



Noelia Hernando Real

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 1/09/2025

v 1.4.3

31586c34e81c10214e4bb8d875c947a5

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Noelia Hernando Real es **Profesora Titular de Universidad** en el Departamento de Filología Inglesa de la Universidad Autónoma de Madrid desde 01/09/2023, donde también obtuvo su Doctorado en Literatura Inglesa y Norteamericana en 2007 (Sobresaliente cum laude por unanimidad y **Mención de Doctorado Europeo**). Ha trabajado como Prof. Contratada Doctora en la UAM (2013-2023), como Prof. Ayudante Doctora en la UCM (2011-2013) y como Profesora Titular en el CSEU La Salle-UAM (2005-2011). Su **docencia ha versado sobre literatura, cultura y lengua inglesa**, habiendo elaborado materiales para la enseñanza del inglés a nivel universitario así como **impartido cursos de nivel B1 a C2 a nivel de grado y de Máster y cursos de habilitación para la enseñanza en lengua inglesa en la Comunidad de Madrid y en el País Vasco..**

Tiene 3 **sexenios de Investigación** reconocidos seguidos (2006-2011, 2012-2017, 2018-2023). Fue **becaria FPU del MEC**. Ha realizado **dos estancias de investigación** en **Trinity College Dublín**, una como **beneficiaria de una Ayuda de Recualificación del Profesorado Universitario (2022-2023)** y otra como becaria FPU (2003), y periodos breves de investigación en la New York Public Library. Fue elegida Vicepresidenta de la **International Susan Glaspell Society** (2009-2015) y posteriormente **Presidenta** (2015-2021).

Ha actuado como **evaluadora externa** para Palgrave Macmillan, ha evaluado artículos para ES, REN, Revista de Filología de la Universidad de La Laguna, Miranda, Miscelánea, Esferas Literarias, Complutense Journal of English Studies, La Colmena, AQN, Coup de Theatre, Amaltea y Modern Drama, es evaluadora experta para el Feminist and Gender Studies Panel de AEDEAN y **evaluadora de proyectos** para la National Science Centre de Polonia. Es miembro del **comité editorial** de la Eugene O'Neill Review y editora de las entradas sobre Susan Glaspell en la Literary Encyclopedia.

Desde 2011, ha supervisado 25 TFG en los campos de literatura anglonorteamericana, estudios de género y teatro contemporáneo, 16 TFM, y 2 tesis doctorales.

Ha publicado extensamente sobre **teatro contemporáneo norteamericano, estudios de género y literatura de EEUU**. También ha **traducido al castellano** diversas obras de la autora Susan Glaspell (véase Voces contra la mediocridad y Rosas en la arena). Su producción científica incluye **más de 70 publicaciones** entre libros, capítulos, artículos y reseñas (en editoriales como Cambridge University Press, Oxford University Press, Routledge, Springer, Peter Lang, Universidad de Valencia, y revistas como Modern Drama, Eugene O'Neill Review, REN, Critical Stages, o New England Theatre Journal). Su lista de publicaciones puede encontrarse en Orcid (<https://orcid.org/0000-0002-9911-8951>) e iMarina (iMarina ID: 04-262693). Es autora de **cuatro monográficos**: Self and Space in the Theatre of Susan Glaspell (McFarland, 2011), Voces contra la mediocridad:



la vanguardia teatral de los Provincetown Players (Universidad de Valencia, 2014), Rosas en la arena: los relatos de Susan Glaspell (Universidad de Valencia, 2022), y Lauren Gunderson and Feminist Theatre in the 21st Century (Cambridge University Press, 2025, en prensa), y **coautora** de On Literature and Grammar: A Selection of English Medieval and Renaissance Annotated Texts (Publicaciones UAM, 2020). Ha **coeditado varios volúmenes**: Performing Gender Violence. Plays by American Women Playwrights (Palgrave Macmillan, 2012), Estudios de género: Visiones transatlánticas/ Gender Studies: Transatlantic Visions (Fundamentos, 2016); En torno a espacios y género/ Negotiating Gender Spaces (Fundamentos, 2013); además de tres **números de revistas**: el monográfico “Mujeres a escena: Dramaturgas estadounidenses contemporáneas” para Asparkia (2012), “Staging the Sounds of a Nation” para Complutense Journal of English Studies (2015), y “Game Over! U.S. Drama and Theater and the End(s) of an American Idea(l)” para la Revista De Estudios Norteamericanos (2023).

Ha presentado **más de 50 ponencias en congresos internacionales y nacionales, habiendo sido plenaria invitada en 10 ocasiones**. Ha co-organizado numerosos seminarios, jornadas y congresos nacionales e internacionales, entre ellos dos ediciones de la Jornadas de Estudios de la Mujer, de la UCM, y otras dos del American Theatre and Drama Conference.

Ha sido miembro de **6 proyectos de investigación competitivos** (MCyT, MICINN, Instituto Franklin) y es miembro de tres grupos de investigación consolidados: “Significado, identidad y representación en la literatura anglo-norteamericana” (99,UAM), “Estudios de la mujer en el ámbito de los países de habla inglesa” (941381, UCM) y “Asociación de Estudios históricos sobre la mujer” (HUM302, UMA). Las labores de investigación a corto-medio plazo contemplan un volumen monográfico sobre el teatro de Lauren Gunderson, una serie de artículos comparativos de obras firmadas por dramaturgas estadounidenses, británicas e irlandesas, y varios capítulos/artículos en el campo de las Humanidades Médicas.

En cuanto a gestión, y avalada por su experiencia como Coordinadora Erasmus en la UCM durante dos años, a partir de septiembre de 2023 se hace cargo de **los convenios de la UAM con St. Paul's School e Eton College**, esperando contribuir a la continuidad y expansión de dichos convenios, es **Coordinadora de movilidad** para los estudiantes de Lenguas Modernas, Comunicación y Cultura de la UAM desde septiembre de 2024 .



C

V

n

CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

31586c34e81c10214e4bb8d875c947a5

Indicadores generales de calidad de la producción científica

Información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Incluye otros indicadores considerados de importancia.

Nº de Sexenios: 3 (Año último Concedido: 2023)

Nº de Tesis Dirigidas: 2 (1 co-dirección, 1 dirección, últimos 10 años)

Total Pub. (Scopus): 8 | Total Citas: 12 (a fecha de: 2025-09-01) h-index: 2 // Total Pub. (Web of Science): 11// Total Pub. (Google Scholar): 57 | Total Citas: 98 (a fecha de: 2025-09-01) h-index:5 ih-index 3



Noelia Hernando Real

Apellidos: **Hernando Real**
Nombre: **Noelia**
DNI:
ORCID: **0000-0002-9911-8951**
ScopusID: **57193541807**
Dialnet: **3153252**
Fecha de nacimiento:
Sexo:
Correo electrónico:

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Filología Inglesa, Facultad de Filosofía y Letras
Categoría profesional: Profesora Titular de Universidad
Ciudad entidad empleadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Correo electrónico:
Fecha de inicio: 01/09/2023
Modalidad de contrato: Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad Autónoma de Madrid	Profesor Contratado Doctor LOU	25/11/2013
2	Universidad Complutense de Madrid	Profesor Ayudante Doctor LOU	25/02/2011
3	CSEU La Salle	Profesora Titular	05/09/2006
4	St Paul's School	Assistant Professor	01/09/2006
5	MEC-UAM	Becaria FPU	04/2001
6	Universidad Autónoma de Madrid	Becaria de Formación (ORI)	09/2000

1 Entidad empleadora: Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Categoría profesional: Profesor Contratado Doctor LOU
Fecha de inicio-fin: 25/11/2013 - 31/08/2023
Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido

2 Entidad empleadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad empleadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Categoría profesional: Profesor Ayudante Doctor LOU



Fecha de inicio-fin: 25/02/2011 - 24/11/2013

Duración: 2 años - 8 meses - 30 días

Funciones desempeñadas: Profesor Ayudante Doctor LOU (020020061) en Universidad Complutense de Madrid

3 Entidad empleadora: CSEU La Salle
Categoría profesional: Profesora Titular
Fecha de inicio-fin: 05/09/2006 - 23/02/2011

Tipo de entidad: Universidad

4 Entidad empleadora: St Paul's School
Categoría profesional: Assistant Professor
Fecha de inicio-fin: 01/09/2006 - 30/06/2006

Tipo de entidad: Institución de enseñanza

5 Entidad empleadora: MEC-UAM
Categoría profesional: Becaria FPU
Fecha de inicio-fin: 04/2001 - 03/2005

Duración: 4 años

6 Entidad empleadora: Universidad Autónoma de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Categoría profesional: Becaria de Formación (ORI)

Fecha de inicio-fin: 09/2000 - 03/2001

Duración: 7 meses

Modalidad de contrato: Becario/a (pre o posdoctoral, otros)



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

- 1 Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Diploma of Higher Education (Modern Languages) with Honors
Ciudad entidad titulación: Coventry, Reino Unido
Entidad de titulación: Coventry University
Fecha de titulación: 30/06/1999
Nota media del expediente: Matrícula de Honor
- 2 Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Licenciatura en Filología Inglesa
Entidad de titulación: Universidad Autónoma de Madrid
Fecha de titulación: 1999
Nota media del expediente: Sobresaliente

Doctorados

Programa de doctorado: DOCTOR/A
Entidad de titulación: Universidad Autónoma Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad titulación: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de titulación: 30/11/2007
Doctorado Europeo: Sí **Fecha de mención:** 30/11/2007
Título de la tesis: Staging the Power of Place: Geopathology in Susan Glaspell' Theatre
Director/a de tesis: Rodríguez Gago, María Antonia
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude por unanimidad
Fecha de obtención: 2007

Otra formación universitaria de posgrado

- 1 Titulación de posgrado:** Máster en Literatura Británica y Norteamericana
Ciudad entidad titulación: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad de titulación: Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 04/03/2003
Calificación obtenida: Sobresaliente
- 2 Tipo de formación:** Especialidad
Titulación de posgrado: Especialista en Formación Inicial de Profesorado de Secundaria (FIPS)
Entidad de titulación: Universidad Autónoma de Madrid



Facultad, instituto, centro: ICE

Fecha de titulación: 06/2000

Calificación obtenida: Sobresaliente

3 Titulación de posgrado: CAP

Entidad de titulación: Universidad Autónoma de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: ICE

Fecha de titulación: 02/2000

Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

1 Título de la formación: XII Coloquio del seminario de Literatura y Mujer, "Artistas: Representaciones literarias de las mujeres en las artes"

Entidad de titulación: UNED, Madrid

Fecha de finalización: 05/03/2025

Duración en horas: 25 horas

2 Título de la formación: Bases de datos de citas: Web of Knowledge (ISI)

Entidad de titulación: UCM

Fecha de finalización: 11/06/2013

Duración en horas: 3 horas

3 Título de la formación: Bases de datos y revistas electrónicas especializadas en Filología

Entidad de titulación: UCM

Fecha de finalización: 06/06/2013

Tipo de entidad: Universidad

Duración en horas: 3 horas

4 Título de la formación: Los programas de gestión bibliográfica. El gestor bibliográfico Endnote Web

Entidad de titulación: UCM

Fecha de finalización: 19/03/2013

Duración en horas: 3 horas

5 Título de la formación: Landscape and Identity Conference

Entidad de titulación: Saint Louis University

Fecha de finalización: 03/06/2005

Tipo de entidad: Universidad

Duración en horas: 8 horas

6 Título de la formación: The Dynamics of the Threshold: IV International Seminar on Liminality and Text

Entidad de titulación: Universidad Autónoma de Madrid

Fecha de finalización: 15/03/2005

Duración en horas: 15 horas

7 Título de la formación: Modern Drama Seminar: "Space and the Body in Recent American Theatre"

Entidad de titulación: Universidad Autónoma de Madrid

Fecha de finalización: 26/01/2005

Duración en horas: 4 horas

8 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Curso "Escenografía, iluminación y vestuario. La transformación del espacio"

Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 30/07/2004



- 9 Título de la formación:** Feminismo y literatura: Mujeres y autobiografía en la literatura en lengua inglesa
Entidad de titulación: Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid y en Instituto Universitario de Estudios de la Mujer de la Universidad Autónoma de Madrid
Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación
Fecha de finalización: 27/05/2004
Duración en horas: 10 horas
- 10 Título de la formación:** Modern Drama Seminar: "Physical and Emocional Land/Scapes in Contemporary Anglo American Theatre",
Entidad de titulación: Universidad Autónoma de Madrid
Fecha de finalización: 06/05/2004
Duración en horas: 4 horas
- 11 Título de la formación:** "Mapping the Threshold: III International Seminar on Liminality and Text,"
Entidad de titulación: Universidad Autónoma de Madrid
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 25/03/2003
Duración en horas: 15 horas
- 12 Título de la formación:** Modern Drama Seminar: "Politics and the Body"
Entidad de titulación: Universidad Autónoma de Madrid
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 28/05/2002
Duración en horas: 4 horas
- 13 Título de la formación:** "Voces y cuerpos femeninos: complicidad entre la literatura y las artes escénicas en el Modernismo y las vanguardias"
Entidad de titulación: Universidad Autónoma de Madrid
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 15/03/2002
Duración en horas: 20 horas
- 14 Título de la formación:** "Feminismo y literatura: dramaturgas anglonorteamericanas siglo XX (II)",
Entidad de titulación: Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid y en Instituto Universitario de Estudios de la Mujer de la Universidad Autónoma de Madrid
Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación
Fecha de finalización: 28/11/2001
Duración en horas: 12 horas
- 15 Título de la formación:** Jornadas "50 Años de Arthur Miller en España"
Entidad de titulación: Universidad de Sevilla
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 16/11/2001
Duración en horas: 30 horas
- 16 Título de la formación:** IV Jornadas de Filología Inglesa de la Universidad de Córdoba
Entidad de titulación: Universidad de Córdoba
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 31/10/2001
Duración en horas: 20 horas
- 17 Título de la formación:** Modern Drama Seminar: Sarah Kane's Blasted
Entidad de titulación: Universidad Autónoma de Madrid
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 22/05/2001
- 18 Título de la formación:** Curso "Servicios de Internet"
Entidad de titulación: Universidad Autónoma de Madrid
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 2001
Duración en horas: 30 horas
- 19 Título de la formación:** "Feminismo y literatura: dramaturgas anglonorteamericanas, siglo XX (I)"
Entidad de titulación: Instituto de Investigaciones
Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación



en Instituto Universitario de Estudios de la Mujer de la
Universidad Autónoma de Madrid

Fecha de finalización: 15/11/2000

Duración en horas: 10 horas

- 20 Título de la formación:** VIII Congreso de la Asociación Española de Estudios Canadienses
Entidad de titulación: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 11/11/2000

Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1 Título del curso/seminario:** III Semana de la Innovación Docente de la Universidad Autónoma de Madrid
Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 03/07/2017 - 05/07/2017
- 2 Título del curso/seminario:** Diseño instruccional y procesos de impartición en entornos de aprendizaje online
Entidad organizadora: Centro Superior de Estudios Universitarios La Salle **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Duración en horas: 150 horas
Fecha de inicio-fin: 2009 - 2010
- 3 Título del curso/seminario:** Getting Started with Primary Content and Language Integrated Language
Entidad organizadora: Comenius PCLIL Project
Duración en horas: 5 horas
Fecha de inicio-fin: 28/11/2008 - 28/11/2008
- 4 Título del curso/seminario:** Bilingual Training Day
Entidad organizadora: Programa BEDA
Duración en horas: 5 horas
Fecha de inicio-fin: 16/10/2008 - 16/10/2008
- 5 Título del curso/seminario:** "La Educación ¿entre el lenguaje y la comunicación?"
Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid
Duración en horas: 30 horas
Fecha de inicio-fin: 14/02/2000 - 18/02/2000
- 6 Título del curso/seminario:** "TESOL-Spain XX National Convention"
Entidad organizadora: TESOL SPAIN (PROFESORES DE INGLES A PERSONAS OTRAS LENGUAS)
Duración en horas: 23 horas
Fecha de inicio-fin: 25/04/1997 - 27/04/1997

**Conocimiento de idiomas**

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	C2	C2	C2	C2	C2

Actividad docente**Formación académica impartida****1 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** TEORÍAS LITERARIAS DE LOS SIGLOS XX Y XXI**Categoría profesional:** Docente**Tipo de programa:** Máster oficial**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Estudios Literarios y Culturales Británicos y de los Países de Habla Inglesa**Curso que se imparte:** 1**Frecuencia de la actividad:** 5**Fecha de inicio:** 01/09/2016**Fecha de finalización:** 15/07/2022**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 5**Entidad de realización:** Universidad Autónoma de Madrid**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras**Idioma de la asignatura:** Inglés**2 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** DEL MEDIEVO AL RENACIMIENTO EN LA LITERATURA INGLESA**Categoría profesional:** Docente**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Titulación universitaria:** Graduado/a en Estudios Ingleses**Curso que se imparte:** Grado 3º Curso**Frecuencia de la actividad:** 9**Fecha de inicio:** 2014**Fecha de finalización:** 2025**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 6**Entidad de realización:** Universidad Autónoma de Madrid**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras**Idioma de la asignatura:** Inglés**3 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** GÉNEROS DE LA LITERATURA EN LENGUA INGLESA: LENGUAJES DRAMÁTICOS**Categoría profesional:** Docente**Tipo de asignatura:** Optativa**Titulación universitaria:** Graduado/a en Estudios Ingleses



Curso que se imparte y Grado
Fecha de inicio: 2014

C

OCURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

Frecuencia de la actividad: 9
31580634e81c10214e4bb8d875c947a5
Fecha de finalización: 2025



Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Autónoma de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

Idioma de la asignatura: Inglés

4 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: LITERATURA Y CULTURA DE LA PRIMERA LENGUA 4 (INGLÉS)

Categoría profesional: Docente

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Graduado/a en Lenguas modernas, cultura y comunicación

Curso que se imparte: 3

Frecuencia de la actividad: 7,3

Fecha de inicio: 2013

Fecha de finalización: 2025

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Autónoma de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

Idioma de la asignatura: Inglés

5 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Teatro y memoria cultural: Revisiones contemporáneas de Shakespeare

Categoría profesional: Docente

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Máster Universitario en Estudios Literarios y Culturales Británicos y de los Países de Habla Inglesa

Curso que se imparte: 1

Frecuencia de la actividad: 3

Fecha de inicio: 01/09/2015

Fecha de finalización: 2025

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 12,5

Entidad de realización: Universidad Autónoma de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

Idioma de la asignatura: Inglés

6 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: LITERATURA Y CULTURA DE LA PRIMERA LENGUA 2 (INGLÉS)

Categoría profesional: Docente

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Graduado/a en Lenguas modernas, cultura y comunicación

Curso que se imparte: Grado 2º Curso

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 2016

Fecha de finalización: 2016

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 1,5

Entidad de realización: Universidad Autónoma de Madrid

Tipo de entidad: Universidad



C

V

U

Facultad, instituto, centro
Idioma de la asignatura: Inglés

31586c34e81c10214e4bb8d875c947a5



- 7** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: LITERATURA Y CULTURA DE LA SEGUNDA LENGUA 2 (INGLÉS)
Categoría profesional: Docente
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Graduado/a en Lenguas modernas, cultura y comunicación
Curso que se imparte: Grado 3º Curso **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 2016 **Fecha de finalización:** 2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1,5
Entidad de realización: Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Idioma de la asignatura: Español

- 8** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: LITERATURA Y CULTURA DE LOS PAÍSES DE HABLA INGLESA: LITERATURAS DE LA POSTMODERNIDAD
Categoría profesional: Docente
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Graduado/a en Estudios Ingleses
Curso que se imparte: Grado 3º Curso **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 2016 **Fecha de finalización:** 2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1,5
Entidad de realización: Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Idioma de la asignatura: Inglés

- 9** **Nombre de la asignatura/curso:** Sufragio de la mujer en Reino Unido y EEUU
Categoría profesional: PCD
Titulación universitaria: Máster Universitario en Igualdad y Género
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de inicio: 2016 **Fecha de finalización:** 2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1
Entidad de realización: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Idioma de la asignatura: Español

- 10** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Identidades culturales europeas
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Graduado/a en Lenguas Modernas, Cultura y Comunicación
Curso que se imparte: 1 **Frecuencia de la actividad:** 2
Fecha de inicio: 2013 **Fecha de finalización:** 2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 21
Entidad de realización: Universidad Autónoma de Madrid **Idioma de la asignatura:** Inglés
Facultad, instituto, centro: Filología y Letras



Tipo de entidad: Universidad



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

31586c34e81c10214e4bb8d875c947a5

**11 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** LITERATURA Y CULTURA DE LOS PAÍSES DE HABLA INGLESA EN EL S.XIX II**Categoría profesional:** PCD**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Titulación universitaria:** Graduado/a en Estudios Ingleses**Curso que se imparte:** Grado 2º Curso**Frecuencia de la actividad:** 2,2**Fecha de inicio:** 2013**Fecha de finalización:** 2015**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 6**Entidad de realización:** Universidad Autónoma de Madrid**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras**Idioma de la asignatura:** Inglés**12 Nombre de la asignatura/curso:** English I**Categoría profesional:** PCD**Titulación universitaria:** Máster en Educación Bilingüe y Metodología CLIL**Frecuencia de la actividad:** 2**Fecha de inicio:** 2013**Fecha de finalización:** 2015**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 4**Entidad de realización:** CSEU La Salle-UAM**Idioma de la asignatura:** Inglés**13 Nombre de la asignatura/curso:** English II**Categoría profesional:** PAD, PCD**Titulación universitaria:** Máster en Educación Bilingüe y Metodología CLIL**Frecuencia de la actividad:** 3**Fecha de inicio:** 2012**Fecha de finalización:** 2015**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 4**Entidad de realización:** CSEU La Salle-UAM**Idioma de la asignatura:** Inglés**14 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Identidades culturales europeas (EEII)**Categoría profesional:** PCD**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Titulación universitaria:** Grado en Estudios Ingleses**Curso que se imparte:** Grado 1º Curso**Frecuencia de la actividad:** 1**Fecha de inicio:** 02/2013**Fecha de finalización:** 09/2014**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas**Nº de horas/créditos ECTS:** 12**Entidad de realización:** Universidad Autónoma de Madrid**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras**Idioma de la asignatura:** Inglés



- 15** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Women's suffrage
Tipo de programa: Máster oficial
Titulación universitaria: Máster en Estudios Norteamericanos
Curso que se imparte: 1 **Frecuencia de la actividad:** 4
Fecha de inicio: 2010 **Fecha de finalización:** 2014
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4
Entidad de realización: Instituto Franklin-Universidad de Alcalá
Idioma de la asignatura: Inglés
- 16** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Literatura de los Estados Unidos hasta 1850
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Estudios Ingleses
Frecuencia de la actividad: 2
Fecha de inicio: 09/2011 **Fecha de finalización:** 24/11/2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: UCM
Idioma de la asignatura: Inglés
- 17** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Teatro renacentista inglés
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Estudios Ingleses
Curso que se imparte: 2 **Frecuencia de la actividad:** 6
Fecha de inicio: 01/03/2011 **Fecha de finalización:** 24/11/2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: UCM
Facultad, instituto, centro: Filología
Idioma de la asignatura: Inglés
- 18** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Prosa y ficción de los EEUU de 1850 a 1950
Categoría profesional: PAD
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Licenciatura en Filología Inglesa
Curso que se imparte: 4 **Frecuencia de la actividad:** 2
Fecha de inicio: 01/03/2011 **Fecha de finalización:** 09/2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: UCM **Tipo de entidad:** Universidad
Idioma de la asignatura: Inglés
- 19** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Teatro inglés II
Categoría profesional: PAD
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Licenciatura en Filología Inglesa



Curso que se imparte: 3
Fecha de inicio: 01/03/2011
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: UCM
Facultad, instituto, centro: Filología
Idioma de la asignatura: Inglés

Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de finalización: 09/2012

Tipo de entidad: Universidad

20 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Lengua Extranjera 1
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Educación Primaria
Curso que se imparte: 1
Fecha de inicio: 01/09/2009
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Centro Superior de Estudios Universitarios La Salle
Idioma de la asignatura: Inglés

Frecuencia de la actividad: 2
Fecha de finalización: 02/2011

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

21 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Inglés II
Tipo de programa: Diplomatura
Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Diplomado/a en Magisterio Lengua Extranjera

Frecuencia de la actividad: 7

Fecha de inicio: 10/09/2006

Fecha de finalización: 02/2011

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 45

Entidad de realización: Centro Superior de Estudios Universitarios La Salle

Idioma de la asignatura: Inglés

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

22 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Inglés III
Tipo de programa: Diplomatura
Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Diplomado/a en Magisterio Lengua Extranjera

Frecuencia de la actividad: 7

Fecha de inicio: 10/09/2006

Fecha de finalización: 02/2011

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 45

Entidad de realización: Centro Superior de Estudios Universitarios La Salle

Idioma de la asignatura: Inglés

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

23 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Literatura inglesa
Tipo de programa: Diplomatura
Tipo de asignatura: Obligatoria



Titulación universitaria: Diplomado en Magisterio Lengua Extranjera

31586c34e81c10214e4bb8d875c947a5

**Frecuencia de la actividad:** 23**Fecha de inicio:** 10/09/2006**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas**Nº de horas/créditos ECTS:** 45**Entidad de realización:** Centro Superior de Estudios Universitarios La Salle**Idioma de la asignatura:** Inglés**Fecha de finalización:** 02/2011**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

- 24** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Lengua Extranjera 1
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: Grado en Educación Infantil

Curso que se imparte: 1**Fecha de inicio:** 01/09/2009**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 6**Entidad de realización:** Centro Superior de Estudios Universitarios La Salle**Idioma de la asignatura:** Inglés**Frecuencia de la actividad:** 1**Fecha de finalización:** 09/2010**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

- 25** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Lengua Extranjera 1
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Terapia Educacional

Curso que se imparte: 1**Fecha de inicio:** 01/09/2009**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 6**Entidad de realización:** Centro Superior de Estudios Universitarios La Salle**Idioma de la asignatura:** Inglés**Frecuencia de la actividad:** 1**Fecha de finalización:** 09/2010**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

- 26** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Inglés I
Tipo de programa: Diplomatura
Tipo de asignatura: Troncal

Titulación universitaria: Diplomado/a en Magisterio Lengua Extranjera**Frecuencia de la actividad:** 3**Fecha de inicio:** 01/09/2008**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas**Nº de horas/créditos ECTS:** 70**Entidad de realización:** Centro Superior de Estudios Universitarios La Salle**Idioma de la asignatura:** Inglés**Fecha de finalización:** 09/2009**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

- 27** **Tipo de docencia:** Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Idiona Extranjero I - Inglés I



C

V

M

A

Tipo de programa: Diplomatura

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Diplomado/a en Magisterio Lengua Extranjera

Frecuencia de la actividad: 1

31586c34e81c10214e4bb8d875c947a5

**Fecha de inicio:** 10/09/2006**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas**Nº de horas/créditos ECTS:** 50**Entidad de realización:** Centro Superior de Estudios Universitarios La Salle**Idioma de la asignatura:** Inglés**Fecha de finalización:** 09/2007**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

- 28** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Lingüística
Tipo de programa: Diplomatura
Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Diplomado/a en Magisterio Lengua Extranjera**Frecuencia de la actividad:** 4**Fecha de inicio:** 10/09/2006**Fecha de finalización:** 09/2007**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas**Nº de horas/créditos ECTS:** 45**Entidad de realización:** Centro Superior de Estudios Universitarios La Salle**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados**Idioma de la asignatura:** Inglés

- 29** **Tipo de docencia:** Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Teatro contemporáneo anglo-norteamericano (Colaboración en tareas docentes)**Categoría profesional:** Becaria FPU**Tipo de asignatura:** Troncal**Titulación universitaria:** Licenciatura en Filología Inglesa**Fecha de inicio:** 09/2004**Fecha de finalización:** 03/2005**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas**Nº de horas/créditos ECTS:** 10**Entidad de realización:** Universidad Autónoma de Madrid**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Filosofía y Letras**Idioma de la asignatura:** Inglés

- 30** **Tipo de docencia:** Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Lengua inglesa y su literatura 1**Categoría profesional:** Becaria FPU**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Titulación universitaria:** Licenciatura en Filología Hispánica**Fecha de inicio:** 11/2003**Fecha de finalización:** 02/2004**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas**Nº de horas/créditos ECTS:** 60**Entidad de realización:** Universidad Autónoma de Madrid**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Filosofía y Letras**Idioma de la asignatura:** Inglés



Dirección de tesis doctorales y/o trabajos fin de estudios

- 1 Título del trabajo:** The Female Sublime: Women and Nature in "Emmeline; or The Orphan of the Castle" (1788) by Charlotte T. Smith, "Marriage" (1818) by Susan E. Ferrier and "The Mourner" (1829) by Mary W. Shelley.

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universidad Autónoma de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Irene Repiso Rodríguez

Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude por unanimidad

Fecha de defensa: 19/09/2024

- 2 Título del trabajo:** The Desert Embodied: Don DeLillo and the Chronotopic Imagination

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Codirector/a tesis: Matt Kavanah; Noelia Hernando Real

Entidad de realización: Universidad Autónoma de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Alumno/a: Trevor T. Westmoreland

Calificación obtenida: Sobresaliente / Sobresaliente Cum Laude

Fecha de defensa: 05/07/2021

Doctorado Europeo / Internacional: Sí

Fecha de mención: 05/07/2021

Tutorías académicas de estudiantes

- 1 Nombre del programa:** Coordinación PAT- Grado Estudios Ingleses

Entidad de realización: Universidad Autónoma de Madrid

- 2 Nombre del programa:** Tutoría Prácticas en empresa

Entidad de realización: Universidad Autónoma de Madrid

Cursos y seminarios impartidos

- 1 Tipo de evento:** Curso

Nombre del evento: Curso "Inglés IV" (13 horas) dentro del Curso de "Especialización en Lengua Extranjera: Inglés", homologado como Curso de Especialización por resolución del Viceconsejero de Educación del Departamento de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco, con Habilitación-Especialización en Educación Infantil (código 1068EIG371). Celebrado en Bilbao el 21 y 22 de abril de 2012.

