han otorgado a obras publicadas por Astiberri) y traducciones en otros países.

—‘*El vecino*’ ha sido traducido en Francia (*‘Le voisin’*, tomo con los 3 primeros volúmenes de ‘El vecino’) por uno de los editores más veteranos y prestigiosos del cómic francobelga: Dargaud, la misma casa editorial de clásicos del cómic mundial como *‘Blueberry’*, *‘Valérián’*, *‘Isaac le pirate’* o, en su día, *‘Astérix’*.

—Varios volúmenes de *El vecino* fueron premiados o nominados a premios profesionales del cómic:

–Premio Autor revelación (Pepo Pérez) en Expocómic Madrid 2004;

–Nominaciones de *El vecino* volumen 1 como Mejor Obra, Mejor Guión (Santiago García) y Autor Revelación (Pepo Pérez) en los premios de Ficomic-Salón del Cómic de Barcelona 2005 (los premios Ficomic son los galardones profesionales de cómic más importantes de España);

–Nominaciones al Premio a Mejor Obra nacional (*El Vecino* volumen 3) en los premios profesionales de Ficomic-Salón del Cómic de Barcelona 2010;

—Las páginas dibujadas para ‘El vecino’ se han expuesto en diversas ocasiones, en espacios nacionales e internacionales. Vid. en particular en el currículum completo las siguientes exposiciones colectivas:

–‘KOMIKS IBERYJSKI. Półwysep w kadrach / EL CÓMIC IBÉRICO. Una península en viñetas / A BD IBÉRICA. Uma península aos quadrinhos’, 2012, Instituto Cervantes de Varsovia, Varsovia, con itinerancias a Cracovia, Lublin y Lodz, Polonia.

–‘TEBEOS. España en Angoulême’. 2012, Festival Internacional de Bande Dessinée de Angoulême, Espace Franquin, Angoulême (Francia). Exposición financiada por el Ministerio de Cultura, con la ayuda de la Embajada de Francia en España (Institut Français).

–‘Sillages. Une exposition des auteurs en résidence’, exposición colectiva con artistas residentes en La Maison des Auteurs (Angoulême, Francia), 2015-2016. Sala de exposiciones de La Maison des Auteurs de La Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l’Image; itinerante a Vaisseau Moebius (Angoulême, Francia).

–‘Héroes del cómic europeo’, 2010-2011, Pabellón del Ministerio de Cultura español en las Ferias del Libro de Estambul (2010) y de Tokio (2011). Itinerante a varios espacios expositivos de Barcelona, Logroño, Madrid y otros.

–‘El arte en el cómic’ (2016-2018) Espacio Fundación Telefónica de Madrid, con itinerancias a Centro Antiguo Instituto Jovellanos de Gijón, Centro de Arte Rafael Botí de Córdoba, Centro de Historias de Zaragoza, Museo Municipal La Pasión de Valladolid, y Sede de la Fundación en Coruña, Santiago y Vigo.

—La repercusión de ‘El vecino’ en la crítica especializada y medios generales alcanza más de 200 referencias (reseñas, reportajes, entrevistas etc.) en medios impresos, digitales y audiovisuales, que incluyen: ‘El País’, ‘ABCD las artes y las letras’ (suplemento cultural de ‘ABC’), ‘ABC cultural’, ‘El Correo’, ‘El Diario Montañés’, ‘Diario SUR’, ‘Diario de Avisos’, ‘Avui’, ‘El Periódico de Cataluña’, ‘Ara’, ‘Heraldo de Aragón’, ‘La Voz de Galicia’, ‘El Diario.es’ y otros medios, así como diversos **videos** y **entrevistas en radio** de ámbito nacional (programas ‘La libélula’, ‘Hoy empieza todo’ y ‘La hora del bocadillo’ de RNE3 o Cadena Ser, entre otros), etc. También existen reseñas y reportajes en medios francobelgas tras la edición en francés de ‘El vecino’ (‘Le voisin’).

El dossier completo de prensa sobre ‘El vecino’, imposible de subir a la plataforma oficial (solo admite pdfs de 10 Mb máximo), puede consultarse desde esta carpeta de mi Dropbox personal (enlace seguro): <<https://www.dropbox.com/sh/6j6voe2rggbzjs2/AAC8Z2L3MQuCBDSbclrcDHFua?dl=0>>.

Otros indicios de calidad: prólogo de Nacho Vigalondo, traducido al francés. Capítulos finales con abundantes extras sobre el proceso creativo. Véase asimismo las siguientes referencias a la obra en medios francobelgas:

< <https://www.dargaud.com/bd/le-voisin-bda5322950>>

<<https://www.bedetheque.com/BD-Voisin-385185.html>>

<<https://www.francenetinfos.com/le-voisin-une-bande-dessinee-des-editions-dargaud-198757/>>

<<https://www.bdfugue.com/le-voisin>>

<<https://www.rts.ch/play/radio/la-chronique-bd/audio/le-voisin-santiago-garcia-et-pepo-perez-ed--dargaud?id=11317239>>

<<https://m.facebook.com/editions.dargaud/photos/la-saison-1-du-voisin-el-vecino-est-aujourd'hui-sur-netflix-et-la-bd-le-24-janvie/10157578320942110/>>

<<https://www.actualitte.com/article/bande-dessinee/le-voisin-l-integrale-de-la-serie-espagnole-qui-a-seducit-netflix/100986>>

<<https://www.franceinter.fr/emissions/bulles-de-bd/bulles-de-bd-22-avril-2020>>

<<https://www.ligneclair.info/garcia-perez-95828.html>>

<<https://www.reserveabulles.com/portfolio/le-voisin-el-vecino/>>

<<https://branchesculture.com/2020/05/14/le-voisin-el-vecino-bd-serie-netflix-santiago-garcia-pepo-perez-humour-drame-sentimental-super-heros/le-voisin-el-vecino-santiago-garcia-pepo-perez-super-heros-drame-intimisme-problemes-espagnol-serie-netflix-integrale-dargaud-metro/>>

<<https://www.artscape.fr/le-voisin-el-vecino-dargaud/>>

<<https://www.librairiepointdecote.fr/livre/16164596-le-voisin-garcia-santiago-dargaud>>

<<https://www.livreshebdo.fr/livres/le-voisin-dargaud-9782205083743>>

<<https://www.filigranes.be/le-voisin>>

<<https://www.listenotes.com/podcasts/la-chronique-bd-rts/le-voisin-santiago-garcia-et-qMtWapChDEy/>>

<<https://chroniquesdesfontaines.wordpress.com/les-parisiennes/rencontres-entretiens/interview-spanish-and-spicy-with-santiago-garcia-and-pepo-perez/>>

Libro 12

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) (argumento / dibujo / color / diseño gráfico) y Santiago García (argumento / guión)

Título del libro: ‘El vecino’ (volumen 4)

Clave: *autor*

Página inicial y final: 1-276 (más cubiertas, a todo color)

Editorial: Astiberri

Ciudad: Bilbao

País de publicación: España

Año de publicación: programado para publicación en 2022 (justificado con certificado acreditativo del editor)

ISBN: próximamente

Indicios de calidad: proyecto seleccionado por un comité de expertos y becado para su producción durante residencia artística en La Maison des Auteurs de la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image (Angoulême, Francia; estancia de investigación junio –septiembre 2014).

Otros indicios de calidad: La serie de cómics *El vecino* ha sido adaptada a serie audiovisual para Netflix, con una primera temporada (10 episodios; estreno mundial, doblados a múltiples idiomas, el 31/12/2019) y una segunda temporada ya rodada y en posproducción (de próximo estreno mundial). Asimismo, *El vecino* ha sido traducido en Francia (*Le voisin*) por uno de los editores más veteranos y prestigiosos de la tradición del cómic francobelga: Dargaud, la misma casa editorial de clásicos del cómic francobelga como *Blueberry*, *Valérian*, *Isaac le pirate* o, en su día, *Astérix*. Varios volúmenes de *El vecino* fueron premiados o nominados a premios profesionales del cómic en España (véase apartado justificativo de méritos):

–Premio Autor revelación (Pepo Pérez) en Expocómic Madrid 2004

–Nominaciones de *El vecino* volumen 1 como Mejor Obra, Mejor Guión (Santiago García) y Autor Revelación (Pepo Pérez) en los premios profesionales de Ficomic-Salón del Cómic de Barcelona 2005

– Nominaciones al Premio a Mejor Obra nacional (*El Vecino* volumen 3) en los premios profesionales de Ficomic-Salón del Cómic de Barcelona 2010

El vecino también cuenta con una adaptación audiovisual a serie Netflix: primera temporada, 10 episodios (estrenada el 31/12/2019); segunda temporada (rodada y en posproducción, de próximo estreno).

Otros indicios de calidad: la repercusión de los diversos cómics de *El vecino* en la crítica y medios de prensa puede comprobarse en la documentación acreditativa de méritos; véase dossier sobre impacto en la prensa con más de 200 referencias diferentes (reseñas, reportajes, etc.) en medios impresos, digitales y audiovisuales.

Aprobado para próxima publicación por el comité editorial de Astiberri Ediciones. Astiberri es una de las editoriales de cómic / novela gráfica de prestigio constatado, nacional e internacional. En su catálogo, como publicación original, hay ya numerosas novelas gráficas galardonadas con el Premio Nacional del Cómic del Ministerio de Cultura, el máximo galardón existente ahora mismo en el campo del cómic/novela gráfica en España.

Libro 13

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) (dibujo / color / diseño gráfico) y Santi Carrillo (guión)

Título del libro: *'Memorias de un periodista musical'*

Clave: *autor*

Página inicial y final: 1-122

Editorial: Astiberri

Ciudad: Bilbao

País de publicación: España

Año de publicación: programado para publicación en 2022-2023 (justificado con certificado acreditativo del editor)

ISBN: próximamente

Otros indicios de calidad: proyecto seleccionado por un comité de expertos y becado para su producción durante residencia artística en La Maison des Auteurs de la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image (Angoulême, Francia; estancia de investigación junio –septiembre 2014). Aprobado para próxima publicación por el comité editorial de Astiberri Ediciones. Astiberri es una de las editoriales de cómic / novela gráfica de prestigio constatado, nacional e internacional. En su catálogo, como publicación original, hay ya numerosas novelas gráficas galardonadas con el Premio Nacional del Cómic del Ministerio de Cultura, el máximo galardón existente ahora mismo en el campo del cómic/novela gráfica en España.

Libro 14

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) / Mona Guerra / Regina Pérez Castillo / Tecla

Lumbreras Kraüel /

Título del libro: *Mona Guerra. Retratos esenciales*

Clave: *coordinador y editor*

Página inicial y final: 1-326

Editorial: UMAEditorial

Ciudad: Málaga

País de publicación: España

Año de publicación: 2022

ISBN: 978-84-1335-165-0

Indicios de calidad: Catálogo de la exposición individual *Mona Guerra. Retratos esenciales*, coordinado por el solicitante.

Exposición comisariada por Regina Pérez Castillo y el solicitante. Fechas y lugar de la exposición: 24 marzo 2022 al 7 mayo 2022, Sala de Exposiciones del Rectorado de la Universidad de Málaga.

Indicios de calidad: cobertura institucional: edición de catálogo, fotografías de las obras, diseño gráfico del catálogo, producción y montaje, transporte, seguro, mailing y comunicación en medios (Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga).

Editorial Universidad de Málaga (UMA Editorial): indexada en SPI (Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Sciences) de modo general con un ICEE (Indicador de Prestigio Percibido por los Expertos) de 0.518 y posición 182 de 272.

B) CAPÍTULOS DE LIBRO

Capítulo de libro 1

Autor/es: Juan Carlos Pérez García

Título del libro: *Spanish Comics. Historical and Cultural Perspectives*

Título del capítulo: "The Representation of Traumatic Memory in Spanish Comics: Remembering the Civil War and Francoism in Panels"

Clave: Capítulo de libro

Página inicial y final: 101-124

Editorial: Berghahn Books

Ciudad: Nueva York

País de publicación: EE UU

Año de publicación: 2021

ISBN: 978-1-78920-997-6

Indicios de calidad: Capítulo en inglés seleccionado por comité científico, fruto de mi línea de investigación postdoctoral sobre memoria en el cómic y otras artes visuales, desarrollada desde 2016 y expuesta en varios congresos internacionales. Libro colectivo editado por la profesora Dra. Anne Magnussen (Universidad de Dinamarca del Sur), salido de los dos números especiales que dedicó al cómic español la revista científica indexada con revisión de pares ciegos *'European Comic Art'*, vol. 11 nº 1 (2018) y vol. 11 nº 2 (2018).

Berghahn Books, fundada en 1994 y con sede en Nueva York y Oxford, es una prestigiosa editorial de libros académicos y revistas académicas en humanidades y ciencias sociales, con un enfoque especial en antropología social y cultural, historia europea, política y estudios de cine y medios. Indexada en el SPI de editores no españoles en la posición 79 (misma posición que la Johns Hopkins University Press), con un ICEE de 18.

Capítulo de libro 2

Autor: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez).

Título del libro: *Trazos de memoria, trozos de historia. Cómic y franquismo*

(eds. Dra. Isabelle Touton, Dr. Jesús Alonso Carballés, Dra. Anne-Claire Sanz y Dra. Claudia Jareño).

Título del capítulo: "Imaginar para conocer: memoria sobre el franquismo en el cómic"

Clave: Capítulo de Libro

Página inicial y final: 47-81

Editorial: Ediciones Marmotilla

Ciudad: Madrid

País de publicación: España

Año de publicación: 2021

ISBN: 978-84-09-32886-4

RESUMEN: Este capítulo de este libro colectivo universitario es resultado de la línea de investigación postdoctoral del solicitante sobre la memoria histórica, colectiva y traumática en el cómic y las artes visuales, desarrollada desde 2016 en obras artísticas y publicaciones científicas, y expuesta en diversos congresos internacionales. En este caso, se aborda desde un punto de vista histórico, sociológico y estético un análisis comparado de diversos casos de estudio de cómics/novelas gráficas que han tratado el franquismo: "Cigarras", de Luis García, *'Paracuellos'* y *'Barrio'* de Carlos Giménez, *'Soledad. La mémoire blessée'*, de Tito, *'El artefacto perverso'*, de Felipe Hernández Cava y Federico del Barrio, *'Cuerda de presas'*, de Jorge García y Fidel Martínez, *'El arte de volar'* y *'El ala rota'*, de Antonio Altarriba y Kim, *'Nieve en los bolsillos'*, de Kim, *'Lamia'* de Rayco Pulido, *'Regreso al Edén'* de Paco Roca, *'Estamos todas bien'* y *'Todo bajo el sol'*, obras ambas de Ana Penyas, entre otras.

Trabajo de investigación realizado como miembro del Grupo de Investigación 'Poéticas de la ficción en las artes de la contemporaneidad' (HUM-941) y como parte del Proyecto internacional iCON-Mics Action. Investigation on Comics and Graphic Novels in the Iberian Cultural Area (COST. European Cooperation in Science & Technology), 2020-2024. // INDICIOS DE CALIDAD: Capítulo seleccionado por el comité científico de profesores editores, Isabelle Touton et al. La Dra. Touton es profesora titular en la Université Bordeaux Montaigne, y ha sido responsable del centro CHISPA (Culturas Hispánicas e Hispanoamericanas Actuales) del equipo de investigación AMERIBER, de la Université Bordeaux Montaigne (Burdeos).

Calidad de la editorial: Ediciones Marmotilla es una editorial fundada por el catedrático Francisco Manuel Sáez de Adana (Universidad de Alcalá), actualmente director del Instituto Franklin de la Universidad de Alcalá. En su catálogo editorial figuran ya estudios teóricos sobre cómic y novela gráfica de reconocidos expertos y profesores universitarios, tanto nacionales (Dr. Roberto Bartual, Dra. Raquel Crisóstomo) como internacionales (Dr Pierre-Alain de Bois, Oscar Masotta, Dr. Gino Frezza), así como libros artísticos como *'Ampo'*, del artista visual argentino Martín Vitaliti.

Capítulo de libro 3

Autor: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez).

Título del libro: *Narrativa gráfica de la Guerra Civil. Perspectivas globales y particulares*

Título del capítulo: "La memoria traumática sobre la Guerra Civil española en el cómic"

Clave: Capítulo de Libro

Colección: Grafikalismos

Página inicial y final: 247 – 263

Editorial: Servicio de publicaciones de la Universidad de León / Eolas Ediciones

Ciudad: León

País de publicación: España

Año de publicación: 2020

ISBN: 978-84-9773-990-0

RESUMEN: El capítulo del solicitante —fruto de su línea de investigación postdoctoral sobre memoria histórica y traumática en el cómic y otras artes visuales, desarrollada desde 2016 y expuesta en varios congresos internacionales y diversos artículos científicos y capítulos de libro— es un análisis comparado de diferentes modos de representación de la Guerra Civil española en cómics de diversos autores y momentos históricos. El capítulo es una reelaboración de una ponencia invitada en el Congreso internacional 'Guerre Civile espagnole et Bande dessinée', organizado por el laboratorio CELIS de la Universidad de Clermont-Auvergne y celebrado en el Centro Internacional del Cómic y de la Imagen (CIBDI, Angoulême, Francia, noviembre 2016), congreso al que acudí por invitación de los organizadores. Trabajo realizado como miembro del Grupo de Investigación 'Poéticas de la ficción en las artes de la contemporaneidad' (HUM-941).

INDICIOS DE CALIDAD: Libro colectivo editado y revisado por la hispanista francesa Viviane Alary (experta en cómic español; catedrática en la Universidad Blaise Pascal de Clermont-Ferrand) y Michel Matly, otro hispanista francés experto en cómic español. // Calidad de la editorial: La Universidad de León aparece indexada en el SPI (Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Sciences) con la primera posición destacada en Historia (materia a la que se adscribe este libro, vid. página de créditos), con un ICEE (Indicador de Prestigio Percibido por los Expertos) de 0.024 y una posición 100 de 122.

Capítulo de libro 4

Autor: Juan Carlos Pérez García

Título del libro: *Dibujando historias. El cómic más allá de la imagen*

Título del capítulo: "El 'arte' en el cómic. La influencia de las bellas artes en las viñetas"

Clave: Capítulo de Libro

Página inicial y final: 559 - 565

Editorial: Prensas de la Universidad de Zaragoza

Ciudad: Zaragoza

País de publicación: España

Año de publicación: 2021

ISBN: 978-84-1340-264-2

RESUMEN: capítulo sobre las problemáticas relaciones entre las bellas artes y el cómic, desde la "Gran División" *high & low* típica del alto modernismo a la erosión de dicha división a partir de los años sesenta del siglo XX hasta el presente, con casos de estudio que presentan una indudable influencia recíproca entre artistas de las bellas artes reconocidas, un concepto siempre convencional y cambiante desde el siglo XVIII al presente, y autores de cómic del siglo XIX y XX.

INDICIOS DE CALIDAD: Texto seleccionado y revisado por sistema académico de pares ciegos. Libro colectivo de estudios interdisciplinares sobre cómic. El capítulo del solicitante es resultado de la línea de investigación postdoctoral del solicitante sobre relaciones cómic/bellas artes, abierta en 2017. Trabajo realizado como miembro del Grupo de Investigación 'Poéticas de la ficción en las artes de la contemporaneidad' (HUM-941).

Calidad de la editorial: Prensas de la Universidad de Zaragoza aparece en el SPI con la 1ª posición especializada en Historia (materia a la que se adscribe este libro), con un ICEE 0.953 y una posición 24 (de 122); en la categoría de Bellas Artes ocupa la posición 14 entre editoriales españolas, ICEE: 9. Libro en fase final de edición, con publicación prevista para finales de 2021.

Capítulo de libro 5

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Título del libro: *Enseñar el arte. Seis experiencias desde la universidad*

Título del capítulo: "Yo fui a una facultad de arte"

Clave: Capítulo de Libro

Página inicial y final: 153 – 179

Editorial: Turpin

Ciudad: Madrid

País de publicación: España

Año de publicación: 2019

ISBN: 978-84-949166-7-0

Indicios de calidad: Libro colectivo sobre metodologías en enseñanzas sobre arte y asignaturas de producción artística, resultado del Proyecto de Innovación Educativa de la Universidad de Málaga *PIE 17-268. Prácticas artísticas: Experimentación, metodología y coordinación docente, profesionalización y divulgación artística*. Incluye textos de los profesores de la Facultad de Bellas Artes de Málaga Blanca Montalvo, Carlos Miranda y Javier Garcerá, de las profesoras de Historia del Arte Mª Jesús Martínez Silvente (UMA) y Giulia Ingarao (Accademia di Belle Arti di Palermo). Mi capítulo aborda un recorrido histórico por la construcción moderna del concepto de Bellas artes y las enseñanzas artísticas; en su segunda parte analizo mis experiencias como estudiante del Grado de Bellas Artes en la Facultad de

Málaga.

Capítulo de libro 6

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) / Vicente Rodríguez Ferrer

Título del libro: *El guión en la historieta*

Título del capítulo: "Pepo Pérez"

Clave: Capítulo de Libro

Página inicial y final: 184 – 193

Editorial: Hirukoa

Ciudad: Salvatierra

País de publicación: España

Año de publicación: 2018

ISBN: 978-84-16850-12-9

Indicios de calidad: Libro teórico sobre el guión en la historieta que incluye numerosas entrevistas a autores de cómic. Entre los artistas entrevistados, además del interesado, historietistas de renombre como Carlos Giménez, Carlos Pacheco, Ana Juan, Horacio Altuna o Brent Anderson.

Capítulo de libro 7

Autor: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Título del libro: *Del boom al crack. La explosión del cómic adulto en España (1977-1995)*

Título del capítulo: "¿'Solo para adultos'? Del boom al crack. La ficción de género en las revistas españolas de cómic de los ochenta"

Clave: Capítulo de Libro

Página inicial y final: 57 – 92

Editorial: Diminuta

Ciudad: Barcelona

País de publicación: España

Año de publicación: 2018

ISBN: 978-84-946376-5-0

RESUMEN: el capítulo es un análisis histórico, sociológico y estético de la ficción de género en las revistas de cómic de los años 80 del siglo XX, dentro de un libro colectivo (ed. por el profesor universitario y crítico Dr. Gerardo Vilches) sobre el llamado "boom del cómic adulto" español 1977-1995.

INDICIOS DE CALIDAD: Calidad de la editorial: Diminuta fue una editorial ubicada en Barcelona, especializada en teoría e historia del cómic. | Número de citas: 6; 2 de ellas en revistas científicas. El artista gráfico Max (Premio Nacional del Cómic 2007) ha elogiado este capítulo por su documentación y originalidad. Referenciado en medios como 'El Periódico de Aragón', 'El Periódico de Cataluña' o RNE 3 <<https://www.rtve.es/alacarta/audios/la-hora-del-bocadillo/hora-del-bocadillo-del-boom-crack-emmanuel-guibert-album-12-05-18/4599658/>>. El capítulo del solicitante es citado en el artículo de revista científica Gracia Lana, J. A., y Abellán Hernández, M. "¿Un intento por exportar el mercado japonés?: la revista Shonen Magazine", en 'Zer. Revista de Estudios de Comunicación', 23 (45) (2018), pp. 109, 114. También en esta reseña en revista científica; Masarah, E., "La revolución del cómic adulto en España", 'Neuróptica' 2ª época' nº 1 (2019), p. 247.

Capítulo de libro 8

Autor/es: Juan Carlos Pérez García

Título del libro: *Nuevas visiones sobre el cómic. Un enfoque interdisciplinar*

Título del capítulo: "Viñetas para la exhibición de atrocidades. Memorias del horror"

Clave: Capítulo de Libro

Página inicial y final: 41 – 56

Editorial: Prensas de la Universidad de Zaragoza

Ciudad: Zaragoza

País de publicación: España

Año de publicación: 2018

ISBN: 978-84-17633-08-0

RESUMEN: Capítulo fruto de mi línea de investigación postdoctoral sobre memoria y trauma en el cómic y artes visuales, expuesta en diversos congresos internacionales.

Trabajo realizado como miembro del Grupo de Investigación 'Poéticas de la ficción en las artes de la contemporaneidad' (HUM-941). Elaborado a partir de la conferencia plenaria invitada impartida en el 'I Congreso de Estudios Interdisciplinares sobre Cómic. Dibujando historias, más allá de la imagen' (Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza (4-6 abril 2017, Facultad de Filosofía y Letras, Biblioteca María Moliner y otros espacios de la Universidad de Zaragoza).

INDICIOS DE CALIDAD: Libro colectivo de estudios interdisciplinares sobre cómic con revisión académica de pares ciegos. Editado por los profs. universitarios Dr. Julio Gracia y Dra. Ana Asión. Incluye capítulos del catedrático Antonio Altarriba (Premio Nacional del Cómic 2010), la profesora titular Francesca Lladó et al.

Citas al capítulo: Número de citas: 3.

Reseñas en revistas científicas: 1. Reseñado en revista científica: Anía Ruiz-Flores, Pablo C., "La consolidación de una

cita fundamental”, en *Neuróptica* 2ª ép., nº 1 (2019) con cita a mi capítulo (p. 222). | Referenciado en RTVE (“Las investigaciones actuales sobre el cómic y su relación con otras artes”, 15.02.2019), también con referencia expresa a mi capítulo <<http://www.rtve.es/noticias/20190215/multiples-posibilidades-educativas-del-comic-su-relacion-otras-artes/1880456.shtml>>. | El libro aparece también referenciado en entrevista con sus editores: “Nuevas visiones sobre el cómic. Un enfoque interdisciplinar. Entrevista a Julio Gracia Lana y Ana Asión Suñer”, *El portaluco*, <<https://elportaluco.com/nuevas-visiones-sobre-el-comic-un-enfoque-interdisciplinar-entrevista-a-julio-gracia-lana-y-ana-asion-suner/>>. Calidad de la editorial: Prensas de la Universidad de Zaragoza aparece indexada en el SPI con la primera posición especializada en Historia (materia a la que se adscribe este libro), con un ICEE de 0.953 y una posición 24 (de 122).

Capítulo de libro 9

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Título del libro: *Premio Nacional de Cómic. 10 años (2007-2017)*

Título del capítulo: “Once Premios Nacionales del Cómic (por ahora)”

Clave: Capítulo de Libro

Página inicial y final: 17 – 27

Editorial: Servicio de Publicaciones y Divulgación Científica de la Universidad de Málaga (UMAEditorial)

Ciudad: Málaga

País de publicación: España

Año de publicación: 2017

ISBN: 978-84-97478-47-2

Indicios de calidad: Texto de comisario en el catálogo de la exposición colectiva que comisarié para la Universidad de Málaga y el Ministerio de Cultura, ‘*Premio Nacional de Cómic. 10 Años (2007-2017)*’ (Sala de Exposiciones del Rectorado de la UMA, 2017-2018, itinerante en 2018 a Tetuán y Sevilla). Otros textos en el libro de: Tecla Lumberas, Vicerrectora de Cultura de la UMA, et al. Entrevistas del profesor universitario Dr. Gerardo Vilches con todos los artistas premiados con el Premio Nacional del Cómic 2007–2017, con abundante material inédito sobre el proceso de creación de las obras premiadas.

Editorial Universidad de Málaga: indexada en SPI con un ICEE general de 0.518 y posición 182 de 272.

Citas: 34 referencias (medios de prensa + citas académicas).

Reconocimiento / repercusión en medios:

—Cita académica al libro (catálogo de la exposición): Abad, Fernando Simón, “Memory, Amnesia, and Forgetting: Graphic Representations of a Chronic Disease in Twentieth- and Twenty-First-Century Spain”, en Collin McKinney y David F. Richter (eds.), *Spanish Graphic Narratives: Recent Developments in Sequential Art*, Londres: Palgrave Macmillan, 2020, p. 54.

—Bujalance, Pablo: “Un patrimonio en viñetas”. *Diario Málaga Hoy*. 15/12/2017.

—Donoso, Manuel: “Una exposición recoge diez años de premios nacionales del cómic”, *Málaga Hoy*, 15/12/2017, p. 54.

—López, A. J.: “La UMA reivindica el cómic como arte mayor”. *Diario SUR*, 15/12/2017.

—López, A. J.: “El arte de la viñeta se gradúa en la UMA”. *Diario SUR*, 14/12/2017.

—López, A. J.: “Algunos libros imprescindibles editados en Málaga en 2017. Catálogo de la exposición *Premio Nacional de Cómic. 10 años (2007-2017)*”. *Diario SUR*, 27/12/2017.

—Marinnetto, Pablo: “Una exposición en el Rectorado rinde homenaje al cómic español”. *Diario SUR. Crónica universitaria*, 19/12/ 2017, p. 5.

—“To see and be seen. Premio Nacional de Cómic. 10 años”, en revista *Mincho. Illustration & Graphic Arts Magazine*, nº 14, noviembre 2017, p. 104.

—“Paco Roca: ‘Es un momento magnífico para el cómic’”. *Crónica universitaria, Diario SUR*, 16/01/2018, p. 8.

—Rueda, Juan Francisco: “Ojear y hojear”. *Diario SUR*, 30/12/2017, p. 39.

—Sánchez, Rocío: “Un repaso por los bocetos a través de la exposición *Premio Nacional de Cómic. 10 años (2007-2017)*”. *Aula Magna*, 15-XII-2017. Málaga.

—Tesis, programa de Canal Sur TV (11/01/2018): <http://www.canalsur.es/tesis-analiza-que-es-la-universidad-publica-con-la-rectora-de-la-universidad-de-granada/1239960.html>

—Vilches, Gerardo: “Cómics expuestos”. *Rockdelux* nº 369, febrero 2018, p. 68.

—Referencias en medios digitales:

<<http://www.rtve.es/rtve/20170612/exposicion-celebrara-10-anos-del-premio-nacional-comic/1563341.shtml>>

<https://www.tebeosfera.com/promociones/premio_nacional_de_comic_10_anos_2007-2017.html>

<<http://laguiadelcomic.blogspot.com/2017/12/diez-anos-de-premio-nacional-de-comic.html>>

<<http://www.latermicamalaga.com/el-comic-como-una-de-las-bellas-artes-por-pepo-perez/>>

<<https://www.astiberri.com/posts/arrugas-dublinales-las-meninas-y-lamia-en-la-exposicion-de-premios-nacionales-del-comic-de-malaga>>

<<https://www.mecd.gob.es/cultura/areas/libro/mc/observatoriolect/destacados/2017/diciembre/mundo-libro/PNComic-10.html>>

<<https://www.youtube.com/watch?v=7jdmd3tlf2I>>

<<http://novenoaarteycia.blogspot.com/2017/12/la-universidad-de-malaga-acoge-la.html>>

<<http://malagactualidad.es/teletipos/item/16764-la-uma-inaugura-la-exposicion-premio-nacional-del-comic-10-anos.html>>

<<http://elcorreoweb.es/cultura/y-el-tebeo-se-hizo-arte-mayor-NC4370861>>

<<http://mueblesmo.com/portfolio/piruletas-2017-diseno-de-mobiliario-y-asesoramiento-para-la-exposicion-premio-nacional-del-comic-10-anos-2007-2017-14-diciembre-2017-13-enero-2018-sala-de-exposiciones-del-rectorado-univer/>>

Capítulo de libro 10

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Título del libro: *Cómic digital hoy. Una introducción en presente*

Título del capítulo: "Saltando a la red"

Clave: Capítulo de libro

Página inicial y final: 219 – 264

Editorial: ACDCómic

Ciudad: Barcelona

País de publicación: España

Año de publicación: 2016

ISBN: 978-84-608-3910-1

Indicios de calidad: Capítulo en libro colectivo digital, publicado por ACDCómic (Asociación de Críticos y Divulgadores de Cómic de España). Disponible online en <http://www.acdcomic.es/comicdigitalhoy/> y en Lektu: <https://lektu.com/l/acdcomic/comic-digital-hoy/6071>. Realizado, dentro de mi línea de investigación postdoctoral sobre cómic digital, para contribuir al estudio del impacto de las nuevas tecnologías digitales en los modelos de producción, difusión y consumo del cómic.

Nº de descargas totales (2016-octubre 2020): 63.592.

Capítulo con 8 citas académicas + 14 citas generales al libro en medios de comunicación: referenciado por *La Vanguardia* (15/11/2016), *RNE 3* (24/12/2016), *El Diario montañés* (23/12/2016), *Culturamas* (15/11/2016) y otros medios (vid. documentación justificativa). Véase también: <https://lektu.com/l/acdcomic/comic-digital-hoy/6071#criticas>.

Entrevista a propósito de la publicación del libro en RNE3 en este enlace: <https://www.rtve.es/alacarta/audios/la-hora-del-bocadillo/hora-del-bocadillo-trump-segun-pablo-rios-lectores-impertinentes-comic-digital-24-12-16/3842968/>

Capítulo de libro 11

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) / Javierrojo / Juanjo Sáez

Título del libro: *Cómic digital hoy. Una introducción en presente*

Título del capítulo: "Estafar a un estafador. Entrevista con Javierrojo y Juanjo Sáez"

Clave: Capítulo de libro

Página inicial y final: 341 – 365

Editorial: ACDCómic

Ciudad: Barcelona

País de publicación: España

Año de publicación: 2016

ISBN: 978-84-608-3910-1

Indicios de calidad: Capítulo en libro colectivo digital, publicado por ACDCómic (Asociación de Críticos y Divulgadores de Cómic de España). Disponible online en <http://www.acdcomic.es/comicdigitalhoy/> y en Lektu: <https://lektu.com/l/acdcomic/comic-digital-hoy/6071>. Realizado, dentro de mi línea de investigación postdoctoral sobre cómic digital, para contribuir al estudio del impacto de las nuevas tecnologías digitales en los modelos de producción, difusión y consumo del cómic.

Nº de descargas totales (2016-octubre 2020): 63.592.

14 citas generales al libro en medios: referenciado por *La Vanguardia* (15/11/2016), *RNE 3* (24/12/2016), *El Diario montañés* (23/12/2016), *Culturamas* (15/11/2016) y otros medios (vid. documentación justificativa). Véase también: <https://lektu.com/l/acdcomic/comic-digital-hoy/6071#criticas>.

Juanjo Sáez y Javierrojo son artistas gráficos reconocidos y galardonados a nivel nacional e internacional.

Capítulo de libro 12

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) / Albert Monteys

Título del libro: *Cómic digital hoy. Una introducción en presente*

Título del capítulo: "Un universo a su alcance. Una entrevista (no digital) con Albert Monteys"

Clave: Capítulo de libro

Página inicial y final: 579 – 601

Editorial: ACDCómic

Ciudad: Barcelona

País de publicación: España

Año de publicación: 2016

ISBN: 978-84-608-3910-1

Indicios de calidad: Capítulo en libro colectivo digital. Disponible online en <http://www.acdcomic.es/comicdigitalhoy/> y en Lektu: <https://lektu.com/l/acdcomic/comic-digital-hoy/6071>. Realizado para contribuir al estudio del impacto de las nuevas tecnologías digitales en los modelos de producción, difusión y consumo del cómic, y analizar numerosos webcómic de las últimas 2 décadas. Núm. de descargas totales hasta la fecha: 30.855. Referenciado por *La Vanguardia* (15/11/2016), *RNE 3* (24/12/2016), *El Diario montañés* (23/12/2016), *Culturamas* (15/11/2016) y cuatro medios más (vid. documentación justificativa). Véase también: <https://lektu.com/l/acdcomic/comic-digital-hoy/6071#criticas>. Entrevista a propósito de la publicación del libro en RNE3 en este enlace: <https://www.rtve.es/alacarta/audios/la-hora-del-bocadillo/hora-del-bocadillo-trump-segun-pablo-rios-lectores-impertinentes-comic-digital-24-12-16/3842968/>

Capítulo de libro 13

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) / Manel Fontdevila / Bernardo Vergara

Título del libro: *Cómic digital hoy. Una introducción en presente*

Título del capítulo: "Fontdevila y Vergara. Breve encuentro"

Clave: Capítulo de libro

Página inicial y final: 657 – 670

Editorial: ACDCómic

Ciudad: Barcelona

País de publicación: España

Año de publicación: 2016

ISBN: 978-84-608-3910-1

Indicios de calidad: Capítulo en libro colectivo digital, publicado por ACDCómic (Asociación de Críticos y Divulgadores de Cómic de España). Disponible online en <http://www.acdcomic.es/comicdigitalhoy/> y en Lektu: <https://lektu.com/l/acdcomic/comic-digital-hoy/6071>. Realizado, dentro de mi línea de investigación postdoctoral sobre cómic digital, para contribuir al estudio del impacto de las nuevas tecnologías digitales en los modelos de producción, difusión y consumo del cómic.

Nº de descargas del libro (2016-octubre 2020): 63.592.

14 citas generales al libro en medios (vid. doc. justificativa). Véase también: <<https://lektu.com/l/acdcomic/comic-digital-hoy/6071#criticas>>

Manel Fontdevila y Bernardo Vergara son dos humoristas gráficos reconocidos y galardonados a nivel nacional.

Capítulo de libro 14

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Título del libro: *Your Eyes Here*

Título del capítulo: "Oferta y demanda de Shepard Fairey: obedece si puedes / Shepard Fairey's Supply and Demand: Obey if You Can" (texto bilingüe)

Clave: Capítulo de Libro

Página inicial y final: 24 – 29 (versión en inglés en las páginas 394-399 del mismo libro)

Editorial: CAC (Centro de Arte Contemporáneo) Málaga / Ayuntamiento de Málaga

Ciudad: Málaga

País de publicación: España

Año de publicación: 2015

ISBN: 978-84-943528-6-7

RESUMEN: Texto solicitado por el CAC para el catálogo de la primera exposición individual en un museo español del artista estadounidense Shepard Fairey (nombre de firma: Obey). La muestra, 'Your Eyes Here', una retrospectiva de 25 años de trayectoria del artista, tuvo lugar en el Centro de Arte Contemporáneo (CAC) de Málaga del 1 de junio al 7 de septiembre de 2015. Este capítulo se centraba en su trayectoria hasta hoy, desde la perspectiva particular de sus inicios como artista urbano anónimo. | Este catálogo expositivo incluye también textos del artista D*Face (Dean Stockton) et al. // INDICIOS DE CALIDAD: el Centro de Arte Contemporáneo (CAC) de Málaga ha producido +130 exposiciones individuales con catálogo (Anish Kapoor, G. Richter, Louise Bourgeois Tracey Emin, Tony Cragg, R. Pettibon, W. Kentridge, W. Sasnal, Adrian Ghenie, Chema Cobo et al.) y +12 colectivas. // Número de citas: 6. Traducciones a otros idiomas: Texto bilingüe en castellano (págs. 24-29) e inglés (páginas 394-399 del mismo libro). Indicios de calidad: 6 citas en medios de comunicación, 3 al capítulo del solicitante + 3 generales (RTVE, *Diario SUR*, *Diario Málaga hoy*, *Arte informado* y otros). Véase:

<<https://www.rtve.es/noticias/20150626/arte-desobediencia-obey-dface/1168560.shtml>>

<<https://www.diariosur.es/culturas/201507/05/obey-20150705121246.html>>

<https://www.malagahoy.es/ocio/gigante-hecho-mismo_0_934106931.html>

<<https://www.hisour.com/es/shepard-fairey-15544/>>

<<https://www.plataformadeartecontemporaneo.com/pac/your-eyes-here-shepard-fairey-en-el-cac-de-malaga/>>

<<https://www.arteinformado.com/agenda/f/your-eyes-here-101598>>.

Capítulo de libro 15

Autor/es: Juan Carlos Pérez García

Título del libro: *On the Edge of the Panel. Essays on Comics Criticism*

Título del capítulo: "Frank Miller and Lynn Varley's *The Dark Knight Strikes Again: DK2* or How to Make the Revolution within the Palace"

Clave: Capítulo de Libro

Página inicial y final: 274 – 290

Editorial: Cambridge Scholars

Ciudad: Newcastle upon Tyne

País de publicación: Reino Unido

Año de publicación: 2015

ISBN: 978-1-4438-7787-9

Indicios de calidad:

Número de citas: 2

Otros indicios: Capítulo en inglés elaborado a partir de mi tesis doctoral en Bellas Artes. Recogido en una antología con otros estudiosos del cómic y ed. por Julio Cañero (Universidad de Alcalá) y Esther Claudio (UCLA, University of

California, Los Angeles). Publicada por la editorial internacional de libros académicos Cambridge Scholars Publishing (UK).

Mi capítulo es citado en Hume, K.: "Psychology made visual: the Sandman overture by Neil Gaiman, JH Williams III and Dave Stewart", en *Journal of Visual Literacy* 31 (2018), 115. También aparece en Bonner Online-Bibliographie zur Comicforschung: <http://www.comicforschung.uni-bonn.de/index.php?action=list_LISTSOMERESOURCES_CORE&method=keywordProcess&id=648>

Capítulo de libro 16

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Título del libro: *Del tebeo al manga. Una historia de los cómics. Volumen 10: Álbumes, libros y novelas gráficas*

Título del capítulo: "Christophe Blain"

Clave: Capítulo de libro

Volumen: 10

Colección: Del tebeo al manga. Una historia de los cómics

Página inicial y final: 45

Editorial: Panini

Ciudad: Girona

País de publicación: España

Año de publicación: 2013

ISBN: 978-84-9024-358-9

Indicios de calidad: Texto realizado a petición del coordinador, Antoni Guiral, con un perfil de la trayectoria artística del historietista francés Christophe Blain. La colección, 'Del tebeo al manga. Una historia de los cómics', es una obra teórica colectiva en 11 volúmenes de 208 páginas cada uno, publicados entre 2007 y 2014 por Panini Comics bajo la dirección del crítico y comisario Antoni Guiral, con textos de reconocidos expertos y profesores nacionales e internacionales.

Capítulo de libro 17

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Título del libro: *Del tebeo al manga. Una historia de los cómics. Volumen 10: Álbumes, libros y novelas gráficas*

Título del capítulo: "Blutch"

Clave: Capítulo de libro

Volumen: 10

Colección: Del tebeo al manga. Una historia de los cómics

Página inicial y final: 46

Editorial: Panini

Ciudad: Girona

País de publicación: España

Año de publicación: 2013

ISBN: 978-84-9024-358-9

Indicios de calidad: Texto realizado a petición del coordinador, Antoni Guiral, con un perfil de la trayectoria artística del historietista francés Blutch. La colección, 'Del tebeo al manga. Una historia de los cómics', es una obra teórica colectiva en 11 volúmenes de 208 páginas cada uno, publicados entre 2007 y 2014 por Panini Comics bajo la dirección del crítico y comisario Antoni Guiral, con textos de reconocidos expertos y profesores nacionales e internacionales.

Capítulo de libro 18

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Título del libro: *Del tebeo al manga. Una historia de los cómics. Volumen 10: Álbumes, libros y novelas gráficas*

Título del capítulo: "Marjane Satrapi"

Clave: Capítulo de libro

Volumen: 10

Colección: Del tebeo al manga. Una historia de los cómics

Página inicial y final: 54

Editorial: Panini

Ciudad: Girona

País de publicación: España

Año de publicación: 2013

ISBN: 978-84-9024-358-9

Indicios de calidad: Texto realizado a petición del coordinador, Antoni Guiral, con un perfil de la trayectoria artística de la historietista y cineasta iraní afincada en París Marjane Satrapi. La colección, 'Del tebeo al manga. Una historia de los cómics', es una obra teórica colectiva en 11 volúmenes de 208 páginas cada uno, publicados entre 2007 y 2014 por Panini Comics bajo la dirección del crítico y comisario Antoni Guiral, con textos de reconocidos expertos y profesores nacionales e internacionales.

Capítulo de libro 19

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Título del libro: *Del tebeo al manga. Una historia de los cómics. Volumen 10: Álbumes, libros y novelas gráficas*

Título del capítulo: "Joann Sfar"

Clave: Capítulo de libro

Volumen: 10

Colección: Del tebeo al manga. Una historia de los cómics

Página inicial y final: 55

Editorial: Panini

Ciudad: Girona

País de publicación: España

Año de publicación: 2013

ISBN: 978-84-9024-358-9

Indicios de calidad: Texto realizado a petición del coordinador, Antoni Guiral, con un perfil de la trayectoria artística del historietista francés Joann Sfar. La colección, 'Del tebeo al manga. Una historia de los cómics', es una obra teórica colectiva en 11 volúmenes de 208 páginas cada uno, publicados entre 2007 y 2014 por Panini Comics bajo la dirección del crítico y comisario Antoni Guiral, con textos de reconocidos expertos y profesores nacionales e internacionales.

Capítulo de libro 20

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Título del libro: *Del tebeo al manga. Una historia de los cómics. Volumen 9: Revistas de aventuras y de cómic para adultos*

Título del capítulo: "Jean-Claude Mézières, cowboy espacio-temporal"

Clave: Capítulo de libro

Volumen: 9

Colección: Del tebeo al manga. Una historia de los cómics

Página inicial y final: 41

Editorial: Panini

Ciudad: Girona

País de publicación: España

Año de publicación: 2012

ISBN: 978-84-9885-903-4

Indicios de calidad: Texto realizado a petición del coordinador, Antoni Guiral, sobre el contexto histórico de creación de la serie de cómic francobelga *Valérian*, del dibujante Jean-Claude Mézières (guiones de Pierre Christin), y su influencia en el cine de ciencia ficción. El texto me fue encargado debido al artículo sobre la trayectoria de Mézières que publiqué en la revista *U* nº 23 (2002) y que el propio artista republicó en su web oficial traducido al francés. La colección, *Del tebeo al manga. Una historia de los cómics*, es una obra teórica colectiva sobre la historia de los cómics en 11 volúmenes de 208 páginas cada uno, publicados entre 2007 y 2014 por Panini Comics bajo la dirección del crítico y comisario Antoni Guiral, con textos de reconocidos expertos y profesores nacionales e internacionales.

Capítulo de libro 21

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Título del libro: *Supercómic. Mutaciones de la novela gráfica contemporánea*

Título del capítulo: "Dioses y patria. Viñetas políticas en el cómic norteamericano contemporáneo"

Clave: Capítulo de libro

Página inicial y final: 229 – 278

Editorial: Errata Naturae

Ciudad: Palma de Mallorca

País de publicación: España

Año de publicación: 2013

ISBN: 978-84-15217-44-2

Indicios de calidad: Ensayo de 49 páginas por encargo del editor para antología sobre cómic contemporáneo con expertos reconocidos (Jordi Costa, Eddie Campbell, Ana Merino, Eloy Fdez. Porta et al.). Mi texto es un ensayo histórico-estético sobre política e ideología en el comic norteamericano contemporáneo, basado en parte en mi tesis doctoral *Frank Miller. Del cómic industrial al cómic de autor*. Aplico ideas de Walter Benjamin, Susan Sontag, H. M. Enzensberger, Umberto Eco, Richard Slotkin, Slavoj Zizek, Terry Eagleton o René Girard. Publicado por la prestigiosa editorial Errata Naturae, el libro obtuvo numerosas reseñas, con mención a mi capítulo en varias: *El Cultural* (17/04/2013), *Boomerang* (04/2013), *BCN Cultura* (04/2013), *El Mundo* (19/06/2013), *El País* (6/07/2013), *Rockdelux* (09/2013), *Tebeosfera* (22/10/2013), etc. También en Lluch-Prats, J. et al. (coords.) 2016, *Las batallas del cómic*, pp. 65, 131.

Capítulo de libro 22

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Título del libro: *The Estate of Anonymous. VI Traducción. Tinta de furacão*

Título del capítulo: "Puertas, marcos, ventanas"

Clave: Capítulo de libro

Página inicial y final: 38 – 45

Editorial: Instituto Andaluz de las Artes y las Letras (Junta de Andalucía) / Gusarapo / Galería Sandunga

Ciudad: Málaga

País de publicación: España

Año de publicación: 2011

ISBN: 84-932140-43

Indicios de calidad: Capítulo escrito a petición del artista Carlos Miranda para el catálogo de su exposición individual *The Estate of Anonymous. VI Traducción. Tinta de furacão* (Galería Sandunga). Vid. <<http://www.pianadeicolli.it/read-news.asp?id=39>>

<http://www.goleminformazione.it/recensioni/arte/carlos-miranda-the-estate-of-anonymous-vii-stories-from-homes.html#Veh1AiXtIBc>

Capítulo de libro 23

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Título del libro: *Observatorio de la ilustración gráfica. Informe 2008*

Título del capítulo: "El negocio de dibujar cómics"

Clave: Capítulo de libro

Página inicial y final: 47 – 49

Editorial: Federación de Asociaciones de Ilustradores Profesionales (FADIP)

Ciudad: Madrid

País de publicación: España

Año de publicación: 2009

ISBN: 978-84-613-4074-3

Indicios de calidad: Texto solicitado por el coordinador del libro, un informe anual (2008) del Observatorio de la Ilustración Gráfica de FADIP, federación nacional que agrupa a asociaciones de ilustradores de todo el territorio español. Mi texto abordaba asuntos profesionales específicos del cómic. En la Comisión del Observatorio de la Ilustración Gráfica de FADIP se encuentran artistas gráficos de renombre como Isidro Ferrer, Javier Olivares, Miguelanxo Prado, Elisa Arguilé, Elena Odriozola, Max, Miguel Gallardo, Arnal Ballester.

Capítulo de libro 24

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) (dibujo / diseño gráfico) y Valentín Ramón (guión)

Título del libro: *Lo mejor de cada casa. Autores españoles*

Título del capítulo: "A.A.A. Recuperador",

Clave: Capítulo de libro

Página inicial y final: 100-110.

Editorial: Planeta DeAgostini

Ciudad: Barcelona

País de publicación: España

Año de publicación: 2002

ISBN: 84-395-9599-9

Capítulo de libro 25

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Juan Carlos Pérez) (guión / dibujo / diseño gráfico)

Título del libro: *Siniestro Total presenta: La historia del blues. Una novela gráfica.*

Título del capítulo: "Vuelvo hacia el hogar",

Clave: Capítulo de libro

Página inicial y final: 25-29

Editorial: Under Cómic

Ciudad: Madrid

País de publicación: España

Año de publicación: 2000

ISBN: 84-607-0246-4

Capítulo de libro 26

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) (dibujo / color / diseño gráfico) y Santiago García (guión)

Título del libro: *Artículo 20*

Título del capítulo: Sin título

Clave: Capítulo de libro

Página inicial y final: 43

Editorial: Astiberri Ediciones

Ciudad: Bilbao

País de publicación: España

Año de publicación: 2003

ISBN: 84-95825-28-7

Capítulo de libro 27

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) (dibujo / color / diseño gráfico) y Santiago García (guión)

Título del libro: *Yes We Camp! Trazos para una (r)evolución*

Título del capítulo: "Spanish Revolution #1"

Clave: Capítulo de libro

Página inicial y final: 11-12

Editorial: Dibbuks Ediciones

Ciudad: Madrid

País de publicación: España

Año de publicación: 2011

ISBN: 978-84-92902-60-6

Capítulo de libro 28

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) (dibujo / color / diseño gráfico) y Santiago García (guión)

Título del libro: *Yes We Camp! Trazos para una (r)evolución*

Título del capítulo: "Spanish Revolution #2"

Página inicial y final: 84-88

Editorial: Dibbuks Ediciones

Ciudad: Madrid

País de publicación: España

Año de publicación: 2011

ISBN: 978-84-92902-60-6

Capítulo de libro 29

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) (dibujo / color / diseño gráfico) y Borja Crespo (guión)

Título del libro: *'CortoCuentos 2'*

Título del capítulo: "Carne en los zapatos"

Clave: Capítulo de libro

Volumen: 2

Colección: 'CortoCuentos'

Página inicial y final: 109-114

Editorial: Astiberri Ediciones

Ciudad: Bilbao

País de publicación: España

Año de publicación: 2012

ISBN: 978-84-15163-56-5

Indicios de calidad:

Número de citas: 3, en Díaz de Guereñu, Juan Manuel: "Fantasía e ironía en 'Cortocuentos', de Borja Crespo y Chema García", en la revista académica 'Brumal' vol. V nº 1 (primavera 2017), pp. 68, 70 y 84.

Otros indicios: Capítulo dibujado a petición del guionista, Borja Crespo, quien para este 2º volumen de 'CortoCuentos' contó con diversos dibujantes del panorama español, entre ellos el interesado. Otros autores en este volumen: Chema García, Paco Roca (Premio Nacional del Cómic 2008), Albert Monteyts, Mireia Pérez, David Rubín, Javier Olivares (Premio Nacional del Cómic 2015), Raquel Alzate, Luis Bustos et al.

Capítulo de libro 30

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) (guión / dibujo / color / diseño gráfico)

Título del libro: *Mentiroso Mentiroso*

Título del capítulo: "Más de una vez"

Clave: Capítulo de libro

Página inicial y final: 4, sin numeración de página

Editorial: Warner / Astiberri

Ciudad: Madrid / Bilbao

País de publicación: España

Año de publicación: 2008

CD Disco-Libro Ref. 2564695907

Indicios de calidad: selección de autores de cómic de todo el territorio nacional para realizar historietas breves de libre creación inspiradas en el disco homónimo de Iván Ferreiro. Otros artistas en el libro:

Capítulo de libro 31

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) (guión / dibujo / color / diseño gráfico)

Título del libro: *Antología del cómic malagueño*

Título del capítulo: "Eso era antes, esto es ahora"

Clave: Capítulo de libro

Página inicial y final: 163-182

Editorial: Fundación Málaga / Ateneo Málaga

Ciudad: Málaga

País de publicación: España

Año de publicación: 2015

ISBN: 978-84-608-3041-2

Indicios de calidad: selección de autores de cómic residentes en o naturales de Málaga. Entre ellos, autores como Natacha Bustos, Andrew Birch, Idígoras y Pachi et al.

Capítulo de libro 32

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) (dibujo/diseño gráfico) y Santiago García

Título del libro: *Nosotros Somos Los Muertos. Gráfica radiante #10*

Título del capítulo: "Qué pena"

Clave: Capítulo de libro

Página inicial y final: 12-16.

Editorial: Inrevés Edicions

Ciudad: Palma de Mallorca

País de publicación: España

Año de publicación: 2004

ISBN: 84-932615-7-2

Capítulo de libro 33

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) (dibujo/diseño gráfico/color) y Santiago García

Título del libro: *Nosotros Somos Los Muertos. Gráfica radiante #12*

Título del capítulo: "Vida y muerte de una buena idea"

Clave: Capítulo de libro

Página inicial y final: 58-61

Editorial: Inrevés Edicions / Ediciones Sin Sentido

Ciudad: Palma de Mallorca

País de publicación: España

Año de publicación: 2005

ISBN: 84-934294-4-9

Capítulo de libro 34

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) (dibujo/diseño gráfico) y Santiago García

Título del libro: *Nosotros Somos Los Muertos. Gráfica radiante #13*

Título del capítulo: "El sabor",

Clave: Capítulo de libro

Página inicial y final: 36-40

Editorial: Inrevés Edicions / Ediciones Sin Sentido

Ciudad: Palma de Mallorca

País de publicación: España

Año de publicación: 2006

ISBN: 84-934294-7-3

Capítulo de libro 35

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) (dibujo/diseño gráfico) y Santiago García

Título del libro: *Nosotros Somos Los Muertos. Gráfica radiante #15*

Título del capítulo: "El vecino (sin título)",

Clave: Capítulo de libro

Página inicial y final: 74

Editorial: Inrevés Edicions / Ediciones Sin Sentido

Ciudad: Palma de Mallorca

País de publicación: España

Año de publicación: 2007

ISBN: 978-84-935415-1-4

Capítulo de libro 36

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Título del libro: *'Humo'*

Título del capítulo: "Peligro de incendio. En su punto"

Clave: Capítulo de libro

Volumen: 8

Colección: Humo

Páginas: desde 90 hasta 91

Editorial: Astiberri Ediciones

Ciudad: Bilbao

País de publicación: España

Año de publicación: 2007

ISBN: 978-84-96815-43-8

Indicios de calidad: 'Humo' (Depósito legal BI-3212-07) fue una publicación de cómic en formato libro, con distribución nacional, que incluyó historietas de autores como Paco Roca, Raquel Alzate, David Rubín, Miguel Ángel Martín, Lola Lorente o Santiago Valenzuela. Incluyó también secciones de crítica sobre cómic.

Capítulo de libro 37

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Título del libro: 'Humo'

Título del capítulo: "Peligro de incendio. La culpa fue del cha-cha-cha"

Clave: Capítulo de libro

Volumen: 2

Colección: Humo

Páginas: desde 14 hasta 15

Editorial: Astiberri Ediciones

Ciudad: Bilbao

País de publicación: España

Año de publicación: 2006

ISBN: 978-84-935385-4-5

Indicios de calidad: 'Humo' (Depósito legal BI-3212-07) fue una publicación de cómic en formato libro, con distribución nacional, que incluyó historietas de autores como Paco Roca, Raquel Alzate, David Rubín, Miguel Ángel Martín, Lola Lorente o Santiago Valenzuela. Incluyó también secciones de crítica sobre cómic.

Capítulo de libro 38

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Título del libro: *El Derecho Administrativo en el cine. Materiales didácticos para un sistema ECTS*

Título del capítulo: "El hombre que mató a Liberty Valance (1962, John Ford). Construcción del Estado de Derecho, principio de legalidad y coacción administrativa"

Clave: Capítulo de libro

Página inicial y final: 83 –90

Editorial: Universidade da Coruña, Servizo de Publicacións

Ciudad: La Coruña

País de publicación: España

Año de publicación: 2011

ISBN: 978-84-9749-498-4

Capítulo de libro 39

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Título del libro: *El arte. Conversaciones imaginarias con mi madre*

Título del capítulo: "No al miedo"

Clave: Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico

Volumen: 1

Colección:

Página inicial y final: 7 – 11

Editorial: Mondadori

Ciudad: Barcelona

País de publicación: España

Año de publicación: 2006

ISBN: 978-84-397-1177-3

Indicios de calidad: Prólogo encargado por la editora de Mondadori y el autor de esta novela gráfica, Juanjo Sáez, un ensayo en viñetas sobre el arte moderno y contemporáneo. Es su libro más vendido de cuantos ha publicado, con 13 ediciones y unos 30.000 ejemplares vendidos en España. Mi prólogo también fue incluido por iniciativa de Juanjo Sáez y su nuevo editor en dos nuevas ediciones españolas del libro (Astiberri Ediciones, 2016, pp. 17-21, ISBN: 978-84-16251-73-5). Se ha incluido también, traducido cuando procede, en todas las ediciones internacionales del libro: francesa, argentina, brasileña, mexicana, italiana y china.

Capítulo de libro 40

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Título del libro: *Robert Crumb. Tus ganas de vivir me horrorizan. Correspondencia 1958-1977*

Título del capítulo: "R. Crumb: Una breve historia de América"

Clave: Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico

Página inicial y final: 1 – 9

Editorial: Dolmen
 Ciudad: Palma de Mallorca
 País de publicación: España
 Año de publicación: 2009
 ISBN: 978-84-92458-41-7

Indicios de calidad: Edición española de Robert Crumb, *Your Vigor for Life Appalls Me*, 1998, Seattle, Fantagraphics Books. Fantagraphics es una de las editoriales más prestigiosas a nivel mundial. El capítulo es un texto introductorio sobre toda la carrera del dibujante Robert Crumb. El libro que prologaba recoge la correspondencia del artista durante el periodo 1958-1977. El otro prólogo del libro es la traducción al castellano del prólogo original en la edición norteamericana escrito por Gary Groth, prestigioso crítico y editor estadounidense.

Capítulo de libro 41

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) y Blanca Montalvo Gallego
 Título del libro: *Enseñar el arte. Seis experiencias desde la universidad*
 Título del capítulo: "Introducción"
 Clave: Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico
 Página inicial y final: 7 – 9
 Editorial: Turpin
 Ciudad: Madrid
 País de publicación: España
 Año de publicación: 2019
 ISBN: 978-84-949166-7-0

Indicios de calidad: Libro colectivo sobre metodologías y experiencias educativas en enseñanzas sobre arte y asignaturas de producción artística, fruto del Proyecto de Innovación Educativa de la Universidad de Málaga PIE 17-268. '*Prácticas artísticas: Experimentación, metodología y coordinación docente, profesionalización y divulgación artística*'. Incluye textos de los profesores de la Facultad de Bellas Artes de Málaga Blanca Montalvo, Carlos Miranda y Javier Garcerá, de las profesoras de Historia del Arte M^a Jesús Martínez Silvente (UMA) y Giulia Ingarao (Accademia di Belle Arti di Palermo), y del interesado. El cuadernillo central en color recoge imágenes de obra artística y exposiciones de estudiantes en la Sala de la Facultad de Bellas Artes de Málaga, Galería JM Málaga, ZAC de Palermo y otros espacios.

Capítulo de libro 42

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)
 Título del libro: *Las serpientes ciegas*
 Título del capítulo: "Quemados por el sol"
 Clave: Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico
 Página inicial y final: 57 – 61
 Editorial: Norma
 Ciudad: Barcelona
 País de publicación: España
 Año de publicación: 2018
 ISBN: 978-84-679-3407-6

Indicios de calidad: Traducciones a otras lenguas: Prólogo traducido al portugués para la edición portuguesa del libro (*As serpentes cegas*, Levoir, 2019, ISBN: 978-98-968-2822-6). El editor y los autores pidieron al interesado incluir el mismo prólogo en dicha edición portuguesa.

Otros indicios de calidad: Prólogo (inserto al final del libro como epílogo) para la nueva edición de *Las serpientes ciegas* (obra galardonada con el Premio Nacional del Cómic 2009 del Ministerio de Cultura). Los autores, Felipe Hernández Cava y Bartolomé Seguí, y el editor, Norma Editorial, me pidieron este prólogo a raíz de mi trabajo como comisario en la exposición colectiva *Premio Nacional de Cómic. 10 años (2007-2017) (2017-2018)*, en la que ambos expusieron. Norma, fundada en 1977, es una de las editoriales decanas del cómic en España, con uno de los catálogos de cómic nacionales e internacionales más amplios y prestigiosos de nuestro país.

Capítulo de libro 43

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)
 Título del libro: *Cómic digital hoy. Una introducción en presente*
 Título del capítulo: "A Brand New (Digital) World. A modo de introducción"
 Clave: Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico
 Página inicial y final: 9 – 37
 Editorial: ACDCómic
 Ciudad: Barcelona
 País de publicación: España
 Año de publicación: 2016
 ISBN: 978-84-608-3910-1

Indicios de calidad: Capítulo en libro colectivo digital disponible online en <http://www.acdcomic.es/comicdigitalhoy/> y en Lektu: <https://lektu.com/l/acdcomic/comic-digital-hoy/6071>. Estudio para contribuir al estudio del impacto de las nuevas

tecnologías digitales en los modelos de producción, difusión y consumo del cómic, y analizar numerosos webcómic de las últimas 2 décadas. Núm. de descargas totales: 30.855. Referenciado por *La Vanguardia* (15/11/2016), *RNE 3* (24/12/2016), *El Diario montañés* (23/12/2016), *Culturamas* (15/11/2016) y cuatro medios más (vid. documentación justificativa). Véase también: <https://lektu.com/l/acdcomic/comic-digital-hoy/6071#criticas>.

Capítulo de libro 44

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Título del libro: *Iceland*

Título del capítulo: "Ojos cerrados de par en par"

Clave: Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico

Página inicial y final: 92 – 94

Editorial: Mincho Press

Ciudad: Madrid

País de publicación: España

Año de publicación: 2016

ISBN: 978-84-945515-0-5

Indicios de calidad:

Número de citas: 2

Prólogo para la edición española de *Iceland*, de Yuichi Yokoyama, prestigioso autor japonés de manga de vanguardia. El texto analizaba sus influencias artísticas (pop art, Sol LeWitt y otras), establecía una comparación con el extrañamiento de J.G. Ballard y concluía con una lectura lacaniana de su obra. Editado por Mincho Press, editorial especializada en artes gráficas que publica la revista semestral bilingüe (castellano / inglés) *Mincho*.

Entrevista en radio: RNE3 me entrevistó (25-06-2016) a propósito de este prólogo sobre Yokoyama <<https://www.rtve.es/alacarta/audios/la-hora-del-bocadillo/hora-del-bocadillo-ala-rota-kim-altarriba-lectores-impertinentes-iceland-25-06-16/3645678/>>; también aparece citado en *Blog de cómics* <<https://blogdecomicsblog.wordpress.com/2016/06/28/iceland-de-yuichi-yokoyama-resena/>>.

Capítulo de libro 45

Autor: Juan Carlos Pérez García

Clave: Capítulo de libro

Título: "El uso de los referentes artísticos para la enseñanza/aprendizaje de asignaturas jurídicas"

Nombre de la publicación: Carmen Sánchez Hernández (coord.), *Aprendizaje colaborativo y técnicas de simulación*,

Valencia: Tirant lo Blanch, 2020 (ISBN: 978-84-1336-314-1)

Página inicial y final: 387-393.

Destinatarios: Estudiantes y docentes

Justificación del material elaborado: capítulo de libro fruto de ponencia en el *Congreso de Innovación Educativa*

Aprendizaje Colaborativo y Técnicas de Simulación (26-27/06/2019, Facultad de Derecho de la Universidad de Málaga).

Capítulo de libro 46

Autor: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Título del libro colectivo universitario: *Multimodalidad e intermedialidad. Mestizajes en la narración gráfica contemporánea ibérica y latinoamericana* (Dr. Jorge Catalá Carrasco, Dr. Benoît Mitaine, Liza Maia Quainanni y Dr. José Luis Trabado, eds.)

Título del capítulo del interesado: «"Esto (no) ha sido". La influencia y el uso de la fotografía en el cómic en español"

Clave: Capítulo de libro

Página inicial y final: 191-220

Editorial: Servicio de Publicaciones de la Universidad de León

Ciudad: León

País de publicación: España

Año de publicación: 2022

ISBN: 978-84-18490- 37-8

Indicios de calidad: libro con revisión de pares académicos. Este libro es resultado de las actividades del Proyecto internacional *iCon-MICS Action. Investigation on Comics and Graphic Novels in the Iberian Cultural Area*, acción COST CA19119 (2020-2024). I.P: Viviane Alary, catedrática en la Universidad Blaise-Pascal de Clermont-Ferrand y miembro del Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique (CELLIS). El interesado forma parte de dicho proyecto como investigador colaborador.

Este capítulo de libro se expuso parcialmente (en diferentes partes y enfoques) en dos comunicaciones en congresos científicos que se alegan más abajo. La discusión con los pares de ambos congresos permitió refinarlo antes de entregarlo finalmente al editor a finales de julio de 2022.

Calidad de la editorial: la Universidad de León aparece indexada en el SPI (Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Sciences) con la primera posición destacada en Historia (materia a la que se adscribe este libro, vid. página de créditos), con un ICEE (Indicador de Prestigio Percibido por los Expertos) de 0.024 y una posición 100 de 122.

Capítulo de libro 47

Autor: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Título del libro (catálogo de exposición individual): *Mona Guerra. Retratos esenciales*

Título del capítulo: "Si el tiempo no existe"

Clave: CL

Resumen: texto de comisario a propósito de la exposición individual de Mona Guerra

Página inicial y final: 30-45

Editorial: UMA Editorial (Universidad de Málaga)

Ciudad: Málaga

País de publicación: España

Año de publicación: 2022

ISBN: 978-84-1335-165-0

Indicios de calidad: Editorial Universidad de Málaga (UMA Editorial): indexada en SPI (Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Sciences) de modo general con un ICEE (Indicador de Prestigio Percibido por los Expertos) de 0.518 y posición 182 de 272.

Capítulo de libro 48

Autores: Mona Guerra, Regina Pérez Castillo y Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Título del libro (catálogo de exposición individual): *Mona Guerra. Retratos esenciales*

Título del capítulo: "Mona Guerra. Respuestas esenciales"

Clave: Capítulo de libro

Resumen: entrevista realizada a la artista por los comisarios de su exposición individual *Retratos esenciales*

Página inicial y final: 46-52

Editorial: UMA Editorial (Universidad de Málaga)

Ciudad: Málaga

País de publicación: España

Año de publicación: 2022

ISBN: 978-84-1335-165-0

Indicios de calidad: Editorial Universidad de Málaga (UMA Editorial): indexada en SPI (Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Sciences) de modo general con un ICEE (Indicador de Prestigio Percibido por los Expertos) de 0.518 y posición 182 de 272.

Capítulo de libro 49

Autor: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Título del libro (catálogo de exposición individual): *La desaparición de las especies*

Título del capítulo: "Especies mitológicas"

Clave: Capítulo de libro

Resumen: texto de comisario a propósito de la exposición individual de Nuria Luque *La desaparición de las especies* (noviembre-diciembre 2021, Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Málaga)

Página inicial y final: 14-15

Editorial: Maringa Estudio

Ciudad: Sevilla

País de publicación: España

Año de publicación: 2022

ISBN: 978-84-125140-1-8

Capítulo de libro 50

Autor: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Título del libro: en prensa, libro colectivo académico con revisión de pares ciegos

Título del capítulo: "Borrar y reconstruir la memoria. El caso del crimen de la carretera Málaga-Almería"

Página inicial y final: en prensa

Editorial: Tirant lo Blanch

Ciudad: Valencia

País de publicación: España

Año de publicación: 2023, en prensa

ISBN: en prensa

Publicación: capítulo revisado y en prensa, seleccionado mediante revisión de pares académicos para libro colectivo que publicará en 2023 la editorial Tirant lo Blanch (nº 1 en el ranking de prestigio editorial SPI: http://ilia.cchs.csic.es/SPI/prestigio_expertos_2018.php).

1.A.4. CREACIONES ARTÍSTICAS Y PROFESIONALES

A) Exposiciones individuales

Aportación 1

Autor: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Exposición individual

Título: *Por el vecindario...*

Descripción: exposición individual del trabajo de Pepo Pérez como dibujante de la serie de novelas gráficas 'El vecino', mostrando el proceso de creación de cada uno de sus volúmenes a través de numerosos dibujos, bocetos y otros materiales. La exhibición se completaba con trabajos gráficos al margen de 'El vecino' para medios impresos como 'Rockdelux', 'NSLM' y otros. 250 dibujos en total expuestos con una intervención de pintura que convertía el espacio expositivo en un skyline que evocaba el ambiente gráfico del territorio urbano propio de 'El vecino'. Al ser dibujos concebidos para su reproducción técnica, las obras finales eran las publicaciones, y por ello estas últimas, libros y revistas, también pudieron leerse en sala, en un cómodo mobiliario exclusivo de Juan Santos.

Fecha: 07/11/2019 al 13/12/2019

Lugar de exposición: Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Málaga (7 noviembre-13 diciembre 2019)

Itinerancias: Salón del Cómic de Valencia 2020 (28 febrero-1 marzo 2020) y programada y anunciada en medios para el Saló Internacional del Cómic de Barcelona 2020 (8-10 mayo; aplazada a 2021 por el estado de alarma Covid-19)

Reconocimiento

Exposición con catálogos: Monográfico

Véase catálogo en el capítulo de libros de la documentación justificativa de méritos.

Por el vecindario... Catálogo, color, 72 pp. Sevilla: Maringa Estudio. ISBN: 978-84-120729-1-4.

Indicios de calidad: Incluye textos del artista visual Jesús Zurita, de los novelistas gráficos Eddie Campbell (texto bilingüe inglés-español) y Santiago García (Premio Nacional del Cómic 2015) y de los comisarios, María Jesús Martínez Silvente y Juan Santos.

Impacto en medios y crítica:

— "Los dibujos de Pepo Pérez, en la Facultad de Bellas Artes", en *La Opinión de Málaga* (8/11/2019) <<https://www.laopiniondemalaga.es/cultura-espectaculos/2019/11/08/pepo-perez-presenta-vecindario-muestra/1125665.html>>

— López, Antonio Javier: "Pepo Pérez, presidente (de la comunidad). La Facultad de Bellas Artes repasa la trayectoria del profesor y dibujante malagueño, autor del cómic 'El vecino'", en *Diario Sur* (8/11/2020) <<https://www.diariosur.es/culturas/pepo-perez-presidente-20191107175748-nt.html>>

— "Exposición en la facultad de Bellas Artes sobre la trayectoria de Pepo Pérez", en *Diario Sur* (8/11/2020) <<https://www.diariosur.es/culturas/exposicion-facultad-bellas-artes-sobre-trayectoria-pepo-perez-20191107003514-ga.html>>

— "El dibujante Pepo Pérez recorre en la UMA su trabajo en 'El vecino'", en *Novaciencia.es* (8/11/2019) <<https://novaciencia.es/el-dibujante-pepo-perez-recorre-en-la-uma-su-trabajo-en-el-vecino/>>

— "Por el vecindario...", una exposición sobre El Vecino en Málaga", en *Astiberri.com* (6/11/2019) <<https://www.astiberri.com/posts/por-el-vecindario-una-exposicion-sobre-el-vecino-en-malaga>>

— "Una exposición en Bellas Artes desnuda el trabajo creativo de Pepo Pérez", videoreportaje en <<https://www.youtube.com/watch?v=7EPOEcwEz2E>>

— "Málaga acoge la exposición 'Por el vecindario' de Pepo Pérez", en *Benalgo.es* (8/11/2019) <<https://www.benalgo.es/noticias/malaga-acoge-la-exposicion-individual-del-dibujante-pepo-perez-por-el-vecindario.html>>

Otros indicios de calidad: Cobertura institucional (montaje, difusión en prensa, mailing, etc.). Participación en el comisariado de la profesora universitaria e historiadora del arte María Jesús Martínez Silvente y el artista decorador Juan Santos.

Aportación 2

Autor: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Título: *Pepo Pérez. Es muy de cómic*

Descripción: muestra retrospectiva del autor con dibujos originales para ilustraciones y cómics del periodo 1997-2010 (técnica mixta: lápiz, tinta, acuarela, gouache, color digital, según el caso).

Fecha: 20/05/2010-11/06/2010

Lugar de exposición: Galería Central. Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Málaga

Catálogo: 'Galería Central', Tecla Lumbreras (comisaria y ed.) e Isabel Garnelo (ed.).

Clave: Capítulo de libro

Página inicial y final: 209-217

Edita: Facultad de Ciencias de la Comunicación de Málaga

Ciudad: Málaga

País de Publicación: España

ISBN: 987-84-694-9890-3

Publicaciones: impacto en la crítica:

— Rocío Moltó, "'El vecino' se instala en Galería Central de la mano de su creador Pepo Pérez", en *Diario SUR. Crónica universitaria* (25/05/2010), p. 12.

Indicios de calidad: comisariado de Tecla Lumbreras, gestora cultural, comisaria, profesora y (desde 2016) Vicerrectora de Cultura y Deporte de la Universidad de Málaga. Cobertura institucional (montaje, difusión en prensa, seguro, mailing y catering de inauguración).

Aportación 3

Autor: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Título: *Pepo Pérez en las XIX Jornadas de Banda Deseñada de Ourense*

Descripción: retrospectiva del autor con numerosos dibujos originales de ilustración e historieta del periodo 1997-2007 (técnica mixta, lápiz, tinta, acuarela, gouache, según el caso).

Fecha: del 03/10/2007 al 21/10/2007

Lugar de exposición: Museo Municipal de Ourense, Ourense

Catálogo: Óscar Iglesias y Henrique Torreiro (coords. y comisarios), *O Fanzine das Xornadas. Publicación oficial das XIX Xornadas de Banda Deseñada de Ourense*, nº 14, octubre de 2007

Páginas: 21-23

Edita: Xornadas de Banda Deseñada de Ourense

Ciudad: Ourense

País de Publicación: España

Dep. legal: OUR-183/97. Disponible online en <https://issuu.com/covelow/docs/fanzine_xiv_xornadasbd>

Publicaciones: impacto en la crítica: 7 referencias en prensa y webs, incluyendo los diarios 'La Opinión de Coruña', 'La Voz de Galicia' y 'La Región'. Véase dossier de prensa en la documentación acreditativa de méritos.

<<https://www.elprogreso.es/articulo/cultura/lola-lorente-e-carlos-vermut-exponeran-nas-xix-xornadas-de-banda-desenada-de-ourense/20070809194700149038.html>>

<https://www.lavozdegalicia.es/noticia/ourense/2007/10/06/autores-debaten-hoy-sobre-presente-comic-galicia/0003_6203191.htm>

<https://www.lavozdegalicia.es/noticia/cultura/2007/10/04/ourense-abre-puertas-mejores-ilustradores-comic-galicia/0003_6198290.htm>

<<http://difusora.org/xornadasbdourense/2007/exposicions.html>>

<<https://www.laopinioncoruna.es/cultura/2007/10/04/banda-desenada-rinde-homenaje-genero-25488096.html>>

<<https://www.laregion.es/articulo/ourense/banda-desenada-apuesta-autores-emergentes-muestras-vermut-y-lorente/20071004093639031011.html>>

<<https://enfrascados.wordpress.com/category/comic/>>

Indicios de calidad: Cobertura institucional (montaje, difusión en prensa, seguro, mailing): Xunta de Galicia / Concello de Ourense / Casa da Xuventude de Ourense. Comisariado de Henrique Torreiro (crítico y comisario) y Óscar Iglesias.

Aportación 4

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Exposición individual

Título: *Pepo Pérez. Originales de ilustración e historieta*

Descripción: originales de ilustración e historieta (técnica mixta, lápiz, tinta, acuarela, gouache, según el caso)

Fecha: junio-julio de 2002

Lugar de exposición: Sociedad Excursionista de Málaga, Málaga

Aportación 5

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Exposición individual

Título: *Pepo Pérez. Dibujante*

Exposición individual

Descripción: originales de ilustración e historieta (técnica mixta, lápiz, tinta, acuarela, gouache, color por ordenador, según el caso)

Fecha: Del 8 al 30 de marzo de 2001

Lugar de exposición: Galería Sal@arte, Málaga

B) Exposiciones temáticas y colectivas

Aportación 6

Exposición colectiva internacional con catálogo

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Exposición colectiva internacional '*Expo-ViÑetas. La BD hispanique aujourd'hui*'.

Participé con diversas páginas de cómic de 'El vecino' y otras historietas (2009-2016); impresiones digitales sobre papel, diversas medidas.

Fechas: Del 06/10/2021 al 17/10/2021.

Lugar de exposición: Le Palais (Le Palais des comtes de Poitou-ducs d'Aquitaine), Poitiers, Francia.

Reconocimiento

Exposición con catálogos:

Título de la exposición: '*Expo-ViÑetas. La BD hispanique aujourd'hui*'. Monográfico en color, 37 páginas. Edita: Ménines. Histoire et cultures du monde hispanique, en colaboración con la Universidad de Poitiers. Texto de los comisarios, Alain Bègue, Emma Herrán y Alfonso Zapico.

Indicios de calidad: Cobertura institucional: montaje, seguro, comunicación, catering. Otros artistas en la exposición: Antonio Altarriba, Juanjo Guarnido, Kim, Ana Miralles, Javier Olivares, Munuera, Álvaro Ortiz, Sole Otero, Paco Roca, Miguelanxo Prado, Fermín Solís, Núria Tamarit y Lucas Varela.

Aportación 7

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: 'Comic Heroes'. Exposición colectiva. Participé con dos originales de 'El vecino', lápiz y tinta sobre papel, 420 mm x 297 mm c/u.

Fecha: 31/10/2020 al 28/02/2021

Lugar de exposición: Museu del Còmic i la Il·lustració, Barcelona

Reconocimiento

Indicios de calidad: Muestra colectiva en la que también participaron reconocidos historietistas de todo el panorama nacional, como Belén Ortega, Francis Portela, Ramón F. Bachs, Sergio Dávila y Jesús Merino, entre otros.

Aportación 8

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez).

Descripción: *Between Monochrome and Kitsch*, exposición colectiva. Participé con 55 dibujos para la novela gráfica (de Santiago García & Pepo Pérez) *El vecino 1*, lápiz y tinta sobre papel, 420 x 297 mm, 2002-2004. En esta colectiva, una selección de artistas formados en la Facultad de Bellas Artes de Málaga exponen junto a sus profesores: Javier Garcerá, Blanca Montalvo, Carlos Miranda et al. Fecha: Del 19/09 al 7/11 de 2019. Lugar de exposición: Centro Cultural María Victoria Atencia, Málaga. | *Reconocimiento*: indicios de calidad: exposición con catálogos: Monográfico. Título: 'Between Monochrome and Kitsch'. Catálogo, color, 184 pp., (ISBN 978-84-17449-79-7). Ed. Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga, 2020. Textos de los comisarios, María Jesús Martínez Silvente y Javier Bermúdez, y del crítico de arte y profesor de Estética en la Universidad Autónoma de Madrid Fernando Castro Flórez.

Publicaciones: impacto en la crítica: 20 referencias (reportajes, reseñas e información) en medios impresos y digitales.

Véase documentación justificativa de méritos.

<<https://www.diariosur.es/culturas/germen-escuela-malaguena-20190919133814-nt.html>>

<<http://malagactualidad.es/teletipos/item/26925-profesores-y-estudiantes-de-la-uma-exponen-obras-conjuntas-en-el-mva-a-partir-del-19-de-septiembre.html>>

<<https://www.abc.es/play/television/programas/canal-sur-noticias-1-7103/>>

<<https://www.larazon.es/local/andalucia/profesores-y-estudiantes-de-la-universidad-de-malaga-exponen-obras-conjuntas-en-el-mva-LG24994285>>

<<https://youtu.be/BQJ0pb4hPTA>>

<https://www.abc.es/cultura/cultural/abci-cartas-marcadas-201907300148_noticia.html>

<<https://yosoymujer.es/between-monochrome-kitsch-nueva-exposicion-que-reune-obras-de-artistas-formados-en-la-uma>>

<<https://www.lavanguardia.com/local/sevilla/20190919/47484009464/el-centro-cultural-mva-reune-obras-de-artistas-formados-en-la-uma-en-la-exposicion-between-monochrome-kitsch.html>>

<<http://www.elsoldigital.es/la-uma-presenta-la-exposicion-colectiva-between-monochrome-kitsch/>>

<<https://www.uma.es/vicerrectorado-de-estudiantes/noticias/el-vicerrectorado-de-estudiantes-presenta-la-exposicion-colectiva-between-monochrome-kitsch/>>

<<https://www.laventanadelarte.es/app/app-exposicion1/centro-cultural-provincial-m-victoria-atencia/andalucia/malaga/between-monochrome-and-kitsch/48053>>

<<http://www.aulamagna.com.es/arte-kitsch-una-muestra-conjunta-sobre-la-crisis-iconoclasta/>>

<<https://ocio.laopiniondemalaga.es/agenda/malaga/exposiciones/malaga/eve-1188666-between-monochrome-kitsch.html>>

<<https://guialateris.blogspot.com/2019/09/uma-el-vicerrectorado-de-estudiantes.html?m=1>>

<<https://www.elegirhoy.com/evento/exposiciones/between-monochrome%26kitsch>>

<https://www.arteinformado.com/agenda/f/between-monochrome-kitsch-181028?_track_uid=30fc72c2da8fb846cbcc8d3bc06161fdf3>

<<https://www.teleprensa.com/malaga/el-centro-cultural-mva-reune-obras-de-artistas-formados-en-la-uma-en-la-exposicion-between-monochrome-kitsch.html.html>>

<<https://novaciencia.es/profesores-y-alumnos-de-bellas-artes-de-la-uma-exponen-en-el-mva-culturama-de-malaga/>>

<<https://fundacionmalaga.com/evento/exposiciones-between-monochrome-kitsch-cultura-mva/>>

<<https://www.diariosur.es/cronica-universitaria/arte-sale-20191022001503-ntvo.html>>

OTROS INDICIOS DE CALIDAD: Cobertura institucional: catálogo, producción de obra, transportes, seguros, montaje, invitaciones, mailing y difusión en prensa. Otros artistas de esta colectiva: Javier Artero, Delia Boyano, Federico Miró, Paloma de la Cruz et al. Exposición resultado del PIE 19-167. 'Las prácticas artísticas como método de conocimiento'.

Aportación 9

Exposición colectiva con catálogo

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción: 'SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE AUTOR', exposición colectiva.

Participé con 72 dibujos, lápiz y tinta sobre papel, 420 x 297 mm, 2007-2009. Y con una instalación junto con Carlos Miranda, con un dibujo para la novela gráfica 'El vecino 4' (en proceso), lápiz y collage digital sobre papel, 420 x 297 mm, 2017.

Fechas: del 31/07 al 29/09 de 2019.

Lugar de exposición: Salas Mingorance del Archivo Municipal de Málaga.

Reconocimiento: exposición con catálogo: Monográfico: Título de la exposición: 'Seis personajes en busca de autor'.

Catálogo, 56 pp, color. Ed. Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, 2019. Textos de las comisarias, Marta del Corral

y Lorena Codes. Dep. Legal: MA 994-2019.

Publicaciones: impacto en la crítica: 11 referencias (reportajes, reseñas e información) en medios impresos y digitales.

—Griñán, Francisco, “El motín de los personajes”, en *Diario Sur* (31/07/2019), <<https://www.dariosur.es/culturas/motin-personajes-20190731180233-nt.html>>

—“Seis personajes del arte malagueño andan sueltos”, *La Opinión de Málaga* (31/07/2019) <<https://www.laopiniondemalaga.es/cultura-espectaculos/2019/07/31/personajes-arte-malagueno-andan-sueltos/1105587.html>>

—“La exposición colectiva ‘Seis personajes en busca de autor’ se emplazará en las Salas Mingorance del Archivo Municipal hasta el 29 de septiembre”, en *Malaga Actualidad* (31/07/2019)

—<<http://malagactualidad.es/teletipos/item/26122-la-exposicion-colectiva-seis-personajes-en-busca-de-autor-se-emplazara-en-las-salas-mingorance-del-archivo-municipal-hasta-el-29-de-septiembre.html>>

video reportaje en <https://www.youtube.com/watch?time_continue=15&v=yNDs1B8en80&feature=emb_logo>

—“Seis personajes en busca de autor”, en *Málaga de cultura.com* (31/7/2019) <<https://malagadecultura.com/2019/07/31/seis-personajes-en-busca-de-autor/>>

—“‘Seis personajes en busca de autor’, la exposición que explora la relación de las criaturas del arte con sus creadores”, en *Cultureca* (20/09/2019) <<https://ccultureca.com/2019/09/20/seis-personajes-en-busca-de-autor-la-exposicion-que-explora-la-relacion-de-las-criaturas-del-arte-con-sus-creadores/>>

—Reseña de la expo en *Arte informado.com* <<https://www.arteinformado.com/agenda/f/seis-personajes-en-busca-de-autor-178262>>

—“Se inaugura la exposición colectiva seis personajes en busca de autor en el Archivo municipal de Málaga”, <<https://www.yosoymujer.es/sociedad/se-inaugura-la-exposicion-colectiva-seis-personajes-en-busca-de-autor/>>

—Noticia de la exposición en *Canal Sur*: <<https://www.canalsur.es/noticias/andaluc%C3%ADa/malaga/seis-personajes-en-busca-de-autor-en-el-archivo-municipal-de-malaga/1467105.html>>

—“Seis personajes en busca de autor”, en *De museos por Málaga*, <<http://demuseospormalaga.com/seis-personajes-en-busca-de-un-artista/>>

—Otras referencias: <<https://martadelcorral.com/portfolio/exposicion-seis-personajes-en-busca-de-autor-chema-cobo-javier-calleja-malaga-2019/>>

Otros indicios de calidad: cobertura institucional: catálogo, producción de obra, transportes, seguros, montaje, invitaciones, mailing y difusión en prensa. Otros artistas de esta colectiva: Chema Cobo, Mari García, Chema Lumbreras, Carlos Miranda y Javier Calleja.

Aportación 10

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Exposición colectiva

Descripción: ‘WILL EISNER, CREADOR DE LA NOVELA GRÁFICA’, exposición colectiva. Participé con un dibujo, ‘Homenaje a Spirit’, 2017, lápiz y tinta sobre papel, 420 × 297 mm.

Fecha: Del 30/03 al 2/04 de 2017

Lugar de exposición: Salón Internacional del Cómic de Barcelona (Fira de Barcelona), Barcelona

Reconocimiento

Exposición con catálogos:

Título de la exposición:

Publicaciones: impacto en la crítica: Dieciocho referencias (reportajes, reseñas e información) en medios impresos y digitales. Véase documentación justificativa de méritos.

<https://www.lavozdegalicia.es/noticia/television/2003/05/08/salon-comic-barcelona-homenajea-wil-eisner-spirit/0003_1662662.htm>

<<https://www.rtve.es/noticias/20170306/centenario-will-eisner-padre-novela-grafica-the-spirit/1497486.shtml>>

<<https://www.rtve.es/noticias/20170123/35-salon-del-comic-barcelona-celebra-centenarios-del-tbo-will-eisner/1478000.shtml>>

<https://elpais.com/diario/1990/05/17/cultura/642895212_850215.html>

<https://elpais.com/cultura/2017/03/04/actualidad/1488589802_377667.html>

<<https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20170329/salon-comic-barcelona-2017-abre-puertas-5936137>>

<<https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20170401/eisner-el-autor-que-subvirtio-las-reglas-del-comic-y-construyo-unas-nuevas-5944126>>

<<https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20170304/will-eisner-centenario-padre-novela-grafica-5875018>>

<<https://www.normaeditorial.com/blog/?p=15126>>

<<https://gothamnewszine.blogspot.com/2017/04/exposiciones-del-35-salo-will-eisner.html>>

<<https://blog.asturlibros.es/2017/03/centenario-del-nacimiento-del-genio-del.html>>

<https://www.abc.es/cultura/abci-salon-comic-surca-cielos-historieta-201703300130_noticia.html>

<<https://www.lazonamuerta.com/2017/04/100-anos-del-nacimiento-de-will-eisner.html>>

<<https://www.lavanguardia.com/vida/20170401/421361195572/eisner-el-autor-que-subvirtio-las-reglas-del-comic-y-construyo-unas-nuevas.html>>

<<https://www.latercera.com/noticia/will-eisner-los-100-anos-del-autor-le-dio-estatus-literario-al-comic/>>

<https://www.teinteresa.es/noticias/Eisner-subvirtio-reglas-construyo-nuevas_0_1769823203.html>

<<http://www.revistadon.com/24952/cien-anos-de-will-eisner-the-spirit-comic-novela-grafica>>

<<https://ecodiario.economista.es/cultura/noticias/8264903/04/17/eisner-el-autor-que-subvirtio-las-reglas-del-comic-y-construyo-unas-nuevas.html>>

Otros indicios de calidad: Cobertura institucional (Ficomig): producción, transportes, seguros, montaje, mailing y difusión en prensa. Otros artistas de esta colectiva: Paco Roca, Daniel Torres, David Rubín, Kim, Daniel Acuña, Javier Olivares, Tomeu Seguí o Alfonso Zapico.

