



CURRICULUM VITAE (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The Curriculum Vitae cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA

24/07/2025

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	<u>EDUARDO</u>		
Apellidos	<u>ASENJO RUBIO</u>		
Sexo (*)		Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email	<u>ear@uma.es</u>	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	<u>0000-0002-3141-4498</u>		

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Puesto	<u>PROFESOR TITULAR</u>		
Fecha inicio	<u>2002</u>		
Organismo/ Institución	<u>UNIVERSIDAD DE MÁLAGA</u>		
Departamento/ Centro	<u>HISTORIA DEL ARTE</u>		
País	<u>ESPAÑA</u>	Teléfono	
Palabras clave	<u>ARTE DE LA EDAD MODERNA, PINTURA MURAL (EXTERIOR), ARQUITECTURA, PATRIMONIO CULTURAL (PROTECCIÓN, COMUNICACIÓN)</u>		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con el Art. 14. 2.b) de la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
<u>1999-2013</u>	<u>Asesor Técnico en la Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía</u>
<u>1999-2000</u>	<u>Becario del Centro de Documentación del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico</u>

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
<u>Geografía e Historia. Sección. Historia. Especialidad. Historia del Arte.</u>	<u>MÁLAGA/ESPAÑA</u>	<u>1995</u>
<u>Doctor en Hª del Arte</u>	<u>MÁLAGA/ESPAÑA</u>	<u>2008</u>
<u>Máster en arquitectura y Patrimonio Histórico</u>	<u>SEVILLA/ESPAÑA</u>	<u>1998-1999</u>

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Parte B. RESUMEN DEL CV

Mi doble formación en el campo de la Historia del Arte y de los Bienes Culturales me ha permitido acercarme al hecho patrimonial con una mirada crítica y constructiva, abordando la complejidad que supone su tutela, desde el patrimonio monumental al reconocimiento de otros patrimonios que requieren de mayor cohesión social e institucional.

Mi incorporación a la Delegación Provincial de Cultura me ha permitido entrar de lleno en los conflictos que a diario se presentan en el patrimonio cultural, especialmente relacionado con la protección y la conservación. Toda esa experiencia me ha dado la posibilidad de hacer transferencia a la Universidad desde la docencia y la organización de cursos.

Desde hace varios años dirijo un grupo de investigación Patromonium dentro del PAIDI de la Junta de Andalucía. Desde mayo de 2019 a julio de 2025 he sido coordinador del Grado de Hª del Arte. Desde enero de 2024 hasta la actualidad dirijo la revista Boletín de Arte. Desde el 16 de junio de 2025 soy director del Departamento de Hª del Arte de la Universidad de Málaga.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (últimos 10 años-

—C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).

. Asenjo Rubio, E: La formación del Historiador del Arte ante la planificación urbanística: y carencias. De un proyecto de investigación I+D, a la catalogación de un Plan General de Ordenación Urbana. Granada, *erph : revista electrónica de patrimonio histórico* 2019, A

. Asenjo Rubio, E: Análisis histórico del Guadalmedina a su paso por la ciudad. Arquitectura y Metodología de intervención en los espacios transversales de los cauces urbanos: el caso del Guadalmedina a sus paso por Málaga. Málaga, Tirant Humanidades, 2023., pp. 25-45. CL

. Asenjo Rubio, E.: La herencia del color mudéjar en las arquitecturas pintadas en Málaga: estuco, amarillo de ocre y rojo de Almagra. XV Simposio internacional de mudejarismo: Unidad y diversidad en las culturas mudéjar y morisca: homenaje a Gonzalo M. Borrás Gualis, Teruel 7-8 de octubre de 2021: actas, 2023. Teruel, págs. 229-237. A

. Asenjo Rubio, E.: “Urbs Picta Malacitana: del estudio histórico artístico a la comunicación en el sector turístico.” En: Almansa Moreno, J.M; Martínez Jiménez, N; Quiles García, F.: *Pintura mural en la Edad Moderna entre Andalucía e Iberoamérica*. Universo Barroco Iberoamericano Vol. II, Sevilla 2018, pp. 94-105. CL