Entidad organizadora: Centro Superior de Estudios Universitarios La Salle

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

**Horas impartidas:** 13**Fecha de impartición:** 04/2012**Idioma en que se impartió:** Inglés**2 Tipo de evento:** Curso

Nombre del evento: Curso "Inglés III" (13 horas) dentro del Curso de "Especialización en Lengua Extranjera: Inglés", homologado como Curso de Especialización por resolución del Viceconsejero de Educación del Departamento de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco, con Habilitación-Especialización en Educación Infantil (código 1068EIG371). Celebrado en Vitoria el 24 y 25 de marzo de 2012

Entidad organizadora: Centro Superior de Estudios Universitarios La Salle

Horas impartidas: 13**Fecha de impartición:** 03/2012

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

3 Tipo de evento: Curso

Nombre del evento: Curso "Inglés III" (13 horas) dentro del Curso de "Especialización en Lengua Extranjera", homologado como Curso de Especialización por resolución del Viceconsejero de Educación del Departamento de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco, con Habilitación-Especialización en Educación Extranjera (código 1068EIG371). Celebrado en Bilbao el 12 y 13 de marzo de 2011

Entidad organizadora: Centro Superior de Estudios Universitarios La Salle

Horas impartidas: 13**Fecha de impartición:** 03/2011

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

4 Tipo de evento: Curso

Nombre del evento: Curso "Inglés II" (13 horas) dentro del Curso de "Especialización en Lengua Extranjera", homologado como Curso de Especialización por resolución del Viceconsejero de Educación del Departamento de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco, con Habilitación-Especialización en Educación Extranjera (código 1068EIG371). Celebrado en Bilbao el 19 y 20 de febrero de 2011

Entidad organizadora: Centro Superior de Estudios Universitarios La Salle

Horas impartidas: 13**Fecha de impartición:** 02/2011

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

5 Tipo de evento: Curso

Nombre del evento: Curso "Inglés II" (13 horas) dentro del Curso de "Especialización en Lengua Extranjera", homologado como Curso de Especialización por resolución del Viceconsejero de Educación del Departamento de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco, con Habilitación-Especialización en Educación Extranjera (código 1068EIG371). Celebrado en Bilbao el 19 y 20 de febrero de 2011

Entidad organizadora: Centro Superior de Estudios Universitarios La Salle

Horas impartidas: 13**Fecha de impartición:** 10/2010

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

6 Tipo de evento: Curso

Nombre del evento: Curso "Aprendizaje de primeras y segundas lenguas, lecto-escritura y bilingüismo" (Didáctica del inglés en Educación Infantil) (26 horas) dentro del Curso de "Especialización en Educación Infantil", homologado como curso de especialización por resolución del Viceconsejero de Educación del depto. de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno del País Vasco, con Habilitación-Especialización en Educación Infantil (código 0868EIF371) Curso de habilitación para maestros de Educación Infantil. Celebrado en Bilbao del 29 de noviembre de 2008 al 18 de enero de 2009



C

V

Entidad organizadora: Centro Superior de Estudios
Universitarios La Salle

Horas impartidas: 26

Fecha de impartición: 01/2009

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y
Asimilados
31586c34e81c10214e4b58d875c947a5

Material y otras publicaciones docentes o de carácter pedagógico

- 1** Noelia Hernando Real. El diario de clase en tres actos, La escritura del diario. Aspectos literarios, culturales y educativos. (España): Comares. 2021. ISBN 978-84-1369-265-4
Nombre del material: El diario de clase en tres actos
Fecha de elaboración: 2021
Tipo de soporte: Capítulos de libros
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Posición de firma: 1
- 2** Ana Ardid; Noelia Hernando Real; Gema Chocano. On Literature and Grammar: A Selection of Annotated English Medieval and Renaissance Texts for (Spanish) University Students, On Literature and Grammar: A Selection of Annotated English Medieval and Renaissance Texts for (Spanish) University Students. (España): UAM. 07/2020. ISBN 978-8483447475
Nombre del material: On Literature and Grammar: A Selection of Annotated English Medieval and Renaissance Texts for (Spanish) University Students
Fecha de elaboración: 2020
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 3** Noelia Hernando Real. How to Teach a Play: Exercises for the College Classroom, pp. 139 - 141. (Estados Unidos de América): Bloomsbury. 2020. ISBN 978-1350017535
Nombre del material: "How to Teach Susan Glaspell's Trifles."
Fecha de elaboración: 2020
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 4** Marqués; Hernando; Montero. "Education Shapeshifters. Perspectives on Online Teachers at University. A Case Study", 4th International Conference in Open and Distance Learning "Forms of Democracy in Education : Open Access and Distance Education. pp. 90 - 95. (Grecia): Propobos. 2007. ISBN 9789607860767
Nombre del material: "Education Shapeshifters. Perspectives on Online Teachers at University. A Case Study"
Tipo de soporte: Capítulos de libros
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Posición de firma: 2

Proyectos de innovación docente

- 1** **Título del proyecto:** Métodos de evaluación alternativos en asignaturas de Posgrado
Tipo de participación: Miembro de equipo
Nombre del investigador/a principal (IP): Rafael Malpartida
Entidad financiadora: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Tipo de convocatoria: Competitivo
Ámbito geográfico: Autonómica
Fecha de inicio-fin: 2022 - 2024 **Duración:** 2 años
- 2** **Título del proyecto:** El diario de clase como método de evaluación integrador en asignaturas de Posgrado
Ciudad entidad realización: Málaga,
Nombre del investigador/a principal (IP): Rafael Malpartida
Importe concedido: 1.500 €
Entidad financiadora: Universidad de Málaga

**Tipo de convocatoria:** Competitivo**Fecha de inicio-fin:** 03/10/2019 - 23/12/2021**Duración:** 2 años

- 3 Título del proyecto:** AIGLI: Bases para el aprendizaje integrado de la gramática y la literatura inglesas del Medioevo y el Renacimiento

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España**Tipo de participación:** Miembro de equipo**Nombre del investigador/a principal (IP):** Gema Chocano**Nº de participantes:** 4**Importe concedido:** 100 €**Entidad financiadora:** Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad**Tipo de convocatoria:** Competitivo**Ámbito geográfico:** Autonómica**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2016 - 30/06/2017**Duración:** 10 meses

- 4 Título del proyecto:** E-LIT: Diseño e implantación de herramientas online para la enseñanza y aprendizaje de comentario de texto en lengua

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España**Tipo de participación:** Coordinador**Nombre del investigador/a principal (IP):** Noelia Hernando Real**Nº de participantes:** 4**Importe concedido:** 1,7 €**Entidad financiadora:** Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad**Tipo de convocatoria:** Competitivo**Ámbito geográfico:** Autonómica**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2016 - 30/06/2017**Duración:** 10 meses

Eventos con intervenciones orientadas a la formación docente

- 1 Nombre del evento:** I Jornada universitaria Écritures créatives à l'UAM Kreatives Schreiben an der UAM Creative writings at UAM Escrituras creativas en la UAM

Tipo de evento: Jornada**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)**Ciudad de celebración:** Madrid,**Fecha de presentación:** 24/11/2021**Entidad organizadora:** Universidad Autónoma de Madrid

- 2 Nombre del evento:** III Semana de la Innovación Docente de la Universidad Autónoma de Madrid

Tipo de evento: Jornada**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)**Ciudad de celebración:** Madrid, España**Fecha de presentación:** 04/07/2017**Entidad organizadora:** Universidad Autónoma de Madrid**Tipo de entidad:** Universidad



AIGLI: Bases para el aprendizaje integrado de la gramática y la literatura inglesas del Medievo y el Renacimiento.

3 Nombre del evento: III Semana de la Innovación Docente de la Universidad Autónoma de Madrid

Tipo de evento: Jornada

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Madrid, España

Fecha de presentación: 04/07/2017

Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

E-LIT: Diseño e implantación de herramientas online para la enseñanza y aprendizaje de comentario de texto en lengua inglesa.

4 Nombre del evento: 4th International Conference in Open and Distance Learning: Forms of Democracy in Education

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Atenas, Grecia

Fecha de presentación: 24/11/2007

Entidad organizadora: Open University of Cyprus

Tipo de entidad: Universidad

"Education Shapeshifters. Perspectivas on Online Teachers at University. A Case Study".

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

1 Descripción de la actividad: Tutorización 19 TFGs UAM

Fecha de finalización: 2022

2 Descripción de la actividad: Tutorización 8 TFMs UAM

Fecha de finalización: 2022

3 Descripción de la actividad: Miembro COA- Grado Estudios Ingleses

Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid

Fecha de finalización: 2016

4 Descripción de la actividad: Tutorización 2 TFMs Instituto Franklin

Fecha de finalización: 2015

5 Descripción de la actividad: Tutorización 4 TFMs CSEU La Salle

Fecha de finalización: 2015

6 Descripción de la actividad: Tutorización 3 TFGs UCM

Fecha de finalización: 2013

7 Descripción de la actividad: Curso de español para estudiantes Erasmus, nivel avanzado (22 horas), dentro del módulo "European Professional Competences", celebrado en la Salle Centro Universitario del 17 de enero al 15 de abril de 2011.

Entidad organizadora: Centro Superior de Estudios Universitarios La Salle

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Fecha de finalización: 04/2011



- 8 Descripción de la actividad:** Curso de español para estudiantes Erasmus, nivel avanzado (81 horas), dentro del módulo “European Professional Competences”, celebrado en la Salle Centro Universitario del 25 de enero al 30 de abril de 2010.
Entidad organizadora: Centro Superior de Estudios Universitarios La Salle
Fecha de finalización: 04/2010 **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
- 9 Descripción de la actividad:** Curso de preparación de profesores para la habilitación en inglés para centros bilingües de la Comunidad de Madrid con 40 horas presenciales (75 horas, 3 ECTS)
Ciudad de realización: Madrid,
Entidad organizadora: Delegación Episcopal de Enseñanza de Madrid
Fecha de finalización: 05/2009
- 10 Descripción de la actividad:** Curso de español para estudiantes Erasmus, niveles iniciación y avanzado (22 horas), dentro del módulo “European Professional Competences”, celebrado en la Salle Centro Universitario del 26 de enero al 30 de abril de 2009.
Entidad organizadora: Centro Superior de Estudios Universitarios La Salle
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Fecha de finalización: 04/2009
- 11 Descripción de la actividad:** Miembro CTS- Grado Estudios Ingleses
Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid



Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

- 1** **Nombre del grupo:** Estudios de la Mujer en el Ámbito de Países de Habla Inglesa
Código normalizado: 941381
Entidad de afiliación: UCM
Fecha de inicio: 01/03/2011

- 2** **Nombre del grupo:** Miembro. Significado, Identidad y Representación en la Literatura Anglo-Norteamericana
Código normalizado: 99
Entidad de afiliación: Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 06/02/2009

- 3** **Nombre del grupo:** Asociación de Estudios Históricos de la Mujer
Código normalizado: HUM302
Entidad de afiliación: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 01/12/2007

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** Voces e Imágenes del Nuevo Milenio: Multiculturalismo y representación genérica en las literaturas anglo-norteamericana y canadiense de finales del siglo XX
Entidad de realización: Universidad Autónoma de Madrid
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Antonia Rodríguez Gago
Nº de investigadores/as: 6
Fecha de inicio-fin: 30/12/1999 - 30/12/2022
Cuantía total: 15.025 €
- 2** **Nombre del proyecto:** Espacio, género e identidad en la literatura y las artes visuales norteamericanas: Un enfoque transatlántico
Ámbito geográfico: Nacional
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Carmen Méndez; -
Nº de investigadores/as: 4
Tipo de participación: Miembro de equipo
Fecha de inicio-fin: 13/03/2013 - 28/02/2016 **Duración:** 3 años - 11 meses - 19 días
- 3** **Nombre del proyecto:** Discurso y representación del espacio como factor determinante, transformador y creador del cuerpo y de la identidad genérica en la literatura y el teatro anglo-norteamericano contemporáneo.
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: UAM.FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS.FILOLOGÍA INGLESA **Tipo de entidad:** Universidad

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Rodríguez Gago, M Antonia
Nº de investigadores/as: 6
Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Ciencia e Innovación **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Tipo de participación: Miembro de equipo
Cód. según financiadora: FFI2009-12221
Fecha de inicio-fin: 01/01/2010 - 31/12/2012 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 18.150 €
- 4** **Nombre del proyecto:** Reconfigurando el cuerpo: reinversiones de identidades transculturales en el teatro y la narrativa de las islas británicas, los Estados Unidos de América y Canadá desde 1980 hasta el presente.
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: UAM.FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS.FILOLOGÍA INGLESA **Tipo de entidad:** Universidad



Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Rodriguez Gago, M Antonia

Nº de investigadores/as: 8

Entidad/es financiadora/s:

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Tipo de participación: Miembro de equipo

Cód. según financiadora: HUM2004-00515

Fecha de inicio-fin: 13/12/2004 - 12/12/2007

Duración: 2 años - 11 meses - 30 días

5 Nombre del proyecto: Gender and Pathography from a Transnational Perspective

Ámbito geográfico: Nacional

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Isabel Durán; -

Nº de investigadores/as: 8

Tipo de participación: Miembro de equipo

Cód. según financiadora: PID2020-113330GB-I00

Fecha de inicio: 01/09/2021

Cuantía total: 38.000 €

6 Nombre del proyecto: Illness narratives: towards a gendered health(care) awareness

Ámbito geográfico: Nacional

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Isabel Durán; Francisco Cortés Vieco

Nº de investigadores/as: 8

Tipo de participación: Miembro de equipo

Cód. según financiadora: PID2024-156710NB-I00

Fecha de inicio: 01/09/2025

Cuantía total: 78.000 €

Obras artísticas y profesionales

Descripción: Exposición

Nombre de la exposición: Susan Glaspell (1876-1948): pionera del teatro experimental. Trifles, los provincetown Players y el teatro de vanguardia

Ciudad de celebración: Madrid,

Foro donde se expone: Biblioteca de Humanidades, UAM

Comisario: Sí

Fecha de inicio: 16/10/2016



Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

1 Índice H: 5
Fecha de aplicación: 01/09/2025
Fuente de Índice H: GOOGLE SCHOLAR

2 Índice H: 2
Fecha de aplicación: 01/09/2025
Fuente de Índice H: SCOPUS

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

1 Susan Glaspell and the Medical Humanities. 2025.
Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

2 "Women Bleed in Private / Miscarriage Goes Public: a Postcolonial Response to Social Silence over Miscarriage in Sarah Ruhl's Writings.". European Journal of Life Writing. (Holanda): University of Groningen Press, 01/08/2024. ISSN 2211-243X

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Resultados relevantes: The European Journal of Life Writing is an interdisciplinary journal, published by the European section of the International Auto/Biography Association (IABA Europe). The EJLW aims to provide a forum for work in the field of all forms of life narratives, with contributions ranging from conceptual to practical and creative work. The European Journal of Life Writing consists of volumes, not issues. It is a peer-reviewed and open access journal and indexed in : BASE search, Bielefeld Academic Search Engine Directory of Open Access Journals (DOAJ) European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS) Google Scholar OAlster JournalTOCs Ulrich's Periodicals Directory Quality Open Access Market-QOAM MLA International Bibliography WorldCat Artículo aceptado para un cluster sobre Autopathographies

3 Noelia Hernando Real. Those Who Wait Burn: New Penelopes in Plays by Sarah Ruhl, Suzan-Lori Parks and Naomi Wallace. Modern Drama. 67 - 1, pp. 64 - 82. University of Toronto Press, 01/03/2024. ISSN 0026-7694

DOI: 10.3138/md-67-1-131

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Modern Drama se encuentra en Scopus (Citescore 0.3, posición 231/934, SJR 0.103 en 2021), MIAR (ICDS 2021: 11) Indexada en: Arts and Humanities Citation Index, Scopus, Academic Search Premier, IBZ Online, Periodicals Index Online, DIALNET, Humanities Abstracts, International Bibliography of Theatre & Dance (IBTD) with Full Text, Performing Arts Periodicals Database, ATLA Religion Database, MLA - Modern Language Association Database Evaluada en: CARHUS Plus+ 2018, ERIHPlus Métricas en: SJR. SCImago Journal & Country Rank, Scopus Sources Revisión por pares ciego.