Aportación 11

Exposición colectiva con catálogo

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción: 'LA CHISTERA', exposición colectiva. Participé con las piezas 'El vecino (proceso)', tinta sobre papel, impresión digital sobre papel, 420 mm x 297 mm c/u, 2004, y 'El vecino 2 (proceso)', tinta sobre papel, impresión digital sobre papel, 420 mm x 297 mm c/u, 2007.

Fechas: del 14/12/2016 al 26/02/2017

Lugar de exposición: MAD Antequera, Antequera.

Reconocimiento

Exposición con catálogos: Monográfico

Título de la exposición: 'La chistera'. Catálogo, 60 pp, color. Ed. MAD Antequera y Diputación de Málaga, 2016. Textos del comisario y los profesores y artistas Salvador Haro (decano de la Facultad de Bellas Artes de Málaga), Carmen Osuna y la historiadora del arte y crítica María Jesús Martínez Silvente. Dep. Legal: MA 1455-2016.

Publicaciones: impacto en la crítica: Diversas referencias (reportajes, reseñas e información) en medios impresos y digitales. Véase documentación justificativa de méritos.

<<https://www.madantequera.com/index.php/17-exposiciones-pasadas/63-la-chistera>>

<<https://www.laventanadelarte.es/exposiciones/mad-antequera/andalucia/antequera/la-chistera/21990>>

<<https://www.bbaa.uma.es/blog/?p=4414>>

<<https://las4esquinas.com/el-mad-antequera-saca-de-la-chistera-e/>>

<https://www.malaga.es/comunicacion/2747/com1_fc-0/com1_md3_cd-30962/inauguracion-exposicion-chistera-museo-arte-diputacion>

Otros indicios de calidad: cobertura institucional: catálogo, producción de obra, transportes, seguros, montaje, invitaciones, mailing y difusión en prensa. Otros artistas de esta colectiva: Federico Miró, Beatriz Ros, Efrén Calderón, Gonzalo Fuentes, Victoria Maldonado, Delia Boyano, Erika Pardo o José Luis Valverde.

Aportación 11

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Exposición colectiva

Descripción: 'THE VAULT OF ROB ZOMBIE. A COMIC TRIBUTE', exposición colectiva con diversos historietistas en homenaje al cineasta Rob Zombie, organizada para el SITGES–Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya (49º edición). Participé con el dibujo 'The Lords of Salem. A Rob Zombie Film', 2016, archivo digital para imprenta, 420 mm x 297 mm.

Fecha: Del 7 al 16 octubre de 2016

Lugar de exposición: SITGES–Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya (49º edición), Auditori del Hotel Sitges Melià.

Reconocimiento

Exposición con catálogos: Monográfico

Título de la exposición: 'The Vault of Rob Zombie. A Comic Tribute'. Catálogo, 20 pp., color. Ed. SITGES–Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya (49º edición), 2016. Texto del comisario, trilingüe (catalán / castellano / inglés).

Publicaciones: impacto en la crítica: Once referencias (reportajes, reseñas e información) en medios digitales. Véase documentación justificativa de méritos.

<<https://www.artstation.com/artwork/E1EK8>>

<<http://infraser.com/2016/12/07/expo-tributo-a-rob-zombie/>>

<<http://lovesitges.cat/exposiciones-en?acceptCookies=ok>>

<<https://sitgesfilmfestival.com/mobile/noticias/index.php?id=1003385>>

<https://www.lainformacion.com/arte-cultura-y-espectaculos/PRE-FANT-BBK-Bidebarrieta-Guggenheim-Bilbao_0_1009999309.html>

<<http://www.bifmradio.com/noticias/fant-2017-sitges-pieles-bayona/>>

<<https://horrorofthenight.wordpress.com/2016/10/21/sitges-2016-the-vault-of-rob-zombie-a-comic-tribute/>>

<<http://www.mamenmoreu.com/index.php/portfolio-item/rob-zombie/>>

<<http://terrorenlanoche.blogspot.com/2016/10/sitges-2016-vault-of-rob-zombie-comic.html>>

<<http://elsrlirio.blogspot.com/2016/10/expo-rob-zombie.html>>

<https://www.bilbao.eus/cs/Satellite?c=PIO_Evento_FA&cid=1279166492506&language=eu&pageid=3012537899&pagename=Bilbaonet%2FBIO_Evento_FA%2FBIO_Evento>

Otros indicios de calidad: Cobertura institucional (SITGES–Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya): catálogo, producción, seguros, montaje, invitaciones y difusión en prensa. Otros artistas en esta colectiva: Miguel Ángel Martín, Mamen Moreu, Víctor Puchalski, David Rubín, Pedro Vera, Manuel Bartual.

Aportación 12

Exposición colectiva con catálogo

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción: *'DESTINO PUENTE DE GÉNAVE'*, exposición colectiva. Participé con el dibujo de gran formato "No somos de piedra", 2014, pigmento sobre papel, 200 cm x 150 cm.

Fechas: Del 24/03/2016 al 31/05/2016; itinerancia: del 01/06/2016 al 30/06/2016

Lugares de exposición: Museo Fábrica de Aceites La Vicaría. Puente de Génave, Jaén. Itinerante ("Destino Quesada") al Museo Zabaleta-Miguel Hernández (junio 2016), Quesada, Jaén.

Reconocimiento

Exposición con catálogo: monográfico. Título: 'Destino Puente de Génave'. Catálogo, 43 pp. Color. Ed. Arume. Jaén, 2016. Texto del comisario, Tony Mision (Antonio Mesones). ISBN: 978-84-608-7986-2

Publicaciones: impacto en la crítica: Diversas referencias (reportajes, reseñas e información) en medios impresos y digitales. Véase documentación justificativa de méritos.

-Galera Espinar, Pepi: "Los amigos de Santiago Ydáñez. Puente de Génave acoge una exposición colectiva de artistas internacionales", *Diario de Jaén* (23/03/2016)

<<https://www.diariojaen.es/cultura/los-amigos-de-santiago-ydanez-IY1247381>>

<<http://www.diariojaen.es/cultura/con-destino-puente-de-genave-JE1262821>>

<<http://www.europapress.es/andalucia/fundacion-cajasol-00621/noticia-cerca-40-artistas-participaran-muestra-destino-puente-genave-jaen-20160322170234.html>>

<<https://andaluciainformacion.es/jaen/585668/ydanez-y-sus-amigos/>>

<<http://www.diariojaen.es/cultura/los-amigos-de-santiago-ydanez-IY1247381>>

<<http://museozabaleta.blogspot.com/2016/06/exposicion-destino-quesada-inauguracion.html>>

Otros indicios de calidad: participación como comisario de la exposición de Tony Mision (Antonio Mesones). Cobertura institucional: Catálogo, transportes, montaje, catering, mailing y difusión en prensa. Otros artistas de esta colectiva: Jesús Zurita, Santiago Ydáñez, M. Á. Tornero, Julia Llerena, Paco Pomet o Nekane Manrique.

Aportación 13

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Exposición colectiva.

Descripción: *'EL ARTE EN EL CÓMIC'*, exposición colectiva con cómics que han citado u homenajeado obras de pintura. Participé con dos piezas, cubierta para 'El Manglar' nº 11 ("El vecino. homenaje a 'Las meninas'"), archivo digital para imprenta, 271 mm x 264 mm, y dibujo para página de la historieta "La historia del cómic" de E. H. Gombrich. Extractos", 2008, 420 mm x 297 mm.

Fecha: Del 18/02/2016 al 31/05/2016; itinerancias por territorio nacional hasta 2018

Lugar de exposición: Espacio Fundación Telefónica de Madrid, con itinerancias a Centro Antiguo Instituto Jovellanos de Gijón, Centro de Arte Rafael Botí de Córdoba, Centro de Historias de Zaragoza, Museo Municipal La Pasión de Valladolid, y Sede de Afundación en Coruña, Santiago de Compostela y Vigo.

Reconocimiento

Exposición con catálogos: Catálogo

Título de la exposición: 'El arte en el cómic'. Folleto desplegable, color. Ed. Espacio Fundación Telefónica, 2016. Texto del comisario, Asier Mensuro.

Publicaciones: impacto en la crítica: 39 referencias (reportajes, reseñas e información) en medios de todo el país, entre ellos 'EL PAÍS', 'ABC', 'El mundo', 'La Vanguardia' o cadenas de TV como TVE y La Sexta. Véase dossier de prensa.

Otros indicios de calidad: Cobertura institucional: Catálogo, transportes, montaje, seguros, catering, mailing y difusión en prensa. Otros artistas de esta colectiva: Enki Bilal, Catherine Meurisse, Milo Manara, Miguel Gallardo, Ana Galvañ, Daniel Torres o Paco Roca.

Aportación 14

Exposición colectiva con catálogo

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción: *'WHY NOT'*, exposición colectiva. Participé con el dibujo "Pienso, luego...", 2015, acuarela y tinta sobre papel, 420 mm x 420 mm.

Fecha: Del 1 al 30 de noviembre de 2015

Lugar de exposición: Galería Valerio Arduino, Málaga.

Reconocimiento

Exposición con catálogos: Monográfico

Título de la exposición: 'WHY NOT'. Catálogo, 76 pp., color. Textos de Ernesto Castro y Guillermo Alaminos. ISBN: 978-84-608-5431-9

Publicaciones: impacto en la crítica: Referencia (reportajes, reseñas e información) en medios digitales. Véase documentación justificativa de méritos.

Vargas, Isabel: "'Visita' exprés de Los Simpson a Málaga para denunciar la sociedad de consumo", en *Diario Sur* (6/11/2020) <<https://www.diariorur.es/culturas/201511/06/visita-expres-simpson-malaga-20151106215755.html>>

Otros indicios de calidad: Texto para el catálogo de Ernesto Castro. Cobertura de la galería: catálogo, producción, seguros, montaje, invitaciones y difusión en prensa. Otros artistas en esta colectiva: Banksy, Timsam Harding, Lola Lorite, Efrén Calderón, Julio Anaya Cabanding, Victoria Maldonado o José Luis Valverde.

Aportación 15

Exposición colectiva internacional con catálogo

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: 'SILLAGES. Une exposition des auteurs en résidence'. Exposición colectiva internacional con artistas residentes en La Maison des Auteurs (Angoulême, Francia) durante 2014. Participé con seis páginas dibujadas de 'El vecino 4 (en proceso)', 2014, lápiz y tinta sobre papel, 420 mm x 297 mm c/u, y dos páginas dibujadas para 'Memorias de un periodista musical (en proceso)', 2014, impresión digital sobre papel, 420 mm x 297 mm c/u.

Fecha: Del 29/01/2015 al 01/02/2015; itinerancia posterior: del 09/06/2015 al 01/11/2015. Lugares de exposición: Sala de exposiciones de La Maison des Auteurs de La Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image (Angoulême, Francia); itinerante a Vaisseau Moebius (Angoulême, Francia).

Reconocimiento

Exposición con catálogos: Monográfico

Título de la exposición: 'Sillages. Une exposition des auteurs en résidence', 12 pp, color. Ed. La Maison des Auteurs de La Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image, 2015. Textos de las comisarias, Pili Muñoz (directora de La Maison des Auteurs) y Brigitte Macias, con bios de los artistas.

Publicaciones: impacto en la crítica: Diversas referencias (reportajes, reseñas e información) en medios impresos y digitales franceses. Véase documentación justificativa de méritos.

<<http://www.citebd.org/spip.php?article6854>>

<<http://www.citebd.org/spip.php?rubrique462>>

<[https://www.eterritoire.fr/detail/manifestations-charentes/exposition-des-auteurs-en-residence-%3A-sillages/341536305/nouvelle-aquitaine.charente.angouleme\(16000\)](https://www.eterritoire.fr/detail/manifestations-charentes/exposition-des-auteurs-en-residence-%3A-sillages/341536305/nouvelle-aquitaine.charente.angouleme(16000))>

<<https://jessicaabel.com/angouleme-festival-2015-trish-trash/>>

<<https://www.adagp.fr/fr/frontpage?page=30>>

<<http://pepoperez.blogspot.com/2015/02/sillages-angouleme-iii.html>>

Otros indicios de calidad: cobertura institucional (La CIBDI de Angoulême): folleto, producción, transportes, seguros, montaje, invitaciones y difusión en prensa. Otros artistas de esta colectiva: Jessica Abel, Juhyun Choi, Rachel Deville, Golo, Aidan Koch, Sophie Guerrive, Matt Madden Nylso, Lucas Varela o Ronald Wimberly.

Aportación 16

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Exposición colectiva

Descripción: 'HISTORIAS PARA MIRAR: CÓMIC Y NOVELA GRÁFICA DESDE LA BIBLIOTECA'. Exposición colectiva de cómics/novelas gráficas del catálogo de la Biblioteca de la Universidad de Málaga. Participé con mis cómics en su catálogo y el diseño gráfico del cartel de la exposición.

Fecha: Del 23/04/2014 al 06/06/2014.

Lugar de exposición: Hall de la Biblioteca General de la Universidad de Málaga, Campus de Teatinos, Málaga.

Reconocimiento

Exposición con catálogos: Monográfico

Título de la exposición: 'Historias para mirar: cómic y novela gráfica desde la biblioteca'. Catálogo, 54 pp., color. Ed. Universidad de Málaga, Biblioteca Universitaria, 2014. Textos del comisario y de los artistas Cristina Pélaez Navarrete y Pepo Pérez. Disponible online en <<https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/7579>>.

Publicaciones: impacto en la crítica: Diversas referencias (reportajes, reseñas e información) en medios impresos y digitales.

<<https://www.bbaa.uma.es/blog/?p=3067>>

<<https://www.pinterest.es/pin/469500329880524999/>>

Otros indicios de calidad: Cobertura institucional: catálogo, producción, transportes, montaje, cartelería, invitaciones y difusión en prensa. Participación del comisario, Gregorio García Reche, coordinador de Bibliotecas de Área de la Universidad de Málaga, y de la artista Cristina Pélaez.

Aportación 17

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Exposición colectiva

Descripción: 'CRISE IBÉRICA / IBERIAN CRISIS'. Exposição luso-espanhola de ilustração e banda desenhada'. Exposición colectiva internacional en Oporto con cómics sobre la crisis de 2008-2013 de historietistas portugueses y españoles. Participé con las historietas "#Spanish Revolution 1", 2011, y "#Spanish Revolution 2" 2011, impresión digital sobre papel, medidas variables, realizadas en colaboración con el guionista Santiago García.

Fecha: Del 14/09/2013 al 04/11/2013.

Lugar de exposición: Galería Mundo Fantasma, Oporto, Portugal.

Reconocimiento

Exposición con catálogos:

Título de la exposición:

Publicaciones: impacto en la crítica: Diversas referencias (reportajes, reseñas e información) en medios impresos y digitales españoles y portugueses. Véase documentación justificativa de méritos.

<<http://asleiturasdopedro.blogspot.com/2013/09/crise-iberica-na-mundo-fantasma.html>>

<<https://quartodejade.wordpress.com/2013/09/13/crise-iberica-na-mundo-fantasma/>>

<<http://graficacompromesa.com/portfolio-posts/crise-iberica/>>

<<http://donrogelijo.blogspot.com/2013/10/exposicion-crise-iberica-en-mundo.html>>

<<http://artenofu.blogspot.com/2013/>>

Otros indicios de calidad: Cobertura institucional: producción, montaje, cartelería, invitaciones, catering y difusión en prensa. Otros artistas en la colectiva: Santiago García (Premio Nacional del Cómic 2015), Paco Roca (Premio Nacional del Cómic 2008), Martín López Lam, Pedro Jerpa, Carlos Pinheiro o Daniela Duarte.

Aportación 18

Exposición colectiva

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción: 'KOMIKS IBERYJSKI. Półwysep w kadrach / EL CÓMIC IBÉRICO. Una península en viñetas / A BD IBÉRICA. Uma península aos quadrinhos'. Exposición colectiva de cómic español y portugués en Polonia. Participé con diversas páginas de El vecino 1, 2 y 3, impresión digital sobre papel, 420 mm x 297 mm c/u.

Fecha: Del 10/05/2012 al 29/05/2012, itinerante después a Cracovia, Lublin y Lodz.

Lugar de exposición: Instituto Cervantes de Varsovia, Varsovia, con itinerancias a Cracovia, Lublin y Lodz, Polonia.

Reconocimiento

Exposición con catálogos:

Título de la exposición: 'KOMIKS IBERYJSKI. Półwysep w kadrach / EL CÓMIC IBÉRICO. Una península en viñetas / A BD IBÉRICA. Uma península aos quadrinhos'. Catálogo, 26 pp., color, ed. Instituto Camões / Instituto Cervantes de Varsovia / Festival Internacional del Cómic de Varsovia. Con textos del comisario, Jakub Jankowski.

Publicaciones: impacto en la crítica: Diversas referencias (reportajes, reseñas e información) en medios impresos y digitales españoles y polacos. Véase documentación justificativa de méritos.

<https://cracovia.cervantes.es/FichasCultura/Ficha86784_61_29.htm>

<<https://www.umcs.pl/pl/aktualnosc/4430.wystawa-komiks-iberyjski-polwysep-w-kadrach.10203.chtm>>

<<https://www.umcs.pl/pl/umcs-galeria-mediow.339.wernisaz-wystawy-pt-komiks-iberyjski-polwysep-w-kadrach-9799.chtm>>

<<https://www.komiks.gildia.pl/news/2013/01/komiks-iberyjski-polwysep-w-kadrach>>

<<https://www.tvp.pl/kultura/patronaty-tvp-kultura/komiks-iberyjski-polwysep-w-kadrach/7292214>>

<<http://blogcamosa.blogspot.com/2013/01/komiks-iberyjski-powypsep-w-kadrach.html>>

<https://varsovia.cervantes.es/FichasCultura/Ficha78872_45_1.htm>

<https://cracovia.cervantes.es/FichasCultura/Ficha86784_61_1.htm>

<<http://ziniol.blogspot.com/2014/03/komiks-iberyjski-powypsep-w-kadrach.html>>

<<https://dybuk.wordpress.com/2012/06/03/komiks-iberyjski-polwysep-w-kadrach/>>

<<http://revistaaguavai.blogspot.com/2014/03/exposicao-bd-iberica-uma-peninsula-aos.html>>

<<https://www.instituto-camoes.pt/sobre/comunicacao/noticias/exposicao-bd-iberica>>

Otros indicios de calidad: Cobertura institucional: producción, montaje, cartelería, invitaciones, catering y difusión en prensa. Otros artistas en la colectiva: Santiago García, Alfonso Zapico, Paco Roca, Miguel Gallardo, Mireia Pérez, Marc Pachow, Max, Filipe Abranches, David Soares o Joana Afonso.

Aportación 19

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Exposición colectiva

Descripción: 'ENTRE VIÑETAS. El vino en los tebeos'. Exposición colectiva Participé con dos páginas para 'El vecino 2' y 'El vecino 3', 2007 y 2009, lápiz y tinta sobre papel, 420 mm x 297 mm c/u.

Fecha: Del 18/10/2012 al 16/06/2013

Lugar de exposición: Museo de la cultura del vino. Sala de exposiciones temporales. Briones, La Rioja.

Reconocimiento

Exposición con catálogos:

Título de la exposición: 'ENTRE VIÑETAS. El vino en los tebeos'. Catálogo, 96 pp., color. Ed. Editorial Everest. Textos de Santiago Vivanco y del comisario, Fernando Rodil. ISBN: 978-84-441-0461-4. Dep. legal: LE-1223-2012.

Publicaciones: impacto en la crítica: Quince referencias (reportajes, reseñas e información) en medios impresos y digitales. Véase documentación justificativa de méritos.

<https://www.vanitat.es/confidencial.com/multimedia/album/estilo/ocio/2013-01-25/entre-vinetas-el-vino-en-los-tebeos_679343#0>

<<https://blog.rtve.es/comic/2012/11/el-vino-casa-bien-con-los-tebeos.html>>

<<https://www.rtve.es/noticias/20180322/vinomics-maridaje-dos-pasiones-vino-comic/1699204.shtml>>

<https://www.tebeosfera.com/promociones/entre_vinetas_el_vino_en_los_tebeos.html>

<<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=507599>>

<https://www.vinsetur.com/documentos/article/12128/Entre-vinnetas_El-vino-en-los-tebeos-Dinastia-Vivanco.pdf>

<<https://www.arteinformado.com/agenda/f/entre-vinetas-el-vino-en-los-tebeos-69076>>

<<https://www.dailymotion.com/video/xumcgn>>

<<https://www.dailymotion.com/video/xzikfz>>

<<https://asociacionculturaltebeosfera.blogspot.com/2012/10/entre-vinetas-el-vino-en-los-tebeos.html>>

<<https://www.pinterest.es/pin/26599454020586329/>>

<http://www.apoloybaco.com/vinos/index.php?option=com_content&view=article&id=674&Itemid=4>

<<https://www.larioja.com/vino-de-rioja/actualidad/vinetas-tebeos-vino-20130426.html>>

<<http://www.viñetario.com/tag/entre-vinetas-el-vino-en-los-tebeos/>>

Otros indicios de calidad: Cobertura institucional: producción, montaje, cartelería, invitaciones, catering y difusión en prensa. Otros artistas en la colectiva: Jaime Martín, Paco Roca (Premio Nacional del Cómic 2008), Kim (Premio Nacional del Cómic 2010) o Manel Fontdevila.

Aportación 20

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Exposición colectiva

Descripción: *'EL HUMOR EN QUEVEDO'*. Exposición colectiva. Participé con el dibujo 'Ejercicio cotidiano', 2012, lápiz y tinta sobre papel, 420 mm x 297 mm.

Fecha: Del 07/09/2012 al 30/09/2012

Lugar de exposición: Casa-Museo de Quevedo, Torre de Juan Abad, Ciudad Real.

Reconocimiento

Exposición con catálogos:

Título de la exposición: *'EL HUMOR EN QUEVEDO'*. Catálogo, 184 pp., color. Ed. Fundación Francisco de Quevedo / Diputación de Ciudad Real, 2012. Textos del comisario, José Luis Rivas (presidente de la Fundación Francisco de Quevedo) y del escritor Antonio Gómez Rufo. Dep. Legal: CR 404-2012

Publicaciones: impacto en la crítica: Diversas referencias (reportajes, reseñas e información) en medios impresos y digitales. Véase documentación justificativa de méritos.

<<http://www.torredejuanabad.es/casa-museo-de-quevedo/>>

<https://www.lacomarcadepuertollano.com/diario/noticia/2012_09_11/19>

<<http://museuhumor.blogspot.com/2012/10/nace-el-centro-internacional-del-dibujo.html>>

Otros indicios de calidad: Cobertura institucional: producción, montaje, cartelería, invitaciones, catering y difusión en prensa. Otros artistas en la colectiva: Forges, Kim, Paco Roca, Núria Peris et al.

Aportación 21

Exposición colectiva internacional con catálogo

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción: *'TEBEOS. Les bandes dessinées espagnoles'*. Exposición colectiva con una selección de historietistas españoles, con ocasión del Festival Internacional de Bande Dessinée de Angoulême de 2012. Participé con una página de 'El vecino 3', 2009, impresión digital sobre papel, 420 mm x 297 mm.

Fecha: Del 26/01/2012 al 29/01/2012

Lugar de exposición: Festival Internacional de Bande Dessinée de Angoulême, Espace Franquin. Angoulême, Francia.

Reconocimiento

Exposición con catálogos:

Título de la exposición: *'TEBEOS. España en Angoulême 2012'*. Catálogo, 144 pp., color. Ed. Ministerio de Cultura, con la ayuda de la Embajada de Francia en España (Institut Français). Textos de Antonio Altarriba, de Santiago García y del comisario, el crítico Álvaro Pons. ISBN: 978-84-8181-508-5

Publicaciones: impacto en la crítica: 20 referencias (reportajes, reseñas e información) en medios impresos y digitales españoles ('El País', RTVE y 'El Periódico de Cataluña' entre ellos) y franceses. Véase documentación justificativa de méritos.

<https://elpais.com/cultura/2012/01/26/actualidad/1327611344_046957.html>

<<https://www.rtve.es/noticias/20120123/alvaro-pons-angouleme-mostraremos-pasado-presente-futuro-del-comic-espanol/491884.shtml>>

<<https://www.bodoi.info/angouleme-2012-lexposition-tebeos-bandes-dessinees-espagnoles/>>

<<https://www.sudouest.fr/2012/01/07/des-bulles-a-l-espagnole-598343-790.php>>

<<https://www.youtube.com/watch?v=tRmLefHjU>>

<http://www.lepoint.fr/culture/festival-d-angouleme-triste-movida-de-la-bande-dessinee-espagnole-27-01-2012-1424210_3.php>

<<http://roxane-feuilledeblog.blogspot.com/2012/01/39e-festival-international-de-la-bd.html>>

<<https://www.leprogres.fr/art-et-culture/2012/01/23/l-holocauste-en-bd-art-spiegelman-preside-la-39-e-edition-du-festival-d-angouleme>>

<<https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20120126/el-viaje-del-comic-espanol-1356344>>

<<http://www.eslahoradelasortas.com/espana-en-angulema/>>

<<https://www.cuartopoder.es/new/cultura/2012/01/31/en-angulema-se-habla-espanol/>>

<<https://asociacionculturaltebeosfera.blogspot.com/2012/01/tebeos-en-angulema.html>>

<<https://fancomicbiblios.wordpress.com/2012/02/22/angouleme-yamaguchi-alvaro-pons-y-fancomic/>>

<<https://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:ff74edd0-3fba-42f8-a80c-66f9e5224b39/tebeos.pdf>>

<<https://siguealconejoblanco.es/comics/agenda/exposicion-tebeos-una-espana-de-vinetas-en-angouleme-2012/>>

<<https://catalog.princeton.edu/catalog/8399827>>

<<http://hmagazin-comic.blogspot.com/2012/01/espana-mas-en-angouleme-que-nunca.html>>

<<https://elblogdeponent.wordpress.com/2012/01/27/angouleme-lee-tebeos/>>

<<http://comiccienatecnologia.blogspot.com/2012/02/tebeos-en-angouleme-con-alvaropons.html>>

<http://trazoseneblo.blogspot.com/2012/02/cronica-39e-festival-internacional-de_13.html>

<<https://sildavia9.wordpress.com/2012/01/27/angouleme-2012/>>

Otros indicios de calidad: Cobertura institucional (Ministerio de Cultura): producción, montaje, cartelería, invitaciones, catering y difusión en prensa. Otros artistas en la colectiva: Max, Bartolomé Seguí, Miguelanxo Prado, Carlos Giménez, Ana Miralles, Sonia Pulido, Paco Roca, Santiago García, Mireia Pérez et al.

El marco de esta exposición, el Festival Internacional de Bande Dessinée de Angoulême (desde 1974, anual), es la mayor y más prestigiosa feria internacional de cómic de Europa, con más de 200.000 visitantes cada año, incluyendo entre 6.000 y 7.000 profesionales y unos 800 periodistas acreditados. Es el segundo Festival de cómic más grande del mundo junto a la Comiket de Tokio.

Aportación 22

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Exposición colectiva

Descripción: 'EXTRAÑOS RECUERDOS DE VIAJE'. Exposición colectiva. Participé con la serie de dibujos "Portugal 2004, 18 dibujos, lápiz tinta y aguada sobre papel, medidas diversas.

Fecha: Del 8/10/2011 al 31/12/2011

Lugar de exposición: Espacio Anfibio, Málaga.

Reconocimiento

Exposición con catálogos:

Otros: Cobertura institucional: producción, montaje, seguro, invitaciones, catering, mailing y difusión en prensa. Otros artistas en la colectiva: María del Mar Cabezas et al. Participación como comisaria: Carmen Osuna Luque (artista y Profesora Titular en la Facultad de Bellas Artes de Málaga).

Aportación 23

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Exposición colectiva

Descripción: 'RELATANDO ILUSTRACIONES'. Exposición colectiva con libros de artista de 19 artistas visuales a partir de los cuales redactaron textos después 19 escritores. Participé con el libro de artista Sin título, 2011, lápiz, tinta y acuarela sobre cuaderno de 122 pp., 21.0 x 29.7 cm c/u.

Fecha: Del 08/11/2011 al 10/12/2011

Lugar de exposición: Sala de Exposiciones Moreno Villa, Málaga.

Reconocimiento

Exposición con catálogos:

Título de la exposición: 'RELATANDO ILUSTRACIONES'. Catálogo, 160 pp., color. Ed. Ayuntamiento de Málaga, Área de Cultura, 2011. Textos de las comisarias, Silvia Alzueta y Cristina Consuegra. Texto de Héctor Márquez ("Sunset Boulevard") a partir de mi libro de artista.

Publicaciones: impacto en la crítica: Diversas referencias (reportajes, reseñas e información) en medios impresos y digitales. Véase documentación justificativa de méritos.

<<https://www.laopiniondemalaga.es/cultura-espectaculos/2011/11/09/arte-literatura-funden-muestra-sala-moreno-villa/462723.html>>

<<http://gendeimagen.blogspot.com/2011/11/relatando-ilustraciones-manana.html>>

<https://www.malagahoy.es/ocio/Artistas-escritores-exposicion-Relatando-ilustraciones_0_531846961.html>

<<https://www.bbaa.uma.es/blog/?paged=18&m=201111&lang=en>>

Otros indicios de calidad: Cobertura institucional (Ayuntamiento de Málaga): producción, montaje, seguro, cartelería, invitaciones, catering, mailing y difusión en prensa. Otros artistas en la colectiva: Montse Caraballo, Blanca Montalvo, Antonio R. Montesinos et al.

Aportación 23

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Exposición colectiva

Descripción: 'NI MUERTOS NI ENTERRADOS'. Exposición colectiva con ocasión del 29º Salón Internacional del Cómic de Barcelona. Participé con un dibujo, Sin título, 2011, lápiz y tinta sobre papel, 105 x 87 cm.

Fecha: Del 14/04/2011 al 16/04/2011

Lugar de exposición: Salón Internacional del Cómic de Barcelona, Fira de Barcelona, Barcelona.

Reconocimiento

Exposición con catálogos:

Título de la exposición:

Publicaciones: impacto en la crítica: 21 referencias (reportajes, reseñas e información) en medios impresos y digitales, incluyendo 'El País' o 'ABC'. Véase documentación justificativa de méritos.

<https://elpais.com/diario/2011/04/15/cultura/1302818402_850215.html>

<https://www.abc.es/cultura/rc-arranca-xxix-salon-comic-201104140000_noticia.html>

<<https://sevilla.abc.es/videos-cultura/20110418/zombies-arrasan-salon-comic-908632959001.html>>

<<https://www.diariosur.es/v/20110415/cultura/salon-comic-barcelona-invoca-20110415.html>>

<<https://www.fantasticmag.es/primeros-datos-del-29-salon-internacional-del-comic-de-barcelona/>>

<<http://www.fancueva.com/comic/29-salo-internacional-del-comic-de-barcelona-lo-que-nos-depara-el-salon-de-salones/>>

<<https://www.cinemascomics.com/manana-arranca-la-29-edicion-del-salon-internacional-del-comic-de-barcelona/>>
 <<https://sitgesfilmfestival.com/cas/noticies?id=1003044>>
 <<https://entodoelcolodrillo.blogspot.com/2011/01/28-salo-del-comic-de-bcn-poster-y.html>>
 <<http://tzss.org/?p=818>>
 <<https://proyectonaschy.com/2011/04/08/los-zombies-invaden-el-salon-del-comic-de-barcelona/>>
 <<https://www.laopiniondemalaga.es/multimedia/videos/cultura/2011-04-18-69151-los-zombies-arrasan-con-salon-del-comic-barcelona.html>>
 <<http://comic-29.ficomoc.com/default.cfm>>
 <<https://www.zonanegativa.com/presentacion-del-29o-salon-del-comic-de-barcelona/>>
 <<https://www.eldiariomontanes.es/v/20110207/cultura/comic/autores-culto-zombies-citas-20110207.html>>
 <<https://mytasteittasteme.wordpress.com/2011/04/18/29o-salon-del-comic-de-barcelona/>>
 <<https://www.larazon.es/historico/1799-la-invasion-zombie-protagonizara-el-salon-del-comic-de-barcelona-ILLA-RAZON-353801/>>
 <<https://autoresdecomic.blogspot.com/2011/04/29-salon-internacional-del-comic-de.html>>
 <<https://www.deculture.es/2011/04/29-salon-internacional-del-comic-de-barcelona---14-al-17-abril-2011/>>
 <<http://santiagogarciablog.blogspot.com/2011/04/el-vecino-zombie.html>>
 <<https://www.jotdown.es/2011/05/salon-comic-barcelona-2011/>>

Otros indicios de calidad: Cobertura institucional (FICOMIC): producción, montaje, seguro, cartelería, invitaciones, catering, mailing y difusión en prensa. Otros artistas en la colectiva: Mariscal, Kim, Albert Monteys et al. Comisariada por Àngel Sala, director del Festival Internacional de Cine Fantástico de Sitges.

Aportación 24

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Exposición colectiva internacional con catálogo

Descripción: *'Héroes del cómic europeo'*. Exposición colectiva con una selección de personajes del cómic europeo.

Organizada por la Dirección General del Libro y Fomento de la Lectura del Ministerio de Cultura y Deporte. Participé con varias imágenes de 'El vecino', 2004-2009, impresión digital sobre foam, medidas variables.

Fecha: Del 30/10/2010 al 02/11/2010

Lugar de exposición: Pabellón del Ministerio de Cultura español en las Ferias del Libro de Estambul (2010) y de Tokio (2011). Itinerante a varios espacios expositivos españoles: Saló Internacional del Cómic de Barcelona (2011), Biblioteca Rafael Azcona (Logroño, 2015), Biblioteca Lope de Vega (Tres Cantos, 2020) y otros.

Reconocimiento

Exposición con catálogos:

Título de la exposición: *'Héroes del cómic europeo'*. Folleto, 4 páginas pp., color. Ed. Ministerio de Cultura, 2011. NIPO: 551-11-035-4 Depósito Legal: M-12369-2011. Textos de los comisarios, Carles Santamaria (director de FICOMIC) y Antoni Guiral (crítico).

Publicaciones: impacto en la crítica: Diversas referencias (reportajes, reseñas e información) en medios impresos y digitales. Véase documentación justificativa de méritos.

<<http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/libro/exposiciones.html>>

<<https://www.revistadearte.com/2011/07/11/espana-protagonista-en-la-18-edicion-de-la-feria-internacional-del-libro-de-tokio/>>

<<https://www.cinemascomics.com/exposicion-heroes-del-comic-europeo-de-la-biblioteca-para-jovenes-cubit/>>

<<https://entrescantos.es/evento/exposicion-heroes-del-comic-europeo/>>

<<https://www.elbalcondemateo.es/los-heroes-de-los-comics-reunidos-en-una-exposicion/>>

<<https://www.bibliotecaspublicas.es/va/Bibliotecas/trescantos/Actividades/Exp-10.html>>

<<https://www.larioja.com/logrono/201510/21/personajes-tebeos-entran-biblioteca-20151021161654.html>>

<<https://www.rioja2.com/n-100593-3-Biblioteca-Rafael-Azcona-presenta-programacion-para-toda-familia/>>

<<https://www.jotdown.es/2011/05/salon-comic-barcelona-2011/>>

<<http://www.viñetario.com/el-comic-en-espana-o-que-dice-el-ministerio-de-nuestras-movidas/>>

Otros indicios de calidad: Cobertura institucional (Ministerio de Cultura): producción, montaje, cartelería, invitaciones, catering y difusión en prensa. Otros artistas en la colectiva: Hugo Pratt, Ambrós, Rubén Pellejero, F. Ibáñez, Daniel Torres, Carlos Giménez, Miguelanxo Prado, Bernet et al.

Aportación 25

Exposición colectiva

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción: *'LOS RITMOS DEL CÓMIC'*. Exposición colectiva durante el 28º Saló Internacional del Cómic de Barcelona. Participé con un dibujo sobre la banda musical Fangoria, 2004, impresión digital sobre papel, 296 x 212 mm.

Fecha: Del 06/05/2010 al 09/05/2010

Lugar de exposición: 28º Saló Internacional del Cómic de Barcelona, Fira de Barcelona, Barcelona.

Reconocimiento

Publicaciones: impacto en la crítica: Diversas referencias (reportajes, reseñas e información) en medios impresos y digitales. Véase documentación justificativa de méritos.

<<http://musictecaris.blogspot.com/2010/05/los-ritmos-del-comic-exposicio-musical.html>>

<<http://www.culturaencadena.com/28o-salon-internacional-del-comic-de-barcelona-el-comic-y-el-cine-nunca-habian->

estado-tan-relacionados/201005053099.html>

<<https://www.zonanegativa.com/presentacion-del-salon-de-barcelona-10/>>

<https://www.lainformacion.com/arte-cultura-y-espectaculos/vazquez-y-tardi-protagonistas-de-un-salon-del-comic-cada-vez-mas-audiovisual_ZuoTNghaHEmLnVKNwYh1f4/>

<<http://artesaucos.blogspot.com/2010/06/xxviii-salon-del-comic-de-barcelona.html>>

<<https://werewolfshow.blogspot.com/2010/03/presentacion-del-28-salon-del-comic-de.html>>

<<http://comiccienctecnologia.blogspot.com/2010/05/articulo-41-publicado-el-lunes-10-de-10.html>>

Otros indicios de calidad: Cobertura institucional (Ficomíc): producción, montaje, cartelería, invitaciones, catering y difusión en prensa. Exposición comisariada por el crítico Miquel Jurado. Otros artistas en la colectiva: Harold Foster, Milton Caniff et al.

Aportación 26

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Exposición colectiva

Descripción: 'EL ESTAFADOR'. Exposición colectiva con dibujantes de la revista satírica digital 'El Estafador', en el marco del II Festival de ilustración y edición independiente ILU-STATION 2010. Participé con la tira "Como Dios manda" para el Especial Fútbol de 'El Estafador', 2010, impresión digital sobre papel, 518 x147 mm.

Fecha: Del 03/06/2010 al 30/06/2010

Lugar de exposición: Galería Visions, Barcelona.

Reconocimiento

Exposición con catálogos:

Título de la exposición: "EL ESTAFADOR". Folleto, tríptico, color. Ed. Festival ILU-STATION 2010. Otros afiches para promocionar la exposición.

Publicaciones: impacto en la crítica: Diversas referencias (reportajes, reseñas e información) en medios impresos y digitales. Véase documentación justificativa de méritos.

<<https://vimeo.com/groups/91351/videos/15353454>>

<<https://bcnmes.com/visions-centro-de-ilustracion-y-caligrafia-punto/>>

<<http://bambinobambola.blogspot.com/2010/06/concierto-ilustrado-de-love-of-lesbian.html>>

Otros indicios de calidad: Cobertura institucional (Galería Visions): producción, montaje, cartelería, invitaciones, catering y difusión prensa. Otros artistas: Juanjo Sáez, Mireia Pérez, Miguel Noguera, Joaquín Reyes, Javirroyo et al.

Aportación 27

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Concierto ilustrado 'El Estafador'. Concierto de la banda musical Love of Lesbian ilustrado en directo (con cámara y proyección) por diversos dibujantes de la revista satírica digital 'El Estafador'. El solicitante participó dibujando en directo durante una canción de la banda.

Fecha: 10/06/2010

Lugar de exposición: Galería Visions, Barcelona.

Reconocimiento

Exposición con catálogos:

Título de la exposición: Folleto para promocionar el concierto ilustrado. 1 página, color, ed. El Estafador.

Publicaciones: impacto en la crítica: Diversas referencias (reportajes, reseñas e información) en medios impresos y digitales. Véase documentación justificativa de méritos. El video del concierto, disponible online en <<https://vimeo.com/groups/91351/videos/15353454>>.

<<https://vimeo.com/groups/91351/videos/15353454>>

<<http://bambinobambola.blogspot.com/2010/06/concierto-ilustrado-de-love-of-lesbian.html>>

Otros indicios de calidad: Cobertura institucional (Galería Vision / 'El Estafador') producción, montaje, sonido cartelería, invitaciones, catering y difusión prensa. Otros artistas en este concierto ilustrado: Juanjo Sáez, Albert Monteys, Javirroyo, Ed Carosia, Jonathan Millán et al.

Aportación 28

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Exposición colectiva

Descripción: 'EL FUTURO SERÁ LUEGO'. Exposición colectiva durante el 9º Festival Periferias de Huesca. Participé con "El futuro", 2008, impresión digital sobre papel, 420 × 297 mm.

Fecha: Del 24/10/2008 al 02/11/2008

Lugar de exposición: Centro Cultural del Matadero, Huesca.

Reconocimiento

Exposición con catálogos:

Título de la exposición: 'El futuro será luego'. Catálogo, 14 páginas, color, ed. Ayuntamiento de Huesca (Área de Cultura). Texto del comisario, Bernardo Vergara, y bios de los artistas. Dep. Legal: HU-390/2008

Publicaciones: impacto en la crítica: Diversas referencias (reportajes, reseñas e información) en medios impresos y digitales. Véase documentación justificativa de méritos.

<<https://www.europapress.es/aragon/noticia-festival-periferias-huesca-adopta-tema-futuro-hilo-conductor-todas-actividades-culturales-20080924191121.html>>

<<http://historico.aragondigital.es/noticialmpprimir.asp?notid=52178>>
 <https://www.hoyesarte.com/sin-categoria/huesca-con-la-agitacion-creativa_85808/>
 <<http://www.gozazaragoza.com/el-futuro-tema-central-del-festival-periferias-2008/>>
 <<http://redaragon.elperiodicodearagon.com/agenda/fichaevento.asp?id=42113>>
 <<http://concedearte.blogspot.com/2008/10/el-futuro-ser-luego.html>>
 <<http://blog.guiadelcomic.es/2008/10/el-futuro-ser-luego-exposicin-en-huesca.html>>

Otros indicios de calidad: Cobertura institucional (Ayto. de Huesca): producción, montaje, cartelería, invitaciones, catering y difusión en prensa. Comisariada por el dibujante Bernardo Vergara. Otros artistas en la colectiva: Paco Alcázar, Javier Olivares, Miguel Gallardo, Manel Fontdevila, Sagar Forniés, Juaco Vizuete et al.

Aportación 29

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Exposición colectiva

Descripción: 'ULISES 2.0. Voces y ecos'. Exposición colectiva. Participé con el dibujo Sin título, 2008, impresión digital sobre foam, 88 x 217 mm. El dibujo fue hecho en réplica al realizado por el inmigrante Amadu Balde. Toda la exposición se estructuró de esa manera: 23 dibujantes profesionales reinterpretemos dibujos originales de un proyecto realizado por inmigrantes de un taller organizado por la Asociación Zubietxe, entidad sin ánimo de lucro.

Fecha: Del 09/04/2008 al 07/11/2008 (itinerante en años posteriores).

Lugar de exposición: Taller de Arte de Zubietxe y Alhóndiga de Bilbao. Itinerante a diversos espacios expositivos de Durango, Getxo, Balmaseda, Arrigorriaga, Bilbao (BEAZ), Bermeo, Madrid, Barcelona, Zaragoza, Marbella y otros.

Reconocimiento

Exposición con catálogos:

Título de la exposición: 'ULISES 2.0'. 64 páginas, color, ed. Alhóndiga Bilbao / Asociación Zubietxe / Gobierno vasco, 2008. ISBN: 978-84-612-3048-8. Disponible online en <https://zubietxe.org/wp-content/uploads/2013/05/29_ULISES-2.0-4-Mb_C.pdf>

Publicaciones: impacto en la crítica: Diversas referencias (reportajes, reseñas e información) en medios impresos y digitales:

<<http://medios.mugak.eu/noticias/noticia/141637>>
 <<https://organizados.wordpress.com/2008/04/14/la-asociacion-zubietxe-publica-ulises-20/>>
 <<http://concedearte.blogspot.com/2008/04/ulises-20.html>>
 <<http://artezubietxe.blogspot.com/2012/09/ulises-20-en-el-cm-de-barreinkua-bilbao.html>>
 <<http://abususarean.blogspot.com/2010/03/ulises-20-erakusketa-bartzelonan.html?m=1>>
 <<http://artezubietxe.blogspot.com/2012/09/ulises-20-en-el-cm-de-barreinkua-bilbao.html>>
 <<http://abususarean.blogspot.com/2010/03/ulises-20-erakusketa-bartzelonan.html>>
 <https://bideoak2.euskadi.eus/debates/elkarlan2016/Proyecto_20.pdf>
 <http://artezubietxe.blogspot.com/2010_09_01_archive.html>
 <<https://otxarkoaga.es/2012/08/>>
 <<https://exposicionesenzaragoza.blogspot.com/2010/08/exposicion-ulises-20-en-la-fnac-plaza.html>>

Otros indicios de calidad: Cobertura institucional (Alhóndiga Bilbao / Gobierno vasco): producción, montaje, catálogo, cartelería, invitaciones, catering y difusión en prensa. Otros artistas en la colectiva: Sonia Pulido, Paco Roca, Raquel Alzate, Juanjo Sáez, Carlos Vermut, Lola Lorente, David Rubín, Alberto Vázquez et al.

Aportación 30

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Exposición colectiva

Descripción: 'ANTOLOGÍA DEL CÓMIC ANDALUZ'. Exposición colectiva con una selección de obras de historietistas andaluces. Participé con tres páginas de diferentes historietas, lápiz y tinta sobre papel, 420 x 297 mm c/u.

Fecha: Del 16/09/2006 al 15/10/2006

Lugar de exposición: Sala Cajasur, Córdoba (2006), con itinerancias en 2007 a otros espacios expositivos de Sevilla, Cádiz y Granada.

Reconocimiento

Exposición con catálogos:

Título de la exposición: 'Antología del cómic andaluz'. Catálogo, 208 pp., color. Ed. Caja San Fernando / Consejería para la Igualdad y Bienestar social de la Junta de Andalucía. Textos de los comisarios, del crítico Rafael Marín y del crítico e historiador Antonio Martín. ISBN: 84-95952-75-0

Publicaciones: impacto en la crítica: Diversas referencias (reportajes, reseñas e información) en medios impresos y digitales. Véase documentación justificativa de méritos.

<http://www.diariodecadiz.com/especiales/antologia_comic_andaluz/antologia_comic_andaluz_index.html>
 <<http://concedearte.blogspot.com/2007/09/antologa-del-cmic-andaluz.html>>
 <<http://vdeveleta.blogspot.com/2007/02/pepo-prez-se-suma-las-jornadas-de-cadiz.html>>
 <<http://vdeveleta.blogspot.com/2007/02/la-antologia-del-comic-andaluz-en-la.html>>
 <<http://vdeveleta.blogspot.com/2007/01/exposicin-y-jornadas-en-cadiz.html>>
 <<http://vdeveleta.blogspot.com/2006/09/inauguracion-exposicion-antologia-del.html>>
 <<http://vdeveleta.blogspot.com/2006/12/antologia-del-comic-andaluz.html>>
 <<https://www.alcaladeguadaira.es/noticias/4990/museo-y-biblioteca-recomiendan-dos-lecturas-para-el-mes-de>>

[diciembre](#)>

<<https://www.lacarceldepapel.com/category/agenda/page/5/>>

Otros indicios de calidad: Cobertura institucional: producción, seguro, montaje, cartelería, catálogo, invitaciones, catering y difusión en prensa. Otros artistas en la colectiva: José Luis Ágreda, Lola Sánchez, Miguel Brieva, Chema García, Juanjo Guarnido, Carlos Pacheco, Nazario, et al.

Aportación 31

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Exposición colectiva

Descripción: 'VIÑETAS FREAKS'. Exposición colectiva durante el 5º Festival Periferias de Huesca 2004. Participé con el dibujo Sin título, 2004, impresión digital sobre foam, 592 × 840 mm.

Fecha: Del 22/10/2004 al 07/11/2004

Lugar de exposición: Sala de Exposiciones de MultiCaja, Huesca.

Reconocimiento

Exposición con catálogos:

Título de la exposición: 'Viñetas freaks'. Catálogo, 24 páginas, color, ed. Ayuntamiento de Huesca (Área de Cultura), 2004. Dep. legal: HU-392/2004

Publicaciones: impacto en la crítica: Diversas referencias (reportajes, reseñas e información) en medios impresos y digitales. Véase documentación justificativa de méritos.

<<http://redaragon.elperiodicodearagon.com/agenda/fichaevento.asp?id=28072>>

<<https://www.bernardovergara.com/2004/10/vinetas-freaks.html?m=1>>

<<http://www.lamora.es/cv.html>>

<<https://www.europapress.es/cultura/moda-00130/noticia-festival-periferias-comienza-hoy-huesca-desfile-moda-20041021101500.html>>

<<https://www.redescena.net/noticia/2396/periferias-2004-en-huesca/>>

<<https://www.radiohuesca.com/noticia/289083/musica-performance-y-exposiciones-este-viernes-en-periferias>>

<<https://www.aragonmusical.com/2004/10/periferias-2004-con-el-freakismo/>>

Otros indicios de calidad: Cobertura institucional (Ayto. de Huesca): producción, montaje, cartelería, invitaciones, catering y difusión en prensa. Otros artistas en la colectiva: Albert Monteys, Darío Adanti, Max, Guillermo, Javier Olivares, José Luis Ágreda, Juaco Vizueté, Manuel Bartual, Mauro Entrialgo, Pedro Vera et al.

Aportación 32

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Juan Carlos Pérez)

Exposición colectiva

Descripción: 'A HISTÓRIA DO BLUES'. Exposición colectiva internacional durante el Salão Lisboa de Ilustração e Banda Desenhada 2001. Participé con todos los dibujos originales del autor para la historieta "Vuelvo hacia el hogar", 2000, incluida en vv.a.a., *La historia del blues. Una novela gráfica* (Madrid, Under Cómico, 2000), lápiz y tinta sobre papel (cinco páginas) 420 x 297 mm c/u.

Fecha: Del 18/05/2001 al 03/06/2001

Lugar de exposición: Cordoaria Nacional, Lisboa.

Reconocimiento

Exposición con catálogos:

Título de la exposición: "A História do Blues", en 'Salão Lisboa de Ilustração e banda desenhada 2001', catálogo, 400 pp. color, 2001. Ed. Câmara Municipal de Lisboa, Bedeteca de Lisboa y Federação Portuguesa de Cinema e Audiovisuais, con la colaboración de la Embajada de España en Lisboa. João Paulo Cohim (coord. general) y Christian Osuna (comisario de la muestra 'La historia del blues'). ISBN: 972-8487-45-2

Publicaciones: impacto en la crítica: Diversas referencias (reportajes, reseñas e información) en medios impresos y digitales. Véase documentación justificativa de méritos.

<<https://www.publico.pt/2001/05/18/culturaipilon/noticia/lisboa-aos-quadrinhos-por-duas-semanas-23513>>

<<https://bedeteca.wordpress.com/2014/09/10/oferta-vizinha/>>

<https://www.loustal.nl/buitenlandse_uitgaven11.htm>

<http://catalogolx.cm-lisboa.pt/ipac20/ipac.jsp?session=13C8281C6732R.8951&profile=bdteca&source=~!r_bml&view=subscriptionssummary&uri=full=3100024~!154166~!16&ri=1&aspect=basic_search&menu=search&ipp=20&spp=20&staffonly=&term=salão+lisboa&index=.GW&uindex=&aspect=basic_search&menu=search&ri=1#focus>

Otros indicios de calidad: Cobertura institucional: producción, montaje, seguro, cartelería, invitaciones, catering y difusión en prensa. Texto de Diego A. Manrique traducido al portugués. Otros artistas en la colectiva: Max, Miguel Gallardo, Miguel Ángel Martín, Miguelanxo Prado, Sequeiros, Javier Olivares, Daspastoras et al.

Aportación 33

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Exposición colectiva

Descripción: 'ILUSTRADORES DEL POP'. Exposición colectiva con una selección de 10 artistas gráficos de todo el territorio nacional que habían trabajado ilustrando o diseñando en el sector musical. Participé con seis dibujos, ilustraciones para textos en revistas musicales, 1997-2000, gouache y tinta china sobre papel, varias dimensiones.

Fecha: Del 02/06/2000 al 02/07/2000

Lugar de exposición: Sala Alameda de la Diputación Provincial de Málaga, Málaga.

Reconocimiento

Exposición con catálogos:

Título de la exposición: 'Ilustradores del pop'. Catálogo, 104 páginas, color, ed. Diputación Provincial de Málaga (Área de Cultura / CEDMA), 2000. Textos de Sebastián García Garrido, profesor universitario (Diseño de comunicación), y de los comisarios, Joaquín Molina Reina y José Luis Cabrera Ortiz. ISBN: 84-7785-375-4

Publicaciones: impacto en la crítica: Diversas referencias (reportajes, reseñas e información) en medios impresos y digitales. Véase documentación justificativa de méritos. Información básica institucional disponible online en <https://www.malaga.es/culturama/anterior/2001/expop02.html>.

Otros indicios de calidad: Cobertura institucional: producción, montaje, seguro, cartelería, invitaciones, catering y difusión en prensa. Otros artistas en la colectiva: Miguel Ángel Martín, Juanjo Sáez, Rafamateo, Mauro Entrialgo, Vasava Artworks, Txarly Brown et al.

Aportación 34

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (guión/ dibujo/diseño gráfico)

Exposición colectiva

Descripción: '*RETROSPECTIVA DE JÓVENES CREADORES 92-96*'. Exposición colectiva con los artistas premiados en las Muestras de Jóvenes Creadores (de 1992 a 1996) organizadas por el Ayuntamiento de Málaga. Participé con varias páginas de historieta, entre ellas de la obra premiada en la V Muestra de Jóvenes Creadores Ciudad de Málaga ("Pepa. Episodio piloto").

Fecha: octubre 1996

Lugar de exposición: Galería La Buena Estrella, Málaga.

Reconocimiento

Exposición con catálogos: '*Retrospectiva de jóvenes creadores 92-96*'. Catálogo, 48 pp., color. Ed. Ayuntamiento de Málaga (Área de Juventud). Textos de autoridades y del comisario, Alfredo Taján.

Indicios de calidad: Cobertura institucional: producción, montaje, seguro, cartelería, invitaciones, catering y difusión en prensa. Otros artistas en la colectiva: Odile Ruiz, Carlos Miranda, Juan Aguilar, Jesús Marín et al. Participación como comisario: Alfredo Taján (escritor, crítico y comisario independiente).

Aportación 35

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (guión/ dibujo/diseño gráfico)

Exposición colectiva

Descripción: '*V MUESTRA DE JÓVENES CREADORES CIUDAD DE MÁLAGA*'. Seleccionado y premiado para la exposición colectiva de este certamen para jóvenes creadores organizado por el Ayuntamiento de Málaga. Participé con la historieta "Pepa. Episodio piloto", 1995, diez páginas dibujadas, técnica mixta sobre papel, 420 x 297 mm c/u.

Fecha: marzo 1996

Lugar de exposición: Palacio de Buenavista, Museo de Bellas Artes de Málaga, Málaga.

Reconocimiento

Indicios de calidad: Obra galardonada con el Sexto Premio del certamen y adquirida para la Colección de Arte contemporáneo del Ayuntamiento de Málaga. Cobertura institucional: producción, montaje, seguro, cartelería, invitaciones, catering y difusión en prensa. Participación como comisario: Alfredo Taján (escritor, crítico y comisario independiente).

Aportación 36

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (guión/ dibujo/diseño gráfico)

Exposición colectiva

Descripción: '*IV MUESTRA DE JÓVENES CREADORES CIUDAD DE MÁLAGA*'. Seleccionado para la exposición colectiva de este certamen para jóvenes creadores organizado por el Ayuntamiento de Málaga. Participé con la historieta "Rebajas", 1994-1995, diez páginas dibujadas, técnica mixta sobre papel, 420 x 297 mm c/u.

Fecha: febrero 1995

Lugar de exposición: Palacio de Buenavista, Museo de Bellas Artes de Málaga, Málaga.

Reconocimiento

Publicaciones: impacto en la crítica:

-Cortés, Rafael: "Entregados los premios de la IV Muestra de Jóvenes Creadores. El Museo de Bellas Artes expone una selección de sus obras". *Diario SUR*, 18/02/1995. Málaga.

-Cortés, Rafael: "Jóvenes, pero artistas". *Diario SUR*, 26/02/1995. Málaga.

-Márquez, Héctor: "La escultura y la fotografía acaparan los premios de la Muestra de Jóvenes Creadores de Málaga". *Diario El País*, 18/02/1995. Sevilla.

-Redacción: "La escultura, primer y tercer premio de la Muestra de Jóvenes Creadores Ciudad de Málaga". *Diario 16*, 18/02/1995. Málaga.

Otros indicios de calidad: Cobertura institucional: producción, montaje, seguro, cartelería, invitaciones, catering y difusión en prensa. Participación como comisario: Alfredo Taján (escritor, crítico y comisario independiente).

Aportación 37

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (guión/ dibujo/diseño gráfico)

Exposición colectiva

Descripción: 'II MUESTRA DE JÓVENES CREADORES CIUDAD DE MÁLAGA'. Seleccionado para la exposición de este certamen para jóvenes creadores organizado por el Ayuntamiento de Málaga. Participé con la historieta "096", 1993, diez páginas dibujadas, técnica mixta (lápiz, tinta, acuarela, fotocopias, polaroids) sobre papel, 420 x 297 mm c/u.

Fecha: febrero 1993

Lugar de exposición: Palacio de Buenavista, Museo de Bellas Artes de Málaga, Málaga.

Reconocimiento

Indicios de calidad: Cobertura institucional: producción, montaje, seguro, cartelería, invitaciones, catering y difusión en prensa. Participación como comisario: Alfredo Taján (escritor, crítico y comisario independiente).

Aportación 38

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (guión/ dibujo/diseño gráfico)

Exposición colectiva

Descripción: 'I MUESTRA DE JÓVENES CREADORES CIUDAD DE MÁLAGA'. Seleccionado para la exposición de este certamen para jóvenes creadores organizado por el Servicio de Juventud del Ayuntamiento de Málaga. Participé con la historieta "Participación ciudadana", 1992, ocho páginas dibujadas, lápiz, tinta y tramas sobre papel, 420 x 297 mm c/u., acompañada de una instalación, 1992, ampliación reprográfica sobre foam, 160 cm. x 90 cm. aprox.

Fecha: febrero 1992

Lugar de exposición: Palacio de Buenavista, Museo de Bellas Artes de Málaga, Málaga.

Reconocimiento

Exposición con catálogos: 'Muestra de jóvenes creadores, Ayuntamiento de Málaga'. Catálogo, 74 pp., color, ed. Ayuntamiento de Málaga (Área de Bienestar Social. Servicio de Juventud), 1992. Textos de autoridades y del comisario, Alfredo Taján. Dep. Legal: MA 1330-1992

Indicios de calidad: Cobertura institucional: producción, montaje, seguro, cartelería, invitaciones, catering y difusión en prensa. Otros artistas en la colectiva: Odile Ruiz, Inocente Soto, Jesús Marín, Carlos Brotons et al. Participación como comisario: Alfredo Taján (escritor, crítico y comisario independiente).

Aportación 39

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: 'Las 120 caras de Carantigua'. Exposición colectiva homenaje a 'Pudridero' ('Prison Pit'), de Johnny Ryan. Participé con "Highway to Hell", 2012, archivo digital para imprenta, 11,7 x 90,18 cm.

Fecha: 02/11/2012

Lugar de exposición: Café El Molar, Madrid; itinerante a Fatbottom, Barcelona

Reconocimiento

Exposición con catálogos:

Publicaciones: impacto en la crítica: 4 reseñas, incluyendo el blog de RTVE y Culturamas.

Indicios de calidad: Cobertura institucional de: producción, montaje, seguro, cartelería, invitaciones, catering y difusión en prensa. Otros artistas en la colectiva: Ana Galvañ, Pep Brocal, Luis Bustos, Cristina Durán, José Luis Ágreda, Alexis Nolla et al. Comisarios: Alberto García y César Sánchez, editores en Entrecomic Comics y Fulgencio Pimentel.

Aportación 40

Exposición colectiva

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: 'REVELLO DE ESTRAPERLO'. Exposición colectiva de intervenciones sobre una obra de Félix Revello de Toro'. Participé con "Lecciones de dibujo artístico", 2014, collage (lámina de Emilio Freixas sobre dibujo de Félix Revello de Toro), 210 x 297 mm.

Fecha: 29/05/2014

Lugar de exposición: Soho CoWorking. Espacio Estraperlo, Málaga

Reconocimiento

Publicaciones: impacto en la crítica: Reseña en 'La Opinión de Málaga' (23/05/2014).

Indicios de calidad: Otros artistas en la colectiva: Blanca Montalvo, Los Interventores, Laura Franco, Eugenio Rivas et al.

Aportación 41

Exposición colectiva

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: 'VOCES', exposición colectiva. Participo con "S/T". Impresión en cuatricomía, lámina de tirada limitada, 420 x 297 mm (tirada de 150 ejemplares numerados y firmados en papel Rives Tradition marfil de 250 gr.).

Fecha: Del 22/05 al 27/06 de 2021

Lugar de exposición: Museo de Arte Contemporáneo José María Moreno Galván. La Puebla de Cazalla, Sevilla

Reconocimiento

Exposición con catálogos: Monográfico

Título de la exposición: 'VOCES', folleto color.

Publicaciones: impacto en la crítica:

<<https://www.bbaa.uma.es/blog/inauguracion-exposicion-voces-22-05-21-1200-museo-de-arte-contemporaneo-jose-maria-moreno-galvan-la-puebla-de-cazalla-sevilla/>>

<<https://www.elpespunte.es/voces-a-partir-de-este-sabado-en-el-museo-de-arte-contemporaneo-jose-maria-moreno-galvan-de-la-puebla-de-cazalla/>>

Indicios de calidad: Comisariado de Jesús Reina y Carmen Malpartida. Otros artistas en esta colectiva: Pilar Albarracín, Rogelio López Cuenca, Miki Leal, Gloria Martín, Curro González, Montse Caraballo et al.

Aportación 42

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: 'ART FOR CHANGE. Málaga: Animalario para la Agenda 2030', exposición colectiva. Participé con 'El efecto Droste (un sueño dentro de un sueño)', 2021, collage digital sobre lámina impresa.

Fecha: Del 01/10/2021 al 23/01/2022

Lugar de exposición: Sala de Exposiciones del Jardín Botánico de la Concepción, Málaga

Reconocimiento

Exposición con catálogos:

Título de la exposición: 'ART FOR CHANGE. Málaga: Animalario para la Agenda 2030'. Catálogo, color, 216 pp. Dep. Legal MA 1255-2021. Prólogo de Jane Goodall. Edita: Instituto Jane Goodall, Fundación Santuario Gaia y Sociedad Protectora de Animales y Plantas de Málaga.

Publicaciones: impacto en la crítica:

Indicios de calidad: Exposición benéfica para difundir los Objetivos de Desarrollo Sostenible ONU y la Agenda 2030. Se inaugura el 25/09/2021, más info en prensa:

Reportaje en *Diario SUR* (21/07/2021): <<https://www.diariorur.es/culturas/arte-malaga-cambiar-mundo-20210720182627-nt.html>>

Reportaje en *La Calma Magazine* (14/08/2021): <<https://lcalmamagazine.es/cien-artistas-y-un-objetivo-salvar-el-planeta>>

Reportaje en *Diario SUR* (28/09/2021): <<https://www.diariorur.es/culturas/art-for-change-exposicion-malaga-20210928143321-nt.html>>

Reportaje en *La Opinión de Málaga* (29/09/2021): <<https://www.laopiniondemalaga.es/cultura-espectaculos/2021/09/29/art-for-change-creacion-local-57791696.html>>

Videoreportaje en *Diario SUR* (01/10/2021): <<https://www.diariorur.es/culturas/muestra-change-jardin-botanico-6275113892001-20211001181054-vi.html>>

Reportaje en *Diario SUR* (01/10/2021): <<https://www.diariorur.es/culturas/exposicion-art-change-malaga-20211001195936-nt.html>>

Indicios de calidad: Comisariado de Marta del Corral. Otros artistas en la colectiva: Enrique Brinkmann, Chema Cobo, Rafael Alvarado, Teté Vargas Machuca, Francisco Peinado, Chema Lumberas, M. Ángeles Díaz Barbado, Javier Garcerá, Paloma De la Cruz, Victoria Maldonado, Bola Barrionuevo et al.

Aportación 43

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: 'OVER THE RAINBOW', exposición colectiva. Participé con 'Ich Liebe Dich // Ich Dich Auch Nicht', archivo digital para imprenta, 52x36 cm, 2019.

Fecha: Del 08/07/2021 al 31/07/2021

Lugar de exposición: Sala del Rectorado de la Universidad de Málaga, Málaga, España

Reconocimiento

Exposición con catálogos:

Título de la exposición: 'OVER THE RAINBOW'. Catálogo, color, 82 pp. Ed. UMAEditorial, 2021. ISBN: 978-84-1335-110-0.

Publicaciones: impacto en la crítica:

Reseña en *Málaga Hoy* (09/07/2021): <https://www.malahoy.es/ocio/exposicion-malaga-over-the-rainbow-nombres-arte-futuro_0_1590741885.html>

Reseña en *Diario SUR* (08/07/2021): <<https://www.diariorur.es/culturas/exposicion-over-rainbow-20210708162859-nt.html>>

En la web del Vicerrectorado de Cultura UMA: <<https://www.uma.es/servicio-cultura/noticias/over-rainbow>>

Indicios de calidad: Exposición colectiva con obras artísticas de Trabajo de Fin de Grado en Bellas Artes en la Facultad de Bellas Artes de Málaga de estudiantes egresados en los cursos académicos 2018/2019 y 2019/2020. Organización: Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga. Comisariado de Inmaculada Villagrán y Mar Cabezas. Exposición itinerante a Pekín, en colaboración con universidades chinas.

Aportación 44

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: 'NSLM, 20 anys de còmic d'avantguarda', exposición colectiva. Participé con varias páginas publicadas en 'NSLM' (Nosotros Somos Los Muertos), antología de artistas gráficos internacionales publicada entre 1993 y 2007 y editada por los dibujantes Max (Premio Nacional del Cómic 2008), Pere Joan y Alex Fito. 'NSLM' dio espacio a aquellos que, lejos de las presiones del mercado, desarrollaban una obra personal o investigaban en las fronteras del

medio, permitiendo al lector el acceso a un amplio abanico de propuestas innovadoras surgidas en todo el mundo, las mismas que han desembocado en el auge actual de la novela gráfica y del cómic de autor.

Fecha: Del 10/05 al 10/06 de 2012

Lugar de exposición: Ses Voltes (Fundació Palma Espai d'Art, Ayuntamiento de Palma de Mallorca), Palma de Mallorca
Reconocimiento

Exposición con catálogos: Monográfico

Título de la exposición: 'NSLM, 20 anys de còmic d'avantguarda', folleto.

Publicaciones: impacto en la crítica: 8 menciones en medios. Incluye crítica de Vallés, M. Elena: "Unos muertos que nos sacuden", en *Diario de Mallorca* (13/05/2012). Vid. documentación justificativa de méritos.

<<https://m.europapress.es/illes-balears/noticia-ses-voltes-acoge-exposicion-retrospectiva-nosotros-somos-muertos-20120509164854.html>>

<<https://www.20minutos.es/noticia/1440846/0/>>

<<https://www.diariodemallorca.es/sociedad/2012/05/13/muertos-sacuden-3979601.html>>

<<https://tbeynolocreo.blogspot.com/2012/05/>>

<<http://fernandezmallo.megustaleer.com/2012/05/13/nosotros-somos-los-muertos/>>

<<https://max-elblog.blogspot.com/2012/05/nslm.html>>

<<https://bejar.biz/42-exposiciones>>

<<https://comescoltiveig.wordpress.com/2012/05/20/max--crepuscle-970--dilluns-14-de-maig-2012/>>

Indicios de calidad: Comisariado de Marta Sierra. Otros artistas en esta colectiva: Max (Premio Nacional del Cómic 2008), Pere Joan, Chris Ware (premiado con 19 Eisner Awards, los galardones profesionales del cómic más importantes de EE UU; Guardian First Book Award 2001 y primer autor de cómic expuesto en la Bienal del Whitney Museum, 2002) et al.

Aportación 45

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Exposición colectiva 'MUESTRA AUDIOVISUAL Y FOTOGRÁFICA DE LA DIVERSIDAD CULTURAL DE MELILLA'. Participé con 'Sin título', fotografía intervenida, impresión digital sobre papel fotográfico, 2009, 49 cm x 39 cm.

Fecha: Del 16/11/2009 al 19/11/2009

Lugar de exposición: Sala de Exposiciones Vitorio Manchón de la UNED-Melilla, Melilla.

Reconocimiento

Exposición con catálogos: Monográfico

Título de la exposición: 'MUESTRA AUDIOVISUAL Y FOTOGRÁFICA DE LA DIVERSIDAD CULTURAL DE MELILLA', folleto.

Indicios de calidad: Cobertura institucional (Instituto de las Culturas de la Ciudad Autónoma de Melilla en colaboración con UNED-Melilla: montaje, transporte, seguros, difusión y comunicación, catering inauguración).

Aportación 46

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Exposición colectiva

Descripción: 'GRÁFICA RADIANT', exposición colectiva. Participo con "En el principi...", lápiz y tinta sobre papel, 420 x 297 mm, 2019. Dibujo para para la sección dominical 'Gràfica Radiant' (66 entregas, 2018-2020) del diario 'Ara'. Es una muestra colectiva con todas las páginas de cómic publicadas en dicha sección, una página de cómic sin palabras de dibujantes reconocidos a nivel nacional e internacional, entre ellos Max (Premio Nacional del Cómic 2007), Miguel Gallardo, Camille Vannier, Calpurnio, María Medem, Ana Galvañ, Conxita Herrero, Daniel Torres, Genie Espinosa, Pere Joan o Paco Roca (Premio Nacional del Cómic 2008). Véase la lista completa de artistas en: <https://www.ara.cat/etiquetes/grafica_radiant.html>.

Fecha: Del 08/05 al 10/05 de 2020 (aplazada por Covid-19)

Lugar de exposición: Saló Internacional del Cómic de Barcelona, Barcelona.

Reconocimiento

Indicios de calidad: Exposición con catálogos: Monográfico

Título de la exposición: 'Gràfica Radiant'. Se programó exposición colectiva con todas las obras publicadas en 'Gràfica Radiant' de 'Ara' en el Salón del Cómic de Barcelona 2020 (8-10 mayo), aplazado por el estado de alarma; también se publicará un libro/catálogo por Norma Editorial (vid. documentación acreditativa). Desde 2020 hasta la fecha actual no se ha realizado una nueva edición del Saló Internacional del Cómic de Barcelona debido a la pandemia. Sigue pendiente.

Publicaciones: impacto en la crítica: El libro/catálogo colectivo que recopilará todas las historietas de 'Gràfica Radiant' es referenciado por el diario 'Ara' (29/2/2020) <https://www.ara.cat/cultura/Grafica-Radiant-album-Max-historietes_0_2408159384.html> y por el crítico Álvaro Pons ('El País' y otros medios) en 'La cárcel de papel' (1/1/2020) <<https://www.lacarceldepapel.com/2020/01/01/repaso-al-2019-i-lo-mejor/>>

Otros indicios de calidad: Todas las historietas de 'Gràfica Radiant' (Diari 'Ara') aparecerán en un libro colectivo que publicará Norma Editorial. Norma, fundada en 1977, es una de las editoriales decanas del cómic español, con un prestigioso catálogo nacional e internacional.

Aportación 47

Exposición colectiva

Autor: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción: *HOLOCAUSTO*, exposición colectiva.

Participé con *Negra leche del alba la bebemos por la tarde*, aguada sobre papel, 30 cm x 40 cm, 2016. Dibujo de una serie sobre memoria y trauma, inspirada en el Holocausto (español y europeo, o los crímenes de guerra de exterminio civil de la Guerra Civil española como "prólogo" de la II Guerra Mundial). El título es el primer verso del poema "Fuga de muerte" (1948), de Paul Celan (traducción de Moisés Perera Lezama).

Fechas: del 05/03/2022 al 02/04/2022

Lugar de exposición: Galería César Sastre - Espacio Cobertura Photo, Sevilla

Indicios de calidad:

Repercusión en medios:

—Teresa Lafita Gordillo, "Holocausto. La Galería César Sastre les invita a una Exposición comisariada por Jesús Reina, en el espacio Cobertura Photo de Sevilla", en *El Correo de Andalucía* (11/3/2022) <<https://elcorreoweb.es/cultura/holocausto-GM7781190>>

—"CoberturaPhoto muestra el 'Holocausto' desde los ojos de una docena de artistas", en *Diario de Sevilla* (15/3/2022) <https://www.diariodesevilla.es/vivirenvilla/CoberturaPhoto-exposicion-Holocausto-docena-artistas_0_1665433763.html>

Comisariado de Jesús Reina. Mi dibujo expuesto es parte de una serie fruto de la línea de investigación postdoctoral del solicitante sobre la representación de la memoria traumática en las artes visuales. Trabajo de investigación realizado como miembro del Grupo de Investigación 'Poéticas de la ficción en las artes de la contemporaneidad' (HUM-941). Otros artistas en esta colectiva: Victoria Maldonado, Montse Caraballo, José Luis Valverde, Gloria Rodríguez, Alberto Rojas Mazas, Fidel Meneses *et al.*

C) Obra gráfica (cómic, ilustraciones, diseño gráfico)

Aportación 48

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para entrevista al periodista John Carlin publicada en la web de la revista 'Rockdelux', 2021, archivo digital para imprenta, 11,64 cm. x 18,63 cm.

Fecha: 13/01/2021

Lugar de exposición: Obra gráfica publicada en la revista 'Rockdelux' online, 13 de enero de 2021.

Reconocimiento

Disponible online (suscriptores) en <<https://www.rockdelux.com/cultura/john-carlin-jamas-habia-visto-un-fenomeno-mas-aberrante-que-donald-trump>>

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en versión impresa (1984-2020; ISSN 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical/cultural con distribución en España, México, Argentina, etc. En España alcanzó ventas mensuales de +30.000 ejem. Desde diciembre 2020 es una revista online con suscriptores nacionales/internacionales.

Aportación 49

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Diseño e ilustración de tarjeta de felicitación navideña para la UNIÓN de Artistas contemporáneos de España (UNIÓN_AC), diciembre 2020, archivo digital para imprenta, 105 cm. x 905 cm.

Fecha: 23/12/2020

Lugar de exposición: Obra gráfica para difusión (23/12/2020) por la UNIÓN_AC en redes sociales y en nota de prensa

Reconocimiento

Indicios de calidad: Cobertura institucional: la UNIÓN de Artistas contemporáneos de España (UNIÓN_AC) es la federación que agrupa a la mayor parte de asociaciones de artistas visuales de todo el territorio español.

Aportación 50

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) / Santiago García

Descripción de la obra: "El vecino contra la plaga", historieta publicada online sobre la pandemia derivada del Covid-19, archivo digital, 254 mm x 116.21 mm.

Fecha: 21/03/2020

Lugar de exposición: En el blog del autor, 'Es muy de cómic' (21/03/2020), <<http://pepoperez.blogspot.com/2020/03/titan-nunca-lo-haria.html>>; después en la antología digital VV.AA., 'Lecturas a domicilio. Libro verde'. Bilbao: Astiberri, 2020, p. 187 <<https://www.astiberri.com/products/lecturas-a-domicilio-libro-verde>>

Reconocimiento

Publicaciones:

Impacto en la crítica: Veinticuatro referencias (reportajes, reseñas e información) sobre la antología donde se reeditó la historieta, en medios impresos y digitales, entre ellos 'EL PAÍS' ('Babelia'), 'La Vanguardia' o 'El Diario Vasco'. Véase documentación justificativa de méritos.

<https://elpais.com/cultura/2020/04/06/babelia/1586169814_815490.html>

<<https://www.lavanguardia.com/vida/20200403/48281275720/astiberri-regala-historietas-ineditas-de-zapico-roca-o-rubin-en-su-web.html>>

<<https://www.diariovasco.com/planes/lecturas-domicilio-astiberri-20200409160230-ntvo.html>>

<<https://elperiodicodevillena.com/nosotrosnosquedamosencasa-leyendo-y-2>>
 <<https://www.astiberri.com/posts/astiberri-publica-lecturas-a-domicilio>>
 <<https://www.zonanegativa.com/astiberri-publica-lecturas-a-domicilio/>>
 <<http://www.eslahoradelasortas.com/astiberri-publica-lecturas-domicilio/>>
 <<https://www.goodreads.com/es/book/show/52890504-lecturas-a-domicilio-libro-verde>>
 <<https://universoabierto.org/2020/04/16/la-editorial-astiberri-regala-varias-novelas-graficas-lecturas-a-domicilio/>>
 <<https://grafica.info/lecturas-a-domicilio-la-coleccion-gratuita-de-astiberri-para-amenizar-la-cuarentena/>>
 <<https://vandal.elespanol.com/saladepeligro/2673/lecturas-a-domicilio-surtido-de-relatos-libro-verde-o-el-edificio-de-lecturas-cortas-de-nuestro-vecindario/>>
 <<https://www.mondosonoro.com/criticas/comics/lecturas-a-domicilio/>>
 <<https://lagenda.org/noticias/lecturas-domicilio-con-astiberri-15512>>
 <<https://www.zendalibros.com/zenda-recomienda-lecturas-a-domicilio-de-varios-autores/>>
 <https://www.tebosfera.com/colecciones/lecturas_a_domicilio_2020_astiberri.html>
 <<https://revistablast.com/especiales/las-lecturas-a-domicilio-de-astiberri/>>
 <<https://www.diariovasco.com/planes/lecturas-domicilio-astiberri-20200409160230-ntvo.html>>
 <<https://www.lacasadeel.net/2020/04/astiberri-lecturas-a-domicilio.html>>
 <<https://13millonesdenaves.com/vinetas-confinadas-tres-libros-para-unas-lecturas-a-domicilio/>>
 <<https://piensoluegoactuo.com/frente-al-coronavirus/para-todos/lecturas-a-domicilio-un-libro-digital-gratuito-que-recopila-historias-brevs-de-material-inedito/>>
 <<http://lirelactu.fr/source/el-pais/4d0351bd-dece-42c5-9d4e-40b9bf2ec328>>
 <<https://estopasara.wdc2022.com/lecturas-a-domicilio-una-serie-de-relatos-ineditos-de-artistas-de-la-palabra/>>
 <<https://proyectoranasy.com/2020/05/04/ya-disponibles-las-tres-entregas-de-lecturas-a-domicilio/>>
 <<https://cmonmurcia.com/comics-gratis-para-esta-cuarentena/>>

Indicios de calidad: La historieta fue seleccionada para nueva edición en la antología digital VV.AA., *'Lecturas a domicilio. Libro verde'*, Bilbao: Astiberri, 2020, color, 192 pp., junto con autores de reconocido prestigio como Alfonso Zapico, Carlos Spottorno & Guillermo Abril, Elisa Riera, David Rubin o Javier Olivares.

Aportación 51

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: "En el principi...", archivo digital para imprenta, 278 mm x 380 mm. Página de cómic a todo color para 'Gráfica Radiant', sección dominical del diario 'Ara'. Dicha sección publicó semanalmente, cada domingo a lo largo de 66 entregas (2018-2020), una página de cómic sin palabras de dibujantes reconocidos a nivel nacional e internacional, entre ellos Max (Premio Nacional del Cómic 2007), Miguel Gallardo, Calpurnio, Camille Vannier, María Medem, Ana Galvañ, Conxita Herrero, Daniel Torres, Genie Espinosa, Pere Joan o Paco Roca (Premio Nacional del Cómic 2008); véase la lista completa de artistas en: <https://www.ara.cat/etiquetes/grafica_radiant.html>.

Fecha: 05/04/2019

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa en diario 'Ara' (5/01/2020), pág. 23; también en edición digital, disponible online en: <https://www.ara.cat/suplements/diumenge/Grafica-Radiant-58_0_2373962685.html>

Reconocimiento

Publicaciones: próximo monográfico: 'Gráfica Radiant'. Se programó exposición colectiva con todas las obras publicadas en 'Gráfica Radiant' de 'Ara' durante el Salón Internacional del Cómic de Barcelona 2020 (8-10 mayo), aplazado por el estado de alarma (Covid-19). También se publicará un libro/catálogo colectivo por Norma Editorial.

Impacto en la crítica: El libro/catálogo colectivo que recopilará todas las historietas de 'Gráfica Radiant' es referenciado por Diario 'Ara' (29/2/2020) y por el crítico Álvaro Pons ('El País' y otros medios) en 'La cárcel de papel' (1/1/2020): <<https://www.lacarceldepapel.com/2020/01/01/repaso-al-2019-i-lo-mejor/>>.

Indicios de calidad: 'Ara' es el tercer diario más leído en Cataluña, difusión 132.000 lectores de media diaria, vid. Estudio General de Medios (2019): <<https://www.lavanguardia.com/vida/20190626/463123707805/la-vanguardia-liderazgo-catalunya-diario-espana-egm.html>>. Todas las historietas de 'Gráfica Radiant' (sección del Diari 'Ara') aparecerán en un libro colectivo de Norma Editorial (vid. documentación de méritos). Norma, fundada en 1977, es una de las editoriales decanas del cómic español, con un prestigioso catálogo nacional e internacional.

Aportación 52

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para artículo en la sección internacional del diario 'Ara', archivo digital para imprenta, 254 mm x 116.21 mm.

Cada año, con ocasión de la edición anual del Salón Internacional del Cómic de Barcelona, el diario 'Ara' utiliza dibujos e historietas para ilustrar sus textos en lugar de fotografías. En 2019 fui uno de los seleccionados por el editor del diario para ello, junto a dibujantes de reconocido prestigio como Javier Olivares (Premio Nacional del Cómic 2015), Camille Vannier, Cristina Durán (Premio Nacional del Cómic 2019), Manel Fontdevila, Alfonso Zapico (Premio Nacional del Cómic 2012), Lorenzo Montatore, Conxita Herrero, David Sánchez o Sagar Fornies, entre otros.

Fecha: 05/04/2019

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa en Diario 'Ara' (05/04/2019), p. 14.

Reconocimiento

Publicaciones: obra gráfica publicada en el Diari 'Ara' (05/04/2019)

Indicios de calidad: 'Ara', diario de información general, es el tercer diario más leído en Cataluña con una difusión de 132.000 lectores de media diaria, según el Estudio General de Medios (junio 2019): <<https://www.lavanguardia.com/vida/20190626/463123707805/la-vanguardia-liderazgo-catalunya-diario-espana-egm.html>>.

Aportación 53

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración de cubierta para la revista 'Z (Zona Cómic)' nº 81, 2019, archivo digital para imprenta, 252 mm x 174 mm. La cubierta fue dibujada con ocasión de la entrevista de portada, dedicada a mí. A propósito de la publicación de 'El vecino. Historias' (octubre 2019) y de 'El vecino. Origen' (noviembre 2019), y del inminente estreno de la adaptación audiovisual de 'El vecino' para serie de Netflix.

Fecha: 10/12/2019

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Z (Zona Cómic)', nº 81, cubierta.

Reconocimiento

Publicaciones: obra gráfica publicada en revista 'Z (Zona Cómic)' nº 81 (diciembre 2019).

Indicios de calidad: 'Z (Zona Cómic)', fundada en 2013 y editada por Laukatu Ediciones, es una revista mensual impresa de crítica sobre cómics distribuida de forma gratuita en las librerías de Zona Cómic, asociación de librerías de todo el territorio español especializados en cómic y novela gráfica.

Aportación 54

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'enBarcelona (by Guia del Ocio BCN)' nº 1812, 2012, archivo digital para imprenta, 120 mm x 120 mm. Ilustra una entrevista de Milo J. Krmpotic con el canario Juan Verde, codirector de la campaña internacional para la reelección de Barack Obama como presidente de EE UU.

Fecha: 01/10/2012

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'enBarcelona (by Guia del Ocio)' nº 1812, octubre 2012

Reconocimiento

Publicaciones: obra gráfica publicada en la revista de ocio y cultura 'enBarcelona (by Guia del Ocio BCN)', una publicación de 'Guía del ocio' de Barcelona (Dep. Legal: B-47.046-1977). El número completo 1812 de 'enBarcelona' está disponible online en: <<https://issuu.com/enbarcelona/docs/enbarcelona1811>>

Aportación 54

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'enBarcelona (by Guia del Ocio BCN)' nº 1813, 2012, archivo digital para imprenta, 147 mm x 147 mm. Ilustra un artículo sobre las tendencias (más o menos) independentistas de los principales candidatos a la elecciones autonómicas catalanas de noviembre de 2012.

Fecha: 01/11/2012

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'enBarcelona (by Guia del Ocio)' nº 1813, noviembre 2012

Reconocimiento

Publicaciones: Obra gráfica publicada en la revista de ocio y cultura 'enBarcelona (by Guia del Ocio BCN)', una publicación de 'Guía del ocio' de Barcelona (Dep. Legal: B-47.046-1977).

Aportación 55

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 302, enero 2012, archivo digital para imprenta, 120 mm x 120 mm. Ilustra un texto en la sección 'Manifiesto!' de la revista titulado "11-S, en serio y en serie", sobre el impacto del 11-S en la ficción televisiva estadounidense, a propósito del libro "Ficciones colaterales", de Fernando de Felipe e Iván Gómez. El texto lo firmaba Josep Lluís Micó, periodista y profesor en la Universitat Ramon Llull.

Fecha: 01/01/2012

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista 'Rockdelux' nº 302, enero 2012, p. 6.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 56

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 306, mayo 2012, archivo digital para imprenta, 89 mm x 165 mm. Ilustra un texto en la sección 'Manifiesto!' de la revista, "Berlín, música en tiempo real", de Olga Ábalos, sobre el movimiento de música de vanguardia berlinés Echtzeitmusik, que heredaba la forma e ideas políticas del free jazz alemán de los setenta.

Fecha: 01/05/2012

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista 'Rockdelux' nº 306, mayo 2012, p. 12.

Reconocimiento

Indicios de calidad: *'Rockdelux'*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 57

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista *'Rockdelux'* nº 307, junio 2012, archivo digital para imprenta, 90 mm x 160 mm. Ilustraba un texto en la sección 'Manifiesto!', titulado "Redes a veces demasiado sociales", del periodista y profesor universitario Josep Lluís Micó, en torno a los riesgos sobre la intimidad que supone navegar por internet.

Fecha: 01/06/2012

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista *'Rockdelux'* nº 307, junio 2012, p. 12.

Reconocimiento

Indicios de calidad: *'Rockdelux'*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 58

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista *'Rockdelux'* y otras (el texto, con mi ilustración, se publicó en otras revistas del ramo), julio 2012, archivo digital para imprenta, 79 mm x 130 mm y 110 mm x 290 mm, respectivamente. Ilustraba un texto editorial colectivo ("La cultura no es un lujo. Contra la subida del IVA") firmado por más de 100 publicaciones contra la subida del IVA en materias culturales, en plena crisis de comienzos de los 2010. Mi ilustración fue luego vista en pancartas, usadas libremente por manifestantes en contra de dicha subida del IVA.

Fecha: 19/07/2012

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista *'Rockdelux'* y otras publicaciones, julio 2012; en *'Rockdelux'* se publicó en digital en la web de la revista.

Reconocimiento

Impacto popular: esta ilustración fue luego vista en pancartas, usadas libremente por manifestantes en contra de la subida del IVA cultural de 2012.

Indicios de calidad: *'Rockdelux'*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 59

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista *'Rockdelux'* nº 311, noviembre 2012, archivo digital para imprenta, 89 mm x 165 mm. Ilustraba un texto en la sección 'Manifiesto!' de la revista titulado "Fanáticos en el desierto donde nació el blues", de Carlos Fuentes, sobre los problemas de seguridad de los músicos de Malí a raíz del enfrentamiento armado entre tuaregs y grupos islamistas en el Sáhara. Mi dibujo representaba la ruptura /reconciliación entre los músicos Ali Farka Touré y Salif Keita.

Fecha: 01/11/2012

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista *'Rockdelux'* nº 311, noviembre 2012, p. 12.

Reconocimiento

Indicios de calidad: *'Rockdelux'*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 60

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Dos ilustraciones para la revista *'Rockdelux'* nº 315, marzo 2013, archivos digitales para imprenta, 79 mm x 130 mm y 110 mm x 290 mm, respectivamente. Ilustraba un amplio reportaje ("¿Machismo en el indie?") del director de la revista, Santi Carrillo, con testimonios de periodistas, músicos y otros agentes de la industria musical española sobre el machismo en el rock indie de nuestro país.

Fecha: 01/03/2013

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista *'Rockdelux'* nº 315, marzo 2013, pp. 19 y 20-21; también se publicó en digital en la web de la revista.

Reconocimiento

Indicios de calidad: *'Rockdelux'*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 61

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 314, febrero 2013, archivo digital para imprenta, 120 mm x 120 mm. Ilustraba un texto en la sección 'Manifiesto!', titulado "Los asesinos de la prensa", de Josep Lluís Micó, en torno a las razones del descenso de la venta de periódicos entre 2000 y 2010.

Fecha: 01/02/2013

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 314, febrero 2013, p. 15.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 62

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 315, marzo 2013, archivo digital para imprenta, 110 mm x 120 mm. Ilustraba un texto en la sección 'Manifiesto!' de la revista ("Euforia digital y realismo social") de David García Aristegui sobre las jornadas "Ciberrealismo. Más allá de la euforia digital" que tuvieron lugar en el Círculo de Bellas Artes de Madrid en diciembre de 2012.