. Asenjo Rubio, E; Camacho Martínez, R.: El reto cultural de Málaga: las arquitecturas pintadas adecuación como elemento emergente del turismo cultural. *Vestir la arquitectura: XXII Congreso Nacional de Historia del Arte*, vol 2. Valladolid 2019. A

. Asenjo Rubio, E.: La innovación educativa y la recualificación profesional del historiador del arte, disfrute y consumo del patrimonio cultural en el ámbito urbano: Transferencias y estrategias comunicativas en el Máster de Dirección y Planificación Turística. *Innovación docente e investigación en arte y humanidades: nuevos enfoques en la metodología docente*. Editorial Dykinson S.L., pp. 701-802. A

. Asenjo Rubio, E.: Historia del Arte y Patrimonio Cultural en el sistema educativo universitario. El inventario de pintura mural, una herramienta para el conocimiento. Norba Arte, Boletín de Arte de la Universidad de Extremadura, XX-XXI, pp. 197-216. A

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

- Asenjo Rubio, E.; Camacho Martínez, R.: El reto cultural de Málaga: las arquitecturas pintadas y su adecuación como elemento emergente del Turismo Cultural. En XXII Congreso Nacional de Hª del Arte: Vestir la Arquitectura, Burgos 22 de junio de 2018.

- Asenjo Rubio, E.: Los límites compositivos del muro: entre la tradición de la cuadratura, la libertad de los materiales fingidos, y las ilusiones ópticas del Barroco y el Rococó en Málaga y Granada durante el s. XVIII. En el Coloquio Internacional: La pintura ilusionista. Disposiciones formales y dinámicas culturales. Sevilla 2019.

- Asenjo Rubio, E.: La herencia del color mudéjar en las arquitecturas pintadas en Málaga. blanco de estuco, amarillo de ocre y rojo de almagra. En el XV Simposio Internacional de Mudejarismo, 7-8 octubre de 2021.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal. En el caso de investigadores jóvenes, indicar líneas de investigación de las que hayan sido responsables .

Título del proyecto: **PB 95 – 0477 “LA ARQUITECTURA PINTADA EN MÁLAGA Y MELILLA. SIGLOS XVI – XX”** Entidad financiadora: **MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA. DGCIY** Entidades participantes: **MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA.** Duración, desde: DICIEMBRE 1996 hasta: DICIEMBRE 1999. Cuantía de la subvención: 24.000 EUROS. Investigador responsable: ROSARIO CAMACHO MARTÍNEZ. Número de investigadores participantes: 11

Título del proyecto: **BHA 2000 – 1033 “PINTURA MURAL Y PATRIMONIO HISTÓRICO EN MÁLAGA Y MELILLA. CONFIGURACIÓN URBANA E IMAGEN SIMBÓLICA”**. Entidad financiadora: **MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA.** Entidades participantes: **MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA.** Duración, desde: DICIEMBRE 2001 hasta: DICIEMBRE 2003. Cuantía de la subvención: 24.000 EUROS. Investigador responsable: ROSARIO CAMACHO MARTÍNEZ. Número de investigadores participantes: 12

Título del proyecto: **“PATRIMOINES PARTAGÉS: SAVOIR ET SAVOIR – FAIRE APLIQUÉS AU PATRIMOINE ARCHITECTURAL ET URBAIN DES XIX – XX SIÈCLE EN MEDITERRANÉE”**. Entidad financiadora: **UNIÓN EUROPEA.** Entidades participantes: **UNIÓN EUROPEA.** Duración, desde: 2002 hasta: 2005. Cuantía de la subvención: 82.030 EUROS. Investigador responsable: MERCEDES VOLAIT, ROMEO CARABELLI. Número de investigadores participantes: 9 PAÍSES ORILLA NORTE Y SUR MEDITERRÁNEO.