4 Hernando Real, Noelia; John Bak. Introduction: Game Over! U.S. Drama and Theater and the End(s) of an American Idea(l)". Revista De Estudios Norteamericanos. 27, pp. 1 - 6. Universidad de Sevilla, 27/12/2023. Disponible en Internet en: <https://revistascientificas.us.es/index.php/ESTUDIOS_NORTEAMERICANOS/issue/view/1437>. ISSN 1133-309X

DOI: 10.12795/REN.2023.i27.8

**Tipo de producción:** Artículo científico**Posición de firma:** 1**Nº total de autores:** 2**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)**Índice de impacto:** CiteScore 0.101**Fuente de impacto:** MIAR**Índice de impacto:** ICDS 8.0**Tipo de soporte:** Revista**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a**Categoría:** Literature and Literary Theory**Categoría:** Teoría de la literatura

Resultados relevantes: REN. Está en una base de datos de indización y resumen o en DOAJ (, MLA - Modern Language Association Database) = +3 Indizada en: Scopus, MLA - Modern Language Association Database, DIALNET (C3, Filología 174/327, Filología Moderna 31/53) Evaluada en: Sello de calidad FECYT, ERIHPlus, LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017)

- 5** Noelia Hernando Real. Disclosing Burlesque: On the Possibilities of Satire and the (Fe)Male Gaze in Chicago (1926, 1975, 2002). *Revue française d'études américaines* 171. Special Issue Undoing Naked Truths: Nudity on Stage. 172, pp. 25 - 39. (Francia): 15/09/2022. ISSN 03977870

Tipo de producción: Artículo científico**Posición de firma:** 1**Nº total de autores:** 1**Fuente de impacto:** Scopus-CiteScore**Índice de impacto:** 0.1**Fuente de impacto:** WOS (JCR)**Índice de impacto:** 0.11**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)**Índice de impacto:** Q4**Tipo de soporte:** Revista**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo**Categoría:** Arts and Humanities (miscellaneous)**Categoría:** HUMANITIES, MULTIDISCIPLINARY - AHCI(N/A)**Categoría:** Arts and Humanities (miscellaneous)

Resultados relevantes: *Revue française d'études américaines* (2022). Bases de datos en las que está indexada: 4 Bases de datos de citas: Arts and Humanities Citation Index, MIAR, Scopus (Arts and Humanities (Misc), CiteScore 2021: 0.1, SJR 2021 0.1000, SNIP 2021 0.147, Q4), WoS (HUMANITIES, MULTIDISCIPLINARY - AHCI(N/A), JCI 0.11). 1 Bases de datos multidisciplinares: Periodicals Index Online. 2 Bases de datos especializadas: American History and Life, MLA - Modern Language Association Database. 1 Recursos de evaluación: CARHUS Plus+ 2018 (Fuente: MIAR, Scopus, WoS).

- 6** Hernando Real, Noelia Vital Contacts: Dramatic Downclassing in Bosworth Crocker's Humble Folk. *Revista de Estudios Norteamericanos*. (22), pp. 121 - 144. Universidad de Sevilla, 2018. ISSN 1133-309X

Tipo de producción: Artículo científico**Posición de firma:** 1**Nº total de autores:** 1**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)**Índice de impacto:** CiteScore 0.101**Posición de publicación:** 445**Fuente de impacto:** MIAR**Índice de impacto:** ICDS 7.9**Tipo de soporte:** Revista**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo**Categoría:** Literature and Literary Theory**Num. revistas en cat.:** 834**Categoría:** Teoría de la literatura

Resultados relevantes: REN (2018). Indicios de calidad 2018: Índices de citas (Scopus) = +3.5 CiteScore: 0.1 SJR: 0.101 Q4 (Fuente Scopus) Está en una base de datos de indización y resumen o en DOAJ (, MLA - Modern Language Association Database) = +3 Antigüedad = 31 años (fecha inicio: 1992) Pervivencia: $\log_{10}(26) = +1.4$ ICDS = 7.9 (Fuente MIAR). Indizada en: Scopus, MLA - Modern Language Association Database, DIALNET Evaluada en: Sello de calidad FECYT, ERIHPlus, LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017)



- 7** Hernando Real, Noelia. "An Exorcism on The Outside, or Looking into Trifles – Before Breakfast: Geopathic Crises in the Plays of Eugene O'Neill and Susan Glaspell." Eugene O'Neill Review. 38 - 1-2, pp. 74 - 92. Penn State University Press, 2017. ISSN 1040-9483

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: MIAR

Índice de impacto: ICDS 9.9

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Índice de impacto: Q4

Posición de publicación: 627

Categoría: Literature and Literary Theory

Num. revistas en cat.: 712

Fuente de citas: Web

Citas: 2

Resultados relevantes: Eugene O'Neill Review (2017). Bases de datos en las que está indexada: MIAR (ICDS 2017: 9.9), Scopus (Q4, 627/712 Literature and Literary Theory), Emerging Sources Citation Index (+3.5, Web of Science), Periodicals Index Online, International Bibliography of Theatre & Dance (IBTD), MLA International Bibliography, ULRICH Evaluada en: ERIH PLUS (Fuente: MIAR). Citas Kennedy, Jeff. "Susan Glaspell and Eugene O'Neill." Susan Glaspell in Context. Ed. J. Ellen Gainor. Cambridge: Cambridge University Press, 2023. 101-107. Mahmood, Snor I. "The Outsider: A Feminist Study of Susan Glaspell's the Outside." AWEJ for Translation & Literary Studies 6.3 (Oct 2022): 73-81. <https://osf.io/preprints/socarxiv/t4frk/>. Citas pp. 75, 81.

- 8** Hernando Real, Noelia. "Breaking Down the Borders of Memory: The Transatlantic Politics of Metatheatre in Sarah Ruhl's Passion Play." Les Cahiers De Framespa. 24, 2017. ISSN 1760-4761

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: MIAR

Índice de impacto: ICDR 1.1

Categoría: Humanidades y CC Sociales

Resultados relevantes: Les Cahiers de Framespa (2017). Bases de datos en las que está indexada: ULRICH, MIAR (Humanidades y CC Sociales, Historia, ICDS 2017:1.1; 18 años desde inicio en 2005). Evaluada por DOAJ. Publicación semestral electrónica de la Univ. Toulouse en inglés, francés y español, evaluada por pares (más info <http://www.openedition.org/5796>).

- 9** Hernando Real, Noelia. "Celebrating Susan Glaspell when Trifles Turns 100: Interview with Martha Carpentier and Barbara Ozieblo." Miranda- Ariel's Corner. Université Toulouse-Jean Jaures, 2016. Disponible en Internet en: <<https://journals.openedition.org/miranda/9501>>. ISSN 2108-6559

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: MIAR

Índice de impacto: ICDS 7.3

Categoría: Antropología

Fuente de citas: Google Scholar

Citas: 1

Resultados relevantes: Miranda (2016). Bases de datos donde está indexada: ULRICH, Emerging Sources Citation Index (+3,5), MIAR (Antropología, ICDS 7.3), DOAJ =+3 (Fuente: MIAR). 16 años de antigüedad. Evaluado por Directory of Open Access Journals (DOAJ). Artículos evaluados por pares a ciegas, comité editorial internacional, revista pluridisciplinar y bilingüe (inglés/francés). Citas: Andrade, Ana Maria Lourenço de. Bagatelas: a subversão feminista da literatura policial. Tesina, Universidade Federal de Campina Grande, 2020. <http://dspace.sti.ufcg.edu.br:8080/jspui/handle/riufcg/20949>, Citas p. 63.

- 10** Fernández-Caparrós Turina, Ana; Hernando Real, Noelia; Fabio L. Vericat; Hernando Real, Noelia; Vericat, Fabio. Staging the sounds of a nation: the poetic soundscapes of the USA. Complutense Journal Of English Studies. (Extra 23), pp. 7 - 13. UNIV COMPLUTENSE MADRID, SERVICIO PUBLICACIONES, 2015. ISSN 2386-3935

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 2

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 3

Fuente de impacto: MIAR

Categoría: Filología

Índice de impacto: ICDS 2.5

Resultados relevantes: Complutense Journal of English Studies. Bases de datos en las que está indexada: ULRICH, MIAR (ICDS 2015:2.5), Emerging Sources Citation Index (+3,5, Web of Science), MLA International Database, Dialnet (IDR 0.07), índice impacto (hasta 2008) 0.103, posición 7/49 Primer cuartil (Filologías Modernas, RESH), DICE (evaluadores externos, apertura exterior, valoración difusión internacional 9.75), INTERNATIONALE BIBLIOGRAPHIE DER REZENSIONEN, IBZ Online, Linguistics & Language Behavior Abstracts, ISOC. Evaluada en: ERIH PLUS | CARHUS Categoría B, CIRC (ed. 2016): Grupo B (Ciencias Humanas) y C (Ciencias Sociales)| Latindex-Catálogo (32 criterios, clasificación universal 811.111, arbitrada) | Catálogo v1.0 (2002 - 2017), REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico / FECYT-Sello de calidad

- 11** Hernando Real, Noelia. Still Struggling with the Male Gaze: Feminism and Contemporary Representations of Hysteria. Sarah Ruhl's In the Next Room and Tanya Wexler's Hysteria. New England Theatre Journal. 26, pp. 103 - 122. 2015. ISSN 1050-9720

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: MIAR

Categoría: Artes escénicas

Índice de impacto: ICDS 4.398

Fuente de citas: Google Scholar

Citas: 1

Resultados relevantes: New England Theatre Journal (2015). Bases de datos en las que está indexada: ULRICH, MIAR (ICDS 4.398), MLA International database, International Bibliography of Theatre and Dance, Arts Premium Collection, Performing Arts Periodicals Database, Music and Performing Arts Collections, TOC Premier. Evaluada en: ERIH PLUS | CIRC (ed. 2016): Grupo C (Ciencias Humanas) Cita: Wood, Rebeca. "Fierce Feminism. An Analysis of Beyoncé's Superbowl Performance." Gender Studies Daily. 2017. <https://genderstudies97.wordpress.com/2017/03/09/fierce-feminism-an-analysis-of-beyonces-2013-super-bowl-performance/> (Fuente: Google Scholar)

- 12** "The Budget is the Thing: Spanish Theatre in Recession". Critical Stages. 8, International Association of Theatre Critics, 2013. Disponible en Internet en: <<https://www.critical-stages.org/8/the-budget-is-the-thing-spanish-theatre-in-recession-spain/>>. ISSN 2409-7411

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Resultados relevantes: Critical Stages/Scènes Critiques es la publicación oficial de la International Association of Theatre Critics bajo los auspicios de University of Illinois at Urbana-Champaign (EEUU). Publicación periódica (dos veces al año desde 2009), en inglés y francés, revisada por pares. Los editores son especialistas de reconocido prestigio en el mundo teatral, como Patrice Pavis, Savas Patsalidis o Steve Wilmer, y se acomodan a la temática del número. Más información <http://www.criticalstages.org/criticalstages8/entry/Submission-Guidelines#sthash.cBZm0cil.dpbs> Artículo traducido al persa y publicado en Irán en la revista Namayesh 207 (noviembre 2016): 49-52

- 13** "La Primera Guerra Mundial en escena: Una aproximación transatlántica al teatro bélico de los Provincetown Players.". Informes USA. 15, pp. 1 - 8. Instituto Franklin, 2013.

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Resultados relevantes: La publicación está vinculada al prestigioso centro de estudios de los EEUU Instituto Benjamin Franklin de la Universidad de Alcalá (ie-CSIC, consultado 2023, Valor Medio), y es un foro donde los miembros de Proyectos de Investigación del Programa INNOVA- USA dan a conocer los avances de sus



investigaciones. Esta publicación está por tanto vinculada al Proyecto de investigación "Espacio, género e identidad en la literatura y las artes visuales norteamericanas: Un enfoque transatlántico".

- 14** Hernando Real, Noelia. A Luncheon for Suffrage: Theatrical Contributions of Heterodoxy to the Enfranchisement of the American Woman. Revista De Estudios Norteamericanos. (16), pp. 75 - 90. Universidad de Sevilla, 2012. ISSN 1133-309X

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: MIAR

Índice de impacto: ICDS 4.362

Fuente de citas: Google Scholar

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Categoría: Filología

Citas: 1

Resultados relevantes: REN. Bases de datos en las que está indexada: ULRICH, MIAR (ICDS 4.362), MLA, DIALNET, DICE (evaluado por externos, apertura exterior de los autores, índice de internacionalización de las contribuciones 25, valoración de difusión internacional 1.5, categoría ANEP B). Criterios calidad (14 CNEAI, 17 ANECA, 32 LATINDEX), categoría C, opinión expertos (2009) 3.33 (Fuente Resh 2012). Evaluada en: ERIH PLUS, CIRC (ed. 2016): Grupo C (Ciencias Humanas) | Latindex CINDOC (IEDCYT), INRECH, (Fuente REN). En la actualidad (2023): Sello de calidad de FECYT Cita: Scutts, Joanna. Hotbed: Bohemian Greenwich Village and the Secret Club that Sparked Modern Feminism. Hachette UK, 2022.