Fecha: 01/03/2013

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 315, marzo 2013, p. 14; también se publicó en digital en la web de la revista.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 63

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 316, abril 2013, archivo digital para imprenta, 90 mm x 120 mm. Ilustraba un texto en la sección 'Manifiesto!' de la revista ("Neofolk marcial: ¿neofascismo o posmodernismo? Una duda legítima") de Kiko Amat a partir de la ambigua estética del grupo musical Reserva Espiritual de Occidente.

Fecha: 01/04/2013

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 316, abril 2013, p. 14; también se publicó en digital en la web de la revista.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 64

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Viñeta para la revista 'Ateneo del nuevo siglo', nº 19, diciembre 2014. Archivo digital para imprenta, 183 mm x 180 mm. Desde la redacción se nos pidieron autorretratos literarios o gráficos a distintos escritores y artistas visuales, aludiendo a nuestra vocación. Este fue el mío.

Fecha: 01/12/2014

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Ateneo del nuevo siglo', nº 19, diciembre 2014, p. 67.

Reconocimiento

Indicios de calidad: Realizada por encargo de la revista 'Ateneo del nuevo siglo' (ISSN: 1577-8266) es una revista de pensamiento y debate sobre las artes, letras y ciencias, editada por Ateneo de Málaga.

Aportación 65

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) y Maruja Torres

Descripción de la obra: "La historia más borde jamás contada" ("El más borde cuento de hadas"). Historieta de cuatro páginas (más prólogo con perfiles gráficos) para la revista 'Tinta Libre' nº1, marzo 2013, archivos digitales para imprenta, 440 mm x 320 mm c/u. La escritora y periodista Maruja Torres (guión) escribió un guión abierto que adapté libremente a viñetas (dibujo/diseño/grises: Pepo Pérez). La historieta abordaba satíricamente el juicio a Iñaki Urdangarín.

Fecha: 01/04/2013

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Tinta Libre' nº 1, marzo 2013, pp. 40-44.

Reconocimiento

Véase nota en <https://www.infolibre.es/noticias/tintalibre/2013/03/15/al_servicio_majestad_britanica_61233_1042.html>.

Indicios de calidad: 'Tinta libre' es una revista de actualidad política impresa distribuida en toda España, derivada del digital 'Info Libre' (ISSN, 2445-1592), fundado en 2013 en Madrid. El guión de esta historieta es de Maruja Torres, veterana periodista y escritora ganadora de los Premios Nadal y Planeta.

Aportación 66

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Dos ilustraciones para la revista 'Rockdelux' nº 318, junio 2013, archivos digitales para imprenta, 79 mm x 130 mm, y 100 mm x 200 mm. Ilustraba un reportaje de David García Aristegui, "El futuro de la industria discográfica", donde entrevistaba a diversos representantes de sellos y distribuidoras discográficas.

Fecha: 01/06/2013

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista 'Rockdelux' nº 318, junio 2013, pp. 51-52.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 67

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración a doble página para la revista 'Rockdelux' nº 323, diciembre 2013, archivo digital para imprenta, 137 mm x 429 mm. Ilustraba un relato de Montse Virgili inspirado en la figura y canciones del músico neoyorquino Lou Reed, con ocasión de la sección especial (y portada) que le dedicó la revista por su fallecimiento ese año.

Fecha: 01/12/2013

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista 'Rockdelux' nº 323, diciembre 2013, pp. 32-33.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 68

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Tres ilustraciones para la revista 'Rockdelux' nº 324, enero 2014, archivo digital para imprenta, diversas medidas. Ilustraba el artículo introductorio al especial ("Listas 2013. Lo mejor de 2013 según Rockdelux") con las listas de lo mejor de 2013 (discos, libros, cine, etc.), encabezadas por Kanye West y fenómenos como la disidencia política de Pussy Riot en Rusia.

Fecha: 01/01/2014

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 324, enero 2014, 3 páginas sin numeración.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 69

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 334, diciembre 2014, archivo digital para imprenta, 100 mm x 200 mm. Ilustraba un relato de Kiko Amat, "Más de veinte años (1ª parte)".

Fecha: 01/12/2014

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 334, diciembre 2014, pág. 82.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 70

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 334, diciembre 2014, archivo digital para imprenta, 100 mm x 200 mm. Ilustraba un relato de Kiko Amat, "Más de veinte años (1ª parte)".

Fecha: 01/12/2014

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 334, diciembre 2014, pág. 82.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 71

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 335, enero 2015, archivo digital para imprenta, 100 mm x 200 mm. Ilustraba un relato de Miqui Otero, "Más de veinte años (2ª parte)".

Fecha: 01/01/2015

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 335, enero 2015, pág. 90.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 72

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 336, febrero 2015, archivo digital para imprenta, 100 mm x 200 mm. Ilustra un relato de Rodrigo Fresán, "Más de veinte años (3ª parte)".

Fecha: 01/02/2015

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 336, febrero 2015, pág. 82.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 73

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 336, febrero 2015, archivo digital para imprenta, 55 mm x 62 mm. Ilustraba varios textos sobre el atentado de 2015 contra la redacción de la revista satírica francesa 'Charlie Hebdo'. Otros dibujantes participaron con dibujos respectivos: Max, Javier Olivares, Manel Fontdevila, Paco Alcázar et al.

Fecha: 01/02/2015

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 336, febrero 2015; también se publicó simultáneamente en digital en la web de la revista.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 74

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 337, marzo 2015, archivo digital para imprenta, 100 mm x 200 mm. Ilustra un relato de Carlos Zanón, "Más de veinte años (4ª parte)".

Fecha: 01/03/2015

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 337, marzo 2015, pág. 82.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 75

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 338, abril 2015, archivo digital para imprenta, 100 mm x 200 mm. Ilustraba un relato de Agustín Fernández Mallo, "Más de veinte años (5ª parte)".

Fecha: 01/04/2015

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 338, abril 2015, pág. 82.

Reconocimiento

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 76

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 339, mayo 2015, archivo digital para imprenta, 100 mm x 200 mm. Ilustraba un relato de Eloy Fernández Porta, "Más de veinte años (6ª parte)".

Fecha: 01/05/2015

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 339, mayo 2015, pág. 82.

Reconocimiento

Publicaciones:

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 77

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 340, junio 2015, archivo digital para imprenta, 100 mm x 200 mm. Ilustraba un relato de Javier Calvo, "Más de veinte años (7ª parte)".

Fecha: 01/06/2015

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 340, junio 2015, pág. 82.

Reconocimiento

Publicaciones:

Indicios de calidad: *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 78

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 341, julio-agosto 2015, archivo digital para imprenta, 100 mm x 200 mm. Ilustraba un relato de Martí Sales, "Más de veinte años (8ª parte)".

Fecha: 01/07/2015

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 341, julio-agosto 2015, pág. 90.

Reconocimiento

Publicaciones:

Indicios de calidad: *'Rockdelux'*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 79

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 342, septiembre 2015, archivo digital para imprenta, 100 mm x 200 mm. Ilustraba un relato de Marina Espasa, "Más de veinte años (9ª parte)".

Fecha: 01/09/2015

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 342, septiembre 2015, pág. 82.

Reconocimiento

Publicaciones:

Indicios de calidad: *'Rockdelux'*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 80

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 343, octubre 2015, archivo digital para imprenta, 100 mm x 200 mm. Ilustraba un relato de Laura Fernández, "Más de veinte años (10ª parte)".

Fecha: 01/10/2015

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 343, octubre 2015, pág. 82.

Reconocimiento

Publicaciones:

Indicios de calidad: *'Rockdelux'*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 81

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 344, noviembre 2015, archivo digital para imprenta, 100 mm x 200 mm. Ilustraba un relato de Remate, "Más de veinte años (11ª parte)".

Fecha: 01/11/2015

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 344, noviembre 2015, pág. 82.

Reconocimiento

Publicaciones:

Indicios de calidad: *'Rockdelux'*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 82

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 345, diciembre 2015. Ilustración a doble página, archivo digital para imprenta, 100 mm x 400 mm. Ilustra un relato de Nacho Vegas, "Más de veinte años (y 12ª parte)".

Fecha: 01/12/2015

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 345, diciembre 2015, pp. 80-81.

Reconocimiento

Publicaciones:

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 83

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 346, enero 2016, archivo digital para imprenta, 75 mm x 10 mm. Ilustra una columna editorial (sección 'EDIT') de Salvador Catalán, "Frank Sinatra. Papá cumple cien años".

Fecha: 01/01/2016

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 346, enero 2016, pág. 3.

Reconocimiento

Publicaciones:

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 84

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: "David Bowie (1947-2016)". Historieta de una página sobre David Bowie para la revista 'Rockdelux' nº 347, febrero 2016, archivo digital para imprenta, 200 mm x 154 mm. La historieta (guión, dibujo, diseño y color: Pepo Pérez) abordaba en clave poética la vida y obra de David Bowie con ocasión de la sección especial que lanzó la revista inmediatamente tras la muerte del músico.

Fecha: 01/02/2016

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' 'Rockdelux' nº 347, febrero 2016, pág. 68.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 85

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: "Prince (1958-2016)". Historieta de una página sobre Prince para la revista 'Rockdelux' nº 351, abril 2016, archivo digital para imprenta, 200 mm x 154 mm. La historieta (guión, dibujo, diseño y color: Pepo Pérez) abordaba parte de la carrera de Prince, con ocasión de la sección especial que lanzó la revista inmediatamente tras la muerte del músico.

Fecha: 01/04/2016

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' 'Rockdelux' nº 351, abril 2016, pág. 76.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 86

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para columna editorial (sección 'EDIT') de la revista 'Rockdelux' nº 348, marzo 2016, archivo digital para imprenta, 72 mm x 96 mm. Ilustra un texto de opinión de Juan Manuel Freire sobre el estreno del disco 'The Life of Pablo' del músico Kanye West.

Fecha: 01/03/2016

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' 'Rockdelux' nº 348, marzo 2016, pág. 3.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 87

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para columna editorial (sección 'EDIT') de la revista 'Rockdelux' nº 353, septiembre 2016, archivo digital para imprenta, 89 mm x 112 mm. Ilustra un texto de opinión de Adriano Galante y David García Aristegui sobre la Unión Estatal de Sindicatos de Músicos, Intérpretes y Compositoras, titulado "¿Música es trabajo? Perseguidos por nuestra sombra".

Fecha: 01/09/2016

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' 'Rockdelux' nº 353, septiembre 2016, pág. 3.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 88

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 354, octubre 2016, archivo digital para imprenta, 75 mm x 10 mm. Ilustra una columna editorial (sección 'EDIT') de Quim Casas, "Las 100 mejores películas del siglo XXI. ¿Demasiado pronto para votar?".

Fecha: 01/10/2016

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 354, octubre 2016, pág. 3.

Reconocimiento

Publicaciones:

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 89

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración a doble página para la revista 'Rockdelux' nº 355, noviembre 2016, archivo digital para imprenta, 85 mm x 95 mm. Ilustra una columna de opinión (sección 'Manifiesto!') de David García Aristegui, "Google/YouTube. Los 8.000 elegidos", sobre la gestión de derechos de autor por parte de Google y YouTube.

Fecha: 01/11/2016

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' 'Rockdelux' nº 355, noviembre 2016, p. 4.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 90

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración a doble página para la revista 'Rockdelux' nº 356, diciembre 2016, archivo digital para imprenta, 150 mm x 220 mm. Ilustra un reportaje de Juan Manuel Freire ("El pop perdió las elecciones") sobre los músicos que habían apoyado a los dos candidatos a las elecciones presidenciales USA de 2016, Donald Trump y Hillary Clinton.

Fecha: 01/12/2016

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' 'Rockdelux' nº 356, diciembre 2016, pp. 86-87.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 91

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para columna editorial (sección 'EDIT') de la revista 'Rockdelux' nº 359, marzo 2017, archivo digital para imprenta, 75 mm x 100 mm. Ilustra un texto de opinión ("Contra la movida. Cazurros y superlistos") del director de la revista, Santi Carrillo, contra un libro crítico con la movida de los ochenta y, en particular, con la labor de la periodista cultural Paloma Chamorro.

Fecha: 01/03/2017

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' 'Rockdelux' nº 359, marzo 2017, pág. 3.

Reconocimiento

Indicios de calidad: *'Rockdelux'*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 92

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para columna editorial (sección 'EDIT') de la revista *'Rockdelux'* nº 364, septiembre 2017, archivo digital para imprenta, 78 mm x 95 mm. Ilustra un texto de David Saavedra, "Mad Cool", sobre el accidente ocurrido en 2017 durante una performance en el festival Mad Cool en Madrid.

Fecha: 01/09/2017

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista *'Rockdelux'* *'Rockdelux'* nº 364, septiembre 2017, pág. 3.

Reconocimiento

Indicios de calidad: *'Rockdelux'*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 93

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para columna editorial (sección 'EDIT') de la revista *'Rockdelux'* nº 366, noviembre 2017, archivo digital para imprenta, 95 mm x 105 mm. Ilustra un texto de José Manuel Caturla, "The Smiths. La reina no ha muerto", sobre el treinta aniversario de la publicación del disco más celebrado de The Smiths 'The Queen is Dead'.

Fecha: 01/11/2017

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista *'Rockdelux'* *'Rockdelux'* nº 366, noviembre 2017, pág. 3.

Reconocimiento

Indicios de calidad: *'Rockdelux'*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 94

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para columna de opinión (sección 'Manifiesto') de la revista *'Rockdelux'* nº 369, febrero 2018, archivo digital para imprenta, 103 mm x 130 mm. Ilustra un texto de Manuel Arias Maldonado sobre las "posverdades" del documental 'Ciutat Morta', a la luz de la detención de Rodrigo Lanza (protagonista en dicho documental) acusado de asesinato.

Fecha: 01/02/2018

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista *'Rockdelux'* *'Rockdelux'* nº 369, febrero 2018, pág. 5.

Reconocimiento

Indicios de calidad: *'Rockdelux'*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 95

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para columna editorial (sección 'EDIT') de la revista *'Rockdelux'* nº 373, junio 2018, archivo digital para imprenta, 115 mm x 75 mm. Ilustra un texto de José Manuel Caturla, "Record Store Day", sobre el festival de dicho nombre.

Fecha: 01/06/2018

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista *'Rockdelux'* *'Rockdelux'* nº 373, junio 2018, pág. 3.

Reconocimiento

Indicios de calidad: *'Rockdelux'*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 96

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para columna editorial (sección 'EDIT') de la revista *'Rockdelux'* nº 386, febrero 2019, archivo digital para imprenta, 75 mm x 154 mm. Ilustra un texto de Isabel Guerrero, "VOX. Primero tomaremos Andalucía...", sobre los preocupantes resultados en las elecciones autonómicas andaluzas de diciembre 2018.

Fecha: 01/02/2019

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista *'Rockdelux'* *'Rockdelux'* nº 380, febrero 2019, pág. 3.

Reconocimiento

Indicios de calidad: *'Rockdelux'*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 97

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para columna editorial (sección 'EDIT') de la revista *'Rockdelux'* n° 386, septiembre 2019, archivo digital para imprenta, 65 mm x 155 mm. Ilustraba un texto de Cesc Guimerà, "Rave, todavía, on", sobre el Manchester International Festival de 2019, y en particular la actuación en él del músico Skepta.

Fecha: 01/09/2019

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista *'Rockdelux'* n° 386, septiembre 2019, pág. 3.

Reconocimiento

Indicios de calidad: *'Rockdelux'*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 98

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista *'Rockdelux'* n° 388, noviembre 2019, archivo digital para imprenta, 118 mm x 85 mm. Ilustraba un texto de Joan Pons sobre "Runaway", canción de Kanye West escogida entre las mejores de toda la década 2010-2019 por los colaboradores de la revista.

Fecha: 01/11/2019

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista *'Rockdelux'* n° 388, noviembre 2019, pág. 143.

Reconocimiento

Indicios de calidad: *'Rockdelux'*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 99

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Caricatura de Billy Corgan (The Smashing Pumpkins) para la revista *'Cretino (digital)'* n° 30, marzo 2019, archivo digital para imprenta, 115 mm x 104 mm.

Fecha: 01/03/2019

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista digital *'Cretino (digital)'* n° 30, marzo 2019, sin número de pág.

Reconocimiento

Indicios de calidad: *'Cretino'* es un fanzine fundado en 1997 y realizado en Madrid; desde 2011 se publica en digital, con reconocidos dibujantes (Mauro Entrialgo, María Colino, Juan Berrio et al). Premio Mejor fanzine Saló del Cómic de Barcelona 2004. Nominado al Prix de la BD Alternative en Festival de BD de Angoulême.

Aportación 100

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para cubierta de la revista digital argentina *'Factum'* n° 33, mayo 2012, archivo digital para imprenta, 200 mm x 300 mm.

Fecha: 01/05/2012

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para cubierta de la revista digital *'Factum'* n° 33, mayo 2012.

Reconocimiento

Indicios de calidad: *'Factum. Grafonovelas semanales'* fue una revista argentina semanal digital que publicaba cómics. El término "grafonovela" era un neologismo inventado para aludir a los viejos seriales y radionovelas. *'Factum'* tuvo una gran difusión, especialmente en el ámbito hispanoamericano.

Aportación 101

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista *'Rockdelux'* n° 303, febrero 2012, archivo digital para imprenta, 115 mm x 85 mm. Ilustraba un artículo de la sección 'Manifiesto!' de la revista, titulado "El tsunami sigiloso", del crítico musical Nando Cruz, sobre la crisis del negocio musical y el cierre de tiendas de discos tras el auge de las descargas gratuitas en internet.

Fecha: 01/02/2012

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista *'Rockdelux'* n° 303, febrero 2012, p. 11.

Reconocimiento

Indicios de calidad: *'Rockdelux'*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 102

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 301, diciembre 2011, archivo digital para imprenta, 80 mm x 150 mm. Ilustra un artículo de la sección 'Manifiesto!' de la revista, titulado "Euro y democracia", por Vicenç Batalla, periodista y corresponsal en Francia.

Fecha: 01/12/2011

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 301, diciembre 2011, p. 11.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 103

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 299, octubre 2011, archivo digital para imprenta, 85 mm x 115 mm. Ilustra un artículo de la sección 'Manifiesto!' de la revista, titulado "Nuevos medios de intercambio musical", por Davide Bortot.

Fecha: 01/10/2011

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 299, octubre 2011, p. 12.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 104

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 298, septiembre 2011, archivo digital para imprenta, 90 mm x 115 mm. Ilustra un artículo de la sección 'Manifiesto!' de la revista, titulado "La improvisación libre: una actividad polifacética", por Chefa Alonso, música de free jazz y autora de libros en la materia.

Fecha: 01/09/2011

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 298, septiembre 2011, p. 12.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 105

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 297, julio-agosto 2011, archivo digital para imprenta, 110 mm x 110 mm. Ilustra un artículo para la sección 'Manifiesto!' de la revista, de Víctor Lenore, titulado "Cinco cosas que han cambiado gracias al 15-M".

Fecha: 01/07/2011

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' 297, julio-agosto 2011, p. 12.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 106

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Dibujo para el libro colectivo benéfico 'TBO 4 Japan. Dibujos para ayudar a Japón', junio 2011, tinta y aguada sobre papel, 240 mm x 170 mm.

Fecha: 01/06/2011

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa del libro benéfico 'TBO 4 Japan. Dibujos para ayudar a Japón', p. 69.

Reconocimiento

Publicaciones:

Impacto en la crítica: 22 menciones en diversos medios. Véase documentación acreditativa de méritos.

Indicios de calidad: Libro (ISBN: 978-84-92902-52-1) sin ánimo de lucro, publicado por una editorial de prestigio nacional en el sector, la madrileña Ed. Dibbuku, para ayudar a las víctimas del tsunami de Japón de 2011. Incluyó dibujos de reputados ilustradores / historietistas como Raúl, Ed Carosia, Miguel Ángel Martín, José Domingo, Carla Berrocal, José Luis Ágreda, Irene Roga, Laurielle o Ken Niimura. Prólogos del Embajador de Japón en España y de la Directora General de Archivos y Museos de la Comunidad de Madrid.

Aportación 107

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 295, mayo 2011, archivo digital para imprenta, 85 mm x 150 mm. Ilustraba un artículo para la sección 'Manifesto!' de la revista del crítico musical Dr. Decker, titulado "Bob Marley, treinta años de la muerte del hombre y el nacimiento del mito".

Fecha: 01/05/2011

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 295, mayo 2011, p. 10.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 108

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 294, abril 2011, archivo digital para imprenta, 90 mm x 140 mm. Ilustraba un artículo de la sección 'Manifesto!' de la revista, titulado "UbuWeb, arte en un clic", por Kenneth Goldsmith, artista norteamericano y fundador de UbuWeb.

Fecha: 01/04/2011

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 294, abril 2011, p. 6.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 109

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 293, marzo 2011, archivo digital para imprenta, 100 mm x 110 mm. Ilustraba un artículo para la sección 'Manifesto!' de la revista, de Dr. Decker, titulado "África, independencia y neocolonialismo", sobre los 50 años del aniversario de independencia de 17 países africanos.

Fecha: 01/03/2011

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 293, marzo 2011, p. 11.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 110

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 292, febrero 2011, archivo digital para imprenta, 120 mm x 110 mm. Ilustraba un artículo para la sección 'Manifesto!' de la revista del periodista Vicenç Batalla, titulado "WikiLeaks contra Obama", en torno al fenómeno WikiLeaks y su creador, Julian Assange.

Fecha: 01/02/2011

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' 292, febrero 2011, p. 22.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 111

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 291, enero 2011, archivo digital para imprenta, 115 mm x 125 mm. Ilustraba un artículo de la sección 'Manifesto!' de la revista, titulado "Premios para la crisis", por Lucía Flores, periodista musical experta en flamenco, sobre la designación por la Unesco del flamenco como Patrimonio de la Humanidad.

Fecha: 01/01/2011

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 291, enero 2011, p. 12.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 112

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Lámina de tirada limitada "El vecino", 150 ejemplares numerados y firmados en papel Rives Tradition marfil de 250 gramos.

Fecha: 01/05/2010

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa limitada de 150 ejemplares numerados y firmados.

Reconocimiento

Indicios de calidad: Edición limitada de Astiberri, una de las editoriales españolas de cómic/novela gráfica de prestigio constatado por sus autores, nacionales e internacionales. Su catálogo incluye también cinco novelas gráficas galardonadas con el Premio Nacional del Cómic del Ministerio de Cultura.

Aportación 113

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 288, octubre 2010, archivo digital para imprenta, 150 mm x 150 mm. Ilustra un artículo para la sección 'Manifiesto!' de la revista, de Bruno Galindo, "El caso Manrique/ Radio 3", sobre el conflicto laboral que terminó con la marcha de Diego A. Manrique de Radio 3 y la desaparición de su programa 'El ambigú'.

Fecha: 01/10/2010

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 288, octubre 2010, p. 14.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 114

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 286, julio-agosto 2010, archivo digital para imprenta, 110 mm x 115 mm. Ilustra un artículo para la sección 'Manifiesto!' de la revista, "Fela Kuti tenía razón: armas son canciones", del periodista y profesor Carlos Fuentes, sobre el papel revolucionario que las nueva músicas urbanas estaban jugando en África.

Fecha: 01/07/2010

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 286, julio-agosto 2010, p. 14.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 115

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 285, junio 2010, archivo digital para imprenta, 120 mm x 115 mm. Ilustra un artículo para la sección 'Manifiesto!' de la revista, "Minimúsica, la otra música infantil", de Núria Muntaner, profesora de música en educación primaria.

Fecha: 01/06/2010

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 285, junio 2010, p. 14.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 116

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 282, marzo 2010, archivo digital para imprenta, 110 mm x 115 mm. Ilustra un artículo para la sección 'Manifiesto!' de la revista de David García Aristegui, "Si alguien hubiese escuchado a Frank Zappa", sobre vías alternativas al tradicional sistema de derechos de autor de la SGAE. La referencia a Zappa se debe a que en 1983 ya propuso un sistema alternativo de comercialización de discos que implicaba adquirir derechos y duplicar digitalmente las grabaciones.

Fecha: 01/03/2010

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 282, marzo 2010, p. 15.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 117

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 290, diciembre 2010, archivo digital para imprenta, 95 mm x 135 mm. Ilustraba un artículo para la sección 'Manifiesto!' de la revista de Víctor Lenore, "Moe Tucker, el Tea Party y la furia de la clase trabajadora", sobre el fenómeno popular del Tea Party en EE UU y la implicación en el mismo de Moe Tucker, legendaria batería de Velvet Underground.

Fecha: 01/12/2010

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 290, diciembre 2010, p. 14.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 118

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 289, noviembre 2010, archivo digital para imprenta, 145 mm x 70 mm. Ilustraba un artículo de la sección 'Manifiesto!' de la revista, de la comunicadora social venezolana Susana Funes, "Música en tiempos de Revolución Bolivariana", sobre el impacto de las políticas de Hugo Chávez en la música y el rock venezolanos.

Fecha: 01/11/2010

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 289, noviembre 2010, p. 14.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 119

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 287, septiembre 2010, archivo digital para imprenta, 120 mm x 110 mm. Ilustraba un artículo de la sección 'Manifiesto!' de la revista, de Dr. Decker, "Jamaica: cadena de opresión y muerte".

Fecha: 01/09/2010

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 287, septiembre 2010, p. 14.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 120

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) / Santiago García

Descripción de la obra: Dibujo y diseño para historieta corta de "El vecino", 5 páginas, archivos digitales para imprenta, 300 mm x 230 mm c/u. Guión de Santiago García. Publicada en la revista 'El manglar. Revista de historieta e ilustración' nº 12, junio 2010.

Fecha: 01/06/2010

Lugar de exposición: Obra gráfica para edición impresa de la revista 'El manglar. Revista de historieta e ilustración' nº 12, junio 2010, pp. 46-50.

Reconocimiento

Impacto en la crítica: Cit. en el blog especializado:

<<https://werewolfshow.blogspot.com/2010/05/el-manglar-12.html>>

'El manglar' recibió los Premios a la Mejor revista de cómics otorgados en 2007 por el Saló Internacional del Cómic de Barcelona y por la sección de cómic de 'Diario de Avisos'.

Otros indicios de calidad: Revista impresa (ISSN: 1887-1348) con distribución en todo el territorio español. Incluyó secciones de crítica y cómics de prestigiosos autores nacionales (Fontdevila, Monteys, Javier Olivares, Carlos Vermut) e internacionales (Dupuy & Berberian, Frederik Peeters, Manu Larcenet, Riad Sattouf, Rutu Modan).

Aportación 121

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la novela de Hernán Migoya 'Quítame tus sucias manos de encima', tinta sobre papel, 297 mm x 210 mm, 2010.

Fecha: 01/05/2010

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la novela 'Quítame tus sucias manos de encima', Barcelona: Norma Editorial, 2010, p. 113 (ISBN: 978-84-679-0151-1).

Reconocimiento

Indicios de calidad: Hernán Migoya es un novelista de reconocida trayectoria, nacional e internacional. A petición del escritor, esta novela fue ilustrada por diversos dibujantes. Entre ellos, Max, Paco Roca, Sequeiros, Marcos Martín, Natacha Bustos, Pepo Pérez y otros. Portada de Peter Bagge, reconocido historietista estadounidense.

Aportación 122

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 283, abril 2010, archivo digital para imprenta, 80 mm x 80 mm. Ilustraba un artículo de la sección 'Manifesto!' de la revista, del profesor universitario y director del DigiLab Josep Lluís Micó, "Las pre/posiciones del móvil", sobre el papel de los móviles como dispositivos mucho más allá de un simple teléfono.

Fecha: 01/04/2010

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 283, abril 2010, p. 14.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 123

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Diseño de taza basado en una película española ('En la ciudad', 2003, Cesc Gay) para el XVII Festival Solidario de Cine Español de Cáceres (del 1 al 13 de marzo de 2010).

Fecha: 01/03/2010

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para taza impresa para el XVII Festival Solidario de Cine Español de Cáceres (del 1 al 13 de marzo de 2010).

Reconocimiento

Indicios de calidad: El Festival Solidario de Cine Español de Cáceres (Premio González Sinde 2008) es un festival que se celebra anualmente en Cáceres (27 ediciones en 2020). Otros autores que diseñaron estas tazas en 2010: Javier Olivares (Premio Nacional del Cómic 2015), Clara Tanit, Juan Berrio y Alberto Vázquez.

Aportación 124

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 281, febrero 2010, archivo digital para imprenta, 95 mm x 150 mm. Ilustraba un artículo para la sección 'Manifesto!' de la revista de Pascual Egea, Presidente de Promotores Musicales, titulado "Artistas, promotores y medios".

Fecha: 01/02/2010

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 281, febrero 2010, p. 16.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 125

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 280, enero 2010, archivo digital para imprenta, 120 mm x 115 mm. Ilustraba un artículo para la sección 'Manifesto!' de la revista del periodista Juan Victoria, titulado "MP3 is not the end", sobre la resistencia del formato de disco de vinilo en la era digital.

Fecha: 01/01/2010

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 280, enero 2010, p. 14.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 126

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 270, febrero 2009, archivo digital para imprenta, 120 mm x 125 mm. Ilustraba un artículo de la sección 'Manifesto!' de la revista, de David S. Mordoh, "El ovillo siamés", sobre la situación política entonces en Tailandia.

Fecha: 01/02/2009

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 270, febrero 2009, p. 14.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 127

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 279, diciembre 2009, archivo digital para imprenta, 100 mm x 120 mm. Ilustraba un artículo de la sección 'Manifesto!' de la revista, del profesor en la Universidad Ramon Llull Josep Lluís Micó, "La falacia del periodismo (ciudadano)", sobre las seudonoticias recogidas por personas anónimas frente a las noticias elaboradas por profesionales.

Fecha: 01/12/2009

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 279, diciembre 2009, p. 14.
Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 128

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 276, septiembre 2009, archivo digital para imprenta, 110 mm x 120 mm. Ilustraba un artículo para la sección 'Manifesto!' de la revista, del periodista y corresponsal Vicenç Batalla, titulado "¿Un nuevo orden internacional?", sobre la reunión por entonces de los líderes en la cumbre del G-20.

Fecha: 01/09/2009

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 276, septiembre 2009, p. 14.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 129

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 273, mayo 2009, archivo digital para imprenta, 100 mm x 110 mm. Ilustraba un artículo para la sección 'Manifesto!' de la revista, del profesor de Relaciones Internacionales Michal Natorski, titulado "Bolonía: la oportunidad perdida del debate sobre la universidad española".

Fecha: 01/05/2009

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 273, mayo 2009, p. 14.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 130

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 269, enero 2009, archivo digital para imprenta, 110 mm x 110 mm. Ilustraba un artículo para la sección 'Manifesto!' de la revista, de Antonio García Maldonado, titulado "Argentina: peronismo vs. democracia".

Fecha: 01/01/2009

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 269, enero 2009, p. 14.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 131

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración de cubierta para la revista 'Rockdelux' nº 276, septiembre 2009, archivo digital para imprenta, 297 mm x 230 mm. Dedicada a Leonard Cohen, con ocasión de su retorno a los escenarios.

Fecha: 01/09/2009

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 276, septiembre 2009, cubierta.

Reconocimiento

Publicaciones: Elegida por los lectores de la revista como una de las mejores portadas de todo ese año.

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 132

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 274, junio 2009, archivo digital para imprenta, 90 mm x 120 mm. Ilustraba un artículo de la sección 'Manifesto!' de la revista, de Manuel Arias Maldonado, "Clint Eastwood y la

nueva frontera”, analizando algunas claves de lectura en la película ‘Gran Torino’ (2009) de Clint Eastwood. El dibujo cita ‘Ese bastardo amarillo’, de la serie ‘Sin City’, de Frank Miller, autor de cómics aludido en el texto del artículo.

Fecha: 01/06/2009

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista ‘Rockdelux’ nº 274, junio 2009, p. 16.

Reconocimiento

Indicios de calidad: ‘Rockdelux’, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 133

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista ‘Rockdelux’ nº 277, octubre 2009, archivo digital para imprenta, 120 mm x 115 mm. Ilustra un artículo de la sección ‘Manifesto!’ de la revista, de Josep Lluís Micó, profesor de comunicación en la Universidad Ramon Llull, “TDT: trasto digital terrestre”, sobre la Televisión Digital Terrestre.

Fecha: 01/10/2009

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista ‘Rockdelux’ nº 277, octubre 2009, p. 16.

Reconocimiento

Indicios de calidad: ‘Rockdelux’, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 134

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: “Paper Planes, de M.I.A.” Historieta para la revista ‘Rockdelux’ nº 278, noviembre 2009, archivo digital para imprenta, 277 mm x 230 mm. Entre el lenguaje de la ilustración y el del cómic, esta historieta/ilustración estaba inspirada en una de las canciones elegidas para este número (un especial 25 aniversario de la revista, sobre la década 2000-2009), “Paper Planes”, de la música M.I.A.

Fecha: 01/11/2009

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista ‘Rockdelux’ nº 278, noviembre 2009, p. 24.

Reconocimiento

Indicios de calidad: ‘Rockdelux’, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 135

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración/diseño gráfico de cubierta de CD de la banda musical Tom Cary, para el disco ‘Grace of the Pure Hearts’ (2009), archivo digital para imprenta, 120 mm x 120 mm.

Fecha: 01/12/2009

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de CD de la banda musical Tom Cary, para el disco ‘Grace of the Pure Hearts’ (2009).

Reconocimiento

Indicios de calidad: Portada realizada por encargo de la banda musical Tom Cary, formada en 2006, con un primer álbum producido por Steve Albini. La banda dio en 3 años más de 100 conciertos, en España, Estados Unidos, Venezuela, Ecuador, Colombia y otros países. También obtuvo buenas críticas en la prensa musical.

Aportación 136

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Cómic digital: Viñeta de portada sobre el tema de la semana (“Coleccionables”) para la revista de humor gráfico digital ‘El Estafador’ nº 64, 12 de enero de 2011, archivo digital para web.

Fecha: 12/01/2011

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital ‘El Estafador’ nº 64, 12 de enero de 2011.

Reconocimiento

Publicaciones:

Disponible online en <<https://elestafador.com/2011/01/el-estafador-64-coleccionables/>>.

Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como ‘El Periódico de Catalunya’. Véase documentación acreditativa de méritos.

Otros indicios de calidad: Revista digital de humor satírico experimental, fundada por Javirroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez. Publicada semanalmente desde 2009 bajo licencia Creative Commons, cuenta con +11.000 suscriptores fijos y más miles de lectores ocasionales de todo el mundo, de España, Argentina, México, Colombia, Estados Unidos, etc. Ha publicado a dibujantes españoles e hispanoamericanos: Javier Mariscal, Juanjo Sáez, Joaquín Reyes, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Martín Tognola, Mireia Pérez, Darío Adanti, Miguel Noguera, Bea Tormo et al. Citada en numerosos reportajes y reseñas de medios generalistas y especializados.

Aportación 137

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Cómic digital: Viñeta de portada sobre el tema de la semana ("Coleccionables") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 64, 12 de enero de 2011, archivo digital para web.

Fecha: 12/01/2011

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 64, 12 de enero de 2011.

Reconocimiento

Publicaciones:

Disponible online en <<https://elestafador.com/2011/01/el-estafador-64-coleccionables/>>.

Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

Otros indicios de calidad: Revista digital de humor satírico experimental, fundada por Javierroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez. Publicada semanalmente desde 2009 bajo licencia Creative Commons, cuenta con +11.000 suscriptores fijos y más miles de lectores ocasionales de todo el mundo, de España, Argentina, México, Colombia, Estados Unidos, etc. Ha publicado a dibujantes españoles e hispanoamericanos: Javier Mariscal, Juanjo Sáez, Joaquín Reyes, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Martín Tognola, Mireia Pérez, Darío Adanti, Miguel Noguera, Bea Tormo et al. Citada en numerosos reportajes y reseñas de medios generalistas y especializados.

Aportación 138

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Cómic digital: Viñeta sobre el tema de la semana ("Reyes magos") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 63, 5 de enero de 2011, archivo digital para web.

Fecha: 05/01/2011

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 63, 5 de enero de 2011.

Reconocimiento

Publicaciones:

Disponible online en <<https://elestafador.com/2011/01/el-estafador-63-reyes-magos/>>.

Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

Otros indicios de calidad: Revista digital de humor satírico experimental, fundada por Javierroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez. Publicada semanalmente desde 2009 bajo licencia Creative Commons, cuenta con +11.000 suscriptores fijos y más miles de lectores ocasionales de todo el mundo, de España, Argentina, México, Colombia, Estados Unidos, etc. Ha publicado a dibujantes españoles e hispanoamericanos: Javier Mariscal, Juanjo Sáez, Joaquín Reyes, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Martín Tognola, Mireia Pérez, Darío Adanti, Miguel Noguera, Bea Tormo et al. Citada en numerosos reportajes y reseñas de medios generalistas y especializados.

Aportación 139

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Cómic digital: tira de historieta sobre el tema de la semana ("Papá Noel") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 61, 22 de diciembre de 2010, archivo digital para web.

Fecha: 22/12/2010

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 61, 22 de diciembre de 2010.

Reconocimiento

Publicaciones:

Disponible online en <<https://elestafador.com/2010/12/el-estafador-61-papa-noel/>>

impacto en la crítica:

Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

Otros indicios de calidad: Revista digital de humor satírico experimental, fundada por Javierroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez. Publicada semanalmente desde 2009 bajo licencia Creative Commons, cuenta con +11.000 suscriptores fijos y más miles de lectores ocasionales de todo el mundo, de España, Argentina, México, Colombia, Estados Unidos, etc. Ha publicado a dibujantes españoles e hispanoamericanos: Javier Mariscal, Juanjo Sáez, Joaquín Reyes, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Martín Tognola, Mireia Pérez, Darío Adanti, Miguel Noguera, Bea Tormo et al. Citada en numerosos reportajes y reseñas de medios generalistas y especializados.

Aportación 140

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Cómic digital: viñeta sobre el tema de la semana ("Amigo invisible") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 60, 15 de diciembre de 2010, archivo digital para web.

Fecha: 15/12/2010

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 60, 15 de diciembre de 2010.

Reconocimiento**Publicaciones:**

Disponible online en <<https://elestafador.com/2010/12/el-estafador-60-amigo-invisible/>>

impacto en la crítica:

Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

Otros indicios de calidad: Revista digital de humor satírico experimental, fundada por Javierroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez. Publicada semanalmente desde 2009 bajo licencia Creative Commons, cuenta con +11.000 suscriptores fijos y más miles de lectores ocasionales de todo el mundo, de España, Argentina, México, Colombia, Estados Unidos, etc. Ha publicado a dibujantes españoles e hispanoamericanos: Javier Mariscal, Juanjo Sáez, Joaquín Reyes, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Martín Tognola, Mireia Pérez, Darío Adanti, Miguel Noguera, Bea Tormo et al. Citada en numerosos reportajes y reseñas de medios generalistas y especializados.

Aportación 141

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) / Santiago García (guion)

Descripción de la obra: Cómic digital: Sin título, tira de historietas sobre el tema de la semana ("Controladores + frikis") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 59, 8 de diciembre de 2010, archivo digital para web.

Fecha: 08/12/2010

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 59, 8 de diciembre de 2010.

Reconocimiento**Publicaciones:**

Disponible online en <<https://elestafador.com/2010/12/el-estafador-59-controladores-y-frikis/>>

impacto en la crítica:

Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

Otros indicios de calidad: Revista digital de humor satírico experimental, fundada por Javierroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez. Publicada semanalmente desde 2009 bajo licencia Creative Commons, cuenta con +11.000 suscriptores fijos y más miles de lectores ocasionales de todo el mundo, de España, Argentina, México, Colombia, Estados Unidos, etc. Ha publicado a dibujantes españoles e hispanoamericanos: Javier Mariscal, Juanjo Sáez, Joaquín Reyes, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Martín Tognola, Mireia Pérez, Darío Adanti, Miguel Noguera, Bea Tormo et al. Citada en numerosos reportajes y reseñas de medios generalistas y especializados.

Aportación 142

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Cómic digital: Viñeta sobre el tema de la semana ("Racismo") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 58, 1 de diciembre de 2010, archivo digital para web.

Fecha: 01/12/2010

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 58, 1 de diciembre de 2010.

Reconocimiento**Publicaciones:**

Disponible online en <<https://elestafador.com/2010/12/el-estafador-58-racismo/>>

impacto en la crítica:

Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

Otros indicios de calidad: Revista digital de humor satírico experimental, fundada por Javierroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez. Publicada semanalmente desde 2009 bajo licencia Creative Commons, cuenta con +11.000 suscriptores fijos y más miles de lectores ocasionales de todo el mundo, de España, Argentina, México, Colombia, Estados Unidos, etc. Ha publicado a dibujantes españoles e hispanoamericanos: Javier Mariscal, Juanjo Sáez, Joaquín Reyes, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Martín Tognola, Mireia Pérez, Darío Adanti, Miguel Noguera, Bea Tormo et al. Citada en numerosos reportajes y reseñas de medios generalistas y especializados.

Aportación 143

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Cómic digital: Viñeta sobre el tema de la semana ("Ser hijos") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 56, 17 de noviembre de 2010, archivo digital para web.

Fecha: 17/11/2010

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 56, 17 de noviembre de 2010.

Reconocimiento**Publicaciones:**

Disponible online en <<https://elestafador.com/2010/11/el-estafador-56-ser-hijos/>>

impacto en la crítica:

Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

Otros indicios de calidad: Revista digital de humor satírico experimental, fundada por Javierroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez. Publicada semanalmente desde 2009 bajo licencia Creative Commons, cuenta con +11.000 suscriptores fijos y más miles de lectores ocasionales de todo el mundo, de España, Argentina, México, Colombia, Estados Unidos, etc. Ha publicado a dibujantes españoles e hispanoamericanos: Javier Mariscal, Juanjo Sáez, Joaquín Reyes, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Martín Tognola, Mireia Pérez, Darío Adanti, Miguel Noguera, Bea Tormo et al. Citada en numerosos reportajes y reseñas de medios generalistas y especializados.

Aportación 144

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Cómic digital: Viñeta sobre el tema de la semana ("Vaticano, S.A.") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 54, 3 de noviembre de 2010, archivo digital para web.

Fecha: 03/11/2010

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 54, 3 de noviembre de 2010.

Reconocimiento

Publicaciones:

Disponible online en <<https://elestafador.com/2010/11/el-estafador-54-vaticano-s-a/>>

impacto en la crítica:

Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

Otros indicios de calidad: Revista digital de humor satírico experimental, fundada por Javierroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez. Publicada semanalmente desde 2009 bajo licencia Creative Commons, cuenta con +11.000 suscriptores fijos y más miles de lectores ocasionales de todo el mundo, de España, Argentina, México, Colombia, Estados Unidos, etc. Ha publicado a dibujantes españoles e hispanoamericanos: Javier Mariscal, Juanjo Sáez, Joaquín Reyes, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Martín Tognola, Mireia Pérez, Darío Adanti, Miguel Noguera, Bea Tormo et al. Citada en numerosos reportajes y reseñas de medios generalistas y especializados.

Aportación 145

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Cómic digital: Tira de historieta sobre el tema de la semana ("Infidelidades") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 53, 27 de octubre de 2010, archivo digital para web.

Fecha: 27/10/2010

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 53, 27 de octubre de 2010.

Reconocimiento

Publicaciones:

Disponible online en <<https://elestafador.com/2010/10/el-estafador-53-infidelidades/>>

impacto en la crítica:

Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

Otros indicios de calidad: Revista digital de humor satírico experimental, fundada por Javierroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez. Publicada semanalmente desde 2009 bajo licencia Creative Commons, cuenta con +11.000 suscriptores fijos y más miles de lectores ocasionales de todo el mundo, de España, Argentina, México, Colombia, Estados Unidos, etc. Ha publicado a dibujantes españoles e hispanoamericanos: Javier Mariscal, Juanjo Sáez, Joaquín Reyes, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Martín Tognola, Mireia Pérez, Darío Adanti, Miguel Noguera, Bea Tormo et al. Citada en numerosos reportajes y reseñas de medios generalistas y especializados.

Aportación 146

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Cómic digital: Tira de historieta sobre el tema de la semana ("Infidelidades") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 53, 27 de octubre de 2010, archivo digital para web.

Fecha: 27/10/2010

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 53, 27 de octubre de 2010.

Reconocimiento

Publicaciones:

Disponible online en <<https://elestafador.com/2010/10/el-estafador-53-infidelidades/>>

impacto en la crítica:

Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

Otros indicios de calidad: Revista digital de humor satírico experimental, fundada por Javierroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez. Publicada semanalmente desde 2009 bajo licencia Creative Commons, cuenta con +11.000 suscriptores fijos y más miles de lectores ocasionales de todo el mundo, de España, Argentina, México, Colombia, Estados Unidos, etc. Ha

publicado a dibujantes españoles e hispanoamericanos: Javier Mariscal, Juanjo Sáez, Joaquín Reyes, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Martín Tognola, Mireia Pérez, Darío Adanti, Miguel Noguera, Bea Tormo et al. Citada en numerosos reportajes y reseñas de medios generalistas y especializados.

Aportación 147

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Cómic digital: Dos viñetas sobre el tema de la semana ("Parado de larga duración") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 52, 20 de octubre de 2010, archivo digital para web.

Fecha: 20/10/2010

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 52, 20 de octubre de 2010.

Reconocimiento

Publicaciones:

Disponible online en <<https://elestafador.com/2010/10/el-estafador-52-parado-de-larga-duracion/>>

impacto en la crítica:

Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

Otros indicios de calidad: Revista digital de humor satírico experimental, fundada por Javierrojo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez. Publicada semanalmente desde 2009 bajo licencia Creative Commons, cuenta con +11.000 suscriptores fijos y más miles de lectores ocasionales de todo el mundo, de España, Argentina, México, Colombia, Estados Unidos, etc. Ha publicado a dibujantes españoles e hispanoamericanos: Javier Mariscal, Juanjo Sáez, Joaquín Reyes, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Martín Tognola, Mireia Pérez, Darío Adanti, Miguel Noguera, Bea Tormo et al. Citada en numerosos reportajes y reseñas de medios generalistas y especializados.

Aportación 148

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Cómic digital: "Segundo asalto" y "Algunas plantas", dos tiras de historieta sobre el tema de la semana ("Love of Lesbian", inspirada en dos canciones de la banda Love of Lesbian) para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 51, 13 de octubre de 2010, archivo digital para web.

Fecha: 13/10/2010

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 51, 13 de octubre de 2010.

Reconocimiento

Publicaciones:

Disponible online en <<https://elestafador.com/2010/10/el-estafador-51-love-of-lesbian/>>

impacto en la crítica:

Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

Otros indicios de calidad: Revista digital de humor satírico experimental, fundada por Javierrojo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez. Publicada semanalmente desde 2009 bajo licencia Creative Commons, cuenta con +11.000 suscriptores fijos y más miles de lectores ocasionales de todo el mundo, de España, Argentina, México, Colombia, Estados Unidos, etc. Ha publicado a dibujantes españoles e hispanoamericanos: Javier Mariscal, Juanjo Sáez, Joaquín Reyes, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Martín Tognola, Mireia Pérez, Darío Adanti, Miguel Noguera, Bea Tormo et al. Citada en numerosos reportajes y reseñas de medios generalistas y especializados.

Aportación 149

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Cómic digital: Tira sobre el tema de la semana ("Especial Estafadores") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 50, 6 de octubre de 2010, archivo digital para web.

Fecha: 06/10/2010

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 50, 6 de octubre de 2010.

Reconocimiento

Publicaciones:

Disponible online en <<https://elestafador.com/2010/10/el-estafador-50-especial-estafadores/>>

impacto en la crítica:

Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

Otros indicios de calidad: Revista digital de humor satírico experimental, fundada por Javierrojo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez. Publicada semanalmente desde 2009 bajo licencia Creative Commons, cuenta con +11.000 suscriptores fijos y más miles de lectores ocasionales de todo el mundo, de España, Argentina, México, Colombia, Estados Unidos, etc. Ha publicado a dibujantes españoles e hispanoamericanos: Javier Mariscal, Juanjo Sáez, Joaquín Reyes, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Martín Tognola, Mireia Pérez, Darío Adanti, Miguel Noguera, Bea Tormo et al. Citada en numerosos reportajes y reseñas de medios generalistas y especializados.

Aportación 150

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Cómic digital: Viñeta y tira de historieta sobre el tema de la semana ("Huelga general") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 49, 29 de septiembre de 2010, archivo digital para web.

Fecha: 29/09/2010

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 49, 29 de septiembre de 2010.

Reconocimiento

Publicaciones:

Disponible online en <<https://elestafador.com/2010/09/el-estafador-49-huelga-general/>>

impacto en la crítica:

Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

Otros indicios de calidad: Revista digital de humor satírico experimental, fundada por Javierroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez. Publicada semanalmente desde 2009 bajo licencia Creative Commons, cuenta con +11.000 suscriptores fijos y más miles de lectores ocasionales de todo el mundo, de España, Argentina, México, Colombia, Estados Unidos, etc. Ha publicado a dibujantes españoles e hispanoamericanos: Javier Mariscal, Juanjo Sáez, Joaquín Reyes, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Martín Tognola, Mireia Pérez, Darío Adanti, Miguel Noguera, Bea Tormo et al. Citada en numerosos reportajes y reseñas de medios generalistas y especializados.

Aportación 151

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Cómic digital: Viñeta sobre el tema de la semana ("Personalidad") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 48, 22 de septiembre de 2010, archivo digital para web.

Fecha: 22/09/2010

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 48, 22 de septiembre de 2010.

Reconocimiento

Publicaciones:

Disponible online en <<https://elestafador.com/2010/09/el-estafador-48-personalidad/>>

impacto en la crítica:

Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

Otros indicios de calidad: Revista digital de humor satírico experimental, fundada por Javierroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez. Publicada semanalmente desde 2009 bajo licencia Creative Commons, cuenta con +11.000 suscriptores fijos y más miles de lectores ocasionales de todo el mundo, de España, Argentina, México, Colombia, Estados Unidos, etc. Ha publicado a dibujantes españoles e hispanoamericanos: Javier Mariscal, Juanjo Sáez, Joaquín Reyes, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Martín Tognola, Mireia Pérez, Darío Adanti, Miguel Noguera, Bea Tormo et al. Citada en numerosos reportajes y reseñas de medios generalistas y especializados.

Aportación 152

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Cómic digital: Viñeta sobre el tema de la semana ("Dibujantes") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 47, 15 de septiembre de 2010, archivo digital para web.

Fecha: 15/09/2010

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 47, 15 de septiembre de 2010.

Reconocimiento

Publicaciones:

Disponible online en <<https://elestafador.com/2010/09/el-estafador-47-dibujantes/>>

impacto en la crítica:

Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

Otros indicios de calidad: Revista digital de humor satírico experimental, fundada por Javierroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez. Publicada semanalmente desde 2009 bajo licencia Creative Commons, cuenta con +11.000 suscriptores fijos y más miles de lectores ocasionales de todo el mundo, de España, Argentina, México, Colombia, Estados Unidos, etc. Ha publicado a dibujantes españoles e hispanoamericanos: Javier Mariscal, Juanjo Sáez, Joaquín Reyes, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Martín Tognola, Mireia Pérez, Darío Adanti, Miguel Noguera, Bea Tormo et al. Citada en numerosos reportajes y reseñas de medios generalistas y especializados.

Aportación 153

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Cómic digital: Viñeta sobre el tema de la semana ("Síndrome postvacacional") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 46, 8 de septiembre de 2010, archivo digital para web.

Fecha: 08/09/2010

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 46, 8 de septiembre de 2010.

Reconocimiento

Publicaciones:

Disponible online en <<https://elestafador.com/2010/09/el-estafador-46-sindrome-postvacacional/>>

impacto en la crítica:

Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

Otros indicios de calidad: Revista digital de humor satírico experimental, fundada por Javierroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez. Publicada semanalmente desde 2009 bajo licencia Creative Commons, cuenta con +11.000 suscriptores fijos y más miles de lectores ocasionales de todo el mundo, de España, Argentina, México, Colombia, Estados Unidos, etc. Ha publicado a dibujantes españoles e hispanoamericanos: Javier Mariscal, Juanjo Sáez, Joaquín Reyes, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Martín Tognola, Mireia Pérez, Darío Adanti, Miguel Noguera, Bea Tormo et al. Citada en numerosos reportajes y reseñas de medios generalistas y especializados.

Aportación 154

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Cómic digital: Tira de historieta sobre el tema de la semana ("Sociedad medicalizada") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 44, 7 de julio de 2010, archivo digital para web.

Fecha: 07/07/2010

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 44, 7 de julio de 2010.

Reconocimiento

Publicaciones:

Disponible online en <<https://elestafador.com/2010/07/el-estafador-44-sociedad-medicalizada/>>

impacto en la crítica:

Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

Otros indicios de calidad: Revista digital de humor satírico experimental, fundada por Javierroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez. Publicada semanalmente desde 2009 bajo licencia Creative Commons, cuenta con +11.000 suscriptores fijos y más miles de lectores ocasionales de todo el mundo, de España, Argentina, México, Colombia, Estados Unidos, etc. Ha publicado a dibujantes españoles e hispanoamericanos: Javier Mariscal, Juanjo Sáez, Joaquín Reyes, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Martín Tognola, Mireia Pérez, Darío Adanti, Miguel Noguera, Bea Tormo et al. Citada en numerosos reportajes y reseñas de medios generalistas y especializados.

Aportación 155

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Cómic digital: Viñeta sobre el tema de la semana ("No, gracias, que lo he dejado") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 43, 30 de junio de 2010, archivo digital para web.

Fecha: 30/06/2010

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 43, 30 de junio de 2010.

Reconocimiento

Publicaciones:

Disponible online en <<https://elestafador.com/2010/06/el-estafador-43-no-gracias-que-lo-he-dejado/>>

impacto en la crítica:

Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

Otros indicios de calidad: Revista digital de humor satírico experimental, fundada por Javierroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez. Publicada semanalmente desde 2009 bajo licencia Creative Commons, cuenta con +11.000 suscriptores fijos y más miles de lectores ocasionales de todo el mundo, de España, Argentina, México, Colombia, Estados Unidos, etc. Ha publicado a dibujantes españoles e hispanoamericanos: Javier Mariscal, Juanjo Sáez, Joaquín Reyes, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Martín Tognola, Mireia Pérez, Darío Adanti, Miguel Noguera, Bea Tormo et al. Citada en numerosos reportajes y reseñas de medios generalistas y especializados.

Aportación 156

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Cómic digital: Viñeta de portada y tira de historieta sobre el tema de la semana ("Porno") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 42, 23 de junio de 2010, archivo digital para web.

Fecha: 23/06/2010

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 42, 23 de junio de 2010.

Reconocimiento

Publicaciones:

Disponible online en <<https://elestafador.com/2010/06/el-estafador-42-porno/>>.

impacto en la crítica:

Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

Otros indicios de calidad: Revista digital de humor satírico experimental, fundada por Javierroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez. Publicada semanalmente desde 2009 bajo licencia Creative Commons, cuenta con +11.000 suscriptores fijos y más miles de lectores ocasionales de todo el mundo, de España, Argentina, México, Colombia, Estados Unidos, etc. Ha publicado a dibujantes españoles e hispanoamericanos: Javier Mariscal, Juanjo Sáez, Joaquín Reyes, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Martín Tognola, Mireia Pérez, Darío Adanti, Miguel Noguera, Bea Tormo et al. Citada en numerosos reportajes y reseñas de medios generalistas y especializados.

Aportación 157

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Cómic digital: Tira sobre el tema de la semana ("Obviedades") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 41, 16 de junio de 2010, archivo digital para web.

Fecha: 16/06/2010

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 41, 16 de junio de 2010.

Reconocimiento

Publicaciones:

Disponible online en <<https://elestafador.com/2010/06/el-estafador-41-obviedades/>>.

impacto en la crítica:

Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

Otros indicios de calidad: Revista digital de humor satírico experimental, fundada por Javierroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez. Publicada semanalmente desde 2009 bajo licencia Creative Commons, cuenta con +11.000 suscriptores fijos y más miles de lectores ocasionales de todo el mundo, de España, Argentina, México, Colombia, Estados Unidos, etc. Ha publicado a dibujantes españoles e hispanoamericanos: Javier Mariscal, Juanjo Sáez, Joaquín Reyes, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Martín Tognola, Mireia Pérez, Darío Adanti, Miguel Noguera, Bea Tormo et al. Citada en numerosos reportajes y reseñas de medios generalistas y especializados.

Aportación 158

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Cómic digital: Tira sobre el tema de la semana ("Obviedades") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 41, 16 de junio de 2010, archivo digital para web.

Fecha: 16/06/2010

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 41, 16 de junio de 2010.

Reconocimiento

Publicaciones:

Disponible online en <<https://elestafador.com/2010/06/el-estafador-41-obviedades/>>.

impacto en la crítica:

Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

Otros indicios de calidad: Revista digital de humor satírico experimental, fundada por Javierroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez. Publicada semanalmente desde 2009 bajo licencia Creative Commons, cuenta con +11.000 suscriptores fijos y más miles de lectores ocasionales de todo el mundo, de España, Argentina, México, Colombia, Estados Unidos, etc. Ha publicado a dibujantes españoles e hispanoamericanos: Javier Mariscal, Juanjo Sáez, Joaquín Reyes, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Martín Tognola, Mireia Pérez, Darío Adanti, Miguel Noguera, Bea Tormo et al. Citada en numerosos reportajes y reseñas de medios generalistas y especializados.

Aportación 159

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Cómic digital: Tira sobre el tema de la semana ("Gordos") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 40, 9 de junio de 2010, archivo digital para web.

Fecha: 09/06/2010

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 40, 9 de junio de 2010.

Reconocimiento

Publicaciones:

Disponible online en <<https://elestafador.com/2010/06/el-estafador-40-gordos/>>.

impacto en la crítica:

Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

Otros indicios de calidad: Revista digital de humor satírico experimental, fundada por Javierroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez. Publicada semanalmente desde 2009 bajo licencia Creative Commons, cuenta con +11.000 suscriptores fijos y

más miles de lectores ocasionales de todo el mundo, de España, Argentina, México, Colombia, Estados Unidos, etc. Ha publicado a dibujantes españoles e hispanoamericanos: Javier Mariscal, Juanjo Sáez, Joaquín Reyes, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Martín Tognola, Mireia Pérez, Darío Adanti, Miguel Noguera, Bea Tormo et al. Citada en numerosos reportajes y reseñas de medios generalistas y especializados.

Aportación 160

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Cómic digital: Viñeta sobre el tema de la semana ("Gym") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 39, 2 de junio de 2010, archivo digital para web.

Fecha: 02/06/2010

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 39, 2 de junio de 2010.

Reconocimiento

Publicaciones:

Disponible online en <<https://elestafador.com/2010/06/el-estafador-39-gym/>>.

impacto en la crítica:

Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

Otros indicios de calidad: Revista digital de humor satírico experimental, fundada por Javirroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez. Publicada semanalmente desde 2009 bajo licencia Creative Commons, cuenta con +11.000 suscriptores fijos y más miles de lectores ocasionales de todo el mundo, de España, Argentina, México, Colombia, Estados Unidos, etc. Ha publicado a dibujantes españoles e hispanoamericanos: Javier Mariscal, Juanjo Sáez, Joaquín Reyes, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Martín Tognola, Mireia Pérez, Darío Adanti, Miguel Noguera, Bea Tormo et al. Citada en numerosos reportajes y reseñas de medios generalistas y especializados.

Aportación 161

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Cómic digital: Tres tiras de historieta sobre el tema de la semana ("Fútbol") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 38, 26 de mayo de 2010, archivos digitales para web, diversas medidas.

Fecha: 26/05/2010

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 38, 26 de mayo de 2010.

Reconocimiento

Publicaciones:

Disponible online en <<https://elestafador.com/2010/05/el-estafador-38-futbol/>>.

impacto en la crítica:

Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

Otros indicios de calidad: Revista digital de humor satírico experimental, fundada por Javirroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez. Publicada semanalmente desde 2009 bajo licencia Creative Commons, cuenta con +11.000 suscriptores fijos y más miles de lectores ocasionales de todo el mundo, de España, Argentina, México, Colombia, Estados Unidos, etc. Ha publicado a dibujantes españoles e hispanoamericanos: Javier Mariscal, Juanjo Sáez, Joaquín Reyes, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Martín Tognola, Mireia Pérez, Darío Adanti, Miguel Noguera, Bea Tormo et al. Citada en numerosos reportajes y reseñas de medios generalistas y especializados.

Aportación 162

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Cómic digital: Tira de historieta ("No estamos locos") sobre el tema de la semana ("Locos") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 37, 19 de mayo de 2010, archivo digital para web.

Fecha: 19/05/2010

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 37, 19 de mayo de 2010.

Reconocimiento

Publicaciones:

Disponible online en <<https://elestafador.com/2010/05/el-estafador-37-locos/>>.

impacto en la crítica:

Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

Otros indicios de calidad: Revista digital de humor satírico experimental, fundada por Javirroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez. Publicada semanalmente desde 2009 bajo licencia Creative Commons, cuenta con +11.000 suscriptores fijos y más miles de lectores ocasionales de todo el mundo, de España, Argentina, México, Colombia, Estados Unidos, etc. Ha publicado a dibujantes españoles e hispanoamericanos: Javier Mariscal, Juanjo Sáez, Joaquín Reyes, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Martín Tognola, Mireia Pérez, Darío Adanti, Miguel Noguera, Bea Tormo et al. Citada en numerosos reportajes y reseñas de medios generalistas y especializados.

Aportación 163

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Cómic digital: Viñeta sobre el tema de la semana ("Terror") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 36, 12 de mayo de 2010, collage en archivo digital para web.

Fecha: 12/05/2010

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 36, 12 de mayo de 2010.

Reconocimiento

Publicaciones:

Disponible online en <<https://elestafador.com/2010/05/el-estafador-36-terror/>>.

impacto en la crítica:

Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

Otros indicios de calidad: Revista digital de humor satírico experimental, fundada por Javierroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez. Publicada semanalmente desde 2009 bajo licencia Creative Commons, cuenta con +11.000 suscriptores fijos y más miles de lectores ocasionales de todo el mundo, de España, Argentina, México, Colombia, Estados Unidos, etc. Ha publicado a dibujantes españoles e hispanoamericanos: Javier Mariscal, Juanjo Sáez, Joaquín Reyes, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Martín Tognola, Mireia Pérez, Darío Adanti, Miguel Noguera, Bea Tormo et al. Citada en numerosos reportajes y reseñas de medios generalistas y especializados.

Aportación 164

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Cómic digital: Viñeta de portada y tira de historieta sobre el tema de la semana ("Dios") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 35, 4 de mayo de 2010, archivos digitales para web, diversas medidas.

Fecha: 04/05/2010

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 35, 4 de mayo de 2010.

Reconocimiento

Publicaciones:

Disponible online en <<https://elestafador.com/2010/05/el-estafador-35-dios/>>.

impacto en la crítica:

Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

Otros indicios de calidad: Revista digital de humor satírico experimental, fundada por Javierroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez. Publicada semanalmente desde 2009 bajo licencia Creative Commons, cuenta con +11.000 suscriptores fijos y más miles de lectores ocasionales de todo el mundo, de España, Argentina, México, Colombia, Estados Unidos, etc. Ha publicado a dibujantes españoles e hispanoamericanos: Javier Mariscal, Juanjo Sáez, Joaquín Reyes, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Martín Tognola, Mireia Pérez, Darío Adanti, Miguel Noguera, Bea Tormo et al. Citada en numerosos reportajes y reseñas de medios generalistas y especializados.

Aportación 165

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Cómic digital: Viñeta y tira de historieta sobre el tema de la semana ("El espacio") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 34, 28 de abril de 2010, archivos digitales para web, diversas medidas.

Fecha: 28/04/2010

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 34, 28 de abril de 2010.

Reconocimiento

Publicaciones:

Disponible online en <<https://elestafador.com/2010/04/el-estafador-34-el-espacio/>>.

impacto en la crítica:

Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

Otros indicios de calidad: Revista digital de humor satírico experimental, fundada por Javierroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez. Publicada semanalmente desde 2009 bajo licencia Creative Commons, cuenta con +11.000 suscriptores fijos y más miles de lectores ocasionales de todo el mundo, de España, Argentina, México, Colombia, Estados Unidos, etc. Ha publicado a dibujantes españoles e hispanoamericanos: Javier Mariscal, Juanjo Sáez, Joaquín Reyes, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Martín Tognola, Mireia Pérez, Darío Adanti, Miguel Noguera, Bea Tormo et al. Citada en numerosos reportajes y reseñas de medios generalistas y especializados.

Aportación 166

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Cómic digital: Sin título, tira de historieta sobre el tema de la semana ("La monarquía") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 33, 21 de abril de 2010, archivo digital para web.

Fecha: 21/04/2010

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 33, 21 de abril de 2010.

Reconocimiento

Publicaciones:

Disponible online en <<https://elestafador.com/2010/04/el-estafador-33-la-monarquia/>>.

impacto en la crítica:

Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

Otros indicios de calidad: Revista digital de humor satírico experimental, fundada por Javierroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez. Publicada semanalmente desde 2009 bajo licencia Creative Commons, cuenta con +11.000 suscriptores fijos y más miles de lectores ocasionales de todo el mundo, de España, Argentina, México, Colombia, Estados Unidos, etc. Ha publicado a dibujantes españoles e hispanoamericanos: Javier Mariscal, Juanjo Sáez, Joaquín Reyes, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Martín Tognola, Mireia Pérez, Darío Adanti, Miguel Noguera, Bea Tormo et al. Citada en numerosos reportajes y reseñas de medios generalistas y especializados.

Aportación 167

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Cómic digital: Sin título, viñeta y tira de historieta ("Sobre gustos no hay nada escrito") sobre el tema de la semana ("Groupies") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 31, 7 de abril de 2010, archivos digitales para web, diversas medidas.

Fecha: 07/04/2010

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 31, 7 de abril de 2010.

Reconocimiento

Publicaciones:

Disponible online en <<https://elestafador.com/2010/04/el-estafador-31-groupies/>>.

impacto en la crítica:

Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

Otros indicios de calidad: Revista digital de humor satírico experimental, fundada por Javierroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez. Publicada semanalmente desde 2009 bajo licencia Creative Commons, cuenta con +11.000 suscriptores fijos y más miles de lectores ocasionales de todo el mundo, de España, Argentina, México, Colombia, Estados Unidos, etc. Ha publicado a dibujantes españoles e hispanoamericanos: Javier Mariscal, Juanjo Sáez, Joaquín Reyes, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Martín Tognola, Mireia Pérez, Darío Adanti, Miguel Noguera, Bea Tormo et al. Citada en numerosos reportajes y reseñas de medios generalistas y especializados.

Aportación 168

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Cómic digital: Sin título, dos tiras de historieta sobre el tema de la semana ("Querer / poder") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 30, 31 de marzo de 2010, archivos digitales para web, diversas medidas.

Fecha: 31/03/2010

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 30, 31 de marzo de 2010.

Reconocimiento

Publicaciones:

Disponible online en <<https://elestafador.com/2010/03/el-estafador-30-querer-poder/>>

impacto en la crítica:

Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

Otros indicios de calidad: Revista digital de humor satírico experimental, fundada por Javierroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez. Publicada semanalmente desde 2009 bajo licencia Creative Commons, cuenta con +11.000 suscriptores fijos y más miles de lectores ocasionales de todo el mundo, de España, Argentina, México, Colombia, Estados Unidos, etc. Ha publicado a dibujantes españoles e hispanoamericanos: Javier Mariscal, Juanjo Sáez, Joaquín Reyes, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Martín Tognola, Mireia Pérez, Darío Adanti, Miguel Noguera, Bea Tormo et al. Citada en numerosos reportajes y reseñas de medios generalistas y especializados.

Aportación 169

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Cómic digital: "El gran sueño americano / El gran sueño español", tira de historieta sobre el tema de la semana ("Sueños") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 29, 24 de marzo de 2010, archivo digital para web.

Fecha: 24/03/2010

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 29, 24 de marzo de 2010.

Reconocimiento**Publicaciones:**

Disponible online en <<https://elestafador.com/2010/03/el-estafador-29-suenos/>>

impacto en la crítica:

Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

Otros indicios de calidad: Revista digital de humor satírico experimental, fundada por Javierroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez. Publicada semanalmente desde 2009 bajo licencia Creative Commons, cuenta con +11.000 suscriptores fijos y más miles de lectores ocasionales de todo el mundo, de España, Argentina, México, Colombia, Estados Unidos, etc. Ha publicado a dibujantes españoles e hispanoamericanos: Javier Mariscal, Juanjo Sáez, Joaquín Reyes, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Martín Tognola, Mireia Pérez, Darío Adanti, Miguel Noguera, Bea Tormo et al. Citada en numerosos reportajes y reseñas de medios generalistas y especializados.

Aportación 170

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Cómic digital: Portada y tira sobre el tema de la semana ("Cursiladas") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 28, 17 de marzo de 2010, archivo digital para web, diversas medidas.

Fecha: 17/03/2010

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 28, 17 de marzo de 2010.

Reconocimiento**Publicaciones:**

Disponible online en <<https://elestafador.com/2010/03/el-estafador-28-cursiladas/>>

impacto en la crítica:

Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

Otros indicios de calidad: Revista digital de humor satírico experimental, fundada por Javierroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez. Publicada semanalmente desde 2009 bajo licencia Creative Commons, cuenta con +11.000 suscriptores fijos y más miles de lectores ocasionales de todo el mundo, de España, Argentina, México, Colombia, Estados Unidos, etc. Ha publicado a dibujantes españoles e hispanoamericanos: Javier Mariscal, Juanjo Sáez, Joaquín Reyes, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Martín Tognola, Mireia Pérez, Darío Adanti, Miguel Noguera, Bea Tormo et al. Citada en numerosos reportajes y reseñas de medios generalistas y especializados.

Aportación 171

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Cómic digital: Sin título, tira de historieta sobre el tema de la semana ("Angustia vital") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 27, 10 de marzo de 2010, archivo digital para web, 28,08 cm x 18,69 cm.

Fecha: 10/03/2010

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 27, 10 de marzo de 2010.

Reconocimiento**Publicaciones:**

Disponible online en <<https://elestafador.com/2010/03/el-estafador-27-angustia-vital/>>

impacto en la crítica:

Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

Otros indicios de calidad: Revista digital de humor satírico experimental, fundada por Javierroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez. Publicada semanalmente desde 2009 bajo licencia Creative Commons, cuenta con +11.000 suscriptores fijos y más miles de lectores ocasionales de todo el mundo, de España, Argentina, México, Colombia, Estados Unidos, etc. Ha publicado a dibujantes españoles e hispanoamericanos: Javier Mariscal, Juanjo Sáez, Joaquín Reyes, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Martín Tognola, Mireia Pérez, Darío Adanti, Miguel Noguera, Bea Tormo et al. Citada en numerosos reportajes y reseñas de medios generalistas y especializados.

Aportación 172

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Cómic digital: "The Victims! / ¡Las víctimas!", tira de historieta sobre el tema de la semana ("Miseria moral") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 26, 3 de marzo de 2010, collage en archivo digital para web, 102,54 cm x 16,69 cm.

Fecha: 03/03/2010

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 26, 3 de marzo de 2010.

Reconocimiento**Publicaciones:**

Disponible online en <<https://elestafador.com/2010/03/el-estafador-26-miseria-moral/>>.

impacto en la crítica:

Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

Otros indicios de calidad: Revista digital de humor satírico experimental, fundada por Javierroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez. Publicada semanalmente desde 2009 bajo licencia Creative Commons, cuenta con +11.000 suscriptores fijos y más miles de lectores ocasionales de todo el mundo, de España, Argentina, México, Colombia, Estados Unidos, etc. Ha publicado a dibujantes españoles e hispanoamericanos: Javier Mariscal, Juanjo Sáez, Joaquín Reyes, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Martín Tognola, Mireia Pérez, Darío Adanti, Miguel Noguera, Bea Tormo et al. Citada en numerosos reportajes y reseñas de medios generalistas y especializados.

Aportación 173

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Cómic digital: "Grandes momentos de miedo", tira de historieta sobre el tema de la semana ("El miedo") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 25, 24 de febrero de 2010, archivo digital para web, 70 cm x 19,05 cm.

Fecha: 24/02/2010

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 25, 24 de febrero de 2010.

Reconocimiento

Publicaciones:

Disponible online en <<https://elestafador.com/2010/02/el-estafador-25-el-miedo/>>.

impacto en la crítica:

Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

Otros indicios de calidad: Revista digital de humor satírico experimental, fundada por Javierroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez. Publicada semanalmente desde 2009 bajo licencia Creative Commons, cuenta con +11.000 suscriptores fijos y más miles de lectores ocasionales de todo el mundo, de España, Argentina, México, Colombia, Estados Unidos, etc. Ha publicado a dibujantes españoles e hispanoamericanos: Javier Mariscal, Juanjo Sáez, Joaquín Reyes, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Martín Tognola, Mireia Pérez, Darío Adanti, Miguel Noguera, Bea Tormo et al. Citada en numerosos reportajes y reseñas de medios generalistas y especializados.

Aportación 174

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Cómic digital: "No es lo mismo" y "Mucha suerte", dos tiras de historieta sobre el tema de la semana ("La suerte") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 24, 17 de febrero de 2010, archivo digital para web, diversas medidas.

Fecha: 17/02/2010

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 24, 17 de febrero de 2010.

Reconocimiento

Publicaciones:

Disponible online en <<https://elestafador.com/2010/02/el-estafador-24-la-suerte/>>.

impacto en la crítica:

Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

Otros indicios de calidad: Revista digital de humor satírico experimental, fundada por Javierroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez. Publicada semanalmente desde 2009 bajo licencia Creative Commons, cuenta con +11.000 suscriptores fijos y más miles de lectores ocasionales de todo el mundo, de España, Argentina, México, Colombia, Estados Unidos, etc. Ha publicado a dibujantes españoles e hispanoamericanos: Javier Mariscal, Juanjo Sáez, Joaquín Reyes, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Martín Tognola, Mireia Pérez, Darío Adanti, Miguel Noguera, Bea Tormo et al. Citada en numerosos reportajes y reseñas de medios generalistas y especializados.

Aportación 175

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Cómic digital: Sin título, viñeta sobre el tema de la semana ("Pobreza mental") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 23, 10 de febrero de 2010, archivo digital para web, 32,5 cm x 18,9 cm c/u.

Fecha: 10/02/2010

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 23, 10 de febrero de 2010.

Reconocimiento

Publicaciones:

Disponible online en <<https://elestafador.com/2010/02/el-estafador-23-pobreza-mental/>>.

impacto en la crítica:

Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

Otros indicios de calidad: Revista digital de humor satírico experimental, fundada por Javierroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez. Publicada semanalmente desde 2009 bajo licencia Creative Commons, cuenta con +11.000 suscriptores fijos y más miles de lectores ocasionales de todo el mundo, de España, Argentina, México, Colombia, Estados Unidos, etc. Ha publicado a dibujantes españoles e hispanoamericanos: Javier Mariscal, Juanjo Sáez, Joaquín Reyes, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Martín Tognola, Mireia Pérez, Darío Adanti, Miguel Noguera, Bea Tormo et al. Citada en numerosos reportajes y reseñas de medios generalistas y especializados.

Aportación 176

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Cómic digital: Portada y “contraportada” sobre el tema de la semana (“La eternidad”) para la revista de humor gráfico digital ‘El Estafador’ nº 22, 3 de febrero de 2010, archivo digital para web, 18,9 cm x 18,9 cm c/u.

Fecha: 03/02/2010

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital ‘El Estafador’ nº 22, 3 de febrero de 2010.

Reconocimiento

Publicaciones:

Disponible online en <<https://elestafador.com/2010/02/el-estafador-22-la-eternidad/>>.

impacto en la crítica:

Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como ‘El Periódico de Catalunya’. Véase documentación acreditativa de méritos.

Otros indicios de calidad: Revista digital de humor satírico experimental, fundada por Javierroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez. Publicada semanalmente desde 2009 bajo licencia Creative Commons, cuenta con +11.000 suscriptores fijos y más miles de lectores ocasionales de todo el mundo, de España, Argentina, México, Colombia, Estados Unidos, etc. Ha publicado a dibujantes españoles e hispanoamericanos: Javier Mariscal, Juanjo Sáez, Joaquín Reyes, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Martín Tognola, Mireia Pérez, Darío Adanti, Miguel Noguera, Bea Tormo et al. Citada en numerosos reportajes y reseñas de medios generalistas y especializados.

Aportación 177

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Cómic digital: Sin título, historieta sobre el tema de la semana (“Rock’n’roll”) para la revista de humor gráfico digital ‘El Estafador’ nº 21, 27 de enero de 2010, archivo digital para web, 68 cm x 18,9 cm.

Fecha: 27/01/2010

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital ‘El Estafador’ nº 21, 27 de enero de 2010.

Reconocimiento

Publicaciones:

Disponible online en <<https://elestafador.com/2010/01/el-estafador-21-rock-nroll/>>.

impacto en la crítica:

Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como ‘El Periódico de Catalunya’. Véase documentación acreditativa de méritos.

Otros indicios de calidad: Revista digital de humor satírico experimental, fundada por Javierroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez. Publicada semanalmente desde 2009 bajo licencia Creative Commons, cuenta con +11.000 suscriptores fijos y más miles de lectores ocasionales de todo el mundo, de España, Argentina, México, Colombia, Estados Unidos, etc. Ha publicado a dibujantes españoles e hispanoamericanos: Javier Mariscal, Juanjo Sáez, Joaquín Reyes, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Martín Tognola, Mireia Pérez, Darío Adanti, Miguel Noguera, Bea Tormo et al. Citada en numerosos reportajes y reseñas de medios generalistas y especializados.

Aportación 178

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Cómic digital: “Drogas. Tan sólo algunos datos”, historieta sobre el tema de la semana (“Drogas”) para la revista de humor gráfico digital ‘El Estafador’ nº 20, 20 de enero de 2010, archivo digital para web, 120 cm x 19,98 cm.

Fecha: 20/01/2010

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital ‘El Estafador’ nº 20, 20 de enero de 2010.

Reconocimiento

Publicaciones:

Disponible online en <<https://elestafador.com/2010/01/el-estafador-20-droga/>>.

impacto en la crítica:

Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como ‘El Periódico de Catalunya’. Véase documentación acreditativa de méritos.

Otros indicios de calidad: Revista digital de humor satírico experimental, fundada por Javierroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez. Publicada semanalmente desde 2009 bajo licencia Creative Commons, cuenta con +11.000 suscriptores fijos y más miles de lectores ocasionales de todo el mundo, de España, Argentina, México, Colombia, Estados Unidos, etc. Ha publicado a dibujantes españoles e hispanoamericanos: Javier Mariscal, Juanjo Sáez, Joaquín Reyes, Liniers, Moderna

de Pueblo, Miguel Gallardo, Martín Tognola, Mireia Pérez, Darío Adanti, Miguel Noguera, Bea Tormo et al. Citada en numerosos reportajes y reseñas de medios generalistas y especializados.

Aportación 179

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Cómic digital: "Bienvenidos al extraño mundo del sexo", historieta sobre el tema de la semana ("El sexo") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 19, 13 de enero de 2010, archivo digital para web, 104,82 cm x 20,81 cm.

Fecha: 13/01/2010

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 19, 13 de enero de 2010.

Reconocimiento

Publicaciones:

Disponible online en <<https://elestafador.com/2010/01/el-estafador-19-sexo/>>

impacto en la crítica:

Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

Otros indicios de calidad: Revista digital de humor satírico experimental, fundada por Javierroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez. Publicada semanalmente desde 2009 bajo licencia Creative Commons, cuenta con +11.000 suscriptores fijos y más miles de lectores ocasionales de todo el mundo, de España, Argentina, México, Colombia, Estados Unidos, etc. Ha publicado a dibujantes españoles e hispanoamericanos: Javier Mariscal, Juanjo Sáez, Joaquín Reyes, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Martín Tognola, Mireia Pérez, Darío Adanti, Miguel Noguera, Bea Tormo et al. Citada en numerosos reportajes y reseñas de medios generalistas y especializados.

Aportación 180

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Cómic digital: "Family Affair", historieta sobre el tema de la semana ("La familia") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 18, 5 de enero de 2010, archivo digital para web, 284 mm x 191 mm.

Fecha: 05/01/2010

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 18, 5 de enero de 2010.

Reconocimiento

Publicaciones:

Disponible online en <<https://elestafador.com/2010/01/el-estafador-18-la-familia/>>

impacto en la crítica:

Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

Otros indicios de calidad: Revista digital de humor satírico experimental, fundada por Javierroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez. Publicada semanalmente desde 2009 bajo licencia Creative Commons, cuenta con +11.000 suscriptores fijos y más miles de lectores ocasionales de todo el mundo, de España, Argentina, México, Colombia, Estados Unidos, etc. Ha publicado a dibujantes españoles e hispanoamericanos: Javier Mariscal, Juanjo Sáez, Joaquín Reyes, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Martín Tognola, Mireia Pérez, Darío Adanti, Miguel Noguera, Bea Tormo et al. Citada en numerosos reportajes y reseñas de medios generalistas y especializados.

Aportación 181

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Cómic digital: Sin título, historieta sobre el tema de la semana ("La muerte") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 17, 30 de diciembre de 2009, archivo digital para web, 503 mm x 194 mm.

Fecha: 30/12/2009

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 17, 30 de diciembre de 2009.

Reconocimiento

Publicaciones:

Disponible online en <<https://elestafador.com/2009/12/el-estafador-17-la-muerte/>>

impacto en la crítica:

Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

Otros indicios de calidad: Revista digital de humor satírico experimental, fundada por Javierroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez. Publicada semanalmente desde 2009 bajo licencia Creative Commons, cuenta con +11.000 suscriptores fijos y más miles de lectores ocasionales de todo el mundo, de España, Argentina, México, Colombia, Estados Unidos, etc. Ha publicado a dibujantes españoles e hispanoamericanos: Javier Mariscal, Juanjo Sáez, Joaquín Reyes, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Martín Tognola, Mireia Pérez, Darío Adanti, Miguel Noguera, Bea Tormo et al. Citada en numerosos reportajes y reseñas de medios generalistas y especializados.

Aportación 182

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Cómic digital: Sin título, historieta sobre el tema de la semana ("Navidad") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 16, 23 de diciembre de 2009, collage en archivo digital para web, 382 mm x 176 mm.

Fecha: 23/12/2009

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 16, 23 de diciembre de 2009.

Reconocimiento

Publicaciones:

Disponible online en <<https://elestafador.com/2009/12/el-estafador-16-la-navidad/>>

impacto en la crítica:

Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

Otros indicios de calidad: Revista digital de humor satírico experimental, fundada por Javierroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez. Publicada semanalmente desde 2009 bajo licencia Creative Commons, cuenta con +11.000 suscriptores fijos y más miles de lectores ocasionales de todo el mundo, de España, Argentina, México, Colombia, Estados Unidos, etc. Ha publicado a dibujantes españoles e hispanoamericanos: Javier Mariscal, Juanjo Sáez, Joaquín Reyes, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Martín Tognola, Mireia Pérez, Darío Adanti, Miguel Noguera, Bea Tormo et al. Citada en numerosos reportajes y reseñas de medios generalistas y especializados.

Aportación 183

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Cómic digital: viñeta sobre el tema de la semana, el amor ("Apoya las movilizaciones"), para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 15, 16 de diciembre de 2009, archivo digital para web, 176 mm x 176 mm.

Fecha: 16/12/2009

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 15, 16 de diciembre de 2009.

Reconocimiento

Publicaciones:

Disponible online en <<https://elestafador.com/2009/12/el-estafador-15-amor/>>

impacto en la crítica:

Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

Otros indicios de calidad: Revista digital de humor satírico experimental, fundada por Javierroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez. Publicada semanalmente desde 2009 bajo licencia Creative Commons, cuenta con +11.000 suscriptores fijos y más miles de lectores ocasionales de todo el mundo, de España, Argentina, México, Colombia, Estados Unidos, etc. Ha publicado a dibujantes españoles e hispanoamericanos: Javier Mariscal, Juanjo Sáez, Joaquín Reyes, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Martín Tognola, Mireia Pérez, Darío Adanti, Miguel Noguera, Bea Tormo et al. Citada en numerosos reportajes y reseñas de medios generalistas y especializados.

Aportación 184

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Cómic digital: Portada ("Corruptos") y viñeta ("Algo huele a podrido...") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 14, 9 de diciembre de 2009, archivo digital para web, diversas medidas.

Fecha: 09/12/2009

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 14, 9 de diciembre de 2009.

Reconocimiento

Publicaciones:

Disponible online en <<https://elestafador.com/2009/12/el-estafador-14-corruptos/>>

impacto en la crítica:

Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

Otros indicios de calidad: Revista digital de humor satírico experimental, fundada por Javierroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez. Publicada semanalmente desde 2009 bajo licencia Creative Commons, cuenta con +11.000 suscriptores fijos y más miles de lectores ocasionales de todo el mundo, de España, Argentina, México, Colombia, Estados Unidos, etc. Ha publicado a dibujantes españoles e hispanoamericanos: Javier Mariscal, Juanjo Sáez, Joaquín Reyes, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Martín Tognola, Mireia Pérez, Darío Adanti, Miguel Noguera, Bea Tormo et al. Citada en numerosos reportajes y reseñas de medios generalistas y especializados.

Aportación 185

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Cómic digital: "Amistades", historieta para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 13, 2 de diciembre de 2009, archivo digital para web, 236 mm x 254 mm.

Fecha: 02/12/2009

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 13, 2 de diciembre de 2009.

Reconocimiento

Publicaciones:

Disponible online en <<https://elestafador.com/2009/12/el-estafador-13-la-amistad>>

impacto en la crítica:

Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

Otros indicios de calidad: Revista digital de humor satírico experimental, fundada por Javierroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez. Publicada semanalmente desde 2009 bajo licencia Creative Commons, cuenta con +11.000 suscriptores fijos y más miles de lectores ocasionales de todo el mundo, de España, Argentina, México, Colombia, Estados Unidos, etc. Ha publicado a dibujantes españoles e hispanoamericanos: Javier Mariscal, Juanjo Sáez, Joaquín Reyes, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Martín Tognola, Mireia Pérez, Darío Adanti, Miguel Noguera, Bea Tormo et al. Citada en numerosos reportajes y reseñas de medios generalistas y especializados.

Aportación 186

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Cómic digital: sin título, tira para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 12, 25 de noviembre de 2009, archivo digital para web, 216 mm x 253 mm.

Fecha: 25/11/2009

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 12, 25 de noviembre de 2009.

Reconocimiento

Publicaciones:

Disponible online en <<https://elestafador.com/2009/11/el-estafador-12-paises-ricos-paises-caca/>>

impacto en la crítica:

Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

Otros indicios de calidad: Revista digital de humor satírico experimental, fundada por Javierroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez. Publicada semanalmente desde 2009 bajo licencia Creative Commons, cuenta con +11.000 suscriptores fijos y más miles de lectores ocasionales de todo el mundo, de España, Argentina, México, Colombia, Estados Unidos, etc. Ha publicado a dibujantes españoles e hispanoamericanos: Javier Mariscal, Juanjo Sáez, Joaquín Reyes, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Martín Tognola, Mireia Pérez, Darío Adanti, Miguel Noguera, Bea Tormo et al. Citada en numerosos reportajes y reseñas de medios generalistas y especializados.

Aportación 187

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Cómic digital: "Hucha para crisis", viñeta para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 11, 18 de noviembre de 2009, archivo digital para web, 186 mm x 176 mm.

Fecha: 18/11/2009

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 11, 18 de noviembre de 2009.

Reconocimiento

Publicaciones:

Disponible online en <<https://elestafador.com/2009/11/el-estafador-11-babyboom/>>

impacto en la crítica:

Diversas referencias en prensa, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

Otros indicios de calidad: Revista digital de humor satírico experimental, fundada por Javierroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez. Publicada semanalmente desde 2009 bajo licencia Creative Commons, cuenta con +11.000 suscriptores fijos y más miles de lectores ocasionales de todo el mundo, de España, Argentina, México, Colombia, Estados Unidos, etc. Ha publicado a dibujantes españoles e hispanoamericanos: Javier Mariscal, Juanjo Sáez, Joaquín Reyes, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Martín Tognola, Mireia Pérez, Darío Adanti, Miguel Noguera, Bea Tormo et al. Citada en numerosos reportajes y reseñas de medios generalistas y especializados.

Aportación 188

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Dos tiras para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 10, 11 de noviembre de 2009, archivo digital para web, diversas medidas.

Fecha: 11/11/2009

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 10, 11 de noviembre de 2009.

Reconocimiento

Publicaciones:

Disponible online en <<https://elestafador.com/2009/11/el-estafador-10-todo-es-mentira/>>

impacto en la crítica:

Diversas referencias, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

Otros indicios de calidad: Revista digital de humor satírico experimental, fundada por Javierroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez. Publicada semanalmente desde 2009 bajo licencia Creative Commons, cuenta con +11.000 suscriptores fijos y más miles de lectores ocasionales de todo el mundo, de España, Argentina, México, Colombia, Estados Unidos, etc. Ha publicado a dibujantes españoles e hispanoamericanos: Javier Mariscal, Juanjo Sáez, Joaquín Reyes, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Martín Tognola, Mireia Pérez, Darío Adanti, Miguel Noguera, Bea Tormo et al. Citada en numerosos reportajes y reseñas de medios generalistas y especializados.

Aportación 189

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Cómic digital: "Grandes momentos del bisnes político", historieta para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 9, 4 de noviembre de 2009, archivo digital para web.

Fecha: 04/11/2009

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 9, 4 de noviembre de 2009.

Reconocimiento

Publicaciones:

Disponible online en <<https://elestafador.com/2009/11/el-estafador-9-el-negocio-de-la-politica/>>

impacto en la crítica:

Diversas referencias, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

Otros indicios de calidad: Revista digital de humor satírico experimental, fundada por Javierroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez. Publicada semanalmente desde 2009 bajo licencia Creative Commons, cuenta con +11.000 suscriptores fijos y más miles de lectores ocasionales de todo el mundo, de España, Argentina, México, Colombia, Estados Unidos, etc. Ha publicado a dibujantes españoles e hispanoamericanos: Javier Mariscal, Juanjo Sáez, Joaquín Reyes, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Martín Tognola, Mireia Pérez, Darío Adanti, Miguel Noguera, Bea Tormo et al. Citada en numerosos reportajes y reseñas de medios generalistas y especializados.