Título del proyecto: **“DESARROLLO Y GESTIÓN DE RECURSOS CIBERNÉTICOS PARA LA SISTEMATIZACIÓN, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO ARTÍSTICO” UMA003-006. PROYECTO PRECONTETIVO.** Entidad financiadora: **UNIVERSIDAD DE MÁLAGA.** Entidades participantes: **UNIVERSIDAD DE MÁLAGA.** Duración, desde: OCTUBRE 2003 hasta: SEPTIEMBRE 2004. Cuantía de la subvención: 6000 EUROS. Investigador responsable: NURIA RODRÍGUEZ ORTEGA. Número de investigadores participantes: 6

Título del proyecto: **“FONDOS DOCUMENTALES DE SAN CARLINO ALLE QUATTRO FONTANE DE ROMA. INVENTARIO Y DIGITALIZACIÓN”**. Entidad financiadora: **MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA.** Entidades participantes: **MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA.** Duración, desde: ENERO 2006 hasta: DICIEMBRE 2008. Cuantía de la subvención: 30.000 EUROS. Investigador responsable: JUAN Mª MONTIJANO GARCÍA. Número de investigadores participantes: 10

Título del proyecto: **“TRADICIÓN E INNOVACIÓN. LA PERCEPCIÓN DE LOS MODELOS ITALIANOS EN LA PERIFERIA MEDITERRÁNEA Y SU DIFUSIÓN: ANDALUCÍA EN LA EDAD MODERNA”**. Entidad financiadora: **MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA.** Entidades participantes: **MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA** Duración, desde: DICIEMBRE 2009 hasta: DICIEMBRE 2012. Cuantía de la subvención: 11.000 EUROS. Investigador responsable: ROSARIO CAMACHO MARTÍNEZ. Número de investigadores participantes: 9

Título del proyecto: **“PUESTA EN VALOR, MATERIALES DIDÁCTICOS E ITINERARIOS CULTURALES EN TORNO A LAS ARQUITECTURAS PINTADAS EN MÁLAGA. SIGLOS XVII-XVIII”**. Entidad financiadora: **MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD.** Entidades participantes: **MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD.** Duración, desde: DICIEMBRE 2013 hasta: DICIEMBRE 2015. Cuantía de la subvención: 11.000 EUROS. Investigador responsable: EDUARDO ASENJO RUBIO. Número investigadores participantes: 2

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

Título del contrato/proyecto: **DOCUMENTACIÓN TÉCNICA PARA LA DELIMITACIÓN DEL ENTORNO AFECTADO Y TITULARIDAD JURÍDICA. MONUMENTOS TORRES ALMENARAS I DE LA PROVINCIA DE MÁLAGA**. Tipo de contrato: Consultoría y asistencia técnica. Empresa/Administración financiadora: Delegación Provincial de Cultura de Málaga. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Entidades participantes: Delegación Provincial de Cultura de Málaga. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Duración, desde: 31/07/01 Investigador responsable: Eduardo Asenjo Rubio. **IMPORTE TOTAL DEL PROYECTO: 1.000.000 pts**

Título del contrato/proyecto: **“DOCUMENTACIÓN TÉCNICA EXPEDIENTE INCOADO DE DECLARACIÓN DE BIC: REVISIÓN Y ACTUALIZACIÓN DE DOCUMENTACIÓN DE EXPEDIENTES DE DECLARACIÓN DE BIC”**

Tipo de contrato: Consultoría y asistencia técnica. Empresa/Administración financiadora: Delegación Provincial de Cultura de Málaga. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Delegación Provincial de Cultura de Málaga. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Entidades participantes: Delegación Provincial de Cultura de Málaga. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Duración, desde: 10/06/1999 hasta: 10/09/2002. Investigador responsable: Eduardo Asenjo Rubio. **PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 5.980,07 euros.**