- 15** Hernando Real, Noelia. Nota sobre los Provincetown Players y Cheryl Black. Asparkia: Investigación Feminista. (23), pp. 193 - 196. Universitat Jaume I, 2012. ISSN 1132-8231

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: Otros

Índice de impacto: C Carhus (Sociología i Política)

Fuente de impacto: MIAR

Índice de impacto: ICDR 3.779

Posición de publicación: 42

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Categoría: Sociología

Num. revistas en cat.: 61

Resultados relevantes: Asparkia (2012) Índice h5: 3. Mediana h5:6. Categoría: Sociología. Posición: 42 / 61. Fuente: Índice h de las revistas españolas según Google Scholar Metrics (2011-2015) Bases de datos en las que está indexada: DIALNET, MIAR (Sociología, Feminismo, ICDS 3.779), ISOC, DICE (Val. ID 1.5, % IC 14.29, Ap. AU Sí, evaluación externa Sí, ANEP B) Evaluada en: ERIH PLUS | CARHUS Plus+ (ed. 2014): Grupo D | CIRC (ed. 2016): Grupo C (Ciencias Sociales) | Latindex-Catálogo (33 Latindex)

- 16** Hernando Real, Noelia. Sin hogar, sin identidad: el teatro feminista de Jane Bowles. Asparkia: Investigación Feminista. (23), pp. 73 - 90. Universitat Jaume I, 2012. ISSN 1132-8231

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: MIAR

Índice de impacto: ICDR 3.779

Posición de publicación: 42

Fuente de citas: Google Scholar

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Categoría: Sociología

Num. revistas en cat.: 61

Citas: 2

Resultados relevantes: Asparkia (2012) Índice h5: 3. Mediana h5:6. Categoría: Sociología. Posición: 42 / 61. Fuente: Índice h de las revistas españolas según Google Scholar Metrics (2011-2015) Bases de datos en las

que está indexada: DIALNET, MIAR (Sociología, Feminismo, ICDS 3.779), ISOC, DICE (Val. ID 1.5, % IC 14.29, Ap. AU Sí, evaluación externa Sí, ANEP B) Evaluada en: ERIH PLUS | CARHUS Plus+ (ed. 2014): Grupo D | CIRC (ed. 2016): Grupo C (Ciencias Sociales) | Latindex-Catálogo (33 Latindex). Citas Cepa García de Cuerva, Tania. (2020). A pie de calle: Sinhogarismo con perspectiva de género. Master Thesis, Universidad Nacional de Educación a Distancia (España). Facultad de Filosofía. Departamento de Antropología Social y Cultural. Cita p. 35. <http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:master-Filosofia-IA-Tcepa> Rojas-Marcos Albert, Rocío. Literatura española en Tánger. Desde el siglo XIX hasta nuestros días. Tesis doctoral. Universidad de Sevilla, 2017. <https://idus.us.es/handle/11441/77104>

- 17** "The Cure for Beth by Clashing: Gail Anderson-Dargatz's Recipe for Multiculturalism in The Cure for Death by Lightning". Journal of Indo-Canadian Studies. 2 - 1, pp. 46 - 66. Keala(India): Centre for Canadian Studies, Union Christian College, 2002. ISSN 0972-3307

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Resultados relevantes: La Journal of Indo-Canadian Studies fue fundada en 2001 en Union Christian College (Keala, India). Índices de calidad: - Evaluación externa por pares - Comité científico internacional, el cual incluye, entre otros a Gerry Turcotte (University of Wollongong), Giulio Marra (University of Venice), Linda Ghan (Ibaraki University), Jameela Begum (ICCS), Coral Ann Howells (University of Reading) y Nathalie Cooke (McGill University). - 100% artículos de autores no vinculados a la institución editora. - Contenido mayoritario de artículos de investigación y minoritariamente de reseñas de libros y entrevistas. - Presencia en repertorios y boletines bibliográficos. - La revista se distribuye en más de 650 universidades, centros de investigación y administraciones del mundo.

- 18** "Susan Glaspell's Close the Book". Literary Encyclopedia. (Reino Unido): The Literary Dictionary Company Limited, 2009. Disponible en Internet en: <<http://www.litencyc.com/php/sworcs.php?rec=true&UID=15996>>. ISSN 1747-678X

Tipo de producción: Artículo de enciclopedia

Tipo de soporte: Revista

Resultados relevantes: La Literary Encyclopedia es una publicación académica online creada en 1998 en la Univ. de East Anglia y cuyo editor general es Robert Clark. Las entradas, reseñas y cronologías, se someten a un proceso de revisión. Todos los autores son especialistas en el tema, con publicaciones de excelencia que lo acrediten, y son invitados a contribuir. Los artículos son aprobados por un comité editorial internacional que incluye a más de 50 académicos de reconocido prestigio. La Literary Encyclopedia ha sido positivamente reseñada por la revista Choice en 2004 y recomendada por JISC en el Reino Unido en 2006. Entre las numerosas instituciones suscritas a esta publicación, se encuentran Yale University, New York University, Texas A&M, University College London, Trinity College Dublin y Columbia University (<http://www.litencyc.com>). Esta entrada ha sido descargada 10795 veces a fecha febrero 2023.

- 19** "Susan Glaspell's Suppressed Desires". Literary Encyclopedia. (Reino Unido): The Literary Dictionary Company Limited, 2009. Disponible en Internet en: <<http://www.litencyc.com/php/sworcs.php?rec=true&UID=15993>>. ISSN 1747-678X

Tipo de producción: Artículo de enciclopedia

Tipo de soporte: Revista

Resultados relevantes: La Literary Encyclopedia es una publicación académica online creada en 1998 en la Univ. de East Anglia y cuyo editor general es Robert Clark. Las entradas, reseñas y cronologías, se someten a un proceso de revisión. Todos los autores son especialistas en el tema, con publicaciones de excelencia que lo acrediten, y son invitados a contribuir. Los artículos son aprobados por un comité editorial internacional que incluye a más de 50 académicos de reconocido prestigio. La Literary Encyclopedia ha sido positivamente reseñada por la revista Choice en 2004 y recomendada por JISC en el Reino Unido en 2006. Entre las numerosas instituciones suscritas a esta publicación, se encuentran Yale University, New York University, Texas A&M, University College London, Trinity College Dublin y Columbia University (<http://www.litencyc.com>). Esta entrada ha sido descargada 10407 veces a fecha febrero 2023.

- 20** "Susan Glaspell's The Outside". Literary Encyclopedia. (Reino Unido): The Literary Dictionary Company Limited, 2009. Disponible en Internet en: <<http://www.litencyc.com/php/sworcs.php?rec=true&UID=15997>>. ISSN 1747-678X

Tipo de producción: Artículo de enciclopedia

Tipo de soporte: Revista

Resultados relevantes: La Literary Encyclopedia es una publicación académica online creada en 1998 en la Univ. de East Anglia y cuyo editor general es Robert Clark. Las entradas, reseñas y cronologías, se someten a un proceso de revisión. Todos los autores son especialistas en el tema, con publicaciones de excelencia que lo acrediten, y son invitados a contribuir. Los artículos son aprobados por un comité editorial internacional que incluye a más de 50 académicos de reconocido prestigio. La Literary Encyclopedia ha sido positivamente reseñada por la revista

Choice en 2004 y recomendada por JISC en el Reino Unido en 2006. Entre las numerosas instituciones suscritas a esta publicación, se encuentran Yale University, New York University, Texas A&M, University College London, Trinity College Dublin y Columbia University (<http://www.litencyc.com>). Esta entrada ha sido descargada 4922 veces a fecha febrero 2023.

- 21** “Susan Glaspell’s The People”. Literary Encyclopedia. (Reino Unido): The Literary Dictionary Company Limited, 2009. Disponible en Internet en: <<http://www.litencyc.com/php/sworcs.php?rec=true&UID=15998>>. ISSN 1747-678X

Tipo de producción: Artículo de enciclopedia

Tipo de soporte: Revista

Resultados relevantes: La Literary Encyclopedia es una publicación académica online creada en 1998 en la Univ. de East Anglia y cuyo editor general es Robert Clark. Las entradas, reseñas y cronologías, se someten a un proceso de revisión. Todos los autores son especialistas en el tema, con publicaciones de excelencia que lo acrediten, y son invitados a contribuir. Los artículos son aprobados por un comité editorial internacional que incluye a más de 50 académicos de reconocido prestigio. La Literary Encyclopedia ha sido positivamente reseñada por la revista Choice en 2004 y recomendada por JISC en el Reino Unido en 2006. Entre las numerosas instituciones suscritas a esta publicación, se encuentran Yale University, New York University, Texas A&M, University College London, Trinity College Dublin y Columbia University (<http://www.litencyc.com>). Esta entrada ha sido descargada 5635 veces a fecha febrero 2023.

- 22** “Susan Glaspell’s Woman’s Honor”. Literary Encyclopedia. (Reino Unido): The Literary Dictionary Company Limited, 2009. Disponible en Internet en: <<http://www.litencyc.com/php/sworcs.php?rec=true&UID=16001>>. ISSN 1747-678X

Tipo de producción: Artículo de enciclopedia

Tipo de soporte: Revista

Resultados relevantes: La Literary Encyclopedia es una publicación académica online creada en 1998 en la Univ. de East Anglia y cuyo editor general es Robert Clark. Las entradas, reseñas y cronologías, se someten a un proceso de revisión. Todos los autores son especialistas en el tema, con publicaciones de excelencia que lo acrediten, y son invitados a contribuir. Los artículos son aprobados por un comité editorial internacional que incluye a más de 50 académicos de reconocido prestigio. La Literary Encyclopedia ha sido positivamente reseñada por la revista Choice en 2004 y recomendada por JISC en el Reino Unido en 2006. Entre las numerosas instituciones suscritas a esta publicación, se encuentran Yale University, New York University, Texas A&M, University College London, Trinity College Dublin y Columbia University (<http://www.litencyc.com>). Esta entrada ha sido descargada 6258 veces a fecha febrero 2023.

- 23** “Susan Glaspell’s Tickless Time”. Literary Encyclopedia. (Reino Unido): The Literary Dictionary Company Limited, 2009. Disponible en Internet en: <<http://www.litencyc.com/php/sworcs.php?rec=true&UID=16000>>. ISSN 1747-678X

Tipo de producción: Artículo de enciclopedia

Tipo de soporte: Revista

Resultados relevantes: La Literary Encyclopedia es una Publicación académica online creada en 1998 en la Univ. de East Anglia y cuyo editor general es Robert Clark. Las entradas, reseñas y cronologías, se someten a un proceso de revisión. Todos los autores son especialistas en el tema, con publicaciones de excelencia que lo acrediten, y son invitados a contribuir. Los artículos son aprobados por un comité editorial internacional que incluye a más de 50 académicos de reconocido prestigio. La Literary Encyclopedia ha sido positivamente reseñada por la revista Choice en 2004 y recomendada por JISC en el Reino Unido en 2006. Entre las numerosas instituciones suscritas a esta publicación, se encuentran Yale University, New York University, Texas A&M, University College London, Trinity College Dublin y Columbia University (<http://www.litencyc.com>). Esta entrada ha sido descargada 6416 veces a fecha febrero 2023.

Publicación relevante: No

- 24** “Susan Glaspell’s Alison’s House.: A Play in Three Acts”. Literary Encyclopedia. (Reino Unido): The Literary Dictionary Company Limited, 2007. Disponible en Internet en: <<https://www.litencyc.com/php/sworcs.php?rec=true&UID=16008>>. ISSN 1747-678X

Tipo de producción: Artículo de enciclopedia

Tipo de soporte: Revista

Resultados relevantes: La Literary Encyclopedia es una publicación académica online creada en 1998 en la Univ. de East Anglia y cuyo editor general es Robert Clark. Las entradas, reseñas y cronologías, se someten a un proceso de revisión. Todos los autores son especialistas en el tema, con publicaciones de excelencia que lo acrediten, y son invitados a contribuir. Los artículos son aprobados por un comité editorial internacional que incluye a más de 50 académicos de reconocido prestigio. La Literary Encyclopedia ha sido positivamente reseñada por la revista Choice en 2004 y recomendada por JISC en el Reino Unido en 2006. Entre las numerosas instituciones suscritas a



esta publicación, se encuentran Yale University, New York University, Texas A&M, University College London, Trinity College Dublin y Columbia University (<http://www.litencyc.com>). Esta entrada ha sido descargada 6201 veces a fecha febrero 2023.

Publicación relevante: No

- 25** Vulnerable pero re-empoderada: Sarah Ruhl y la depresión postparto. Mujer y poéticas de la salud. UNED, 2025.

Tipo de producción: Capítulo de libro

- 26** Noelia Hernando Real; Aoise Stratford; Cheryl Black; Jerry Dickey; Marcia Noe; Veronica Makowsky; Martha Carpentier. Glaspell's Recovered Early Fiction: On Her Six "New" Short Stories. Susan Glaspell in Context. pp. 37 - 48. Cambridge University Press, 2023.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 7

Fuente de impacto: SPI

Índice de impacto: ICEE 220

Posición de publicación: 1

Categoría: Lingüística, Literatura y Filología

Fuente de impacto: SPI

Índice de impacto: ICEE 220

Posición de publicación: 1

Categoría: Lingüística, Literatura y Filología

Resultados relevantes: Ranking editoriales extranjeras de prestigio SPI Lingüística, Literatura y Filología (2022): 1/94 ICEE 220. ie-CSIC (2018) Valor: Alto. Book Publishers Library Metrics (Lengua y Literatura, 2023): 20/130 (no. documentos: 416, Total inclusiones: 2999, Promedio inclusiones: 3.7).

- 27** Hernando Real, Noelia. Introduction: Lauren Gunderson. Routledge Anthology Of Women's Theatre And Drama Theory And Criticism. Routledge, 2023.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: SPI

Índice de impacto: ICEE 1153.000 SPI (General) - Routledge (Francis & Taylor Group)

Fuente de impacto: SPI

Índice de impacto: ICEE 138

Posición de publicación: 5

Categoría: Lingüística, Literatura y Filología

Num. revistas en cat.: 94

Resultados relevantes: Routledge. Ranking editoriales extranjeras de prestigio SPI Lingüística, Literatura y Filología (2022): 5/94 ICEE 138. ie-CSIC (2018) Valor: Alto. Book Publishers Library Metrics (Lengua y Literatura, 2023): 111/130 (no. documentos: 82, Total inclusiones: 412, Promedio inclusiones: 5). La colección recibió el premio premio George Freedley Memorial Award Special Jury Prize, otorgado por la Theatre Library Association en 2023.

- 28** Hernando Real, Noelia. "Susan Glaspell and Emily Dickinson.". Susan Glaspell In Context. pp. 186 - 193. Cambridge University Press, 2023.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Fuente de impacto: SPI

Índice de impacto: ICEE 1681.000 SPI (General) - Cambridge University Press

Fuente de impacto: SPI

Categoría: Lingüística, Literatura y Filología

Índice de impacto: ICEE 220

Posición de publicación: 1

Resultados relevantes: Ranking editoriales extranjeras de prestigio SPI Lingüística, Literatura y Filología (2022): 1/94 ICEE 220. ie-CSIC (2018) Valor: Alto. Book Publishers Library Metrics (Lengua y Literatura, 2023): 20/130 (no. documentos: 416, Total inclusiones: 2999, Promedio inclusiones: 3.7).

- 29** Noelia Hernando Real. "The Provincetown Players and the Federal Theatre: The Essay Susan Glaspell Never Wrote". The Federal Theatre Project (1935-1939), Contexte & enjeux/Contexts & issues. pp. 299 - 326. Paris(Francia): Sorbonne Université Presses, 2023. Disponible en Internet en: <<https://sup.sorbonne-universite.fr/catalogue/civilisations-cultures-litteratures-etrangeres/e-theatrum-mundi/federal-theatre-project-1935-1939>>. ISBN 979-10-231-3022-5

Colección: e-Theatre Mundi

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: SPI

Índice de impacto: ICEE 18

Posición de publicación: 21

Categoría: Lingüística, Literatura y Filología

Num. revistas en cat.: 94

Fuente de impacto: SPI

Índice de impacto: ICEE 18

Posición de publicación: 21

Categoría: Lingüística, Literatura y Filología

Num. revistas en cat.: 94

Fuente de impacto: ie-CSIC

Índice de impacto: Valor Alto

Resultados relevantes: Presses de l'Université de Paris Sorbonne. Colección e-Theatre Mundi. Ranking editoriales extranjeras de prestigio SPI Lingüística, Literatura y Filología (2022): 21/94 ICEE 18. ie-CSIC (consultado 2023): Valor Alto. Indexada en Norwegian Lists, Finnish list y SPI.