Aportación 190

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Cómic digital: portada y una tira de historieta ("Estamos todos en el Feisbook") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 8, 28 de octubre de 2009, archivo digital para web, diversas medidas.

Fecha: 28/10/2009

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 8, 28 de octubre de 2009.

Reconocimiento

Publicaciones:

Disponible online en <<https://elestafador.com/2009/10/el-estafador-8-facebook/>>

impacto en la crítica:

Diversas referencias, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

Otros indicios de calidad: Revista digital de humor satírico experimental, fundada por Javierroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez. Publicada semanalmente desde 2009 bajo licencia Creative Commons, cuenta con +11.000 suscriptores fijos y más miles de lectores ocasionales de todo el mundo, de España, Argentina, México, Colombia, Estados Unidos, etc. Ha publicado a dibujantes españoles e hispanoamericanos: Javier Mariscal, Juanjo Sáez, Joaquín Reyes, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Martín Tognola, Mireia Pérez, Darío Adanti, Miguel Noguera, Bea Tormo et al. Citada en numerosos reportajes y reseñas de medios generalistas y especializados.

Aportación 191

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Cómic digital: tres viñetas y una tira de historieta sobre el cambio climático, sin título, para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 7, 21 de octubre de 2009, archivo digital para web, diversas medidas.

Fecha: 21/10/2009

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 7, 21 de octubre de 2009.

Reconocimiento

Publicaciones:

Disponible online en <<https://elestafador.com/2009/10/el-estafador-7-cambio-climatic/>>

impacto en la crítica:

Diversas referencias, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

Otros indicios de calidad: Revista digital de humor satírico experimental, fundada por Javierroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez. Publicada semanalmente desde 2009 bajo licencia Creative Commons, cuenta con +11.000 suscriptores fijos y más miles de lectores ocasionales de todo el mundo, de España, Argentina, México, Colombia, Estados Unidos, etc. Ha publicado a dibujantes españoles e hispanoamericanos: Javier Mariscal, Juanjo Sáez, Joaquín Reyes, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Martín Tognola, Mireia Pérez, Darío Adanti, Miguel Noguera, Bea Tormo et al. Citada en numerosos reportajes y reseñas de medios generalistas y especializados.

Aportación 192

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Cómic digital: "El mundo de la guerra". Tira de historieta para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 6, 7 de octubre de 2009, archivo digital para web, 847 mm x 191 mm.

Fecha: 14/10/2009

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 6, 14 de octubre de 2009.

Reconocimiento

Publicaciones:

Disponible online en <<https://elestafador.com/2009/10/el-estafador-6-las-guerras/>>

impacto en la crítica:

Diversas referencias, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

Otros indicios de calidad: Revista digital de humor satírico experimental, fundada por Javierroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez. Publicada semanalmente desde 2009 bajo licencia Creative Commons, cuenta con +11.000 suscriptores fijos y más miles de lectores ocasionales de todo el mundo, de España, Argentina, México, Colombia, Estados Unidos, etc. Ha publicado a dibujantes españoles e hispanoamericanos: Javier Mariscal, Juanjo Sáez, Joaquín Reyes, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Martín Tognola, Mireia Pérez, Darío Adanti, Miguel Noguera, Bea Tormo et al. Citada en numerosos reportajes y reseñas de medios generalistas y especializados.

Aportación 193

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Cómic digital. Tira de historieta para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 5, 7 de octubre de 2009, archivo digital para web, 106 mm x 189 mm.

Fecha: 07/10/2009

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 5, 7 de octubre de 2009.

Reconocimiento

Publicaciones:

Disponible online en <<https://elestafador.com/2009/10/el-estafador-5-viva-el-mal-viva-el-capital/>>

impacto en la crítica:

Diversas referencias, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

Otros indicios de calidad: Revista digital de humor satírico experimental, fundada por Javierroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez. Publicada semanalmente desde 2009 bajo licencia Creative Commons, cuenta con +11.000 suscriptores fijos y más miles de lectores ocasionales de todo el mundo, de España, Argentina, México, Colombia, Estados Unidos, etc. Ha publicado a dibujantes españoles e hispanoamericanos: Javier Mariscal, Juanjo Sáez, Joaquín Reyes, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Martín Tognola, Mireia Pérez, Darío Adanti, Miguel Noguera, Bea Tormo et al. Citada en numerosos reportajes y reseñas de medios generalistas y especializados.

Aportación 194

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Cómic digital: "Una breve historia de los rechazados del arte". Tira de historieta para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 4, 30 de septiembre de 2009, archivo digital para web, 477 mm x 593 mm.

Fecha: 30/09/2009

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 4, 30/09/2009.

Reconocimiento

Publicaciones:

Disponible online en <<https://elestafador.com/2009/09/el-estafador-4-no-leas-comics/>>

Impacto en la crítica:

Diversas referencias, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

Otros indicios de calidad: Revista digital de humor satírico experimental, fundada por Javierroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez. Publicada semanalmente desde 2009 bajo licencia Creative Commons, cuenta con +11.000 suscriptores fijos y más miles de lectores ocasionales de todo el mundo, de España, Argentina, México, Colombia, Estados Unidos, etc. Ha publicado a dibujantes españoles e hispanoamericanos: Javier Mariscal, Juanjo Sáez, Joaquín Reyes, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Martín Tognola, Mireia Pérez, Darío Adanti, Miguel Noguera, Bea Tormo et al. Citada en numerosos reportajes y reseñas de medios generalistas y especializados.

Aportación 195

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Cómic digital. Portada y tira de historieta ("Prostitución en el mercado de la Bequería-valores") para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 3, 23 de septiembre de 2009, archivo digital para web, diversas medidas.

Fecha: 23/09/2009

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 3, 23/09/2009.

Reconocimiento

Publicaciones:

Disponible online en <<https://elestafador.com/2009/09/el-estafador-3-todos-puta/>>

Impacto en la crítica:

Diversas referencias, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

Otros indicios de calidad: Revista digital de humor satírico experimental, fundada por Javierroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez. Publicada semanalmente desde 2009 bajo licencia Creative Commons, cuenta con +11.000 suscriptores fijos y más miles de lectores ocasionales de todo el mundo, de España, Argentina, México, Colombia, Estados Unidos, etc. Ha publicado a dibujantes españoles e hispanoamericanos: Javier Mariscal, Juanjo Sáez, Joaquín Reyes, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Martín Tognola, Mireia Pérez, Darío Adanti, Miguel Noguera, Bea Tormo et al. Citada en numerosos reportajes y reseñas de medios generalistas y especializados.

Aportación 196

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Cómic digital. Sin título, tira de historieta para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 2, 16 de septiembre de 2009, archivo digital para web, 183 mm x 423 mm.

Fecha: 16/09/2009

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista de humor gráfico digital 'El Estafador' nº 2, 16/09/2009.

Reconocimiento

Publicaciones:

Disponible online en <<https://elestafador.com/2009/09/el-estafador-2/>>

Impacto en la crítica:

Diversas referencias, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

Otros indicios de calidad: Revista digital de humor satírico experimental, fundada por Javierroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez. Publicada semanalmente desde 2009 bajo licencia Creative Commons, cuenta con +11.000 suscriptores fijos y más miles de lectores ocasionales de todo el mundo, de España, Argentina, México, Colombia, Estados Unidos, etc. Ha publicado a dibujantes españoles e hispanoamericanos: Javier Mariscal, Juanjo Sáez, Joaquín Reyes, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Martín Tognola, Mireia Pérez, Darío Adanti, Miguel Noguera, Bea Tormo et al. Citada en numerosos reportajes y reseñas de medios generalistas y especializados.

Aportación 197

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Cómic digital. Sin título, tira de historieta para la revista satírica digital 'El Estafador' nº 1, 9 de septiembre de 2009, archivo digital para web, 255 mm x 193 mm.

Fecha: 09/09/2009

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista satírica digital 'El Estafador' nº 1, 09/09/2009.

Reconocimiento

Publicaciones: Disponible online en <<https://elestafador.com/2009/09/el-estafador-1/>>

Impacto en la crítica:

Diversas referencias, incluyendo reportajes en medios como 'El Periódico de Catalunya'. Véase documentación acreditativa de méritos.

Otros indicios de calidad: Semanario digital bajo licencia CCommons fundado en 2009 por Javierroyo, Juanjo Sáez y Pepo Pérez, con +11.000 suscriptores fijos de España, Argentina, México, Colombia, EE UU, etc. Otros autores: Javier Mariscal, Liniers, Moderna de Pueblo, Miguel Gallardo, Bea Tormo, Darío Adanti o Miguel Noguera.

Aportación 198

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 268, diciembre 2008, archivo digital para imprenta, 90 mm x 120 mm. Ilustraba un artículo de la sección 'Manifiesto!' de la revista, "El sueño americano no es negro pero tiene color", de Montse Armengou, en torno al triunfo de Barack Obama en las elecciones presidenciales USA de 2008.

Fecha: 01/12/2008

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 268, diciembre 2008, p. 14.

Reconocimiento

Indicios de calidad: *'Rockdelux'*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 199

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración/diseño gráfico de cubierta e interior de CD de la banda musical Tom Cary, para el disco *'That's Right! Clean Your Soul!'* (2007), archivo digital para imprenta, 120 mm x 120 mm.

Fecha: 01/09/2007

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de CD de la banda musical Tom Cary, para el disco *'That's Right! Clean Your Soul!'* (2007).

Reconocimiento

Indicios de calidad: Portada realizada por encargo de la banda musical Tom Cary, formada en 2006, con un primer álbum producido por Steve Albini. La banda dio en 3 años más de 100 conciertos, en España, Estados Unidos, Venezuela, Ecuador, Colombia y otros países. También obtuvo buenas críticas en la prensa musical.

Aportación 200

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Tira de dos viñetas para la revista *'Rockdelux'* nº 267, noviembre 2008, archivo digital para imprenta, 90 mm x 115 mm. Acompañaba un artículo de la sección *'Manifesto!'* de la revista, "Futuros imperfectos", de Alberto Ibort, catedrático de Matemática aplicada, en torno a nuestras expectativas del futuro a medio y largo plazo.

Fecha: 01/11/2008

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista *'Rockdelux'* nº 267, noviembre 2008, p. 14.

Reconocimiento

Indicios de calidad: *'Rockdelux'*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 201

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) / Santiago García

Descripción de la obra: Dibujo y diseño para historieta corta, "«La historia del cómic» de E. H. Gombrich. Extractos", 1 página, archivo digital para imprenta, 300 mm x 215 mm. Guión de Santiago García.

Publicada en la revista *'Dos veces breve. Post-tebeo'*, 2ª época, nº 16, octubre 2008.

Fecha: 01/10/2008

Lugar de exposición: Obra gráfica para edición impresa de la revista *'Dos veces breve. Post-tebeo'*, 2ª época, nº 16, octubre 2008, p. 34.

Reconocimiento

Impacto en la crítica: Cit. en:

<<http://blog.guiadelcomic.es/2008/10/dos-veces-breve-16-especial-guionistas.html>>

<<https://www.zonanegativa.com/pildoras-nacionales-78-especial-dos-veces-breve/>>

Premio Mejor revista de cómic del Salón Internacional del Cómic de Barcelona 2010 (premios profesionales más importantes de España).

Otros indicios de calidad: Revista impresa (ISSN: 1695-3193) con distribución en todo el territorio español. Publicó cómics de autores prestigiosos a nivel nacional e internacional como Javier Olivares, Manel Fontdevila, Juan Díaz Canales, Manuel Bartual, Sagar Fornies, Raule et al.

Aportación 202

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista *'Rockdelux'* nº 266, octubre 2008, archivo digital para imprenta, 95 mm x 135 mm. Ilustraba un artículo de la sección *'Manifesto!'* de la revista, "Rostros sin medallas", de Vinçez Batalla, periodista corresponsal en Francia, sobre los encarcelamientos y torturas de opositores chinos ocultos tras las Olimpiadas de Pekín.

Fecha: 01/10/2008

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista *'Rockdelux'* nº 266, octubre 2008, p. 16.

Reconocimiento

Indicios de calidad: *'Rockdelux'*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 203

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista *'Rockdelux'* nº 265, septiembre 2008, archivo digital para imprenta, 100 mm x 120 mm. Ilustraba un artículo de la sección *'Manifesto!'* de la revista, "La internacional lumpen consumidora", del politólogo y profesor universitario Sebastian Escámez, en torno al consumidor contemporáneo.

Fecha: 01/09/2008

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 265, septiembre 2008, p. 18.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 204

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 264, julio-agosto 2008, archivo digital para imprenta, 100 mm x 120 mm. Ilustraba un artículo de la sección 'Manifesto!' de la revista, "Mao vive", del periodista internacional Vicenç Batalla, donde analizaba las transformaciones sociopolíticas de China de la época, en particular de cara a las Olimpiadas de ese año en Pekín.

Fecha: 01/07/2008

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 264, julio-agosto 2008, p. 18.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 205

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 263, junio 2008, archivo digital para imprenta, 115 mm x 135 mm. Ilustraba un artículo de la sección 'Manifesto!' de la revista, "Un movimiento incómodo", de Itziar Ruiz-Giménez Arrieta, presidenta de Amnistía Internacional de España, sobre los treinta años que la organización cumplía entonces actuando en nuestro país.

Fecha: 01/06/2008

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 263, junio 2008, p. 18.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 206

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 261, abril 2008, archivo digital para imprenta, 120 mm x 115 mm. Ilustraba un artículo de la sección 'Manifesto!' de la revista, "Mariano, no pasa nada", de Ignacio Escolar, periodista y director entonces de 'Público', sobre la estrategia de oposición en esos años del Partido Popular de Mariano Rajoy.

Fecha: 01/04/2008

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 261, abril 2008, p. 18.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 207

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Viñeta para la revista 'Rockdelux' nº 260, marzo 2008, archivo digital para imprenta, 130 mm x 115 mm. Ilustraba un artículo de la sección 'Manifesto!' de la revista, "Hace cuatro años", de periodista Rafael Tapounet.

Fecha: 01/03/2008

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 260, marzo 2008, p. 24.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 208

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 262, mayo 2008, archivo digital para imprenta, 90 mm x 115 mm. Ilustraba un artículo de la sección 'Manifesto!' de la revista, "¿Todos crispadores y con la COPE?", de Silvia Ruiz, en réplica al del mes anterior de Ignacio Escolar.

Fecha: 01/05/2008

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 262, mayo 2008, p. 18.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 209

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Viñeta para la revista 'Rockdelux' nº 259, febrero 2008, archivo digital para imprenta, 120 mm x 100 mm. Ilustra un artículo de la sección 'Manifiesto!' de la revista, "En defensa de Britney", del crítico musical Jordi Bianciotto.

Fecha: 01/02/2008

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 259, febrero 2008, p. 21.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 210

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) / Santiago García

Descripción de la obra: Dibujo y diseño para historieta corta de "El vecino", 6 páginas, archivos digitales para imprenta, 300 mm x 230 mm c/u. Guión de Santiago García. Publicada en la revista 'El manglar. Revista de historieta e ilustración' nº 5, noviembre 2007.

Fecha: 01/11/2007

Lugar de exposición: Obra gráfica para edición impresa de la revista 'El manglar. Revista de historieta e ilustración' nº 5, noviembre 2007, pp. 44-49.

Reconocimiento

Impacto en la crítica: Cit. en Crespo, Borja: "Al pie del cañón", 'El correo' (29/12/2007), <<https://www.elcorreo.com/vizcaya/20071229/cultura/canon-20071229.html>>. 'El manglar' obtuvo los premios a la Mejor revista de cómics otorgados en 2007 por el Saló Internacional del Cómic de Barcelona y por la sección de cómic de 'Diario de Avisos'.

Otros indicios de calidad: Revista impresa (ISSN: 1887-1348) con distribución en todo el territorio español. Incluyó secciones de crítica y cómics de prestigiosos autores nacionales (Fontdevila, Monteys, Javier Olivares, Carlos Vermut) e internacionales (Dupuy & Berberian, Frederik Peeters, Manu Larcenet, Riad Sattouf, Rutu Modan).

Aportación 211

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: "Pepi Salcedo y Fátima". Historieta para campaña de publicidad de promoción turística de Melilla por encargo de la agencia de viajes Luxotour, 2007; archivo digital para imprenta, 420 mm x 297 mm. Publicada en web y en diversos medios de prensa.

Fecha: 01/09/2007

Lugar de exposición: Obra gráfica para campaña de publicidad de la agencia de viajes Luxotour, 2007.

Reconocimiento

Indicios de calidad: Cobertura institucional: realizada por encargo de la agencia de viajes Luxotour, contó con ayuda pública de la Ciudad Autónoma de Melilla, objeto de promoción turística en la campaña.

Aportación 212

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: "La noche en el desierto / Desert night". Diseño para camiseta de la agencia de viajes Luxotour, 2007; archivo digital para imprenta, 200 mm x 150 mm.

Fecha: 01/03/2007

Lugar de exposición: Obra gráfica para campaña de publicidad de la agencia de viajes Luxotour, 2007.

Reconocimiento

Indicios de calidad: Luxotour es una veterana agencia de viajes española, con sedes en Madrid y Torremolinos. Especializada en viajes a África y Asia.

Aportación 213

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: 5 dibujos para campaña de publicidad de promoción turística de Ouarzazate y Marrakech (Marruecos) por encargo de la agencia de viajes Luxotour, 2006; archivos digitales para imprenta, medidas diversas.

Fecha: 01/03/2006

Lugar de exposición: Obra gráfica para campaña de publicidad de la agencia de viajes Luxotour, 2006.

Reconocimiento

Indicios de calidad: Luxotour es una veterana agencia de viajes española, con sedes en Madrid y Torremolinos. Especializada en viajes a África y Asia.

Aportación 214

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para 'Interzona' nº 0, octubre 2007, archivo digital para imprenta, 90 mm x 120 mm. Ilustraba el artículo de Hernán Migoya "La dimensión desconocida", sobre el género de terror erótico.

Fecha: 01/10/2007

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Interzona' nº 0, octubre 2007, pp. 2-3.

Reconocimiento

Publicaciones: Seis menciones en medios especializados. Véase documentación justificativa de méritos.

[<https://www.zonanegativa.com/llega-interzona/>](https://www.zonanegativa.com/llega-interzona/)

[<http://www.mauroentrialgo.com/blog/2007_10_01_archivo.html>](http://www.mauroentrialgo.com/blog/2007_10_01_archivo.html)

[<http://detripas.blogspot.com/2007/10/>](http://detripas.blogspot.com/2007/10/)

[<http://www.infraser.com/weblog/2007/10/>](http://www.infraser.com/weblog/2007/10/)

[<http://comixv2.blogspot.com/2007/10/qu-es-la-inter-zona.html>](http://comixv2.blogspot.com/2007/10/qu-es-la-inter-zona.html)

[<http://abandonadtodaesperanza.blogspot.com/2007/12/cthulhu-e-interzona-pldoras-de-horror.html>](http://abandonadtodaesperanza.blogspot.com/2007/12/cthulhu-e-interzona-pldoras-de-horror.html)

Indicios de calidad: 'Interzona' (Dep. legal: Z-3452-2007) fue una publicación coeditada por Donostia Kultura-XVIII Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián y Arsénico Cómic. Otros autores en la misma publicación: Miguel Ángel Martín, Carlos Vermut, Daniel Ausente, Jesús Palacios o Paco Alcázar.

Aportación 215

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 256, noviembre 2007, archivo digital para imprenta, 120 mm x 120 mm. Ilustraba un artículo de la sección 'Manifiesto!' de la revista titulado "Keeping the cool", del politólogo y profesor universitario Manuel Arias Maldonado, en torno al debate sobre el cambio climático.

Fecha: 01/11/2007

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 256, noviembre 2007, p. 83.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 216

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 254, septiembre 2007, archivo digital para imprenta, 80 mm x 140 mm. Ilustraba un artículo de la sección 'Manifiesto!' de la revista titulado "Una verdad aún más incómoda", del doctor en Astrofísica Guillermo Z. del Águila, en torno al cambio climático.

Fecha: 01/09/2007

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 254, septiembre 2007, p. 88.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 217

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Dibujo para el libro colectivo 'Astro City. ¡Año cinco! 5 años, 50 cómics', tinta sobre papel, 420 mm x 297 mm, 2007. Mi dibujo era un homenaje a 'Sin City', de Frank Miller.

Fecha: 01/09/2007

Lugar de exposición: Obra gráfica para edición impresa del libro 'Astro City. ¡Año cinco! 5 años, 50 cómics', Madrid: Ediciones Astro City, 2007, p. 18.

Reconocimiento

Indicios de calidad: El libro 'Astro City. ¡Año cinco!' es un libro publicado por las librerías madrileñas Astro City, para el que encargaron un dibujo homenaje a un cómic a una selección de autores, entre ellos David Rubín, Mauro Entrialgo, Carlos Vermut, Carla Berrocal, Cels Piñol, Sonia Pulido et al.

Aportación 218

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 253, julio-agosto 2007, archivo digital para imprenta, 120 mm x 100 mm. Ilustraba un artículo de la sección 'Manifiesto!' de la revista, "Pros y contras de MySpace", del crítico musical Víctor Lenore.

Fecha: 01/07/2007

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 253, julio-agosto 2007, p. 84.

Reconocimiento

Indicios de calidad: *'Rockdelux'*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 219

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) / Santiago García

Descripción de la obra: Dibujo y diseño para historieta corta de "El vecino", 4 páginas, archivos digitales para imprenta, 300 mm x 230 mm c/u. Guión de Santiago García. Publicada en la revista *'El manglar. Revista de historieta e ilustración'* nº 4, julio 2007.

Fecha: 01/07/2007

Lugar de exposición: Obra gráfica para edición impresa de la revista *'El manglar. Revista de historieta e ilustración'* nº 4, julio 2007, pp. 42-45.

Reconocimiento

Impacto en la crítica: Cit. en los blogs especializados:

<<http://filocomic.blogspot.com/2007/08/el-manglar-n-4.html>>

<<http://abandonadtodaesperanza.blogspot.com/2007/08/el-manglar-un-cofre-lleeno-de-tesoros.html>>

'El manglar' recibió los Premios a la Mejor revista de cómics otorgados en 2007 por el Saló Internacional del Cómic de Barcelona y por la sección de cómic de 'Diario de Avisos'.

Otros indicios de calidad: Revista impresa (ISSN: 1887-1348) con distribución en todo el territorio español. Incluyó secciones de crítica y cómics de prestigiosos autores nacionales (Fontdevila, Monteys, Javier Olivares, Carlos Vermut) e internacionales (Dupuy & Berberian, Frederik Peeters, Manu Larcenet, Riad Sattouf, Rutu Modan).

Aportación 220

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) / Santiago García

Descripción de la obra: Dibujo y diseño para historieta corta de "El vecino", 4 páginas, archivos digitales para imprenta, 300 mm x 230 mm c/u. Guión de Santiago García. Publicada en la revista *'El manglar. Revista de historieta e ilustración'* nº 3, mayo 2007.

Fecha: 01/05/2007

Lugar de exposición: Obra gráfica para edición impresa de la revista *'El manglar. Revista de historieta e ilustración'* nº 3, mayo 2007, pp. 40-43.

Reconocimiento

Impacto en la crítica: Cit. en el blog especializado:

<<http://abandonadtodaesperanza.blogspot.com/2007/06/el-manglar-el-perfecto-equilibrio.html>>

'El manglar' recibió los Premios a la Mejor revista de cómics otorgados en 2007 por el Saló Internacional del Cómic de Barcelona y por la sección de cómic de 'Diario de Avisos'.

Otros indicios de calidad: Revista impresa (ISSN: 1887-1348) con distribución en todo el territorio español. Incluyó secciones de crítica y cómics de prestigiosos autores nacionales (Fontdevila, Monteys, Javier Olivares, Carlos Vermut) e internacionales (Dupuy & Berberian, Frederik Peeters, Manu Larcenet, Riad Sattouf, Rutu Modan).

Aportación 221

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) / Santiago García

Descripción de la obra: "Historietas de Salón". Historieta para *'El Periódico de Catalunya'*, 15 abril 2007, archivo digital para imprenta, 300 mm x 380 mm. La historieta se realizó por encargo del editor, con ocasión de un reportaje sobre el Saló Internacional del Cómic de Barcelona de ese año publicado en su suplemento dominical 'Cuaderno del domingo'.

Fecha: 15/04/2007

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de *'El Periódico de Catalunya'*, 15 abril 2007, portada de su 'Cuaderno del domingo'.

Reconocimiento

Indicios de calidad: *'El Periódico de Catalunya'*, diario matutino de información general (fundado en 1978), el segundo más leído en Cataluña (solo por detrás de *'La Vanguardia'*) y el sexto de la prensa española, con más de 300.000 lectores diarios según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Desde 1997 se publica en dos ediciones, en castellano y catalán.

Aportación 222

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Viñeta para la revista *'Rockdelux'* nº 248, febrero 2007, archivo digital para imprenta, 98 mm x 95 mm. Acompañaba un artículo de la sección 'Manifesto!' de la revista, en torno a ETA.

Fecha: 01/02/2007

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista *'Rockdelux'* nº 248, febrero 2007.

Reconocimiento

Indicios de calidad: *'Rockdelux'*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 223

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' n° 246, diciembre 2006, archivo digital para imprenta, 90 mm x 95 mm. Ilustra un artículo de Luis Troquel para la sección 'Manifesto!' de la revista, de Luis Troquel, "El arte como industria".

Fecha: 01/12/2006

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' n° 246, diciembre 2006, p. 93.
Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 224

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' n° 245, noviembre 2006, archivo digital para imprenta, 100 mm x 105 mm. Ilustra un artículo de Luis Troquel para la sección 'Manifesto!' de la revista, "La industria como arte".

Fecha: 01/11/2006

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' n° 245, noviembre 2006, p. 79.
Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 225

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' n° 243, septiembre 2006, archivo digital para imprenta, 100 mm x 110 mm. Ilustra un artículo para la sección 'Manifesto!' de la revista, de Anna Ramos, "Del plástico al acceso", a propósito de los cambios tecnológicos en la industria musical traídos por internet y los formatos digitales.

Fecha: 01/09/2006

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' n° 243, septiembre 2006, p. 93.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 226

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' n° 241, junio 2006, archivo digital para imprenta, 80 mm x 95 mm. Ilustra un artículo para la sección 'Manifesto!' de la revista, de Vicenç Batalla, "Una mundialización de pelotas", a propósito del Mundial de Fútbol d6 2006 y de la política de la FIFA para ampliar el cupo de países africanos a competición.

Fecha: 01/06/2006

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' n° 241, junio 2006, p. 83.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 227

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' n° 240, mayo 2006, archivo digital para imprenta, 86 mm x 98 mm. Ilustra un artículo para la sección 'Manifesto!' de la revista.

Fecha: 01/05/2006

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' n° 240, mayo 2006.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 228

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' n° 239, abril 2006, archivo digital para imprenta, 85 mm x 95 mm. Ilustra un artículo para la sección 'Manifesto!' de la revista, del profesor universitario de Relaciones Internacionales Fede Guerrero, "Justicia universal, quimera temporal", a propósito de la muerte en prisión de Slobodan Milosevic y el Tribunal de La Haya.

Fecha: 01/04/2006

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 239, abril 2006, p. 89.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 229

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 238, marzo 2006, archivo digital para imprenta, 85 mm x 150 mm. Ilustraba un artículo para la sección 'Manifesto!' de la revista, sobre la homogeneización de las revistas musicales, vía publicidad encubierta.

Fecha: 01/03/2006

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 238, marzo 2006.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 230

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 237, febrero 2006, archivo digital para imprenta, 80 mm x 95 mm. Ilustraba un artículo para la sección 'Manifesto!' de la revista, del profesor de Relaciones internacionales Fede Guerrero, "España y Europa: (antes) tan lejos, (ahora) tan cerca".

Fecha: 01/02/2006

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 237, febrero 2006, p. 81.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 231

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 236, enero 2006, archivo digital para imprenta, 105 mm x 100 mm. Ilustraba un artículo para la sección 'Manifesto!' de la revista, del periodista residente en Francia Vicenç Batalla, "Una República que no escucha", a propósito de los disturbios franceses de noviembre de 2005 y la política del entonces Ministro de Interior, Nicolas Sarkozy.

Fecha: 01/01/2006

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 236, enero 2006, p. 27.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 232

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 227, marzo 2005, archivo digital para imprenta, 75 mm x 145 mm. Ilustraba un artículo de Violeta Gómez para la sección 'Manifesto!' de la revista, "El discreto encanto de la intrascendencia", sobre el debate en torno a la supuesta condición banal de la música pop. El dibujo representaba caricaturas de Bob Dylan, Brian Wilson y Björk.

Fecha: 01/03/2005

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' 227, marzo 2005, p. 85.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 233

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 234, noviembre 2005, archivo digital para imprenta, 75 mm x 145 mm. Ilustraba un artículo del periodista Rafael Tapounet para la sección 'Manifesto!' de la revista, titulado "Democracia y Estatut", sobre la polémica en torno al nuevo Estatut de Cataluña que se elaboraba por entonces.

Fecha: 01/11/2005

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 234, noviembre 2005, p. 85.

Reconocimiento

Indicios de calidad: *'Rockdelux'*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 234

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista *'Rockdelux'* nº 233, octubre 2005, archivo digital para imprenta, 100 mm x 110 mm. Ilustraba un artículo de Laura Sales para la sección *'Manifesto!'* de la revista, "Ladyfest Spain 2005: las mujeres estamos aquí", sobre la primera edición en España del Ladyfest.

Fecha: 01/10/2005

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista *'Rockdelux'* nº 233, octubre 2005, p. 85.

Reconocimiento

Indicios de calidad: *'Rockdelux'*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 235

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista *'Rockdelux'* nº 232, septiembre 2005, archivo digital para imprenta, 70 mm x 150 mm. Ilustraba un artículo de la sección *'Manifesto!'* de la revista, del profesor universitario Sebastián Escámez, sobre la Ley del matrimonio homosexual en España.

Fecha: 01/09/2005

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista *'Rockdelux'* nº 232, septiembre 2005.

Reconocimiento

Indicios de calidad: *'Rockdelux'*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 236

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista *'Rockdelux'* nº 231, julio-agosto 2005, archivo digital para imprenta, 109 mm x 89 mm. Ilustraba un artículo de la sección *'Manifesto!'* de la revista, "Venezuela, laboratorio de riesgo", en torno al modelo de Hugo Chávez en Venezuela, que firmaba el periodista y crítico Jordi Bianciotto desde su estancia en Caracas.

Fecha: 01/07/2005

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista *'Rockdelux'* nº 231, julio-agosto 2005, p. 89.

Reconocimiento

Indicios de calidad: *'Rockdelux'*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 237

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) / Juanjo Sáez

Descripción de la obra: "Tenage Sacrifice". Historieta de dos páginas para la revista *'Monográfico'*, diciembre 2005, archivo digital para imprenta, 2 páginas, 250 mm x 250 mm. c/u. A propósito del décimo aniversario del Festival Internacional de Benicàssim (FIB), 1995-2005.

Fecha: 01/12/2005

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista *'Monográfico'*, diciembre 2005, 2 páginas (sin número de pág.).

Reconocimiento

Indicios de calidad: *'Monográfico'* (1987-2014; Dep. legal: BU-91-1991), fue un fanzine, luego revista de periodicidad bimestral, de distribución en Burgos, Madrid, Barcelona y otras ciudades. Dirigida por Luan Mart, publicó relatos, ilustraciones e historietas.

Aportación 238

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista *'Rockdelux'* nº 230, junio 2005, archivo digital para imprenta, 90 mm x 95 mm. Ilustraba un artículo de Enric Juliana (periodista y subdirector entonces de *'La Vanguardia'*) para la sección *'Manifesto!'* de la revista, titulado "ETA, el número π de la política española", en torno a la política en España condicionada por la lucha contra ETA.

Fecha: 01/06/2005

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista *'Rockdelux'* nº 230, junio 2005, p. 89.

Reconocimiento

Indicios de calidad: *'Rockdelux'*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 239

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista *'Rockdelux'* nº 228, abril 2005, archivo digital para imprenta, 115 mm x 95 mm. Ilustraba un artículo para la sección *'Manifiesto!'* de la revista el periodista Rafael Tapounet, "Noticias sobre el oasis (catalán)", sobre política catalana, a propósito de la crisis del barrio del Carmelo y la acusación sobre el "3%" de Maragall en el Parlament catalán.

Fecha: 01/04/2005

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista *'Rockdelux'* nº 228, abril 2005, p. 91.

Reconocimiento

Indicios de calidad: *'Rockdelux'*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 240

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista *'Rockdelux'* nº 226, febrero 2005, archivo digital para imprenta, 70 mm x 95 mm. Ilustraba un artículo de Óscar García (periodista y fotógrafo) para la sección *'Manifiesto!'* de la revista, titulado "Bosnia y Herzegovina: alegato contra el olvido", en torno a la situación entonces de la ex Yugoslavia, nueve años después de su guerra civil.

Fecha: 01/02/2005

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista *'Rockdelux'* nº 226, febrero 2005, p. 90.

Reconocimiento

Indicios de calidad: *'Rockdelux'*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 241

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista *'Rockdelux'* nº 225, enero 2005, archivo digital para imprenta, 80 mm x 95 mm. Ilustraba un artículo para la sección *'Manifiesto!'* de la revista, "La revolución aún no ha sido televisada... al menos en TVE", sobre el uso partidista de TVE, por Miquel Botella.

Fecha: 01/01/2005

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista *'Rockdelux'* nº 225, enero 2005, p. 30.

Reconocimiento

Indicios de calidad: *'Rockdelux'*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 242

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para el Diario del 43º Festival de Cine de Gijón/Xixón de 2005, a propósito del ciclo dedicado esa edición del festival al cineasta Todd Solondz.

Fecha: 14/11/2005

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa del *'Diario del Festival de Cine de Gijón 2005'*, sin numeración de página.

Reconocimiento

Indicios de calidad: El Festival de Cine de Gijón/Xixón es un prestigioso certamen internacional de cine que se celebra anualmente en Gijón desde 1963. Actualmente en su 58º edición, noviembre 2020.

Aportación 243

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista *'Rockdelux'* nº 235, diciembre 2005, archivo digital para imprenta, 105 mm x 95 mm. Ilustraba un texto para la sección *'Manifiesto!'* de la revista, de Luis Troquel, "Freedom for Chapman!", a propósito de los recursos presentados por el asesino de John Lennon para revisión de su condena a cadena perpetua.

Fecha: 01/12/2005

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista *'Rockdelux'* nº 235, diciembre 2005, p. 91.

Reconocimiento

Indicios de calidad: *'Rockdelux'*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 244

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Dos dibujos para el fanzine 'Gen de Imagen. Muestrario vol. 0: ilustracionismo', septiembre 2004, archivo digital para imprenta, 170 mm x 120 mm.

Fecha: 01/09/2004

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa del fanzine 'Gen de Imagen. Muestrario vol. 0: ilustracionismo', pp. 5-6.

Aportación 245

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) / Santiago García

Descripción de la obra: "El vecino. Página 58" (final fake al volumen 1 de 'El vecino'). Historieta para la revista 'Trama' nº 40, octubre 2004, archivo digital para imprenta, 250 mm x 170 mm. Dibujo/color/diseño: Pepo Pérez / Guión: Santiago García.

Fecha: 01/10/2004

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Trama' nº 40, octubre 2004, p. 37.

Reconocimiento

Indicios de calidad: La revista 'Trama' (2000-2005; Dep. Legal: BI-44/01) fue una revista de crítica e información sobre cómic de distribución nacional.

Aportación 246

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 222, octubre 2004, archivo digital para imprenta, 230 mm x 120 mm. Ilustra un texto sobre la campaña de músicos estadounidenses "Vote for Change".

Fecha: 01/10/2004

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 222, octubre 2004.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 247

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 221, septiembre 2004, archivo digital para imprenta, 70 mm x 95 mm. Ilustra, como autorretrato simbólico, una entrevista de Joan Pons al interesado, Pepo Pérez, y al dibujante Luis Bustos.

Fecha: 01/09/2004

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 221, septiembre 2004, p. 21.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 248

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 221, septiembre 2004, archivo digital para imprenta, 105 mm x 95 mm. Ilustra un texto para la sección 'Manifiesto!' de la revista, de Javier Díaz Ena y Javier Adán Nieto, "Moncloa sound system", a propósito de la reunión de una comitiva de músicos (entre ellos David Bisbal) con el presidente del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero.

Fecha: 01/09/2004

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 221, septiembre 2004, p. 91.

Reconocimiento

Indicios de calidad: La revista 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 249

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Clone' nº 9, julio/agosto 2004, archivo digital para imprenta, 125 mm x 95 mm. Ilustra un artículo del editor, un perfil sobre el propio autor.

Fecha: 01/07/2004

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Clone' nº 9, julio/agosto 2004, p. 17.

Reconocimiento

Indicios de calidad: La revista de cultura y arte urbano 'Clone' (Dep. legal SE 980 03) fundada en 2003 y realizada en Sevilla, tuvo distribución nacional en su edición impresa. Después pasó a publicarse en versión web.

Aportación 250

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 218, mayo 2004, archivo digital para imprenta, 100 mm x 70 mm. Ilustraba un artículo de Julián García para la sección 'Manifesto!' de la revista, "Fòrum 2004: la gran excusa", sobre las maniobras de especulación inmobiliaria y otras cuestiones tras el Fòrum Barcelona 2004.

Fecha: 01/05/2004

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 218, mayo 2004, p. 75.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 251

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Dos ilustraciones para la revista 'Rockdelux' nº 216, marzo 2004, archivos digitales para imprenta, 55 mm x 112 mm y 90 mm x 112 mm. Ilustraban una editorial de la revista para la sección 'Manifesto!', "No al PP".

Fecha: 01/03/2004

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 216, marzo 2004, pp. 25-26.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 252

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: "Necesitamos creer en superhéroes". Ilustración para póster de campaña de publicidad del Atlético de Madrid durante la Copa Intertoto de la UEFA 2004, conjuntamente con la distribuidora de 'Spiderman-2', película que anunciaban entonces en las camisetas del equipo de fútbol. Campaña dirigida por la Agencia Sra. Rushmore, Madrid. Junio 2004, archivo digital para imprenta, 420 mm x 297 mm.

Fecha: 01/06/2004

Lugar de exposición: Obra gráfica para campaña de publicidad Canal Sol Música (dirigida por la Agencia Sra. Rushmore, Madrid), junio 2004. Publicada en lonas, banderolas, web y diversos medios de prensa.

Reconocimiento

Indicios de calidad: Realizada por encargo de la agencia publicitaria Sra. Rushmore, fundada en Madrid en 2000 y reconocida internacionalmente. Es una de las agencias publicitarias más prestigiosas en España, premiada en Cannes, con clientes como Atlético de Madrid, Coca-Cola/Acuarius, Cepsa o Mahou.

Aportación 253

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 215, febrero 2004, archivo digital para imprenta, 120 mm x 90 mm. Ilustraba un artículo de Fede Guerrero para la sección 'Manifesto!' de la revista, "La verdad (no) os hará libres", sobre la libertad de expresión en Marruecos, a propósito del encarcelamiento en 2003 del periodista marroquí Ali Mrabet, indultado en 2004.

Fecha: 01/02/2004

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 215, febrero 2004, p. 69.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 254

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 214, enero 2004, archivo digital para imprenta, 120 mm x 100 mm. Ilustraba un artículo de la sección 'Manifesto!' de la revista, "Saharais: ¡arriba el musulmancomunismo!", de Nacho Para, reportero de 'El Periódico de Catalunya'.

Fecha: 01/01/2004

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 214, enero 2004, p. 14.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 255

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 217, abril 2004, archivo digital para imprenta, 85 mm x 200 mm. Ilustraba un artículo sobre los atentados del 11-M de 2004.

Fecha: 01/04/2004

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 217, abril 2004, p. 27.

Reconocimiento

Esta ilustración ha sido compartida numerosas ocasiones por el público en redes sociales.

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 256

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) / Juanjo Sáez

Descripción de la obra: "Sin darnos cuenta". Historieta de una página para la revista 'Dance de lux', junio 2004, archivo digital para imprenta, 240 mm x 250 mm. A propósito del 10º aniversario del club Nitsa de Barcelona. Juanjo Sáez (guión) y Pepo Pérez (guión/dibujo/diseño/color).

Fecha: 01/06/2004

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Dancedelux', junio 2004, p. 27.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Dance de lux', fue una revista de la editorial de Rockdelux (ISSN: 1138-2864), publicada anualmente en formato libro, coincidiendo con el Festival Sónar de Barcelona, en junio. Durante su trayectoria (1996-2005) gozó de gran prestigio en el sector de la música electrónica, su ámbito temático.

Aportación 257

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Viñeta para la revista 'Rockdelux' nº 224, diciembre 2004, archivo digital para imprenta, 120 mm x 100 mm. Ilustraba un artículo de Fede Guerrero para la sección 'Manifiesto!' de la revista, titulado "Darth Vader, segunda parte".

Fecha: 01/12/2004

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 224, diciembre 2004, p. 91.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 258

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 213, diciembre 2003, archivo digital para imprenta, 90 mm x 95 mm. Ilustraba un artículo en la sección 'Manifiesto!' de la revista, "La unión de las independientes", de Mario Pacheco, director del sello musical Nuevos Medios.

Fecha: 01/12/2003

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 213, diciembre 2003, p. 86.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 259

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 212, noviembre 2003, archivo digital para imprenta, 90 mm x 95 mm. Ilustraba un artículo en la sección 'Manifiesto!' de la revista, "La vivienda en España: utopía y realidad", de Vidal Romero.

Fecha: 01/11/2003

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 212, noviembre 2003, p. 69.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 260

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 211, octubre 2003, archivo digital para imprenta, 80 mm x 114 mm. Ilustraba un artículo en la sección 'Manifiesto!' de la revista, "Contra el olvido: ¡Nunca Más!", de Xurxo Xouto, sobre las consecuencias del accidente del buque Prestige frente a las costas gallegas.

Fecha: 01/10/2003

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 211, octubre 2003, p. 85.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 261

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 210, septiembre 2003, archivo digital para imprenta, 80 mm x 95 mm. Ilustraba un artículo en la sección 'Manifesto!' de la revista, "El nuevo realismo estadounidense", del profesor universitario en Relaciones internacionales Fede Guerrero, sobre la "Estrategia de seguridad internacional de Estados Unidos" bajo el gobierno de Bush Jr.

Fecha: 01/07/2003

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 210, septiembre 2003, p. 64.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 262

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 209, julio-agosto 2003, archivo digital para imprenta, 90 mm x 90 mm. Ilustraba un artículo en la sección 'Manifesto!' de la revista, "El desorden mundial", del periodista afincado en Francia Vicenç Batalla, sobre el impacto de la Guerra de Irak de 2003.

Fecha: 01/07/2003

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 209, julio-agosto 2003, p. 76.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 263

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) / Juanjo Sáez

Descripción de la obra: Historieta de una página para la revista 'Dance de lux', junio 2003, archivo digital para imprenta, 250 mm x 250 mm. A propósito del 10º aniversario del Festival Sónar de Barcelona.

Fecha: 01/06/2003

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Dancedelux', junio 2003, p. 38.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Dance de lux', fue una revista de la editorial de Rockdelux (ISSN: 1138-2864), publicada anualmente en formato libro, coincidiendo con el Festival Sónar de Barcelona, en junio. Durante su trayectoria (1996-2005) gozó de gran prestigio en el sector de la música electrónica, su ámbito temático.

Aportación 264

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Diseño e ilustración de cartel y tríptico para IV Certamen Unicaja de Video. EUROVIDEO 2003, archivos digitales para imprenta, medidas diversas.

Fecha: 01/09/2003

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para promocionar mediante carteles y trípticos el IV Certamen Unicaja de Video.

Reconocimiento

Indicios de calidad: Encargo de los organizadores (Fundación UNICAJA) del IV Certamen Unicaja de Video. EUROVIDEO 2003. El cliente, Unicaja, es una de las seis entidades bancarias mejor valoradas en los análisis sobre la banca española. El tríptico con las bases del concurso, internacional, se tradujo a varios idiomas.

Aportación 265

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Tira de dos viñetas para la revista 'Rockdelux' nº 208, junio 2003, archivo digital para imprenta, 115 mm x 105 mm. Acompañaba un artículo para la sección 'Manifesto!' de la revista, "Probemos sin ETA", de Santiago Alba Rico, sobre la izquierda abertzale y ETA.

Fecha: 01/06/2003

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 208, junio 2003, p. 86.

Reconocimiento

Indicios de calidad: *'Rockdelux'*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 266

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Viñeta para la revista *'Rockdelux'* nº 207, mayo 2003, archivo digital para imprenta, 90 mm x 130 mm. Acompañaba un artículo para la sección *'Manifiesto!'* de la revista, "Historias de antes de la guerra", de Antonio Baños, sobre el activismo contra la Guerra de Irak.

Fecha: 01/05/2003

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista *'Rockdelux'* 207, mayo 2003, p. 92.

Reconocimiento

Indicios de calidad: *'Rockdelux'*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 267

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración y diseño gráfico para cartel de obra de teatro *'El sueño del Duque de Belagua. El padre de la comedia'* (compañía Anthares, Teatro Cánovas), 2003, archivo digital para imprenta, 310 mm x 220 mm.

Fecha: 01/05/2003

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para cartelera de teatro

Reconocimiento

Indicios de calidad: Realizado por encargo de Teatro Cánovas (inaugurado en 1991 y gestionado, desde 2005, por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Junta de Andalucía), donde han actuado músicos y compañías de renombre nacional e internacional. La obra fue representada en otros circuitos teatrales.

Aportación 268

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista *'Rockdelux'* nº 206, abril 2003, archivo digital para imprenta, 75 mm x 100 mm. Ilustraba, en la sección *'Manifiesto!'* de la revista, un artículo sobre la Guerra de Irak y la participación española en ella, "Estados Unidos y el derecho internacional: juntos pero no revueltos", de Fede Guerrero.

Fecha: 01/04/2003

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista *'Rockdelux'* nº 206, abril 2005, p. 74.

Reconocimiento

Indicios de calidad: *'Rockdelux'*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 269

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista *'Rockdelux'* nº 205, marzo 2003, archivo digital para imprenta, 80 mm x 160 mm. Ilustraba un artículo de la sección *'Manifiesto!'* de la revista, de Fede Guerrero, sobre el Brasil presidido por Lula da Silva.

Fecha: 01/03/2003

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista *'Rockdelux'* nº 205, marzo 2003, p. 67.

Reconocimiento

Indicios de calidad: *'Rockdelux'*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 270

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista *'Rockdelux'* nº 203, enero 2003 archivo digital para imprenta, 70 mm x 130 mm. Ilustraba un artículo de la sección *'Manifiesto!'* de la revista, de Miguel Martínez, "Chapapote (también en el periodismo musical)".

Fecha: 01/01/2003

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista *'Rockdelux'* nº 203, enero 2003, p. 16.

Reconocimiento

Indicios de calidad: *'Rockdelux'*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 271

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 202, diciembre 2002 archivo digital para imprenta, 70 mm x 130 mm. Ilustra un artículo de la sección 'Manifiesto!' de la revista, del periodista Rafael Tapounet, "Ese pedazo de Ondas".

Fecha: 01/12/2002

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 202, diciembre 2002, p. 75.
Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 272

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) y Juanjo Sáez

Descripción de la obra: "Sin título (una historieta de Juanjo Sáez y Pepo Pérez)", historieta de dos páginas para la revista 'Rockdelux' Especial nº 200, octubre 2002, archivo digital para imprenta, 297 mm x 230 mm c/u. Historieta paródica sobre la redacción y funcionamiento de 'Rockdelux', realizada en colaboración con Juanjo Sáez (Pepo Pérez: guión/dibujo/ color/diseño gráfico; Juanjo Sáez: guión/dibujo).

Fecha: 01/10/2002

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' Especial nº 200, octubre 2002, pp. 14-15.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 273

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) / Agencia Sra. Rushmore (guion)

Descripción de la obra: "Rosendo en defensa de la música". Historieta para campaña de publicidad Canal Sol Música (dirigida por la Agencia Sra. Rushmore, Madrid), noviembre 2002, archivo digital para imprenta, 350 mm x 250 mm. Publicada en 'El País de las Tentaciones', la revista 'Vía digital' y otros medios.

Fecha: 29/11/2002

Lugar de exposición: Obra gráfica para campaña de publicidad Canal Sol Música (dirigida por la Agencia Sra. Rushmore, Madrid), noviembre 2002.

Reconocimiento

Indicios de calidad: Realizada por encargo de la agencia publicitaria Sra. Rushmore, fundada en Madrid en 2000 y reconocida internacionalmente. Es una de las agencias publicitarias más prestigiosas en España, premiada en Cannes, con clientes como Atlético de Madrid, Coca-Cola/Acuarius, Cepsa o Mahou.

Aportación 274

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) / Agencia Sra. Rushmore (guion)

Descripción de la obra: "Fangoria en defensa de la música". Historieta para campaña de publicidad Canal Sol Música (dirigida por la Agencia Sra. Rushmore, Madrid), noviembre 2002, archivo digital para imprenta, 350 mm x 250 mm. Publicada en 'El País de las Tentaciones', la revista 'Vía digital' y otros medios.

Fecha: 22/11/2002

Lugar de exposición: Obra gráfica para campaña de publicidad Canal Sol Música (dirigida por la Agencia Sra. Rushmore, Madrid), noviembre 2002.

Reconocimiento

Indicios de calidad: Realizada por encargo de la agencia publicitaria Sra. Rushmore, fundada en Madrid en 2000 y reconocida internacionalmente. Es una de las agencias publicitarias más prestigiosas en España, premiada en Cannes, con clientes como Atlético de Madrid, Coca-Cola/Acuarius, Cepsa o Mahou.

Aportación 275

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) / Agencia Sra. Rushmore (guion)

Descripción de la obra: "La buena música contraataca". Ilustración para campaña de publicidad Canal Sol Música (dirigida por la Agencia Sra. Rushmore, Madrid), noviembre 2002, archivo digital para imprenta, 350 mm x 250 mm. Publicada en 'El País de las Tentaciones', la revista 'Vía digital' y otros medios.

Fecha: 15/11/2002

Lugar de exposición: Obra gráfica para campaña de publicidad Canal Sol Música (dirigida por la Agencia Sra. Rushmore, Madrid), noviembre 2002.

Reconocimiento

Indicios de calidad: Realizada por encargo de la agencia publicitaria Sra. Rushmore, fundada en Madrid en 2000 y reconocida internacionalmente. Es una de las agencias publicitarias más prestigiosas en España, premiada en Cannes, con clientes como Atlético de Madrid, Coca-Cola/Acuarius, Cepsa o Mahou.

Aportación 276

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Dos dibujos preparatorios para campaña de publicidad Canal Sol Música (dirigida por la Agencia Sra. Rushmore, Madrid), mayo 2002, archivos digitales para imprenta, 297 mm x 210 mm c/u. La campaña consistió en representar como superhéroes a músicos conocidos (aquí Estopa y Fangoria), de cara a realizar historietas publicitarias.

Fecha: 01/05/2002

Lugar de exposición: Dos dibujos preparatorios para campaña de publicidad Canal Sol Música (dirigida por la Agencia Sra. Rushmore, Madrid), mayo 2002.

Reconocimiento

Indicios de calidad: Realizados por encargo de la agencia publicitaria Sra. Rushmore, fundada en Madrid en 2000 y reconocida internacionalmente. Es una de las agencias publicitarias más prestigiosas en España, premiada en Cannes, con clientes como Atlético de Madrid, Coca-Cola/Acuarius, Cepsa o Mahou.

Aportación 277

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 196, mayo 2002, archivo digital para imprenta, 80 mm x 80 mm. Ilustra un artículo en la sección 'Manifesto!' de la revista, "Argentina 2002: olla popular", sobre la Argentina del corralito de 2002, firmado por Marc Llorens, periodista residente entonces en Buenos Aires.

Fecha: 01/05/2002

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 196, mayo 2002, p. 77.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 278

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 201, noviembre 2002, archivo digital para imprenta, 65 mm x 80 mm. Ilustra un artículo para la sección 'Manifesto!' de la revista, "Aunque la mona se vista de seda...", sobre las formas del Gobierno Aznar, de Fede Guerrero.

Fecha: 01/11/2002

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 201, noviembre 2002, p. 77.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 279

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Dos ilustraciones para la revista 'Rockdelux' nº 195, abril 2002, archivo digital para imprenta, 95 mm x 110 mm c/u. Ilustra sendos artículos en la sección 'Manifesto!' de la revista, "Mucho ruido y pocas nueces" (de Fede Guerrero, sobre la Cumbre europea de 2002 y el neoliberalismo) / "La Primavera de Barcelona" (de Antonio Baños, sobre las manifestaciones de la primavera 2002 en Barcelona contra la globalización y determinadas políticas del gobierno de Aznar).

Fecha: 01/04/2002

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 195, abril 2002, p. 10.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 280

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 197, junio 2002, archivo digital para imprenta, 60 mm x 60 mm. Ilustra un artículo en la sección 'Manifesto!' de la revista, "Francia: la haine", sobre las elecciones presidenciales francesas de 2002, Chirac vs. Le Pen. Texto de Vicenç Batalla, periodista residente en Francia.

Fecha: 01/06/2002

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 197, junio 2002, p. 76.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 281

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 193, febrero 2002, archivo digital para imprenta, 110 mm x 110 mm. Ilustra un artículo en la sección 'Manifesto!' de la revista, "La otra mirada", de Abdel Aziz El Mountassir.

Fecha: 01/02/2002

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 193, febrero 2002, p. 18.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 282

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: 'Violencia, terrorismo y política'. Diseño gráfico/ilustración para cartel de ciclo de conferencias universitarias, enero 2002, archivo digital para imprenta, 420 mm x 297 mm.

Fecha: 01/01/2002

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para cartelera de ciclo de conferencias universitarias (Universidad de Málaga).

Reconocimiento

Indicios de calidad: Encargo del Área de Ciencia Política de la Universidad de Málaga.

Aportación 283

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 191, diciembre 2001, archivo digital para imprenta, 110 mm x 90 mm. Ilustraba un artículo de Antonio Baños para la sección 'Manifesto!' de la revista, "Cuatro palabras para el de una guerra", sobre la "guerra contra el terrorismo" derivada de los atentados del 11-S de 2001.

Fecha: 01/12/2001

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 191, diciembre 2001, p. 4.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 284

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Dibujos (concept art) realizados para el diseño de producción del cortometraje 'El Hombre Esponja', de J.A. Bayona (2001). Archivos digitales, diversas medidas, 2001.

Fecha: 01/09/2001

Lugar de exposición: Dibujos (concept art) para el diseño de producción cortometraje, 2001.

Reconocimiento

Indicios de calidad: Dibujos realizados por encargo directo del director J.A. Bayona, cineasta barcelonés conocido por films como 'Lo imposible' (2012); Goya a Mejor Director Novel 2008 por 'El orfanato' (2007) y Premio Nacional de Cinematografía 2013.

Aportación 285

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Ciclo' nº 21, diciembre 2001, archivo digital para imprenta, 175 mm x 540 mm. Ilustraba un artículo de Ken Leitchfield, "Mamá, quiero ser yonqui!", sobre el uso de drogas en Hollywood.

Fecha: 01/12/2001

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Ciclo' nº 25, diciembre 2001, pp. 20-21.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Ciclo' fue una revista cultural editada mensualmente en Zaragoza (Dep. legal: Z-2.489-99), con distribución a otras ciudades como Barcelona y Madrid.

Aportación 286

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 190, noviembre 2001, archivo digital para imprenta, 170 mm x 150 mm. Ilustraba un artículo para la sección 'Manifesto!' de la revista, "Guerra perdida", sobre la globalización y las protestas contra el neoliberalismo, de Antonio Baños.

Fecha: 01/11/2001

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 190, noviembre 2001, p. 3.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 287

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 189, octubre 2001, archivo digital para imprenta, 150 mm x 150 mm. Ilustraba un artículo para la sección 'Manifesto!' de la revista, "El americano herido", sobre los atentados del 11-S de 2001, del periodista británico John Carlin.

Fecha: 01/10/2001

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 189, octubre 2001, p. 3.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 288

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 187, julio-agosto 2001, archivo digital para imprenta, 125 mm x 200 mm. Ilustraba una entrevista a Antonio Luque, líder de la banda musical Sr. Chinarro.

Fecha: 01/07/2001

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' 187, julio-agosto 2001, p. 61.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 289

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Ciclo' nº 21, julio-agosto 2001, archivo digital para imprenta, 250 mm x 250 mm. Ilustraba la página de apertura (créditos/índice) de ese número de la revista.

Fecha: 01/07/2001

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Ciclo' nº 21, julio-agosto 2001, p. 1.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Ciclo' fue una revista cultural editada mensualmente en Zaragoza (Dep. legal: Z-2.489-99), con distribución a otras ciudades como Barcelona y Madrid.

Aportación 290

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Cinco ilustraciones para la revista 'Dance de lux', junio 2001, archivos digitales para imprenta, diversas medidas. Ilustraba un artículo de Anna Ramos y Roc Jiménez sobre la historia de la música techno.

Fecha: 01/06/2001

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Dancedelux', junio 2001, pp. 7-12.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Dance de lux', fue una revista de la editorial de Rockdelux (ISSN: 1138-2864), publicada anualmente en formato libro, coincidiendo con el Festival Sónar de Barcelona, en junio. Durante su trayectoria (1996-2005) gozó de gran prestigio en el sector de la música electrónica, su ámbito temático.

Aportación 291

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 185, mayo 2001, archivo digital para imprenta, 260 mm x 160 mm. Ilustraba la canción elegida para titular el número, "Like a Rolling Stone", de Bob Dylan, con texto breve de Quim Casas.

Fecha: 01/05/2001

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' 185, mayo 2001, p. 66.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 292

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 183, marzo 2001, archivo digital para imprenta, 170 mm x 120 mm. Ilustraba un artículo sobre el rapero Eminem.

Fecha: 01/03/2001

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 183, marzo 2001, p. 49.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 293

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 182, febrero 2001, archivo digital para imprenta, 250 mm x 150 mm. Ilustraba la canción elegida para titular el número, "Love Wars", de Womack & Womack, con texto breve de Joan Pons.

Fecha: 01/02/2001

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 182, febrero 2001, p. 66.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 294

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 181, enero 2001, archivo digital para imprenta, 203 mm x 158 mm. Ilustraba el resumen con las listas musicales de lo mejor del año 2000.

Fecha: 01/01/2001

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista nº 181, enero 2001.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 295

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 180, diciembre 2000, archivo digital para imprenta, 250 mm x 150 mm. Ilustraba la canción elegida para titular el número, "El matador", de Los Fabulosos Cadillacs, con texto breve de Joan Pons.

Fecha: 01/12/2000

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 180, diciembre 2000, p. 66.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 296

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para cubierta de la revista 'Volumen' nº 8, septiembre-octubre 2000, archivo digital para imprenta, 260 mm x 170 mm.

Fecha: 01/09/2000

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Volumen' nº 8, septiembre-octubre 2000.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Volumen' (ISBN 1575-1597; Dep. Legal: M 12109-1999) fue una revista mensual de información y crítica sobre cómic, realizada en Madrid, de distribución nacional.

Aportación 297

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 177, septiembre 2000, tinta y gouache sobre papel, 140 mm x 230 mm. Ilustraba una entrevista a la banda musical Lambchop.

Fecha: 01/09/2000

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 177, septiembre 2000, p. 51.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 298

Autor/es: Juan Carlos Pérez García

Descripción de la obra: Sin título, historieta muda de 12 páginas realizada como muestra para la editorial estadounidense DC Comics, publicada en la revista de crítica sobre cómic 'Dolmen' nº 52, julio 2000, lápiz sobre papel, 420 mm x 297 mm c/u.

Fecha: 01/07/2000

Lugar de exposición: Obra publicada en cuadernillo inserto en la revista 'Dolmen' nº 52, julio 2000, pp. I-XII.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Dolmen' (ISBN 1697-6347; Dep. Legal: B 18371-1996) es una revista decana de información y crítica sobre cómic, realizada en Mallorca, de distribución nacional. Fundada en 1994 como fanzine, la revista alcanza ya cerca de 300 números y sigue publicándose en la actualidad.

Aportación 299

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 175, junio 2000, gouache y tinta sobre papel, 250 mm x 150 mm. Ilustra la canción elegida para titular el número, "Computer World", de Kraftwerk, con texto breve de Roger Roca.

Fecha: 01/06/2000

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 175, junio 2000, p. 66.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 300

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Sin título, historieta muda sobre cine negro clásico para portfolio de láminas de edición limitada, publicado con ocasión de la inauguración en España de Canal Studio Universal, junio 2000. Tinta sobre papel, 420 mm x 297 mm.

Fecha: 01/06/2000

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición limitada de láminas, junio 2000.

Reconocimiento

Indicios de calidad: El citado portfolio contenía láminas de autores como Javier Olivares, José Luis Ágreda, Javier Rodríguez o Sandra V. La temática de las láminas giraba en torno al cine y sus géneros.

Aportación 301

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: "Suspense cotidiano", dos historietas cortas, de una página c/u, para el cómic 'Calle 13. Edición Especial Salón del Cómic de Barcelona', mayo 2000. Tinta sobre papel, 70 mm x 100 mm c/u.

Fecha: 01/06/2000

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para el cómic 'Calle 13. Edición Especial Salón del Cómic de Barcelona', mayo 2000, pp. 3 y 38.

Reconocimiento

Indicios de calidad: Cómic de 52 páginas (Dep. legal M-19329-2000) editado por las editoriales Subterfuge Comix y Under Cómic como promoción para el canal televisivo Calle 13. Incluía historietas de diversos autores, entre ellos Miguel B. Núñez, Sergio Córdoba, Chema García, José Luis Ágreda, Sandra Uve et al.

Aportación 302

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 171, febrero 2000, gouache y tinta sobre papel, 250 mm x 150 mm. Ilustra la canción elegida para titular el número, "Superfly", de Curtis Mayfield, con texto breve de Luis Lapuente.

Fecha: 01/02/2000

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 171, febrero 2000, p. 66.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 303

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Storyboard para videoclip dirigido por J. A. Bayona: "Tú sigue así", del grupo OBK. 28 páginas, lápiz sobre papel con registro impreso de storyboard, 297 mm x 210 mm c/u.

Fecha: 01/02/2000

Lugar de exposición: Storyboard para videoclip (material dibujado para guión técnico de rodaje del videoclip "Tú sigue así", de OBK, dirigido por J. A. Bayona, 2000).

Reconocimiento

Indicios de calidad: OBK es un conocido dúo musical fundado en 1991. El storyboard fue realizado por encargo directo del director, J.A. Bayona, cineasta barcelonés conocido por films como 'Lo imposible' (2012); Goya a Mejor Director Novel 2008 por 'El orfanato' (2007) y Premio Nacional de Cinematografía 2013.

Aportación 304

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para cubierta de la revista 'Volumen' nº 9, diciembre 1999, gouache y tinta sobre papel, 260 mm x 170 mm. Ilustraba el tema de portada, la lista de mejores cómics del año –según la redacción de la revista– publicados en España.

Fecha: 01/12/1999

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Volumen' nº 9 (1999), diciembre 1999, cubierta.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Volumen' (ISBN 1575-1597; Dep. Legal: M 12109-1999) fue una revista mensual de información y crítica sobre cómic, realizada en Madrid, de distribución nacional.

Aportación 305

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Viñeta/ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 167, octubre 1999, gouache y tinta sobre papel, 160 mm x 230 mm. Acompañaba texto sobre diversos festivales musicales.

Fecha: 01/10/1999

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 167, octubre 1999, p. 3.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 306

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: "Mis terrores favoritos", historieta de una página para la revista "The Vault of Subterfuge" nº 26, septiembre 1999. Tinta sobre papel, 420 mm x 297 mm.

Fecha: 01/07/1999

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para la revista "The Vault of Subterfuge" nº 26, septiembre 1999, p. 33.

Reconocimiento

Indicios de calidad: Editada por la discográfica independiente Subterfuge Records, esta revista se distribuía nacionalmente. Incluía CD doble con canciones de bandas de la compañía e historietas de Miguel Ángel Martín, Sandra Uve, Koldo Serra, Fermín Solís, Ágreda et al.

Aportación 307

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 166, septiembre 1999, gouache y tinta sobre papel, 150 mm x 170 mm. Acompañaba texto sobre el festival musical BAM de Barcelona 1999.

Fecha: 01/09/1999

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 166, septiembre 1999, p. 51.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 308

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración / tira para la revista 'Rockdelux' nº 165, julio-agosto 1999, gouache y tinta sobre papel, 190 mm x 210 mm. Acompañaba texto sobre el festival musical FIB 1999.

Fecha: 01/07/1999

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 165, julio-agosto 1999, p. 9.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 309

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 165, julio-agosto 1999, gouache y tinta sobre papel, 160 mm x 160 mm. Acompañaba texto sobre el festival musical Festimad 1999.

Fecha: 01/07/1999

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 165, julio-agosto 1999, p. 17.

Reconocimiento

Indicios de calidad: *'Rockdelux'*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 310

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista *'Rockdelux'* nº 164, junio 1999, gouache y tinta sobre papel, 80 mm x 170 mm. Ilustraba un artículo del crítico musical Ramon Llubià sobre la actuación de REM y Hole prevista para el Gutiérrez Festival de Madrid de ese mes, junio 1999.

Fecha: 01/06/1999

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista *'Rockdelux'* nº 164, junio 1999, p. 18.

Reconocimiento

Indicios de calidad: *'Rockdelux'*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 311

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Viñeta para la revista *'Rockdelux'* nº 164, junio 1999, gouache y tinta sobre papel, 140 mm x 200 mm. Ilustraba un artículo de Javier Blánquez sobre el Festival Sónar de 1999.

Fecha: 01/06/1999

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista *'Rockdelux'* nº 164, junio 1999, p. 3.

Reconocimiento

Indicios de calidad: *'Rockdelux'*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 312

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista *'Rockdelux'* nº 163, mayo 1999, gouache y tinta sobre papel, 80 mm x 200 mm. Ilustraba una entrevista con el músico Mucho Muchacho (7 Notas 7 Colores).

Fecha: 01/05/1999

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista *'Rockdelux'* nº 163, mayo 1999, p. 57.

Reconocimiento

Indicios de calidad: *'Rockdelux'*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 313

Autor/es: Juan Carlos Pérez García / Juan Carlos Cereza

Descripción de la obra: Dibujo y diseño para el comic book *'Orígenes Jaque Mate: Sangre'* (nº único), mayo 1999, 48 páginas en B/N más cubiertas a color. Lápiz y tinta sobre papel y tramas grises indicadas al impresor, 420 mm x 297 mm c/u. Guion de Juan Carlos Cereza.

Fecha: 01/05/1999

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa del comic book *'Orígenes Jaque Mate: Sangre'* (nº único), mayo 1999, 48 pp.

Reconocimiento

Impacto en la crítica: Reseña de J. Edén en la revista de crítica e información de distribución nacional *'Volumen 1'* nº 4, julio-agosto 1999, pp. 31-32. Véase documentación justificativa de méritos.

Indicios de calidad: Editado por Planeta DeAgostini (Dep. legal: B-13420-99) en su colección *Laberinto*, previa selección nacional de autores. Varios dibujantes hicimos pruebas para dibujar este cómic, siendo seleccionado el interesado. Otros autores en *Laberinto*: Carlos Pacheco, Francisco Pérez Navarro, Javier Pulido et al.

Aportación 314

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista *'Rockdelux'* nº 162, abril 1999, gouache y tinta sobre papel, 130 mm x 150 mm. Acompañaba texto sobre el Festival Espárrago Rock 1999.

Fecha: 01/04/1999

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista *'Rockdelux'* nº 162, abril 1999, p. 53.

Reconocimiento

Indicios de calidad: *'Rockdelux'*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 315

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 161, marzo 1999, gouache y tinta sobre papel, 300 mm x 230 mm. Acompañaba crítica de disco de Ramón Acín.

Fecha: 01/03/1999

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 161, marzo 1999.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 316

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para anuncio de comic book 'Sangre', marzo 1999, tinta sobre papel y colores indicados al impresor, 420 mm x 297 mm. Publicado en diversos cómics y revistas del grupo editorial Planeta DeAgostini.

Fecha: 01/03/1999

Lugar de exposición: Obra gráfica para publicidad del comic book 'Sangre' (abril 1999), publicada en diversas revistas del grupo editorial Planeta DeAgostini.

Reconocimiento

Indicios de calidad: El comic book 'Sangre' fue dibujado por el autor para la colección 'Laberinto' de la editorial Planeta DeAgostini, bajo la dirección del editor de la colección, Antoni Guiral, hoy reconocido teórico y divulgador sobre cómic.

Aportación 317

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 160, febrero 1999, gouache y tinta sobre papel, 130 mm x 220 mm, para texto editorial sobre la revisión musical de la revista a la década de los 90.

Fecha: 01/02/1999

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 160, febrero 1999, p. 3.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 318

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 156, octubre 1998, gouache y tinta sobre papel, 210 mm x 290 mm. Ilustra la crítica del disco del mes, de Manic Street Preachers.

Fecha: 01/10/1998

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 156, octubre 1998.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 319

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Viñeta para la revista 'Rockdelux' nº 154, julio-agosto 1998, gouache y tinta sobre papel, 210 mm x 230 mm. Ilustra un artículo de opinión, "Sexo obrero y síndrome post-teen", de Jordi Bianciotto.

Fecha: 01/07/1998

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 154, julio-agosto 1998, p. 78.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 320

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Ilustración para la revista 'Rockdelux' nº 153, junio 1998, gouache y tinta sobre papel, 210 mm x 230 mm. Ilustra la canción elegida para titular el número, "World in Motion", de New Order, con texto breve de Joan Pons.

Fecha: 01/06/1998

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 153, junio 1998, p. 66.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 321

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Tira para la revista 'Rockdelux' nº 148, enero 1998, gouache y tinta sobre papel, 80 mm x 200 mm. Acompañaba la sección de cartas de los lectores de la revista.

Fecha: 01/01/1998

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 148, enero 1998, p. 66.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 322

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Tira para la revista 'Rockdelux' nº 146, noviembre 1997, gouache y tinta sobre papel, 80 mm x 200 mm. Acompañaba la sección de cartas de los lectores de la revista.

Fecha: 01/11/1997

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 146, noviembre 1997, p. 66.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 323

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Tira para la revista 'Rockdelux' nº 145, octubre 1997, gouache y tinta sobre papel, 10 mm x 160 mm. Acompañaba la sección de cartas de los lectores de la revista.

Fecha: 01/09/1997

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 145, octubre 1997, p. 66.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 324

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Tira para la revista 'Rockdelux' nº 144, septiembre 1997, gouache y tinta sobre papel, 10 mm x 160 mm. Acompañaba la sección de cartas de los lectores de la revista.

Fecha: 01/09/1997

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 144, septiembre 1997, p. 66.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 325

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) / Juanjo Sáez

Descripción de la obra: Fanzine 'Flora y Fauna', realizado junto con el dibujante Juanjo Sáez, diversas historietas (36 páginas realizadas por Pepo Pérez). Tinta sobre papel, 150 mm x 205 mm. c/u.

Fecha: 01/09/1997

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa del fanzine 'Flora y Fauna', número único, 56 pp.

Reconocimiento

Indicios de calidad: El fanzine 'Flora y Fauna' fue un one-shot de distribución en tiendas de Barcelona, básicamente una parodia del mundillo musical de la ciudad y de la revista 'Rockdelux'. Autopublicado por Juanjo Sáez y Pepo Pérez bajo el sello editorial Modernos a Matar.

Aportación 326

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Tira para la revista 'Rockdelux' nº 143, julio-agosto 1997, gouache y tinta sobre papel, 150 mm x 190 mm. Acompañaba la sección de cartas de los lectores de la revista.

Fecha: 01/07/1997

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Rockdelux' nº 143, julio-agosto 1997, p. 66.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en su versión impresa (1984-2020; ISSN: 1138-2864), fue una prestigiosa revista musical con secciones sobre cómic y otras artes, y distribución en toda España. También en países como México y Argentina, donde es objeto de culto. Solo en España tuvo picos de ventas mensuales de +30.000 ejemplares.

Aportación 327

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Dibujos de muestra para la revista Rockdelux', gouache y tinta sobre papel, diversas medidas, 1997.

Fecha: 01/06/1997

Lugar de exposición: Dibujos inéditos de muestra.

Aportación 328

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción de la obra: Diseño gráfico de identidad corporativa para Cafetería Marte, Málaga (imago tipo, con aplicaciones en el local de la cafetería y diversas aplicaciones de papelería), 1995.

Fecha: 01/03/1995

Lugar de exposición: Fachada e interiores del local de Cafetería Marte (c/ Concejal Rodríguez Soria, 1, Málaga) y gráfica para papelería diversa de la cafetería.

Aportación 329

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez / Terrordiseño)

Descripción de la obra: Diseño gráfico de identidad corporativa y flyers para Bar Terrormolinos, Torremolinos, Málaga (imago tipo, con aplicaciones en el local y diversas aplicaciones de papelería), 1994. Nombre de firma de los flyers: Terrordiseño.

Fecha: 07/07/1994

Lugar de exposición: Luminoso interior del local de Bar Terrormolinos (La Nogalera, Pasaje andaluz, Torremolinos, Málaga) y gráfica para flyers impresos y papelería diversa.

Aportación 330

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) / Te Vigila

Descripción de la obra: Idea y diseño gráfico para acción del Colectivo Te vigila, consistente en una pegada nocturna de carteles por numerosas calles del centro de Málaga, septiembre 1993. El cartel (collage fotocopiado, 297 mm x 420 mm) parodiaba un anuncio de El Corte Inglés para la temporada de "vuelta al cole".

Fecha: 07/09/1993

Lugar de exposición: Cartelería impresa pegada en calles del centro de Málaga.

Aportación 331

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez para Terrordiseño)

Descripción de la obra: Diseño gráfico para flyer de DJ Long Play en Bar Hype! Archivo digital para imprenta, 150 mm x 10 mm, julio 1993.

Fecha: 30/07/1993

Lugar de exposición: Obra gráfica para flyer impreso del Bar Hype! (Montemar, Torremolinos, Málaga)

Aportación 332

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) / Rafamateo

Descripción de la obra: Diseño gráfico/maquetación para la revista cultural 'Bulevar' nº 8, julio 1989. También rediseñé el imago tipo de la revista, en portada de la misma.

Fecha: 01/07/1989

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Bulevar' nº 8, julio 1989.

Reconocimiento

Indicios de calidad: 'Bulevar' fue una prestigiosa revista cultural malagueña con secciones sobre literatura, cine, teatro, artes visuales, etc.

Aportación 333

Autor/es: Juan Carlos Pérez García / Rafamateo

Descripción de la obra: Diseño gráfico/maquetación/edición para la revista cultural 'Imágenes alteradas' nº 1, segunda época, invierno 1990, 34 pp. más cubiertas. Incluye algunos textos del autor.

Fecha: 01/01/1990

Lugar de exposición: Obra gráfica para edición impresa de la revista 'Imágenes alteradas' nº 1, segunda época, invierno 1990.

Reconocimiento

Impacto en la crítica: La publicación 'Imágenes alteradas' aparece citada en el catálogo expositivo '1980-2005. 25 años de cultura en el Colegio de Arquitectos de Málaga', Málaga: Colegio de Arquitectos de Málaga, 2006, pp. 43 y 87, y en José Luis Cabrera y Lutz Petry, 'Málaga y la nueva ola', Málaga: Alfama, p. 160.

Indicios de calidad: 'Imágenes alteradas', fundada como fanzine, fue una revista cultural (1985-1990; Dep. legal: MA 790-1987) con distribución en librerías y quioscos. Juan Carlos Pérez fue diseñador durante toda su trayectoria, y también aportó artículos, ilustraciones y cómics a dicha publicación.

Aportación 334

Autor/es: Juan Carlos Pérez García / Lutz Petry

Descripción de la obra: "El buitre", historieta adaptación del relato homónimo de Franz Kafka para el fanzine de cómics 'El Congo' nº 1, marzo 1989, 3 páginas, 297 mm x 210 mm c/u. Guión de Lutz Petry adaptando relato de Franz Kafka, dibujos/diseño de Juan Carlos Pérez García.

Fecha: 01/03/1989

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa del fanzine de cómics 'El Congo' nº 1, marzo 1989, pp. 21-23.

Reconocimiento

Impacto en la crítica: La publicación 'Imágenes alteradas' aparece citada en el catálogo expositivo '1980-2005. 25 años de cultura en el Colegio de Arquitectos de Málaga', Málaga: Colegio de Arquitectos de Málaga, 2006, pp. 43 y 87, y en José Luis Cabrera y Lutz Petry, 'Málaga y la nueva ola', Málaga: Alfama, p. 160.

Indicios de calidad: 'Imágenes alteradas', fundada como fanzine, fue una revista cultural (1985-1990; Dep. legal: MA 790-1987) con distribución en librerías y quioscos. Juan Carlos Pérez fue diseñador durante toda su trayectoria, y también aportó artículos, ilustraciones y cómics a dicha publicación.

Aportación 335

Autor/es: Juan Carlos Pérez García / Rafamateo

Descripción de la obra: Diseño gráfico/maquetación/edición para la revista cultural 'Imágenes alteradas' nº 10, otoño 1988, 32 pp. más cubiertas. Incluye algunos textos del autor.

Fecha: 01/10/1988

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la revista 'Imágenes alteradas' nº 10, otoño 1988.

Reconocimiento

Impacto en la crítica: La publicación 'Imágenes alteradas' aparece citada en el catálogo expositivo '1980-2005. 25 años de cultura en el Colegio de Arquitectos de Málaga', Málaga: Colegio de Arquitectos de Málaga, 2006, pp. 43 y 87, y en José Luis Cabrera y Lutz Petry, 'Málaga y la nueva ola', Málaga: Alfama, p. 160.

Indicios de calidad: 'Imágenes alteradas', fundada como fanzine, fue una revista cultural (1985-1990; Dep. legal: MA 790-1987) con distribución en librerías y quioscos. Juan Carlos Pérez fue diseñador durante toda su trayectoria, y también aportó artículos, ilustraciones y cómics a dicha publicación.

Aportación 336

Autor/es: Juan Carlos Pérez García

Descripción de la obra: Diseño gráfico/maquetación/edición/diseño de cubierta para la revista cultural 'Imágenes alteradas' nº 9, invierno 1988, 34 pp. más cubiertas.

Fecha: 22/01/1988

Lugar de exposición: Obra gráfica para edición impresa de la publicación 'Imágenes alteradas' nº 9, 36 pp. más cubiertas.

Reconocimiento

Impacto en la crítica: La publicación 'Imágenes alteradas' aparece citada en el catálogo expositivo '1980-2005. 25 años de cultura en el Colegio de Arquitectos de Málaga', Málaga: Colegio de Arquitectos de Málaga, 2006, pp. 43 y 87, y en José Luis Cabrera y Lutz Petry, 'Málaga y la nueva ola', Málaga: Alfama, p. 160.

Indicios de calidad: 'Imágenes alteradas', fundada como fanzine, fue una revista cultural (1985-1990; Dep. legal: MA 790-1987) con distribución en librerías y quioscos. Juan Carlos Pérez fue diseñador durante toda su trayectoria, y también aportó artículos, ilustraciones y cómics a dicha publicación.

Aportación 337

Autor/es: Juan Carlos Pérez García

Descripción de la obra: Diseño gráfico/maquetación/ilustración de cubierta para la publicación 'Imágenes alteradas' nº 8, verano 1987.

Fecha: 01/06/1987

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la publicación 'Imágenes alteradas' nº 8, 28 pp. más cubiertas.

Reconocimiento

Impacto en la crítica: La publicación 'Imágenes alteradas' aparece citada en el catálogo expositivo '1980-2005. 25 años de cultura en el Colegio de Arquitectos de Málaga', Málaga: Colegio de Arquitectos de Málaga, 2006, pp. 43 y 87, y en José Luis Cabrera y Lutz Petry, 'Málaga y la nueva ola', Málaga: Alfama, p. 160.

Indicios de calidad: 'Imágenes alteradas', fundada como fanzine, fue una revista cultural (1985-1990; Dep. legal: MA 790-1987) con distribución en librerías y quioscos. Juan Carlos Pérez fue diseñador durante toda su trayectoria, y también aportó artículos, ilustraciones y cómics a dicha publicación.

Aportación 338

Autor/es: Juan Carlos Pérez García

Descripción de la obra: Diseño gráfico/maquetación/ilustración de cubierta para la publicación 'Imágenes alteradas' nº 7, marzo 1987.

Fecha: 12/03/1987

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la publicación 'Imágenes alteradas' nº 7, 20 pp. más cubiertas.

Reconocimiento

Impacto en la crítica: La publicación 'Imágenes alteradas' aparece citada en el catálogo expositivo '1980-2005. 25 años de cultura en el Colegio de Arquitectos de Málaga', Málaga: Colegio de Arquitectos de Málaga, 2006, pp. 43 y 87, y en José Luis Cabrera y Lutz Petry, 'Málaga y la nueva ola', Málaga: Alfama, p. 160.

Indicios de calidad: 'Imágenes alteradas', fundada como fanzine, fue una revista cultural (1985-1990; Dep. legal: MA 790-1987) con distribución en librerías y quioscos. Juan Carlos Pérez fue diseñador durante toda su trayectoria, y también aportó artículos, ilustraciones y cómics a dicha publicación.

Aportación 339

Autor/es: Juan Carlos Pérez García

Descripción de la obra: Diseño gráfico, maquetación y edición para la publicación 'Imágenes alteradas' nº 6, diciembre 1986, 38 pp. más cubiertas.

Fecha: 01/12/1986

Lugar de exposición: Obra gráfica para edición impresa de la publicación 'Imágenes alteradas' nº 6, diciembre 1986, 38 pp. más cubiertas.

Reconocimiento

Impacto en la crítica: La publicación 'Imágenes alteradas' aparece citada en el catálogo expositivo '1980-2005. 25 años de cultura en el Colegio de Arquitectos de Málaga', Málaga: Colegio de Arquitectos de Málaga, 2006, pp. 43 y 87, y en José Luis Cabrera y Lutz Petry, 'Málaga y la nueva ola', Málaga: Alfama, p. 160.

Indicios de calidad: 'Imágenes alteradas', fundada como fanzine, fue una revista cultural (1985-1990; Dep. legal: MA 790-1987) con distribución en librerías y quioscos. Juan Carlos Pérez fue diseñador durante toda su trayectoria, y también aportó artículos, ilustraciones y cómics a dicha publicación.

Aportación 340

Autor/es: Juan Carlos Pérez García / Marino (Náutico)

Descripción de la obra: Diseño gráfico/maquetación para el fanzine 'Imágenes alteradas' nº 2, agosto 1985, 30 pp. más cubiertas, 297 mm x 210 mm c/u.

Fecha: 01/08/1985

Lugar de exposición: Obra gráfica para edición impresa de la publicación alteradas' nº 2, 1985.

Reconocimiento

Impacto en la crítica: La publicación 'Imágenes alteradas' aparece citada en el catálogo expositivo '1980-2005. 25 años de cultura en el Colegio de Arquitectos de Málaga', Málaga: Colegio de Arquitectos de Málaga, 2006, pp. 43 y 87, y en José Luis Cabrera y Lutz Petry, 'Málaga y la nueva ola', Málaga: Alfama, p. 160.

Indicios de calidad: 'Imágenes alteradas', fundada como fanzine, fue una revista cultural (1985-1990; Dep. legal: MA 790-1987) con distribución en librerías y quioscos. Juan Carlos Pérez fue diseñador durante toda su trayectoria, y también aportó artículos, ilustraciones y cómics a dicha publicación.

Aportación 341

Autor/es: Juan Carlos Pérez García

Descripción de la obra: "Caza", historieta de cuatro páginas, publicada en 'Imágenes alteradas' nº 1, 1985, lápiz y tinta sobre papel, 297 mm x 210 mm c/u. Guion y dibujos de Juan Carlos Pérez García.

Fecha: 01/09/1985

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la publicación alteradas' nº 1, 1985, sin numeración de pp.

Reconocimiento

Impacto en la crítica: La publicación 'Imágenes alteradas' aparece citada en el catálogo expositivo '1980-2005. 25 años de cultura en el Colegio de Arquitectos de Málaga', Málaga: Colegio de Arquitectos de Málaga, 2006, pp. 43 y 87, y en José Luis Cabrera y Lutz Petry, 'Málaga y la nueva ola', Málaga: Alfama, p. 160.

Indicios de calidad: 'Imágenes alteradas', fundada como fanzine, fue una revista cultural (1985-1990; Dep. legal: MA 790-1987) con distribución en librerías y quioscos. Juan Carlos Pérez fue diseñador durante toda su trayectoria, y también aportó artículos, ilustraciones y cómics a dicha publicación.

Aportación 342

Autor/es: Juan Carlos Pérez García

Descripción de la obra: Diseño gráfico/maquetación para el fanzine 'Imágenes alteradas' nº 1, 1985, 20 pp. más cubiertas, 297 mm x 210 mm c/u.

Fecha: 01/06/1985

Lugar de exposición: Obra gráfica realizada para edición impresa de la publicación alteradas' nº 1, 1985.

Reconocimiento

Impacto en la crítica: La publicación 'Imágenes alteradas' aparece citada en el catálogo expositivo '1980-2005. 25 años de cultura en el Colegio de Arquitectos de Málaga', Málaga: Colegio de Arquitectos de Málaga, 2006, pp. 43 y 87, y en José Luis Cabrera y Lutz Petry, 'Málaga y la nueva ola', Málaga: Alfama, p. 160.

Indicios de calidad: 'Imágenes alteradas', fundada como fanzine, fue una revista cultural (1985-1990; Dep. legal: MA 790-1987) con distribución en librerías y quioscos. Juan Carlos Pérez fue diseñador durante toda su trayectoria, y también aportó artículos, ilustraciones y cómics a dicha publicación.

Aportación 343

Autor: Juan Carlos Pérez García (idea/ dibujo/diseño gráfico/color) (nombre de firma: Pepo Pérez)

Diseño gráfico de cartel para mesa redonda para Festival MaF/ Cine Albéniz: proyección y debate sobre el filme *La Batalla de Argel*

2015

Aportación 344

Autor: Juan Carlos Pérez García (idea/ dibujo/diseño gráfico/color) (nombre de firma: Pepo Pérez)

Diseño gráfico de cartel para XX Conferencia nacional de decanos/as de Facultades de Derecho de España

2013

Aportación 345

Autor: Juan Carlos Pérez García (idea/ dibujo/diseño gráfico/color) (nombre de firma: Pepo Pérez)

Diseño gráfico de cartel para conferencia de Eddie Campbell en la Facultad de Bellas Artes de Málaga

2012

Aportaciones 346 a 349

Autor: Juan Carlos Pérez García (idea/ dibujo/diseño gráfico/color) (nombre de firma: Pepo Pérez)

Diseño gráfico de cartelera diversa

2010-2017

Aportación 350

Autor: Juan Carlos Pérez García (idea/ dibujo/diseño gráfico/color) (nombre de firma: Pepo Pérez)

Diseño gráfico para la marca Paper Light

2014

Aportación 351

Ilustración editorial

Autor: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción: obra gráfica realizada por encargo para ilustrar texto editorial de Santi Carrillo (director de *Rockdelux*) titulado «C. Tangana y el resto: qué bueno que viniste, Pucho». Archivo digital, color, 186,3 mm x 116,4 mm.

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Publicación: online, 25/04/2022, disponible online en: <<https://www.rockdelux.com/es/opinion/c-tangana-y-el-resto---que-bueno-que-viniste--pucho>>

Editorial: Primavera Sound S.L.

País de publicación: España

Año de publicación: 2022

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en versión impresa (1984-2020; ISSN 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical/cultural con distribución en España, México, Argentina, etc. En España alcanzó ventas mensuales de +30.000 ejem. Desde diciembre 2020 es una revista online con suscriptores nacionales/internacionales.

Aportación 352

Ilustración editorial

Autor: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción: obra gráfica realizada por encargo para ilustrar texto editorial de Santi Carrillo (director de *Rockdelux*) titulado «Rosalia: ni se te ocurra ni pensarlo, te despejo la X en un momento». Archivo digital, color, 186,3 x 116,4 mm.

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Publicación: online, 25/07/2022, disponible online en: <<https://www.rockdelux.com/es/opinion/rosalia--ni-se-te-ocurra-ni-pensarlo--te-despejo-la-x-en-un-momento>>

Editorial: Primavera Sound S.L.

País de publicación: España

Año de publicación: 2022

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en versión impresa (1984-2020; ISSN 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical/cultural con distribución en España, México, Argentina, etc. En España alcanzó ventas mensuales de +30.000 ejem. Desde diciembre 2020 es una revista online con suscriptores nacionales/internacionales.

Aportación 353

Ilustración editorial

Autor: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción: obra gráfica realizada por encargo para ilustrar texto editorial de Santi Carrillo (director de *Rockdelux*) titulado «Kendrick Lamar: larga vida al rey». Archivo digital, color, 186,3 x 116,4 mm.

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Publicación: online, 24/10/2022, disponible online en: <<https://www.rockdelux.com/opinion/kendrick-lamar--larga-vida-al-rey>>

Editorial: Primavera Sound S.L.

País de publicación: España

Año de publicación: 2022

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en versión impresa (1984-2020; ISSN 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical/cultural con distribución en España, México, Argentina, etc. En España alcanzó ventas mensuales de +30.000 ejem. Desde diciembre 2020 es una revista online con suscriptores nacionales/internacionales.

Aportación 354

Ilustración editorial

Autor: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción: obra gráfica realizada por encargo para ilustrar texto editorial de Santi Carrillo (director de *Rockdelux*) titulado «Serrat el último baile». Archivo digital, color, 186,3 x 116,4 mm.