Título del contrato/proyecto: **“DOCUMENTACIÓN TÉCNICA EXPEDIENTES INCOADOS DE DECLARACIÓN DE B.I.C: BIENES MUEBLES Y MONUMENTOS PROVINCIA DE MÁLAGA”**. Tipo de contrato: Consultoría y asistencia técnica. Empresa/Administración financiadora: Delegación Provincial de Cultura de Málaga. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Delegación Provincial de Cultura de Málaga. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Entidades participantes: Delegación Provincial de Cultura de Málaga. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Duración, desde: 01/07/2002 hasta: 30/10/2002. Investigador responsable: Eduardo Asenjo Rubio. **PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 11.419,23 euros**

Título del contrato/proyecto: **“PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y MEJORA DEL MEDIO URBANO DEL CASCO ANTIGUO DE MARBELLA”**. Tipo de contrato: Consultoría y asistencia técnica. Empresa/Administración financiadora: D. José María Morente del Monte. Arquitecto colegiado. Duración, desde: Abril 2004 hasta: Febrero 2005. Investigador responsable: Eduardo Asenjo Rubio. Número de investigadores participantes: 1. **PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 3.000 euros**

Título del contrato/proyecto: **“PROPUESTA DE REVISIÓN DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y REFORMA INTERIOR DEL CENTRO HISTÓRICO DE MÁLAGA”**. Tipo de contrato: Consultoría y asistencia técnica. Empresa/Administración financiadora: D. SALVADOR GARCÍA GARCÍA, D. ANTONIO ÁLVAREZ GIL, Y D. RAFAEL DE LACOUR, ARQUITECTOS COLEGIADOS. Entidades participantes: D. SALVADOR GARCÍA GARCÍA, D. ANTONIO ÁLVAREZ GIL, Y D. RAFAEL DE LACOUR, ARQUITECTOS COLEGIADOS. Duración, desde: 05/02/2005 hasta: 31/12/2005. Investigador responsable: Eduardo Asenjo Rubio. Número de investigadores participantes: 1. **PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 3000 euros**

Título del contrato/proyecto: **“DOCUMENTACIÓN TÉCNICA PARA LA PROTECCIÓN INDIVIDUALIZADA DE LOS INMUEBLES: PALACIO DE LA ADUANA, FUENTE DE GÉNOVA Y SILLERÍA DEL CORO DE LA CATEDRAL (MÁLAGA). IGLESIA DE SANTA ANA E IGLESIA DE LA VICTORIA (ARCHIDONA)”**. Tipo de contrato: Consultoría y asistencia técnica. Empresa/Administración financiadora: Delegación Provincial de Cultura de Málaga. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Delegación Provincial de Cultura de Málaga. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Entidades participantes: Delegación Provincial de Cultura de Málaga. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Duración, desde: Mayo 2005 hasta: Diciembre 2005. Investigador responsable: Eduardo Asenjo Rubio. Número de investigadores participantes: 1

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 3.000

Título del contrato/proyecto: **“DECLARACIÓN DE BIEN DE INTERÉS CULTURAL E INSCRIPCIÓN EN EL CATÁLOGO GENERAL DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ANDALUZ, Y ANÁLISIS DEL PLANEAMIENTO URBANÍSTICO E INFORMES SOBRE INTERVENCIONES EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO”**. Tipo de contrato: Consultoría y asistencia técnica. Empresa/Administración financiadora: Delegación Provincial de Cultura de Málaga. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Delegación Provincial de Cultura de Málaga. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Entidades participantes: Delegación Provincial de Cultura de Málaga. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Duración, desde: Abril 2007 hasta: Febrero 2008. Investigador responsable: Eduardo Asenjo Rubio. **PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 27.940 euros.**

Título del contrato/proyecto: **“PROPUESTA DE PROTECCIÓN DE PINTURAS MURALES EN EL CENTRO HISTÓRICO DE MÁLAGA”**. Tipo de contrato: Consultoría y asistencia técnica. Empresa/Administración financiadora: Gerencia de Urbanismo. Ayuntamiento de Málaga. Entidades participantes: Gerencia de Urbanismo. Ayuntamiento de Málaga. Duración, desde: Diciembre 2013 hasta: Febrero 2014. Investigador responsable: Eduardo Asenjo Rubio. **PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 1.700 euros**