- 30** Hernando Real, Noelia. "El diario de clase en tres actos: Una aproximación al diario de clase en la enseñanza de teatro contemporáneo en lengua inglesa". La escritura del diario. Aspectos literarios, culturales y educativos. pp. 123 - 134. Comares, 2021. ISBN 978-84-1369-265-4

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Fuente de impacto: SPI

Índice de impacto: ICEE 10

Posición de publicación: 20

Categoría: Educación

Fuente de impacto: SPI

Índice de impacto: ICEE 491.000 SPI (General) - Comares

Fuente de impacto: ie-CSIC

Índice de impacto: Valor alto

Resultados relevantes: Comares. Ranking editoriales nacionales de prestigio SPI Educación (2022): 20/56 ICEE 10. ie-CSIC (2018, consultado 2023): Valor Alto. Selección de originales basado en Informe de especialistas externos a la editorial, comité editorial (SPI). Indexada en Norwegian lists (CRISTIN), Finnish List, SPI (Fuente SPI).

- 31** Hernando Real, Noelia. "Suicide Across the Waves: On the Feminist Possibilities of Dramatic Suicide in Plays by Susan Glaspell, Marsha Norman and Naomi Wallace.". Suicide In Modern Literature Social Causes, Existential Reasons, And Prevention Strategies. pp. 33 - 45. Nueva York(Estados Unidos de América): Springer, 2021. ISBN 978-3-030-69392-3

Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: ie-CSIC
Índice de impacto: Valor Alto

Fuente de impacto: SPI
Posición de publicación: 3

Categoría: Sociología

Resultados relevantes: Springer. Ranking editoriales extranjeras de prestigio SPI Sociología (2022): 3/35 ICEE [pendiente cálculo], ie-CSIC (2018, consultado 2023): Valor Alto. ICEE 2018: 35. Disciplina: Lingüística, Literatura y Filología. Posición: 21/48 (Q2) editoriales extranjeras de prestigio | ICEE: 670. Disciplina: General. Posición: 4/96 (Q1) editoriales extranjeras de prestigio. Selección de originales basado en Informe de especialistas externos a la editorial, pares ciegos y comité editorial (Fuente: SPI y <https://www.springer.com/gp/editorial-policies/peer-review-policy-process>). Indexada en Book Citation Index, Norwegian Lists (CRISTIN), Finnish List, SPI, No BBDD 5 (Fuente: SPI) y MLA International Bibliography. Reseña: Castillo Patton, A. E. (2022). Josefa Ros Velasco (Ed.). Suicide in Modern Literature. Social Causes, Existential Reasons, and Prevention Strategies. Nueva York: Springer, 2021. Revista Española De Sociología, 31(2), a112. <https://doi.org/10.22325/fes/res.2022.112>

Reseñas en revistas: 1

- 32** Hernando Real, Noelia. On the Page and on the Stage: The Influence of Henry David Thoreau on Susan Glaspells Works. Live Deep And Suck All The Marrow Of Life: H.D. Thoreaus Literary Legacy. pp. 25 - 38. (Estados Unidos de América): Vernon Press, 2020. ISBN 9781622734641

Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: ie-CSIC
Índice de impacto: Bajo

Resultados relevantes: Ranking editorial: ie-CSIC (Consulta 2023): Valor Bajo. Selección de originales basado en Informe de especialistas externos a la editorial, revisión por pares ciegos y comité de expertos en la disciplina. Indexada en Finnish Lists, Norwegian Lists (CRISTIN), CSIC, y Polish list of scholarly publishers recognized by the Ministry of Science and Higher Education and the Science Evaluation Commission (KEN) (Fuente: <https://vernonpress.com/recognition>), y MLA International Bibliography.

- 33** Hernando Real, Noelia. Trifles by Susan Glaspell. How To Teach A Play: Essential Exercises For Popular Plays. pp. 139 - 141. Bloomsbury, 2020. ISBN 9781350017528

Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: SPI

Categoría: Lingüística, Literatura y Filología, ed. extranjeras

Índice de impacto: 33
Posición de publicación: 22

Num. revistas en cat.: 164

Fuente de impacto: ie-CSIC
Índice de impacto: Valor Alto

Fuente de citas: Registro personal

Citas: 1

Resultados relevantes: Bloomsbury. Ranking editoriales extranjeras de prestigio SPI Lingüística, Literatura y Filología, ed. extranjeras (2018): 22/164 ICEE 33. ie-CSIC (2018, consultado 2023):



Valor Alto. Selección de originales basado en Informe de especialistas externos a la editorial (<https://bloomsbury.com/uk/academic/for-authors/publishing-with-bloomsbury/>). Indexada en Finnish Lists, Norwegian Lists (CRISTIN), SPI (Fuente: SPI) y MLA International Bibliography Citas: Stratford, Aoise. "Teaching Trifles in the Writing Room." Susan Glaspell in Context. Ed. J. Ellen Gainor. Cambridge: Cambridge University Press, 2023. 255-262.

- 34** Hernando Real, Noelia. On the Verge of the American Female Gothic: Edgar Allan Poes The Fall of the House of Usher in Susan Glaspells Theater. A Critical Gaze From The Old World: Transatlantic Perspectives On American Studies. pp. 55 - 74. Berna(Suiza): Peter Lang, 2018. ISBN 9783034334808

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: SPI

Índice de impacto: 452

Posición de publicación: 2

Fuente de impacto: ie-CSIC (2018)

Índice de impacto: Valor Alto

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Categoría: Lingüística, Literatura y Filología

Num. revistas en cat.: 164

Resultados relevantes: Peter Lang. Ranking editoriales extranjeras de prestigio SPI Lingüística, Literatura y Filología (2018): 2/164 ICEE 452. ie-CSIC (fuente 2018, consultado 2023): Valor Alto. Selección de originales basado en Informe de especialistas externos a la editorial (www.peterlang.com). Indexada en Finnish Lists, Norwegian Lists (CRISTIN), SPI, BBDD 3 (Fuente: SPI) y MLA International Bibliography Monográfico ganador del Best edited book de la la Spanish Association of American Studies (SAAS)

- 35** Durán Giménez-Rico, Isabel; Gualberto Valverde, Rebeca; Hernando Real, Noelia...[et al.]; Rebeca Gualberto; Noelia Hernando Real; Carmen Méndez; Joanne Neff; Ana Laura Rodríguez. Estudios De Género: Visiones Transatlánticas/ Gender Studies: Transatlantic Visions. Estudios De Género: Visiones Transatlánticas/ Gender Studies: Transatlantic Visions. Madrid(España): Fundamentos, 2016. ISBN 9788424513436

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 3

Nº total de autores: 7

Fuente de impacto: SPI

Índice de impacto: ICEE 0.161

Posición de publicación: 55

Fuente de impacto: SPI

Índice de impacto: ICEE 0.161

Posición de publicación: 55

Fuente de impacto: ie-CSIC

Índice de impacto: Valor Medio

Fuente de impacto: ie-CSIC

Índice de impacto: Valor Mediod

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Categoría: Lingüística, Literatura y Filología, ed. españolas

Num. revistas en cat.: 119

Categoría: Lingüística, Literatura y Filología, ed. españolas

Num. revistas en cat.: 119

Resultados relevantes: Fundamentos. Ranking editoriales españolas de prestigio SPI Lingüística, Literatura y Filología, ed. españolas (2014): 55/119 ICEE 0.161. ie-CSIC (consultado 2023): Valor Alto. Selección de originales basado en un comité interno (de la editorial y de la colección) y en el asesoramiento del Instituto de Estudios Feministas de la UCM (<http://www.editorialfundamentos.es/index.html>). Indexada en SPI (Fuente:SPI) Reseñas: Coloma Peñate, Patricia. Nexus 2 (2017): 66-71.

Reseñas en revistas: 1

- 36** Durán Giménez-Rico, Isabel; Gualberto Valverde, Rebeca; Hernando Real, Noelia...[et al.]; Rebeca Gualberto; Noelia Hernando Real; Carmen Méndez; Joanne Neff; Ana Laura Rodríguez. Introducción/Introduction. Estudios De Género: Visiones Transatlánticas/ Gender Studies: Transatlantic Visions. pp. 21 - 31. Madrid(España): Fundamentos, 2016. ISBN 9788424513436

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 3

Nº total de autores: 7

Fuente de impacto: SPI

Índice de impacto: ICEE 0.161

Posición de publicación: 55

Fuente de impacto: ie-CSIC

Índice de impacto: Valor Mediod

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Categoría: Lingüística, Literatura y Filología, ed. españolas

Num. revistas en cat.: 119

Resultados relevantes: Fundamentos. Ranking editoriales españolas de prestigio SPI Lingüística, Literatura y Filología, ed. españolas (2014): 55/119 ICEE 0.161. ie-CSIC (consultado 2023): Valor Alto. Selección de originales basado en un comité interno (de la editorial y de la colección) y en el asesoramiento del Instituto de Estudios Feministas de la UCM (<http://www.editorialfundamentos.es/index.html>). Indexada en SPI (Fuente:SPI) Reseñas: Coloma Peñate, Patricia. Nexus 2 (2017): 66-71.

Reseñas en revistas: 1

- 37** Hernando Real, Noelia. "The First World War in Europe and in America: A Gendered Reading of Anti-war Plays by the Provincetown Players." Experimental O'Neill. pp. 339 - 366. Los Angeles(Estados Unidos de América): Rare Bird Books, 2016. Disponible en Internet en: http://www.icvn.scimarina.com/application/./data/documents/users/262693/n_hernando_first_world_war_gendered_reading_of_antiwar_plays_ptown_players.pdf. ISBN 9780988745698

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Rare Bird Books (LA, EEUU). Selección de originales basado en Informe de un comité de lectura interno (de la editorial) y del director (<https://rarebirdlit.com/about-rare-bird/>), solo aceptan manuscritos cuya idea original sea apoyada por ambos. La participación en este volumen fue por invitación expresa del editor, Richard Mitchell, prof. de la California State University, Northridge, Universidad de California, por mi trabajo previo sobre los Provincetown Players

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 38** Hernando Real, Noelia. Love Triangles and Tringular Loves: A Home fo Three in Sarah Ruhl's In the Next Room or the Vibrator Play. Old Stories, New Readings The Transforming Power Of American Drama. pp. 231 - 248. Newcastle(Reino Unido): Cambridge Scholars Press, 2015. ISBN 9781443872249

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: SPI 2012

Índice de impacto: 1.43

Posición de publicación: 92

Fuente de impacto: ie-CSIC

Índice de impacto: Valor medio

Fuente de citas: Registro personal

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Categoría: Lingüística, Literatira y Filología, ed. extranjeras

Num. revistas en cat.: 219

Citas: 1

Resultados relevantes: Cambridge Scholars Publishing. Ranking editoriales extranjeras de prestigio SPI Lingüística, Literatura y Filología (2012, último registro de la editorial en SPI): 92/219 ICEE 1.43. ie-CSIC (consultado 2023): Valor Medio. Selección de originales basado en Informe de un comité de lectura interno (de la editorial y de la colección), Opinión del director/a de la editorial (y de la colección). Fuente: SPI. Indexada en Finnish Lists y Norwegian List (CRISTIN) (Fuente: SPI) y MLA International Citas: Fernandez-Caparrós Turina, Ana. "Sarah Ruhl's Embrace of Italo Calvino's Lessons on Lightness." *American Dramaturgies for the 21st Century*. Ed Julie Vatin-Cordfir. Paris. Sorbonne Université Presses, 2021. 65-88. Cita p. 76.

- 39** Noelia Hernando Real. "Powerful Gazes: The Right to Look in Film Adaptations of Trifles and 'A Jury of Her Peers.'" "On Susan Glaspell's Trifles and 'A Jury of Her Peers.'" *Centennial Essays, Interviews and Adaptations*. pp. 79 - 93. Jefferson(Estados Unidos de América): McFarland, 2015. ISBN 978-1-4766-6211-4

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: ie-CSIC

Índice de impacto: Valor Medio

Fuente de citas: Web

Citas: 1

Resultados relevantes: Prestigio editorial McFarland: ie-CSIC (consultado 2023): Valor Medio. Selección de originales basado en Informe de un comité de lectura interno (de la editorial) e Informe de especialistas externos a la editorial (<http://www.mcfarlandpub.com/pdfs/PeerReview.pdf>). Indexada en MLA International Bibliography. McFarland está presente en los congresos especializados de relevancia, como ALA, SAML A O MLA (véase <http://www.mcfarlandbooks.com/about-mcfarland/events-calendar/>). Entre otros catálogos, el libro se encuentra en la Library of Congress, en la British Library y en las universidades de Oxford, Cambridge, Harvard, Berkeley (UCB), Yale y New York (NYU). Más información sobre la editorial en <http://www.mcfarlandbooks.com/authors/becoming-an-author/>. Reseñas: Herrera Medalle, Rovie. *Revista de Estudios Norteamericanos* 22 (2018), Seville, Spain. ISSN 1133-309-X, 343-347. DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/REN.2018.i22.17>. Citas: Herrera Medalle, Rovie. *Revista de Estudios Norteamericanos* 22 (2018), Seville, Spain. ISSN 1133-309-X, 343-347. Cita p. 345. DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/REN.2018.i22.17>. Reproducciones: 20th Century Literary Criticism v.478 (Cengage Learning, 2024)

Reseñas en revistas: 1

- 40** "On Closets and Graves: Intertextualities in Susan Glaspell's Alison's House and Emily Dickinson's Poetry." *Intertextuality in American Drama. Critical Essays on Eugene O'Neill, Susan Glaspell, Thornton Wilder, Arthur Miller and Other Playwrights*. pp. 63 - 75. Jefferson(Estados Unidos de América): McFarland, 2013. ISBN 9780786463916

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: ie-CSIC

Índice de impacto: Valor Medio

Fuente de citas: Web

Citas: 1

Resultados relevantes: Prestigio editorial McFarland: ie-CSIC (consultado 2023): Valor Medio. Selección de originales basado en Informe de un comité de lectura interno (de la editorial) e Informe de especialistas externos a la editorial (<http://www.mcfarlandpub.com/pdfs/PeerReview.pdf>). Indexada en MLA International Bibliography. McFarland está presente en los congresos especializados de relevancia, como ALA, SAML A O MLA (véase <http://www.mcfarlandbooks.com/about-mcfarland/events-calendar/>). Entre otros catálogos, el libro se encuentra en la Library of Congress, en la British Library y en las universidades de Oxford, Cambridge, Harvard, Berkeley (UCB), Yale y New York (NYU). Más información sobre la editorial en <http://www.mcfarlandbooks.com/authors/becoming-an-author/>. Reseñas: Castellitto, George. *The Arthur Miller Journal* 8.1 (spring 2013), pp. 85-87 Engle, Sherry. *Eugene O'Neill Review* 35.1 (2014): 107-110 Clemente, Cristóbal. *Revista de Estudios Norteamericanos* 20 (2016): 219-222. Fernandez-Caparrós Turina, Ana. *Cercles. Revue pluridisciplinaire du monde anglophone* (2013). ISSN:1292-8968. Online



<http://www.cercles.com/review/r67/Murphy.html> Citas: Gazzaz, Rasha Asim. Suppressed Voices: Women and Class in the Fiction of Susan Glaspell. Tesis doctoral, School of English, Univesity of Leicester, 2015, citado pág. 227. <https://lra.le.ac.uk/bitstream/2381/36234/1/2015GAZZAZRPhd.pdf>

Reseñas en revistas: 4

- 41** Noelia Hernando Real. Female Charioteers in Susan Glaspell's Plays: Re-visiting the Spirit of Delphi and Aristotle's Poetics in Inheritors, The Verge, and The Comic Artist.". Americans' Experience in Delphi. pp. 181 - 200. Boston(Estados Unidos de América): Somerset Hall Press, 2013. ISBN 9781935244110