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Publicación: online, 09/01/2023, disponible online en: <<https://www.rockdelux.com/es/opinion/serrat--el-ultimo-baile>>

Editorial: Primavera Sound S.L.

País de publicación: España

Año de publicación: 2022

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en versión impresa (1984-2020; ISSN 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical/cultural con distribución en España, México, Argentina, etc. En España alcanzó ventas mensuales de +30.000 ejem. Desde diciembre 2020 es una revista online con suscriptores nacionales/internacionales.

Aportación 355

Ilustración editorial

Autor: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción: obra gráfica realizada por encargo para ilustrar anuncio de la web de la revista 'Rockdelux'. Archivo digital, color, 186,3 x 116,4 mm.

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Publicación: 01/12/2022, publicada impresa en la revista 'Rockdelux' nº1 (2ª época)

Editorial: Primavera Sound S.L.

País de publicación: España

Año de publicación: 2022

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: 'Rockdelux', en versión impresa (1984-2020; ISSN 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical/cultural con distribución en España, México, Argentina, etc. En España alcanzó ventas mensuales de +30.000 ejem. Desde diciembre 2020 es una revista online con suscriptores nacionales/internacionales.

Aportación 356

Cartel y aplicaciones del cartel Feria del Libro Málaga 2023

Autor: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción: obra gráfica realizada por encargo para ilustrar cartel de la Feria del Libro de Málaga 2023. Archivo digital, color, 700 mm x 1000 mm.

Publicación: 30/03/2023, publicado en cartelería impresa, mupis, anuncios en autobuses municipales y otras aplicaciones

Editorial: Feria del Libro de Málaga

País de publicación: España

Año de publicación: 2023

Indicios de calidad: Encargo de la Feria del Libro de Málaga y la Asociación de Libreros de Málaga

Aportación 357

Ilustración editorial

Autor: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Descripción: obra gráfica realizada por encargo para ilustrar artículo (“20 canciones del verano jamaicano”) en la revista ‘Rockdelux’. Archivo digital, color, 186,3 x 116,4 mm.

Nombre de la revista: *Rockdelux*

Publicación: junio 2023, publicada impresa en la revista ‘Rockdelux’ nº2 (2ª época), RDL 396

Páginas: 96-97

Editorial: Primavera Sound S.L.

País de publicación: España

Año de publicación: 2023

ISSN: 1138-2864

Indicios de calidad: ‘Rockdelux’, en versión impresa (1984-2020; ISSN 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical/cultural con distribución en España, México, Argentina, etc. En España alcanzó ventas mensuales de +30.000 ejem. Desde diciembre 2020 es una revista online con suscriptores nacionales/internacionales.

D) Comisariados de exposiciones

Aportación 354

Comisariado 1

Comisariado de la exposición colectiva *Premio Nacional de Cómic. 10 años (2007-2017)*.

Artistas expuestos en esta muestra colectiva: Francesc Capdevila (nombre de firma: Max) / Felipe Hernández Cava / Bartolomé Seguí / Antonio Altarriba / Joaquim Aubert (nombre de firma: Kim) / Santiago Valenzuela / Alfonso Zapico / Miguelanxo Prado / Juan Díaz Canales / Juanjo Guarnido / Santiago García / Javier Olivares / Pablo Auladell / Rayco Pulido.

Descripción del trabajo de comisariado (Juan Carlos Pérez García, Pepo Pérez):

concepto y relato expositivo, participación en la gestión administrativa (contratación de seguros y de servicios profesionales: fotógrafo, diseñadora gráfica, etc.), selección de obras expuestas, participación en el diseño expositivo y montaje de la exposición. Coordinación y edición del catálogo de la exposición.

Entidades para las que se realizó el comisariado: por encargo / invitación del Ministerio de Cultura del Gobierno de España, la Fundación General de la Universidad de Málaga y el Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga, en coproducción colaborativa entre Administraciones Públicas.

Descripción de la exposición. Dibujos y otros materiales originales (más de 200 en total) del proceso creativo de las once obras ganadoras hasta entonces del Premio Nacional del Cómic del Ministerio de Cultura. También podían leerse en salas los cómics/novelas gráficas impresos.

Se diseñaron 11 gabinetes de lectura (mobiliario *ad hoc* de Juan Santos), uno para cada novela gráfica premiada, con sus correspondientes originales –más de 200 en total- en pared, así como dos grandes vitrinas con diversos materiales y documentos de trabajo de los autores. En paralelo a la exposición se organizaron dos mesas redondas con los autores.

Lugar de la exposición: Sala del Rectorado de la Universidad de Málaga

Fechas de la exposición: 14 diciembre 2017- 13 enero 2018.

Reconocimiento / repercusión:

Catálogo: Título del libro: *Premio Nacional de Cómic. 10 Años (2007-2017)*

Clave: *Coordinador y editor*

Textos: Tecla Lumbreras Krauel, Diego Vera jurado, Óscar Sáenz de Santa María, Pepo Pérez y Gerardo Vilches.

Página inicial y final: 1 – 258. Color, cubiertas en cartóné.

Editorial: Servicio de Publicaciones y Divulgación Científica de la Universidad de Málaga (UMAEditorial)

Ciudad: Málaga

País de publicación: España

Año de publicación: 2017

ISBN: 978-84-97478-47-2

Cobertura institucional: honorarios, edición de catálogo, fotografías, producción de las obras, producción de elementos para el diseño expositivo (incluyó mobiliario exclusivo), montaje, transporte, mailing, comunicación en medios gráficos, audiovisuales, web y redes, catering.

Reconocimiento / repercusión en medios:

-Bujalance, Pablo: “Un patrimonio en viñetas”. *Diario Málaga Hoy*. 15/12/2017.

-Donoso, Manuel: “Una exposición recoge diez años de premios nacionales del cómic”, *Málaga Hoy*, 15/12/2017, p. 54.

-López, A. J.: “La UMA reivindica el cómic como arte mayor”. *Diario SUR*, 15/12/2017.

-López, A. J.: “El arte de la viñeta se gradúa en la UMA”. *Diario SUR*, 14/12/2017.

-López, A. J.: “Algunos libros imprescindibles editados en Málaga en 2017. Catálogo de la exposición *Premio Nacional de Cómic. 10 años (2007-2017)*”. *Diario SUR*, 27/12/2017.

-Marinetti, Pablo: “Una exposición en el Rectorado rinde homenaje al cómic español”. *Diario SUR. Crónica universitaria*, 19/12/ 2017, p. 5.

– “To see and be seen. Premio Nacional de Cómic. 10 años”, en revista *Mincho. Illustration & Graphic Arts Magazine*, nº 14, noviembre 2017, p. 104.

–“Paco Roca: ‘Es un momento magnífico para el cómic’”. *Crónica universitaria, Diario SUR*, 16/01/2018, p. 8.

-Rueda, Juan Francisco: “Ojear y hojear”. *Diario SUR*, 30/12/2017, p. 39.

-Sánchez, Rocío: “Un repaso por los bocetos a través de la exposición *Premio Nacional de Cómic. 10 años (2007-2017)*”. *Aula Magna*, 15-XII-2017. Málaga.

- Tesis, programa de Canal Sur TV (11/01/2018): <http://www.canalsur.es/tesis-analiza-que-es-la-universidad-publica-con-la-rectora-de-la-universidad-de-granada/1239960.html>

-Vilches, Gerardo: "Cómics expuestos". *Rockdelux* nº 369, febrero 2018, p. 68.

Referencias en medios digitales:

<<http://www.rtve.es/rtve/20170612/exposicion-celebrara-10-anos-del-premio-nacional-comic/1563341.shtml>>

<https://www.tebeosfera.com/promociones/premio_nacional_de_comic_10_anos_2007-2017.html>

<<http://laguiadelcomic.blogspot.com/2017/12/diez-anos-de-premio-nacional-de-comic.html>>

<<http://www.latermicamalaga.com/el-comic-como-una-de-las-bellas-artes-por-pepo-perez/>>

<<https://www.astiberri.com/posts/arrugas-dublines-las-meninas-y-lamia-en-la-exposicion-de-premios-nacionales-del-comic-de-malaga>>

<<https://www.mecd.gob.es/cultura/areas/libro/mc/observatoriolect/destacados/2017/diciembre/mundo-libro/PNComic-10.html>>

<<https://www.youtube.com/watch?v=7jdmd3tlf2l>>

<<http://novenoaarteicia.blogspot.com/2017/12/la-universidad-de-malaga-acoge-la.html>>

<<http://malagactualidad.es/teletipos/item/16764-la-uma-inaugura-la-exposicion-premio-nacional-del-comic-10-anos.html>>

<<http://elcorreoweb.es/cultura/y-el-tebeo-se-hizo-arte-mayor-NC4370861>>

<<http://mueblesmo.com/portfolio/piruletas-2017-disenio-de-mobiliario-y-asesoramiento-para-la-exposicion-premio-nacional-del-comic-10-anos-2007-2017-14-diciembre-2017-13-enero-2018-sala-de-exposiciones-del-rectorado-univer/>>

Aportación 355

Comisariado 2

Comisariado de la exposición colectiva *Premio Nacional de Cómic. 10 años (2007-2017)*.

Itinerancia a Tetuán, Marruecos

Fechas: mayo-junio 2018

Descripción del comisariado: adaptación de la exposición anteriormente descrita a la sala con nuevo diseño expositivo para ajustarla a las características de la sala expositiva, participación en el montaje y trabajo de prensa, supervisión de la nueva hoja de sala, visita guiada a la exposición en la inauguración.

Coproducción de la itinerancia: Institut National des Beaux-Arts de Tétouan, Tetuán, Marruecos / Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga

Lugar de la exposición: Galería Meki Megara, Tetuán, Marruecos

Repercusión / reconocimiento:

< <https://www.uma.es/servicio-cultura/noticias/la-exposicion-premio-nacional-de-comic-10-anos-ateriza-en-tetuan/> >

< https://issuu.com/nory1980/docs/catalogue_fibdt_touan_2018 >

< <http://www.fundacionalfanar.org/inauguracion-de-la-exposicion-sendas-del-comic-espanol-en-tetuan/> >

Aportación 356

Comisariado 3

Comisariado de la exposición colectiva *Premio Nacional de Cómic. 10 años (2007-2017)*.

Itinerancia a la Casa de la Provincia de la Diputación de Sevilla, Sevilla

Fechas: 18 julio–1 septiembre 2018

Descripción del comisariado: adaptación de la exposición anteriormente descrita a la sala con nuevo diseño expositivo para ajustarla a las características de la sala expositiva, participación en el montaje y trabajo de prensa, nueva hoja de sala, visita guiada a la exposición en la inauguración.

Coproducción de la itinerancia: Casa de la Provincia de la Diputación de Sevilla / Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS) / Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS) / Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga

Lugar: Sala de Exposiciones Romero Murube de la Casa de la Provincia de la Diputación de Sevilla, Sevilla

Repercusión / reconocimiento:

-Europa Press: *Ayuntamiento, Cicus y Diputación traen la exposición "Premio Nacional de Cómic. 10 años (2007-2017)". Diario 20 Minutos*, 19-VII-2018. Sevilla.

-Redacción: *Los grandes del cómic español exponen en Sevilla. Diario ABC*. 20-VII-2018. Sevilla.

-Ortiz, Braulio: *Los años de plenitud del cómic. Diario de Sevilla*. 21-VII-2018. Sevilla.

-Ramos, Charo: *Max: "Incluso el cómic más banal y de serie B es arte para mí"*. Diario de Cádiz. 2-VIII-2018. Cádiz.

Referencias en medios digitales:

<<https://www.sevilla.org/ayuntamiento/alcaldia/comunicacion/noticias/el-ayuntamiento-de-sevilla-el-cicus-y-la-diputacion-traen-a-la-casa-de-la-provincia-la-exposicion-premio-nacional-de-comic-10-anos-2007-2017>>

<<http://onsevilla.com/premio-nacional-comic-2007-17-casa-provincia-sevilla>>

Aportación 357

Comisariado 4

Comisariado de la exposición individual de Nuria Luque Maldonado *'La desaparición de las especies'*

Autores: Blanca Montalvo Gallego / Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez).

Fechas de la exposición: 18/11/2021–22/12/2021

Lugar de la exposición: Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Málaga.

Descripción del comisariado: cocreación del concepto y relato expositivo, supervisión de la preparación y montaje de la exposición, redacción y revisión de nota de prensa, hoja de sala y catálogo de la exposición, incluyendo un capítulo de libro de autoría del interesado.

Catálogo (en prensa):

Título del libro: *'La desaparición de las especies'*

Clave: *Coordinador, Capítulo de libro*

Textos: textos de Los Bravú (próximamente), y de los comisarios, Blanco Montalvo ("Dueña del tiempo y el espacio") y Pepo Pérez ("Especies mitológicas").

Página inicial y final: 14-15

Editorial: Maringa Estudio

Ciudad: Sevilla

País de publicación: España

Año de publicación: 2022

ISBN: 978-84-125140-1-8

Reconocimiento / repercusión en medios:

—Nota de prensa UMA: <<https://www.uma.es/sala-de-prensa/noticias/nuria-luque-expone-la-desaparicion-de-las-especies-en-bellas-artes/>>

—Entrevista *Diario SUR*: <<https://www.diarosur.es/cronica-universitaria/desaparicion-especies-viaje-20211214000113-ntvo.html>>

Cobertura institucional (UMA): ayuda en la producción, catálogo, transporte, montaje, mailing y prensa. Co-comisariado realizado junto con la profesora titular de universidad Blanca Gallego Montalvo (Facultad de Bellas Artes de Málaga).

Aportación 358

Comisariado 5

Comisariado de la exposición individual *Mona Guerra. Retratos esenciales*

Autores del comisariado: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) y Regina Pérez Castillo.

Lugar de la exposición: Sala de Exposiciones del Rectorado de la Universidad de Málaga.

Fechas de la exposición: del 24/03/2022 al 7/5/2022.

Descripción del comisariado: cocreación del concepto y relato expositivo, supervisión de la preparación y montaje de la exposición, redacción y revisión de nota de prensa, hoja de sala y catálogo de la exposición, incluyendo dos capítulos con autoría del interesado.

Exposición con catálogo coordinado y editado por el solicitante, Pepo Pérez. Cartoné, color, 325 pp. Málaga: UMA Editorial (ISBN: 978-84-1335-165-0). Textos de Tecla Lumbreras Kraüel (Vicerrectora de Cultura de la UMA) y sendos capítulos de cada comisario, Regina Pérez Castillo y Pepo Pérez; incluye asimismo entrevista con la artista realizada por ambos comisarios.

Ficha de la exposición: <<https://www.uma.es/servicio-cultura/noticias/mona-guerra-retratos-esenciales/>>

Vídeo de la exposición: <https://youtu.be/mHHcS_JypCc>

Ficha del catálogo: <https://www.umaeditorial.uma.es/libro/mona-guerra-retratos-esenciales_2615/>

Indicios de calidad:

Repercusión en medios:

—Teresa R. del Sol, "Para mí, ahora mismo un mes es un año", en *Diario SUR* (29/3/2022) <<https://www.diarosur.es/cronica-universitaria/mona-guerra-uma-exposicion-20220329000109-ntvo.html>>

—Claudia San Martín, "Museos para el 'FIND': La Casa Gerald Brenan se llena de amigos", en *Diario SUR* (31/3/2022) <<https://www.diarosur.es/planes/museos-exposiciones-malaga-20220331180552-nt.html>>

—"El Rectorado muestra la obra de la pintora Mona Guerra", en *Benalgo* (24/3/2022) <<https://www.benalgo.es/noticias/el-rectorado-muestra-la-obra-de-la-pintora-mona-guerra.html>>

—"La provincia y los manuales, protagonistas de la oferta de UMA Editorial para la Feria del Libro de Málaga", <<https://www.umadivulga.uma.es/noticias/la-provincia-y-los-manuales-protagonistas-de-la-oferta-de-uma-editorial-para-la-feria-del-libro-de-malaga/>>.

Cobertura institucional (Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga): producción, catálogo, transporte, montaje, seguro, *mailing* y prensa. Co-comisariado realizado por el interesado junto con la historiadora del arte Dra. Regina Pérez Castillo. La artista, Mona Guerra, discípula juvenil del pintor Díaz-Caneja, ha expuesto en individuales y colectivas desde los años 60 hasta el presente.

E) Otros méritos de investigación artística

Aportación 359

Decanato de la Facultad de Derecho de Málaga

Coordinador de Orientación al Estudiante y Responsable de Comunicación, Información e Imagen en el Decanato de la Facultad de Derecho de la Universidad de Málaga.

El desempeño del cargo incluyó el diseño gráfico de la cartelería de actividades culturales, exposiciones, anuncios diversos, placas conmemorativas, publicidad institucional de la Facultad, etc.

Del 01/06/2008 al 16/12/2011

Aportación 360

Libro de artista *Los diez mandamientos / La crisis según*
Tirada limitada sin ISBN
2012

Aportación 361

Dibujo y diseño gráfico para el Colectivo Terrordiseño (junto a Rafamateo)
1992-1994

Aportación 362

Dibujo y diseño gráfico para el Colectivo Te vigila (realizadores de la acción *Te Vigila*, 1993)
1993

Aportación 363

Fanzine *Testosterona y Dólares* (número único, 1992, editado por la Universidad de Málaga): trabajo de coordinador, redactor y diseñador

Aportación 364

Colectivo KAM (Cultura y algo más), colectivo de estudiantes de la Facultad de Derecho de Málaga que organizó mesas redondas, semanas culturales (I Semana Salvaje de Derecho, 1990), proyecciones de cine y performances (*Visita del Senador Johnson a la Facultad de Derecho*, Facultad de Derecho de Málaga, 1991)

Aportación 365

Adaptación de 'El vecino' a serie audiovisual NETFLIX

Autores: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) / Santiago García / Nacho Vigalondo / Mar Olid / Miguel Esteban / Raúl Navarro / Víctor García León / Paco Caballero / Ginesta Guindal / Ernesto Sevilla. | Descripción de las obras: Adaptación de 'El vecino' a serie audiovisual NETFLIX ('El vecino', 2019-2021, 2 temporadas, 18 episodios de estreno mundial en múltiples idiomas). El solicitante, Pepo Pérez, aparece acreditado en los créditos del guion de la serie audiovisual, temporada 1, primeros 10 episodios, 2019. Vid. ficha oficial en la web IMDb: <https://www.imdb.com/title/tt9731222/fullcredits?ref_=tt_ov_st_sm>

Fecha: 31/12/2019, estreno mundial

Lugar de exposición: plataforma online de streaming NETFLIX. Serie audiovisual estrenada mundialmente en numerosos idiomas: castellano, inglés, francés, italiano, sueco y un largo etc.

Impacto en la crítica: la serie de Netflix 'El vecino' ha sido objeto de cientos de reseñas o reportajes en medios nacionales e internacionales, sobre todo europeos y americanos, tanto en prensa impresa como en medios digitales. Vid. tb. su recepción en IMDB (6.6/10) <https://www.imdb.com/title/tt9731222/?ref_=ttfc_fc_tt>.

Otros indicios de calidad: Véase asimismo la recepción de la serie en las referencias bibliográficas en Wikipedia inglesa, española y francesa: <[https://en.wikipedia.org/wiki/The_Neighbor_\(TV_series\)](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Neighbor_(TV_series))> <[https://es.wikipedia.org/wiki/El_Vecino_\(serie_de_televisión\)](https://es.wikipedia.org/wiki/El_Vecino_(serie_de_televisión))> <[https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Voisin_\(série_télévisée\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Voisin_(série_télévisée))>

1.A.5. / 1.A. 6. Contribuciones a congresos, conferencias científicas y seminarios

A) Contribuciones a congresos

Aportación 1

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: Conferencia plenaria invitada en congreso internacional

Título: "Cuando lo personal es colectivo: memorias gráficas en el cómic"

Denominación del congreso internacional (presencial): Colloque international *Memoria y 9º arte en España e Hispanoamérica*

Entidad organizadora: Université de Poitiers - CELES

Lugar: Le Palais (Le Palais des comtes de Poitou-ducs d'Aquitaine), Poitiers, Francia.

Fecha inicio y fin: 14-15 octubre 2021

Indicios de calidad: Conferencia invitada por el comité científico del congreso

Aportación 2

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: Ponencia en mesa redonda

Título: "Les procédés narratifs de la bande dessinée"

Denominación del congreso internacional (presencial): Colloque international *Memoria y 9º arte en España e Hispanoamérica*

Entidad organizadora: Université de Poitiers - CELES

Lugar: Le Palais (Le Palais des comtes de Poitou-ducs d'Aquitaine), Poitiers, Francia.

Fecha inicio y fin: 14-15 octubre 2021

Indicios de calidad: mesa redonda, invitado por el comité científico del congreso

Aportación 3

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: Comunicación en congreso internacional

Título: "Memoria traumática sobre Charlie Hebdo: La levedad de Catherine Meurisse"

Denominación del congreso internacional (virtual): *Unicómic XXIII. II Congreso Internacional de Estudios Universitarios sobre el cómic*

Entidad organizadora: Universidad de Alicante, Universidad Miguel Hernández y Université Clermont Auvergne

Lugar: presencial, pero pasado a modo online debido a la pandemia del Covid-19

Fecha inicio y fin: 11-13 marzo 2021

Indicios de calidad: Comunicación seleccionada mediante revisión académica de pares ciegos, expuesta online.

Aportación 4

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: Ponente invitado en mesa redonda en congreso internacional

Título: "Diálogo con David Sánchez (en otro lugar, un poco más tarde)"

Denominación del congreso internacional (virtual): *Unicómic XXIII. II Congreso Internacional de Estudios Universitarios sobre el cómic*

Entidad organizadora: Universidad de Alicante, Universidad Miguel Hernández y Université Clermont Auvergne

Lugar: presencial, reconvertido a modo online debido a la pandemia del Covid-19

Fecha conferencia: 13/03/2021

Fecha inicio y fin congreso: 11-13 marzo 2021

Indicios de calidad: Invitado por el comité organizador del congreso para participar como ponente en esta mesa redonda.

Otros ponentes invitados en la mesa redonda: el artista gráfico David Sánchez y el profesor universitario Gerardo Vilches.

Aportación 5

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: Comunicación en congreso internacional

Título: "El vecino 4. Desplazando el significado de los superhéroes"

Denominación del congreso internacional (virtual): *Comics in Dialogue. Conversaciones en torno al cómic*

Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Estudios Ingleses

Lugar: Madrid, España, inicialmente presencial pero reconvertido en congreso *online* debido a la pandemia del Covid-19.

Por ello se presentó en formato de video-comunicación.

Fecha inicio y fin: 20-23 octubre 2020

Indicios de calidad: Seleccionada por revisión anónima de pares ciegos.

La comunicación puede verse completa en YouTube tras la conversión del congreso de presencial a online: <<https://www.youtube.com/watch?v=Q5VE5ntTqV8>>

Aportación 6

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: Ponencia en congreso internacional

Título: Mesa redonda "Cine y cómic"

Denominación del congreso internacional (virtual): *Comics in Dialogue. Conversaciones en torno al cómic*

Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Estudios Ingleses

Lugar: Madrid, España, inicialmente presencial pero reconvertido en congreso *online* debido a la pandemia del Covid-19.

Por ello la mesa redonda tuvo lugar en formato de video-conferencia virtual.

Fecha inicio y fin: 20-23 octubre 2020

Indicios de calidad: Seleccionado por el comité organizador del congreso para participar como ponente en esta mesa redonda. Otros ponentes invitados en la mesa redonda: el cineasta Nacho Vigalondo y el artista gráfico Alberto Vázquez.

Moderó: la investigadora y crítica Elisa McCausland y el prof. Juan Antonio Sánchez.

Conferencia completa en YouTube: <<https://www.youtube.com/watch?v=yNskQjWI9zs>>

Aportación 7

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: Comunicación

Título: "Memorias de un periodista musical' (una novela gráfica)"

Denominación del congreso (presencial): *IV Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. ANIAV 2019. Imagen [N] Visible*

Entidad organizadora: Universidad Politécnica de Valencia / Asociación Nacional de Investigadores en Artes Visuales (ANIAV)

Lugar: Valencia, España (Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia)

Fecha inicio y fin: 3-5 julio 2019

Publicación

Título del libro: *Actas del IV Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. ANIAV 2019. Imagen [N] Visible*

Título: "Memorias de un periodista musical' (una novela gráfica)"

Clave: Capítulo de libro

Colección: Congresos UPV

Volumen: 1

Página inicial y página final: 753 (solo resumen)

Editorial: Universidad Politécnica de Valencia / Asociación Nacional de Investigadores en Artes Visuales (ANIAV)

Ciudad: Valencia

País de publicación: España

Año de publicación: 2019

ISBN: 978-84-9048-766-2

Indicios de calidad: Texto seleccionado para su publicación por procedimiento de pares ciegos.

También fue elegido de entre todas las comunicaciones presentadas para su publicación en la revista que publica la Asociación Nacional de Investigadores en Artes Visuales, ANIAV nº 5 (2019). Solo 8 comunicaciones de un total de 125 fueron seleccionadas para publicarse como artículo en dicha revista, entre ellas mi texto. Cita del libro de actas del Congreso (p. xii): *"Dada la calidad y relevancia de los trabajos, el comité científico ha valorado una serie de ellos para ser publicados en el nº 5 de la Revista de Investigación en Artes Visuales ANIAV. Es por ello que el apartado de algunos autores sólo aparece el resumen ya que el trabajo completo será publicado en la revista"*. Disponible online en: <http://ocs.editorial.upv.es/index.php/ANIAV/ANIAV2019/schedConf/presentations>

Aportación 8

Autor/es: Juan Carlos Pérez García

Tipo de participación: Comunicación

Título: "Marvel Comics en los sesenta: el superhéroe como *freak*"

Denominación del congreso (presencial): *Unicómic XX. Congreso internacional de estudios universitarios sobre el cómic*

Entidad organizadora: Universitat d'Alacant, Universitat de València y Université Clermont Auvergne

Lugar: Alicante, España

Fecha inicio y fin: 27-29 septiembre 2018

Publicación en actas

Título del libro: actas en preparación (véase certificado acreditativo)

Título: "Marvel Comics en los sesenta: el superhéroe como *freak*"

Clave: Capítulo de Libro

Colección: Congresos Unicómic

Volumen: 1

Página inicial y página final:

Editorial: Universidad de Alicante

Ciudad: Alicante

País de publicación: España

Año de publicación:

ISBN: en trámite (véase documentación justificativa de méritos)

Aportación 9

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: Comunicación

Título: "Memoria y olvido de Expaña / Memory and Oblivion of Xpain"

Denominación del congreso (presencial): *ACC'17. 3er Congreso Internacional Arte Ciencia Ciudad 2017. ¿Cómo se cuentan las cosas?*

Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga. Departamento de Arte y Arquitectura

Lugar: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga, Málaga

Fecha inicio y fin: 23-24 noviembre 2017

Publicación

Título del libro: *Actas de ACC'17. 3er Congreso Internacional Arte Ciencia Ciudad 2017. ¿Cómo se cuentan las cosas?*

Título: "Memoria y olvido de Expaña / Memory and Oblivion of Xpain"

Clave: Capítulo de Libro

Página inicial y página final: 571-583

Editorial: Departamento de Arte y Arquitectura. Universidad de Málaga

Ciudad: Málaga

País de publicación: España

Año de publicación: 2018

ISBN: 978-84-17238-35-3

Indicios de calidad: Texto seleccionado para su publicación por procedimiento de pares ciegos.

Aportación 10

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: Comunicación

Título: "El vecino 4: "superhéroes" de barrio"

Denominación del congreso (presencial): *III Congreso Internacional de investigación en artes visuales. | GLOCAL – ANIAV 2017*

Entidad organizadora: Universidad Politécnica de Valencia / Asociación Nacional de Investigadores en Artes Visuales (ANIAV)

Lugar: Valencia, España (Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia)

Fecha inicio y fin: 6-7 julio 2017

Publicación

Título del libro: *Actas del III Congreso Internacional de investigación en artes visuales. | GLOCAL – ANIAV 2017*

Título: “El vecino 4: “superhéroes” de barrio”

Clave: Capítulo de libro

Colección: Congresos UPV

Página inicial y página final: 542-548

Editorial: Universidad Politécnica de Valencia / Asociación Nacional de Investigadores en Artes Visuales (ANIAV)

Ciudad: Valencia

País de publicación: España

Año de publicación: 2017

ISBN: 978-84-9048-573-6

Indicios de calidad: Texto seleccionado para su publicación por procedimiento de pares ciegos.

Disponible online: DOI: < <http://dx.doi.org/10.4995/ANIAV.2015>>

Aportación 11

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: Comunicación

Título: “La crisis según”

Denominación del congreso (presencial): *II Congreso Internacional de investigación en artes visuales. k real l virtual ›l – ANIAV 2015*

Entidad organizadora: Universidad Politécnica de Valencia / Asociación Nacional de Investigadores en Artes Visuales (ANIAV)

Lugar: Valencia, España (Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia)

Fecha inicio y fin: 9-10 julio 2015

Publicación

Título del libro: *Actas del II Congreso Internacional de investigación en artes visuales. k real l virtual ›l – ANIAV 2015*

Título: “La crisis según”

Clave: Capítulo de libro

Colección: Congresos UPV

Volumen: 1

Página inicial y página final: 591-597

Editorial: Universidad Politécnica de Valencia / Asociación Nacional de Investigadores en Artes Visuales (ANIAV)

Ciudad: Valencia

País de publicación: España

Año de publicación: 2015

ISBN: 978-84-9048-341-1

Indicios de calidad: Texto seleccionado para su publicación por procedimiento de pares ciegos.

Aportación 12

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: Ponencia (conferencia plenaria) en congreso internacional

Título: “La política de los supervillanos. Algunas propuestas”

Denominación del congreso (presencial) internacional (presencial): *TV Supervillains. Ecosistemas del cómic en la televisión. El impacto cognitivo de los supervillanos*

Entidad organizadora: Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla

Lugar: Facultad de Comunicación de Sevilla, Sevilla

Fecha inicio y fin: 12-14 febrero 2020

Indicios de calidad: Seleccionado por el comité científico organizador del congreso para esta conferencia plenaria. Abordó temas políticos, estéticos y sociológicos tratados en mi línea de investigación doctoral y posdoctoral derivada de mi tesis doctoral en Bellas Artes. Otros profesores invitados al congreso para ponencia plenaria: prof. Guglielmo Pescatore (Università di Bologna) y Lorna Jowett (University of Northampton).

Aportación 13

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: Ponencia (conferencia plenaria) en congreso internacional

Título: “Imaginar para conocer: memoria traumática en el cómic sobre el franquismo”

Denominación del congreso (presencial): *Colloque international REGARDS CROISÉS SUR LA DICTATURE FRANQUISTE : HISTOIRE, MÉMOIRE ET BANDE DESSINÉE / Miradas cruzadas sobre la dictadura franquista: historia, memoria y cómic*

Entidad organizadora: Université Bordeaux 3-Michel de Montaigne / CHISPA (Centro de Culturas Hispánicas e Hispanoamericanas)

Lugar: Burdeos, Francia (Université Bordeaux Montaigne, Salle Jean Borde, MSHA, y Salle des Thèses, Maison de la Recherche)

Fecha inicio y fin: 7-8 febrero 2020

Indicios de calidad: congreso organizado mediante selección previa de expertos en el campo por el comité científico organizador: historiadores e hispanistas expertos en cómic, francobelgas y españoles. Mi conferencia abordó temas de mi línea de investigación postdoctoral sobre memoria histórica y traumática en el cómic y las artes visuales. Otros invitados para ponencia plenaria: Paco Roca (Premio Nacional del Cómic 2008), Benoît Mitaine, prof. Pierre-Alain de Bois (3L.AM, Université d'Angers), prof. Viviane Alary (Université de Clermont-Ferrand), prof. Odette Martínez (Université Paul Valéry Montpellier 3) y prof. Robert Coale (Université de Rouen).

Aportación 14

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: Comunicación en congreso internacional

Título: "El 'arte' en el cómic: la influencia de las bellas artes en las viñetas"

Denominación del congreso (presencial): *II Congreso de Estudios Interdisciplinares sobre Cómic. Dibujando historias, más allá de la imagen*

Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza

Lugar: Biblioteca María Moliner de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza

Fecha inicio y fin: 15-17 mayo 2019

Indicios de calidad: seleccionada por revisión anónima de pares ciegos. Mi comunicación abordó temas de mi segunda línea de investigación postdoctoral sobre la influencia recíproca entre el cómic y las bellas artes tradicionales.

Aportación 15

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: Comunicación en congreso internacional

Título: "El uso de los referentes artísticos para la enseñanza/aprendizaje de asignaturas jurídicas"

Denominación del congreso (presencial): *Congreso de Innovación Educativa Aprendizaje Colaborativo y Técnicas de Simulación*

Entidad organizadora: Facultad de Derecho de Málaga

Lugar: Facultad de Derecho de Málaga, Málaga

Fecha inicio y fin: 26-27 junio 2019

Indicios de calidad: seleccionada por revisión anónima de pares ciegos. Mi comunicación analiza herramientas de innovación docente para impartir asignaturas jurídicas

Aportación 16

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: Ponencia (conferencia plenaria) en congreso internacional

Título: "Viñetas para la exhibición de atrocidades: memorias del horror"

Denominación del congreso (presencial): *Congreso de Estudios Interdisciplinares sobre Cómic. Dibujando historias, más allá de la imagen*

Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza

Lugar: Facultad de Filosofía y Letras, Biblioteca María Moliner de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza

Fecha inicio y fin: 4-6 abril 2017

Indicios de calidad: conferencia invitada seleccionada por el comité científico organizador del Congreso.

Aportación 17

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: Ponencia (conferencia plenaria) en congreso internacional

Título: "La representación en el cómic de la memoria traumática sobre la Guerra Civil española"

Denominación del congreso (presencial), con invitación previa a expertos seleccionados en el campo:

Guerre Civile Espagnole et Bande Dessinée

Entidad organizadora: Université Blaise-Pascal y Laboratorio CELIS de Clermont-Ferrand, en asociación con la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image d'Angoulême

Lugar: Musée de la Bande Dessinée et de l'Image d'Angoulême

Fecha conferencia. 16 noviembre 2016

Fecha inicio y fin congreso: 16-18 noviembre 2016

Indicios de calidad: seleccionado por el comité organizador del congreso para participar como ponente en esta conferencia plenaria. La invitación se hizo a investigadores expertos de diversos países en el campo específico de trabajo. Otros investigadores invitados al congreso: Pedro Pérez del Solar, Viviane Alary, Michel Matly, Álvaro Pons et al.

Aportación 18

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: Ponencia (conferencia plenaria) en congreso internacional

Título: "Frank Miller: una retrospectiva"

Denominación del congreso (presencial): *I Congreso Internacional del Cómic de la Universidad de Sevilla*

Entidad organizadora: Revista académica de estudios sobre cómic LaRAÑA de Sevilla

Lugar: Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla, Sevilla

Fecha inicio y fin congreso: 15-17 noviembre 2012

Indicios de calidad: seleccionado por el comité organizador del congreso para participar como ponente invitado.

Aportación 19

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) **ok**

Tipo de participación: comunicación en congreso internacional

Título: "Frank Miller and Lynn Varley's *'The Dark Knight Strikes Again: DK2'* or How to Make the Revolution within the Palace"

Denominación del congreso (presencial): *First International Conference on Comics and Graphic Novels*

Entidad organizadora: Instituto Universitario de Investigación en Estudios Norteamericanos "Benjamin Franklin". Universidad de Alcalá de Henares

Lugar: Alcalá de Henares

Fecha conferencia: 11/11/2011

Fecha inicio y fin congreso: 09-12/11/2011

Indicios de calidad: seleccionada por revisión anónima de pares ciegos. Conferencia para exponer conclusiones de mi tesis doctoral *Frank Miller. Del cómic industrial al cómic de autor*

Aportación 20

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: Ponencia (conferencia plenaria) en congreso internacional

Título: "Recursos narrativos del cómic"

Denominación del congreso (presencial): Jornadas UCMCómicos

Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad 1

Lugar: Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid

Fecha conferencia: 1/03/2010

Fecha inicio y fin congreso: 1-5/05/2010

Indicios de calidad: Seleccionado por el comité organizador del congreso para participar como ponente invitado.

Otros ponentes invitados al congreso: el cineasta Nacho Vigalondo, los novelistas gráficos Santiago García (Premio Nacional del Cómic 2015), Juanjo Sáez et al.

Aportación 21

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: Ponencia en congreso internacional

Título: "Mesa redonda: *Cómic digital hoy. Una introducción en presente*"

Denominación del congreso (presencial): Congreso Internacional *Getxo Cómic 2016*

Entidad organizadora: Ayuntamiento de Getxo y otras entidades colaboradoras

Lugar: Getxo, Vizcaya

Fecha: 19/11/2016

Fecha inicio y fin congreso: 18-20 noviembre 2016

Indicios de calidad: seleccionado por el comité organizador del congreso para participar como ponente invitado en esta mesa redonda. Otros ponentes en la misma: el crítico y profesor universitario Gerardo Vilches.

Aportación 22

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: Ponencia en congreso internacional

Título: "Mesa redonda: El cuerpo de la mujer en el cómic"

Denominación del congreso (presencial): Congreso Internacional *Getxo Cómic 2016*

Entidad organizadora: Ayuntamiento de Getxo y otras entidades colaboradoras

Lugar: Getxo, Vizcaya

Fecha: 20/11/2016

Fecha inicio y fin congreso: 18-20 noviembre 2016

Indicios de calidad: seleccionado por el comité organizador del congreso para participar como ponente en esta mesa redonda. Otros ponentes: historietistas como Natacha Bustos et al. Moderó la crítica Elizabeth Casillas.

Aportación 23

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: Ponencia en congreso internacional

Título: "Encuentro con Eddie Campbell" (presentador y entrevistador: Pepo Pérez)

Denominación del congreso (presencial): Congreso Internacional *Getxo Cómic 2012*

Entidad organizadora: Ayuntamiento de Getxo y otras entidades colaboradoras

Lugar: Getxo, Vizcaya

Fecha inicio y fin: 22-25 noviembre 2012

Indicios de calidad: seleccionado por el comité organizador del congreso para participar como ponente. Actué como presentador, entrevistador y conductor de la conferencia del novelista gráfico de prestigio internacional Eddie Campbell (*From Hell*, *Alec* y otras obras bien conocidas) me seleccionó para actuar en esta conferencia como entrevistador.

Aportación 24

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: Ponencia (conferencia plenaria) en congreso internacional

Título: "Mesa redonda: El concepto de autor en el cómic de superhéroes y otros géneros"

Denominación del congreso (presencial): *GRAF 2013. Cómic de autor y edición independiente*

Entidad organizadora: Asociación GRAF / artistas, investigadores y comisarios independientes expertos en cómic, diseño gráfico e ilustración

Lugar: Picnic, Madrid

Fecha inicio y fin: 26-29 noviembre 2013

Indicios de calidad: seleccionado por el comité organizador del congreso para participar como ponente en esta mesa redonda. Otros ponentes en la mesa redonda: los historietistas de reputación internacional Juan Díaz Canales, Kano et al.

Aportación 25

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: Ponencia en congreso internacional

Título: "Mesa redonda: Guionista vs. dibujante: *Las meninas* y *¡García!*"

Denominación del congreso (presencial): Congreso Internacional *Getxo Cómic 2015*

Entidad organizadora: Ayuntamiento de Getxo y otras entidades colaboradoras

Lugar: Getxo, Vizcaya

Fecha: 22/11/2015

Fecha inicio y fin congreso: 19-22 noviembre 2015

Indicios de calidad: seleccionado por el comité organizador del congreso para participar como ponente en esta mesa redonda. Otros ponentes: los historietistas de reputación internacional Santiago García y Javier Olivares (Premio Nacional del Cómic 2015 para ambos) y Luis Bustos.

Aportación 26

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: Ponencia en congreso internacional

Título: "Mesa redonda: "Cómic digital. Teoría y práctica"

Denominación del congreso (presencial): *GRAF 2017. Cómic de autor y edición independiente*

Entidad organizadora: Asociación GRAF / artistas, investigadores y comisarios independientes expertos en cómic, diseño gráfico e ilustración

Lugar: Centro Fabra i Cots Fábrica de Creación, Barcelona

Fecha inicio y fin: 3-5/03/2017

Indicios de calidad: seleccionado por el comité organizador del congreso para participar como ponente en esta mesa redonda. Otros ponentes en la mesa redonda: el profesor universitario, crítico y comisario Gerardo Vilches y los historietistas de reputación internacional Marcos Martín, Flavita Banana, Laurielle et al.

Aportación 27

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: Ponencia en congreso internacional

Título: "Mesa redonda: "Paella de sushi. Influencia del manga en nuestros cómics"

Denominación del congreso (presencial): *GRAF 2017. Cómic de autor y edición independiente*

Entidad organizadora: Asociación GRAF / artistas, investigadores y comisarios independientes expertos en cómic, diseño gráfico e ilustración

Lugar: Centro Fabra i Cots Fábrica de Creación, Barcelona

Fecha inicio y fin: 3-5/03/2017

Indicios de calidad: seleccionado por el comité organizador del congreso para participar como ponente en esta mesa redonda. Otros ponentes en la mesa redonda: la historietista de reputación internacional Natacha Bustos, y artistas gráficos como Luis Bustos, Víctor Puchalski y Maria Llovet.

Aportación 28

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: Ponencia (conferencia plenaria) en congreso internacional

Título: "Superhéroes: Marginalia. El género de enmascarados desde los márgenes y la periferia"

Denominación del congreso (presencial): Congreso Internacional *Getxo Cómic 2018*

Entidad organizadora: Ayuntamiento de Getxo y otras entidades colaboradoras

Lugar: Romo Kultur Etxea, Getxo, Vizcaya

Fecha conferencia: 20/10/2018

Fecha inicio y fin congreso: 19-21/10/2018

Indicios de calidad: seleccionado por el comité organizador del congreso para impartir esta conferencia plenaria.

Aportación 29

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: Ponencia en congreso internacional

Título: Mesa redonda: "Prensa y crítica de cómic en la escena cultural contemporánea"

Denominación del congreso (presencial): Congreso Internacional *Getxo Cómic 2018*

Entidad organizadora: Ayuntamiento de Getxo y otras entidades colaboradoras

Lugar: Romo Kultur Etxea, Getxo, Vizcaya

Fecha: 20/10/2018

Fecha inicio y fin congreso: 19-21/10/2018

Indicios de calidad: seleccionado por el comité organizador del congreso para participar como ponente en esta mesa redonda junto a comisarias y críticas reconocidas como Elisa G. McCausland o Elizabeth Casillas.

Aportación 30

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: Ponencia (conferencia plenaria) en congreso internacional

Título: ""Superhéroes: Marginalia (II). Visiones periféricas del género de enmascarados"

Denominación del congreso (presencial): *GRAF 2019. Cómic de autor y edición independiente*

Entidad organizadora: Asociación GRAF / artistas, investigadores y comisarios independientes expertos en cómic, diseño gráfico e ilustración

Lugar: Centro Fabra i Cots Fábrica de Creación (Espai Josep Bota), Barcelona

Fecha conferencia: 10/03/2019

Fecha inicio y fin congreso: 8-10/03/2019

Indicios de calidad: seleccionado por el comité organizador del congreso para impartir esta conferencia plenaria.

Aportación 31

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: Moderación de mesa de comunicaciones en congreso internacional

Título: Mesa de comunicaciones: "Narración, cómic y literatura"

Denominación del congreso (presencial): *II Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinarios sobre cómic*

Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza

Lugar: Biblioteca María Moliner de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza

Fecha inicio y fin congreso: 15-17 mayo 2019

Indicios de calidad: Participé como presentador y conductor de ponentes como Iván Pintor et al.

Aportación 32

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: Ponencia en congreso internacional

Título: Mesa redonda: "La bande dessinée espagnole"

Denominación del congreso (presencial): *12ª edición del Forum International de la Bande Dessinée de Tétouan*

Entidad organizadora: Institut National des Beaux-Arts de Tétouan. Ministère de la Culture et de la Communication. Royaume du Maroc

Lugar: Sala de conferencias del Institut National des Beaux-Arts de Tétouan, Tetúan, Marruecos

Fecha ponencia: 4/05/2018

Fecha inicio y fin congreso: 2-6 mayo 2018

Indicios de calidad: seleccionado por el comité organizador del congreso para participar como ponente en esta mesa redonda junto al historietista Alfonso Zapico (Premio Nacional del Cómic del Ministerio de Cultura) y al comisario y gestor cultural Alfonso Rojo.

Aportación 33

Autor: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: Ponencia en congreso internacional

Título: Conferencia invitada: "El vecino. Proceso creativo de una novela gráfica"

Denominación del congreso (presencial): *12ª edición del Forum International de la Bande Dessinée de Tétouan*

Entidad organizadora: Institut National des Beaux-Arts de Tétouan. Ministère de la Culture et de la Communication. Royaume du Maroc

Lugar: Sala de conferencias del Institut National des Beaux-Arts de Tétouan, Tetúan, Marruecos

Fecha ponencia: 5/05/2018

Fecha inicio y fin congreso: 2-6 mayo 2018

Indicios de calidad: seleccionado por el comité organizador del congreso para participar como ponente en esta mesa redonda junto al historietista Alfonso Zapico (Premio Nacional del Cómic del Ministerio de Cultura) y al comisario y gestor cultural Alfonso Rojo.

Aportación 34

Autor: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: Ponencia en congreso internacional

Título de la comunicación: "Intersecciones entre cómic y fotografía: una antigua relación"

Congreso: *III Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinarios sobre Cómic. Relatos conectados con otras artes*

Fechas: del 7 al 8 de abril de 2022

Lugar: Salón de actos Biblioteca María Moliner. Universidad de Zaragoza
Zaragoza, España

Publicación: comunicación a publicar (entregada y en prensa) en el libro de actas del congreso:

Estudios Interdisciplinarios sobre cómic. Relatos conectados con otras artes (Dra. Ana Asión y Dr. Julio Gracia Lana, eds.).

Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2022 (en prensa)

ISBN: en trámite

Aportación 35

Autor: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: Ponencia en congreso internacional

Título de la comunicación: "*Historietas fotográficas: algunos usos de la fotografía en el cómic*"

Congreso: *V Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales ANIAV*

Fechas: del 6 al 8 de julio de 2022

Lugar: Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia
Valencia, España

Publicación: comunicación publicada en las actas del congreso:

RE/DES_CONECTAR. V Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales ANIAV 2022

Valencia: Editorial Universitat Politècnica de Valencia, 2022, pp. 391-397

ISBN: 978-84-1396-027-2

DOI: <https://doi.org/10.4995/ANIAV2022.2022.15795>)

<http://ocs.editorial.upv.es/index.php/ANIAV/ANIAV2022/paper/viewFile/15795/7146>

Aportación 36

Autor: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: Ponencia en congreso internacional

Título de la comunicación: "Memoria borrada y memoria (re)construida: el caso de Málaga"

Congreso: *Radar 2022. Congreso Internacional de Investigación Transversal desde las Artes*

Fechas: 19, 20 y 21 de octubre de 2022

Lugar: Universidad de La Laguna (Campus de Guajara).

San Cristóbal de la Laguna, Santa Cruz de Tenerife, España

Publicación: revisado y en prensa,

capítulo seleccionado mediante revisión de pares académicos para libro colectivo que publicará la editorial Tirant lo Blanch en 2023 (Tirant lo Blanch, nº 1 en el ranking de prestigio editorial SPI: http://ilia.cchs.csic.es/SPI/prestigio_expertos_2018.php).

Aportación 37**Asistencia y participación en congreso científico internacional**

Conferencia invitada presencial

Autor: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Título de la conferencia: "De *Moowiloo Woomiloo* a *Joselito*: algunas consideraciones sobre el cómic digital en España"

Congreso: *La bande dessinée numérique (Espagne, Portugal, Amérique Latine) // El cómic digital (España, Portugal, América Latina)*

Fechas: 8 y 9 de diciembre de 2022

Lugar: Université Clermont Auvergne

Clermont-Ferrand, Francia

Publicación: *de momento, en preparación*

B) Conferencias científicas y seminarios**Aportación 38**

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: Conferencia internacional en máster de Bellas artes

Título: "Lose Yourself to Story. Tribulations of a Spanish Cartoonist"

Entidad organizadora: Escuela universitaria de arte School of Visual Arts de Nueva York. Programa de Narración Visual en el Máster en Narración Visual (*MFA: Visual Narrative Program*) de la School of Visual Arts de Nueva York. Edición 2013/2014

Lugar: sede oeste de la School of Visual Arts en Manhattan, Nueva York, auditorio 418

Fecha: 12/09/2013 (de 19:00 a 21:00 horas)

Indicios de calidad: conferencia impartida en inglés en el Máster en Narración Visual de una de las Facultades de arte decanas de Estados Unidos, la prestigiosa School of Visual Arts (fundada en 1947).

En la web de School of Visual Arts: <<https://mfavisualnarrative.sva.edu/pepo-perez-mfavn/>>

<<https://mfavisualnarrative.sva.edu/watch-pepo-perez-present-lose-story-mfa-visual-narrative/>>

Publicación: conferencia completa en YouTube: <<https://www.youtube.com/watch?v=r2spTIX8m-Y>>

Aportación 39

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: Ponencia invitada

Título: Presentación y conducción de la conferencia: "Encuentro con Paco Roca. Memoria familiar, memoria colectiva"

Denominación del seminario: Ciclo La Térmica Cómic

Entidad organizadora: Centro cultural La Térmica Málaga. Diputación de Málaga

Lugar: Centro cultural La Térmica Málaga, Málaga

Fecha: 26/04/2021

Publicación: conferencia completa en el canal YouTube de La Térmica Málaga: <<https://www.youtube.com/watch?v=mqlkKhecq70>>

Indicios de calidad: Paco Roca es un autor de cómics de reconocido prestigio nacional e internacional, Premio Nacional del Cómic 2008 y Eisner Award 2020. Participé como presentador y conductor de todo el acto.

Aportación 40

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) / Adrián Pino

Tipo de participación: ponencia invitada

Título: "Cómic vs. serie. Con Pepo Pérez y Adrián Pino. Modera: Isabel Bellido". Diálogo a propósito de las series de novelas gráficas *El vecino* y su adaptación a serie Netflix. Con Pepo Pérez, cocreador del cómic, y Adrián Pino, actor protagonista en la adaptación audiovisual.

Denominación del ciclo: *CómicON 2021. Del tebeo al cómic y del cómic al manga*

Entidad organizadora: Centro cultural La Térmica Málaga - Diputación Provincial de Málaga

Lugar: Centro cultural La Térmica Málaga, Málaga, España

Fecha conferencia: 19/06/2021

Fecha inicio y fin ciclo de conferencias: 18/06/2021—19/06/2021

Publicación: Video completo de la conferencia en el canal YouTube de La Térmica Málaga: <<https://www.youtube.com/watch?v=NvLtpy9HpmE>>

Aportación 41

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: ponencia

Título: Presentación y conducción del SEMINARIO INTERNACIONAL EN TORNO A LA EXPOSICIÓN. EXPERIENCIAS EXPOSITIVAS INTERNACIONALES. Primera jornada

Denominación del seminario: Seminario internacional 'En torno a la exposición'. Experiencias expositivas internacionales

Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes de Málaga

Lugar: online por Covid-19, con ponentes conectados desde Bilbao, Málaga, Berlín y Madrid

Fecha conferencia: 19/03/2021, de 11:00 a 13:30 h.

Fecha inicio y fin del seminario: 19/03/2021—14/05/2021

Indicios de calidad: Participaron en el acto los artistas visuales Paloma de la Cruz, Miguel Azuaga, José Luis Valverde y Dela Delos, además del artista y profesor universitario Javier Artero. Participé como presentador y conductor de todo el acto. La conferencia fue parte de las actividades realizadas desde el Proyecto de Innovación Educativa *Las prácticas artísticas como método de conocimiento. Divulgación artística, investigación, profesionalización y uso de referentes artísticos como instrumento didáctico* (PIE 19-167).

Aportación 42

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: ponencia

Título: Presentación y conducción del SEMINARIO INTERNACIONAL EN TORNO A LA EXPOSICIÓN. EXPERIENCIAS EXPOSITIVAS INTERNACIONALES. Segunda jornada

Denominación del seminario: Seminario internacional 'En torno a la exposición'. Experiencias expositivas internacionales

Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes de Málaga

Lugar: online por Covid-19

Fecha conferencia: 14/05/2021, de 11:00 a 13:30 h.

Fecha inicio y fin del seminario: 19/03/2021—14/05/2021

Indicios de calidad: Participaron en el acto los artistas visuales Victoria Maldonado, Ana Morales, Alejandro Castillo, Juanma Cabrera y Alberto Cajjal, además del artista y profesor universitario Javier Artero. Participé como presentador y conductor de todo el acto. La conferencia fue parte de las actividades realizadas desde el Proyecto de Innovación Educativa *Las prácticas artísticas como método de conocimiento. Divulgación artística, investigación, profesionalización y*

uso de referentes artísticos como instrumento didáctico (PIE 19-167).

Aportación 43

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: Ponencia invitada

Título: Mesa redonda: "Ensuciar y limpiar la ciudad"

Entidad organizadora: Museo Picasso Málaga

Lugar: Museo Picasso Málaga

Fecha: 16/12/2020

Indicios de calidad: Mesa redonda en torno al arte urbano organizada por el Museo Picasso Málaga dentro de su ciclo "El otro museo". Participé junto a Helena Juncosa (directora del Centro de Arte Contemporáneo de Málaga) y el artista urbano D. Dreucol.

Anuncio de la mesa redonda en la web del Museo Picasso Málaga: <<https://www.museopicassomalaga.org/programa-cultural/ensuciar-y-limpiar-ciudad>>

Audio completo de la mesa redonda en Soundcloud: <<https://soundcloud.com/museo-picasso-m-laga/ensuciar-y-limpiar-la-ciudad>>

Aportación 44

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: Ponencia invitada

Título: "Encuentro con Natacha Bustos. De 'Chernóbil' a Marvel"

Entidad organizadora: Centro cultural La Térmica Málaga. Diputación de Málaga

Lugar: Centro cultural La Térmica Málaga., Málaga

Fecha: 10/11/2020

Indicios de calidad: Natacha Bustos es una historietista de reconocido prestigio nacional e internacional. Participé como presentador y conductor de todo el acto.

Aportación 45

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: Ponencia invitada

Título: "Encuentro con Jesús Zurita. Maletas que pesan muchísimo"

Entidad organizadora: Centro cultural La Térmica Málaga. Diputación de Málaga

Lugar: Centro cultural La Térmica Málaga., Málaga

Fecha: 07/10/2020, de 17:00 a 18:30 h.

Indicios de calidad: Jesús Zurita es un artista visual de reconocido prestigio nacional e internacional. Participé como presentador y conductor de todo el acto.

Aportación 46

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: Ponencia invitada

Título: "Encuentro con Ana Oncina. De Croqueta y empanadilla a los f*cking 30"

Entidad organizadora: Centro cultural La Térmica Málaga. Diputación de Málaga

Lugar: Centro cultural La Térmica Málaga, Málaga

Fecha: 19/02/2020, de 20:00 a 21:30 h.

Indicios de calidad: Ana Oncina es un historietista de reconocido prestigio nacional. Participé como presentador y conductor de todo el acto.

Aportación 47

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: Ponencia invitada en el marco de las Jornadas sobre Cultura e Internet Tracking Bilbao

Título: "La Hora Caníbal. Edición Gourmet"

Entidad organizadora: Asociación cultural Caótica

Lugar: Bilborock, Bilbao

Fecha: 17/12/2019

Indicios de calidad: intervine como ponente, invitado por la organización de las Jornadas sobre Cultura e Internet Tracking Bilbao, en torno a mi obra como dibujante de cómic/novela gráfica, entrevistado por el moderador y conductor del acto.

Aportación 48

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: Ponencia en Curso universitario de verano

Título: "Yo lo vi: Viñetas sobre el desastre de la guerra"

Denominación de la actividad: Curso de verano del Centro Internacional de Gandía de la Universidad de Valencia 'El cómic como testimonio: Los derechos humanos en el cómic', del 15 al 19 de julio de 2019

Lugar: Gandía, Valencia,

Fecha: 18/07/2019, de 12:30 a 14:00 h.

Indicios de calidad: otros ponentes en el mismo curso de verano: los investigadores, profesores universitarios y *scholars* sobre cómic Álvaro Pons, Elisa G. McCausland y Gerardo Vilches, entre otros.

Aportación 49

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: Ponencia

Título: Mesa redonda: "I Want to Believe in the Narrative"

Entidad organizadora: Culture Club, Málaga

Lugar: Culture Club, Málaga

Fecha: 13/12/2018

Indicios de calidad: participé como invitado en la mesa redonda, para moderar a los jóvenes artistas Isabel Rosado, Gaspar Rabadán y Ricardo León, que tuvo lugar el día 13 de diciembre de 2018, en Culture Club, de 21:30 a 23:00 horas.

Aportación 50

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: Ponente como moderador y conductor en diversas conferencias de curso de verano universitario

Denominación de la actividad: Curso de verano universitario *Tres generaciones de música pop española*

Entidad organizadora: Fundación General de la Universidad de Málaga

Lugar: Málaga

Fecha: del 17 al 20 de julio 2018

Indicios de calidad: participé como secretario académico del curso de verano, y como tal participé en todas las ponencias interviniendo, presentando o entrevistado a los invitados. Entre estos últimos: Christina Rosenvinge, Loquillo, Lidia Damunt, Soleá Morente, Nacho Vegas, J (Los Planetas) et al.

Aportación 51

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: Ponencia

Título: Mesa redonda: "Vanguardia ou mito? Conversas sobre cómic contemporáneo"

Denominación de la actividad: *Festival de Artes Visual NTMM 2017*

Entidad organizadora: Festival de Artes Visual NTMM, Vigo

Lugar: Terraza del Museo de Arte Contemporáneo Marco de Vigo, Vigo

Fecha ponencia: 2/09/2017

Fecha inicio y fin Festival: 2-3/09/2017

Indicios de calidad: seleccionado por el comité organizador del congreso para participar como ponente en esta mesa redonda, bajo invitación expresa de la organización del evento. Otros ponentes en la misma: los reputados historietistas Ana Galván, Conxita Herrero o Los Bravú.

Aportación 52

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: ponencia (conferencia plenaria)

Título: "Superpolitics. La agenda política de los superhéroes"

Congreso: *Termicómic 2017: Jornadas de novela gráfica y autoedición* (2ª edición, 2017)

Entidad organizadora: Centro Cultural La Térmica. Diputación de Málaga

Lugar: Centro Cultural La Térmica, Málaga

Fecha conferencia: 10/03/2017

Fecha y fin del congreso: 9-11/03/2017

Indicios de calidad: otros ponentes invitados fueron los artistas gráficos Manel Fontdevila, Ana Oncina, Mamen Moreu, Natacha Bustos et al.

Aportación 53

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: Ponencia (conferencia plenaria) en Jornadas

Título: "La memoria traumática en viñetas"

Denominación de la actividad: *Jornadas Termicómic 2016*

Entidad organizadora: Centro cultural La Térmica Málaga. Diputación de Málaga

Lugar: Centro cultural La Térmica Málaga.

Fecha conferencia: 11/03/2016

Fecha inicio y fin jornadas: 11-14/03/2016

Indicios de calidad: seleccionado por el comité organizador del congreso para participar como ponente invitado. Otros invitados al congreso: el novelista gráfico Santiago García (Premio Nacional del Cómic 2015), el crítico Rubén Lardín, la historietista Natacha Bustos et al.

Aportación 54

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: Ponencia (conferencia plenaria) en curso universitario de verano

Título: "Cine de pobres", viñetas pintadas y otras histori[et]as pintorescas. Del arte al cómic"

Denominación de la actividad: Curso de verano de la Universidad de Málaga 'Tendencias recientes en el cómic y la novela gráfica. Encrucijadas con otras artes', del 18 al 22 de julio de 2016

Entidad organizadora: Fundación General de la Universidad de Málaga

Lugar: Sede de Benalmádena Cursos de Verano de la Universidad de Málaga

Fecha conferencia: 19/07/2016, de 10:00 a 12:00 h.

Indicios de calidad: otros ponentes del mismo curso de verano: el artista visual Jesús Zurita, el profesor universitario (UAM) y crítico de arte Fernando Castro Flórez, la profesora universitaria (UAM) Valeria Camporesi, los artistas y profesores universitarios Blanca Montalvo (UMA) y Carlos Miranda (UMA) y los historietistas de renombre nacional e internacional Mireia Pérez, Paco Roca (Premio Nacional del Cómic 2008), Max (Premio Nacional del Cómic 2007), Antonio Altarriba (Premio Nacional del Cómic 2010) y Juanjo Sáez.

Breve entrevista al interesado, disponible en YouTube: <<https://www.youtube.com/watch?v=1PuyyTGuLX4>>

Aportación 55

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: Ponencia (conferencia plenaria) en Curso universitario de verano

Título: "La política de los superhérores: capitalismo, violencia estatal y violencia mítica"

Denominación de la actividad: Curso de verano de la Universidad de Cádiz 'Superhéroes. La mitología franquiciada', del 21 al 23 de julio de 2016

Entidad organizadora: Universidad de Cádiz

Lugar: Sede de San Roque, Cádiz

Fecha conferencia: 23/07/2016, de 10:00 a 12:00 h.

Aportación 56

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: Ponencia invitada

Título: Mesa redonda. "Los retos de la ilustración en la era digital"

Entidad organizadora: Federación de Asociaciones de Ilustradores Profesionales (FADIP)

Lugar: Centro Andaluz de las Letras, Málaga

Fecha: 20/01/2012

Indicios de calidad: intervino como ponente junto con el dibujante Max (Premio Nacional del Cómic 2007) y la abogada experta en Derecho de autor Mariona Sardà.

Aportación 57

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: Ponencia invitada

Título: Mesa redonda. "Monólogo y alucinación del dibujante: la autobiografía en el cómic"

Entidad organizadora: Instituto Cervantes de Madrid

Lugar: Instituto Cervantes de Madrid, Madrid

Fecha: 12/04/2012

Indicios de calidad: Intervino como presentador y conductor de la mesa por invitación expresa de la institución, junto con novelistas gráficos de reconocido prestigio como Miguel Gallardo, Paco Roca (Premio Nacional del Cómic 2008), Miguel Ángel Giner y Cristina Durán (Premio Nacional del Cómic 2019). La mesa redonda se organizó con motivo de la exposición retrospectiva *Max. Panóptica 1973-2011*.

Aportación 58

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: Ponencia invitada

Título: Mesa redonda: "El cómic ibérico"

Entidad organizadora: Instituto Cervantes de Varsovia

Lugar: Instituto Cervantes de Varsovia, Varsovia, Polonia

Fecha: 10/05/2012

Indicios de calidad: participé como invitado junto a otros ponentes, entre ellos los autores de cómic y novela gráfica Mireia Pérez y los portugueses Pedro Serpa y David Soares.

Aportación 59

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: Ponencia invitada

Título: Mesa redonda: "Cine y Derecho"

Entidad organizadora: Decanato de la Facultad de Derecho de Málaga

Lugar: Facultad de Derecho de Málaga, Málaga

Fecha: 1/12/2009

Indicios de calidad: participé como invitado junto a otros ponentes, entre ellos profesores universitarios como Cristina

Monereo.

Aportación 60

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: Ponencia invitada

Título: Mesa redonda. "La moda de la novela gráfica y el estado actual del cómic"

Entidad organizadora: Mostra Cómic / Mostra de Cine de Valencia

Lugar: Forum de FNAC Valencia, Valencia

Fecha: 17/10/2010

Indicios de calidad: Intervine como invitado junto con reconocidos autores de cómic como Mauro Entrialgo y Sandra Uve.

Aportación 61

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: Ponencia invitada

Título: Mesa redonda: "Caffè filosofico: Picasso, objeto, mito e imagen o cómo ser omnipresente"

Entidad organizadora: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga, Asociación 8tj y Ayuntamiento de Torremolinos

Lugar: Centro Cultural Pablo Ruiz Picasso de Torremolinos, Torremolinos

Fecha: 29/07/2009

Indicios de calidad: participé como invitado junto a otros ponentes, entre ellos varios profesores universitarios.

Aportación 62

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: Conferencia invitada

Título: Mesa redonda. "Tres propuestas sobre *Watchmen*, el cómic"

Entidad organizadora: Mostra Cómic / Mostra de Cine de Valencia

Lugar: Forum de FNAC Triangle, Barcelona

Fecha: 7/03/2009

Indicios de calidad: Intervine por invitación de FNAC Triangle, Barcelona

Aportación 63

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: ponencia (conferencia plenaria) en congreso

Título: "El vecino: proceso creativo"

Denominación del congreso (presencial): XVIII Edición de Encuentros del Cómic de Valladolid

Entidad organizadora: Asociación cultural El Planeta de los Cómic

Lugar: La Parada de los Cómic, Valladolid

Fecha conferencia: 05/10/2019

Fecha inicio y fin congreso: 4-5-6/10/2019

Aportación 64

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: ponencia invitada

Título: Mesa redonda: "La inserción del cine en la docencia de asignaturas jurídicas. Proyección de *La Batalla de Argel* + mesa redonda posterior"

Entidad organizadora: Festival de Cine de Málaga

Lugar: Cine Albéniz, Málaga

Fecha conferencia: 24/03/2015

Indicios de calidad: participé invitado como ponente junto a otros profesores universitarios: Manuel Arias Maldonado, Ana M^a Prieto et al.

Aportación 65

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: ponencia invitada

Título: Mesa redonda: "Tras los surcos de la historia. La investigación histórica en la posguerra española"

Entidad organizadora: Ayuntamiento de Nerja. Concejalía de Cultura.

Lugar: Centro Cultural de Nerja, Nerja (Málaga)

Fecha conferencia: 4/02/2017

Indicios de calidad: participé invitado como ponente junto a los artistas visuales **Rogelio López Cuenca** y **Elo Vega**, y los cineastas Marta Hierro y Pablo Azorín. La mesa redonda tuvo lugar como complemento al preestreno del documental *Espías en la niebla. Objetivo España*, dirigido por Marta Hierro y Pablo Azorín.

Aportación 66

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: ponencia invitada

Título: Mesa redonda: debate televisivo de 50 minutos sobre la película *The Green Hornet* (2011), emitida en el programa de Canal Sur TV *Una de cine*, que presenta y dirige Manuel Bellido

Entidad organizadora: Canal Sur TV

Lugar: Estudio televisivo de Canal Sur TV, Málaga

Fecha conferencia: 27/03/2015

Indicios de calidad: **programa de televisión** en el que participé como ponente invitado junto al autor de cómics de renombre internacional Carlos Pacheco y otros invitados.

Aportación 67

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: ponencia invitada

Título: Mesa redonda: "75 años de Batman"

Entidad organizadora: Club Batman y Librería Comic Stores

Lugar: Librería Comic Stores, Málaga

Fecha conferencia: 18/10/2014

Indicios de calidad: participé como ponente invitado junto al artista gráfico Javier Mena y el guionista Roberto Corroto.

Aportación 68

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: ponencia invitada

Título: Introducción y presentaciones razonadas de los historietistas estadounidenses Jessica Abel y Matt Madden en la conferencia de éstos titulada "Dibujando palabras y escribiendo imágenes: dos autores de cómics hablan de su obra". También, en ocasiones, hice de traductor cuando a los conferenciantes tenían alguna dificultad para expresarse en castellano.

Dentro de las *V Jornadas de Prácticas Artísticas de la Facultad de Bellas Artes de Málaga*

Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes de Málaga

Lugar: Facultad de Bellas Artes, Málaga

Fecha conferencia: 16/02/2016

Indicios de calidad: los reputados historietistas estadounidenses Jessica Abel y Matt Madden solicitaron mi presencia como conductor del acto.

Aportación 69

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) / Paco Roca

Tipo de participación: Ponencia (conferencia invitada)

Título: "Encuentro: Paco Roca y Pepo Pérez".

Dentro del Festival literario *Málaga 451. La noche de los libros* (2ª edición, 2016)

Entidad organizadora: Centro cultural La Térmica. Diputación de Málaga

Lugar: Centro cultural La Térmica, Málaga

Fecha conferencia: 8/04/2016

Indicios de calidad: conversación a dos bandas con el novelista gráfico Paco Roca, Premio Nacional del Cómic 2008 del Ministerio de Cultura.

Aportación 70

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: ponencia invitada

Título: Introducción y presentaciones razonadas del historietista Enrique Bonet en la presentación de su novela gráfica "La araña del olvido"

Dentro del ciclo *Literatura y Guerra Civil*

Entidad organizadora: Centro Andaluz de las Letras, Málaga

Lugar: Centro Andaluz de las Letras, Málaga

Fecha conferencia: 30/05/2016

Aportación 71

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: ponencia (conferencia plenaria) en congreso

Título: "Recursos expresivos del cómic en la serie *El vecino*"

Denominación del congreso (presencial): *Jornadas Los Diálogos del Sr. Boliche*

Entidad organizadora: Asociación cultural El Planeta de los Cómics

Lugar: Auditorio Biblioteca de Valladolid

Fecha conferencia: 11/12/2009

Fecha inicio y fin congreso: 11-12/12/2009

Aportación 72

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: ponencia (conferencia plenaria) en congreso

Título: Mesa redonda: “Los blogs de cómics”

Denominación de las jornadas (presencial): *Jornadas Los Diálogos del Sr. Boliche 2009*

Entidad organizadora: Asociación cultural El Planeta de los Cómics

Lugar: Auditorio Biblioteca de Valladolid

Fecha conferencia: 12/12/2009

Fecha inicio y fin congreso: 11-12/12/2009

Aportación 73

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: ponencia en congreso

Título: “Mesa redonda sobre la novela gráfica”

Denominación de las jornadas (presencial): *Jornadas Los Diálogos del Sr. Boliche 2010*

Entidad organizadora: Asociación cultural El Planeta de los Cómics

Lugar: Auditorio Biblioteca de Valladolid

Fecha conferencia: 22/05/2010

Fecha inicio y fin congreso: 22-23/05/2010

Aportación 74

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: ponencia invitada (conferencia)

Título: “El hecho fantástico en la novela gráfica y el cómic”

Dentro del marco del *21º Festival de Cine Fantástico (Fancine) de la Universidad de Málaga*

Entidad organizadora: Vicerrectorado de Cultura y Relaciones Institucionales de la Universidad de Málaga

Lugar: Sala de Conferencias del Rectorado de la Universidad de Málaga

Fecha conferencia: 29/11/2011

Indicios de calidad: conferencia invitada en las actividades complementarias del *21º Festival de Cine Fantástico (Fancine) de la Universidad de Málaga*

Aportación 75

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: ponencia invitada

Título: Mesa redonda en torno a la exposición *Premio Nacional del Cómic. 10 años* (itinerancia julio-septiembre 2018 a Sevilla)

Entidad organizadora: ICAS (Instituto de la Cultura del Ayuntamiento de Sevilla)

Lugar: Espacio Santa Clara del ICAS, Sevilla

Fecha conferencia: 25/07/2018

Indicios de calidad: participé como ponente invitado junto con los historietistas Max (Premio Nacional del Cómic 2007) y Bartolomé Seguí (Premio Nacional del Cómic 2009).

Aportación 76

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: ponencia invitada

Título: Visita guiada a la exposición *Premio Nacional del Cómic. 10 años (2007-2017)* (itinerancia julio-septiembre 2018 a Sevilla)

Entidad organizadora: Casa de la Provincia de la Diputación de Sevilla

Lugar: Sala de Exposiciones Romero Murube de la Casa de la Provincia de la Diputación de Sevilla, Sevilla

Fecha conferencia: 25/07/2018

Indicios de calidad: participé en esta visita guiada como comisario de esta exposición colectiva, junto con los historietistas Max (Premio Nacional del Cómic 2007) y Bartolomé Seguí (Premio Nacional del Cómic 2009), ambos expuestos en dicha muestra.

Aportación 77

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: ponencia invitada

Título: Mesa redonda. “Presentación del libro *El síndrome de Stendhal*, de Aurélie Herrou y Sagar Fornies”

Denominación de las jornadas (presencial): *Jornadas Los Diálogos del Sr. Boliche 2010*

Entidad organizadora: Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros Equipamientos Museísticos y Culturales

Lugar: Auditorio del Centre Pompidou de Málaga, Málaga

Fecha conferencia: 24/09/2018

Indicios de calidad: organizado por el Centre Pompidou de Málaga

Aportación 78

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: ponencia invitada

Título: Mesa redonda: “Creando Premios Nacionales del Cómic. Encuentro con Javier Olivares y Santiago Valenzuela”

Entidad organizadora: Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga

Lugar: Sala de Juntas del Rectorado de la Universidad de Málaga

Fecha conferencia: 13/12/2017

Indicios de calidad: participé en esta mesa redonda como comisario de la exposición colectiva *Premio Nacional del Cómic. 10 años (2007-2017)*, presentando y conduciendo el acto, junto con los historietistas Javier Olivares (Premio Nacional del Cómic 2015) y Santiago Valenzuela (Premio Nacional del Cómic 2011), ambos expuestos en dicha muestra.

Aportación 79

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: ponencia invitada

Título: Mesa redonda: "Escribiendo y dibujando Premios Nacionales del Cómic. Encuentro con Antonio Altarriba y Kim"

Entidad organizadora: Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga

Lugar: Salón de Actos del Rectorado de la Universidad de Málaga

Fecha conferencia: 21/12/2017

Indicios de calidad: participé en esta mesa redonda como comisario de la exposición colectiva *Premio Nacional del Cómic. 10 años (2007-2017)*, presentando y conduciendo el acto, junto con los historietistas Antonio Altarriba y Kim (ambos Premio Nacional del Cómic 2010).

Aportación 80

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: ponencia invitada

Título: Mesa redonda: "Premios Nacionales del Cómic. Encuentro con Max y Paco Roca"

Entidad organizadora: Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga

Lugar: Sala de Juntas del Rectorado de la Universidad de Málaga

Fecha conferencia: 11/01/2018

Indicios de calidad: participé en esta mesa redonda como comisario de la exposición colectiva *Premio Nacional del Cómic. 10 años (2007-2017)*, presentando y conduciendo el acto, junto con los historietistas Max (Premio Nacional del Cómic 2007) y Paco Roca (Premio Nacional del Cómic 2008), ambos expuestos en dicha muestra.

Aportación 81

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: ponencia invitada

Título: Mesa redonda: "Presentación del libro colectivo *Del boom al crack. La explosión del cómic adulto en España (1977-1995)*"

Entidad organizadora: Centro Andaluz de las Letras, Málaga

Lugar: Centro Andaluz de las Letras, Málaga

Fecha conferencia: 8/10/2018

Indicios de calidad: participé en esta presentación de libro *Del boom al crack. La explosión del cómic adulto en España (1977-1995)*, en el que publiqué un capítulo, junto al coordinador de dicho libro colectivo, el crítico y profesor universitario Gerardo Vilches.

Aportación 82

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: ponencia (conferencia invitada)

Título: "Déjate llevar por la histori(et)a. Tribulaciones de un dibujante de cómics"

Entidad organizadora: Biblioteca General de la Universidad de Málaga

Lugar: Hall de la Biblioteca General de la Universidad de Málaga, Málaga

Fecha conferencia: 23/04/2014

Indicios de calidad: participé en esta conferencia bajo invitación de los organizadores de la exposición *Historias para mirar: cómic y novela gráfica desde la biblioteca* con motivo de su inauguración. La otra conferenciante de este acto fue la artista gráfica y profesora universitaria Cristina Peláez.

Aportación 83

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: ponencia invitada

Título: Introducción y presentación razonada del novelista gráfico escocés Eddie Campbell en la conferencia de éste titulada "The Graphic Novel and Me"

Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga

Lugar: Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga, Málaga

Fecha conferencia: 27/11/2012

Indicios de calidad: participé en esta conferencia bajo invitación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga y del propio invitado, el novelista gráfico de reputación internacional Eddie Campbell (*From Hell, Alec*). Asimismo, ayudé a veces con la traducción inglés-español de su conferencia (el artista no habla castellano).

Aportación 84

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: ponencia invitada

Título: "Diálogo sobre fotoperiodismo y conflicto. A propósito de la novela gráfica *El fotógrafo*, de Léfèbre, Guibert y Lemercier"

Entidad organizadora: Centro Andaluz de las Letras, Málaga

Lugar: Centro Andaluz de las Letras, Málaga

Fecha conferencia: 18/11/2013

Indicios de calidad: participé bajo invitación del Centro Andaluz de las Letras como experto en cómic y novela gráfica. En el acto también participó Carmen Escalante, de Médicos sin Fronteras (*El fotógrafo* es una novela gráfica sobre una expedición en 1986 de Médicos sin Fronteras durante la Guerra de Afganistán).

Aportación 85

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: conferencia invitada

Título: "Dioses y patria. Viñetas políticas en el cómic norteamericano contemporáneo"

En el marco de *Jornada Málaga Gráfica*

Entidad organizadora: Centro Andaluz de las Letras, Málaga

Lugar: Centro Andaluz de las Letras, Málaga

Fecha conferencia: 20/05/2013

Indicios de calidad: impartí esta conferencia, bajo invitación del Centro Andaluz de las Letras, en el marco de la *Jornada Málaga Gráfica* para exponer algunas conclusiones de mi tesis doctoral (2012) y parte del ensayo publicado en el libro colectivo *Supercómic. Mutaciones de la novela gráfica contemporánea* (Errata Naturae, 2013).

Aportación 86

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: ponencia (conferencia invitada)

Título: "El vecino. Proceso creativo"

En el marco de ImaginaMálaga. Salón Internacional del Cómic de Málaga (8ª edición)

Entidad organizadora: ImaginaMálaga. Salón Internacional del Cómic de Málaga

Lugar: I.E.S. Juan Ramón Jiménez de Málaga, Málaga

Fecha conferencia: 29/09/2012

Aportación 87

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: Ponencia (conferencia plenaria) en Curso universitario de verano

Título: "Superhéroes y 'superhéroes. De 1938 a 1986' ('Batman. The Dark Knight Returns' y 'Watchmen'"

Denominación de la actividad: Curso de verano de la Universidad de León '*Tradiciones y formatos en el cómic y el cine de animación*', Del 6 al 9 de julio de 2009

Entidad organizadora: Universidad de León

Lugar: Sala Obra Social Caja España,

Fecha conferencia: 7/07/2009, de 10:00 a 12:00 h.

Indicios de calidad: invitado como experto en cómic por el director académico del curso de verano, el prof. Dr. José Manuel Trabado

Aportación 88

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: ponencia (conferencia plenaria) en congreso

Título: "*Watchmen*"

Denominación del congreso (presencial): *Jornadas Los Diálogos del Sr. Boliche*

Entidad organizadora: Asociación cultural El Planeta de los Cómic

Lugar: Auditorio Biblioteca de Valladolid

Fecha conferencia: 12/06/2009

Fecha inicio y fin congreso: 12-13/06/2009

Aportación 89

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: ponencia invitada en jornadas

Título: "Mesa redonda: autores españoles"

Denominación del congreso (presencial): *Jornadas Los Diálogos del Sr. Boliche*

Entidad organizadora: Asociación cultural El Planeta de los Cómic

Lugar: Auditorio Biblioteca de Valladolid

Fecha conferencia: 13/06/2009

Fecha inicio y fin jornadas: 12-13/06/2009

Aportación 90

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)
 Tipo de participación: conferencia en Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga
 Título: "El vecino. Making of"
 Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga
 Lugar: Aula Máster de la Facultad de Bellas Artes de Málaga,
 Fecha conferencia: 03/12/2009, de 12:00 a 14:00 h.

Aportación 91

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)
 Tipo de participación: conferencia/taller en Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga
 Título: "El Taller de cómic"
 Denominación de la actividad: *Jornadas Días Culturales*
 Entidad organizadora: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga
 Lugar: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga,
 Fecha: 17-18/03/2010

Aportación 92

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)
 Tipo de participación: conferencia / taller en Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga
 Título: Taller "Recursos narrativos del cómic"
 Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga
 Lugar: Aulas de la Facultad de Bellas Artes de Málaga
 Fechas: del 08/03/2010 al 19/03/2010

Aportación 93

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)
 Tipo de participación: conferencia / taller en Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga
 Título: "Taller de cómic" para 50 estudiantes
 Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga
 Lugar: Aula de docencia de la Facultad de Bellas Artes de Málaga
 Fecha: 25/10/2013, de 15:00 a 21:00 h.

Aportación 94

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)
 Tipo de participación: conferencia / taller en Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga
 Conferencia / taller complemento a la asignatura *Ilustración y cómic*: "Lenguajes del cómic y la novela gráfica. Recursos expresivos y formales"
 Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga
 Lugar: Aula de docencia de la Facultad de Bellas Artes de Málaga
 Fecha: 29/10/2014, de 17:00 a 21:00 h.

Aportación 95

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)
 Tipo de participación: conferencia en curso de Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) en Melilla
 Título: "¿Quién vigila a los vigilantes? Traslaciones"
 Denominación de la actividad: Curso Oficial UNED en Melilla: '*Cultura pop: el cine lee cómics*'
 Lugar: Aula docencia centro UNED en Melilla
 Fecha: 20/11/2014, de 17:00 a 21:30 h.
 Indicios de calidad: mención en medios: <<https://www.melillahoy.es/noticia/45400/educacin/>>

Aportación 96

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)
 Tipo de participación: conferencia/taller en Contenedor Cultural del Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga
 Título: "Taller de cómic"
 Denominación de la actividad: Programa de actividades de inauguración del Contenedor Cultural
 Lugar: Aula de talleres del Contenedor Cultural de la Universidad de Málaga
 Fecha: 26/05/2016, de 11:00 a 14:00 h.

Aportación 97

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)
 Tipo de participación: conferencia en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Málaga
 Título: "¿Qué es ser comisario?"
 Denominación de la actividad: *Jornadas sobre comisariado y práctica expositiva: Panorama general*
 Lugar: Aula de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Málaga

Fecha: 05/03/2018, de 10:00 a 12:00 h.

Aportación 98

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: seminario en Título Propio de la Universidad de Málaga

Título: Seminario "Taller de cómic"

Denominación de la actividad: *'I Diploma de Extensión universitaria: Técnico auxiliar en entornos culturales'*

Lugar: Aula de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga

Fecha: abril 2018

Aportación 99

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: seminario en Título Propio de la Universidad de Málaga

Título: Seminario "Introducción al cómic"

Denominación de la actividad: *'II Diploma de Extensión universitaria: Técnico auxiliar en entornos culturales'*

Lugar: Aula de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga

Fecha: febrero 2019

Aportación 100

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: seminario en Título Propio de la Universidad de Málaga

Título: Seminario "Artes plásticas y cultura visual"

Denominación de la actividad: *'III Diploma de Extensión universitaria: Técnico auxiliar en entornos culturales'*

Lugar: Aula de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga

Fecha: diciembre 2019

Aportación 101

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: seminario bilingüe (inglés/español) en el *Programa del Institute For Study Abroad* (asociado a la Universidad de Butler, Indianápolis, Estados Unidos) *para estudiantes estadounidenses* en la Universidad de Málaga

Curso *'España contemporánea'* (1ª edición)

Título: módulo "La organización jurídica del Estado español"

Lugar: Aulas Facultad de Derecho de Málaga

Fecha: Edición primavera 2005, 12 horas

Aportación 102

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: seminario bilingüe (inglés/español) en el *Programa del Institute For Study Abroad* (asociado a la Universidad de Butler, Indianápolis, Estados Unidos) *para estudiantes estadounidenses* en la Universidad de Málaga

Curso *'España contemporánea'* (2ª edición)

Título: módulo "La organización jurídica del Estado español"

Lugar: Aulas Facultad de Derecho de Málaga

Fecha: Edición otoño 2005, 12 horas

Aportación 103

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: seminario bilingüe (inglés/español) en el *Programa del Institute For Study Abroad* (asociado a la Universidad de Butler, Indianápolis, Estados Unidos) *para estudiantes estadounidenses* en la Universidad de Málaga

Curso *'España contemporánea'* (3ª edición)

Título: módulo "La organización jurídica del Estado español"

Lugar: Aulas Facultad de Derecho de Málaga

Fecha: Edición primavera 2006, 12 horas

Aportación 104

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: seminario bilingüe (inglés/español) en el *Programa del Institute For Study Abroad* (asociado a la Universidad de Butler, Indianápolis, Estados Unidos) *para estudiantes estadounidenses* en la Universidad de Málaga

Curso *'España contemporánea'* (4ª edición)

Título: módulo "El cómic"

Lugar: Aulas Facultad de Derecho de Málaga

Fecha: Edición otoño 2006, 2 horas

Aportación 105

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: seminario bilingüe (inglés/español) en el *Programa del Institute For Study Abroad* (asociado a la Universidad de Butler, Indianápolis, Estados Unidos) *para estudiantes estadounidenses* en la Universidad de Málaga
Curso '*España contemporánea*' (5ª edición)

Título: módulo "El cómic"

Lugar: Aulas Facultad de Derecho de Málaga

Fecha: Edición primavera 2007, 2 horas

Aportación 106

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: seminario bilingüe (inglés/español) en el *Programa del Institute For Study Abroad* (asociado a la Universidad de Butler, Indianápolis, Estados Unidos) *para estudiantes estadounidenses* en la Universidad de Málaga
Curso '*España contemporánea*' (6ª edición)

Título: módulo "El cómic"

Lugar: Aulas Facultad de Derecho de Málaga

Fecha: Edición diciembre 2007, 2 horas

Aportación 107

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: seminario bilingüe (inglés/español) en el *Programa del Institute For Study Abroad* (asociado a la Universidad de Butler, Indianápolis, Estados Unidos) *para estudiantes estadounidenses* en la Universidad de Málaga
Curso '*España, ayer y hoy*'

Título: módulo "El cómic"

Lugar: Aulas Facultad de Derecho de Málaga

Fecha: Edición primavera 2009, 2 horas

Aportación 108

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: seminario bilingüe (inglés/español) en el *Programa del Institute For Study Abroad* (asociado a la Universidad de Butler, Indianápolis, Estados Unidos) *para estudiantes estadounidenses* en la Universidad de Málaga
Cursos de verano Programa IFSA-Butler en la Universidad de Málaga (2ª edición), julio 2009

Título: Conferencia invitada sobre cómic español en el Curso *Literatura española del siglo XX*

Lugar: Aulas Facultad de Derecho de Málaga

Fecha: julio 2009, 2 horas

Aportación 109

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: conferencias en Título Propio de la Universidad de Málaga: *I Curso de especialización en Traducción de cómic*, Edición curso 2013/2014

Título: módulo *Historia del cómic*

Lugar: Aulas Facultad de Filosofía y Letras de Málaga

Fecha: otoño 2014, 3 horas

Aportación 110

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: conferencias en Título Propio de la Universidad de Málaga: *II Curso de especialización en Traducción de cómic*, Edición curso 2015/2016

Título: módulo *Historia del cómic y editoriales de cómic en España*

Lugar: Aulas Facultad de Filosofía y Letras de Málaga

Fecha: otoño 2015, 2 horas

Aportación 111

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: conferencia en *O Comic No Museo. Primeiros Encontros Coa Banda Deseñada*

Título: *"Del tebeo a la novela gráfica: dos décadas de cómic en España (1990-2012)"*

Entidad organizadora: Museo Provincial de Pontevedra

Lugar: Salón de actos del Sexto Edificio del Museo de Pontevedra, 28 de noviembre de 2012, 2 horas

Aportación 112

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: conferencia universitaria

Título: "La novela gráfica. Claves sobre el nuevo cómic"

Denominación de la actividad: Ciclo de ZinebiLab (Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao) *Imágenes próximas. Conexiones entre la ficción, el documental, la animación y la novela gráfica.*

Entidad organizadora: ZinebiLab y Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco, Bilbao

Lugar: Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco, Bilbao

Fecha: 19/11/2014, dos horas lectivas

Vid. referencia en <https://issuu.com/lamachine/docs/catalogo-zinebi56-baja>

Aportación 113

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: conferencia

Título: "Del cómic a la novela gráfica"

Denominación de la actividad: *Jornadas Culturales Agítate*

Entidad organizadora: Decanato de la Facultad de Derecho de la Universidad de Málaga

Lugar: Facultad de Derecho de la Universidad de Málaga

Fecha: 22/03/2011, dos horas lectivas

Aportación 114

Conferencia en Máster en Traducción para el Mundo Editorial de la Universidad de Málaga Edición 2009/2010

Asignatura: Traducción editorial: cómic y novela gráfica

Docencia: "Recursos narrativos del cómic. Textos y rotulaciones en viñetas"

2 horas

Aportación 115

Conferencia en Máster en Traducción para el Mundo Editorial de la Universidad de Málaga Edición 2010/2011

Asignatura: Traducción editorial: cómic y novela gráfica

Docencia: "Tendencias recientes en el cómic: la novela gráfica"

2 horas

Aportación 116

Conferencia en Máster en Traducción para el Mundo Editorial de la Universidad de Málaga Edición 2011/2012

Asignatura: Traducción editorial: cómic y novela gráfica

Docencia: "La novela gráfica: orígenes, pasado y presente"

2 horas

Aportación 117

Conferencia en Máster en Traducción para el Mundo Editorial de la Universidad de Málaga Edición 2012/2013

Asignatura: Traducción editorial: cómic y novela gráfica

Docencia: "La novela gráfica según Eddie Campbell"

2 horas

Aportación 118

Conferencia en Máster en Traducción para el Mundo Editorial de la Universidad de Málaga Edición 2017/2018

Asignatura: Traducción editorial: cómic y novela gráfica

Docencia: "Color y blanco negro. Funciones expresivas del coloreado en el cómic"

2 horas

Aportación 119

Conferencia en Máster en Traducción para el Mundo Editorial de la Universidad de Málaga Edición 2018/2019

Asignatura: Traducción editorial: cómic y novela gráfica

Docencia: "Viñetas en blanco y negro o color. El color como recurso expresivo en el cómic"

2 horas

Aportación 120

Conferencia internacional en Master of Arts en Lenguas y Literaturas: español

Departamento de Lenguas y Literaturas, Dominio de Lenguas y Literaturas Ibéricas de la Universidad de Friburgo, Suiza 2011

Seminario: *I Ciclo de conferencias sobre el cómic y la novela gráfica*

Docencia: "Técnicas de composición del cómic" (28/02/2011), 2 horas

"El autor y su obra: elaborar una novela gráfica" (01/03/2011), 2 horas

Total: 4 horas

Aportación 121

Conferencia internacional en Master of Arts en Lenguas y Literaturas: español

Departamento de Lenguas y Literaturas, Dominio de Lenguas y Literaturas Ibéricas de la Universidad de Friburgo, Suiza
2014

Seminario: *II Ciclo de conferencias sobre el cómic y la novela gráfica*

Docencia: "Recursos expresivos del cómic" (30/09/2014), 2 horas

"El autor y su obra: proceso creativo de una novela gráfica" (01/10/2014), 2 horas

Total: 4 horas

Aportación 122

Presentación de la novela gráfica 'Picasso en la Guerra Civil', de Daniel Torres

Presenté y conduje la charla con Daniel Torres

2018

Entidad organizadora: Centro Andaluz de las Letras, en colaboración con el Museo Picasso Málaga

Lugar: Librería del Museo Picasso Málaga

Fecha: 29 noviembre 2018, de 20:00 a 21:00 horas

Aportación 123

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) / Luis Bustos

Tipo de participación: ponencia invitada

Título: "Diálogo de cómic 120: Luis Bustos & Pepo Pérez". Modera y conduce: David Macho

Denominación del ciclo: Diálogos de cómic <https://www.youtube.com/channel/UC_pyXTJ4_BNP1SrErVJaRg>

Entidad organizadora: Equipo Diálogos de Cómic Barcelona

Lugar: online debido al Covid-19. Ponentes conectados desde: Barcelona y Málaga, España

Fecha conferencia: 19/11/2020

Fecha inicio y fin ciclo de conferencias: 19/04/2020—05/04/2021

Publicación: Video completo de la conferencia en el canal YouTube de #DialogosdeComic: <<https://youtu.be/wwMmlUT6oZ8>>

Aportación 124

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: participación en la organización / asesor

Título: I Jornada sobre el Estatuto del artista plástico y visual

Denominación de las jornadas: *Jornadas sobre el Estatuto del artista plástico y visual*

Entidad organizadora: Unión de Artistas Contemporáneos de España (UNIÓN_AC)

Lugar: online por Covid-19, celebrada con ponentes conectados desde toda España

Fecha conferencia: 30/11/2020

Fecha inicio y fin ciclo de conferencias: 30/11/2020—25/02/2021

Publicación: Video completo de la conferencia en el canal YouTube de UNIÓN_AC: <<https://youtu.be/6XmcxnukEZI>>

Indicios de calidad: UNIÓN_AC es la Federación que agrupa a la mayor parte de asociaciones profesionales de artistas visuales de España. El interesado es delegado en UNIÓN_AC de UAVA (Unión de Artistas Visuales de Andalucía), y miembro también de la Comisión de UNIÓN_AC para el Estatuto del Artista, desde 2018 a la fecha presente.

