

Fecha del CVA	04/03/2025
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	María Begoña		
Apellidos	Gutiérrez San Miguel		
Sexo		Fecha de Nacimiento	
DNI/NIE/Pasaporte			
URL Web			
Dirección Email	bgsm@usal.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0003-1254-258X		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrático de Universidad		
Fecha inicio	2022		
Organismo / Institución	Universidad de Salamanca		
Departamento / Centro			
País		Teléfono	
Palabras clave	Narrativas audiovisuales, Estudios socioculturales, Cinematografía		

Parte B. RESUMEN DEL CV

Catedrática de Universidad de Salamanca. Imparte docencia en Grado y diversos Máster. La actividad investigadora está relacionada con las narrativas audiovisuales, los estudios culturales, las publicaciones científicas y estudios de género, con publicaciones en revistas de impacto y participando en proyectos de investigación competitivos. Directora y Editora de la Revista Fonseca Journal of Communication (2010 a la actualidad). Directora del Programa cinematográfico de Radio Luces en la ciudad. Radio Universidad de Salamanca (2000-2010). Directora Gabinete de Comunicación y Protocolo de la Universidad de Salamanca (2003-2005). Miembro de la Coordinadora de Festivales Europeos (1996-1997), Bruselas (Bélgica). Miembro del Comité de Dirección del Festival de Cine de Huesca (1993-2010). Subdirectora del IUCE de la Universidad de Salamanca (1998-1999). Crítica de cine en el programa radiofónico Radio de Luna Llena (Asturias, 1990-1996). Miembro del Comité Organizador del Canal TV 45 en la III Semana Negra de Gijón; realizadora de los informativos, Asturias (1990). Coordinadora de la Muestra de Super-8 y de la Sección de Jurados Juveniles en el Festival Internacional de Cine de Gijón, Asturias (1984 y 1985). Coordinadora de Programación y Actividades Paralelas en el Festival de Cine de Gijón, Asturias (1988 y 1991). Productora, directora y realizadora audiovisual en la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Gijón con 48 producciones audiovisuales para diversos organismos e instituciones oficiales (1983-1991). Ha impartido docencia en la Universidad de Oviedo; en la Escuela de Artes Plásticas y Diseño del MEC (Huesca); en la Universidad de Azuay, Facultad de Comunicación, Cuenca (Ecuador); en la Escuela de Magisterio de Huesca, Universidad de Zaragoza... Ha sido Decana de la Facultad de Ciencias Sociales y Directora del Gabinete de Comunicación y Protocolo de la Universidad de Salamanca.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con "peer review" y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citas