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Fuente de citas: Web

Citas: 1

Resultados relevantes: Somerset Hall Press, editorial fundada en 2001 y especializada en libros académicos sobre Grecia Clásica (literatura, política, geografía, historia, cultura). Selección de originales basado en Informe de un comité de lectura interno (de la editorial) (<http://www.somersetpress.com/Home.aspx>). Indexada en MLA International Bibliography Reseñas: Vogeikoff-Brogan, Natalia. Review of Americans and the Experience of Delphi ed. by Paul Lorenz and David Roessel. Journal of Modern Greek Studies, vol. 33 no. 2, 2015, p. 403-407. Project MUSE, doi:10.1353/mgs.2015.0040. Citas: Cox, James H. and Alexander Pettit. "Indigeneity and Immigration in Susan Glaspell's Inheritors." Comparative Drama 53.1, 2019: 31-58. Cita p. 58

Reseñas en revistas: 1

- 42** Noelia Hernando Real. "Dramatic Geopathology Past and Present: Place and Identity in Susan Glaspell's Chains of Dew and Sarah Ruhl's In the Next Room.". En torno a espacios y género /Negotiating Gendered Spaces. pp. 121 - 134. Madrid(España): Fundamentos, 2013. ISBN 9788424512804

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: SPI

Categoría: Lingüística, Literatura y Filología, ed. españolas

Índice de impacto: 0.161

Posición de publicación: 55

Num. revistas en cat.: 119

Resultados relevantes: Ranking editoriales españolas de prestigio SPI Lingüística, Literatura y Filología (2014): 55/119 ICEE 0.161. ie-CSIC (consultado 2023): Valor Alto. Selección de originales basado en un comité interno (de la editorial y de la colección) y en el asesoramiento del Instituto de Estudios Feministas de las uCM (<http://www.editorialfundamentos.es/index.html>). Indexada en SPI (Fuente:SPI)

- 43** Noelia Hernando Real; Barbara Ozieblo. Introduction. Performing Gender Violence. Plays by Contemporary American Women Dramatists. pp. 1 - 14. New York(Estados Unidos de América): Palgrave Macmillan, 2012. ISBN 9780230339958

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 2

Fuente de impacto: SPI

Categoría: Lingüística, Literatura y Filología, ed. extranjeras

Índice de impacto: 0.586

Posición de publicación: 25

Num. revistas en cat.: 120

Citas: 2

Resultados relevantes: Ranking editoriales extranjeras de prestigio SPI Lingüística, Literatura y Filología (2014): 25/119 ICEE 0.586. ie-CSIC (consultado 2023): Valor Alto. Selección de originales basado en Informe de especialistas externos a la editorial (<http://www.palgrave.com/us/why-publish/publishing-process>). Indexada en Finnish Lists, Norwegian Lists (CRISTIN), SPI (Fuente: SPI), Book Citation Index y MLA International Citas: Haider, Amna. A Transmogrifying Discourse of Sexual Violence: Resisting, Redressing, and Re-writing Racial Scripts in Contemporary African American Women's Theatre. UWSpace. Tesis doctoral, Universidad de Waterloo, 2019. Cita pp.36, 249. <http://hdl.handle.net/10012/14470> DIYAIY, SABAH ATALLAH, and ASMAA MEHDI SALEH. "Women's Confinements in Lynn Nottage's Intimate Apparel." Research Journal of Commerce and Behavioral Science 5.11 (Sept. 2016): 77-84. Cita p. 81.

- 44** Noelia Hernando Real; Barbara Ozieblo. "American Women Playwrights and Violence Against Women". Performing Gender Violence. Plays by American Women Playwrights. pp. 27 - 38. New York(Estados Unidos de América): Palgrave Macmillan, 2012. ISBN 9780230339958

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2

Fuente de impacto: SPI

Índice de impacto: 0.586

Posición de publicación: 25

Fuente de citas: Google scholar y web

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Categoría: Lingüística, Literatura y Filología, ed. extranjeras

Num. revistas en cat.: 120

Citas: 4

Resultados relevantes: Ranking editoriales extranjeras de prestigio SPI Lingüística, Literatura y Filología (2014): 25/119 ICEE 0.586. ie-CSIC (consultado 2023): Valor Alto. Selección de originales basado en Informe de especialistas externos a la editorial (<http://www.palgrave.com/us/why-publish/publishing-process>). Indexada en Finnish Lists, Norwegian Lists (CRISTIN), SPI (Fuente: SPI), Book Citation Index y MLA International Citas: Ozieblo, Barbara. "Un espacio incómodo pero seguro: Songs of the Dragons Flying to Heaven de Young Jean Lee desde la perspectiva de los estudios cognitivos." Historia(s) de mujeres en homenaje a Mª Teresa López Beltrán. Coord. Rocío Palomares Perrault. Málaga: Perséphone, UMA, 2013. 89-97. Cita p. 95. Kahozi, DM. The Worst Place on Earth to be a Woman. Novelists, Playwrights and Memoirists on the Congo Armed Conflict (1996-2010). Tesis doctoral, Universidad de Texas en Austin, 2016. <https://repositories.lib.utexas.edu/bitstream/handle/2152/47041/KAHOZI-DISSERTATION-2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. cita p. 125. Madeleine Planeix-Crocker, « Violences à l'acte, violences dans l'acte : pour une histoire des théâtres féministes états-unis », Les Cahiers de l'École du Louvre [En ligne], 15 | 2020, mis en ligne le 03 novembre 2020, consulté le 16 février 2023. URL : <http://journals.openedition.org/cel/9971> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/cel.9971> Porter, Nancy Taylor. Violent Women in Contemporary Theatres. Staging Resistance. New York: Palgrave Macmillan, 2017, citado pags. 37, 163, 169,

- 45** "My Home, My Battleground: The Deconstruction of the American Family". Performing Gender Violence. Plays by Contemporary American Women Dramatists. pp. 39 - 60. New York(Estados Unidos de América): Palgrave Macmillan, 2012. ISBN 9780230339958

Tipo de producción: Capítulo de libro

Fuente de impacto: SPI

Índice de impacto: 0.586

Posición de publicación: 25

Fuente de citas: Google Scholar

Tipo de soporte: Libro

Categoría: Lingüística, Literatura y Filología, ed. extranjera

Num. revistas en cat.: 120

Citas: 4

Resultados relevantes: Ranking editoriales extranjeras de prestigio SPI Lingüística, Literatura y Filología (2014): 25/120 ICEE 0.586. ie-CSIC (consultado 2023): Valor Alto. Selección de originales basado en Informe de especialistas externos a la editorial (<http://www.palgrave.com/us/why-publish/publishing-process>). Indexada en Finnish Lists, Norwegian Lists (CRISTIN), SPI (Fuente: SPI), Book Citation Index y MLA International Citas: Sánchez Palencia, Carolina y Eva Gil Cuder. "She'd make a splendid freak: Female Bodies on the American Stage." Revista de Estudios Norteamericanos 16 (2012): 141-156. citado págs. 152, 153. Aira Gallardo, Maika. " 'You gotta admit you had it coming to you: Trauma, Gender Violence and Female Bonding in Marsha Norman's Getting out.' " Miscelánea:

A Journal of English and American Studies 54 (2016): 17-32, citado págs. 27,28,32. Bloom, Davida. Rape, Rage and Feminism in Contemporary American Drama. Jefferson: McFarland, 2016, citado págs. 82, 198. Porter, Nancy Taylor. Violent Women in Contemporary Theatres. Staging Resistance. New York: Plagrove Macmillan, 2017, citado págs. 184,191

- 46** Hernando Real, Noelia. Sane Enough to Kill: On Women, Madness and the Theatricality of Violence in Susan Glaspells The Verge. Violence In American Drama Essays On Its Staging, Meanings And Effects. pp. 59 - 71. Jefferson, NC(Estados Unidos de América): McFarland, 2011. ISBN 9780786463930

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: ie-CSIC

Índice de impacto: Valor medio

Fuente de citas: Web

Citas: 1

Resultados relevantes: Prestigio editorial McFarland: ie-CSIC: Valor Medio (consulta 2023). Selección de originales basado en Informe de un comité de lectura interno (de la editorial) e Informe de especialistas externos a la editorial (<http://www.mcfarlandpub.com/pdfs/PeerReview.pdf>). Indexada en MLA International Bibliography. McFarland está presente en los congresos especializados de relevancia, como ALA, SAMLA O MLA (véase <http://www.mcfarlandbooks.com/about-mcfarland/events-calendar/>). Entre otros catálogos, el libro se encuentra en la Library of Congress, en la British Library y en las universidades de Oxford, Cambridge, Harvard, Berkeley (UCB), Yale y New York (NYU). Más información sobre la editorial en <http://www.mcfarlandbooks.com/authors/becoming-an-author/>. Premio de la International Susan Glaspell Society al mejor capítulo de libro 2011. Reseñas: Fischer, Iris. Theatre History Studies, Volume 34 (2015): 118-120. Premio de la International Susan Glaspell Society al mejor artículo publicado sobre Susan Glaspell (2013) Citas: Ozieblo, Barbara. "Rompiendo barreras: Susan Glaspell y el teatro norteamericano." Asparkia 23 (2012): 15-32. citado. p. 23.

Reseñas en revistas: 1

- 47** Hernando Real, Noelia. Susan Glaspell and the Modern Theatre of Culturescapes. Paisajes Culturales [Recurso Electrónico]: Herencias Y Consevación: Actas Del Iii Congreso De Easlce = Conference Cultural Landscapes: Heritage And Conservation: Proceedings Of The 3rd Easlce. pp. 241-245 - 245. Alcalá de Henares(España): 2009. ISBN 9788481388411

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: SPI

Categoría: Lingüística, Literatura y Filología, ed. españolas

Índice de impacto: 0.050

Posición de publicación: 81

Num. revistas en cat.: 119

Resultados relevantes: Ranking editoriales españolas de prestigio SPI Lingüística, Literatura y Filología (2014): 81/119 ICEE 0.050. ie-CSIC consulta 2023): Valor Medio. Indexada en Finnish Lists y SPI (Fuente:SPI). Selección de originales basado en Informe de dos especialistas externos a la editorial e Informe de un comité de lectura interno), (Fuente: <https://publicaciones.uah.es/export/sites/publicaciones/.galleries/Galeria-Servicio-de-Publicaciones/Condiciones-generales-de-publicacion-en-nuestras-colecciones.pdf>)

- 48** "Cultural Memory in El Séptimo Cielo: An Intercultural Staging of Caryl Churchill's Cloud Nine". Staging InternationalFeminisms. pp. 132 - 139. Basingstoke(Reino Unido): Palgrave Macmillan, 2007. ISBN 9781403987013

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Fuente de impacto: SPI

Categoría: Lingüística, Literatura, Filología. Ed. extranjeras

Índice de impacto: 0.586

**Posición de publicación:** 25**Num. revistas en cat.:** 120**Fuente de citas:** Web**Citas:** 1

Resultados relevantes: Ranking editoriales extranjeras de prestigio SPI Lingüística, Literatura y Filología (2014, primer registro de la editorial en SPI): 25/120 ICEE 0.586. ie-CSIC (consulta 2023): Valor Alto. Selección de originales basado en Informe de especialistas externos a la editorial (<http://www.palgrave.com/us/why-publish/publishing-process>). Indexada en Finnish Lists, Norwegian Lists (CRISTIN), SPI (Fuente: SPI), Book Citation Index y MLA International Reseñas: Schebetta, Lisa Jackson. Theatre Research International 34.2 (2008): 218-19. Tompkins, Joanne E. Contemporary Theatre Review. Special Issue: The Broadway Musical: New Approaches 19.1 (2009): 118-119. "Book Reviews." The European Legacy, 01 April 2010, Vol.15(2):241-282 Citas: Osborne, Deirdre. "Feminist Stages and Subaltern Sightlines." Contemporary Women's Writing 5(3) (2011): 252-256. Cita p. 253.

Reseñas en revistas: 3

- 49** "Drama and Cultural Pluralism in the America of Susan Glaspell's Inheritors". Interrogating America Through Theatre and Performance. pp. 65 - 80. New York(Estados Unidos de América): Palgrave Macmillan, 2007. ISBN 9781403974747

Tipo de producción: Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Fuente de impacto:** SPI**Categoría:** Lingüística, Literatura y Filología**Índice de impacto:** 0.586**Posición de publicación:** 25**Num. revistas en cat.:** 120**Fuente de citas:** Google/repositorio personal**Citas:** 4

Resultados relevantes: Ranking editoriales extranjeras de prestigio SPI Lingüística, Literatura y Filología (2014, primer registro de la editorial en SPI): 25/120 ICEE 0.586. ie-CSIC (consulta 2023): Valor Alto. Selección de originales basado en Informe de especialistas externos a la editorial (<http://www.palgrave.com/us/why-publish/publishing-process>). Indexada en Finnish Lists, Norwegian Lists (CRISTIN), SPI (Fuente: SPI), Book Citation Index y MLA International Reseñas: Elam, Harry J. (Jr). Theatre History Studies 29.1 (2009): 226-228. Project MUSE. Web. 27 Jan. 2013. <<http://muse.jhu.edu/>>. Glazer, Peter. Modern Drama 50.4 (Winter 2007): 640-42. Citas: Chansky, Dorothy. "Drama." American Literary Scholarship (2007): 437-64, citado p. 463. Gazzaz, Rasha Asim. Suppressed Voices: Women and Class in the Fiction of Susan Glaspell. Tesis doctoral, School of English, University of Leicester, 2015, citado pág. 227. <https://lra.le.ac.uk/bitstream/2381/36234/1/2015GAZZAZRPhd.pdf> Jouve, Emeline. "Nation and National Identity in Susan Glaspell's Inheritors." Miranda 1 (2010): 1-7. cita p. 7. Jouve, Emeline. Susan Glaspell's Poetics and Politics of Rebellion. Iowa: University of Iowa Press, 2017, cita pp. 83 y 86.