Aportación 125

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez) / Javier Artero

Tipo de participación: ponencia

Título: I Jornada sobre el Estatuto del artista plástico y visual. Propuestas sobre contexto laboral y Seguridad Social

Denominación de las jornadas: *Jornadas sobre el Estatuto del artista plástico y visual*

Entidad organizadora: Unión de Artistas Contemporáneos de España (UNIÓN_AC)

Lugar: online por Covid-19, celebrada con ponentes conectados desde toda España

Fecha conferencia: 30/11/2020

Fecha inicio y fin ciclo de conferencias: 30/11/2020—25/02/2021

Publicación: Video completo de la conferencia en el canal YouTube de UNIÓN_AC: <<https://youtu.be/6XmcxnukEZI>>

Indicios de calidad: UNIÓN_AC es la Federación que agrupa a la mayor parte de asociaciones profesionales de artistas visuales de España. El interesado es delegado en UNIÓN_AC de UAVA (Unión de Artistas Visuales de Andalucía), y miembro también de la Comisión de UNIÓN_AC para el Estatuto del Artista, desde 2018 a la fecha presente.

Aportación 126

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: participación en la organización / ponente / asesor

Título: II Jornadas sobre el Estatuto del artista plástico y visual. Conclusiones de la Comisión sobre contexto laboral y Seguridad Social

Denominación de las jornadas: *Jornadas sobre el Estatuto del artista plástico y visual*

Entidad organizadora: Unión de Artistas Contemporáneos de España (UNIÓN_AC)

Lugar: online por Covid-19, celebrada con ponentes conectados desde toda España

Fecha conferencia: 25/02/2021

Fecha inicio y fin ciclo de conferencias: 30/11/2020—25/02/2021

Publicación: Video completo de la conferencia en el canal YouTube de UNIÓN_AC: <<https://youtu.be/h2Prsv8-CB8>>
 Indicios de calidad: UNIÓN_AC es la Federación que agrupa a la mayor parte de asociaciones profesionales de artistas visuales de España. El interesado es delegado en UNIÓN_AC de UAVA (Unión de Artistas Visuales de Andalucía), y miembro también de la Comisión de UNIÓN_AC para el Estatuto del Artista, desde 2018 a la fecha presente.

Aportación 127

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: ponencia invitada

Título: "Memoria y trauma en el cómic internacional"

Denominación del seminario: *Il Jornada Internacional del Cómic y el Mundo Árabe: herramienta de conocimiento e intervención*

Entidad organizadora: Universidad de Murcia - Grupo SIRA de cómic y mundo árabe

Lugar: Sala de juntas de la Facultad de Comunicación y Documentación (Campus de Espinardo) de la Universidad de Murcia, Murcia

Fecha conferencia: 01/04/2019, de 10:00 a 12:00 horas

Fecha inicio y fin ciclo de conferencias: 01/04/2019— 01/04/2019

Aportación 128

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: ponencia invitada

Título: "Su amistoso vecino Pepo Pérez: tribulaciones de un dibujante de cómic"

Denominación del seminario: *Il Jornada Internacional del Cómic y el Mundo Árabe: herramienta de conocimiento e intervención*

Entidad organizadora: Universidad de Murcia - Grupo SIRA de cómic y mundo árabe

Lugar: Librería Colette, Murcia

Fecha conferencia: 01/04/2019, de 19:230 a 21:00 horas

Fecha inicio y fin ciclo de conferencias: 01/04/2019— 01/04/2019

Aportación 129

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: ponencia invitada

Título: "Pensamiento en dibujos: del cómic a la ilustración y viceversa", de 12:30 a 14:00 horas

Conferencia en Máster de Enseñanzas Artísticas de Ilustración de la Escuela Superior de Diseño Estación Diseño (Granada), Título Oficial de Máster de Enseñanzas Artísticas, edición 2020/2021

Entidad organizadora: Escuela Superior de Diseño Estación Diseño

Lugar: Escuela Superior de Diseño Estación Diseño, Granada

Fecha conferencia: 06/04/2021

Aportación 130

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: ponencia invitada

Título: "Pensamiento manual. De la idea al dibujo", de 12:30 a 14:30 horas

Conferencia en Máster de Enseñanzas Artísticas de Ilustración de la Escuela Superior de Diseño Estación Diseño (Granada), Título Oficial de Máster de Enseñanzas Artísticas, edición 2020/2021

Entidad organizadora: Escuela Superior de Diseño Estación Diseño

Lugar: Escuela Superior de Diseño Estación Diseño, Granada

Fecha conferencia: 18/05/2021

Aportación 131

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: ponencia invitada

Título: "S/T", de 12:30 a 14:00 horas

Conferencia en Máster de Enseñanzas Artísticas de Ilustración de la Escuela Superior de Diseño Estación Diseño (Granada), Título Oficial de Máster de Enseñanzas Artísticas, edición 2020/2021

Entidad organizadora: Escuela Superior de Diseño Estación Diseño

Lugar: Escuela Superior de Diseño Estación Diseño, Granada

Fecha conferencia: 08/06/2021

Aportación 132

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: ponencia invitada

Título: "S/T", de 12:30 a 14:00 horas

Conferencia en Máster de Enseñanzas Artísticas de Ilustración de la Escuela Superior de Diseño Estación Diseño (Granada), Título Oficial de Máster de Enseñanzas Artísticas, edición 2020/2021

Entidad organizadora: Escuela Superior de Diseño Estación Diseño

Lugar: Escuela Superior de Diseño Estación Diseño, Granada
 Fecha conferencia: 08/06/2021

Aportación 133

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)
 Tipo de participación: ponencia invitada
 Título: "S/T", de 11:30 a 13:30 horas
 Masterclass en Máster de Enseñanzas Artísticas de Ilustración de la Escuela Superior de Diseño Estación Diseño (Granada), Título Oficial de Máster de Enseñanzas Artísticas, edición 2020/2021
 Entidad organizadora: Escuela Superior de Diseño Estación Diseño
 Lugar: Escuela Superior de Diseño Estación Diseño, Granada
 Fecha conferencia: 26/10/2021

Aportación 134

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)
 Tipo de participación: ponencia invitada
 Título: "S/T", de 9:30 a 13:30 horas
 Masterclass en Máster de Enseñanzas Artísticas de Ilustración de la Escuela Superior de Diseño Estación Diseño (Granada), Título Oficial de Máster de Enseñanzas Artísticas, edición 2020/2021
 Entidad organizadora: Escuela Superior de Diseño Estación Diseño
 Lugar: Escuela Superior de Diseño Estación Diseño, Granada
 Fecha conferencia: 23/11/2021

Aportación 135

Autores: Juanjo Sáez y Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)
 Tipo de participación: conferencia invitada
 Título de la conferencia: "DIALOGANDO sobre cómo ser artista con casi todo en contra. Conversación de Juanjo Sáez con Pepo Pérez"
 Denominación del seminario: *DIALOGANDO* (edición 2021)
 Entidad organizadora: Fundación General de la Universidad de Málaga
 Lugar: Málaga, España
 Fecha: 1/12/2021
 Repercusión en medios:
 —<<https://mmalaga.es/agenda/dialogando-fguma-juanjo-saez/>>
 —<<https://www.uma.es/sala-de-prensa/noticias/el-ilustrador-juanjo-saez-pone-en-valor-las-profesiones-creativas-en-una-nueva-cita-de-dialogando/>>
 —<<https://www.youtube.com/watch?v=tK2-Zlk-0zc>>
 —<<https://diarioecija.com/malaga/el-ilustrador-juanjo-saez-destaca-a-los-profesionales-creativos-en-nueva-cita-de-dialogando/>>
 —La conferencia en webs institucionales:
 Fundación General de la Universidad de Málaga:
 <<https://fguma.es/ilustrador-juanjo-saez-profesiones-creativas/>>
 <<https://fguma.es/dialogando-juanjo-saez/>>
 —Video de la conferencia: <https://www.youtube.com/watch?v=tK2-Zlk-0zc&feature=emb_title>

Aportación 136

Autor: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)
 Tipo de participación: conferencia invitada
 Título de la conferencia: "MáL.A.ga experimental. Cultura y simulacro"
 Denominación del seminario: *Málaga. Equilibrios. Imaginar con seis artistas una ciudad vivible*
 Entidad organizadora: Museo Carmen Thyssen Málaga / Fundación General de la Universidad de Málaga
 Lugar: Auditorio del Museo Carmen Thyssen Málaga (Málaga, España)
 Fecha: 17/06/2022
 Repercusión en medios:
 —"Málaga. Equilibrios. Imaginar con seis artistas una ciudad vivible", en La Opinión de Málaga (29/04/2022) <<https://www.laopiniondemalaga.es/ocio/agenda/malaga-equilibrios-imaginar-seis-artistas-65549518.html>>
 —Regina Sotorrió, "Así es la Málaga que imaginan los artistas", en *Diario SUR* (15/05/2022), <https://www.diariorur.es/culturas/malaga-imaginan-artistas-20220513104058-nt.html?fbclid=IwAR3MyH1zcDo1OoVNVjYjflI5C-Nstt_PQD3f4pASDKj_12ZGDwJgASITwFQ>
 —<<https://www.genmalaga.com/evento/malaga-equilibrios-en-museo-carmenthyssen-malaga/>>
 —<<https://saposyprincesas.elmundo.es/actividades-ninos/malaga/cultura/museos/malaga-equilibrios/>>
 —La conferencia en webs institucionales:
 Museo Carmen Thyssen Málaga: <<https://www.carmenthyssenmalaga.org/en/visita-educativa/malaga-equilibrios-2022>>
 Fundación General de la Universidad de Málaga: <<https://fguma.es/thyssen-malaga-equilibrios/>>

C) Conferencias de ámbito no universitario

Aportación 1

Conferencia internacional en Brooklyn Technical High School, Nueva York
Curso 2012/2013

Docencia en inglés: clase introductoria (17/09/2013) para estudiantes del Instituto de Enseñanza Secundaria (Bachillerato técnico) de Brooklyn sobre: lenguaje del cómic, conceptos de narración, creación de personajes, composición y diseño para narración secuencial y otras técnicas de creación de cómics.

3 clases de 45 minutos cada una (para más de un centenar de estudiantes sumando las 3 clases)

2,5 horas

Aportación 2

Conferencia en Instituto de Enseñanza Secundaria Azahar de San Martín del Tesorillo (Cádiz)
Curso 2008/2009

Docencia: Conferencia "Acercamiento al cómic"

Aula de docencia del I.E.S. Azahar de San Martín del Tesorillo, 21/04/2009, de 10:30 a 11:30 h.

2 horas

Aportación 3

Conferencia en Instituto de Enseñanza Secundaria Azahar de San Martín del Tesorillo (Cádiz)
Curso 2009/2010

Docencia: Conferencia y taller sobre cómic

Aula de docencia del I.E.S. Azahar de San Martín del Tesorillo, 20/04/2010, de 10:00 a 13:00 h.

3 horas

Aportación 4

Conferencia en Instituto de Enseñanza Secundaria Mare Nostrum de Málaga
Curso 2013/2014

Actividades de lectura y cómics del I.E.S. Mare Nostrum de Málaga

Docencia: Conferencia: "Pepo Pérez. Tribulaciones de un dibujante"

Aula de docencia del I.E.S. Mare Nostrum de Málaga, 18/02/2014, de 10:00 a 12:00 h.

2 horas

Aportación 5

Conferencia en Instituto de Enseñanza Secundaria Capellanía de Alhaurín de la Torre, Málaga
Curso 2013/2014

Día de las letras, las ciencias y las artes

Docencia: "El vecino: la creación de un cómic"

Aula de docencia de 4º curso (grupo A) del I.E.S. Capellanía de Alhaurín de la Torre, 22/04/2014, de 10:00 a 12:00 h.

2 horas

Aportación 6

Conferencia en Instituto de Enseñanza Secundaria Isaac Albéniz de Málaga
Curso 2013/2014

Docencia: Conferencia: "Déjate llevar por la histori[et]a"

Aula de docencia del I.E.S. Isaac Albéniz de Málaga, 22/04/2014, de 17:00 a 19:00 h.

2 horas

Aportación 7

Conferencia en Colegio de Educación Infantil y Primaria Ciudad de Jaén, Málaga
Curso 2009/2010

Docencia: Taller de cómic para estudiantes de 5º curso de primaria

Aula de docencia del CEIP Ciudad de Jaén, Málaga, 18/06/2020 y 21/06/2010, de 9:30 a 13:30 horas.

8 horas

Aportación 8

Conferencia en *I Encuentro provincial de profesionales para la Orientación vocacional SOMOS TOP, dirigido a alumnado de 4º ESO* de la provincia de Málaga

Organizado por el Equipo de Intervención Socioeducativa del Servicio de Ordenación Educativa (ETOEP) de la Delegación en Málaga de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía

Curso 2018/2019

Docencia: "El cómic como expresión artística y cultural"

Salón de actos de la ETSI de Telecomunicaciones de la Universidad de Málaga, 12/04/2019, de 10:00 a 13:30 horas

3,5 horas

Aportación 9

Conferencia en *II Encuentro provincial de profesionales para la Orientación vocacional SOMOS TOP*, dirigido a alumnado de 4º ESO de la provincia de Málaga

Organizado por el Equipo de Intervención Socioeducativa del Servicio de Ordenación Educativa (ETOEP) de la Delegación en Málaga de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía

Curso 2018/2019

Docencia: "El cómic como expresión artística y cultural"

Salón de actos de la ETSI de Telecomunicaciones de la Universidad de Málaga, 27/05/2019, de 9:30 a 13:30 horas
4 horas

Aportación 10

Taller de cómic en el marco de la muestra *Ilustradores del pop* (Sala de exposiciones Alameda de la Diputación Provincial de Málaga, Málaga)

Docencia: Taller de cómic

Sala de exposiciones Alameda de la Diputación Provincial de Málaga, Málaga, del 02/06/2000 al 02/07/2000
25 horas

Aportación 11

Taller de cómic en la Biblioteca Municipal Miguel de Cervantes, Fuengirola, Málaga

Docencia: Taller de cómic

Aula de docencia de la Biblioteca Municipal Miguel de Cervantes, Fuengirola, 31/10/2018, 03/11/2018 y 10/11/2018
12 horas

Aportación 12

Taller: "El cómic y la ilustración como salida profesional"

Junta de Castilla y León. Albergue Juvenil Arturo Duperier, Ávila, del 04/07 al 14/07/2010

Docencia: Taller teórico-práctico de 40 horas lectivas en total. De ellas, Juan Carlos (Pepo) Pérez impartió 8 horas, en dos sesiones. Los temas tratados en el taller fueron: sesión primera, "Introducción al lenguaje narrativo del cómic"; sesión segunda, "Procesos creativos en el cómic" (Otros profesores del taller fueron: los dibujantes Miguel Ángel Martín, Álex Muñoz et al).

8 horas

Aportación 13

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: ponencia invitada

Título: Mesa redonda: "Críticos que hacen cómics y autores que critican: el límite de la presunción de inocencia". Con Hernán Migoya, Lorenzo Díaz, Ángel de la Calle, Quim Pérez, Pere Joan y Pepo Pérez.

Denominación del seminario: *23º Salón Internacional del Cómic de Barcelona*

Entidad organizadora: FICOMIC (Federació D'Institucions Professionals del Còmic)

Lugar: Barcelona, España

Fecha inicio y fin seminario: 09/06/2005—12/06/2005

Aportación 14

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: ponencia invitada

Título: Mesa redonda: "Cómic y audiovisual. Alegrías y dolores de un proceso de adaptación". Con Mario Torrecillas, Artur Laperla y Pepo Pérez.

Denominación del seminario: *Salón Internacional del Cómic de Valencia 2020*

Entidad organizadora: Feria de Valencia, en colaboración con Ayuntamiento de Valencia, Generalitat Valencia y otras entidades

Lugar: Valencia, España

Fecha inicio y fin seminario: 02/03/2020— 06/03/2020

Aportación 15

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: ponencia invitada

Título: Mesa redonda: "Conversación con David Rubín y Pepo Pérez". Con David Rubín y Pepo Pérez, moderador: Óscar Senar.

Denominación del seminario: *Salón Internacional del Cómic de Zaragoza 2021*

Entidad organizadora: Ayuntamiento de Zaragoza / Sociedad Municipal Zaragoza Cultural

Lugar: Zaragoza, España

Fecha inicio y fin seminario: 17/12/2021— 19/12/2021

Aportación 16

Autor: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: conferencia invitada

Título de la conferencia: "El vecino, el cómic: orígenes secretos"

Denominación del seminario: *Semana cultural del Instituto de Enseñanza Secundaria Portada Alta 2022*

Entidad organizadora: Instituto de Enseñanza Secundaria Portada Alta

Lugar: Salón de actos del Instituto de Enseñanza Secundaria Portada Alta (Málaga, España)

Fecha: 17/06/2022

1.A.7. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD Y DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

A) Premios de investigación artística y nominaciones a premios

Aportación 1

Seleccionado en la *I Muestra de Jóvenes Creadores Ciudad de Málaga*, 1992 (la selección suponía nominación a los premios antes de su anuncio y exposición colectiva en el Museo de Bellas Artes de Málaga).

Aportación 2

Seleccionado en la *II Muestra de Jóvenes Creadores Ciudad de Málaga*, 1993 (la selección suponía nominación a los premios antes de su anuncio y exposición colectiva en el Museo de Bellas Artes de Málaga).

Aportación 3

Seleccionado en la *IV Muestra de Jóvenes Creadores Ciudad de Málaga*, 1995 (la selección suponía nominación a los premios antes de su anuncio y exposición colectiva en el Museo de Bellas Artes de Málaga).

Aportación 4

Sexto Premio en la *V Muestra Cultural para Jóvenes Ciudad de Málaga*, 1996, organizada por el Área de Juventud del Ayuntamiento de Málaga (incluye exposición colectiva en el Museo de Bellas Artes de Málaga).

Aportación 5

Premio Autor Revelación Salón Expocómic (Madrid, diciembre 2004) por el álbum *El Vecino* (Astiberri Ediciones, 2004). Otorgado en diciembre de 2004.

Aportación 6

Nominación al Premio a la Mejor Obra de Autor Español de 2004, en el 23º Salón Internacional del Cómic de Barcelona (9-12 junio 2005), por el álbum *El vecino* (Astiberri Ediciones, 2004). Cuatro nominados en total, incluyendo el interesado, aspiraban a esta categoría.

Aportación 7

Nominación al Premio Josep Toutain al Autor Revelación español de 2004, en el 23º Salón Internacional del Cómic de Barcelona (9-12 junio 2005), por el álbum *El vecino* (Astiberri Ediciones, 2004). Cuatro nominados en total, incluyendo el interesado, aspiraban a esta categoría.

Aportación 8

Premio *Diario de Avisos* a Mejor Comentarista sobre historieta de 2006.

Aportación 9

Nominación al Premio a la Divulgación de la historieta en 2007, durante el 26º Salón Internacional del Cómic de Barcelona (17-20 abril 2008), por su labor como articulista en diversos medios y por su trabajo en el weblog especializado sobre cómics *Con C de arte*. Cuatro nominados en total, incluyendo el interesado, aspiraban a esta categoría.

Aportación 10

Nominación al Premio a la Divulgación de la historieta en 2008, durante el 27º Salón Internacional del Cómic de Barcelona (29 mayo-1 de junio 2009), por su labor como articulista en diversos medios y por su trabajo en el weblog especializado sobre cómics *Con C de arte*. Cuatro nominados en total, incluyendo el interesado, aspiraban a esta categoría.

Aportación 11

Nominación al Premio a la Divulgación de la historieta en 2009, durante el 28º Salón Internacional del Cómic de Barcelona (6-9 mayo 2010), por su labor como articulista en diversos medios y por su trabajo en el weblog especializado sobre cómics *Es muy de cómic*. Cuatro nominados en total, incluyendo el interesado, aspiraban a esta categoría.

Aportación 12

Nominación al Premio a la Mejor Obra de Autor Español de 2009, en el 28º Salón Internacional del Cómic de Barcelona (6-9 mayo 2010), por el álbum *El vecino* vol. 3 (Astiberri Ediciones, 2009). Cuatro obras nominadas en total, incluyendo ésta, aspiraban a dicha categoría.

Aportación 13

Primer Premio en la I Muestra Fotográfica de la Diversidad Cultural de la Ciudad de Melilla, convocado por el Instituto de las Culturas de la Ciudad Autónoma de Melilla (en colaboración con el Centro Asociado de la UNED de Melilla). Otorgado en Melilla, 16 de noviembre de 2009.

B) Otras publicaciones

Aportación 1

Con C de arte

Autor: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Weblog didáctico sobre dibujo, cómic, diseño, cine y artes visuales

Dirección: <http://concdearte.blogspot.com/>

Duración del weblog: Agosto 2005-enero 2009

Total de número de artículos publicados: 3.766

Total páginas vistas hasta la fecha (la mayoría de visitas procedentes de España, Alemania, Noruega, México, Estados Unidos, Argentina, Colombia, Chile, y Venezuela): 698.606

Total de comentarios: 20.220

Indicios de calidad:

* Premio *Diario de Avisos* a Mejor Comentarista sobre historieta de 2006.

* Nominación al Premio a la Divulgación en 2007, durante el 26º Salón Internacional del Cómic de Barcelona (17-20 abril 2008), por su labor como articulista en diversos medios y por su trabajo en el weblog especializado sobre cómics *Con C de arte*. Cuatro nominados en total, incluyendo el interesado, aspiraban a esta categoría.

* Nominación al Premio a la Divulgación en 2008, durante el 27º Salón Internacional del Cómic de Barcelona (29 mayo-1 de junio 2009), por su labor como articulista en diversos medios y por su trabajo en el weblog especializado sobre cómics *Con C de arte*. Cuatro nominados en total, incluyendo el interesado, aspiraban a esta categoría.

Aportación 2

Es muy de cómic

Autor: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Weblog didáctico sobre dibujo, cómic, diseño, cine y artes visuales

Dirección: <http://pepoperez.blogspot.com/>

Duración del weblog: marzo 2009 hasta la fecha, aún en activo

Total de número de artículos publicados: 2057

Total páginas vistas: más de un millón y medio, 1.537.654, la mayoría desde España, Alemania, Noruega, México, EE UU, Argentina, Colombia, Chile y Venezuela.

Total comentarios de usuarios: 7.841

Indicios de calidad:

* Diversos artículos publicados en *Es muy de cómic* han sido igualmente referenciados en diversas páginas webs especializadas, tanto nacionales como internacionales. De nuevo, en las españolas más visitadas, *Guía del cómic* (Guiadelcomic.es), *Entrecomics* (Entrecomics.com), *La cárcel de papel* (www.lacarceldepapel.com) o *Mandorla* (santiagogarcia.blog.blogspot.com), pero también en algunos casos desde las prestigiosas webs estadounidenses *The Beat* (The NewsBlog of Comics Culture, comicsbeat.com), *The Comics Reporter* (www.comicsreporter.com) y *The Comics Journal* (<http://www.tcj.com/category/blog>).

Es muy de cómic también ha sido referenciada en varias ocasiones por el prestigioso autor escocés de novela gráfica Eddie Campbell (eddiecampbell.blogspot.com).

* Nominación al Premio a la Divulgación de la historieta en 2009, durante el 28º Salón Internacional del Cómic de Barcelona (6-9 mayo 2010), por su labor como articulista en diversos medios y por su trabajo en el weblog especializado sobre cómics *Es muy de cómic*. Cuatro nominados en total, incluyendo el interesado, aspiraban a esta categoría.

Aportación 3

Matando a Liberty Valance

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Título: 'Matando a Liberty Valance'

Nombre de la publicación: 'Matando a Liberty Valance', disponible en Blogger.com: <<http://losquemataronalibertyvalance.blogspot.com/>>

Destinatarios: Estudiantes universitarios, público en general.

Justificación del material elaborado: Weblog didáctico para estudiantes universitarios, para la enseñanza didáctica de conceptos políticos, artísticos y jurídicos mediante cine y otros materiales audiovisuales.

Duración del weblog: 2009-2015.

Total de número de artículos publicados: 45

Total páginas vistas hasta la fecha: 2.974

Total comentarios de usuarios: 13, de estudiantes universitarios (alumnado del interesado)

1.B. CALIDAD Y NÚMERO DE PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

1.B.1. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS Y GRUPOS DE INVESTIGACIÓN Y/O EN CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

Aportación 1

Título del proyecto o contrato: Proyecto de investigación "Ordenación del territorio, infraestructuras y servicios públicos"

Tipo de participación: proyecto de investigación

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia

Cantidad financiada: desconocida, no indicada en el certificado

Referencia del proyecto: PB93-0993

Tipo de convocatoria: nacional

Entidades participantes: Universidad de Málaga

Duración: de 27/07/1994 a 27/07/1997

Investigador principal: Dr. Ángel Sánchez Blanco, catedrático de Derecho Administrativo en la Universidad de Málaga

Nº investigadores participantes: 9

Aportación del solicitante al proyecto: Tareas de investigación predoctorales sobre temas jurídicos (planificación administrativa sobre ordenación del territorio y urbanismo; también de investigación para mi proyecto original de tesis doctoral sobre convenios urbanísticos).

Grado de responsabilidad del solicitante: Investigador colaborador

Aportación 2

Título del proyecto o contrato: Proyecto de investigación "Articulación de competencias y relaciones interadministrativas en la ordenación del territorio"

Tipo de participación: proyecto de investigación

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia

Cantidad financiada: desconocida, no indicada en el certificado

Referencia del proyecto: PB96-0711

Tipo de convocatoria: nacional

Entidades participantes: Universidad de Málaga

Duración: 01/10/1997 a 01/10/2000

Investigador principal: Dr. Ángel Sánchez Blanco, catedrático de Derecho Administrativo en la Universidad de Málaga

Nº investigadores participantes: lo desconozco, no indicado en el certificado

Aportación del solicitante al proyecto: Tareas de investigación predoctorales, gestión y congresos sobre temas jurídicos (planificación administrativa sobre ordenación del territorio y urbanismo; también de investigación para mi proyecto original de tesis doctoral sobre convenios urbanísticos).

Grado de responsabilidad del solicitante: Investigador colaborador

Aportación 3

Título del proyecto o contrato: Proyecto de investigación "Medio ambiente, legislación sectorial y políticas territoriales"

Tipo de participación: proyecto de investigación

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia

Cantidad financiada: desconocida, no indicada en el certificado

Referencia del proyecto: BJU2001-1933

Tipo de convocatoria: nacional

Entidades participantes: Universidad de Málaga

Duración: 28/12/2001 al 28/12/2004

Investigador principal: Dr. Ángel Sánchez Blanco, catedrático de Derecho Administrativo en la Universidad de Málaga

Nº investigadores participantes: lo desconozco, no indicado en el certificado

Aportación del solicitante al proyecto: Tareas de gestión e investigación predoctorales sobre temas jurídicos (planificación administrativa sobre ordenación del territorio y urbanismo; también de investigación para mi proyecto original de tesis doctoral sobre convenios urbanísticos).

Grado de responsabilidad del solicitante: Investigador colaborador

Aportación 4

Título del proyecto o contrato: Proyecto "Las técnicas de enseñanza virtual para el aprendizaje de asignaturas jurídicas y sociales (Grupo E-Derecho)"

Tipo de participación: proyecto de investigación

Entidad financiadora: Unidad para la Calidad de las Universidades Andaluzas (UCUA)

Cantidad financiada: 3.600,00 €

Referencia del proyecto: UMA-N019

Tipo de convocatoria: CCAA

Entidades participantes: Universidad de Málaga

Duración: de 20/01/2005 a 20/01/2006

Investigador principal: Dr. Juan Manuel Ayllón Díaz-González, profesor titular de Derecho Administrativo en la Universidad de Málaga

Nº investigadores participantes: 16

Aportación del solicitante al proyecto: Tareas de investigación y gestión sobre técnicas de enseñanza universitaria virtual.

Grado de responsabilidad del solicitante: Investigador colaborador

Aportación 5

Participación como investigador colaborador con dedicación compartida en el Grupo de investigación "Implicaciones normativas del medio ambiente, estándares ambientales y directrices"

Entidad financiadora: Junta de Andalucía

Ref.: SEJ 174

Investigador principal: Dr. Ángel Sánchez Blanco

Duración: 1-1-1995 al 31-12-2004

Aportación 6

Participación como investigador colaborador con dedicación completa en el Grupo de investigación "Estudios jurídicos e interdisciplinarios avanzados: servicios colectivos"

Entidad financiadora: Junta de Andalucía

Ref.: SEJ 410

Investigador principal: Dr. José María Souvirón Morenilla

Duración: 1-1-2005 hasta el presente

Aportación 7

Participación como investigador con dedicación completa en el Grupo de investigación "Poéticas de la ficción en las artes de la contemporaneidad" (PFAC)

Entidad financiadora: Junta de Andalucía / Universidad de Málaga.

Ref. Código HUM-941

Investigador principal: Dr. Luis Puelles Romero.

Duración: 2014-hoy

Aportación 8

Título del proyecto o contrato: Proyecto internacional de Asociaciones Estratégicas de Educación Superior del programa Erasmus+ "Comix & Digital: Nouvelles voies, nouvelles formes BD"

Tipo de participación: proyecto de investigación

Entidad financiadora: Unión Europea

Cantidad financiada: 28.328,00 € (Universidad de Málaga). Presupuesto total: 107.740,00 €

Referencia del proyecto: convenio de subvención Universidad de Málaga / UE nº 2020-1-FR01-KA203-080325

Tipo de convocatoria: UE

Entidades participantes: Aix-Marseille Université, Université Clermont Auvergne, Universidad de Málaga, Escuela de Arte San Telmo, Dumlupinar University (Kütahya, Turquía), Scuola italiana di Comix (Nápoles, Italia) y École supérieure de Design (ESDAC, Aix-en-Provence, Francia).

Duración: 01/09/2020 al 31/08/2023

Investigador principal: Sophie Saffi, catedrática en Aix-Marseille Université, Francia. // Coordinadora por la Universidad de Málaga: Isabel Comitre (Profesora titular en la UMA)

Nº investigadores participantes: 15

Aportación del solicitante al proyecto: 1) Participación en los meetings online sobre el proyecto. 2) Cuatro conferencias online entre 12/04/2021 y 24/05/2021, en varios idiomas (francés, español, inglés, italiano). 2) Organización, presentación y moderación de dos mesas redondas online: "El cómic en los años 20 del siglo XXI: crítica, eventos y difusión digital" (26/04/2021, con Borja Crespo, Elena Masarah y Albert Monteys) y "El cómic en los años 20 del siglo XXI: Crear cómics en la era de redes sociales" (30/04/2021, con Mamen Moreu, Marcos Martín, Genie Espinosa y Juanjo Sáez). 3) Próximo capítulo de libro "Mémoire familiale en Espagne : mères et grands-mères / Memoria familiar en España: madres y abuelas", para el libro colectivo 'Femmes & BD' (propuesta aprobada, a entregar en septiembre 2022; véase documentación justificativa de méritos). 4) Próxima conferencia y otras actividades (presenciales) en Dumlupinar University, Turquía (2022).

Grado de responsabilidad del solicitante: Investigador colaborador

Aportación 9

Título del proyecto o contrato: Proyecto internacional iCon-MICS Action. Investigation on Comics and Graphic Novels in the Iberian Cultural Area

Tipo de participación: proyecto de investigación

Entidad financiadora: The European Cooperation in Science & Technology (COST), financiada por la Unión Europea bajo el Programa Horizon 2020

Cantidad financiada: total: 500.000 €, en tramos de 6 meses (30.500 € en el primer tramo)

Referencia del proyecto: COST CA19119

Tipo de convocatoria: UE

Entidades participantes: Université Blaise-Pascal de Clermont-Ferrand, Newcastle University, Faculdade de Belas-Artes de Lisboa, Université Paul Valéry, Universidade NOVA de Lisboa, University of Gdansk, University of Luxembourg, Universitatea din Bucuresti, Universidad de Zaragoza, Ghent University, Universidad de Valencia, Universidad de Málaga y otras.

Duración: 14/09/2020 al 13/09/2024

Investigador principal: Viviane Alary, catedrática en la Universidad Blaise-Pascal de Clermont-Ferrand y miembro del Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique (CELIS).

Nº de investigadores participantes: 32

Aportación del solicitante al proyecto: 1) "Imaginar para conocer: memoria sobre el franquismo en el cómic", capítulo revisado y aprobado para libro colectivo 'Trazos de memoria, trozos de historia' (eds. Isabelle Touton et al., en prensa). 2) "Esto (no) ha sido. La influencia y el uso de la fotografía en el cómic ibérico y latinoamericano" (cap. de libro colectivo; propuesta aceptada, entrega: octubre 2021). 3) Asistencia a meetings y las conferencias online: "Objetivo 2025: pequeños pasos para la humanidad, grandes para la comunidad (iCON-Mics)" (Dra. Viviane Alary et al., Congreso Unicómic XXIII, 11/03/2021); "Migraciones ilustradas: sobre la diáspora de los historietistas españoles" (Dr. Jesús Jiménez Varea, Congreso Unicómic XXIII, 12/03/2021); "Mesa redonda: Preservación del patrimonio del cómic ibérico y latinoamericano" (canal Youtube iCON-MICS, 23/07/2021, <<https://www.youtube.com/watch?v=KVNdQSTDR7o>>). 4) Artículo para revista científica "Rememorando la Guerra Civil española y el exilio en el cómic" (en proceso).

Grado de responsabilidad del solicitante: Investigador colaborador

Aportación 10

Título del proyecto o contrato: Proyecto "El tiempo en el arte: una ecología crítica de la visualidad frente al exceso de imágenes"

Tipo de participación: proyecto de investigación

Entidad financiadora: Andalucía Tech. Campus de Excelencia Internacional / Plan Propio de Investigación y Transferencia de la Universidad de Málaga (Fomento de proyectos de investigación en Ciencias Sociales y Jurídicas, Humanidades, Arquitectura y Bellas Artes)

Cantidad financiada: 5.000,00 €

Referencia del proyecto: CAPITE (provisional)

Tipo de convocatoria: autonómica

Entidades participantes: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga

Duración: 01/10/2021 al 30/09/2022

Investigador principal: Francisco Javier Garcerá Ruiz, Profesor titular (Pintura) en la Universidad de Málaga

Nº de investigadores participantes: 14

Aportación del solicitante al proyecto: 1. Cada miembro del proyecto de investigación realizará una propuesta artística relacionada con el tema de estudio (en el caso del solicitante, sobre memoria histórica/personal/colectiva contrapuesta al "exceso" de imágenes de consumo desechable en redes sociales y plataformas digitales). 2. Puesta en práctica de los resultados de la investigación mediante la producción de una exposición temática interdisciplinar que deseamos llegue a ser itinerante e internacional, con impacto en reseñas de publicaciones específicas del área, así como en prensa. 3. Capítulo de libro para una publicación colectiva que entre a formar parte del objeto de investigación y del propio proceso experimental. 4. Compromiso de realizar artículos para revistas de investigación por parte de todos los investigadores miembros. 5. Presentación de la propuesta en congresos y/ o simposios. 6. Establecer conexiones con grupos de investigación de otras Universidades, tanto nacionales como extranjeras.

Grado de responsabilidad del solicitante: Investigador colaborador

Proyecto seleccionado en la fase de selección previa del procedimiento; actualmente en fase de resolución definitiva.

1.C. MOVILIDAD DEL PROFESORADO

1.C.1. ESTANCIAS EN CENTROS ESPAÑOLES Y EXTRANJEROS

Aportación 1: Estancia internacional de investigación

Institución: School of Visual Arts

Centro: School of Visual Arts. Departamento de MFA Visual Narrative Program (MFA: Master of Fine Arts, Máster en Bellas Artes: Programa de Narración Visual)

Localidad: Ciudad de Nueva York, Estados Unidos

Duración: del 20/06/2013 al 18/09/2013

Número de meses: 2.93

Programa financiador: I Plan Propio de Investigación y Transferencia de la Universidad de Málaga

Entidad financiadora: Universidad de Málaga

Carácter de la estancia: postdoctoral

Objetivos de la estancia: Seleccionado como *visiting scholar* por el Selection Committee for Visiting Faculty and Research Scholars de la School of Visual Arts (SVA) para: 1) ampliar investigación postdoctoral de mi tesis (sobre la obra de Frank Miller, de la que han salido diversas publicaciones) con los fondos impresos de la biblioteca/hemeroteca de la SVA y otras bibliotecas de Nueva York imposibles de encontrar desde España; entrevistar a colaboradores de Frank Miller en la zona (el editor/guionista Denny O'Neil y otros); 2) asistir como oyente a las clases del Máster en Narración Visual de la prestigiosa SVA (una de las primeras Facultades de Arte de Estados Unidos, fundada en 1947) y a conferencias, exposiciones y visitas a talleres de artistas organizadas por el departamento; 3) investigación artística y producción de las novelas gráficas *El vecino 4* y *Memorias de un periodista musical*; 4) impartir *masterclass* en inglés sobre mi obra para estudiantes del Máster en Bellas Artes de la SVA (12/09/2013), véase video en: <<https://mfavisualnarrative.sva.edu/watch-pepo-perez-present-lose-story-mfa-visual-narrative/>>.

Resultados de la estancia: véanse artículos científicos y capítulos de libro sobre la obra de Frank Miller, y en particular la publicación programada por Astiberri Ediciones para 2022 de las novelas gráficas *El vecino 4* y *Memorias de un periodista musical* (vid. certificados en documentación acreditativa de méritos y pdfs provisionales de las obras).

Aportación 2: Estancia internacional de investigación

Institución: Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image

Centro: La Maison des Auteurs de La Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image

Localidad: Angoulême

País: Francia

Duración: del 19/06/2014 al 18/09/2014

Número de meses: 2.97

Programa: Plan Propio de Investigación y Transferencia de la Universidad de Málaga / La Maison des Auteurs

Entidad financiadora: Universidad de Málaga / La Maison des Auteurs de La Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image

Carácter de la estancia: postdoctoral

Objetivos de la estancia: Elegido por el Comité de selección de La Maison des Auteurs de Angoulême para: 1) Estancia como artista residente para investigación y producción artística de dos novelas gráficas (*El vecino 4* y *Memorias de un periodista musical*). 2) Entrevistar a autores y responsables de la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image (CIBDI) para futuras líneas de investigación sobre historia y lenguajes del cómic. 3) Consulta de fondos documentales de la CIBDI, en general y en particular para profundizar en el tema de mi tesis doctoral (sobre la obra del artista gráfico Frank Miller).

Resultados de la estancia: vid. artículos científicos y capítulos de libro sobre la obra de Frank Miller, y la publicación programada por Astiberri Ediciones para 2022 de las novelas gráficas *El vecino 4* y *Memorias de un periodista musical* (vid. certificados en documentación acreditativa de méritos y pdfs provisionales de las obras).

Impacto en medios: **Entrevista en radio nacional** al autor (RNE3) a propósito de esta estancia en la Maison des Auteurs: "La hora del bocadillo - El paraíso de la BD [...] - 13 sep 2014 Hablamos con Pepo Pérez, habitante de la Maison des Auteurs de Angulema, dirigida por Pili Muñoz, ambos nos explican el funcionamiento de este paraíso en el corazón de la BD francesa que mima a los creadores de obras minoritarias, pero que acaban conquistando multitudes". Podcast del programa disponible en <<https://www.rtve.es/alcarta/audios/la-hora-del-bocadillo/hora-del-bocadillo-paraíso-bd-premios-harvey-regalos-salva-larroca-13-09-14/2755579/>>

Aportación 3: Estancia internacional de de investigación

Institución: Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image

Centro: Centre de Documentation de La Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image

Localidad: Angoulême

País: Francia

Duración: del 14/11/2016 al 18/11/2016

Programa: Plan Propio de Investigación y Transferencia de la Universidad de Málaga

Entidad financiadora: Universidad de Málaga

Carácter de la estancia: postdoctoral

Objetivos de la estancia: Consultar nuevos fondos de la biblioteca y hemeroteca del Centre de Documentation de La Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image para profundizar en el tema de mi tesis doctoral (sobre la obra del artista Frank Miller), de cara a las publicaciones de textos basados en dicha tesis. También para investigar en mi línea de investigación postdoctoral sobre cómic digital y sobre memoria histórica y traumática en el cómic y las artes visuales.

Resultados de la estancia: véanse conferencias, artículos científicos y capítulos de libro publicados al respecto (obra de Frank Miller, cómic digital y memoria histórica y traumática en el cómic).

Aportación 4: Estancia internacional de investigación

Institución: Università de Bologna

Centro: Dipartimento de Storia Culture Civiltà

Localidad: Bolonia

País: Italia

Duración: del 23/08/2021 al 27/08/2021

Carácter de la estancia: postdoctoral

Objetivos de la estancia: Investigar fondos impresos sobre *fumetti* y artes visuales en la Biblioteca de la Università de Bologna, en la Biblioteca Comunal del Archiginnasio de Bologna y en la Biblioteca Salaborsa para mis líneas de investigación postdoctoral sobre memoria, artes visuales y cómic; establecer lazos de colaboración con el profesorado de la Università de Bologna; ampliar formación artística mediante visitas a museos y monumentos de Bologna y Florencia (estancia de un día: Galería Uffizi, Palazzo Vecchio, Catedral de Santa Maria del Fiore y Piazza Duomo, Basílica de Santa Croce).

Aportación 5: Estancia internacional de investigación

Institución: Université Clermont Auvergne
 Centro: Département d'Études hispaniques
 Localidad: Clermont-Ferrand
 País: Francia

Duración: del 5/06/2022 al 10/06/2022

Carácter de la estancia: postdoctoral

Objetivos de la estancia: Investigar fondos impresos en las Bibliotecas de Université Clermont Auvergne, y en particular sobre libros de teoría sobre cómic y cómics antiguos impresos, algunas incunables; ampliar formación artística mediante visitas a museos y monumentos

Estancia de investigación becada (Short-Term Scientific Mission Grant) través del proyecto internacional *iCOOn-MICS Action. Investigation on Comics and Graphic Novels in the Iberian Cultural Areas*, financiado por The European Cooperation in Science & Technology (COST), financiada por la Unión Europea bajo el Programa Horizon 2020 (Investigadora principal: Viviane Alary, catedrática en la Universidad Blaise-Pascal de Clermont-Ferrand y miembro del Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique-CELIS).

Aportación 6: Estancia internacional de investigación

Institución: Accademia di Belle Arti di Palermo
 Centro: Dipartimento di Comunicazione e Didattica Dell'Arte
 Localidad: Palermo
 País: Italia

Duración: del 17/04/2023 al 21/04/2023

Carácter de la estancia: postdoctoral

Objetivos de la estancia: Investigar fondos impresos sobre *fumetti* y artes visuales en las bibliotecas de la ciudad, entre ellas la Biblioteca de la Accademia di Belle Arti di Palermo y la Biblioteca del Palazzo Branciforte de Palermo.

Estancia de investigación becada: Erasmus+ KA103 (abril 2023)

Aportación 7: Estancia internacional de formación

Institución: Centro d'Arte Piana dei Colli
 Centro: Centro d'Arte Piana dei Colli / Villa Alliata-Cardilo
 Localidad: Palermo, Italia.

Duración: Del 03/04/2013 a 07/04/2013

Programa: Movilidad Erasmus+ de Personal Docente e Investigador de la Universidad de Málaga

Entidad financiadora: Movilidad Erasmus+ / Universidad de Málaga

Carácter de la estancia: postdoctoral

Objetivos de la estancia: Ampliar formación artística (5 días, 40 horas); reuniones de trabajo con Giulia Ingarao, directora artística del Centro d'Arte Piana dei Colli para posible exposición de mi trabajo como dibujante; consulta de fondos documentales de dicho centro sobre mis líneas de investigación postdoctoral; asistencia a conferencias en el Zisa Zona Arti Contemporanee (ZAC) de Palermo (3/4/2013) y en la Accademia di Belle Arti di Palermo (4/4/2013); reunión de trabajo en el Centro d'Arte Piana dei Colli y asistencia en la supervisión final de la exposición de Javier Garcerá 'Exhale-Inhale' en dicho centro y en la toma de fotografías para su catálogo (4-5/4/2013); asistencia a conferencia en el Instituto Cervantes de Palermo y reunión de trabajo con su director (5/04/2013); visitas guiadas a galerías de arte, monumentos y museos de Palermo (5-7/4/2013).

Resultados de la estancia: formación sobre montaje de exposición internacional y las conferencias mencionada, e investigación en los centros indicados.

1.D. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

A) Asistencia a congresos y seminarios

Aportación 1

Asistencia a congreso internacional (*online*)

Comics in Dialogue. Conversaciones en torno al cómic

Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Estudios Ingleses

Lugar: Madrid, España, inicialmente presencial pero reconvertido en congreso *online* debido a la pandemia del Covid-19

Fecha inicio y fin: 20-23 octubre 2020

30 horas lectivas

Aportación 2

Asistencia a congreso internacional (presencial)

Denominación del congreso: *Colloque international REGARDS CROISÉS SUR LA DICTATURE FRANQUISTE : HISTOIRE, MÉMOIRE ET BANDE DESSINÉE / Miradas cruzadas sobre la dictadura franquista: historia, memoria y cómic*

Entidad organizadora: Université Bordeaux 3-Michel de Montaigne / CHISPA (Centro de Culturas Hispánicas e Hispanoamericanas)

Lugar: Burdeos, Francia (Université Bordeaux Montaigne, Salle Jean Borde, MSHA, y Salle des Thèses, Maison de la Recherche)

Fecha inicio y fin: 7-8 febrero 2020

11 horas lectivas

Aportación 3

Asistencia a congreso internacional (presencial):

Denominación del congreso: *72º Festival International de la Bande Dessinée*

Entidad organizadora: Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image (CIBDI)

Lugar: Lugar: Diversos auditorios, museos y carpas en Angoulême, Angoulême, Francia

Fecha inicio y fin: 30 enero–2 febrero 2020

Indicios de calidad: invitado por Ediciones Dargaud con ocasión de la edición francesa de *El vecino (Le voisin)*. El Festival Internacional de la Bande Dessinée de Angoulême desde 1974, anual), es el mayor congreso profesional sobre cómic de Europa, con más de 200.000 visitantes cada año, incluyendo entre 6.000 y 7.000 profesionales y unos 800 periodistas acreditados. Es el segundo Festival de cómic más grande del mundo junto a la Comiket de Tokio.

Aportación 4

Asistencia a congreso internacional (presencial):

Denominación del congreso: *IV Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. ANIAV 2019. Imagen [N] Visible*

Entidad organizadora: Universidad Politécnica de Valencia / Asociación Nacional de Investigadores en Artes Visuales (ANIAV)

Lugar: Valencia, España (Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia)

Fecha inicio y fin: 3-5 julio 2019

Aportación 5

Asistencia a congreso internacional (presencial):

Denominación del congreso: *II Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinarios sobre Cómic. Dibujando historias, más allá de la imagen*

Entidad organizadora: Universidad de Zaragoza. Departamento de Historia del Arte

Lugar: Zaragoza, España

Fecha inicio y fin: 15-17 mayo 2019

30 horas lectivas

Aportación 6

Asistencia a congreso internacional (presencial):

Denominación del congreso (presencial): *GRAF 2019. Cómic de autor y edición independiente*

Entidad organizadora: Asociación GRAF / artistas, investigadores y comisarios independientes expertos en cómic, diseño gráfico e ilustración

Lugar: Centro Fabra i Cots Fábrica de Creación (Espai Josep Bota), Barcelona

Fecha inicio y fin: 8-10 marzo 2019

Aportación 7

Asistencia a congreso internacional (presencial):

Denominación del congreso (presencial): *Congreso Internacional Getxo Cómic 2018*

Entidad organizadora: Ayuntamiento de Getxo y otras entidades colaboradoras

Lugar: Romo Kultur Etxea, Getxo, Vizcaya
 Fecha conferencia: 20/10/2018
 Fecha inicio y fin congreso: 19-21 octubre 2018

Aportación 8

Asistencia a congreso internacional (presencial):
 Denominación del congreso: *Unicómic XX. Congreso internacional de estudios universitarios sobre el cómic*
 Entidad organizadora: Universitat d'Alacant, Universitat de València y Université Clermont Auvergne
 Lugar: Alicante, España
 Fecha inicio y fin: 27-29 septiembre 2018

Aportación 9

Asistencia a congreso internacional (presencial):
 Denominación del congreso: *12ª edición del Forum International de la Bande Dessinée de Tétouan*
 Entidad organizadora: Institut National des Beaux-Arts de Tétouan. Ministère de la Culture et de la Communication. Royaume du Maroc
 Lugar: Institut National des Beaux-Arts de Tétouan, Tetúan, Marruecos
 Fecha inicio y fin: 2-6 mayo 2018

Aportación 10

Asistencia a congreso internacional (presencial):
 Denominación del congreso: *III Congreso Internacional de investigación en artes visuales. | GLOCAL – ANIAV 2017*
 Entidad organizadora: Universidad Politécnica de Valencia / Asociación Nacional de Investigadores en Artes Visuales (ANIAV)
 Lugar: Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España
 Fecha inicio y fin: 6-7 julio 2017

Aportación 11

Asistencia a congreso internacional (presencial):
 Denominación del congreso: *I Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinarios sobre Cómic*
 Entidad organizadora: Universidad de Zaragoza. Departamento de Historia del Arte
 Lugar: Zaragoza, España
 Fecha inicio y fin: 15-17 mayo 2017
 30 horas lectivas

Aportación 12

Asistencia a congreso internacional (presencial):
 Denominación del congreso (presencial): *GRAF 2017. Cómic de autor y edición independiente*
 Entidad organizadora: Asociación GRAF / artistas, investigadores y comisarios independientes expertos en cómic, diseño gráfico e ilustración
 Lugar: Centro Fabra i Cots Fábrica de Creación, Barcelona
 Fecha inicio y fin: 3-5 marzo 2017

Aportación 13

Asistencia a congreso internacional (presencial):
 Denominación del congreso (presencial): *Congreso Internacional Getxo Cómic 2016*
 Entidad organizadora: Ayuntamiento de Getxo y otras entidades colaboradoras
 Lugar: Getxo, Vizcaya
 Fecha: 19/11/2016
 Fecha inicio y fin congreso: 18-20 noviembre 2016

Aportación 14

Asistencia a congreso internacional (presencial):
 Denominación del congreso: *Guerre Civile Espagnole et Bande Dessinée*
 Entidad organizadora: Université Blaise-Pascal y Laboratorio CELIS de Clermont-Ferrand, en asociación con la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image d'Angoulême
 Lugar: Musée de la Bande Dessinée et de l'Image d'Angoulême, Angoulême, Francia
 Fecha conferencia. 16 noviembre 2016
 Fecha inicio y fin congreso: 16-18 noviembre 2016

Aportación 15

Asistencia a congreso internacional (presencial):
 Denominación del congreso: *II Congreso Internacional de investigación en artes visuales. *¿ real / virtual ¿I – ANIAV 2015**
 Entidad organizadora: Universidad Politécnica de Valencia / Asociación Nacional de Investigadores en Artes Visuales (ANIAV)

Lugar: Valencia, España (Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia)
 Fecha inicio y fin: 9-10 julio 2015

Aportación 16

Asistencia a congreso internacional (presencial):

Denominación del congreso (presencial): *42º Festival International de la Bande Dessinée*

Entidad organizadora: Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image (CIBDI)

Lugar: Diversos auditorios, museos y carpas en Angoûleme, Francia

Fecha inicio y fin: 29 enero–1 febrero 2015

Indicios de calidad: invitado por La Maison des Auteurs de la CIBDI. El Festival International de la Bande Dessinée de Angoûleme desde 1974, anual), es el mayor congreso profesional sobre cómic de Europa, con más de 200.000 visitantes cada año, incluyendo entre 6.000 y 7.000 profesionales y unos 800 periodistas acreditados. Es el segundo Festival de cómic más grande del mundo junto a la Comiket de Tokio.

Aportación 17

Asistencia a congreso internacional (presencial):

Denominación del congreso (presencial): *GRAF 2013. Cómic de autor y edición independiente*

Entidad organizadora: Asociación GRAF / artistas, investigadores y comisarios independientes expertos en cómic, diseño gráfico e ilustración

Lugar: diversos locales, Madrid

Fecha inicio y fin: 26-29 noviembre 2013

Aportación 18

Asistencia a congreso internacional (presencial):

Denominación del congreso: *SPX (Small Press Expo) 2013*

Entidad organizadora: Small Press Expo.

Lugar: Bethesda, Maryland, Estados Unidos

Fecha inicio y fin: 14-15 septiembre 2013

Aportación 19

Asistencia a congreso internacional (presencial):

Denominación del congreso (presencial): *Congreso Internacional Getxo Cómic 2012*

Entidad organizadora: Ayuntamiento de Getxo y otras entidades colaboradoras

Lugar: Getxo, Vizcaya

Fecha inicio y fin: 22-25 noviembre 2012

Aportación 20

Asistencia a congreso internacional (presencial):

III Encuentro Iberoamericano de Narrativas Audiovisuales. I Congreso Internacional de la Red Iberoamericana de Narrativas Audiovisuales (Red INAV)

Entidad organizadora: Facultad de Ciencias de la Comunicación de Málaga y de Sevilla

Fecha inicio y fin congreso: 23-24 de mayo 2012 (Málaga) y 25 de mayo 2012 (Sevilla)

Aportación 21

Asistencia a congreso internacional (presencial):

Denominación del congreso (presencial): *I Congreso Internacional del Cómic de la Universidad de Sevilla*

Entidad organizadora: Revista académica de estudios sobre cómic LaRAÑA de Sevilla

Lugar: Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla, Sevilla

Fecha inicio y fin congreso: 15-17 noviembre 2012

Aportación 22

Asistencia a congreso internacional (presencial):

Denominación del congreso (presencial): *First International Conference on Comics and Graphic Novels*

Entidad organizadora: Instituto Universitario de Investigación en Estudios Norteamericanos "Benjamin Franklin". Universidad de Alcalá

Lugar: Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares

Fecha inicio y fin congreso: 11-14/03/2011

Aportación 23

Asistencia a congreso (presencial):

Denominación del congreso: *II Congreso de Innovación Docente en Ciencias Jurídicas: Hacia el Espacio Europeo de Educación Superior*

Organizado por la Facultad de Derecho de la Universidad de Málaga

Asistencia

Facultad de Derecho de la Universidad de Málaga

7 de septiembre de 2007
20 horas lectivas

Aportación 24

Asistencia a congreso (presencial):
Denominación del congreso: *II Congreso de la Asociación Española de Profesores de Derecho Administrativo*
Organizado por la Facultad de Derecho de Cantabria
Asistencia
Facultad de Derecho de Cantabria, Santander
2-3 febrero 2007

Aportación 25

Asistencia a Congreso de innovación docente:
II Congreso de Innovación Docente en Ciencias Jurídicas: Hacia el Espacio Europeo de Educación Superior
Organizado por la Facultad de Derecho de la Universidad de Málaga
Facultad de Derecho de la Universidad de Málaga
7 de septiembre de 2007
20 horas lectivas

B) Pertenencia a tribunales de tesis doctorales

Aportación 1

Miembro de tribunal de tesis doctoral
Título de la tesis: *El relato como irresolución narrativa en la fotografía secuencial. El caso de 'Adventure Series' de Tracey Moffatt*
Autora: María Vicenta Caro Cabrea. Calificación: Sobresaliente cum laude
Fecha y lugar de lectura: 07/07/ 2015, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga

C) Organización de eventos científicos

Aportación 1

Secretariado académico y coordinación del curso de verano de la Universidad de Málaga *Tres generaciones de música pop española*
Del 17 al 20 julio de 2018, Fundación General de la Universidad de Málaga, Málaga
Contó con conferencias invitadas del crítico y periodista musical Santi Carrillo (director de *Rockdelux*) y los artistas musicales Christina Rosenvinge (Premio Nacional a las Músicas Actuales del Ministerio de Cultura 2018), Kiko Veneno (Premio Nacional a las Músicas Actuales del Ministerio de Cultura 2012), J (Los Planetas), Loquillo, Niño de Elche, Lidia Damunt, La Bien Querida, Soleá Morente, Antonio Luque (Sr. Chinarro) y Nacho Vegas. <<https://fguma.es/cursos-verano-fotos-malaga-2018/>>

Aportación 2

Organización del *3er Congreso Internacional ACC: Arte, Ciencia, Ciudad. ¿Cómo se cuentan las cosas?*
23-24 noviembre 2017
Miembro del Comité organizador y del Comité de Programa / Revisores de dicho congreso internacional
Departamento de Arte y Arquitectura, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga
Contó con las conferencias invitadas de Mieke Bal, David Loy, Nanna Verhoeff, Luigi Manfreda y Rogelio López Cuenca, además de tres paneles temáticos, una exposición de proyectos en sala (*Creative Room*) y un encuentro de grupos de investigación. ISBN (Actas): 978-84-17238-35-3 / ISBN (Catálogo Creative Room): 978-84-947499-5-7. Web: <<http://www.artsciencecity.com/>>

Aportación 3

Dirección académica y coordinación del curso de verano de la Universidad de Málaga *Tendencias recientes en el cómic y la novela gráfica. Encrucijadas con otras artes.*
18-22 julio 2016, Fundación General de la Universidad de Málaga, Benalmádena (Málaga).
Contó con conferencias invitadas de los autores de cómic y novela gráfica Paco Roca, Max y Antonio Altarriba (los tres, Premios Nacionales del Cómic del Ministerio de Cultura), los novelistas gráficos Mireia Pérez y Juanjo Sáez, la artista y profesora Blanca Montalvo, el artista Jesús Zurita, la profesora universitaria e historiadora del cine Valeria Camporesi y el crítico y profesor universitario de Estética y Teoría de las Artes Fernando Castro.

Aportación 4

Miembro del comité organizador del *I Curso de Especialización en Traducción de Cómic*
Entidad organizadora: Universidad de Málaga
Lugar: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga, Málaga

Curso académico 2013/2014

Aportación 5

Participación en comité científico de Congreso internacional

II Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinares sobre Cómic. Dibujando historias, más allá de la imagen

Entidad organizadora: Universidad de Zaragoza. Departamento de Historia del Arte

Lugar: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza

Fecha inicio y fin: 15-17 mayo 2019

Aportación 6

Participación en comité científico de Congreso internacional

II Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinares sobre Cómic.

Entidad organizadora: Universidad de Zaragoza. Departamento de Historia del Arte

Lugar: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza

Fecha inicio y fin: 4-6 abril 2017

Aportación 7

Participación en comité científico de Congreso internacional

Comics in Dialogue. Conversaciones en torno al cómic

Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Estudios Ingleses

Lugar: Madrid, España, reconvertido en congreso online debido a la pandemia del Covid-19

Fecha inicio y fin: 14-17 octubre 2020

D) Miembro de comité científico en revistas científicas

Aportación 1

Miembro del comité científico de la revista indexada con revisión de pares ciegos *CuCo. Cuadernos sobre cómic*.

Revista científica de estudio y crítica de historieta, ISSN: 2340-7867. Editada por investigadores españoles desde 2013, se ha consolidado como una de las revistas científicas especializadas más referenciadas sobre cómic en el ámbito de España y Latinoamérica. Indexada en: Latindex (<https://www.latindex.org/latindex/ficha?folio=24113>), Reference Index for the Humanities and Social Science - ERIH PLUS (<https://dbh.nsd.uib.no/publiseringskanaler/erihplus/periodical/info.action?id=493326>) MIAR-Matriz de Información para el Análisis de Revistas (http://cuadernosdecomic.com/docs/informacion_editorial.pdfMIAR) y Dulcinea (<https://www.accesoabierto.net/dulcinea/ficha3401>).

Desde diciembre 2017 hasta la fecha

Aportación 2

Miembro del comité asesor y científico de la revista indexada con revisión de pares ciegos *Neuróptica. Estudios sobre el cómic*, segunda etapa.

Revista científica editada en Zaragoza por la editorial Prensas Universitarias de Zaragoza, con e-ISSN: 2660-7069, Depósito Legal Z 2166-2019 y DOI 10.26754/ojs_neuroptica. Indexada en bases de datos como Directorio Latindex o Dialnet. Retoma la primera etapa de la publicación, editada por el investigador Antonio Altarriba (catedrático de la UPV/EHU), referencia en los estudios sobre cómic.

Desde 2018 hasta la fecha

E) Revisor de artículos en revistas científicas

Aportación 1

Revisor de artículos para la revista científica indexada con revisión de pares ciegos *European Comic Art*.

Revista científica internacional, en inglés, que se rige por el sistema de arbitraje de revisión ciega por pares anónimos. Editada en doble edición impresa y digital en Gran Bretaña por Berghahn Journals (Berghahn Books). ISSN: 1754-3797 (ed. Impresa). Indexada en índices de citas (Emerging Sources Citation Index) = +3.5 y en varias bases de datos de indización y resumen, y en DOAJ (Art Abstracts, Art Source, Art Index, MLA - Modern Language Association Database) = 3+2 = 5 Antigüedad = 12 años (fecha inicio: 2008).

Aportación 2

Revisor de artículos para la revista científica indexada *Boletín de Arte*.

Fundada en 1980, *Boletín de Arte* (ISSN: 0211-8483) se rige por el sistema de arbitraje de revisión ciega por pares anónimos y es la revista académica que edita el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga y tiene por objeto difundir y debatir la investigación generada en los ámbitos de la historia del arte de todas las épocas, así como cuestiones de teoría del arte, estética y cultura visual. *Boletín de Arte* es analizada por el Centro de Información y Documentación Científica del C.S.I.C., y está incluido en las Bases de Datos SJR, DOAJ, MLA-Modern Language Association Database, International Bibliography of Art, REDIB, ISOC del CINDOC, REGESTA IMPERII, AIAP, URBADOC, RESH, DICE, REBIUN, UAH, ERCE, ULRICH'S, DIALNET, Bibliography of the History of Art (BHA) y Répertoire international de la littérature de l'art (RILA). *Boletín de Arte* se rige por los sistemas de evaluación de Emerging Sources Citation Index/Web of Science, SCOPUS / SJR, ERIH PLUS, CARHUS PLUS+, CATÁLOGO LATINDEX: 32/33,

C.I.R.C: C (2017), B (2015), M.I.A.R. (ICDS 2017: 10.0), Google Scholar Merics (2012-2016) ÍNDICE H: 4, REDIB (https://redib.org/recursos/Record/oai_revista3833-boletin-arte); y por los CRITERIOS CNEAI.

Aportación 3

Revisor de artículos para la revista científica indexada *Brumal. Revista de investigación sobre lo fantástico*. Revista científica que se rige por el sistema de arbitraje de revisión ciega por pares anónimos (ISSN 2014-7910). Editada por la Universitat Autònoma de Barcelona, está indexada en Emerging Sources Citation Index, Scopus, MLA - Modern Language Association Database, DOAJ, DIALNET Evaluada en: CARHUS Plus+ 2018 Sello de calidad FECYT Directory of Open Access Journals ERIHPlus LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017) LATINDEX. Catálogo v2.0 (2018 -).

Aportación 4

Revisor de artículos para la revista científica indexada *CuCo. Cuadernos sobre cómic*. Revista científica de estudio y crítica de historieta que se rige por el sistema de arbitraje de revisión ciega por pares anónimos (ISSN: 2340-7867). Editada por investigadores españoles desde 2013, se ha consolidado como una de las revistas científicas especializadas más referenciadas sobre cómic en el ámbito de España y Latinoamérica. Indexada en: Latindex (<https://www.latindex.org/latindex/ficha?folio=24113>), Reference Index for the Humanities and Social Science - ERIH PLUS (<https://dbh.nsd.uib.no/publiseringskanaler/erihplus/periodical/info.action?id=493326>) MIAR-Matriz de Información para el Análisis de Revistas (http://cuadernosdecomic.com/docs/informacion_editorial.pdfMIAR) y Dulcinea (<https://www.accesoabierto.net/dulcinea/ficha3401>).

Aportación 5

Revisor de artículos para la revista científica indexada *Neuróptica. Estudios sobre el cómic, 2ª etapa*. Revista científica que se rige por el sistema de arbitraje de revisión ciega por pares anónimos. Editada en Zaragoza por la editorial Prensas Universitarias de Zaragoza, con e-ISSN: 2660-7069, Depósito Legal Z 2166-2019 y DOI 10.26754/ojs_neuroptica. Indexada en bases de datos como Directorio Latindex o Dialnet. Retoma la primera etapa de la publicación, editada por el investigador Antonio Altarriba (catedrático de la UPV/EHU), referencia en los estudios sobre cómic .
Desde 2018 hasta la fecha

Aportación 6

Revisor externo de revista científica
Autor de la revisión: Juan Carlos Pérez García
Revisión externa de pares ciegos de un artículo, evaluado por encargo de la revista científica *Eviterna (Revista Iberoamericana, académico-científica y Universitaria de Humanidades Arte y Cultura)* (ISSN: 2530-6014).
Fecha de la revisión: agosto 2022

F) Dirección de tesis doctorales

Aportación 1

Dirección de la tesis *La representación de los símbolos del poder contemporáneo en el cómic de autor*, de la doctoranda e historietista, dibujante y diseñadora Marta Alonso Berná.
Programa de doctorado en Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid
En proceso (redacción de la memoria de tesis, en fase avanzada)

G) Dirección de Proyectos de fin de carrera, Trabajos de Fin de Grado, de Máster, etc.

Aportación 1

Dirección de Trabajo Fin de Grado (TFG) en Derecho, Facultad de Derecho de la Universidad de Málaga, curso 2017/2018, primera convocatoria ordinaria junio 2018.
Director: Juan Carlos Pérez García
Título: *Régimen jurídico de los montes en España. Problemática reciente*.
Calificación: Sobresaliente (9)

*Según la normativa del centro vigente en este curso y en los siguientes, la calificación final la decide el director del TFG (nota máxima: 9), salvo que el/la estudiante con la nota máxima del director decida acudir a tribunal académico (de 3 profesores/as distintos a quien dirigió el TFG) para subir nota y obtener una posible Matrícula de Honor.

Aportación 2

Dirección de Trabajo Fin de Grado (TFG) en Derecho, Facultad de Derecho de la Universidad de Málaga, curso 2017/2018, primera convocatoria ordinaria junio 2018
Director: Juan Carlos Pérez García
Título: *Problemática del régimen jurídico de las costas españolas tras su modificación por la Ley 2/2013*.
Calificación: Sobresaliente (10) Matrícula de Honor (ante tribunal académico)

Aportación 3

Dirección de Trabajo Fin de Grado (TFG) en Derecho, Facultad de Derecho de la Universidad de Málaga, curso 2017/2018, segunda convocatoria ordinaria septiembre 2018

Director: Juan Carlos Pérez García

Título: *Transparencia en el sector público: la Administración local. El caso del Ayuntamiento de Coín.*

Calificación: Aprobado (5)

Aportación 4

Dirección de Trabajo Fin de Grado (TFG) en Derecho, Facultad de Derecho de la Universidad de Málaga, curso 2018/2019, primera convocatoria ordinaria junio 2019

Director: Juan Carlos Pérez García

Título: *La Ley Orgánica 4/2015, de 30 de marzo, de protección de la seguridad ciudadana. ¿Seguridad o libertad?*

Calificación: Sobresaliente (9)

Aportación 5

Dirección de Trabajo Fin de Grado (TFG) en Derecho, Facultad de Derecho de la Universidad de Málaga, curso 2018/2019, primera convocatoria ordinaria junio 2019

Director: Juan Carlos Pérez García

Título: *La potestad administrativa sancionadora en materia de tráfico y seguridad vial. Problemática jurídica reciente.*

Calificación: Sobresaliente (10) Matrícula de Honor (ante tribunal académico)

Aportación 6

Dirección de Trabajo Fin de Grado (TFG) en Derecho, Facultad de Derecho de la Universidad de Málaga, curso 2018/2019, segunda convocatoria ordinaria septiembre 2019

Director: Juan Carlos Pérez García

Título: *La transparencia en la Administración pública española. Problemática jurídica reciente en la gestión administrativa y en la jurisprudencia. En particular, el caso de la Diputación provincial de Málaga y la Universidad de Málaga.*

Calificación: Sobresaliente (10) Matrícula de Honor (ante tribunal académico)

Aportación 7

Dirección de Trabajo Fin de Grado (TFG) en Derecho, Facultad de Derecho de la Universidad de Málaga, curso 2020/2021, primera convocatoria ordinaria junio 2021

Director: Juan Carlos Pérez García

Título: *Responsabilidad patrimonial de la Administración Pública derivada de actuaciones policiales.*

Calificación: Notable (8)

Aportación 8

Dirección de Trabajo Fin de Grado (TFG) en Derecho, Facultad de Derecho de la Universidad de Málaga, curso 2020/2021, convocatoria septiembre 2021

Director: Juan Carlos Pérez García

Título: *La actividad administrativa de limitación. El caso reciente de la regulación administrativa del uso de patinetes eléctricos*

Calificación: Sobresaliente (10) Matrícula de Honor (ante tribunal académico)

Aportación 9

Dirección de Trabajo Fin de Grado (TFG) en Derecho, Facultad de Derecho de la Universidad de Málaga, curso 2020/2021, convocatoria septiembre 2021

Director: Juan Carlos Pérez García

Título: *La responsabilidad patrimonial de la Administración Pública en el ámbito sanitario. Posibles responsabilidades tras la gestión de la pandemia del coronavirus en España, año 2020.*

Calificación: Notable (7)

Dirección de Trabajos de Fin de Grado (TFG) en Gestión y Administración Pública, Facultad de Comercio y Gestión de la Universidad de Málaga

**Según la primera normativa del centro, la calificación final fue decidida con nota mixta por el director del TFG + la calificación de tribunal, al que era obligatorio acudir a defender el TFG (un tribunal académico compuesto por 3 profesores/as ajenos a la dirección del TFG).*

Según la normativa del centro vigente en este curso, la calificación final la decide el director del TFG (nota máxima: 9), salvo que el/la estudiante con la nota máxima del director decida acudir a tribunal académico (de 3 profesores/as distintos a quien dirigió el TFG) para subir nota y obtener una posible Matrícula de Honor.

Aportación 10

Dirección de Trabajo Fin de Grado (TFG) en Gestión y Administración Pública, Facultad de Comercio y Gestión de la Universidad de Málaga, curso 2014/2015, primera convocatoria ordinaria junio 2015

Director: Juan Carlos Pérez García

Título: *La responsabilidad patrimonial de la Administración Pública en materia sanitaria. El caso de ébola en España.*

Calificación: Sobresaliente (9) (ante tribunal académico)

Aportación 11

Dirección de Trabajo Fin de Grado (TFG) en Gestión y Administración Pública, Facultad de Comercio y Gestión de la Universidad de Málaga, curso 2015/2016, convocatoria diciembre 2016

Director: Juan Carlos Pérez García

Título: *La protección pública del acceso a la vivienda: la expropiación forzosa del uso de vivienda como medio de protección de familias en situación de vulnerabilidad.*

Calificación: Sobresaliente (9) (ante tribunal académico)

Aportación 12

Dirección de Trabajo Fin de Grado (TFG) en Gestión y Administración Pública, Facultad de Comercio y Gestión de la Universidad de Málaga, curso 2015/2016, convocatoria septiembre 2016

Director: Juan Carlos Pérez García

Título: *El procedimiento sancionador en materia de tráfico.*

Calificación: Sobresaliente (9,6) (ante tribunal académico)

Aportación 13

Dirección de Trabajo Fin de Grado (TFG) en Gestión y Administración Pública, Facultad de Comercio y Gestión de la Universidad de Málaga, curso 2015/2016, convocatoria septiembre 2016

Director: Juan Carlos Pérez García

Título: *La responsabilidad patrimonial de la administración en materia urbanística. El caso de las licencias ilegales de construcción en la Axarquía.*

Calificación: Sobresaliente (9,5) (ante tribunal académico)

Aportación 14

Dirección de Trabajo Fin de Grado (TFG) en Gestión y Administración Pública, Facultad de Comercio y Gestión de la Universidad de Málaga, curso 2015/2016, convocatoria septiembre 2016

Director: Juan Carlos Pérez García

Título: *La transparencia en la Administración Pública española. El caso del Ayuntamiento de Álora y del organismo autónomo del Ayuntamiento de Málaga GESTRISAM.*

Calificación: Sobresaliente (9,3) (ante tribunal académico)

Aportación 15

Dirección de Trabajo Fin de Grado (TFG) en Gestión y Administración Pública, Facultad de Comercio y Gestión de la Universidad de Málaga, curso 2016/2017, convocatoria diciembre 2016

Director: Juan Carlos Pérez García

Título: *La responsabilidad patrimonial de la Administración en materia de carreteras.*

Calificación: Aprobado (6,2) (ante tribunal académico)

Aportación 16

Dirección de Trabajo Fin de Grado (TFG) en Gestión y Administración Pública, Facultad de Comercio y Gestión de la Universidad de Málaga, curso 2016/2017, convocatoria junio 2017

Director: Juan Carlos Pérez García

Título: *La Ley de Costas de 2013. El caso de las propiedades en dominio público marítimo-terrestre de las barriadas malagueñas.*

Autor: D. Francisco Javier Cubillo Contreras

Calificación: Sobresaliente (9,2) (ante tribunal académico)

Premios recibidos o menciones de calidad: Premio al Mejor Trabajo de Fin de Grado de su titulación, curso 2016/2017 (Grado en Gestión y Administración Pública)

Noticia en la web de la UMA: <<https://www.uma.es/facultadcomercio/noticias/celebrados-los-actos-de-graduacion-de-la-v-promocion-de-la-facultad-de-comercio-y-gestion/>>

Aportación 17

Dirección de Trabajo Fin de Grado (TFG) en Gestión y Administración Pública, Facultad de Comercio y Gestión de la Universidad de Málaga, curso 2016/2017, convocatoria junio 2017

Director: Juan Carlos Pérez García

Título: *La responsabilidad patrimonial de la Administración Pública Española. El caso del accidente de 2013 durante la Cabalgata de Reyes del Ayuntamiento de Málaga.*

Calificación: Notable (7,5) (ante tribunal académico)

Aportación 18

Dirección de Trabajo Fin de Grado (TFG) en Gestión y Administración Pública, Facultad de Comercio y Gestión de la Universidad de Málaga, curso 2016/2017, convocatoria junio 2017

Director: Juan Carlos Pérez García

Título: *La legislación sobre transparencia y acceso a la información pública en España. El caso de la Diputación Provincial de Málaga.*

Calificación: Notable (8,4) (ante tribunal académico)

Aportación 19

Dirección de Trabajo Fin de Grado (TFG) en Gestión y Administración Pública, Facultad de Comercio y Gestión de la Universidad de Málaga, curso 2016/2017, convocatoria septiembre 2017

Director: Juan Carlos Pérez García

Título: *La problemática de las Diputaciones Provinciales de España: propuesta de reforma o supresión.*

Calificación: Sobresaliente (9) (ante tribunal académico)

** A partir de este curso académico cambió la normativa del centro y la calificación final es decidida por el director del TFG (nota máxima: 9, con posible recomendación para acudir a Tribunal de TFG), salvo que el/la estudiante desee acudir a tribunal de TFG (compuesto por 3 profesores/as ajenos a la dirección del TFG) para obtener mayor nota y una posible Matrícula de Honor.*

Aportación 20

Dirección de Trabajo Fin de Grado (TFG) en Gestión y Administración Pública, Facultad de Comercio y Gestión de la Universidad de Málaga, curso 2017/2018, convocatoria septiembre 2018

Director: Juan Carlos Pérez García

Título: *La expropiación forzosa y el derecho de reversión. El caso de los antiguos terrenos de Repsol en Málaga.*

Calificación: Sobresaliente (9)

Aportación 21

Dirección de Trabajo Fin de Grado (TFG) en Gestión y Administración Pública, Facultad de Comercio y Gestión de la Universidad de Málaga, curso 2017/2018, convocatoria septiembre 2018

Director: Juan Carlos Pérez García

Título: *La responsabilidad patrimonial de la Administración: el accidente en la academia militar de ingenieros de Hoyo de Manzanares de 2011.*

Calificación: Sobresaliente (9)

Aportación 22

Dirección de Trabajo Fin de Grado (TFG) en Gestión y Administración Pública, Facultad de Comercio y Gestión de la Universidad de Málaga, curso 2018/2019, convocatoria junio 2019

Director: Juan Carlos Pérez García

Título: *La nueva relación administración-ciudadano en el marco de las nuevas tecnologías. El caso de la Agencia Estatal de Administración Tributaria.*

Calificación: Sobresaliente (9)

Aportación 23

Dirección de Trabajo Fin de Grado (TFG) en Gestión y Administración Pública, Facultad de Comercio y Gestión de la Universidad de Málaga, curso 2019/2020, convocatoria diciembre 2019

Director: Juan Carlos Pérez García

Título: *La Administración electrónica y la atención a la ciudadanía.*

Calificación: Notable (7)

Aportación 24

Dirección de Trabajo Fin de Grado (TFG) en Gestión y Administración Pública, Facultad de Comercio y Gestión de la Universidad de Málaga, curso 2019/2020, convocatoria septiembre 2020

Director: Juan Carlos Pérez García

Título: *La responsabilidad patrimonial de las Administraciones Públicas. El caso de la Diputación Provincial de Málaga.*

Calificación: Notable (8,5)

Aportación 25

Dirección de Trabajo Fin de Grado (TFG) en Gestión y Administración Pública, Facultad de Comercio y Gestión de la Universidad de Málaga, curso 2019/2020, convocatoria septiembre 2020

Director: Juan Carlos Pérez García

Título: *Transparencia y acceso a la información pública. El caso del Archivo Histórico Provincial.*

Calificación: Aprobado (5,1)

Aportación 26

Dirección de Trabajo Fin de Grado (TFG) en Gestión y Administración Pública, Facultad de Comercio y Gestión de la Universidad de Málaga, curso 2020/2021, convocatoria junio 2021

Director: Juan Carlos Pérez García

Título: *La distribución de competencias públicas en materia de Sanidad. El caso del estado de alarma derivado del COVID-19.*

Calificación: Sobresaliente Matrícula de Honor (10) (ante tribunal académico)

Aportación 27

Dirección de Trabajo Fin de Grado (TFG) en Gestión y Administración Pública, Facultad de Comercio y Gestión de la Universidad de Málaga, curso 2020/2021, convocatoria septiembre 2021

Director: Juan Carlos Pérez García

Título: *La transparencia en las Administraciones Públicas. En particular, en la Administración de la Junta de Andalucía*

Calificación: Notable (7)

Aportación 28

Dirección de Trabajo de Fin de Máster

Autor: Alejandro Cantalejo Mata

Título: *Proyecto E(D)ÉN*

Tutor académico: Juan Carlos Pérez García

Titulación: Máster en Producción Artística Interdisciplinar

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga

Defendido en la convocatoria ordinaria de junio 2022

Calificación (ante tribunal académico): **8,5**

Aportación 29

Dirección de Trabajo de Fin de Grado

Autora: Irene Serrano Vargas

Título: *This Must Be the Place I Waited Years to Leave*

Tutor académico: Juan Carlos Pérez García

Titulación: Grado en Bellas Artes

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga

Defendido en la convocatoria ordinaria de junio 2022

Calificación (ante tribunal académico): **9,5**

Aportación 30

Dirección de Trabajo de Fin de Grado

Autora: Natalia Martínez Hewitt

Título: *Captured & Framed*

Tutor académico: Juan Carlos Pérez García

Titulación: Grado en Bellas Artes

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga

Defendido en la convocatoria ordinaria de junio 2022

Calificación (ante tribunal académico): **8,5**

Aportación 31

Dirección de Trabajo de Fin de Grado

Autora: Margarita López Pérez

Título: *TFG*

Tutor académico: Juan Carlos Pérez García

Titulación: Grado en Bellas Artes

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga

Defensa en la convocatoria ordinaria de septiembre 2022: próximamente, 27/09/2022

Calificación (ante tribunal académico): **10 Matrícula de honor**

Aportación 32

Dirección de Trabajo de Fin de Grado

Autora: Sofía López Trujillo

Título: *El color azul del cielo*

Tutor académico: Juan Carlos Pérez García

Titulación: Grado en Bellas Artes

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga

Defensa en la convocatoria ordinaria de septiembre 2022: próximamente, 27/09/2022

Calificación (ante tribunal académico): **9**

Aportación 33

Trabajo de Fin de Grado
 Autora: Isabel Muñoz Rivas
 Título: *Infecto*
 Tutor académico: Juan Carlos Pérez García
 Titulación: Grado en Bellas Artes
 Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga
 Defensa en la convocatoria de febrero 2023
 Calificación (ante tribunal académico): **9,5**

Dirección de TFGs y TFM's actualmente en curso (curso académico 2022/2023)

Aportación 34

Trabajo de Fin de Grado
 Autora: María de la Paz Villalba Vázquez
 Título: *Loner Boy*
 Tutor académico: Juan Carlos Pérez García
 Titulación: Grado en Bellas Artes
 Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga
 Calificación (ante tribunal académico): *defiende el 27/06/2023*

1.E. Otros méritos relevantes relacionados con la actividad investigadora / artística

A) Idiomas

Aportación 1

Formación específica en idiomas
 Nivel B1 / B2 / C1 de inglés. Certificado por el Centro de Idiomas de la Fundación General de la Universidad de Málaga (600 horas de cursos de formación en total). Actualmente en formación para superar el nivel C2.

B) Pertenencia a asociaciones artísticas / científicas y miembro de juntas directivas de asociaciones artísticas / científicas

Aportación 1

Socio de UAVA (Unión de Artistas Visuales de Andalucía, asociación sin ánimo de lucro) y miembro de su junta directiva. Como tal, he desempeñado tareas de gestión, coordinación, asesoramiento y representación. De 2017 a 2019: vicepresidente en la junta directiva de UAVA, bajo la presidencia de Tete Álvarez. Desde 2019 a la fecha, miembro (vocal) de la junta directiva UAVA, bajo la presidencia de Marisa Vadillo.

Aportación 2

Representante de UAVA (Unión de Artistas Visuales de Andalucía) en la UNIÓN_AC (Unión de Artistas Contemporáneos, federación nacional sin ánimo de lucro que agrupa a la mayor parte de asociaciones de artistas visuales de todo el territorio español), bajo la presidencia de Consuelo Vallina. Como tal, participo regularmente en los trabajos y decisiones de la UNIÓN_AC (tareas de gestión, coordinación, asesoramiento y representación). También participo en los trabajos de la comisión de UNIÓN_AC para el Estatuto del Artista. Web: Desde 2018 al presente

Aportación 3

Miembro y socio fundador de ACDCómic (Asociación de Críticos y Divulgadores de Cómic de España), asociación sin ánimo de lucro de ámbito nacional que agrupa a personas que realizan trabajos de periodismo, crítica, estudio o comisariado sobre cómic. He participado activamente en dicha asociación y en sus comisiones de trabajo; en 2016 coordiné y edité el libro colectivo *Cómic digital hoy. Una introducción en presente*, publicado por ACDCómic. También he escrito diversos textos para los anuarios que dicha asociación publica desde 2016. Web: Desde 2013 al presente

Aportación 4

Miembro y socio fundador de APCómic (Asociación de Autoras y Autores Profesionales de Cómic de España), asociación sin ánimo de lucro de ámbito nacional que agrupa a personas que realizan trabajos de creación de cómic. Miembro de la junta directiva APCómic. Desde marzo 2021 al presente

Aportación 5

Miembro de la Red PACE (Plataforma Académica sobre el Cómic en Español)

PACE es una red internacional académica sobre cómic en español, que agrupa a investigadores en dicho campo de numerosos países de Europa y América, con publicaciones y canales de comunicación para compartir información, congresos, publicaciones y documentos. Web: < <https://pace.hypotheses.org/>>
Desde 2016 al presente

C) Proyectos y actividades de investigación para la innovación educativa

Aportación 1

Proyecto "Las técnicas de enseñanza virtual para el aprendizaje de asignaturas jurídicas y sociales" (Grupo de Formación E-Derecho)

Desarrollado por: grupo de profesores de la Facultad de Derecho, Universidad de Málaga.

Entidad financiadora: Unidad para la Calidad de las Universidades Andaluzas (UCUA)

CCAA

Coordinador o investigador principal: Profesor Dr. Juan Manuel Ayllón Díaz-González

Objetivos: realización de diversas actividades de cara a la introducción en la enseñanza virtual de las asignaturas impartidas:

–curso de introducción a la plataforma virtual que usa la Universidad de Málaga

–foro de discusión

–celebración de dos conferencias para exponer prácticas de docencia virtual

–intercambio de materiales y puesta en común de experiencias

–participación en un Congreso Nacional sobre enseñanza virtual

Profesores de la Universidad de Málaga

Colaborador en la coordinación

Universidad de Málaga

Del 20-1-2005 al 20-6-2006

Aportación 2

Red de Profesores de Derecho Administrativo para la elaboración de materiales de Derecho Administrativo adaptados al Crédito europeo.

Dirección web: Red de Profesores de Derecho Administrativo para la elaboración de materiales de Derecho Administrativo adaptados al Crédito europeo.

Publicación electrónica. Dirección: <http://www.um.es/dabolonia/>

Objetivos: elaborar y compartir materiales docentes para la impartición de asignaturas, especialmente de cara al Espacio europeo de Educación Superior.

2006-2007

Bloque temático: Actividad administrativa de fomento: subvenciones. Trabajo realizado por los profesores Diego J. Vera Jurado, Isabel González Ríos y Juan Carlos Pérez García, Departamento de Derecho Público de la Universidad de Málaga

(casos prácticos y jurisprudencia sobre el mencionado bloque temático)

España, 2006, 2007

Para profesores de la Red

Aportación de modelos para ejercicios y tareas prácticas con alumnos sobre el bloque temático señalado

Aportación 3

Proyecto DeCine

Publicación on line de la Red de Profesores para Elaboración de Materiales Didácticos para la Enseñanza del Derecho a través del cine

Revista digital. Dirección: <http://www.revistaprojectodecine.com>.