- 1 **Artículo científico.** Begoña Gutiérrez San Miguel. (1/1). 2024. Análisis interseccional de representación de género; aplicación al estudio de caso de la miniserie Frontera verde. 22/11/2024. Archivos de la Filmoteca. 0/79, pp.59-66. ISSN 0214-6606.
- 2 **Artículo científico.** Ibáñez Martínez, M. L.; Begoña Gutiérrez San Miguel; Ana Torricella. (2/3). 2024. Mujeres en todas las Ciencias. No más Matildas. Investigaciones feministas. 13, pp.1-4. DOI: <https://doi.org/10.5209/infe.95702>
- 3 **Artículo científico.** Begoña Gutiérrez San Miguel. (1/1). 2023. Las Publicaciones Científicas Y Las Acreditaciones. . Fonseca Journal of Communication. 1/27, pp.1-4. ISSN 2172-9077. SCOPUS (0)
- 4 **Artículo científico.** Begoña Gutiérrez San Miguel; Daniel Acle Vicente; García, M. García Gajate, M.(1/3). 2023. El concepto de belleza en el cine. De la Sección Áurea a la narración. Cuadernos de Información y Comunicación. 28, pp.197-213. ISSN 1135-7991. <https://doi.org/https://dx.doi.org/10.5209/ciyc.87295>
- 5 **Artículo científico.** Irene Bajo Pérez; Begoña Gutiérrez San Miguel. (2/2). 2022. Ciberviolencias machistas en Instagram: Relación entre la violencia recibida y el contenido compartido. Revista Científica de Información y Comunicación IC. 19, pp.211-236. ISSN 1696-2508. <https://doi.org/10.12795/IC.2022.119.10>
- 6 **Artículo científico.** Rafael Menéndez Fernández; Begoña Gutiérrez San Miguel. (2/2). 2022. La Habana en Juan de los muertos (2011): ciudad, cine de género y crítica sociopolítica. . Boletín De La Asociación De Geógrafos Españoles. 95, pp.1-29. ISSN 2605-3322. <https://doi.org/10.21138/bage.3352>
- 7 **Artículo científico.** M^a Isabel Rodríguez Fidalgo; Adriana Paíno Ambrosio; Begoña Gutiérrez San Miguel; Josefina Cuesta Bustillo. (3/4). 2022. 'Bajo Pluma de Mujer': análisis de la correspondencia femenina a Miguel de Unamuno en el primer tercio del siglo XX. Arenal-revista de historia de las mujeres. 29/2, pp.587-617. ISSN 1134-6396. <https://doi.org/10.30827/arenal.v29i2.15740>
- 8 **Artículo científico.** Begoña Gutiérrez San Miguel; Elena Calvo Ortega. (1/2). 2022. Análisis interseccional sobre personajes femeninos de distintos colectivos étnicos. Estudio de caso de tres miniseries de Netflix. Investigaciones feministas. 13(1), pp.485-496. SCOPUS (0), Dialnet (0) <https://doi.org/10.5209/infe.76425>
- 9 **Artículo científico.** Begoña Gutiérrez San Miguel; Ana Catarina Pereira ; Daniel Acle Vicente. (1/3). 2020. De los estereotipos a la brecha de género y la vida después de los 70 años en la serie Grace y Frankie. Revista Latina de Comunicación Social. 77/77, pp.413-430. ISSN 1138-5820. <https://doi.org/10.4185/RLCS-2020-1465>
- 10 **Capítulo de libro.** Begoña Gutiérrez San Miguel; M^a Luisa Ibáñez Martínez. (1/2). 2024. Rural Renaissance; normas, territorio y conflicto. La soledad de las personas mayores en el ámbito rural de Castilla y León. Desafíos y Estrategias de Intervención.4, pp.289-306. ISBN ISBN: 9788411947404.
- 11 **Capítulo de libro.** M^a Luisa Ibáñez Martínez; Begoña Gutiérrez San Miguel. (2/2). 2023. Rural Renaissance: territorio, precio y valor. . Etnobotánica, patrimonio natural y cultural en el ámbito rural; estudios de caso en Castilla y León. EDITORIAL ARANZADI, S.A.. pp.407-421. ISBN 978-84-1163-034-4.
- 12 **Capítulo de libro.** Begoña Gutiérrez San Miguel; García, M. García Gajate, M.; María Cáceres Salvador. (1/3). 2023. La Historia habitada: Sujetos, procesos y retos de la historia contemporánea del siglo XXI. Inés Luna Terrero, una mujer adelantada a su época. pp.301-314. ISBN ISBN 978-84-9927-747.
- 13 **Capítulo de libro.** Begoña Gutiérrez San Miguel; Irene Bajo Pérez; María Cáceres Salvador. (1/3). 2022. Tecnologías y metodologías para el aprendizaje por competencias. Los documentales como materia para la sociedad inclusiva y el cambio social. McGraw Hill España. pp.207-2019. ISBN 978-84-486-4062-0.
- 14 **Capítulo de libro.** Begoña Gutiérrez San Miguel; Milagros García Gajate; José Manuel del Barrio Aliste. (1/3). 2020. Actualizando las lecturas de las temáticas clásicas. . Innovación docente, nueva ruralidad y provincia creativa: estudio de caso de Villarino de los Aires. TIRANT LO BLANCH. pp.166-178. ISBN 9788418534669.
- 15 **Capítulo de libro.** Begoña Gutiérrez San Miguel. (1/1). 2020. El cortometraje: Valoración y grandeza del formato. La mirada de las mujeres en los cortometrajes españoles en la actualidad. Tirant Humanidades. pp.293-304. ISBN 978-84-18155-57-4.

- 16 Capítulo de libro.** Begoña Gutiérrez San Miguel; M^a Luisa Ibáñez Martínez. (1/2). 2019. Proceso penal y víctimas especialmente vulnerables. Aspectos Interdisciplinarios. Percepción de las víctimas de violencia de género sobre las actuaciones de los operarios jurídicos y las concepciones que tienen éstos sobre lo que constituye un tratamiento justo hacia víctimas especialmente vulnerables. EDITORIAL ARANZADI, S.A.. 1, pp.211-226. ISBN 987-84-1309-099-3.
- 17 Capítulo de libro.** Begoña Gutiérrez San Miguel; M^a Luisa Ibáñez Martínez; Fco. Javier Herrero Gutiérrez; Elena Calvo Ortega. (1/4). 2019. Proceso penal y víctimas especialmente vulnerables. Aspectos Interdisciplinarios. Protocolo de funcionamiento narrativo para la grabación de testificales de víctimas especialmente vulnerables por parte de operadores jurídicos. EDITORIAL ARANZADI, S.A.. 1, pp.299-328. ISBN 987-84-1309-099-3.

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 Proyecto.** CIAICO/2021/258, Narrativas audiovisuales prosociales: análisis, creación de contenidos y medición de su impacto en la sociedad. Generalitat de Valencia. Fernando Canet Centelles. (Universidad Politécnica de Valencia). 10/11/2022-19/11/2024. 89.190 €.