ISSN 1989-8592

El objetivo es innovar la docencia empleando el cine como recurso metodológico, elaborando fichas, artículos y otros materiales didácticos, e intercambiando dichos materiales así como experiencias de trabajo

España

Desde 2005 hasta 2012

Para profesores de la Red

Aportación 4

Proyecto de innovación educativa:

PIE 17-110. Un enfoque práctico de la docencia. Conectando el proceso enseñanza-aprendizaje con el mundo real

Miembro investigador

Universidad de Málaga

Del 26/10/2017 al 30/09/2019

Aportación 5

Proyecto de innovación educativa:

PIE 17-218. *Prácticas artísticas: Experimentación, metodología y coordinación docente, profesionalización y divulgación artística*

Miembro investigador
Universidad de Málaga
Del 26/10/2017 al 30/09/2019

Aportación 6

Proyecto de innovación educativa:

PIE 19-167. *Las prácticas artísticas como método de conocimiento. Divulgación artística, investigación, profesionalización y uso de referentes artísticos como instrumento didáctico.*

Investigador principal: Juan Carlos Pérez García
Universidad de Málaga
Del 01/10/2019 al 31/12/2021

Aportación 7

Proyecto de innovación educativa:

PIE22-128 *Profesionalización artística y transferencia del conocimiento al entorno cultural, social, profesional y empresarial*

Miembro investigador
Universidad de Málaga
Desde 30/01/2023, en vigor

D) Entrevistas destacadas en medios de radio y televisión

Aportación 1

Entrevista en televisión: Andalucía TV–Canal Sur, programa ‘Tesis’, “Pepo Pérez, dibujante y autor de cómics”

Fecha: 29/01/2022

Resumen: Programa dedicado a la carrera artística y docente del solicitante, vídeo disponible en la web de Canal Sur:

Noticia del programa: <<https://www.canalsur.es/television/programas/tesis/noticia/1794265.html>>

Vídeo del programa: <<https://www.canalsurmas.es/videos/detail/39905-tesis-30012022>>

Vídeo del programa en Youtube: <<https://www.youtube.com/watch?v=6sOSGj37Hc0>>

Aportación 2

Entrevista en radio: RNE3, programa ‘La hora del bocadillo’, “Especial *El vecino* con Pepo Pérez y Santiago García”

Fecha: 18/01/2020

Resumen: Entrevista en radio nacional a Santiago García y Pepo Pérez sobre *El vecino*, podcast del programa disponible

en: <<https://www.rtve.es/alacarta/audios/la-hora-del-bocadillo/hora-del-bocadillo-especial-vecino-pepo-perez-santiago-garcia-18-01-20/5487011/>>

Aportación 3

Entrevista en radio: RNE3, ‘Hoy empieza todo con Marta Echeverría’: “*El vecino*: Pepo Pérez & Santiago García”

Fecha: 25/11/2019

Resumen: Entrevista en radio nacional a propósito de este volumen y del entonces próximo estreno de la adaptación

audiovisual: - “*El vecino*, la tristeza de los cítricos y realfooding”, en *Hoy empieza todo con Marta Echeverría*, en RNE3 (25/11/2019), podcast disponible aquí: <<https://www.rtve.es/alacarta/audios/hoy-empieza-todo-con-marta-echeverria/hoy-empieza-todo-marta-echeverria-vecino-tristeza-citricos-realfooding-25-11-19/5452587/>>

Aportación 4

Entrevista en radio: RNE3, programa ‘La hora del bocadillo’

Fecha: 24/12/2016

Resumen: Entrevista a propósito de la publicación del libro colectivo ‘Cómic digital hoy. Una introducción en presente’,

coordinado y editado por Pepo Pérez. Podcast en este enlace: <<https://www.rtve.es/alacarta/audios/la-hora-del-bocadillo/hora-del-bocadillo-trump-segun-pablo-rios-lectores-impertinentes-comic-digital-24-12-16/3842968/>>

Aportación 5

Entrevista en radio: RNE3, programa ‘La hora del bocadillo’

Fecha: 25/06/2016

Resumen: me entrevistó a propósito de mi prólogo a *Iceland*, novela gráfica del pintor y autor de manga experimental

Yuichi Yokoyama. Podcast en este enlace: <<https://www.rtve.es/alacarta/audios/la-hora-del-bocadillo/hora-del-bocadillo-ala-rota-kim-altarriba-lectores-impertinentes-iceland-25-06-16/3645678/>>; también aparece citado en *Blog de cómics* <<https://blogdecomicsblog.wordpress.com/2016/06/28/iceland-de-yuichi-yokoyama-resena/>>.

Aportación 6

Entrevista en radio: 'La hora caníbal' #002: Juanjo Sáez y Pepo Pérez

Fecha: 06/05/2015

Resumen: Entrevista-tertulia con Juanjo Sáez y Pepo Pérez en el programa 'La hora caníbal' de la emisora Bi FM. Hablamos de arte contemporáneo, música pop y novela gráfica. Podcast en este enlace: <<https://www.bifmradio.com/archivo/archivo-la-hora-can%C3%ADbal/item/6286-002-juanjo-saez-pepo-perez.html>>

Aportación 7

Tertulia en televisión: 'Una de cine', programa de Canal Sur TV (abril 2015)

Fecha: 27/03/2015

Resumen: Tertulia en el programa de Canal Sur TV 'Una de cine', dirigido por Manuel Bellido, a propósito de la película 'The Green Hornet' (2011). Compartida con el dibujante Carlos Pacheco y el director de cine Manuel Sicilia. Grabado el 27/3/2015, emitido en abril de 2015. En la tertulia el solicitante intervino sobre la mencionada película, la relación cómic-cine, la reciente avalancha de adaptaciones de superhéroes en la gran pantalla, el tratamiento de la mujer y los clichés de género en los productos de tradición *pulp*, tratamiento estético y *camp* en medios de masas.

Aportación 8

Tertulia en televisión: «El autor malagueño Pepo Pérez nos cuenta su trabajo sobre cómics», OndaLuz TV, Programa *MasMagazine* 31

Fecha: 08/05/2014

Resumen: Entrevista en televisión al autor sobre mis cómics. Puede verse en video en este enlace: <<https://www.youtube.com/watch?v=wE6akHg59Uo>>

Aportación 9

Entrevista en televisión: «Cine y cómic». TV Melilla, programa cultural 'El radar'

Fecha: 24/11/2014

Resumen: Entrevista a Pepo Pérez y a Miguel Ángel Oeste, experto en cine, sobre adaptaciones recientes del cómic al cine, especialmente norteamericano: de 'American Splendor', 'Ghost World' y 'Persépolis' a todas las versiones cinematográficas recientes de superhéroes del cómic y a las adaptaciones que también se han hecho en España de novelas gráficas como 'Arrugas' o 'María y yo'. También se habló de las diferencias de lenguajes entre ambos medios, de los factores que pueden explicar el auge de este tipo de adaptaciones (el cine digital como factor principal, con tecnologías que han hecho posible la representación de imágenes del cómic en imagen "real" del cine).

Aportación 10

Entrevista en radio: RNE 3, programa 'La hora del bocadillo'

Fecha: 13/09/2014

Resumen: Entrevista en Radio 3 con ocasión de mi estancia como artista residente en La Maison des Auteurs de la Cité Internationale de la BD de Angulema, Francia. Puede oírse en podcast en este enlace: <<http://www.rtve.es/alicarta/audios/la-hora-del-bocadillo/hora-del-bocadillo-paraiso-bd-premios-harvey-regalos-salva-larroca-13-09-14/2755579/>>

Aportación 11

Entrevista en radio: RNE3, programa 'La libélula': "El vecino: Pepo Pérez & Santiago García"

Fecha: 13/04/2010

Resumen: <<https://www.rtve.es/alicarta/audios/la-libelula/libelula-vecino-pepo-perez-santiago-garcia-13-04-10/767044/>>

Aportación 12

Entrevista en revista cultural de ámbito nacional

Reportaje: "Miguel Gallardo: maestro de dibujantes", en *Rockdelux* (25/2/2022). Disponible online en: <<https://www.rockdelux.com/es/cultura/miguel-gallardo-la-infinita-bondad-del-maestro-1>>

El solicitante aparece en este reportaje entre otros/as dibujantes a quienes se pidió declaraciones sobre el artista gráfico catalán Miguel Gallardo, fallecido esa misma semana.

Nota: la revista *Rockdelux*, en su versión impresa (1984-2020; ISSN 1138-2864), ha sido una prestigiosa revista musical / cultural con distribución en España, México, Argentina y otros países latinoamericanos. En España alcanzó ventas mensuales de +30.000 ejem. Desde diciembre 2020 es una revista *online* con suscriptores nacionales e internacionales.

2. DEDICACIÓN DOCENTE

2.1. Puestos docentes ocupados

1. Becario de Formación del Personal Investigador (FPI) del Ministerio de Educación y Ciencia con vinculación exclusiva a la Universidad de Málaga (desde 01/01/1993 al 01/02/1996).
2. Profesor Asociado a Tiempo completo con vinculación exclusiva a la Universidad de Málaga (desde 06/02/1996 al 01/05/2012).
3. Profesor Contratado Doctor con vinculación exclusiva a la Universidad de Málaga (desde 02/05/2012 hasta la fecha).

2.1. Docencia universitaria en nivel de licenciatura, diplomatura y grado, en materias regladas

Aportación 1

Puestos docentes: Becario FPI del Ministerio de Educación y Profesor Asociado a tiempo completo (desde 06/02/1996)
 Departamento de Derecho Público
 Universidad de Málaga, Málaga
 Licenciatura en Derecho
 Asignatura: *Derecho Administrativo I*, 3º curso, 1º ciclo
 Clases teóricas y prácticas
 Asignatura obligatoria
 Cursos 1994-95, 1995-96, 1996-97, 1997-98, 1998-99 y 2002-2003
 72 horas en el curso 1994-95, 36 horas en el curso 1995-96, 105 horas en el curso 1996-97, 105 horas en el curso 1997-98, 70 horas en el curso 1998-99 y 60 horas en el curso 2002-2003 (448 horas en total)

Aportación 2

Puesto docente: Profesor Asociado a tiempo completo
 Departamento de Derecho Público
 Universidad de Málaga, Málaga
 Licenciatura en Derecho
 Asignatura: *Derecho Administrativo I*, 3º curso, 1º ciclo
 Clases prácticas
 Asignatura obligatoria
 Curso 1999-2000
 120 horas

Aportación 3

Puesto docente: Profesor Asociado a tiempo completo
 Departamento de Derecho Público
 Universidad de Málaga, Málaga
 Licenciatura en Derecho
 Asignatura: *Derecho Administrativo II*, 4º curso, 2º ciclo
 Clases teóricas
 Asignatura obligatoria
 Cursos 2000-2001, 2001-2002, 2003-2004, 2004-2005
 60 horas en cada curso (240 horas en total)
 Curso 2006-2007 (50 horas)

Aportación 4

Puesto docente: Profesor Asociado a tiempo completo
 Departamento de Derecho Público
 Universidad de Málaga, Málaga
 Diplomatura en Estudios Empresariales
 Asignatura: *Derecho Administrativo Económico*, 3º curso, 1er ciclo
 Coordinador de la asignatura
 Clases teóricas.
 Asignatura obligatoria
 Curso 1995-96
 180 horas

Aportación 5

Puesto docente: Profesor Asociado a tiempo completo

Departamento de Derecho Público
 Universidad de Málaga, Málaga
 Diplomatura en Ciencias Empresariales
 Asignatura: *Derecho Administrativo Económico*, 3º curso, 1er ciclo
 Coordinador de la asignatura
 Clases teóricas.
 Asignatura optativa
 Cursos 1996-97, 1997-98, 1998-99, 1999-2000
 60 horas (6 créditos) en cada curso

Aportación 6

Puesto docente: Profesor Asociado a tiempo completo
 Departamento de Derecho Público
 Universidad de Málaga, Málaga
 Diplomatura en Ciencias Empresariales
 Asignatura: *Derecho Administrativo Económico*, 3º curso, 1er ciclo
 Coordinador de la asignatura
 Clases teóricas.
 Asignatura optativa
 Cursos 2000-2001, 2001-2002, 2002-2003, 2003-2004, 2004-2005, 2005-2006, 2006-2007, 2007-2008, 2008-2009,
 9 créditos (90 horas) en cada curso

Aportación 7

Puesto docente: Profesor Asociado a tiempo completo
 Departamento de Derecho Público
 Universidad de Málaga, Málaga
 Diplomatura en Ciencias Empresariales
 Asignatura: *Derecho Administrativo Económico*, 3º curso, 1er ciclo
 Coordinador de la asignatura
 Clases teóricas.
 Asignatura optativa
 Cursos 2009/2010, 2010/2011
 4,5 créditos (45 horas) en cada curso

Aportación 8

Puesto docente: Profesor Asociado a tiempo completo
 Departamento de Derecho Público
 Universidad de Málaga, Málaga
 Diplomatura en Gestión y Administración Pública
 Asignatura: *Gestión y Administración Territorial y Urbana*, 3º curso, 1er ciclo
 Coordinador de la asignatura
 Clases teóricas y prácticas.
 Asignatura optativa
 Cursos 1997-98, 1998-99, 1999-2000, 2000-2001, 2001-2002, 2002-2003, 2003-2004 y 2004-2005
 4,5 créditos en cada curso

Aportación 9

Puesto docente: Profesor Asociado a tiempo completo
 Departamento de Derecho Público Universidad de Málaga, Málaga
 Licenciatura en Ingeniería Química
 Asignatura: *Legislación Industrial y Medioambiental*, curso 3º, ciclo 1º
 Coordinador de la asignatura a partir del curso 2000-2001
 Clases teórico-prácticas
 Asignatura optativa
 Cursos 1998-99, 1999-2000, 2000-2001, 2001-2002, 2002-2003 y 2003-2004
 3,5 créditos (35 horas) en cada curso

Aportación 10

Puesto docente: Profesor Asociado a tiempo completo
 Departamento de Derecho Público
 Universidad de Málaga, Málaga
 Licenciatura en Comunicación Audiovisual
 Asignatura: *Derecho de la Información y la Comunicación*, curso 3º, ciclo 2º
 Clases teóricas
 Asignatura troncal

Curso 2000-2001

1 crédito

Aportación 10

Puesto docente: Profesor Asociado a tiempo completo

Departamento de Derecho Público

Universidad de Málaga, Málaga

Licenciatura en Comunicación Audiovisual

Asignatura: *Derecho de la Información*, curso 3º, ciclo 2º

Clases teóricas

Asignatura troncal

Curso 2001-2002

1 crédito (10 horas)

Aportación 11

Profesor Asociado a tiempo completo

Departamento de Derecho Público

Universidad de Málaga, Málaga

Licenciatura en Ciencias Ambientales

Asignatura: *Legislación sobre Ordenación del Territorio, Urbanismo y Dominio Público*, curso 3º, ciclo 2º

Clases teóricas

Asignatura optativa

Curso 2003-2004

2 créditos (20 horas)

Aportación 12

Profesor Asociado a tiempo completo

Departamento de Derecho Público

Universidad de Málaga, Málaga

Diplomatura en Gestión y Administración Pública

Asignatura: *Derecho de los Servicios Públicos*, 3º curso, 1er ciclo

Coordinador de la asignatura

Clases teóricas y prácticas.

Asignatura optativa

Cursos 2004-2005 y 2005-2006

35 horas en cada curso

Aportación 13

Profesor Asociado a tiempo completo

Departamento de Derecho Público

Universidad de Málaga, Málaga

Diplomatura en Gestión y Administración Pública

Asignatura: *Derecho de la Función y el Empleo Público*, 2º curso, 1er ciclo

Clases teóricas y prácticas

Asignatura optativa

Curso 2004-2005

2,5 créditos (25 horas)

Aportación 14

Profesor Asociado a tiempo completo

Departamento de Derecho Público

Universidad de Málaga, Málaga

Diplomatura en Gestión y Administración Pública

Asignatura: *Derecho Administrativo I*, 2º curso, 1º ciclo

Coordinador

Clases teóricas (teóricas y prácticas en el curso 2007-2008)

Asignatura troncal

Cursos 2005-2006, 2006-2007, 2007-2008

4 créditos (40 horas) en el curso 2005-2006, 5 créditos (50 horas) en el curso 2006-07, 6,5 créditos (65 horas) en el curso 2007-2008

Aportación 15

Profesor Asociado a tiempo completo

Departamento de Derecho Público

Universidad de Málaga, Málaga

Diplomatura en Gestión y Administración Pública
Asignatura: *Derecho Administrativo II*, 2º curso, 1º ciclo
Coordinador

Clases teóricas (teóricas y prácticas a partir del curso 2007-2008)

Asignatura troncal

Cursos 2006-2007, 2006-2007, 2007-2008

5 créditos (50 horas) en el curso 2006-2007, 6,5 créditos (65 horas) en el curso 2007-08, 7,5 créditos (75 horas) en los cursos 2008-2009, 2009-2010 y 2010-2011

Aportación 16

Profesor Asociado a tiempo completo

Departamento de Derecho Público

Universidad de Málaga, Málaga

Diplomatura en Trabajo Social

Asignatura: *Fundamentos de Derecho para el Trabajo Social*, 1º curso, 1º ciclo

Clases teóricas y prácticas

Asignatura troncal

Curso 2007-2008

3,5 créditos (35 horas)

Aportación 17

Profesor Asociado a tiempo completo

Departamento de Derecho Público

Universidad de Málaga, Málaga

Diplomatura en Gestión y Administración Pública

Asignatura: *Estructuras administrativas*, 1º curso, 1º ciclo

Coordinador

Clases teóricas

Asignatura troncal

Curso 2009-2010

5 créditos (50 horas)

Aportación 18

Profesor Asociado a tiempo completo

Departamento de Derecho Público

Universidad de Málaga, Málaga

Grado en Gestión y Administración Pública

Asignatura: *Régimen jurídico de las Administraciones Públicas*, 1º curso, 1º ciclo

Coordinador (curso 2011-12)

Clases teóricas y prácticas

Asignatura obligatoria

Cursos 2010-2011 (35 horas), 2011-2012 (63 horas)

Aportación 19

Profesor Asociado a tiempo completo

Departamento de Derecho Público

Universidad de Málaga, Málaga

Grado en Gestión y Administración Pública

Asignatura: *Estructura de la Administración Pública*, 2º curso, 1º ciclo

Coordinador

Clases teóricas y prácticas

Asignatura obligatoria

Curso 2011-12

54 horas

Aportación 20

Profesor Asociado a tiempo completo

Departamento de Derecho Público

Universidad de Málaga, Málaga

Licenciatura en Comunicación Audiovisual

Asignatura: *Derecho de la información*, 1º curso, 1º ciclo

Clases teóricas y prácticas

Asignatura troncal

Curso 2011-2012

56,5 horas

Aportación 21

Profesor Asociado a tiempo completo
 Departamento de Derecho Público
 Universidad de Málaga, Málaga
 Grado en Criminología
 Asignatura: *Fundamentos de Derecho Público*, 2º curso, 1º ciclo
 Clases teóricas
 Curso 2011-2012
 0,5 horas

Aportación 22

Profesor Asociado a tiempo completo
 Departamento de Derecho Público
 Universidad de Málaga, Málaga
 Grado en Comunicación Audiovisual
 Asignatura: *Derecho Audiovisual*, 2º curso, 1º ciclo
 Clases prácticas
 Formación básica
 Curso 2011-2012
 63,35 horas

Aportación 23

Profesor Asociado a tiempo completo
 Departamento de Derecho Público
 Universidad de Málaga, Málaga
 Grado en Gestión y Administración Pública
 Asignatura: *Régimen jurídico de las Administraciones Públicas*, 1er curso, 1º ciclo
 Clases teóricas y prácticas
 Formación básica
 Curso 2011-2012
 63 horas

Aportación 24

Profesor Contratado Doctor
 Departamento de Derecho Público
 Universidad de Málaga, Málaga
 Grado en Gestión y Administración Pública
 Asignatura: *Estructura de las Administraciones Públicas*, 2º curso, 1º ciclo
 Clases teóricas y prácticas
 Formación básica
 Curso 2012-2013
 22,5 horas

Aportación 25

Profesor Contratado Doctor
 Departamento de Derecho Público
 Universidad de Málaga, Málaga
 Grado en Criminología
 Asignatura: *Fundamentos de Derecho Público*, 2º curso, 1º ciclo
 Clases teóricas y prácticas
 Curso 2012-2013
 31,5 horas

Aportación 26

Profesor Contratado Doctor
 Departamento de Derecho Público
 Universidad de Málaga, Málaga
 Grado en Gestión y Administración Pública
 Asignatura: *Estructura de la Administración Pública*, 2º curso, 1º ciclo
 Coordinador
 Clases teóricas y prácticas
 Asignatura obligatoria
 Curso 2013/2014
 54 horas

Aportación 27

Profesor Contratado Doctor
 Departamento de Derecho Público
 Universidad de Málaga, Málaga
 Grado en Gestión y Administración Pública
 Asignatura: *Régimen jurídico de las Administraciones Públicas*, 1er curso, 1º ciclo
 Clases teóricas y prácticas
 Formación básica
 Curso 2013/2014
 63 horas

Aportación 28

Profesor Contratado Doctor
 Departamento de Derecho Público
 Universidad de Málaga, Málaga
 Grado en Relaciones Laborales y Recursos Humanos
 Asignatura: *Bases de Derecho Administrativo*, 1er curso, 1º ciclo
 Clases teóricas y prácticas
 Formación básica
 Curso 2013/2014
 54 horas

Aportación 29

Profesor Contratado Doctor
 Departamento de Derecho Público
 Universidad de Málaga, Málaga
 Grado en Relaciones Laborales y Recursos Humanos
 Asignatura: *Bases de Derecho Administrativo*, 1er curso, 1º ciclo
 Clases teóricas y prácticas
 Formación básica
 Curso 2013/2014
 54 horas

Aportación 30

Profesor Contratado Doctor
 Departamento de Derecho Público
 Universidad de Málaga, Málaga
 Grado en Gestión y Administración Pública
 Asignatura: *Estructura de la Administración Pública*, 2º curso, 1º ciclo
 Coordinador
 Clases teóricas y prácticas
 Asignatura obligatoria
 Curso 2014/2015
 54 horas

Aportación 31

Profesor Contratado Doctor
 Departamento de Derecho Público
 Universidad de Málaga, Málaga
 Grado en Gestión y Administración Pública
 Asignatura: *Régimen jurídico de las Administraciones Públicas*, 1er curso, 1º ciclo
 Clases teóricas y prácticas
 Formación básica
 Curso 2014/2015
 63 horas

Aportación 32

Profesor Contratado Doctor
 Departamento de Derecho Público
 Universidad de Málaga, Málaga
 Grado en Gestión y Administración Pública
 Asignatura: *Trabajo de Fin de Grado*, 4º curso
 Tutorización/ práctica
 Formación básica

Curso 2014/2015
30 horas

Aportación 33

Profesor Contratado Doctor
Departamento de Derecho Público
Universidad de Málaga, Málaga
Grado en Relaciones Laborales y Recursos Humanos
Asignatura: *Bases de Derecho Administrativo*, 1er curso, 1º ciclo
Clases teóricas y prácticas
Formación básica
Curso 2014/2015
54 horas

Aportación 34

Profesor Contratado Doctor
Departamento de Derecho Público
Universidad de Málaga, Málaga
Grado en Derecho
Asignatura: *Derecho Administrativo II*, 3er curso
Clases teóricas y prácticas
Formación básica
Curso 2015/2016
72 horas

Aportación 35

Profesor Contratado Doctor
Departamento de Derecho Público
Universidad de Málaga, Málaga
Grado en Gestión y Administración Pública
Asignatura: *Trabajo de Fin de Grado*, 4º curso
Tutorización/ práctica
Formación básica
Curso 2015/2016
60 horas

Aportación 36

Profesor Contratado Doctor
Departamento de Derecho Público
Universidad de Málaga, Málaga
Grado en Relaciones Laborales y Recursos Humanos
Asignatura: *Bases de Derecho Administrativo*, 1er curso, 1º ciclo
Clases teóricas y prácticas
Formación básica
Curso 2015/2016
54 horas

Aportación 37

Profesor Contratado Doctor
Departamento de Derecho Público
Universidad de Málaga, Málaga
Grado en Derecho
Asignatura: *Derecho Administrativo I*, 2º curso
Clases teóricas y prácticas
Formación básica
Curso 2016/2017
54 horas

Aportación 38

Profesor Contratado Doctor
Departamento de Derecho Público
Universidad de Málaga, Málaga
Grado en Gestión y Administración Pública
Asignatura: *Régimen jurídico de las Administraciones Públicas*, 1er curso, 1º ciclo
Clases teóricas y prácticas

Formación básica
Curso 2016/2017
63 horas

Aportación 39

Profesor Contratado Doctor
Departamento de Derecho Público
Universidad de Málaga
Grado en Relaciones Laborales y Recursos Humanos
Asignatura: *Bases de Derecho Administrativo*, 1er curso, 1º ciclo
Clases teóricas y prácticas
Formación básica
Curso 2016/2017
54 horas

Aportación 40

Profesor Contratado Doctor
Departamento de Derecho Público
Universidad de Málaga
Grado en Derecho
Asignatura: *Derecho Administrativo II*, 3er curso
Clases teóricas y prácticas
Formación básica
Curso 2017/2018
72 horas

Aportación 41

Profesor Contratado Doctor
Departamento de Derecho Público
Universidad de Málaga
Grado en Gestión y Administración Pública
Asignatura: *Prácticas externas I*, 4º curso
Prácticas
Formación básica
Curso 2017/2018
5 horas

Aportación 42

Profesor Contratado Doctor
Departamento de Derecho Público
Universidad de Málaga
Grado en Gestión y Administración Pública
Asignatura: *Trabajo de Fin de Grado*, 4º curso
Tutorización/ práctica
Formación básica
Curso 2017/2018
20 horas

Aportación 43

Profesor Contratado Doctor
Departamento de Derecho Público
Universidad de Málaga
Grado en Relaciones Laborales y Recursos Humanos
Asignatura: *Bases de Derecho Administrativo*, 1er curso, 1º ciclo
Clases teóricas y prácticas
Formación básica
Curso 2017/2018
54 horas

Aportación 44

Profesor Contratado Doctor
Departamento de Derecho Público
Universidad de Málaga, Málaga
Grado en Gestión y Administración Pública
Asignatura: *Prácticas externas II*, 4º curso

Prácticas
Formación básica
Curso 2017/2018
4 horas

Aportación 45

Profesor Contratado Doctor
Departamento de Derecho Público
Universidad de Málaga
Grado en Gestión y Administración Pública
Asignatura: *Régimen jurídico de las Administraciones Públicas*, 1er curso, 1º ciclo
Clases teóricas y prácticas
Formación básica
Curso 2017/2018
63 horas

Aportación 46

Profesor Contratado Doctor
Departamento de Derecho Público
Universidad de Málaga
Grado en Gestión y Administración Pública
Asignatura: *Trabajo de Fin de Grado*, 4º curso
Tutorización/ práctica
Formación básica
Curso 2017/2018
15 horas

Aportación 47

Profesor Contratado Doctor
Departamento de Derecho Público
Universidad de Málaga
Grado en Derecho
Asignatura: *Derecho Administrativo I*, 2º curso
Clases teóricas y prácticas
Formación básica
Curso 2018/2019
54 horas

Aportación 48

Profesor Contratado Doctor
Departamento de Derecho Público
Universidad de Málaga
Grado en Derecho
Asignatura: *Derecho Administrativo I*, 2º curso
Clases teóricas y prácticas
Formación básica
Curso 2018/2019
54 horas

Aportación 49

Profesor Contratado Doctor
Departamento de Derecho Público
Universidad de Málaga
Grado en Gestión y Administración Pública
Asignatura: *Trabajo de Fin de Grado*, 4º curso
Tutorización/ práctica
Formación básica
Curso 2018/2019
20 horas

Aportación 50

Profesor Contratado Doctor
Departamento de Derecho Público
Universidad de Málaga
Grado en Gestión y Administración Pública

Asignatura: *Régimen jurídico de las Administraciones Públicas*, 1er curso, 1º ciclo
Clases teóricas y prácticas
Formación básica
Curso 2018/2019
63 horas

Aportación 51

Profesor Contratado Doctor
Departamento de Derecho Público
Universidad de Málaga
Grado en Gestión y Administración Pública
Asignatura: *Trabajo de Fin de Grado*, 4º curso
Tutorización/ práctica
Formación básica
Curso 2018/2019
15 horas

Aportación 52

Profesor Contratado Doctor
Departamento de Derecho Público
Universidad de Málaga
Grado en Relaciones Laborales y Recursos Humanos
Asignatura: *Bases de Derecho Administrativo*, 1er curso, 1º ciclo
Clases teóricas y prácticas
Formación básica
Curso 2018/2019
36 horas

Aportación 53

Profesor Contratado Doctor
Departamento de Derecho Público
Universidad de Málaga
Grado en Derecho
Asignatura: *Derecho Administrativo II*, 3er curso
Clases teóricas y prácticas
Formación básica
Curso 2019/2020
72 horas

Aportación 54

Profesor Contratado Doctor
Departamento de Derecho Público
Universidad de Málaga, Málaga
Grado en Gestión y Administración Pública
Asignatura: *Prácticas externas I*, 4º curso
Prácticas
Formación básica
Curso 2019/2020
2 horas

Aportación 55

Profesor Contratado Doctor
Departamento de Derecho Público
Universidad de Málaga
Grado en Gestión y Administración Pública
Asignatura: *Trabajo de Fin de Grado*, 4º curso
Tutorización/ práctica
Formación básica
Curso 2019/2020
40 horas

Aportación 56

Profesor Contratado Doctor
Departamento de Derecho Público
Universidad de Málaga

Grado en Gestión y Administración Pública

Asignatura: *Régimen jurídico de las Administraciones Públicas*, 1er curso, 1º ciclo

Clases teóricas y prácticas

Formación básica

Curso 2019/2020

63 horas

Aportación 57

Profesor Contratado Doctor

Departamento de Derecho Público

Universidad de Málaga

Grado en Gestión y Administración Pública

Asignatura: *Trabajo de Fin de Grado*, 4º curso

Tutorización/ práctica

Formación básica

Curso 2019/2020

15 horas

Aportación 58

Profesor Contratado Doctor

Departamento de Derecho Público

Universidad de Málaga

Grado en Relaciones Laborales y Recursos Humanos

Asignatura: *Bases de Derecho Administrativo*, 1er curso, 1º ciclo

Clases teóricas y prácticas

Formación básica

Curso 2019/2020

45 horas

Aportación 59

Profesor Contratado Doctor

Departamento de Derecho Público

Universidad de Málaga, Málaga

Grado en Gestión y Administración Pública

Asignatura: *Prácticas externas II*, 4º curso

Prácticas

Formación básica

Curso 2019/2020

2 horas

Aportación 60

Profesor Contratado Doctor

Departamento de Derecho Público

Universidad de Málaga

Grado en Derecho

Asignatura: *Derecho Administrativo I*, 2º curso –*asignatura en curso actualmente*

Clases teóricas y prácticas

Formación básica

Curso 2020/2021

54 horas

Aportación 61

Profesor Contratado Doctor

Departamento de Derecho Público

Universidad de Málaga, Málaga

Grado en Gestión y Administración Pública

Asignatura: *Prácticas externas I*, 4º curso –*asignatura en curso actualmente*

Prácticas

Formación básica

Curso 2020/2021

3 horas

Aportación 62

Profesor Contratado Doctor

Departamento de Derecho Público

Universidad de Málaga
 Grado en Gestión y Administración Pública
 Asignatura: *Trabajo de Fin de Grado*, 4º curso
 Tutorización/ práctica
 Formación básica
 Curso 2020/2021
 40 horas

Aportación 63

Profesor Contratado Doctor
 Departamento de Derecho Público
 Universidad de Málaga
 Grado en Gestión y Administración Pública
 Asignatura: *Régimen jurídico de las Administraciones Públicas*, 1er curso, 1º ciclo
 Clases teóricas y prácticas
 Formación básica
 Curso 2020/2021
 63 horas

Aportación 64

Profesor Contratado Doctor
 Departamento de Derecho Público
 Universidad de Málaga
 Grado en Gestión y Administración Pública
 Asignatura: *Trabajo de Fin de Grado*, 4º curso
 Tutorización/ práctica
 Formación básica
 Curso 2020/2021
 15 horas

Aportación 65

Profesor Contratado Doctor
 Departamento de Derecho Público
 Universidad de Málaga
 Grado en Relaciones Laborales y Recursos Humanos
 Asignatura: *Bases de Derecho Administrativo*, 1er curso, 1º ciclo
 Clases teóricas y prácticas
 Formación básica
 Curso 2020/2021
 45 horas

Aportación 66

Profesor Contratado Doctor
 Departamento de Derecho Público
 Universidad de Málaga, Málaga
 Grado en Gestión y Administración Pública
 Asignatura: *Prácticas externas II*, 4º curso
 Prácticas
 Formación básica
 Curso 2020/2021
 2 horas

Aportación 67

Profesor Contratado Doctor
 Departamento de Arte y Arquitectura
 Universidad de Málaga. Facultad de Bellas Artes
 Asignatura: *Procesos de Dibujo para el Diseño*
 Titulación: Graduado/a en Bellas Artes, 2º curso, obligatoria
 Docencia teórico-práctica
 Curso 2021/2022
 30 horas

Aportación 68

Profesor Contratado Doctor
 Departamento de Arte y Arquitectura
 Universidad de Málaga. Facultad de Bellas Artes

Asignatura: *Ilustración y Cómic*
 Titulación: Graduado/a en Bellas Artes, 4º curso
 Docencia teórico-práctica
 Curso 2021/2022
 30 horas

Aportación 69

Profesor Contratado Doctor
 Departamento de Arte y Arquitectura
 Universidad de Málaga. Facultad de Bellas Artes
 Asignatura: *Prácticas Externas*
 Titulación: Graduado/a en Bellas Artes, 4º curso
 Docencia práctica
 Curso 2021/2022
 29 horas

Aportación 70

Profesor Contratado Doctor
 Departamento de Arte y Arquitectura
 Universidad de Málaga. Escuela de Ingenierías Industriales
 Asignatura: *Fundamentos del Diseño*
 Titulación: Graduado/a en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto, 2º curso
 Docencia teórica (30 horas) y práctica (30 horas)
 Curso 2021/2022
 60 horas

Aportación 71

Profesor Contratado Doctor
 Departamento de Arte y Arquitectura
 Universidad de Málaga. Escuela de Ingenierías Industriales
 Asignatura: *Diseño de Comunicación*
 Titulación: Graduado/a en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto, 3er curso
 Docencia teórica
 Curso 2021/2022
 30 horas

Aportación 72

Profesor Contratado Doctor
 Departamento de Arte y Arquitectura
 Universidad de Málaga. Facultad de Bellas Artes
 Asignatura: *Trabajo de Fin de Grado*
 Titulación: Graduado/a en Bellas Artes, 4º curso, obligatoria
 Docencia: tutorización, teórico-práctica
 Curso 2021/2022
 30 horas (tutorización de 5 TFGs)

Aportación 73

Profesor Contratado Doctor
 Departamento de Arte y Arquitectura
 Universidad de Málaga. Facultad de Bellas Artes
 Asignatura: *Trabajo de Fin de Máster*
 Titulación: Máster en Producción Artística Interdisciplinar
 Docencia: tutorización, teórico-práctica
 Curso 2021/2022
 18 horas

Aportaciones 74, 75, 76, 77, 78 y 79

Docencia curso académico 2022/2023

Profesor Contratado Doctor

Asignaturas a impartir por el interesado:

- Fundamentos del Dibujo II* (asignatura del Grado en Bellas Artes, 1er curso, formación básica): 60 horas
 - Estrategias del Dibujo Contemporáneo* (asignatura del Grado en Bellas Artes, 3er curso, obligatoria): 60 horas
 - Ilustración y Cómic* (asignatura del Grado en Bellas Artes, 4º curso, optativa): 60 horas
 - Trabajo de Fin de Grado* (Grado en Bellas Artes): 18 horas
 - Trabajo de Fin de Máster* (Máster en Producción Artística Interdisciplinar): 18 horas
- Total horas a impartir en enseñanzas regladas durante el curso 2022/2023: 216 horas

Resumen horas totales por curso académico

Curso 1994/95: 72 horas
 Curso 1995/96: 216 horas
 Curso 1996/97: 165 horas
 Curso 1997/98: 210 horas
 Curso 1998/99: 210 horas
 Curso 1999/2000: 260 horas
 Curso 2000/2001: 250 horas
 Curso 2001/2002: 250 horas
 Curso 2002/2003: 240 horas
 Curso 2003/2004: 260 horas
 Curso 2004/2005: 265 horas
 Curso 2005/2006: 175 horas
 Curso 2006/2007: 190 horas
 Curso 2007/2008: 255 horas
 Curso 2008/2009: 165 horas
 Curso 2009/2010: 170 horas
 Curso 2010/2011: 155 horas
 Curso 2011/2012: 237,35 horas
 Curso 2012/2013: 54 horas
 Curso 2013/2014: 171 horas
 Curso 2014/2015: 201 horas
 Curso 2015/2016: 186 horas
 Curso 2016/2017: 171 horas
 Curso 2017/2018: 233 horas
 Curso 2018/2019: 188 horas
 Curso 2019/2020: 239 horas
 Curso 2020/2021: 239 horas
 Curso 2021/2022: 242 horas
 Curso 2022/2023: 221,42 horas

Total horas impartidas de enseñanzas regladas: **5.866,19 horas**

2.2. Docencia de posgrado**Aportación 1**

DOCENCIA UNIVERSITARIA DE POSGRADO 1: docencia internacional en Máster en Bellas Artes. Programa de Narración Visual (*MFA: Visual Narrative Program*) de la Escuela universitaria de arte School of Visual Arts de Nueva York. Edición 2013/2014. Masterclass impartida en inglés, 12/09/2013, sede oeste de School of Visual Arts en Manhattan, auditorio 418.

Aportación 2

Docencia en Máster en Traducción para el Mundo Editorial de la Universidad de Málaga Ediciones 2009/2010, 2010/2011, 2011/2012, 2012/2013, 2017/2018, 2018/2019 y 2020/2021
 Asignatura: Traducción editorial: cómic y novela gráfica
 Docencia: "Recursos narrativos del cómic. Textos y rotulaciones en viñetas"
 2 horas

Aportación 3

Docencia en Máster en Traducción para el Mundo Editorial de la Universidad de Málaga Edición 2010/2011
 Asignatura: Traducción editorial: cómic y novela gráfica
 Docencia: "Tendencias recientes en el cómic: la novela gráfica"
 2 horas

Aportación 4

Docencia en Máster en Traducción para el Mundo Editorial de la Universidad de Málaga Edición 2011/2012
 Asignatura: Traducción editorial: cómic y novela gráfica
 Docencia: "La novela gráfica: orígenes, pasado y presente"
 2 horas

Aportación 5

Docencia en Máster en Traducción para el Mundo Editorial de la Universidad de Málaga
Edición 2012/2013
Asignatura: Traducción editorial: cómic y novela gráfica
Docencia: "La novela gráfica según Eddie Campbell"
2 horas

Aportación 6

Docencia en Máster en Traducción para el Mundo Editorial de la Universidad de Málaga
Edición 2017/2018
Asignatura: Traducción editorial: cómic y novela gráfica
Docencia: "Color y blanco negro. Funciones expresivas del coloreado en el cómic"
2 horas

Aportación 7

Docencia en Máster en Traducción para el Mundo Editorial de la Universidad de Málaga
Edición 2018/2019
Asignatura: Traducción editorial: cómic y novela gráfica
Docencia: "Viñetas en blanco y negro o color. El color como recurso expresivo en el cómic"
2 horas

Aportación 8

Docencia internacional en Máster en Traducción para el Mundo Editorial de la Universidad de Málaga
Edición 2020/2021
Asignatura: Módulo Traducción editorial: cómic y novela gráfica
Docencia: "Rotular en el cómic: textos y onomatopeyas como recursos formales/narrativos. De la edición original a la edición traducida" (25/02/2021)
2 horas

Aportación 9

Docencia internacional en Master of Arts en Lenguas y Literaturas: español
Departamento de Lenguas y Literaturas, Dominio de Lenguas y Literaturas Ibéricas de la Universidad de Friburgo, Suiza
2011
Seminario: *I Ciclo de conferencias sobre el cómic y la novela gráfica*
Docencia: "Técnicas de composición del cómic" (28/02/2011), 2 horas
"El autor y su obra: elaborar una novela gráfica" (01/03/2011), 2 horas
Total: 4 horas

Aportación 10

Docencia internacional en Master of Arts en Lenguas y Literaturas: español
Departamento de Lenguas y Literaturas, Dominio de Lenguas y Literaturas Ibéricas de la Universidad de Friburgo, Suiza
2014
Seminario: *II Ciclo de conferencias sobre el cómic y la novela gráfica*
Docencia:
"Recursos expresivos del cómic" (30/09/2014), 2 horas
"El autor y su obra: proceso creativo de una novela gráfica" (01/10/2014), 2 horas
Total: 4 horas

Aportación 11

Docencia en Máster de Enseñanzas Artísticas de Ilustración de la Escuela Superior de Diseño Estación Diseño (Granada), Título Oficial de Máster de Enseñanzas Artísticas
Edición 2020/2021
Docencia: 06/04/2021, masterclass con estudiantes del Máster (de 10:30 a 12:30 horas) y conferencia plenaria para estudiantes de la Escuela ("Pensamiento en dibujos: del cómic a la ilustración y viceversa", de 12:30 a 14:00 horas)
3 horas y media

Aportación 12

Docencia en Máster de Enseñanzas Artísticas de Ilustración de la Escuela Superior de Diseño Estación Diseño (Granada), Título Oficial de Máster de Enseñanzas Artísticas
Edición 2020/2021
Docencia: 18/05/2021, masterclass con estudiantes del Máster (11:00-13:00 horas) y conferencia plenaria para estudiantes de la Escuela ("Pensamiento manual. De la idea al dibujo", 13:30-15:00 horas)
3 horas y media

Aportación 13

Docencia en Máster de Enseñanzas Artísticas de Ilustración de la Escuela Superior de Diseño Estación Diseño (Granada), Título Oficial de Máster de Enseñanzas Artísticas
Edición 2020/2021
Docencia: 08/06/2021, masterclass con estudiantes del Máster (11:00-14:00 horas).
3 horas

Aportación 14

Docencia en *Máster de Enseñanzas Artísticas de Ilustración*
(Título oficial de Máster en Enseñanzas Artísticas)
Escuela Superior Estación Diseño, Granada
Docencia impartida: masterclass de 9:30 a 13:30 horas
Fecha: 23/11/2021
4 horas

Aportación 15

Docencia en *Máster de Enseñanzas Artísticas de Ilustración*
(Título oficial de Máster en Enseñanzas Artísticas)
Escuela Superior Estación Diseño, Granada
Docencia impartida: masterclass de 9:30 a 13:00 horas
Fecha: 24/02/2022
3,5 horas

Aportación 16

Docencia en *Máster de Enseñanzas Artísticas de Ilustración*
(Título oficial de Máster en Enseñanzas Artísticas)
Escuela Superior Estación Diseño, Granada
Docencia impartida: masterclass de 9:30 a 13:00 horas
Fecha: 31/03/2022
3,5 horas

Aportación 17

Docencia en *Máster de Enseñanzas Artísticas de Ilustración*
(Título oficial de Máster en Enseñanzas Artísticas)
Escuela Superior Estación Diseño, Granada
Docencia impartida: masterclass de 9:30 a 13:00 horas
Fecha: 26/05/2022
3,5 horas

Aportación 18

Docencia en *Máster de Enseñanzas Artísticas de Ilustración*
(Título oficial de Máster en Enseñanzas Artísticas)
Escuela Superior Estación Diseño, Granada
Docencia impartida: masterclass de 9:30 a 13:00 horas
Fecha: 14/06/2022
3,5 horas

Aportación 19

Docencia en *Máster en Traducción para el mundo editorial*
Programa de Doctorado en Lingüística, Literatura y Traducción de la rama Arte y Humanidades
Universidad de Málaga
Asignatura: Módulo: "Traducción editorial: cómic y novela gráfica"
Facultad de Filosofía y Letras (Aulario Juan Antonio Ramírez). Universidad de Málaga
Docencia impartida: "Procesos creativos en el cómic. De la idea a la página impresa".
Fecha: 22/02/2022
2 horas

Aportación 20

Docencia en *Máster en Traducción para el mundo editorial*
Programa de Doctorado en Lingüística, Literatura y Traducción de la rama Arte y Humanidades
Universidad de Málaga
Asignatura: Módulo: "Traducción editorial: cómic y novela gráfica"
Facultad de Filosofía y Letras (Aulario Juan Antonio Ramírez). Universidad de Málaga
Docencia impartida: "Cómic digital reciente (2009-2022)".
Fecha: 3/03/2023
2 horas

Aportación 21**Docencia en programa de doctorado (2022)**

Docencia en Programa de Doctorado en Estudios Avanzados en Humanidades. Especialidades en: Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad

Universidad de Málaga

Jornadas de narrativas visuales en la cultura de masas (11 horas)

Docencia impartida: "Robert Crumb y el comix underground"

20/05/2022

Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga. Aulario Juan Antonio Ramírez

Aportación 22**Docencia en Máster en Producción Artística Interdisciplinar (UMA) (2023)**

Asignatura impartida: *Lenguajes artísticos contemporáneos y contextos espaciales* (asignatura del Máster en Producción Artística Interdisciplinar, obligatoria): 67,5 horas

Curso 2022/2023

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga

Aportación 23

Docencia en Máster de Enseñanzas Artísticas de Ilustración

(Título oficial de Máster en Enseñanzas Artísticas)

Escuela Superior Estación Diseño, Granada

Docencia impartida: masterclass de 9:30 a 13:00 horas

Fecha: 29/03/2023

3,5 horas

Aportación 24

Docencia en Máster de Enseñanzas Artísticas de Ilustración

(Título oficial de Máster en Enseñanzas Artísticas)

Escuela Superior Estación Diseño, Granada

Docencia impartida: masterclass de 9:30 a 13:00 horas

Fecha: 16/05/2023

3,5 horas

2.3. Otra docencia universitaria**Aportación 1**

Docencia en Curso de verano de la Universidad de Málaga

'Problemas actuales de ordenación del territorio, urbanismo y vivienda. 1ª Parte'

Cursos Universidad-Empresa Verano 2007

Docencia: "Licencias urbanísticas y convenios urbanísticos", julio 2007

Aula de Grado de la Facultad de Derecho de Málaga

2 horas

Aportación 2

Docencia en Curso de verano de la Universidad de León

'Tradiciones y formatos en el cómic y el cine de animación'

Del 6 al 9 de julio de 2009

Docencia: "Superhéroes y 'superhéroes. De 1938 a 1986' ('Batman. The Dark Knight Returns' y 'Watchmen'"

Sala Obra Social Caja España, 7/07/2009, de 10:00 a 12:00 h.

2 horas

Aportación 3

Docencia en Curso de verano de la Universidad de Málaga

'Tendencias recientes en el cómic y la novela gráfica'

Del 18 al 22 de julio de 2016

Docencia: "'Cine de pobres', viñetas pintadas y otras histori[et]as pintorescas. Del arte al cómic"

Sede de Benalmádena, 19/07/2016, de 10:00 a 12:00 h.

2 horas

Aportación 4

Docencia en Curso de verano de la Universidad de Cádiz

'Superhéroes. La mitología franquiciada'

Del 21 al 23 de julio de 2016

Docencia: "La política de los superhéroes: capitalismo, violencia estatal y violencia mítica"

Sede de San Roque, Cádiz, 23/07/2016, de 10:00 a 12:00 h.
2 horas

Aportación 5

Docencia en Curso de verano del Centro Internacional de Gandía de la Universidad de Valencia
'El cómic como testimonio: Los derechos humanos en el cómic'
Del 15 al 19 de julio de 2019
Docencia: "Yo lo vi: Viñetas sobre el desastre de la guerra"
Gandía, Valencia, 18/07/2019, de 12:30 a 14:00 h.
1,5 horas

Aportación 6

Docencia en Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga
Curso 2009/2010
Docencia: "*El vecino. Making of*"
Aula Máster de la Facultad de Bellas Artes de Málaga, 03/12/2009, de 12:00 a 14:00 h.
2 horas

Aportación 7

Docencia en Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga
Curso 2009/2010
Docencia: "I Taller de cómic", *Jornadas Días Culturales*
Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga, 17 y 18/03/2010
6 horas

Aportación 8

Docencia en Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga
Curso 2009/2010
Docencia: Taller "Recursos narrativos del cómic"
Aulas de la Facultad de Bellas Artes de Málaga, del 08/03/2010 al 19/03/2010
25 horas

Aportación 9

Docencia en Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga
Grado en Bellas Artes
Curso 2013/2014
Docencia: "Taller de cómic" para 50 estudiantes
Aula de docencia de la Facultad de Bellas Artes de Málaga, 25/10/2013, de 15:00 a 21:00 h.
6 horas

Aportación 10

Docencia en Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga
Grado en Bellas Artes
Curso 2014/2015
Asignatura: *Ilustración y cómic*
Taller complemento a dicha asignatura: "Lenguajes del cómic y la novela gráfica. Recursos expresivos y formales"
Aula de docencia de la Facultad de Bellas Artes de Málaga, 29/10/2014, de 17:00 a 21:00 h.
4 horas

Aportación 11

Docencia en Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) en Melilla
Curso Oficial UNED en Melilla: *'Cultura pop: el cine lee cómics'*. Docencia: "¿Quién vigila a los vigilantes? Traslaciones"
Aula UNED en Melilla, 20/11/2014, de 17:00 a 21:30 h.
4,5 horas

Aportación 12

Docencia en Contenedor Cultural del Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga
Programa de actividades de inauguración del Contenedor Cultural
Curso 2015/2016
Docencia: "Taller de cómic"
Aula de talleres del Contenedor Cultural de la Universidad de Málaga, 26/05/2016, de 11:00 a 14:00 h.
3 horas

Aportación 13

Docencia en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Málaga: '*Jornadas sobre comisariado y práctica expositiva: Panorama general*'. Docencia impartida: "¿Qué es ser comisario?"

Aula de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Málaga, 05/03/2018, de 10:00 a 12:00 h.

2 horas

Aportación 14

Docencia en Título Propio de la Universidad de Málaga

'*I Diploma de Extensión universitaria: Técnico auxiliar en entornos culturales*'

Curso 2017/2018

Docencia: Seminario "Taller de cómic"

Aula de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga, abril 2018

12 horas

Aportación 15

Docencia en Título Propio de la Universidad de Málaga

'*II Diploma de Extensión universitaria: Técnico auxiliar en entornos culturales*'

Curso 2018/2019

Docencia: Seminario "Introducción al cómic"

Aula de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga, febrero 2019

8 horas

Aportación 16

Docencia en Título Propio de la Universidad de Málaga

'*III Diploma de Extensión universitaria: Técnico auxiliar en entornos culturales*'

Curso 2019/2020

Docencia: Seminario "Artes plásticas y cultura visual"

Aula de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga, diciembre 2019

8 horas

Aportación 17

Docencia bilingüe (inglés/español) en el *Programa del Institute For Study Abroad* (asociado a la Universidad de Butler, Indianápolis, Estados Unidos) *para estudiantes estadounidenses* en la Universidad de Málaga

Curso '*España contemporánea*' (1ª edición)

Docencia: módulo "La organización jurídica del Estado español"

Edición primavera 2005

12 horas

Aportación 18

Docencia bilingüe (inglés/español) en el *Programa del Institute For Study Abroad* (asociado a la Universidad de Butler, Indianápolis, Estados Unidos) *para estudiantes estadounidenses* en la Universidad de Málaga

Curso '*España contemporánea*' (2ª edición)

Docencia: módulo "La organización jurídica del Estado español"

Edición otoño 2005

12 horas

Aportación 19

Docencia bilingüe (inglés/español) en el *Programa del Institute For Study Abroad* (asociado a la Universidad de Butler, Indianápolis, Estados Unidos) *para estudiantes estadounidenses* en la Universidad de Málaga

Curso '*España contemporánea*' (3ª edición)

Docencia: módulo "La organización jurídica del Estado español"

Edición primavera 2006

12 horas

Aportación 20

Docencia bilingüe (inglés/español) en el *Programa del Institute For Study Abroad* (asociado a la Universidad de Butler, Indianápolis, Estados Unidos) *para estudiantes estadounidenses* en la Universidad de Málaga

Curso '*España contemporánea*' (4ª edición)

Docencia: módulo "El cómic"

Edición otoño 2006

2 horas

Aportación 21

Docencia bilingüe (inglés/español) en el *Programa del Institute For Study Abroad* (asociado a la Universidad de Butler, Indianápolis, Estados Unidos) *para estudiantes estadounidenses* en la Universidad de Málaga

Curso '*España contemporánea*' (5ª edición)

Docencia: módulo "El cómic"
Edición primavera 2007
2 horas

Aportación 22

Docencia bilingüe (inglés/español) en el *Programa del Institute For Study Abroad* (asociado a la Universidad de Butler, Indianápolis, Estados Unidos) *para estudiantes estadounidenses* en la Universidad de Málaga
Curso '*España contemporánea*' (6ª edición)
Docencia: módulo "El cómic"
Edición diciembre 2007
2 horas

Aportación 23

Docencia bilingüe (inglés/español) en el *Programa del Institute For Study Abroad* (asociado a la Universidad de Butler, Indianápolis, Estados Unidos) *para estudiantes estadounidenses* en la Universidad de Málaga
Curso '*España, ayer y hoy*'
Docencia: módulo "El cómic"
Edición primavera 2009
2 horas

Aportación 24

Docencia bilingüe (inglés/español) en el *Programa del Institute For Study Abroad* (asociado a la Universidad de Butler, Indianápolis, Estados Unidos) *para estudiantes estadounidenses* en la Universidad de Málaga
Docencia: Conferencia invitada sobre cómic español en el Curso *Literatura española del siglo XX*
Cursos de verano Programa IFSA-Butler en la Universidad de Málaga (2ª edición), julio 2009
2 horas

Aportación 25

Docencia en Título Propio de la Universidad de Málaga: *I Curso de especialización en Traducción de cómic*
Curso 2013/2014
Docencia: módulo *Historia del cómic*
0,30 créditos: 3 horas

Aportación 26

Docencia en Título Propio de la Universidad de Málaga: *II Curso de especialización en Traducción de cómic*
Curso 2015/2016
Docencia: módulo *Historia del cómic y editoriales de cómic en España*
0,20 créditos: 2 horas

Aportación 28

Docencia en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco, Bilbao:
"La novela gráfica. Claves sobre el nuevo cómic". En el marco del ciclo de ZinebiLab (Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao) *Imágenes próximas. Conexiones entre la ficción, el documental, la animación y la novela gráfica*.
Entidad organizadora: ZinebiLab y Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco, Bilbao. Lugar. Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco, Bilbao
Fecha: 19/11/2014
Dos horas lectivas
DVI. referencia en <https://issuu.com/lamachine/docs/catalogo-zinebi56-baja>F

Aportación 29

Docencia: "Del cómic a la novela gráfica"
En el marco del ciclo *Jornadas Culturales Agítate*
Entidad organizadora: Decanato de la Facultad de Derecho de la Universidad de Málaga
Lugar. Facultad de Derecho de la Universidad de Málaga, Málaga
Fecha: 22/03/2011
Dos horas lectivas

Aportación 30

Docencia internacional para estudiantes de Bellas artes y Escuelas de Arte en el Proyecto proyecto de Asociaciones Estratégicas de Educación Superior del programa Erasmus+ "Comix & Digital: Nouvelles voies, nouvelles formes BD", coordinado por la profesora Sophie Saffi (Aix-Marseille Université, Francia)
Entidad financiadora: Unión Europea
Ref. Código: convenio de subvención Universidad de Málaga / UE nº 2020-1- FR01-KA203-080325
Edición: 2021-2022

Docencia: en 2021, desde 12/04/2021 a 24/05/2021. He impartido docencia online sobre lenguaje del cómic/novela gráfica y proceso de creación de novelas gráficas. Docencia en varios idiomas (francés, español, inglés, italiano) para estudiantes de Francia, España, Italia y Turquía

Total impartido: 12 horas (en 2021)

Aportación 31

Docencia en Título Propio de la Universidad de Málaga

Diploma de Extensión universitaria: Técnico auxiliar en entornos culturales'

Curso 2020/2021

Docencia: Seminario Taller de dibujo y cómic

Aulario Gerald Brenan, Universidad de Málaga, 3-4 mayo 2021

8 horas

Aportación 32

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: ponencia invitada

Título: "Formarte: Taller el arte del cómic: creación, distribución y promoción" (sesión 04/12/2020, de 18:00 a 19:00 horas)

Denominación del ciclo: Curso "Formarte: Taller el arte del cómic: creación, distribución y promoción"

Entidad organizadora: La Caja Blanca. Ayuntamiento de Málaga. Área de Juventud

Lugar: online debido al Covid-19, organizado desde Málaga, España

Fecha ponencia: 04/12/2020

Fecha inicio y fin Taller: 30/11/2020—04/12/2020

Aportación 33

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Tipo de participación: ponencia invitada

Título: "Formarte: Taller el arte del cómic: creación, distribución y promoción" (sesión 04/12/2020, de 18:00 a 19:00 horas)

Denominación del ciclo: Curso "Formarte: Taller el arte del cómic: creación, distribución y promoción"

Entidad organizadora: La Caja Blanca. Ayuntamiento de Málaga. Área de Juventud

Lugar: online debido al Covid-19, organizado desde Málaga, España

Fecha ponencia: 04/12/2020

Fecha inicio y fin Taller: 30/11/2020—04/12/2020

Aportación 34

Docencia internacional: Misión de Movilidad Docente Erasmus+ KA103 (febrero 2022)

Impartida en la Université Bordeaux Montaigne. Département d'Études Ibériques et ibéro-américaines, UFR Langues et Civilisations

Burdeos, Francia

Realizada gracias a una beca del programa Erasmus+

Del 7 al 12 de febrero de 2022 (5 días)

Docencia impartida: 8 horas

Aportación 35

Docencia internacional: Misión de Movilidad Docente Erasmus+ KA103 (febrero 2022)

Impartida en la Université Clermont Auvergne. Département d'Études hispaniques

Clermont-Ferrand, Francia

Realizada gracias a una beca del programa COST, financiado por la UE

Del 5 al 9 de diciembre de 2022 (5 días)

Docencia impartida: 8 horas

Aportación 36

Docencia internacional: Misión de Movilidad Docente Erasmus+ KA103 (abril 2023)

Impartida en la Accademia di Belle Arti di Palermo

Palermo, Italia

Realizada gracias a una beca del programa Erasmus+

Del 17 al 21 de febrero de 2023 (5 días)

Docencia impartida: 8 horas

Aportación 37

Docencia impartida en el AULA MAYORES +55 de la Universidad de Málaga

Taller de iniciación al dibujo artístico

Impartido en el Edificio múltiple de la Universidad de Málaga, Campus El Ejido

Dentro de los Cursos del AULA MAYORES +55 de la Universidad de Málaga, edición 2021/2022

otoño 2021 y primavera 2022

Docencia impartida: 30 horas

Aportación 38

Docencia en Título Propio de la Universidad de Málaga

Diploma de Extensión universitaria: Técnico auxiliar en entornos culturales'

Curso 2021/2022

Docencia: Seminario Taller de dibujo y cómic

Aulario Gerald Brenan, Universidad de Málaga, abril 2022

8 horas

Aportación 39

Docencia en Título Propio de la Universidad de Málaga

Diploma de Extensión universitaria: Técnico auxiliar en entornos culturales

Curso 2022/2023

Docencia: Seminario artes plásticas

Aulario Gerald Brenan, Universidad de Málaga, noviembre 2022

8 horas

Aportación 40

Docencia impartida en el AULA MAYORES +55 de la Universidad de Málaga

Taller de iniciación al dibujo artístico

Impartido en el Edificio múltiple de la Universidad de Málaga, Campus El Ejido

Dentro de los Cursos del AULA MAYORES +55 de la Universidad de Málaga, edición 2022/2023

primer trimestre 2023

Docencia impartida: 15 horas

2.4. Material docente universitario: libros de texto, repertorios, recopilaciones, casos prácticos, etc.

Aportación 1

Proyecto "Las técnicas de enseñanza virtual para el aprendizaje de asignaturas jurídicas y sociales" (Grupo de Formación E-Derecho)

Desarrollado por: grupo de profesores de la Facultad de Derecho, Universidad de Málaga.

Entidad financiadora: Unidad para la Calidad de las Universidades Andaluzas (UCA)

CCAA

Coordinador o investigador principal: Profesor Dr. Juan Manuel Ayllón Díaz-González

Objetivos: realización de diversas actividades de cara a la introducción en la enseñanza virtual de las asignaturas impartidas:

–curso de introducción a la plataforma virtual que usa la Universidad de Málaga

–foro de discusión

–celebración de dos conferencias para exponer prácticas de docencia virtual

–intercambio de materiales y puesta en común de experiencias

–participación en un Congreso Nacional sobre enseñanza virtual

Profesores de la Universidad de Málaga

Colaborador en la coordinación

Universidad de Málaga

Del 20-1-2005 al 20-6-2006

Aportación 2

Red de Profesores de Derecho Administrativo para la elaboración de materiales de Derecho Administrativo adaptados al Crédito europeo.

Autor/es: Diego J. Vera Jurado / Isabel González Ríos / Juan Carlos Pérez García

Título: Bloque temático: Actividad administrativa de fomento: subvenciones. Trabajo realizado por los profesores Diego J. Vera Jurado, Isabel González Ríos y Juan Carlos Pérez García, Departamento de Derecho Público de la Universidad de Málaga (casos prácticos y jurisprudencia sobre el mencionado bloque temático).

Nombre de la publicación: Dabolonia. Red de Profesores de Derecho Administrativo para la elaboración de materiales docentes adaptados al crédito europeo. Disponible online en <<http://www.um.es/dabolonia/>>

Destinatarios: Red de Profesores de Derecho Administrativo para la elaboración de materiales docentes adaptados al crédito europeo.

Justificación del material elaborado: Profesores de Derecho Administrativo de Universidades de toda España elaboramos y compartimos materiales docentes originales para la impartición de asignaturas (casos prácticos, bibliografía y jurisprudencia, etc.), especialmente enfocados de cara al Espacio europeo de Educación Superior. // Bloque temático aportado: "Actividad administrativa de fomento: subvenciones", elaborado por los profesores Diego J. Vera Jurado, Isabel González Ríos y Juan Carlos Pérez García (Departamento de Derecho Público de la Universidad de Málaga), con materiales docentes que incluían modelos para ejercicios y tareas prácticas para estudiantes sobre el bloque temático señalado.

Editorial: Web de la Universidad de Murcia, disponible online en <<http://www.um.es/dabolonia/>>

País de publicación: España

Años: 2006-2007

ISSN:

Aportación

Proyecto DeCine

Autor/es: VV AA y Juan Carlos Pérez García

Clave: Revista

Título: Revista digital de la Red de Profesores para Elaboración de Materiales Didácticos para la Enseñanza del Derecho a través del Cine (2009–2020)

Nombre de la publicación: *Proyecto DeCine*, Revista digital disponible en <<http://proyectodecine.wordpress.com>>

Destinatarios: Red de Profesores para Elaboración de Materiales Didácticos para la Enseñanza del Derecho a través del cine (250 artículos), docentes / público en general (91 artículos en abierto).

Justificación del material elaborado: El principal objetivo es innovar la enseñanza-aprendizaje de asignaturas jurídicas empleando el cine como recurso metodológico, elaborando fichas, artículos y materiales didácticos, e intercambiando dichos materiales así como experiencias de trabajo. Una muestra del trabajo del solicitante, aquí: <<https://proyectodecine.wordpress.com/2010/08/02/material-didactico-red-interna-el-hombre-que-mato-a-liberty-balance/>>

Páginas:

País de publicación: España

Año: 2009–2020

ISSN: 1989-8592

Aportación

Autor/es: Juan Carlos Pérez García

Clave: Capítulo de libro

Título: "*El hombre que mató a Liberty Valance* (1962, John Ford). Construcción del Estado de Derecho, principio de legalidad y coacción administrativa"

Nombre de la publicación: *El Derecho Administrativo en el cine. Materiales didácticos para un sistema ECTS*

Destinatarios: Estudiantes y docentes sobre Derecho, Humanidades y Artes (cine / artes visuales)

Justificación del material elaborado: Libro colectivo de profesores/investigadores universitarios con materiales de innovación docente para la implantación del Espacio Europeo de Educación Superior, sobre el uso de referencias cinematográficas para la enseñanza/aprendizaje de conceptos jurídicos. Editado por el profesor titular Juan José Pernas García y publicado por el Servicio de Publicaciones de la Universidade da Coruña (SPI en 2014: puesto 136 editoriales españoles, con un ICEE de 0.953). Mi capítulo es un análisis estético y jurídico de 'El hombre que mató a Liberty Valance' (1962, dir. John Ford), y sobre cómo dicho filme aborda temas como la construcción de un nuevo Estado de Derecho, la implantación del principio de legalidad y el monopolio estatal de la violencia legítima como base para dicha implantación.

Páginas inicial y final: 83-90

Editorial: Universidade da Coruña. Servizo de Publicacións

País de publicación: España

Año: 2011

ISBN: 978-84-9749-498-4

Aportación

Con C de arte

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Capítulo de libro

Título: "Déjate llevar por la histori(et)a. Tribulaciones de un dibujante de cómics"

Nombre de la publicación: *Historias para mirar. Cómic y novela gráfica desde la biblioteca*

Destinatarios: Estudiantes y usuarios de bibliotecas en general y de la Biblioteca de la Universidad de Málaga en particular

Justificación del material elaborado: Texto encargado por el coordinador / comisario de una exposición bibliotecaria, una muestra de la Biblioteca de la Universidad de Málaga sobre los cómics / novelas gráficas que tienen en su catálogo con el objetivo de difundir una selección de títulos así como los lenguajes, estéticas y tradiciones del cómic. Mi texto aborda cuestiones didácticas sobre lenguajes del cómic y recursos artísticos que he utilizado en mi trabajo como dibujante de cómic e ilustración gráfica. El libro/catálogo incluye también textos de la profesora y artista Cristina Navarrete Peláez y de Gregorio García Reche, coordinador de la Biblioteca de la Universidad de Málaga. Disponible online en el repositorio de la Universidad de Málaga RIUMA: <<https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/7579>>.

Páginas inicial y final: 15-28

Editorial: Universidad de Málaga. Vicerrectorado de Investigación y Transferencia/Biblioteca UMA

País de publicación: España

Año: 2014

Aportación

Con C de arte

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Clave: Capítulo de libro

Título: "Déjate llevar por la histori(et)a. Tribulaciones de un dibujante de cómics"

Nombre de la publicación: *Historias para mirar. Cómic y novela gráfica desde la biblioteca*

Destinatarios: Estudiantes y usuarios de bibliotecas en general y de la Biblioteca de la Universidad de Málaga en particular

Justificación del material elaborado: Texto encargado por el coordinador / comisario de una exposición bibliotecaria, una muestra de la Biblioteca de la Universidad de Málaga sobre los cómics / novelas gráficas que tienen en su catálogo con el objetivo de difundir una selección de títulos así como los lenguajes, estéticas y tradiciones del cómic. Mi texto aborda cuestiones didácticas sobre lenguajes del cómic y recursos artísticos que he utilizado en mi trabajo como dibujante de cómic e ilustración gráfica. El libro/catálogo incluye también textos de la profesora y artista Cristina Navarrete Peláez y de Gregorio García Reche, coordinador de la Biblioteca de la Universidad de Málaga. Disponible online en el repositorio de la Universidad de Málaga RIUMA: <<https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/7579>>.

Páginas inicial y final: 15-28

Editorial: Universidad de Málaga. Vicerrectorado de Investigación y Transferencia/Biblioteca UMA

País de publicación: España

Año: 2014

Aportación

Autor/es: Juan Carlos Pérez García

Clave: Capítulo de libro

Título: "El uso de los referentes artísticos para la enseñanza/aprendizaje de asignaturas jurídicas"

Nombre de la publicación: Carmen Sánchez Hernández (coord.), *Aprendizaje colaborativo y técnicas de simulación*,

Valencia: Tirant lo Blanch, 2020 (ISBN: 978-84-1336-314-1)

Página inicial y final: 387-393.

Destinatarios: Estudiantes y docentes

Justificación del material elaborado: capítulo de libro fruto de ponencia en el *Congreso de Innovación Educativa Aprendizaje Colaborativo y Técnicas de Simulación* (26-27/06/2019, Facultad de Derecho de la Universidad de Málaga).

Aportación

Es muy de cómic

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Título: 'Es muy de cómic'

Nombre de la publicación: 'Es muy de cómic', disponible en blogger.com: <<http://pepoperez.blogspot.com/>>

Destinatarios: Estudiantes de artes y humanidades, personal docente e investigador sobre arte y humanidades, público en general.

Justificación del material elaborado: Weblog didáctico sobre dibujo, cómic, cine y artes visuales, con análisis formal y estético, entrevistas, información y crítica. Duración: 09/03/2009–hoy, en activo. Total artículos: 2057. Total páginas vistas: más de un millón y medio, 1.537.654, la mayoría desde España, Alemania, Noruega, México, EE UU, Argentina, Colombia, Chile y Venezuela. Total comentarios de usuarios: 7.841.

INDICIOS DE CALIDAD: citado en prestigiosas webs especializadas, nacionales e internacionales: <Entrecomics.com>

<Guiadelcomic.es> <www.lacarceldepapel.com> y en las webs estadounidenses *The Beat* <comicsbeat.com>

<www.comicsreporter.com> y *The Comics Journal* <<http://www.tcj.com/>>. Referenciado varias veces por el novelista gráfico escocés Eddie Campbell <eddiecampbell.blogspot.com>. Nominado al Premio a la Divulgación de la Historieta 2009 (28º Salón Internacional del Cómic de Barcelona, 2010).

Aportación

Matando a Liberty Valance

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Título: 'Matando a Liberty Valance'

Nombre de la publicación: 'Matando a Liberty Valance', disponible en Blogger.com: <<http://losquemataronalibertyvalance.blogspot.com/>>

Destinatarios: Estudiantes universitarios, público en general.

Justificación del material elaborado: Weblog didáctico para estudiantes universitarios, para la enseñanza didáctica de conceptos políticos, artísticos y jurídicos mediante cine y otros materiales audiovisuales.

Duración del weblog: 2009-2015.

Total de número de artículos publicados: 45

Total páginas vistas hasta la fecha: 2.974

Total comentarios de usuarios: 13, de estudiantes universitarios (alumnado del interesado)

Aportación

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Título: Materiales didácticos para docencia online en el Proyecto internacional de Asociaciones Estratégicas de Educación Superior del programa Erasmus+ "Comix & Digital: Nouvelles voies, nouvelles formes BD"

Nombre de la publicación: *'El vecino' - El proceso creativo* (versión en castellano)

Destinatarios: Estudiantes y docentes españoles que participan en el mencionado proyecto

Justificación del material elaborado: Material escrito/visual de apoyo en Power Point para la enseñanza-aprendizaje sobre el proceso creativo de *'El vecino'* (influencias, referentes artísticos, proceso, recursos formales, etc.), la serie de novelas gráficas realizadas por el guionista Santiago García y el solicitante, el dibujante Pepo Pérez. Se aportan muestras en formato pdf (véase documentación acreditativa de méritos).

Páginas: 1-96

Editorial: Material de apoyo docente en seminario online

Año: 2021

Aportación

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Título: Materiales didácticos para docencia online en el Proyecto internacional de Asociaciones Estratégicas de Educación Superior del programa Erasmus+ "Comix & Digital: Nouvelles voies, nouvelles formes BD"

Nombre de la publicación: *'El vecino' - 'Le voisin'*. Le processus créatif (versión en francés)

Destinatarios: Estudiantes y docentes franceses que participan en el mencionado proyecto

Justificación del material elaborado: Material escrito/visual de apoyo en Power Point para la enseñanza-aprendizaje sobre el proceso creativo de *'El vecino'* (influencias, referentes artísticos, proceso, recursos formales, etc.), la serie de novelas gráficas realizadas por el guionista Santiago García y el solicitante, el dibujante Pepo Pérez. Se aportan muestras en formato pdf (véase documentación acreditativa de méritos).

Páginas: 1-95

Editorial: Material de apoyo docente en seminario online, distribuido vía digital a los participantes

Año: 2021

Aportación

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Título: Materiales didácticos para docencia online en el Proyecto internacional de Asociaciones Estratégicas de Educación Superior del programa Erasmus+ "Comix & Digital: Nouvelles voies, nouvelles formes BD"

Nombre de la publicación: *'El vecino' - 'Il vicino'*. Processo creativo (versión en italiano)

Destinatarios: Estudiantes y docentes italianos que participan en el mencionado proyecto

Justificación del material elaborado: Material escrito/visual de apoyo en Power Point para la enseñanza-aprendizaje sobre el proceso creativo de *'El vecino'* (influencias, referentes artísticos, proceso, recursos formales, etc.), la serie de novelas gráficas realizadas por el guionista Santiago García y el solicitante, el dibujante Pepo Pérez. Se aportan muestras en formato pdf (véase documentación acreditativa de méritos).

Páginas: 1-95

Editorial: Material de apoyo docente en seminario online, distribuido vía digital a los participantes

Año: 2021

Aportación

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Título: Materiales didácticos para docencia online en el Proyecto internacional de Asociaciones Estratégicas de Educación Superior del programa Erasmus+ "Comix & Digital: Nouvelles voies, nouvelles formes BD"

Nombre de la publicación: *'El vecino' - 'The Neighbor'*. The Creative Process (versión en inglés)

Destinatarios: Estudiantes y docentes turcos y de habla inglesa que participan en el mencionado proyecto

Justificación del material elaborado: Material escrito/visual de apoyo en Power Point para la enseñanza-aprendizaje sobre el proceso creativo de *'El vecino'* (influencias, referentes artísticos, proceso, recursos formales, etc.), la serie de novelas gráficas realizadas por el guionista Santiago García y el solicitante, el dibujante Pepo Pérez. Se aportan muestras en formato pdf (véase documentación acreditativa de méritos).

Páginas: 1-96

Editorial: Material de apoyo docente en seminario online, distribuido vía digital a los participantes

Año: 2021

Aportación

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Título: Materiales didácticos para el curso universitario de verano "El cómic como testimonio: los derechos humanos en el cómic" (Universidad de Valencia - Universidad de verano de Gandía, julio 2019)

Nombre de la publicación: "Yo lo vi". Viñetas sobre los desastres de la guerra"

Destinatarios: Estudiantes matriculadas/os en el curso

Justificación del material elaborado: Material escrito/visual de apoyo en Power Point para la enseñanza-aprendizaje, con una breve genealogía de testimonios gráficos sobre los desastres de la guerra desde Jacques Callot y Goya y el análisis de obras artísticas más recientes que abordan la memoria sobre dicho tema: desde Harun Farocki a Rithy Panh, Wilhelm Sasnal o Francesc Torres pasando por novelas gráficas como 'Maus', 'Persépolis', 'Le photographe' o 'Los surcos del azar'. Se aportan muestras impresas en formato pdf (véase documentación acreditativa de méritos).

Páginas: 1-76

Editorial: Material de apoyo docente, proyectado en clase

Año: 2019

Aportación

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Título: Materiales didácticos para talleres de cómic en el Título Propio de la Universidad de Málaga '*Técnico auxiliar en entornos culturales*'

Nombre de la publicación: Taller de cómic para el Título Propio de la Universidad de Málaga '*Técnico auxiliar en entornos culturales*'

Destinatarios: Estudiantes del Título Propio de la Universidad de Málaga '*Técnico auxiliar en entornos culturales*'.

Justificación del material elaborado: Material escrito/visual de apoyo en Power Point para la enseñanza-aprendizaje de conceptos teóricos y prácticos sobre historia, lenguaje y estética del cómic dentro de un taller teórico-práctico de cómic impartido en varias ediciones del Título Propio de la Universidad de Málaga '*Técnico auxiliar en entornos culturales*'.

Dicho título está enfocado a la formación laboral de jóvenes con discapacidad intelectual con el fin de que puedan desarrollar diferentes funciones en entidades de gestión cultural. El título se enmarca en programas universitarios de formación con ayudas de la Fundación ONCE y el apoyo financiero del Fondo Social Europeo. Se aportan muestras en formato pdf (véase documentación acreditativa de méritos).

Páginas: 1-176

Editorial: Material de apoyo docente, distribuido vía digital para estudiantes

Año: 2019

Aportación

Autor/es: Juan Carlos Pérez García (nombre de firma: Pepo Pérez)

Título: Materiales didácticos para Taller de cómic en la Biblioteca Municipal Miguel de Cervantes, Fuengirola, Málaga (2018)

Nombre de la publicación: Taller de cómic para Biblioteca Municipal Miguel de Cervantes, Fuengirola, Málaga (2018)

Destinatarios: Matriculados en el curso

Justificación del material elaborado: Material escrito/visual de apoyo en Power Point y pdfs para la enseñanza-aprendizaje de conceptos teóricos y prácticos sobre historia, lenguaje y estética del cómic dentro de un taller teórico-práctico de cómic. Se aportan muestras en formato pdf (véase documentación acreditativa de méritos).

Páginas: 1-88

Editorial: Material de apoyo docente, distribuido a estudiantes

Año: 2018

Aportación

Autor/es: Juan Carlos Pérez García

Título: Elaboración de 41 asignaturas virtuales (2005-2021) como espacio virtual de apoyo a la docencia presencial en la Universidad de Málaga, cursos 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009, 2009/2010, 2010/11, 2011/12, 2012/13, 2013/14, 2014/15, 2015/2016, 2016/2017, 2017/18, 2018/19, 2019/20 y 2020/21.

Nombre de la publicación: 41 asignaturas virtuales (2005-2021) como espacio online de apoyo a la docencia presencial en la Universidad de Málaga

Destinatarios: Estudiantes matriculados en las asignaturas respectivas

Justificación del material elaborado: Elaboración de 41 asignaturas virtuales (2005-2021) como espacio virtual de apoyo a la docencia presencial, albergadas en los servidores del Servicio de Enseñanza Virtual y Laboratorios Tecnológicos de la Universidad de Málaga durante los cursos 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009, 2009/2010, 2010/2011, 2011/2012, 2012/2013, 2013/2014, 2014/2015, 2015/2016, 2016/2017, 2017/2018, 2018/2019, 2019/2020 y 2020/2021.

Incluyen pdfs y otros soportes con material didáctico original (apuntes y esquemas para los diferentes temas, etc.), enlaces a artículos, noticias y videos, foros virtuales, cuestionarios de repaso, buscadores de bibliografía, etc. Las asignaturas presenciales (de las que el interesado fue responsable) para las que se crearon dichos espacios virtuales se detallan en la documentación acreditativa. Se incluyen asimismo muestras de las asignaturas en pdf.

Publicadas en el Campus virtual de la Universidad de Málaga

Años: 2005-2021

Asignaturas virtuales:

Asignatura virtual 1

Derecho Administrativo Económico (Titulación: Diplomado en Ciencias Empresariales)

Curso 2005/06

Asignatura virtual 2

Derecho Administrativo Económico (Titulación: Diplomado en Ciencias Empresariales)

Curso 2006/07

Asignatura virtual 3

Derecho Administrativo Económico (Titulación: Diplomado en Ciencias Empresariales)

Curso 2007/08

Asignatura virtual 4

Derecho Administrativo Económico (Titulación: Diplomado en Ciencias Empresariales)
Curso 2008/09

Asignatura virtual 5

Derecho Administrativo Económico (Titulación: Diplomado en Ciencias Empresariales)
Curso 2009/10

Asignatura virtual 6

Derecho Administrativo I (Titulación: Diplomado en Gestión y Administración Pública)
Curso 2006/07

Asignatura virtual 7

Derecho Administrativo I (Titulación: Diplomado en Gestión y Administración Pública)
Curso 2007/08

Asignatura virtual 8

Derecho Administrativo II (Titulación: Diplomado en Gestión y Administración Pública)
Curso 2006/07

Asignatura virtual 9

Derecho Administrativo II (Titulación: Diplomado en Gestión y Administración Pública)
Curso 2007/08

Asignatura virtual 10

Derecho Administrativo II (Titulación: Diplomado en Gestión y Administración Pública)
Curso 2008/09

Asignatura virtual 11

Derecho Administrativo II (Titulación: Diplomado en Gestión y Administración Pública)
Curso 2009/10

Asignatura virtual 12

Derecho Administrativo II (Titulación: Diplomado en Gestión y Administración Pública)
Curso 2010/11

Asignatura virtual 13

Derecho de los Servicios Públicos (Diplomado en Gestión y Administración Pública)
Curso 2005/06

Asignatura virtual 14

Estructuras administrativas (Diplomado en Gestión y Administración Pública)
Curso 2008/09

Asignatura virtual 15

Estructuras administrativas (Diplomado en Gestión y Administración Pública)
Curso 2009/10

Asignatura virtual 16

Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas (Grado en Gestión y Administración Pública)
Curso 2010/11

Asignatura virtual 17

Estructura de la Administración Pública (Grado en Gestión y Administración Pública)
Curso 2011/12

Asignatura virtual 18

Estructura de la Administración Pública (Grado en Gestión y Administración Pública)
Curso 2012/13

Asignatura virtual 19

Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas (Grado en Gestión y Administración Pública)
Curso 2013/14

Asignatura virtual 20

Bases de Derecho Administrativo (Grado en Relaciones Laborales y Recursos humanos)
Curso 2013/14

Asignatura virtual 21

Estructura de la Administración Pública (Grado en Gestión y Administración Pública)
Curso 2013/14

Asignatura virtual 22

Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas (Grado en Gestión y Administración Pública)
Curso 2014/15

Asignatura virtual 23

Bases de Derecho Administrativo (Grado en Relaciones Laborales y Recursos humanos)
Curso 2014/15

Asignatura virtual 24

Estructura de la Administración Pública (Grado en Gestión y Administración Pública)
Curso 2014/15

Asignatura virtual 25

Derecho Administrativo II (Grado en Derecho)
Curso 2015/16

Asignatura virtual 26

Bases de Derecho Administrativo (Grado en Relaciones Laborales y Recursos humanos)
Curso 2015/16

Asignatura virtual 27

Derecho Administrativo I (Grado en Derecho)
Curso 2016/17

Asignatura virtual 28

Bases de Derecho Administrativo (Grado en Relaciones Laborales y Recursos humanos)
Curso 2016/17

Asignatura virtual 29

Derecho Administrativo II (Grado en Derecho)
Curso 2017/18

Asignatura virtual 30

Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas (Grado en Gestión y Administración Pública)
Curso 2017/18

Asignatura virtual 31

Bases de Derecho Administrativo (Grado en Relaciones Laborales y Recursos humanos)
Curso 2017/18

Asignatura virtual 32

Derecho Administrativo I (Grado en Derecho)
Curso 2018/19

Asignatura virtual 33

Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas (Grado en Gestión y Administración Pública)
Curso 2018/19

Asignatura virtual 34

Bases de Derecho Administrativo (Grado en Relaciones Laborales y Recursos humanos)
Curso 2018/19

Asignatura virtual 35

Derecho Administrativo II (Grado en Derecho)
Curso 2019/20

Asignatura virtual 36

Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas (Grado en Gestión y Administración Pública)
Curso 2019/20

Asignatura virtual 37

Bases de Derecho Administrativo (Grado en Relaciones Laborales y Recursos humanos)
Curso 2019/20

Asignatura virtual 38

Derecho Administrativo I (Grado en Derecho)
Curso 2020/21

Asignatura virtual 39

Bases de Derecho Administrativo (Grado en Relaciones Laborales y Recursos humanos)
Curso 2020/21

Asignatura virtual 40

Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas (Grado en Gestión y Administración Pública)
Curso 2020/21

Asignatura virtual 41, 42, 43, 44, 45, 46 y 47

Diversas asignaturas impartidas en la Facultad de Bellas Artes de la UMA y la Escuela de Ingenierías Industriales de la UMA
Cursos 2021/22 y 2022/2023

Las asignaturas virtuales están certificadas por el Vicerrectorado de Innovación y Desarrollo Tecnológico de la Universidad de Málaga hasta el curso 2011/2012. En la actualidad no se certifican. El resto de asignaturas virtuales (cursos académicos 2012/2013 a 2020/2021, inclusive) se puede acreditar a petición de la comisión mediante consulta en el campus virtual de la Universidad de Málaga. Se adjuntan muestras en pdf de las asignaturas virtuales en la documentación justificativa.

Direcciones electrónicas de las plataformas virtuales donde fueron albergadas:

<<http://www.empresariales.cv.uma.es>>

<<http://www.economicas.cv.uma.es>>

<<http://comerciogestion.cv.uma.es/>>

<<https://fest.cv.uma.es/>>

<<https://derecho.cv.uma.es/>>

<<https://bellasartes.cv.uma.es/>>

2.5. Docencia oficial de ámbito no universitario**Aportación 1**

Docencia internacional en Brooklyn Technical High School, Nueva York
Curso 2012/2013

Docencia en inglés: clase introductoria (17/09/2013) para estudiantes del Instituto de Enseñanza Secundaria (Bachillerato técnico) de Brooklyn sobre: lenguaje del cómic, conceptos de narración, creación de personajes, composición y diseño para narración secuencial y otras técnicas de creación de cómics.

3 clases de 45 minutos cada una (para más de un centenar de estudiantes sumando las 3 clases)

2,5 horas

Aportación 2

Docencia en Instituto de Enseñanza Secundaria Azahar de San Martín del Tesorillo (Cádiz)
Curso 2008/2009

Docencia: Conferencia "Acercamiento al cómic"

Aula de docencia del I.E.S. Azahar de San Martín del Tesorillo, 21/04/2009, de 10:30 a 11:30 h.

2 horas

Aportación 3

Docencia en Instituto de Enseñanza Secundaria Azahar de San Martín del Tesorillo (Cádiz)
Curso 2009/2010

Docencia: Conferencia y taller sobre cómic

Aula de docencia del I.E.S. Azahar de San Martín del Tesorillo, 20/04/2010, de 10:00 a 13:00 h.

3 horas

Aportación 4

Docencia en Instituto de Enseñanza Secundaria Mare Nostrum de Málaga
 Curso 2013/2014
 Actividades de lectura y cómics del I.E.S. Mare Nostrum de Málaga
 Docencia: Conferencia: "Pepo Pérez. Tribulaciones de un dibujante"
 Aula de docencia del I.E.S. Mare Nostrum de Málaga, 18/02/2014, de 10:00 a 12:00 h.
 2 horas

Aportación 5

Docencia en Instituto de Enseñanza Secundaria Capellanía de Alhaurín de la Torre, Málaga
 Curso 2013/2014
Día de las letras, las ciencias y las artes
 Docencia: "El vecino: la creación de un cómic"
 Aula de docencia de 4º curso (grupo A) del I.E.S. Capellanía de Alhaurín de la Torre, 22/04/2014, de 10:00 a 12:00 h.
 2 horas

Aportación 6

Docencia en Instituto de Enseñanza Secundaria Isaac Albéniz de Málaga
 Curso 2013/2014
 Docencia: Conferencia: "Déjate llevar por la histori[et]a"
 Aula de docencia del I.E.S. Isaac Albéniz de Málaga, 22/04/2014, de 17:00 a 19:00 h.
 2 horas

Aportación 7

Docencia en Colegio de Educación Infantil y Primaria Ciudad de Jaén, Málaga
 Curso 2009/2010
 Docencia: Taller de cómic para estudiantes de 5º curso de primaria
 Aula de docencia del CEIP Ciudad de Jaén, Málaga, 18/06/2020 y 21/06/2010, de 9:30 a 13:30 horas.
 8 horas

Aportación 8

Docencia en *I Encuentro provincial de profesionales para la Orientación vocacional SOMOS TOP, dirigido a alumnado de 4º ESO de la provincia de Málaga*
 Organizado por el Equipo de Intervención Socioeducativa del Servicio de Ordenación Educativa (ETOEP) de la Delegación en Málaga de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía
 Curso 2018/2019
 Docencia: "El cómic como expresión artística y cultural"
 Salón de actos de la ETSI de Telecomunicaciones de la Universidad de Málaga, 12/04/2019, de 10:00 a 13:30 horas
 3,5 horas

Aportación 9

Docencia en *II Encuentro provincial de profesionales para la Orientación vocacional SOMOS TOP, dirigido a alumnado de 4º ESO de la provincia de Málaga*
 Organizado por el Equipo de Intervención Socioeducativa del Servicio de Ordenación Educativa (ETOEP) de la Delegación en Málaga de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía
 Curso 2018/2019
 Docencia: "El cómic como expresión artística y cultural"
 Salón de actos de la ETSI de Telecomunicaciones de la Universidad de Málaga, 27/05/2019, de 9:30 a 13:30 horas
 4 horas

2.6. Formación didáctica para la actividad docente

Aportación 1

Curso de formación: "Utilización de la Plataforma educativa Moodle para el albergue de asignaturas y cursos"
 Organizado por la Dirección de Enseñanza Virtual y Laboratorios Tecnológicos de la Universidad de Málaga
 Conocimientos básicos para el manejo de la plataforma Moodle de cara a usar herramientas de enseñanza virtual para las asignaturas impartidas
 Dirigido a profesores de la Universidad de Málaga
 Aulas de informática, Universidad de Málaga, 3 y 4 de febrero 2005
 6 horas lectivas

Aportación 2

Curso de formación: "Utilización de la Plataforma educativa Moodle para el albergue de asignaturas y cursos (nivel intermedio)"
 Organizado por la Dirección de Enseñanza Virtual y Laboratorios Tecnológicos de la Universidad de Málaga

Profundización en el manejo de la plataforma Moodle de cara a usar herramientas de enseñanza virtual para las asignaturas impartidas

Dirigido a profesores de la Universidad de Málaga

Asistencia

Aulas de informática, Universidad de Málaga, 16 y 17 de marzo de 2006

6 horas lectivas

Aportación 3

Curso de formación: "Utilización de la Plataforma educativa Moodle para el albergue de asignaturas y cursos (nivel avanzado)"

Organizado por la Dirección de Enseñanza Virtual y Laboratorios Tecnológicos de la Universidad de Málaga

Profundización en el manejo de la plataforma Moodle de cara a usar herramientas de enseñanza virtual para las asignaturas impartidas

Dirigido a profesores de la Universidad de Málaga

Aulas de informática, Universidad de Málaga, 23 y 24 de marzo de 2006

6 horas lectivas

Aportación 4

Curso de formación: "Elaboración de presentaciones: Power Point"

Organizado por la Dirección de Enseñanza Virtual y Laboratorios Tecnológicos de la Universidad de Málaga

Conocimientos básicos para elaborar presentaciones en Power Point de cara a su utilización en la impartición de asignaturas

Dirigido a profesores de la Universidad de Málaga

Aulas de informática, Universidad de Málaga, 24 y 25 de abril de 2006

6 horas lectivas

Aportación 5

Curso de formación: "Novedades de la plataforma de enseñanza virtual de la Universidad de Málaga: Moodle, versión 1.6"

Organizado por la Dirección de Enseñanza Virtual y Laboratorios Tecnológicos de la Universidad de Málaga

Actualización sobre plataforma Moodle a raíz de la nueva versión del programa, de cara al uso de herramientas de enseñanza virtual en la impartición de las asignaturas

Dirigido a profesores de la Universidad de Málaga

Aulas de informática, Universidad de Málaga, 19 de octubre de 2006

3 horas lectivas

Aportación 6

Jornada-Simposio sobre buenas prácticas en el uso de la Plataforma de Enseñanza Virtual

Organizada por el Servicio de Enseñanza Virtual de la Universidad de Málaga

Dirigido a profesores de la Universidad de Málaga

Universidad de Málaga, 22 de junio de 2007

3 horas lectivas

Aportación 7

Curso de formación: *Curso de Actualización en Docencia Universitaria*

Código UMAFPDI0910/04, dentro del Plan de Formación del Personal Docente e Investigador de la Universidad de Málaga

Dirigido a profesores universitarios de toda la Universidad de Málaga

Universidad de Málaga, diversas Facultades, del 11 de febrero al 6 de mayo de 2010

100 (cien) horas lectivas

Aportación 8

Asistencia a Congreso de innovación docente:

II Congreso de Innovación Docente en Ciencias Jurídicas: Hacia el Espacio Europeo de Educación Superior

Organizado por la Facultad de Derecho de la Universidad de Málaga

Facultad de Derecho de la Universidad de Málaga

7 de septiembre de 2007

20 horas lectivas

Aportación 9

Proyecto de innovación educativa:

Un enfoque práctico de la docencia: Conectando el proceso enseñanza-aprendizaje con el mundo real (PIE 17-110)

Investigador

Entidad financiadora: Campus de Excelencia Internacional Andalucía TECH

Tipo de convocatoria: CCAA

Entidades participantes: Universidad de Málaga, Universidad de Sevilla

Duración: desde 26/10/2017 al 30/09/2019 (23.13 meses)

Investigador principal: Dra. Ana Rosa del Águila Obra

Nº de investigadores participantes:

Aportación del interesado al proyecto: Uso de referentes artísticos para la enseñanza-aprendizaje de 2 asignaturas jurídicas impartidas en uno de los Grados implicados en el proyecto (cursos 2017-2018 y 2018-2019). // Cineforum con estudiantes de Grado implicado en el proyecto (Facultad de Estudios Sociales y del Trabajo, Universidad de Málaga). //

Aportaciones a congresos internacionales del periodo y artículos en revistas científicas relacionados con el proyecto.

Grado de responsabilidad: investigador colaborador

Aportación 11

Proyecto de innovación educativa:

Prácticas artísticas: Experimentación, metodología y coordinación docente, profesionalización y divulgación artística (PIE 17-218)

Entidad financiadora: Campus de Excelencia Internacional Andalucía TECH

Tipo de convocatoria: CCAA

Entidades participantes: Universidad de Málaga, Universidad de Sevilla

Duración: desde 26/10/2017 al 30/09/2019 (23.13 meses)

Investigador principal: Dra. Blanca Montalvo Gallego

Nº de investigadores participantes: 6

Aportación del interesado al proyecto: Coord. y ed. libro colectivo 'Enseñar el arte. Seis experiencias desde la universidad' (Madrid: Turpin, 2019, 192 pp., ISBN: 978-84-949166-7-0) + prólogo (junto con Blanca Montalvo) y el capítulo "Yo fui a una facultad de arte" (pp. 173-179). // Uso de referentes artísticos para la enseñanza-aprendizaje de 6 asignaturas jurídicas (cursos 2017-2018 y 2018-2019). // Comisariado expo. colectiva (Ministerio de Cultura y UMA)

'Premio Nacional de Cómic. 10 años' + coord. y ed. catálogo (Málaga: UMAEditorial, 2017, 258 pp., ISBN: 978-84-97478-47-2). // Aportaciones periodo a congresos internacionales y arts. en revistas científicas. // Miembro comité organizador Congreso ACC'17. 3er Congreso Internacional Arte Ciencia Ciudad 2017: ¿Cómo se cuentan las cosas? (Facultad de BB.AA. Málaga, nov. 2017).

Grado de responsabilidad: investigador colaborador

Aportación 12

Proyecto de innovación educativa:

Las prácticas artísticas como método de conocimiento. Divulgación artística, investigación, profesionalización y uso de referentes artísticos como instrumento didáctico (PIE 19-167)

Entidad financiadora: Campus de Excelencia Internacional Andalucía TECH

Tipo de convocatoria: CCAA

Entidades participantes: Universidad de Málaga, Universidad de Sevilla

Duración: desde 26/10/2019 a 31/12/2021

Investigador principal: Dr. Juan Carlos Pérez García

Nº de investigadores participantes: 7

Aportación del interesado al proyecto: Coordinación del proyecto, elaboración de memoria inicial (1) y memorias de progreso (2). // Presentación en Feria de arte ESTAMPA 2019 del libro colectivo 'Enseñar el arte. Seis experiencias desde la universidad' (Madrid: Turpin, 2019, 192 pp., ISBN: 978-84-949166-7-0). // Uso de referentes artísticos para la enseñanza-aprendizaje de 6 asignaturas jurídicas (cursos 2019-2020 y 2020-2021). // Ponencia en *II Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinarios sobre Cómic* (2019, Universidad de Zaragoza): "El 'arte' en el cómic: la influencia de las bellas artes en las viñetas". Ponencia en *Congreso de Innovación Educativa Aprendizaje Colaborativo y Técnicas de Simulación* (2019, UMA): "El uso de los referentes artísticos para la enseñanza/aprendizaje de asignaturas jurídicas".

Grado de responsabilidad: investigador principal

Aportación 13

Proyecto de innovación educativa:

Proyecto Las técnicas de enseñanza virtual para el aprendizaje de asignaturas jurídicas y sociales (Grupo de Formación E-Derecho)

Entidad financiadora: Unidad para la Calidad de las Universidades Andaluzas (UCUA)

Tipo de convocatoria: CCAA

Entidades participantes: Unidad para la Calidad de las Universidades Andaluzas (UCUA) y Universidad de Málaga.

Duración: del 20/01/2005 al 20/06/2006

Investigador principal: Dr. Juan Manuel Ayllón Díaz-González

Nº de investigadores participantes: grupo de profesores de la Facultad de Derecho, Universidad de Málaga.

Objetivos: realización de diversas actividades de cara a la introducción en la enseñanza virtual de las asignaturas impartidas:

–curso de introducción a la plataforma virtual que usa la Universidad de Málaga

–foro de discusión

- celebración de dos conferencias para exponer prácticas de docencia virtual
- intercambio de materiales y puesta en común de experiencias
- participación en un Congreso Nacional sobre enseñanza virtual

Aportación del interesado al proyecto: Intercambio de experiencias y materiales para la enseñanza virtual. // Participación en los cursos de formación del proyecto. // Ayuda en la coordinación puntual del proyecto.

Grado de responsabilidad: investigador colaborador

2.7. Otros méritos docentes relevantes

Aportación 1

Taller de cómic en el marco de la muestra *Ilustradores del pop* (Sala de exposiciones Alameda de la Diputación Provincial de Málaga, Málaga)

Docencia: Taller de cómic

Sala de exposiciones Alameda de la Diputación Provincial de Málaga, Málaga, del 02/06/2000 al 02/07/2000

25 horas

Aportación 2

Taller de cómic: "Viñetas de ayer y hoy" en la Biblioteca Municipal Miguel de Cervantes, Fuengirola, Málaga

Docencia: Taller de cómic

Aula de docencia de la Biblioteca Municipal Miguel de Cervantes, Fuengirola, 31/10/2018, 03/11/2018 y 10/11/2018

12 horas

Aportación 3

Taller: "El cómic y la ilustración como salida profesional"

Junta de Castilla y León. Albergue Juvenil Arturo Duperier, Ávila, del 04/07 al 14/07/2010

Docencia: Taller teórico-práctico de 40 horas lectivas en total. De ellas, Juan Carlos (Pepo) Pérez impartió 8 horas, en dos sesiones. Los temas tratados en el taller fueron: sesión primera, "Introducción al lenguaje narrativo del cómic"; sesión segunda, "Procesos creativos en el cómic" (Otros profesores del taller fueron: los dibujantes Miguel Ángel Martín, Álex Muñoz et al).

8 horas

2.8. Evaluaciones positivas de la actividad docente

1. Certificado de la Calidad de la Actividad Docente e Informe de la Comisión de Evaluación de la Calidad del profesorado de la Universidad de Málaga: EXCELENTE (20/03/2012).

2. Certificado de la Calidad de la Actividad Docente e Informe de la Comisión de Evaluación de la Calidad del profesorado de la Universidad de Málaga: EXCELENTE (30/07/2020).

3. Encuestas de opinión del alumnado (anónimas) sobre la actuación docente del profesor solicitante en la Universidad de Málaga, organizadas externamente por el Centro Andaluz de Prospectiva: 3.1. Encuestas curso 2005-2006. 3.2. Encuestas curso 2006-2007. 3.3. Encuestas curso 2007-2008. 3.4. Encuestas curso 2010-2011. 3.5. Encuestas periodo 2008-2013. 3.6. Encuestas curso 2015-2016. 3.7. Encuestas curso 2016-2017. 3.8. Encuestas curso 2017-2018. 3.9. Encuestas curso 2018-2019. 3.10. Encuestas curso 2019-2020. 3.11. Encuestas curso 2021-2022 y 2022/2023.

4. Cinco quinquenios docentes (01/01/1993 a 05/01/2018) evaluados favorablemente por resolución del Rector de la Universidad de Málaga de 25 de marzo de 2022.

Vid. documentación justificativa de méritos.

2.9. Calidad de la formación docente

a) Participación, como ponente, en congresos orientados a la formación docente universitaria

Congreso de Innovación Educativa "Aprendizaje colaborativo y técnicas de simulación".

Objetivos: nuevas estrategias de innovación educativa en el ámbito de equipos interdisciplinares. Participaron profesores de diversas universidades españolas y de Brasil.

Comunicación: "El uso de los referentes artísticos para la enseñanza/aprendizaje de asignaturas jurídicas"

Entidad organizadora: Universidad de Málaga (UMA). Proyecto de Innovación Educativa UMA PIE 17-112, "La simulación como herramienta de enseñanza-aprendizaje práctico en el ámbito jurídico" / Red Docente 763/2018 (I Plan Propio Integral de Docencia de la UMA, fomento de Redes Docentes de Excelencia).

Lugar: Facultad de Derecho, Universidad de Málaga, Campus de Teatinos

Publicación: ISBN: 978-84-1336-314-1

Perfil destinatarios: Personal docente e investigador universitario

nº horas: 12

Del 26/06/2019 al 27/06/2019

b) Participación, como asistente, en congresos orientados a la formación docente universitaria

Asistencia a congreso (presencial):

Denominación del congreso: *II Congreso de Innovación Docente en Ciencias Jurídicas: Hacia el Espacio Europeo de Educación Superior*

Organizado por la Facultad de Derecho de la Universidad de Málaga

Asistencia

Facultad de Derecho de la Universidad de Málaga

Del 6 al 7 de septiembre de 2007

20 horas lectivas

Perfil: para PDI

II Congreso de la Asociación española de profesores de Derecho Administrativo

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PROFESORES DE DERECHO ADMINISTRATIVO Y FACULTAD DE DERECHO DE LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

FACULTAD DE DERECHO DE LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

Ponencias y debate sobre diversos aspectos de actualidad de Derecho Administrativo. Asimismo, hubo ponencias sobre técnicas de enseñanza virtual e innovación educativa.

Perfil: para PDI

Del 2/02/2007 al 3/02/2007

Jornada-Simposio sobre buenas prácticas en el uso de la Plataforma de Enseñanza Virtual

Organizada por el Servicio de Enseñanza Virtual de la Universidad de Málaga

Dirigido a profesores de la Universidad de Málaga

Universidad de Málaga, 22 de junio de 2007

3 horas lectivas

Perfil: para PDI

3. TRANSFERENCIA DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y DEL CONOCIMIENTO

3.1. Calidad de la transferencia de los resultados

A) Patentes, modelos de utilidad y otros resultados de la investigación, en especial los que produzcan transferencia tecnológica al sector productivo

Aportación 1

Producto con registro en la Propiedad Intelectual: novelas gráficas *El vecino 4* y *El vecino 5*, aún en proceso e inéditas (programadas para próxima publicación por Astiberri Ediciones).

Inventores: Juan Carlos Pérez García y Santiago García Fernández

Título: EL VECINO 4 y 5

Nº de patente: 04/2020/3388

Entidad titular: Juan Carlos Pérez García y Santiago García Fernández

Descripción breve de su contenido y objetivos: Registro General de la Propiedad Intelectual de las obras artístico-literarias 'El vecino' vol. 4 y 'El vecino' vol. 5, novelas gráficas aún en proceso e inéditas (programadas para publicación por Astiberri Ediciones en 2022 y 2024, respectivamente), a efectos de proteger la historia, personajes, concepto y narración visual, y acreditar fehacientemente nuestra autoría en la fecha de registro. Solicitada en Registro territorial de la Propiedad Intelectual de la Junta de Andalucía (Ref. solicitud, MA-00207-2020, fecha: 01/07/2020, 09:42 horas).

Resolución favorable: 26/10/2020.

País de prioridad: España

Nº de patente: 2.944.856

Entidad titular: Juan Carlos Pérez García y Santiago García Fernández

Tipo de protección de la patente: europea

Empresa(s) que la está(n) explotando o en las que existe un contrato de cesión o licencia: Astiberri Ediciones para la edición de los cómics *El vecino* (vol 1. 2004; vol.2 2007; vol.3 2009), *El vecino 1+2* (2010), *El vecino. Historias* (2019), *El vecino. Origen* (2019). // Zeta Audiovisual, El Vecino La serie S.L., Titán Aterriza, S.L.: adaptación audiovisual de *El vecino* para Netflix (2018-hoy).

Aportación 2

Patente (2010): Marca Nacional *El vecino* registrada en la Oficina Española de Patentes y Marcas del Ministerio de Industria. Renovada en septiembre de 2020 por diez años más.

Inventores: Juan Carlos Pérez García y Santiago García Fernández

Título: EL VECINO

Descripción breve de su contenido y objetivos: Marca Nacional registrada en la Oficina Española de Patentes y Marcas del Ministerio de Industria, Turismo y Comercio al objeto de proteger los personajes y conceptos de la serie de cómic '*El vecino*' (2004-hoy) y sus posibles productos derivados en (Marca Nacional clase Mixta) publicaciones, prendas de vestir, telecomunicaciones, educación, formación y otros servicios protegidos. Concedida el 27/12/2010; renovada el 23/06/2020.

País de prioridad: España

Nº de patente: 2.944.856

Entidad titular: Juan Carlos Pérez García y Santiago García Fernández

Tipo de protección de la patente: nacional

Empresa(s) que la está(n) explotando o en las que existe un contrato de cesión o licencia: Astiberri Ediciones para la edición de los cómics *El vecino* (vol 1. 2004; vol.2 2007; vol.3 2009), *El vecino 1+2* (2010), *El vecino. Historias* (2019), *El vecino. Origen* (2019). // Zeta Audiovisual, El Vecino La serie S.L., Titán Aterriza, S.L.: adaptación audiovisual de *El vecino* para Netflix (2018-hoy).

C) Contratos de aplicación o consultoría

Aportación 1

Contrato para adaptación audiovisual de *El vecino* (con la productora Titán Aterriza, S.L.) para serie Netflix (serie de 10 episodios, segunda temporada). 2020

Aportación 2

Contrato para edición del álbum colectivo *Gràfica Radiant* (con Norma Editorial). 2020

Aportación 3

Contrato para edición de la novela gráfica *El vecino. Origen* (con Astiberri Ediciones). 2019

Aportación 4

Contrato para edición de la novela gráfica *El vecino. Historias* (con Astiberri Ediciones). 2019

Aportación 6

Contrato para edición de la novela gráfica *Le Voisin* (con Éditions Dargaud). 2019

Aportación 7

Contrato de adaptación audiovisual de *El vecino* (con la productora Zeta Audiovisual / El Vecino La Serie, SL) para serie Netflix (serie de 10 episodios, primera temporada, estrenada el 31/12/2019). 2018

Aportación 8

Contrato de opción para adaptación audiovisual de *El vecino* (con la productora Zeta Audiovisual) para Netflix. 2018

Aportación 9

Contrato de comisariado para la exposición colectiva *Premio Nacional de Cómic. 10 años. 2007-2017* (con el Ministerio de Cultura del Gobierno de España). 2017

Aportación 10

Contrato para edición de la novela gráfica *El vecino 1+ 2* (con Astiberri Ediciones). 2010

Aportación 11

Contrato para edición de la novela gráfica *El vecino 3* (con Astiberri Ediciones). 2009

Aportación 12

Contrato para edición de la novela gráfica *El vecino 2* (con Astiberri Ediciones). 2007

Aportación 13

Contrato para edición de la novela gráfica *El vecino 1* (con Astiberri Ediciones). 2004

Aportación 14

Asesoramiento artístico con el Ayuntamiento de Candelaria, Tenerife, 2014

Aportación 15

Asesoramiento artístico y académica para Escuela Superior de Diseño Estación de Diseño, Granada, 2021

Aportación 16

Múltiples encargos de obra artística de la empresa Ediciones Rockdelux / RDL, actualmente Primavera Sound (1997-hoy)

Aportación 17

Nº referencia del contrato: pendiente

Investigador: Juan Carlos Pérez García

Empresa contratante: Primavera Sound, S.L.

Fechas: 22/07/2022 31/07/2022

Objeto del contrato: encargo de una ilustración artística para texto editorial sobre la gira de Rosalía (a publicar en la revista *Rockdelux*)

Aportación 18

Nº referencia del contrato: 8.06/5.83.6233

Investigador: Juan Carlos Pérez García

Empresa contratante: Primavera Sound, S.L.

Fechas: 24/04/2022 30/04/2022

Objeto del contrato: encargo de una ilustración artística para texto editorial sobre la gira de C. Tangana (a publicar en la revista *Rockdelux*)

Aportación 19

Nº referencia del contrato: 8.06/5.09.5822

Investigador: Juan Carlos Pérez García

Empresa contratante: Escuela Diseño Granada, S.L

Fechas: 02/02/2021 a 01/08/2022 (ejecución del contrato hasta su finalización durante el año 2022)

Objeto del contrato: asesoramiento artístico y académico en la ejecución y dirección de Máster en ilustración organizado e impartido por la Escuela Estación Diseño.

Aportación 20

Nº referencia del contrato: 8.06/5.09.5821

Investigador: Juan Carlos Pérez García

Empresa contratante: Primavera Sound, S.L.

Fechas: del 15/02/2021 al 1/03/2021

Objeto del contrato: Realización de una ilustración artística que acompaña el texto de una entrevista al periodista John Carlin para su publicación en la revista *Rockdelux*

Aportación 21

Nº referencia del contrato: 8.06/5.09.5822

Investigador: Juan Carlos Pérez García

Empresa contratante: Escuela Diseño Granada, S.L.

Fechas: 2/22/2021 al 1/8/2021

Objeto del contrato: Realización de un asesoramiento artístico y académico sobre la correcta ejecución y dirección de un Máster en ilustración organizado e impartido por la Escuela Estación Diseño.

Aportación 22

Nº referencia del contrato: Ref.- 8.06/5.09.5834

Investigador: Juan Carlos Pérez García

Empresa contratante: Primavera Sound, S.L.

Fechas: del 20/02/2021 al 6/03/2021

Objeto del contrato: Realización de una ilustración artística que acompaña a un texto con la lista de los 100 mejores tebeos españoles para su publicación en la revista online *Rockdelux*.

C) Transferencia de conocimiento al sector productivo**D) Obra artística en colecciones**

Ayuntamiento de Málaga
Fundación Unicaja

Fundación Casa-Museo Quevedo
 Ficomic. Saló Internacional del Còmic de Barcelona
 Museu del Còmic i la Il·lustració de Barcelona
 Diversas colecciones privadas

E) Pertenencia a jurados

Aportación 1

Miembro del jurado de la sección de Videocreación en la 13ª Edición del Festival de Cine Español de Málaga (17-24 de abril de 2010)

Aportación 2

Miembro del jurado de las Muestras Culturales para Jóvenes *MálagaCrea 2005*, en la sección Muestra Joven de Còmic "Tebeo en Málaga" (mayo 2005)

Aportación 3

Miembro del jurado oficial para la evaluación y fallo del Concurso de Còmic e Ilustración con ocasión de la XXX Edición del Festival Fancine 2020 (noviembre 2020)

3.2. Calidad y dedicación a actividades profesionales, en empresas, instituciones, organismos públicos de investigación u hospitales, distintas a las docentes o investigadoras

Aportación 1

Asesor externo

Institución: Ayuntamiento de Candelaria. Entidad Pública Empresarial de Gestión de Empresas y Servicios Públicos

Actividad: Asesoramiento e informe pericial sobre parecidos y diferencias estético-formales entre dos obras de diferentes artistas de parecido tema y título, en relación a un concurso público artístico (en el que el solicitante no participó como jurado) convocado por el Ayuntamiento de Candelaria (Santa Cruz de Tenerife).

Fechas: 22/01/2014 al 26/02/2014

Interés para docencia / investigación: El informe se basaba en los conocimientos teórico-prácticos del solicitante como investigador artístico, y se apoyaba en un aparato académico que incluía la cita a pie de página de textos de Juan Antonio Ramírez, Román Gubern, Scott McCloud, Thierry Groensteen, David Carrier, Antonio Altarriba, Roger Sabin, Daniel Raeburn, Rubén Varillas, Stuart Medley o Ernst H. Gombrich.

Aportación 2

Coordinador externo de sección cultural en la revista impresa 'Rockdelux'

Institución: Ediciones RDL

Actividad: Asesoramiento y coordinación de la sección sobre cómic/novela gráfica (crítica, columnas y entrevistas a artistas) en la revista cultural mensual 'Rockdelux' (ISSN 1138-2864).

Fechas: 1/09/1997 al presente

Interés para docencia / investigación: Experiencia, investigación y transferencia de conocimiento sobre temas artísticos.

Aportación 3

Coordinador externo del ciclo de conferencias 'La Térmica Còmic'

Institución: La Térmica Centro de Cultura Contemporánea. Diputación de Málaga

Actividad: Creación, idea y coordinación de conferencias presenciales en torno al cómic / novela gráfica, incluyendo la redacción de textos explicativos de las mismas para difusión en web y prensa, la participación en la organización y la presentación y conducción de las conferencias, con los siguientes artistas invitados: Ana Oncina (19/02/2020), Jesús Zurita (07/10/2020), Natacha Bustos (10/11/2020), Paco Roca (26/04/2021).

Fechas: 07/01/2020 al 26/04/2021

Interés para docencia / investigación: Ciclo de conferencias con artistas invitados, destinadas al público general y en particular a estudiantes sobre artes y humanidades. A las conferencias acudieron estudiantes de la Universidad de Málaga, en particular de la Facultad de Bellas Artes de Málaga (especialmente en el Encuentro con Jesús Zurita). La conferencia presencial de Paco Roca, retransmitida en streaming por el centro cultural La Térmica, se incluyó además como actividad complementaria para el proyecto de docencia e investigación Erasmus+ 'Comix & Digital'.

3.3. Evaluaciones positivas de su actividad

1. Evaluación positiva de Santiago Carrillo Vallverdú (nombre de firma: Santi Carrillo), director de la revista cultural impresa 'Rockdelux' (ISSN 1138-2864), acerca del desempeño del solicitante como coordinador externo de la sección de cómic de dicha revista, durante el periodo comprendido entre 1997 y 2020 (272 meses). Véase informe en la documentación justificativa de méritos.

4. FORMACIÓN ACADÉMICA

4.1. Titulación universitaria

1. **Licenciado en Derecho** por la Universidad de Málaga (1992). Nota media expediente: 8.25 sobre 10

2. **Graduado en Bellas Artes** por la Universidad de Málaga (2019). Nota media expediente: 8.92 sobre 10

Acreditación para Profesor Contratado Doctor de Universidad

Comisión evaluadora: Humanidades. Geografía, historia y Arte.

Área de conocimiento: Dibujo

Resolución favorable de 9 de julio de 2012

Programa de Evaluación del Profesorado de la Agencia Andaluza del Conocimiento de la Junta de Andalucía

Acreditación para Profesor Titular de Universidad

Comisión evaluadora de acreditación: E20-Historia, Filosofía y Arte, rama ARTE Y HUMANIDADES.

Área de conocimiento: Dibujo

Resolución favorable de 18 de octubre de 2022

Programa de Evaluación del Profesorado de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA)

3. Grado de doctor

Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Málaga (2012)

Tesis doctoral: *Frank Miller. Del cómic industrial al cómic de autor*, dirigida por Carmen Osuna Luque y Carlos Miranda Mas.

Fecha de lectura: 13/01/2012

Tribunal de la tesis:

Presidente: Dr. Antonio Altarriba Ordóñez (Catedrático de Literatura francesa en la Universidad del País Vasco, escritor y autor de novelas gráficas, Premio Nacional del Cómic 2010 del Ministerio de Cultura).

1º vocal: Dr. Fernando Castro Flórez (Profesor Titular de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad Autónoma de Madrid y crítico de arte en ABC y otros medios).

2º vocal: Dra. Valeria Camporesi (Profesora Titular de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid, investigadora italo-española y experta en historia del cine).

3º vocal: Dr. Sergio García Sánchez (Profesor Titular de Dibujo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada y artista gráfico).

Secretaría: Dra. Blanca Montalvo Gallego (Profesora Contratada Doctora, hoy Profesora Titular en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga y artista visual).

Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad.

Resumen: Tesis doctoral con extensión de 1.050 páginas. Monografía sobre toda la obra del artista gráfico y cineasta Frank Miller realizada desde 1976 hasta 2011, sobre la que aborda aspectos históricos, industriales, materiales y formales, incluyendo análisis narrativos y gráficos, de dibujo y diseño gráfico en cada cómic, incluyendo sus obras en solitario y las realizadas en colaboración con dibujantes como David Mazzucchelli, Bill Sienkiewicz, Dave Gibbons o Geof Darrow, sin olvidar las aportaciones estéticas de su colorista habitual, Lynn Varley. La tesis también incluye sus trabajos cinematográficos y un análisis comparado entre los lenguajes del cine y el cómic, y estudia los aspectos estéticos y antropológicos, ideológicos, jurídicos y políticos alrededor de toda la obra de Miller (se aplican tesis de Walter Benjamin, René Girard, Susan Sontag, Roland Barthes, Jean Baudrillard, Michel Foucault, Umberto Eco, Laura Mulvey, Terry Eagleton, Fredric Jameson y otros), relacionándolos con diversas mitologías y tradiciones culturales presentes en ella, desde el llamado mito de la frontera americana (que estudiamos en expertos como Richard Slotkin y otros) a los motivos de la mitología cristiana que Miller incorpora en su obra, como autor estadounidense de cultura católica (en este aspecto se aplicaron las tesis sobre el chivo expiatorio de René Girard). Asimismo, se aborda la inserción de Miller en la industria y tradición del comic book norteamericano, en la que –como se sostiene en la tesis– el autor ocupa un papel central de “bisagra” dentro de los procesos de transición desde el modelo de cómic industrial de consumo infantil, vigente durante la mayor parte del siglo XX en el cómic norteamericano, hacia el cómic artístico y adulto reciente, el surgido en los últimos treinta años aproximadamente, el que hoy solemos denominar novela gráfica. Un proceso para cuyo análisis se han empleado herramientas de la historia del arte, la historia cultural, la estética y la sociología del arte.

Indicios de calidad: Tesis citada v. gr. en Castro, Fernando: “Yo soy Pagliacci”. [El (presunto) sacrificio superheroico y la `mentira` (fundadora) social], en Vv.A.a., *Supercómic. Mutaciones de la novela gráfica contemporánea*, Madrid: Errata Naturae, 2013, p. 285, cita al pie: “Un comentario excepcional de la dimensión sacrificial en la obra de Frank Miller se

encuentra en el capítulo 'Un Santo Job *post-postmoderno*' de la tesis doctoral de Juan Carlos Pérez García: *Frank Miller. Del cómic industrial al cómic de autor*, Univesidad de Málaga, Facultad de Bellas Artes, 2011, pp. 795-802. Esta tesis es, sin ningún género de dudas, uno de los mejores trabajos que conozco sobre hermenéutica del cómic, desplegada con un rigor, erudición y lucidez extraordinarios".

4.2. Cursos, seminarios y talleres universitarios o impartidos por organismos de reconocido prestigio

Curso/seminario/taller 1

Título: *"La conspiración de la plaza Dealy. Un taller (vertiginoso) de crítica de arte"*

Impartido por el Dr. Fernando Castro Flórez, comisario, crítico de arte y Profesor titular de Estética en la Universidad Autónoma de Madrid

Objetivos: Taller práctico y foro de debate sobre crítica de arte y comisariado, dentro del Ciclo *El arte a debate: conversaciones con el artista*

Entidad organizadora: Vicerrectorado de Cultura y Relaciones Institucionales de la Universidad de Málaga

Destinatarios: artistas, estudiantes de doctorado, especialistas en Estéticas y Bellas artes, público en general

Participación: asistencia

Lugar: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga

Fecha: 14 y 15 de abril de 2009

Número de horas: 10 horas lectivas

Curso/seminario/taller 2

Título: "Taller de escritura de guión"

Impartido por los guionistas Carlos López y David Muñoz

Objetivos: taller teórico práctico sobre estructura y escritura de guiones audiovisuales

Entidad organizadora: Sindicato de guionistas ALMA / Festival de Cine español de Málaga (12ª edición)

Destinatarios: escritores, guionistas en general e interesados en cine y medios audiovisuales

Participación: asistencia

Lugar: Hotel Málaga Palacio, Málaga

Fecha: 23/04/2009

Número de horas: 9 horas lectivas

Curso/seminario/taller 3

Título: Curso de verano *"El sistema del arte (el caso español)"*

Dirigido por el Dr. Juan Antonio Ramírez, catedrático de Historia del arte en la Universidad Autónoma de Madrid

Objetivos: análisis en profundidad del sistema del arte (museos, centros de arte y galerías / crítica y publicaciones / enseñanzas artísticas / comercio), con el español como caso de estudio específico

Entidad organizadora: Fundación General de la Universidad de Málaga

Destinatarios: especialistas en Estéticas y Bellas artes, estudiantes universitarios y, en particular, de Historia del Arte y Bellas Artes

Participación: asistencia

Lugar: Marbella, Palacio de Congresos

Fecha: del 3 al 7 de agosto de 2009

Número de horas: 20 horas lectivas

Curso/seminario/taller 4

Título: Seminario *"Kupka o el origen telepático de la abstracción"*

Dirigido por la Dra. María Teresa Méndez Baiges, profesora titular (hoy catedrática) de Historia del Arte de la Universidad de Málaga

Objetivos: análisis y exposición de la obra y trayectoria artística de Frantisek Kupka en su contexto histórico, con el siguiente programa de conferencias:

–"El mundo y la obra de Frantisek Kupka". Brigitte Léal, Directora adjunta y responsable de las colecciones del Musée national d'art moderne - Centre Georges Pompidou (París) (4 de marzo 2010)

–"Viena fin-de-siècle: disolución y metamorfosis". Dr. Francisco Jarauta, Catedrático de Filosofía de la Universidad de Murcia (11 de marzo de 2010)

–"Kupka o el porvenir telepático de la abstracción". Dr. Pascal Rousseau, comisario, historiador del arte y profesor de Historia del Arte en la Universidad París 1 Panteón-Sorbona (18 de marzo de 2010)

–"Ornamento, máscara, tatuaje". Dra. María Teresa Méndez Baiges (25 de marzo de 2010)

Entidad organizadora: Museo Picasso Málaga y Universidad de Málaga

Destinatarios: especialistas en Estéticas y Bellas artes, estudiantes universitarios y, en particular, de Historia del Arte y Bellas Artes

Participación: asistencia

Lugar: Málaga, Museo Picasso Málaga

Fecha: 11 al 25 de marzo de 2010

Número de horas: 1 crédito de libre configuración

Curso/seminario/taller 5

Título: Título Propio de la Universidad de Málaga “*II Curso de Arte y erotismo*”

Dirigido por la Dra. María Teresa Méndez Baiges, profesora titular (hoy catedrática) de Historia del Arte de la Universidad de Málaga

Objetivos: Estudio y análisis de las relaciones entre arte y erotismo en distintos periodos y culturas de la historia del arte, desde el punto de vista de disciplinas diversas, con el siguiente programa:

- “Una educación sensorial: arte, literatura y erotismo”.
- “Arte y erotismo en Pompeya: las pinturas eróticas de las termas suburbanas”.
- “Imágenes de Eros: Álgebra, ídolo, iconos, fantasmas, fetiches”.
- “Visiones comprometidas del erotismo en el arte actual”.
- “Fruta extraña. Diversidad sexual, arte y política en un mundo poscolonial”.
- “Cefalópodo doble. Visiones de Hans Bellmer y Unica Zürn”.
- “La condición del sujeto en el arte japonés”.
- “Bondage”.

Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, dentro del Programa de Títulos Propios de la Universidad de Málaga

Destinatarios: estudiantes universitarios de Historia del Arte, Bellas Artes y Ciencias de la Comunicación

Participación: asistencia

Lugar: Fundación Picasso. Museo Casa-Natal, Málaga

Fecha: del 14 de abril al 6 de mayo de 2010

Número de horas: 30 horas lectivas

Aportación 6

Título: Taller de arte “*Surviving Picasso / Sobrevivir a Picasso*”

Dirigido por el artista visual Rogelio López Cuenca

Objetivos: análisis y producción artística crítica sobre el tratamiento y explotación político-económica de la figura pública de Picasso

Entidad organizadora: Airon Sesenta / revista *El Observador* para Fundación Picasso. Museo Casa Natal (Ayuntamiento de Málaga)

Destinatarios: artistas, estudiantes de Bellas Artes e Historia del arte y profesionales de distintas disciplinas (arquitectura, comunicación, artes gráficas y otras)

Participación: asistencia

Lugar: Fundación Picasso. Museo Casa Natal (Ayuntamiento de Málaga) y otras sedes

Fecha: Del 5 al 9 de marzo de 2012 (teoría). De abril a septiembre 2012, realización de actividades mediante reuniones y trabajo online. La obra colectiva fruto del taller, *Surviving October*, se expuso online durante el *octubre picassiano* de 2012: <<https://revistaelobservador.com/index.php/sociedad/cultura/6789-exposicion-surviving-october-dia-25-picasso-trans-malagueta.html>>

Número de horas: 40 horas lectivas (10 teóricas + 30 prácticas)

Aportación 7

Título: Seminario “*Hogarth, Daumier, Grosz. Arte de la caricatura y crítica de la modernidad*”

Impartido por el Dr. Luis Puelles, Profesor Titular (hoy catedrático) de Estética y Teoría de las artes en la Universidad de Málaga

Objetivos: estudio y análisis de la tradición de caricatura y sátira gráfica a través de la obra de Hogarth, Daumier o Grosz

Entidad organizadora: Museo Picasso Málaga

Destinatarios: historiadores del arte, artistas e interesados en Estética

Participación: asistencia

Lugar: Museo Picasso Málaga

Fecha: 14 de enero de 2013 (3 horas), 16 de enero de 2013 (3 horas) y 21 de enero de 2013 (3 horas)

Número de horas: 9 horas lectivas

Aportación 8

Título: Seminario “*¿Qué es lo grotesco en el arte?*”

Objetivos: estudio y análisis de la categoría estética de lo grotesco, a propósito de la exposición temática “El factor grotesco” (Museo Picasso Málaga, 2012), con el siguiente programa:

“La pluralidad de la categoría de lo grotesco”. Ponentes: Inmaculada Abolafio, Dr. Luis Puelles y Xavier Tricot.

“La sátira y la crítica social”. Ponentes: Dres. Valeriano Bozal y Frances Connelly.

“La caricatura como estrategia”. Ponente: Prof. Dr. Werner Hofmann (Director emérito de la Hamburger Kunsthalle).

“Los orígenes de lo grotesco”. Ponentes: Antonio Meliveo y Antonio Soler.

Destinatarios: artistas, docentes y estudiantes de Bellas Artes e Historia del arte y demás público interesado

Participación: asistencia

Lugar: Museo Picasso Málaga

Fecha: del 23 al 26 de octubre de 2012

Número de horas: 10 horas lectivas

Aportación 9

Título: Taller de arte "*No hagas arte a menos que tengas una buena razón*"

Impartido por el artista visual Francesc Torres

Objetivos: exposición comentada de proyectos artísticos bajo la dirección y tutorización de Francesc Torres, para optimizar su presentación, gestión y financiación en el mercado artístico contemporáneo

Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes de Málaga

Destinatarios: artistas y estudiantes de Bellas Artes

Participación: asistencia

Lugar: Facultad de Bellas Artes de Málaga

Fecha: 4, 5, 6, 7, 18, 19, 20 y 21 de mayo de 2015

Número de horas: 32 horas lectivas (4 horas por cada sesión)

Aportación 10

Título: Curso de extensión universitaria "*Actualidad y revisión de las vanguardias artísticas. Márgenes y heterodoxias*"
Dirigido por el Dr. Luis Puelles, Profesor Titular (hoy catedrático) de Estética y Teoría de las artes en la Universidad de Málaga

Objetivos: analizar, a través de un tratamiento interdisciplinar, ciertos aspectos menos tratados de las vanguardias artísticas del siglo XX, bajo un doble criterio: la heterodoxia y también desde el punto de vista y la actualidad.

Impartido por diversos profesores universitarios de Historia del Arte y Bellas Artes, con el siguiente programa:

"Módulo 1. *En los márgenes del surrealismo.*-

—Breton coleccionista

—El teórico y el pintor: Paul Nougé y René Magritte.

—El sueño de la razón produce monstruos: las poéticas oníricas de los entornos surrealistas.

—Del amor a la muerte y viceversa. Obsesiones románticas, simbolistas y surrealistas.

Módulo 2. *Heterodoxias de la creación y la difusión vanguardistas.*-

—El arte como relato I: Vanguardia-ficción.

—El arte como relato II: Habitar la representación.

—Las exposiciones artísticas como recursos críticos.

—Tácticas del distanciamiento en el contexto de las vanguardias.

Módulo 3. *Desde las fronteras de las vanguardias. Inversiones y experimentaciones.*-

—El enfoque de género como vector de revisión de las vanguardias.

—El resquebrajamiento del canon y la nueva historia del arte.

—La inversión de los valores. Los artistas de vanguardia y la conjunción arte-praxis vital.

—¿Qué es el cine de vanguardia?

—El impacto del cine de vanguardia".

Entidad organizadora: Departamento de Filosofía de la Universidad de Málaga, dentro del Programa de Títulos Propios de la Universidad de Málaga

Destinatarios: artistas, docentes y estudiantes de Estética, Historia del Arte y Bellas Artes

Participación: asistencia. Calificación global obtenida: 9

Lugar: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga

Fecha: del 18 de marzo al 28 de abril de 2015

Número de horas: 30 horas lectivas (3 créditos ECTS)

Aportación 11

Título: Curso de extensión universitaria "*Actualidad y revisión de las vanguardias artísticas. Arte y política en la Europa de las Guerras*"

Objetivos: indagar en la memoria de las Vanguardias la orientaremos hacia cuestiones relativas a las implicaciones ideológicas y políticas presentes en aquellas poéticas nacidas en una Europa atravesada por las Guerras.

Impartido por diversos profesores universitarios de Historia del Arte y Bellas Artes, con el siguiente programa:

"1. Las políticas de lo poético. Surrealismo y utopía.

2. Cuerpos políticos. Intervenciones desde el sufragismo al contra feminicidio.

3. Artistas del camuflaje: entre la guerra y las vanguardias.

4. Quiebras y destellos. El siglo de oro de las economías políticas representacionales.

5. Cuestiones en torno al Arte Degenerado.

6. Comunismo y fascismo en el cine de los años 20 y 30.

7. Cine-forum. Arte y política a debate.

8. Visita a la exposición de Jackson Pollock en el Museo Picasso Málaga".

Entidad organizadora: Departamento de Filosofía de la Universidad de Málaga, dentro del Programa de Títulos Propios de la Universidad de Málaga

Destinatarios: artistas, docentes y estudiantes de Estética, Historia del Arte y Bellas Artes

Participación: asistencia. Calificación global obtenida: 8

Lugar: Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Málaga y otros espacios

Fecha: del 9 de marzo al 28 de abril de 2016

Número de horas: 30 horas lectivas (3 créditos ECTS)

Aportación 12

Título: Curso de formación del profesorado "*Seminario de Arte contemporáneo y su producción III*"

Objetivos: análisis, estudio y debate en torno a cuestiones recientes sobre prácticas artísticas, crítica, producción, comercio, etc.

Impartido por diversos profesores universitarios de Historia del Arte y Bellas Artes, críticos, artistas y comisarios

Entidad organizadora: Servicio de Formación de la Universidad de Málaga / Facultad de Bellas Artes de Málaga

Destinatarios: docentes de enseñanzas artísticas

Participación: asistencia

Lugar: Facultad de Bellas Artes de Málaga

Fecha: del 15 de noviembre de 2016 al 19 de abril de 2017

Número de horas: 15 horas lectivas

Aportación 13

Título: "*IV Jornadas de Prácticas artísticas de la Facultad de Bellas Artes de Málaga*"

Objetivos: análisis, estudio y debate en torno a cuestiones recientes sobre prácticas artísticas, crítica, producción, comercio, etc.

Impartido por diversos artistas, profesores universitarios de Historia del Arte y Bellas Artes, críticos y comisarios.

Impartido por: el artista Jesús Zurita, el profesor Titular de Estética y Teoría de las artes, comisario y crítico de arte

Fernando Castro Flórez, el artista Eugenio Merino, el director, guionista y montador de cine Fernando Franco, la crítica

de arte Elena Vozmediano, el catedrático de Filosofía Francisco Jarauta, el artista Francesc Torres, el profesor Titular de Estética Luis Puelles Romero y el director de Medialab-Prado (Madrid) Marcos García.

Entidad organizadora: Vicedecanato de Cultura de la Facultad de Bellas Artes de Málaga

Destinatarios: artistas, docentes y estudiantes de Estética, Historia del Arte y Bellas Artes

Participación: asistencia

Lugar: Facultad de Bellas Artes de Málaga

Fecha: 9, 14, 16, 23, 27 y 39 de abril, y 4, 6 y 11 de mayo de 2015

Número de horas: 25 horas lectivas

Aportación 14

Título: "*V Jornadas de Prácticas artísticas de la Facultad de Bellas Artes de Málaga*"

Objetivos: análisis, estudio y debate en torno a cuestiones recientes sobre prácticas artísticas, crítica, producción, comercio, etc.

Impartido por diversos artistas, profesores universitarios de Historia del Arte y Bellas Artes, críticos y comisarios: el artista

Pablo España (colectivo artístico Democracia), los novelistas gráficos Jessica Abel y Matt Madden, el artista y profesor de

pintura en la Facultad de Bellas Artes de Granada Simon Zabell, el artista Daniel Palacios, el crítico y comisario de arte

Luis Francisco Pérez, la crítica y directora de SalonKritik.net María Virginia Jaua, el director de Estampa Feria Chema de

Francisco, el artista Javier Codesal, el novelista gráfico Juanjo Sáez, la responsable del Programa Arteria DKV y

comisaria Alicia Ventura y el director de ACVIC, Centre d'Arts Contemporànies de Vic Ramón Parramón.

Entidad organizadora: Vicedecanato de Cultura de la Facultad de Bellas Artes de Málaga

Destinatarios: artistas, docentes y estudiantes de Estética, Historia del Arte y Bellas Artes

Participación: asistencia

Lugar: Facultad de Bellas Artes de Málaga

Fecha: 4 y 16 de febrero, 10, 15 y 30 de marzo, 13 y 19 de abril y 3, 11 y 16 de mayo de 2016

Número de horas: 30 horas lectivas

Aportación 15

Título: "*VI Jornadas de Prácticas artísticas de la Facultad de Bellas Artes de Málaga*"

Objetivos: análisis, estudio y debate en torno a cuestiones recientes sobre prácticas artísticas, crítica, producción, comercio, etc.

Impartido por diversos artistas, profesores universitarios de Historia del Arte y Bellas Artes, críticos y comisarios: el

comisario de arte Omar-Pascual Castillo, el artista visual Chema Cobo, la comisaria de arte Berta Sichel, el artista y

escritor Miguel Copón, el autor de novela gráfica Paco Roca, la curadora e investigadora independiente Alicia Navarro, el

director del Museo Picasso Málaga José Lebrero, la directora de La Maison des Auteurs de Angoulême, Francia, Pili

Muñoz, el artista Sergio Belinchón y el artista y comisario Daniel Silvo.

Entidad organizadora: Vicedecanato de Cultura de la Facultad de Bellas Artes de Málaga

Destinatarios: artistas, docentes y estudiantes de Estética, Historia del Arte y Bellas Artes

Participación: asistencia

Lugar: Facultad de Bellas Artes de Málaga

Fecha: 6, 15 y 23 de marzo, 19, 20 y 24 de abril, y 2, 8, 11 y 18 de mayo de 2017

Número de horas: 30 horas lectivas

Aportación 16

Taller de arte: '*Relectura crítica de la imaginería monumental de Málaga. "A vista de este ejemplo"*'.

Objetivos: análisis crítico y estudio deconstructivo de monumentos en el municipio de Málaga, con producción posterior de obra en torno a dicho objeto de estudio

Impartido por los artistas Rogelio López Cuenca y Elo Vega

Entidad organizadora: Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Málaga

Destinatarios: artistas, especialistas en arte, docentes y estudiantes de Estética, Historia del Arte y Bellas Artes

Participación: asistencia

Lugar: Contenedor Cultural de la Universidad de Málaga

Fecha: del 24 al 28 de octubre de 2016 y 29, 30 y 31 de abril, 22 y 23 de junio de 2017, de 17:00 a 20:00 h.

Número de horas: 30 horas lectivas

Aportación 17

Título: Taller de arte "O.S. *Un taller*"

Impartido por el artista gráfico belga Olivier Schrauwen

Objetivos: exposición y debate de proyectos artísticos bajo la dirección y tutorización de Olivier Schrauwen

Entidad organizadora: GRAF, cómic de autor y edición independiente / Fulgencio Pimentel Editor

Destinatarios: artistas gráficos, dibujantes, especialistas e interesados en artes gráficas, cómic y novela gráfica

Participación: asistencia

Lugar: Fabra i Coats Fábrica de Creación, Barcelona, en el marco del congreso artístico GRAF 2019

Fecha: 10 de marzo de 2019

Número de horas: 3 horas lectivas

Aportación 18

Título: Curso "*Recuperar el tiempo: propuestas desde el arte contemporáneo*"

Dirigido por el Dr. Javier Garcerá, artista y profesor titular de Pintura en la Universidad de Málaga, y la galerista Isabel Hurley

Objetivos: estudio y reflexión para propuestas desde el arte contemporáneo en torno al tiempo de actividad y sueño en la era digital del siglo XXI. Impartido por artistas / profesores universitarios e investigadores. Ponentes: Dr. Javier Garcerá, Dra. María Jesús Martínez Silvente (profesora titular de Historia del Arte en la Universidad de Málaga, crítica y comisaria), Dr. Miguel Ángel Hernández Navarro (profesor de Historia del Arte en la Universidad de Murcia, escritor y crítico de arte), Dra. María Acaso (Jefa del Área de Educación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y profesora en la Universidad Complutense de Madrid), Isabel Hurley (galerista de arte) y Amador Fernández-Savater (investigador, editor y filósofo).

Entidad organizadora: Universidad de Málaga y Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, con la colaboración del Centre Pompidou Málaga y Fundación Málaga

Destinatarios: artistas, docentes y estudiantes de Bellas Artes/Historia del Arte

Participación: asistencia

Lugar: Auditorio del Centre Pompidou de Málaga, Málaga

Fecha: 6 y 7 de noviembre de 2020

Número de horas: 9 horas lectivas

Aportación 19

Título: Encuentro de creación e investigación "*Mujeres creadoras: dibujo, trazo, discurso*"

Objetivos: análisis y estudio de mujeres artistas en el campo del dibujo / arte moderno y contemporáneo, desde las vanguardias artísticas al presente

Dirigido por la Dra. Marisa Vadillo Rodríguez, profesora titular de Dibujo en la Universidad de Sevilla, e impartido por diversos artistas y profesores universitarios de Historia del Arte y Bellas Artes, con el siguiente programa:

Jornada 1:

—“Tal día como hoy. Una artista cada día”. Diana Larrea.

—“Pensamiento gráfico aplicado a las nuevas técnicas femeninas en las décadas de los setenta y ochenta”. Marta Pérez Martínez.

—“Artistas andaluzas. Poéticas visuales en torno al dibujo contemporáneo”. María Dolores Gallego.

—“Aproximaciones gráficas a los espacios virtuales e imágenes latentes en la creación actual femenina en España”. Guillermo Ramírez Torres.

—Mesa redonda.

Jornada 2:

—“Los dibujos de las artistas de la Bauhaus”. Marisa Vadillo Rodríguez

—“Sobre el graficar como acción mediadora del habitar: de la radicalidad en Hilma Af Klint a la bella organicidad de la decadencia en Echo Yang”. Izaskun Álvarez Gainza

—“Ellas también estaban en el Grupo 49 y la joven escuela sevillana”. Sonia D’Agosto Forteza

—“Geometría y dibujo en la creación gráfica femenina”. Noelia Arrincón Castilla

Mesa redonda.

Jornada 3:

—“La pose en la ilustración editorial”. Fernando Infante del Rosal

—“Los dibujos de la locura: El cuerpo sin órganos de Unica Zürn”. María del Carmen Molina Barrea

—“Esoterismo, magia, mediumidad y dibujo: La mujer como precursora del arte contemporáneo”. Aitor Saraiba

—“¿Tiene género la abstracción pictórica?” María Jesús Godoy.

Entidad organizadora: Departamento de Dibujo de la Universidad de Sevilla, Grupo de Investigación Creación, Arte Gráfico, Estética y Género - HUM 1025

Destinatarios: artistas, docentes y estudiantes de Bellas Artes/Historia del Arte

Participación: asistencia

Lugar: curso online (debido al estado de alarma Covid-19)

Fecha: 16, 17 y 18 de diciembre de 2020

Número de horas: 11 horas lectivas

Aportación 20

Título: Curso de verano universitario “*Berlanga, patrimonio nacional*”

Objetivo: Revisión de la trayectoria del cineasta Luis García Berlanga con ocasión del centenario de su nacimiento. Curso codirigido por Juan Antonio Vigar (director del Festival de Cine de Málaga) y Miguel Ángel Oeste (escritor, guionista y crítico de cine), con arreglo al siguiente programa:

—“La otra vida de Berlanga”. Dr. Luis Alegre, profesor en la Universidad de Zaragoza, periodista y escritor.

—“En primera persona”. Mesa redonda con Luis Alegre, Mónica Randall (actriz) y Boris Izaguirre (escritor y presentador).

—“El estilo Berlanga: claves e imágenes”. Enric Albero, profesor en la ECAM, crítico de cine y programador, miembro del consejo de redacción de ‘Caimán. Cuadernos de cine’, colaborador de ‘El Cultural’.

—“Berlanga y el segundo término (un recorrido por el fuera de campo del cine de Berlanga)”. Dra. Andrea Franco, crítica, comisaria y profesora.

—“Conexiones berlanguianas”: mesa redonda con Enric Albero, Andrea Franco y Juan Antonio Vigar.

—Mesa redonda y proyección de “La escopeta nacional” (Luis G. Berlanga, 1978). Con Enric Albero, Andrea Franco y Juan Antonio Vigar.

Entidad organizadora: Universidad de Málaga – Fundación General de la Universidad de Málaga

Destinatarios: comunidad universitaria y público general

Participación: asistencia

Lugar: Salón de los Rectores del Rectorado Universidad de Málaga y Cine Albéniz, Málaga

Fecha: 15 y 16 de julio de 2021

Número de horas: 0,4 créditos ECTS

Aportación 21

Título: Ciclo de conferencias “*Maastricht: ¿Los Estados Unidos de Europa?*”

Objetivo: análisis y debate sobre las novedades introducidas por el Tratado de la Unión Europea, con ponencias impartidas por profesores universitarios y juristas

Entidad organizadora: Facultad de Derecho de Málaga y Federación de Estudiantes Universitarios-KAOS y Artículo Cero

Destinatarios: estudiantes de cursos superiores de carreras universitarias y docentes universitarios

Participación: asistencia

Lugar: Facultad de Derecho de la Universidad de Málaga

Fecha: noviembre 1992

Número de horas: 8 horas lectivas

Aportación 22

Título: Seminario “*La figura y el pensamiento de Norberto Bobbio*”

Objetivo: análisis y debate sobre la obra y pensamiento de Norberto Bobbio

Ponencias impartidas por profesores universitarios de Filosofía del Derecho, Ciencia Política, Derecho Administrativo y Derecho Constitucional

Entidad organizadora: Universidad Internacional Menéndez Pelayo

Destinatarios: estudiantes universitarios de 2º ciclo de la Licenciatura o licenciados

Participación: asistencia

Lugar: Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Palacio de la Magdalena, Santander

Fecha: 20 al 24 de julio de 1992

Número de horas: 30 horas lectivas

Aportación 23

Título: Ciclo de conferencias “*La democracia a juicio: revisión crítica del Estado de Derecho*”

Ponencias impartidas por profesores universitarios, magistrados y fiscales, sobre aspectos jurídicos de actualidad de diversas disciplinas jurídicas

Entidad organizadora: Facultad de Derecho y Asociación KAM (Federación de Estudiantes Universitarios-KAOS)

Destinatarios: estudiantes de 2º ciclo de la Licenciatura de Derecho, becarios y profesores

Participación: asistencia

Lugar: Facultad de Derecho de la Universidad de Málaga

Fecha: febrero 1992

Número de horas: 28 horas lectivas

Aportación 24

Título: “*Seminario de derecho urbanístico para universitarios*”

Ponencias impartidas por profesores universitarios, abogados y expertos en derecho urbanístico

Entidad organizadora: Centro de Estudios Municipales y de Cooperación Interprovincial (CEMCI) del Instituto Nacional de Administración Pública

Destinatarios: estudiantes de 2º ciclo de la Licenciatura de Derecho, becarios de investigación y profesores universitarios

Participación: asistencia

Lugar: Facultad de Derecho de la Universidad de Málaga y otras sedes de Málaga

Fecha: del 4 al 8 de mayo de 1992

Número de horas: 10 horas lectivas

Aportación 25

Título: Seminario “*Jornadas sobre consorcios y otras fórmulas de cooperación interadministrativas*”

Ponencias impartidas por profesores universitarios, abogados y expertos en sobre consorcios y Administración local

Entidad organizadora: Instituto Andaluz de Administración Pública / Centro de Estudios Municipales y de Cooperación Interprovincial (CEMCI) del Instituto Nacional de Administración Pública

Destinatarios: estudiantes de 2º ciclo de la Licenciatura de Derecho, becarios de investigación y profesores universitarios

Participación: asistencia

Lugar: Diversas sedes municipales del Ayuntamiento de Torremolinos, Málaga

Fecha: del 3 al 5 de noviembre de 1993

Número de horas: 15 horas lectivas

Aportación 25

Título: Taller impartido por el diseñador gráfico Stefan Sagmeister: ‘Cómo tocar el corazón de alguien con el diseño’

Entidad organizadora: Moments Festival 2021 y Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga

Destinatarios: estudiantes y profesionales

Participación: asistencia

Lugar: Contenedor Cultural de la Universidad de Málaga (Campus de Teatinos) y Jardín Botánico de la Concepción (Málaga)

Fecha: del 15 al 17 de septiembre de 2021

Número de horas: 8 horas lectivas

Aportación 26

Asistencia a curso sobre Artes y Humanidades

Título: Curso *Mitologías del siglo XXI. Manifestaciones culturales y expresiones representativas propias de nuestra época*

Fechas: del 30/09/2021 al 4/11/2021

Lugar: online

Entidades organizadoras: Museo Picasso Málaga / Fundación General de la Universidad de Málaga

Director del curso: José Lebrero Stals (director artístico del Museo Picasso Málaga)

Programa del curso: <<https://www.museopicassomalaga.org/programa-cultural/curso-mitologias-xxi>>

Conferenciantes (seis sesiones): Alain Badiou, Ernesto Castro, Vicence Guallart, Núria Moliner, Eurídice Cabañes, Alberto Oliván, Jesús Contreras, Gabriel Bartra, Kate Devlin, Jordi Vallverdú, Concepción Cascajosa y Jorge Carrión.

Formación recibida: 25 horas (1 crédito ECTS)

Aportación 27

Asistencia presencial a seminario internacional de Historia del arte

Título: *Seminario internacional ‘Guernica’. Pervivencia de un mito*

Fechas: 18 y 19/11/2021

Lugar: Auditorio del Museo Picasso Málaga y Salón de actos del Rectorado de la Universidad de Málaga. Málaga, España

Entidades organizadoras: Museo Picasso Málaga / Fundación General de la Universidad de Málaga

Director del seminario: Pepe Karmel (profesor de Historia del Arte en la New York University)

Programa del curso: <<https://www.museopicassomalaga.org/programa-cultural/seminario-guernica>>

Conferenciantes: W.J.T. Mitchell (University of Chicago), Matei Chihaia (Bergische Universität Wuppertal), Gabriel Cabello Padial (Universidad de Granada), Alejandra Walzer Moskovic (Universidad Carlos III, Madrid), Timothy J. Clark (University of California, Berkeley), Caroline Levitt (The Courtauld Institute of Art, Londres), Andrea Giunta (Universidad de Buenos Aires), Genoveva Tusell (UNED Madrid), Pepe Karmel (New York University), José Lebrero Stals (Museo Picasso Málaga), William Kentridge (artista, Johannesburgo), José Manuel Ballester (artista, España), José Ramón Mondaraiz (artista, España), Janet Kraynayk (Columbia University, Nueva York) y Eddie Chambers (University of Texas, Austin).

Formación recibida: 11 horas

4.3. Becas de investigación / formación recibidas

A) Becas de investigación predoctorales

Aportación 1

Beca de pregrado competitiva: Beca de Colaboración en departamentos universitarios para estudiantes de cursos superiores de Licenciatura, convocada por Orden de 9 de junio de 1990, de la Secretaría de Estado de Educación y Universidades e Investigación (BOE 23 de junio de 1990).

Tipo: predoctoral

Finalidad: Otorgada al interesado por el Ministerio de Educación en base a expediente académico de los solicitantes e informe del Departamento de destino para la colaboración. Finalidad: Realización de tareas de investigación y gestión en el Departamento, durante el curso académico 1990/1991, correspondiente al 4º curso de Licenciatura del interesado.

Entidad financiadora: Ministerio de Educación del Gobierno de España. Secretaría de Estado de Educación y Universidades e Investigación.

Duración: del 1/10/1990 al 30/09/1991. 11.97 meses.

Institución de destino: Universidad de Málaga. Centro: Facultad de Derecho. Departamento de Derecho Público, Área de Derecho Administrativo.

Aportación 2

Beca predoctoral FPU/FPI BECA DE FORMACIÓN DE PROFESORADO UNIVERSITARIO Y PERSONAL INVESTIGADOR DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA.

Programa de Formación de Profesorado Universitario y Personal Investigador, Subprograma Promoción General del Conocimiento.

Tipo: predoctoral

Finalidad: Realizar un trabajo de investigación y cumplir el programa de formación de acuerdo con los términos de la Resolución de convocatoria de 13/11/1992 (BOE 20/11/1992) de la Secretaría de Estado de Universidades e Investigación, en el Programa de Formación de Profesorado Universitario y Personal Investigador, Subprograma Promoción General del Conocimiento. Referencia: FP92 33381605. Concesión de la beca por Resolución de 05/01/1993 (BOE 14/01/1993).

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Investigación Científica y Técnica.

Duración: 19/01/1993 a 01/02/1996 (37.00 meses. Fin de la beca por renuncia voluntaria del interesado debido a su contratación como Profesor Asociado a Tiempo completo en la Universidad de Málaga).

Institución de destino: Universidad de Málaga. Centro: Facultad de Derecho. Departamento de Derecho Público, Área de Derecho Administrativo.

Aportación 3

Beca para asistir al Congreso internacional 'First International Conference on Comics and Graphic Novels' en el Instituto de Investigación en Estudios Norteamericanos Benjamín Franklin de la Universidad de Alcalá de Henares.

Tipo: predoctoral

Finalidad: Ayuda para asistir al Congreso internacional 'First International Conference on Comics and Graphic Novels' en el Instituto de Investigación en Estudios Norteamericanos Benjamín Franklin de la Universidad de Alcalá de Henares, por un importe de 340 euros, para exponer una comunicación sobre mi tesis doctoral sobre la obra del artista norteamericano Frank Miller, en fase de finalización en la época, y participar en resto de ponencias y debates.

Entidad financiadora: Universidad de Málaga (Plan Propio de Investigación)

Duración: del 09/11/2011 al 12/11/2011

Institución de destino: Universidad de Alcalá de Henares

Centro: Instituto de Investigación en Estudios Norteamericanos Benjamín Franklin

B) Becas postdoctorales, contratos de reincorporación y similares

Aportación 1

Ayuda a departamentos por lectura de tesis doctoral

Tipo: postdoctoral

Finalidad: Ayuda a departamentos por lectura de tesis doctoral. Otorgada no al solicitante sino al departamento (Unidad Técnica Administrativa de la Facultad de Bellas Artes de Málaga, Área de Dibujo) por lectura de la tesis doctoral en Bellas Artes del solicitante, Juan Carlos Pérez García, titulada 'Frank Miller: del cómic industrial al cómic industrial', dirigida por la Dra. Carmen Osuna Luque y el Dr. Carlos Miranda Mas, calificada (tribunal académico de la tesis doctoral: Dr. Antonio Altarriba (presidente), Dr. Fernando Castro Flórez, Dra. Valeria Camporesi, Dr. Sergio García, Dra. Blanca Montalvo) con Sobresaliente cum laude por unanimidad tras su defensa pública el 13/01/2012 en la Facultad de Bellas Artes de Málaga.

Entidad financiadora: Universidad de Málaga (Plan Propio de Investigación)

Duración: del 01/06/2012 al 02/06/2012

Institución de destino: Universidad de Málaga

Centro: Facultad de Bellas Artes

Aportación 2

Beca de Movilidad del Programa Erasmus +KA 103 para misiones docentes del PDI. Curso 2019/2020 (Acuerdo de 6 de noviembre de 2019). Concesión por resolución de 9 de enero de 2020.

Tipo: postdoctoral

Finalidad: Otorgada para misión docente internacional en Université Bordeaux-Montaigne, Burdeos, Francia, para impartir 8 horas docentes: 6 horas de clase sobre temas de arte y humanidades y una conferencia de 2 horas sobre mi obra artística. Misión docente aplazada por la declaración del estado de alarma derivado del Covid-19 hasta febrero 2021, y suspendida por nuevas medidas restrictivas del gobierno francés.

Pendiente de realizar inmediatamente, del 6 a 13 de febrero de 2022 (alojamiento y vuelos comprados; docencia acordada con la profesora responsable en la Université Bordeaux-Montaigne).

Entidad financiadora: Erasmus + / Universidad de Málaga. Vicerrectorado de Internacionalización

Duración: del 08/02/2021 al 14/02/2021 (suspendida por Covid-19, aplazada a febrero 2022).

Institución de destino: Université Bordeaux-Montaigne.

Centro: Département d'Études Ibériques et ibéro-américaines, UFR Langues et civilisation.

Aportación 3

Beca de Movilidad del Programa Erasmus+ de Formación para PDI. Curso 2012/2013

Tipo: postdoctoral

Finalidad: Otorgada para estancia internacional de formación e investigación en Centro d'Arte Piana dei Colli, Palermo, Italia.

Entidad financiadora: Erasmus + / Universidad de Málaga. Vicerrectorado de Movilidad y Cooperación Internacional

Duración: del 03/04/2013 al 07/04/2013

Institución de destino: Centro d'Arte Piana dei Colli, Palermo, Italia.

Aportación 4

Beca para estancia internacional de investigación en el departamento de Master of Fine Arts (MFA) Visual Narrative Program de la School of Visual Arts (Nueva York, EE UU).

Tipo: postdoctoral

Entidad financiadora: Universidad de Málaga (Plan Propio de Investigación)

Finalidad: Beca para estancia internacional de investigación como *visiting scholar* en el departamento de Master of Fine Arts (MFA) Visual Narrative Program de la School of Visual Arts (Nueva York, EE UU) por un importe de 3.315 euros.

Duración: del 20/06/2013 al 18/09/2013

Institución de destino: School of Visual Arts, Nueva York, EE UU.

Centro: School of Visual Arts, Nueva York. Departamento del Máster de Bellas Artes en Narración Visual.

Aportación 5

Beca para estancia internacional de investigación y producción como artista residente en La Maison des Auteurs, Cité International de la Bande Dessinée et de l'Image (CIBDI), en Angoulême (Francia).

Tipo: postdoctoral

Finalidad: Beca para estancia internacional de investigación y producción como artista residente en La Maison des Auteurs, Cité International de la Bande Dessinée et de l'Image (CIBDI), en Angoulême (Francia), por un importe de 2.710 euros.

Entidad financiadora: Universidad de Málaga (Plan Propio de Investigación)

Duración: del 19/06/2014 al 18/09/2014

Institución de destino: Cité International de la Bande Dessinée et de l'Image (CIBDI), Angoulême (Francia).

Centro: La Maison des Auteurs (CIBDI).

Aportación 6

Beca para estancia internacional de investigación y producción como artista residente en La Maison des Auteurs, Cité International de la Bande Dessinée et de l'Image (CIBDI), en Angoulême (Francia).

Tipo: postdoctoral

Finalidad: pago del alquiler de vivienda (apartamento equipado) en Angoulême y uso de un taller de trabajo en La Maison des Auteurs y de todas las instalaciones de la CIBDI durante el tiempo de la residencia.

Entidad financiadora: La Maison des Auteurs (CIBDI). Programa de financiación de artistas residentes.

Duración: del 19/06/2014 al 18/09/2014

Institución de destino: Cité International de la Bande Dessinée et de l'Image (CIBDI), Angoulême (Francia).

Centro: La Maison des Auteurs (CIBDI).

Aportación 7

Ayuda para asistir al I Congreso Internacional de cómic "Forma y Función" en la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla

Tipo: postdoctoral

Finalidad: Ayuda para asistir al I Congreso Internacional de cómic "Forma y Función" en la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla, con un importe de 300 euros, del 15 al 17 de noviembre de 2012, al objeto de exponer en conferencia plenaria ("Frank Miller: una retrospectiva") algunas conclusiones de mi tesis doctoral sobre la obra del artista

gráfico Frank Miller, y participar en resto de ponencias y debates.

Entidad financiadora: Universidad de Málaga (Plan Propio de Investigación)

Duración: del 15/11/2012 al 17/11/2012

Institución de destino: Universidad de Sevilla

Centro: Facultad de Filología

Aportación 8

Ayuda para asistir al II Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales Asociación Nacional de Investigadores en Artes Visuales - ANIAV 2015 “|< real | virtual >|”, en la Facultad de Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia.

Tipo: postdoctoral

Finalidad: Ayuda para asistir al II Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales de la Asociación Nacional de Investigadores en Artes Visuales - ANIAV 2015 “|< real | virtual >|” en la Facultad de Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia, por un importe de 350 euros, al objeto de exponer comunicación presencial sobre trabajo de investigación artística del solicitante, titulada “La crisis según”, y participar en resto de ponencias y debates.

Entidad financiadora: Universidad de Málaga (Plan Propio de Investigación)

Duración: del 08/07/2015 al 10/07/2015

Institución de destino: Universitat Politècnica de València (UPV)

Centro: Facultad de Bellas Artes (UPV)

Aportación 9

Ayuda para asistir al *Colloque international : Guerre civile espagnole et bande dessinée*. 16-18 noviembre 2016, Angoulême, Francia

Tipo: postdoctoral

Finalidad: Ayuda para asistir al congreso internacional '*Colloque international : Guerre civile espagnole et bande dessinée*', 16-18 noviembre 2016, organizado por la Université Blaise Pascal / Laboratoire CELIS de Clermont-Ferrand en asociación con la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image. Lugar: Musée de la Bande Dessinée de Angoulême, Angoulême, Francia. Ayuda (bolsa de viaje) por un importe de 691,98 euros, para participar en los debates y ponencias del Congreso y exponer mi ponencia invitada "La representación en el cómic de la memoria traumática sobre la Guerra Civil española", dentro de mi línea de investigación postdoctoral sobre memoria histórica y colectiva en el cómic y las artes visuales.

Entidad financiadora: Universidad de Málaga (Plan Propio de Investigación)

Duración: del 16/11/2016 al 18/11/2016

Institución de destino: Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image, Angoulême, Francia

Centro: Musée de la Bande Dessinée de Angoulême

Aportación 10

Ayuda para asistir al congreso Internacional XV Getxo Cómic 2016, del 18 al 20 de noviembre de 2016.

Tipo: postdoctoral

Finalidad: Ayuda para asistir al congreso internacional XV Getxo Cómic 2016 en Getxo (Bilbao), bolsa de viaje por un importe de 231,33 euros, del 18 al 20 de noviembre de 2016, al objeto de participar con una ponencia (“Cómic digital hoy”, dentro de mi línea de investigación postdoctoral sobre cómic digital), en una mesa de debate (“El cuerpo de la mujer en el cómic”) y en el resto de actividades.

Entidad financiadora: Universidad de Málaga (Plan Propio de Investigación)

Duración: del 18/11/2016 al 20/11/2016

Institución de destino: Congreso Internacional XV Getxo Cómic 2016, Getxo (Bilbao)

Centro: Centro cultural Romo Kultur Etxea, Getxo (Bilbao)

Aportación 11

Ayuda para asistir al III Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales de la Asociación Nacional de Investigadores en Artes Visuales - ANIAV 2017: GLOCAL, en la Facultad de Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia, del 6 al 7 de julio de 2017.

Tipo: postdoctoral

Finalidad: Ayuda (bolsa de viaje) para asistir al III Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales de la Asociación Nacional de Investigadores en Artes Visuales - ANIAV 2017, en la Facultad de Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia, por un importe de 350 euros, del 6 al 7 de julio de 2017, para participar en los debates, ponencias y otras actividades del Congreso y exponer mi comunicación presencial ““El vecino 4: “superhéroes” de barrio”.

Entidad financiadora: Universidad de Málaga (Plan Propio de Investigación)

Duración: del 06/07/2017 al 07/07/2017

Institución de destino: Universitat Politècnica de València (UPV)

Centro: Facultad de Bellas Artes (UPV)

Aportación 12

Ayuda para asistir al II Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinarios sobre Cómic en Zaragoza

Tipo: postdoctoral

Finalidad: Ayuda para asistir al II Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinarios sobre Cómic en Zaragoza, organizado por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza (coord.), el Instituto Franklin de la Universidad de Alcalá de Henares, la Universidad Autónoma de Madrid, la Universidad Complutense de Madrid y otras universidades. Bolsa de viaje por un importe de 350 euros, para participar en los debates, ponencias y otras actividades del Congreso y exponer mi comunicación presencial "El 'arte' en el cómic: la influencia de las bellas artes en las viñetas". Entidad financiadora: Universidad de Málaga (Plan Propio de Investigación)

Duración: del 15/05/2019 al 17/05/2019

Institución de destino: Universidad de Zaragoza

Centro: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza

Aportación 13

Beca para estancia internacional breve de investigación (Short-Term Scientific Mission Grant)

Tipo: postdoctoral

Finalidad: ayuda para:

–estancia breve de investigación en Université Clermont Auvergne

–participación en el Congreso Internacional *La bande dessinée numérique (Espagne, Portugal, Amérique Latine) // El cómic digital (España, Portugal, América Latina)*, organizada por el CELIS de la Université Clermont Auvergne

Duración: del 5/12/2022 al 10/12/2022

—participación en reuniones del Seminario del CELIS y del proyecto internacional *iCon-MICS Action. Investigation on Comics and Graphic Novels in the Iberian Cultural Area*

Lugar: Université Clermont Auvergne, Clermont-Ferrand, Francia

Bolsa de viaje y gastos de estancia por un importe de 1.500 euros

Entidad financiadora: proyecto internacional *iCon-MICS Action. Investigation on Comics and Graphic Novels in the Iberian Cultural Area*, financiado por The European Cooperation in Science & Technology (COST), financiada por la Unión Europea bajo el Programa Horizon 2020

(Investigadora principal: Viviane Alary, catedrática en la Universidad Blaise-Pascal de Clermont-Ferrand y miembro del Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique-CELIS).

Duración: del 5/06/2022 al 10/06/2022

Institución de destino: Université Clermont Auvergne

Centro: Département d'Études hispaniques

Aportación 14

Beca para estancia breve de investigación internacional y docencia

Tipo: postdoctoral

Finalidad: ayuda para:

–estancia breve de investigación en Accademia di Belle Arti di Palermo y Biblioteca del Palazzo Branciforte de Palermo.

–docencia en Accademia di Belle Arti di Palermo (8 horas)

—preparación de actividades académicas futuras con la Dra. Giulia Ingarao (Accademia di Belle Arti di Palermo).

Lugar: Accademia di Belle Arti di Palermo, Palermo, Italia

Bolsa de viaje y gastos de estancia por un importe de 800 euros

Entidad financiadora: programa Erasmus+ KA103 (2023)

Duración: del 17/04/2023 al 21/04/2023

Institución de destino: Accademia di Belle Arti di Palermo

Centro: Dipartimento di Comunicazione e Didattica Dell'Arte

C) PREMIOS

PREMIOS Y NOMINACIONES A PREMIOS:

2021: Nominación al Premio Baudet d'or por 'El vecino. Origen' (2019) en el Festival Viñetas de Poitiers, Francia, organizado por la Université de Poitiers. Faculté des Lettres et Langues (<<https://vinetas.conference.univ-poitiers.fr/prix/#dMm6BBrhxPuB9syPeIW>>

2010: Nominación: Premio a la Mejor Obra de autor español de 2009 ('El vecino' vol. 3), 28º Salón Internacional del Cómic de Barcelona.

2010: Nominación: Premio a la Divulgación sobre cómic, 28º Salón Internacional del Cómic de Barcelona.

2009: Primer Premio I Muestra Fotográfica de la Diversidad Cultural de la Ciudad de Melilla, Instituto de las Culturas de la Ciudad Autónoma de Melilla y Centro Asociado UNED de Melilla.

2009: Nominación: Premio a la Divulgación sobre cómic, 27º Salón Internacional del Cómic de Barcelona.

2008: Nominación: Premio a la Divulgación sobre cómic, 26º Salón Internacional del Cómic de Barcelona.

2007: Premio 'Diario de Avisos' a la Mejor labor divulgadora del cómic de 2006.

2005: Nominación: Premio Josep Toutain al Autor Revelación (por 'El vecino' vol. 1), 23º Salón Internacional del Cómic de Barcelona.

2005: Nominación: Premio Mejor Obra de autor español de 2004 ('El vecino' vol. 1), 23º Salón Internacional del Cómic de Barcelona.

2004: Premio al Autor Revelación del año (Pepo Pérez) en Expocómic–Salón Internacional del Cómic de Madrid.

1997: Finalista en el I Concurso de Cómic Diputación de Cuenca, Diputación Provincial de Cuenca.

1996: Sexto Premio en la Muestra Cultural para Jóvenes Ciudad de Málaga, Ayuntamiento de Málaga.

ALGUNAS DISTINCIONES DE LA CRÍTICA: 2021: 'El vecino', seleccionado entre 'Los 100 mejores tebeos españoles' de la historia, lista organizada por la revista 'Rockdelux' y elaborada con los votos de 106 expertos y críticos, nacionales e internacionales: <<https://www.rockdelux.com/es/listas/los-100-mejores-tebeos-espanoles>> / 2020: 'El vecino. Origen' (2019) entre los Esenciales del cómic español de 2019 según la ACDCómic (Asociación de Críticos y Divulgadores de Cómic de España): <<https://www.acdcomic.es/esenciales-julio-diciembre-2019>>

5. EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA

5.1. Desempeño de cargos unipersonales de responsabilidad en gestión universitaria recogidos en los estatutos de las universidades, o que hayan sido asimilados, u organismos públicos de investigación durante al menos un año

Desempeño de cargos unipersonales de responsabilidad

—Coordinador de Orientación al Estudiante y Responsable de Comunicación, Información e Imagen (incluyendo realización de diseño gráfico y cartelería) en el Decanato de la Facultad de Derecho de la Universidad de Málaga. Fechas de desempeño del cargo: del 01/06/2008 al 16/12/2011 (42.48 meses).

—Vicedecano de Infraestructuras, Calidad y Medio Ambiente de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga. Fechas de desempeño del cargo: del 15/02/2023 al presente (24 junio 2023), en vigor

5.2. Otros méritos relacionados con la experiencia en gestión y administración

1. COORDINADOR DE 50 ASIGNATURAS REGLADAS en diferentes Grados impartidos en la Universidad de Málaga (cursos 2010/2011 a 2020/2021, ambos inclusive).

2. PERTENENCIA A CONSEJO EDITORIAL DE REVISTA INDEXADA: Miembro del Comité científico dentro del Consejo editorial de la revista indexada con evaluación externa de pares ciegos 'CuCo. Cuadernos sobre cómic', desde 2017 hasta la fecha (ISSN: 2340-7867, DOI: 10.37536/CUCO). Revista científica de estudio y crítica de cómic, fundada en 2013 y editada por la Universidad de Alcalá, 'CuCo' se ha consolidado como una de las revistas científicas especializadas más referenciadas sobre cómic en el ámbito de España y Latinoamérica. Indexada en: Latindex, ERIH PLUS, MIAR, Dulcinea y DOAJ. <<https://erevistas.publicaciones.uah.es/ojs/index.php/cuadernosdecomic/about/editorialTeam>>.

3. PERTENENCIA A CONSEJO EDITORIAL DE REVISTA INDEXADA: Miembro del comité asesor y científico de la revista indexada con evaluación externa de pares ciegos 'Neuróptica. Estudios sobre el cómic (2ª etapa)', desde 2018 hasta la fecha. Revista científica editada por la Universidad de Zaragoza, con e-ISSN: 2660-7069 y DOI 10.26754/ojs_neuroptica. Indexada en Dialnet, Directorio Latindex, Dulcinea y PACE. Retoma la primera etapa de la publicación, editada por el investigador Antonio Altarriba (catedrático de la UPV/EHU), referencia histórica en España dentro de los estudios académicos sobre cómic. <<https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/neuroptica/about/editorialTeam>>.

4. ORGANIZACIÓN DE CURSOS Y SEMINARIOS UNIVERSITARIOS: Director académico y coordinador del curso universitario de verano 'Tendencias recientes en el cómic y la novela gráfica. Encrucijadas con otras artes', dentro de la oferta formativa de los cursos universitarios de verano 2016 de la Fundación General de la Universidad de Málaga (FGUMA). Ponentes del curso: Fernando Castro Flórez (Profesor Titular de Estética y Teoría de las Artes en la Universidad Autónoma de Madrid, crítico de arte y comisario), Valeria Camporesi (Profesora Titular de Historia y Teoría del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid), Mireia Pérez (artista gráfica y autora de cómics), Max (artista gráfico y autor de cómics, Premio Nacional del Cómic 2007), Paco Roca (artista gráfico y autor de cómics, Premio Nacional del Cómic 2008), Manel Fontdevila (artista gráfico y autor de cómics), Blanca Montalvo (artista visual y profesora en la

Facultad de Bellas Artes de Málaga), Juanjo Sáez (artista gráfico y autor de cómics), Jesús Zurita (artista visual), Carlos Miranda (secretario académico del curso, artista visual y profesor en la Facultad de Bellas Artes de Málaga) y el solicitante. Lugar: Sede de Benalmádena de los cursos de verano de FGUMA, del 18/07/2016 al 22/07/2016. Total horas lectivas: 25. <<https://www.europapress.es/andalucia/malaga-00356/noticia-comic-espanol-aumentado-relevanciaultimos-anos-20160719190429.html>>

5. ORGANIZACIÓN DE CURSOS Y SEMINARIOS UNIVERSITARIOS: Secretario académico y coordinador del curso universitario de verano 'Tres generaciones de música pop española', dentro de la oferta formativa de los cursos de verano 2018 de la Fundación General de la Universidad de Málaga (FGUMA) y UNIA. Ponentes del curso: los artistas musicales Loquillo, Christina Rosenvinge, Kiko Veneno, Ana Fernández-Villaverde (La Bien Querida), Antonio Luque (Sr. Chinarro), Lidia Damunt, Niño de Elche, J (Los Planetas), Soleá Morente, Nacho Vegas, Santi Carrillo (director del curso, periodista musical y director de la revista 'Rockdelux') y el solicitante. Incluyó un concierto de Joe Crepúsculo en el Contenedor Cultural de la Universidad de Málaga. Lugar: Sede de Málaga de los cursos de verano de FGUMA, del 17/07/2018 al 20/07/2018. Total horas lectivas: 25. <<http://cursosdeverano.unia.es/item/tres-generacionesde-musica-pop-espanola.htm>>.

6. ORGANIZACIÓN DE CURSOS Y SEMINARIOS UNIVERSITARIOS: Participación en la organización de conferencias en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga, impartidas en el Salón de Actos de dicha facultad por los siguientes artistas: 6.1. "The Graphic Novel and Me", por el novelista gráfico escocés Eddie Campbell (27/11/2012). 6.2. "Dibujando palabras y escribiendo imágenes: dos autores de cómics hablan de su obra", por los novelistas gráficos estadounidenses Jessica Abel y Matt Madden (16/02/2016). 6.3. "Cómo ser Juanjo Sáez", por el artista gráfico y autor de novelas gráficas Juanjo Sáez (03/05/2016). 6.4. "Memoria vs. olvido", por Paco Roca, novelista gráfico y Premio Nacional del Cómic 2008 (20/04/2017). 6.5. "Sostener la creación de novela gráfica: el ejemplo de La Maison des Auteurs, residencia artística de la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'image", por Pili Muñoz, directora de La Maison des Auteurs de Angulema, Francia (08/05/2017).

7. ORGANIZACIÓN DE CURSOS Y SEMINARIOS UNIVERSITARIOS: Miembro del comité organizador del Título Propio 'I Curso de Especialización en Traducción de Cómic' (Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga, 2014) y también del Título Propio 'II Curso de Especialización en Traducción de Cómic' (Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga, 2015).

8. PERTENENCIA A COMISIONES DE GESTIÓN UNIVERSITARIA: Miembro de la Comisión de convalidación, adaptaciones y equivalencias de la titulación de Diplomatura de Ciencias Empresariales, en calidad de representante de área de Derecho Administrativo del Departamento de Derecho Público de la Universidad de Málaga, desde el curso académico 1996/1997 hasta 2013/2014.

9. PERTENENCIA A COMISIONES DE GESTIÓN UNIVERSITARIA: Miembro de la Comisión de Revisión del Grado en Gestión y Administración Pública, desde su creación el 4 de marzo de 2021.

10. ORGANIZACIÓN Y COMITÉ CIENTÍFICO DE CONGRESO DE RECONOCIDO PRESTIGIO INTERNACIONAL: Miembro del Comité Organizador (Finance Chair) y miembro del Comité de Programa / Revisores del '3er Congreso Internacional ACC: Arte, Ciencia, Ciudad. ¿Cómo se cuentan las cosas? / 3rd International Conference Art, Science, City 2017. How Are Things Told?', 23 y 24 de noviembre de 2017. Congreso organizado por el Departamento de Arte y Arquitectura / Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga. El Congreso contó con las conferencias invitadas de Mieke Bal, David Loy, Nanna Verhoeff, Luigi Manfreda y Rogelio López Cuenca, además de tres paneles temáticos de comunicaciones, una exposición de proyectos en sala (Creative Room) y un encuentro de Grupos de investigación. ISBN (Actas): 978-84-17238-35-3 / ISBN (Catálogo Creative Room): 978-84-947499-5-7. <<http://www.artsciencecity.com/comite-organizador/>>.

11. PARTICIPACIÓN EN COMITÉ CIENTÍFICO DE CONGRESO DE RECONOCIDO PRESTIGIO INTERNACIONAL: Miembro del Comité Científico del 'Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinarios sobre Cómic'. Entidad organizadora: Universidad de Zaragoza. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, del 4 al 6 de abril de 2017.

12. PARTICIPACIÓN EN COMITÉ CIENTÍFICO DE CONGRESO DE RECONOCIDO PRESTIGIO INTERNACIONAL: Miembro del Comité Científico del 'II Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinarios sobre Cómic. Dibujando historias, más allá de la imagen'. Entidad organizadora: Universidad de Zaragoza. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, del 15 al 17 de mayo de 2019.

13. PARTICIPACIÓN EN COMITÉ CIENTÍFICO DE CONGRESO DE RECONOCIDO PRESTIGIO INTERNACIONAL: Miembro del Comité Científico del Congreso internacional 'Comics in Dialogue/ Conversaciones en torno al cómic'. Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Estudios Ingleses. Lugar: inicialmente UCM, Madrid, reconvertido en congreso online debido a la pandemia del Covid-19. Del 14 al 17 de octubre de 2020.

14. PARTICIPACIÓN EN COMITÉ CIENTÍFICO DE CONGRESO DE RECONOCIDO PRESTIGIO INTERNACIONAL: Miembro del Comité Científico del Congreso internacional 'Unicómic XXIII. II Congreso Internacional de Estudios Universitarios sobre el cómic'. Entidad organizadora: Universidad de Alicante, Universidad Miguel Hernández y Université Clermont Auvergne. Lugar: inicialmente la Universidad de Alicante, pero reconvertido en congreso online debido a la pandemia del Covid-19. Del 11 al 13 de marzo de 2021.

15. PERTENENCIA A CONSEJOS DE DIRECCIÓN DE SOCIEDADES EDUCATIVAS, CIENTÍFICAS, TECNOLÓGICAS O ARTÍSTICAS: Socio y miembro de la Junta Directiva de UAVA (Unión de Artistas Visuales de Andalucía, asociación profesional de artistas visuales sin ánimo de lucro). El solicitante ha sido miembro de la Junta Directiva de UAVA entre 2017 y 2021, con desempeño de tareas de gestión, coordinación, asesoramiento y representación. Cargos de gestión ocupados: De 2017 a 2019, Vicepresidente en la Junta Directiva de UAVA, bajo presidencia de Tete Álvarez. Desde 2019 a octubre 2021, Vocal de la Junta Directiva de UAVA bajo presidencia de Marisa Vadillo. Desde 2018 a 2021, el solicitante también ha sido representante de UAVA en la Junta Directiva de UNIÓN_AC (Unión de Artistas Contemporáneos). Web UAVA: <<http://uava.org/presentacion/organigrama/>>.

16. PERTENENCIA A CONSEJOS DE DIRECCIÓN DE SOCIEDADES EDUCATIVAS, CIENTÍFICAS, TECNOLÓGICAS O ARTÍSTICAS: Miembro de la Junta Directiva de UNIÓN_AC (Unión de Artistas Contemporáneos, federación nacional sin ánimo de lucro de asociaciones de artistas visuales de todo el territorio español), periodo 2018-2021. Cargos de gestión ocupados: el solicitante ha sido representante de UAVA (Unión de Artistas Visuales de Andalucía) en la Junta Directiva de UNIÓN_AC desde 2018 al presente (octubre 2021). Como tal, el solicitante ha participado en las tareas ordinarias generales de gestión de UNIÓN_AC y en particular: ha sido miembro de la Comisión de UNIÓN_AC para la elaboración del Estatuto del Artista Visual, donde ha asesorado jurídicamente; también ha participado en la organización, ponencias y asesoramiento jurídico en dos jornadas organizadas por UNIÓN_AC: I Jornada sobre el Estatuto del artista plástico y visual, celebrada con ponentes conectados desde toda España el 30/11/2020, vía online, y II Jornadas sobre el Estatuto del artista plástico y visual, celebrada con ponentes conectados desde toda España el 25/02/2021, vía online. Web UNIÓN_AC: <<https://unionac.es/asociaciones/>>.

17. PERTENENCIA A CONSEJOS DE DIRECCIÓN DE SOCIEDADES EDUCATIVAS, CIENTÍFICAS, TECNOLÓGICAS O ARTÍSTICAS:

Socio y miembro de la Junta Directiva de APCómic (Asociación de Autoras y Autores Profesionales de Cómic de España, asociación sin ánimo de lucro de ámbito nacional). El solicitante es socio fundador y Vocal de la Junta Directiva fundacional de APCómic desde la asamblea fundacional de dicha asociación (22/03/2021), hasta el presente (junio 2023, en vigor). Como vocal de la Junta Directiva fundacional de APCómic el solicitante ha participado en la gestión de: organización de la asamblea fundacional; toma de decisiones ordinarias de la asociación APCómic; elaboración y redacción de los Estatutos de APCómic; gestión del registro administrativo de APCómic ante el Registro Nacional de Asociaciones de la Subdirección General de Asociaciones, Archivos y Documentación del Ministerio del Interior, solicitado el 14/05/2021; elaboración de la memoria y solicitud de una Ayuda para la Acción y Promoción Cultural 2021 del Ministerio de Cultura y Deporte, presentada en mayo de 2021 (que ha sido concedida); participación en las comisiones de trabajo de comunicación, diseño gráfico e imagen de la Junta Directiva de APCómic para preparar la web e imagen institucional de la asociación. Web APCómic: <<http://apcomic.es>>

18. PERTENENCIA A SOCIEDADES EDUCATIVAS, CIENTÍFICAS, TECNOLÓGICAS O ARTÍSTICAS:

Miembro de ACDCómic (Asociación de Críticos y Divulgadores de Cómic de España, asociación sin ánimo de lucro de ámbito nacional que agrupa a personas que realizan trabajos de periodismo, crítica, estudio o comisariado sobre cómic). El solicitante es socio fundacional, desde 2013 al presente (2021). Ha participado activamente en dicha asociación y en sus comisiones de trabajo; también ha escrito diversos textos para los anuarios que dicha asociación publica desde 2016. Web ACDCómic: <<https://acdcomic.es/socios-asociacion/>>