Reseñas en revistas: 2

- 50** "E Pluribus Plurum: From a Unifying National Identity to Plural Identities in Susan Glaspell's Inheritors". Codifying the National Self: Spectators, Actors and the American Dramatic Text. pp. 177 - 192. Berna(Suiza): Peter Lang, 2006. ISBN 9789052010281

Tipo de producción: Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Fuente de impacto:** SPI**Categoría:** Lingüística, Literatura y Filología**Índice de impacto:** 13.786**Posición de publicación:** 3**Num. revistas en cat.:** 151**Fuente de impacto:** SPI**Categoría:** Lingüística, Literatura y Filología**Índice de impacto:** 13.786**Posición de publicación:** 3**Num. revistas en cat.:** 151**Fuente de citas:** Google scholar**Citas:** 7

Resultados relevantes: Peter Lang Ranking editoriales extranjeras de prestigio SPI Lingüística, Literatura y Filología/Editoriales extranjeras (2014, primer registro de la editorial en SPI 3/151), ICEE 13.786. ie-CSIC (consulta 2023): Valor Alto. Selección de originales basado en Informe de especialistas externos a la editorial (www.peterlang.com). Indexada en Finnish Lists, Norwegian Lists (CRISTIN), SPI, BBDD 3 (Fuente: SPI)

y MLA International Bibliography Reseñas: Demastes, William. Theatre History Studies 28 (2008): 177-80. Kurahashi, Yuko. Theatre Journal 60.1 (Marzo 2008): 160-61. Citas: Eisenhauer, L. Andrew. "Something Sweetly Personal and Sweetly Social: Modernism, Metadrama, and the Avant-garde in the Plays of the Provincetown Players." Tesis doctoral, Universidad de Maryland, 2009, cita p. 275. Friedman, Sharon. "What there is behind us": Susan Glaspell's Challenge to Nativist Discourse in Stage Adaptations of Her Harper's Monthly Fiction". Intertextuality in American Drama. Eds. Drew Eisenhauer y Brenda Murphy. Jefferson: McFarland, 2013. 232-252. cita págs. 232, 246, 249, 250. Gazzaz, Rasha Asim. Suppressed Voices: Women and Class in the Fiction of Susan Glaspell. Tesis doctoral, School of English, University of Leicester, 2015, citado pág. 227. <https://ira.le.ac.uk/bitstream/2381/36234/1/2015GAZZAZRPhd.pdf> Jouve, Emeline. "Nation and National Identity in Susan Glaspell's Inheritors." Miranda 1 (2010): 1-7. cita p. 4. Jouve, Emeline. Susan Glaspell's Poetics and Politics of Rebellion. Iowa: University of Iowa Press, 2017, cita p. 59, 88. Withers, Sarah. "Intertextuality on the Frontier in Susan Glaspell's Inheritors." Intertextuality in American Drama. Eds. Drew Eisenhauer y Brenda Murphy. Jefferson: McFarland, 2013. 126-141. cita p. 132. Cox, James H. and Alexander Pettit. "Indigeneity and Immigration in Susan Glaspell's Inheritors." Comparative Drama 53.1, 2019. P. 34

Reseñas en revistas: 2

- 51** Noelia Hernando Real. Lauren Gunderson and Feminist Theatre in the 21st Century. Cambridge University Press, 2025.

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: SPI

Índice de impacto: ICEE 220

Posición de publicación: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Categoría: Lingüística, Literatura y Filología (2022)

Num. revistas en cat.: 94

Resultados relevantes: Nota: Propuesta de libro aceptada por los editores, contrato firmado septiembre 2023, fecha de entrega de manuscrito 30/06/2024 En prensa. Ranking editoriales extranjeras de prestigio SPI Lingüística, Literatura y Filología (2022): 1/94 ICEE 220. ie-CSIC (2018) Valor: Alto. Book Publishers Library Metrics (Lengua y Literatura, 2023): 20/130 (no. documentos: 416, Total inclusiones: 2999, Promedio inclusiones: 3.7).

- 52** Noelia Hernando Real. Rosas en la arena: los relatos de Susan Glaspell. Rosas en la arena: los relatos de Susan Glaspell. pp. 1 - 256. Valencia(España): Universidad de Valencia, 15/08/2022. ISBN 9788411180481

Colección: Javier Coy

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: SPI

Índice de impacto: ICEE 57

Posición de publicación: 11

Fuente de impacto: ie-CSIC

Índice de impacto: Valor Alto

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Categoría: Lingüística, Literatura y Filología/ Editoriales españolas

Num. revistas en cat.: 93

Resultados relevantes: Ranking editoriales españolas de prestigio SPI Lingüística, Literatura y Filología, ed. españolas (2022): 11/93 ICEE 57. ie-CSIC (consultado 2023) Valor Alto. Selección de originales basado en Informe de especialistas externos a la editorial (de la editorial y de la colección), Informe de un comité de lectura interno (de la editorial y de la colección), Opinión del director/a de la editorial (y de la colección). Indexada en Finnish Lists, Norwegian Lists (CRISTIN), SPI (Fuente: SPI) Reseñas: Asparkia, 43, 2023, pp. 295-298 (A. Fernández Caparrós) Revista de Estudios Norteamericanos, 27, 2023, pp. 1-6 (M. Fernández Morales) Revista de Filología de la Universidad de La Laguna, 47, 2023, pp. 393-395 (A. González Crespán)

Reseñas en revistas: 2

- 53** Hernando Real, Noelia. Voces contra la mediocridad la vanguardia teatral de los Provincetown Players, 1915-1922. Voces contra la mediocridad la vanguardia teatral de los Provincetown Players, 1915-1922. pp. 1 - 336. Valencia(España): Publicaciones Universidad de Valencia, 2014. ISBN 9788437095653

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: SPI

Categoría: Lingüística, Literatura y Filología, ed. españolas

Índice de impacto: 0.137

Posición de publicación: 59

Num. revistas en cat.: 119

Fuente de citas: Web

Citas: 3

Resultados relevantes: Universitat de Valencia. Ranking editoriales españolas de prestigio SPI Lingüística, Literatura y Filología, ed. españolas (2014): 59/119 ICEE 0.137. ie-CSIC (consultado 2023) Valor Alto. Selección de originales basado en Informe de especialistas externos a la editorial (de la editorial y de la colección), Informe de un comité de lectura interno (de la editorial y de la colección), Opinión del director/a de la editorial (y de la colección). Indexada en Finnish Lists, Norwegian Lists (CRISTIN), SPI (Fuente: SPI) Reseñas: González Crespán, Araceli. Revista de Estudios Norteamericanos 20 (2016): 223-226. Herrera Medalle, Rovie. Miranda 15 (2017): online <http://miranda.revues.org/10862> Espejo Romero, Ramón. Review of Voces contra la mediocridad, de Noelia Hernando-Real. The Eugene O'Neill Review (2018) 39 (1): 174-178. <https://doi.org/10.5325/eugeoneirevi.39.1.0174>. Citas: Alberola Crespo, Nieves. Susan Glaspell y los Provincetown Players. Laboratorio de emociones. Valencia: PUV, 2017, citado pags. 140, 142, 172. ILIESCU-GHEORGHIU, Catalina. Humor, ironía y actualidad en la dramaturgia de Susan Glaspell. La Colmena, [S.l.], n. 102, p. 141-144, jun. 2019. ISSN 2448-6302. Disponible en: <https://lacolmena.uaemex.mx/article/view/10465> González Crespán, Araceli. Reseña de Emeline Jouve Susan Glaspell's Poetics and Politics of Rebellion. Acotaciones 40 (2018): 261-264. <https://www.resad.com/Acotaciones.new/index.php/ACT/article/view/258>

Reseñas en revistas: 3

- 54** Duran, Isabel; Hernando Real, Noelia; Méndez, Carmen; Neff van Aertselaer, Joanne; Rodriguez, Ana Luisa. En torno a espacios y género /Negotiating Gendered Spaces. En torno a espacios y género /Negotiating Gendered Spaces. Madrid(España): Fundamentos, 2013. ISBN 9788424512804

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 2

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Nº total de autores: 5

Fuente de impacto: SPI

Categoría: Lingüística, Literatura y Filología, ed. españolas

Índice de impacto: 0.161

Posición de publicación: 55

Num. revistas en cat.: 119

Resultados relevantes: Ranking editoriales españolas de prestigio SPI Lingüística, Literatura y Filología (2014): 55/119 ICEE 0.161. ie-CSIC (consultado 2023): Valor Alto. Selección de originales basado en un comité interno (de la editorial y de la colección) y en el asesoramiento del Instituto de Estudios Feministas de la UCM (<http://www.editorialfundamentos.es/index.html>). Indexada en SPI (Fuente:SPI)

- 55** Durán, Isabel; Hernando Real, Noelia; Méndez, Carmen; Neff van Aertselaer, Joanne; Rodriguez, Ana Luisa. Introducción/Introduction. En torno a espacios y género /Negotiating Gendered Spaces. pp. 7 - 21. Madrid(España): Fundamentos, 2013. ISBN 9788424512804

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 2

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 5

Fuente de impacto: SPI

Categoría: Lingüística, Literatura, Filología

Índice de impacto: 0.161

**Posición de publicación:** 55**Num. revistas en cat.:** 119

Resultados relevantes: Ranking editoriales españolas de prestigio SPI Lingüística, Literatura y Filología (2014): 55/119 ICEE 0.161. ie-CSIC (consultado 2023): Valor Alto. Selección de originales basado en un comité interno (de la editorial y de la colección) y en el asesoramiento del Instituto de Estudios Feministas de las uCM (<http://www.editorialfundamentos.es/index.html>). Indexada en SPI (Fuente:SPI)

- 56** Barbara Ozieblo; Noelia Hernando Real. Performing Gender Violence. Plays by Contemporary American Women Dramatists. Performing Gender Violence. Plays by Contemporary American Women Dramatists. New York(Estados Unidos de América): Palgrave Macmillan, 2012. ISBN 9780230339958

Tipo de producción: Libro o monografía científica**Tipo de soporte:** Libro**Posición de firma:** 2**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a**Nº total de autores:** 2**Fuente de impacto:** SPI**Categoría:** Lingüística, Literatura y Filología, ed. extranjeras**Índice de impacto:** 0.586**Posición de publicación:** 25**Num. revistas en cat.:** 120**Fuente de citas:** Web**Citas:** 29

Resultados relevantes: Ranking editoriales extranjeras de prestigio SPI Lingüística, Literatura y Filología (2014): 25/120 ICEE 0.586. ie-CSIC (consultado 2023): Valor Alto. Selección de originales basado en Informe de especialistas externos a la editorial (<http://www.palgrave.com/us/why-publish/publishing-process>). Indexada en Finnish Lists, Norwegian Lists (CRISTIN), SPI (Fuente: SPI), Book Citation Index y MLA International Reseñas: Dickey, Jerry. Theatre History Studies 33 (Fall 2013). Maufort, Marc. European Journal of American Studies (2012). Online. <http://ejas.revues.org/9858> Gil Cuder, Eva. Revista de Estudios Norteamericanos 16 (2012): 159-68. Comparative Drama 46.2: 253. Jouve, Emeline. Journal of Contemporary Drama in English 2.1 (2014): 210-13. Rollie, Emily. Theatre Annual 66: 91-93 Citas Abdullah, N. N. M. Fragmented Psyches and Devastating Testimonies: Staging the Post- Traumatic Experience in Iraq through Heather Raffo's 'Nine Parts of Desire' and Judith Thompson's 'Palace of the End'. International Journal of English-Arabic Studies 17 (2017): 109-126. Citas pp. 126. Agboaye, Isikhuemen. Exploring Postcolonial Trauma in Nigeria as stimulus for creating new Plays. Tesis doctoral. University of Wolverhampton. 2018. Cita p. 198 (referencia bibliográfica). <https://wlv.openrepository.com/handle/2436/621976> Ali, Basma Abdulhasan. The Renovation of She-Tragedy in Heather Raffo's Nine Parts of Desire. Al-Adab Journal. Vol. 3 No. 137 (2021): 41-50. <https://doi.org/10.31973/aj.v3i137.1647>. Cita pp 44, 50. Aira Gallardo, Maika. "You gotta admit you had it coming to you: Trauma, Gender Violence and Female Bonding in Marsha Norman's Getting Out." Miscelánea: A Journal of English and American Studies 54 (2016): 17-32, citado pág. 32. Aira Gallardo, Maika. "Can't Trust Anybody: Female Bonding in Norman's Getting Out." Hopes and Fears: English and American Studies in Spain. Proceedings 36 AEDEAN. Eds. Rosario Arias, Miriam López Rodríguez, Antonio Moreno Ortiz y Chantal Pérez Hernández. Málaga: Universidad de Málaga, 2013. ISSN 978-84-616-6917-2. 43-48, citado pág. 48 Baglureau, Laura Elizabeth. Staging the campus anti-rape movement : representations of sexual assault and rape culture in U.S. theatre and performance. Tesis doctoral. University of Texas at Austin. 2021. Cita p. 218 (ref. bibliográfica). <https://repositories.lib.utexas.edu/handle/2152/103682> Bloom, Davida. Rape, Rage and Feminism in Contemporary American Drama. Jefferson: McFarland, 2016, citado págs. 6, 186, 198. Campagna, Vanessa. From Stonewall to Millennium: Lesbian Representation in Three Representative Late 20th-Century Plays by American Women. Tesis doctoral. Universidad de Missouri, 2015. Cita np. Clark, Opal. On Directing "Stop Kiss": An Exploration of the Directorial Process. Tesis doctoral. East Tennessee State University ProQuest Dissertations Publishing, 2017. 10757657. Cita np. Cormier, Elizabeth. Regarding rape: Representations of sexual violence on the twenty-first-century operatic stage. Tesis doctoral. McGill University, 2021. Cita p. 10, 220. <https://escholarship.mcgill.ca/concern/theses/c247dz097> Cousineau, A. Les représentations des violences sexuelles contre les femmes dans les téléseries à grand public au Québec. Tesis doctoral. Universidad de Quebec en Montreal, 2021. Cita pp. 43, 156. <https://archipel.uqam.ca/15435/1/M17253.pdf> DIYAIY, SABAH ATALLAH, and ASMAA MEHDI SALEH. "Women's Confinements in Lynn Nottage's Intimate Apparel." Research Journal of Commerce and Behavioral Science 5.11 (Sept. 2016): 77-84. Cita p. 81, 84. Gifford, James et al. "XVII American Literature: the Twentieth Century." The Year's Work in English Studies, Volume 94, Issue 1, 1 January 2015, Pages 981-1098, ISSN: 00844144 <https://doi.org/10.1093/ywes/mav019>. González Crespán, Araceli. Reseña de Voces contra la mediocridad: la vanguardia teatral de los Provincetown Players. Revista de Estudios Norteamericanos 20 (2016): 223-226, cita p. 225. El Berdesi, Reem. "The Flip Side of the C..."

Reseñas en revistas: 6

- 57** Hernando Real, Noelia. Self and Space in the Theater of Susan Glaspell. Jefferson(Estados Unidos de América): McFarland, 2011. ISBN 9780786463947

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: ie-CSIC

Índice de impacto: Valor medio

Fuente de citas: Web

Citas: 23

Resultados relevantes: Prestigio editorial McFarland: ie-CSIC (consultado 2023): Valor Medio. Selección de originales basado en Informe de un comité de lectura interno (de la editorial) e Informe de especialistas externos a la editorial (<http://www.mcfarlandpub.com/pdfs/PeerReview.pdf>). Indexada en MLA International Bibliography. McFarland está presente en los congresos especializados de relevancia, como ALA, SAMLA O MLA (véase <http://www.mcfarlandbooks.com/about-mcfarland/events-calendar/>). Entre otros catálogos, el libro se encuentra en la Library of Congress, en la British Library y en las universidades de Oxford, Cambridge, Harvard, Berkeley (UCB), Yale y New York (NYU). Más información sobre la editorial en <http://www.mcfarlandbooks.com/authors/becoming-an-author/>. Reseñas: Barlow, Judith. *Modern Drama* 56.3 (2013): 399-400. Black, Cheryl. *Theatre Survey* 54.2 (May 2013): 331-33. Eisenhauer, Drew. *Eugene O'Neill Review* 34.1 (2013): 106-10. Jouve, Emeline. *Theatre History Studies* 33 (2013): s. p. Müller, Kurt. *American Studies: A Quarterly* 57.4 (2012): 723-26. Scharnhorst, Gary. *American Literary Realism* 44.3 (Spring 2012): 282 Alberola, Nieves. *Asparkia* 23 (2012): 218-20 Pineda, Inmaculada. *Revista de Estudios Norteamericanos* 16 (2012): 187-89. Gifford, James et al. "XVI American Literature: the Twentieth Century." *The Year's Work in English Studies*, Volume 93.1 (2014):976-1045. ISSN: 00844144, DOI: 10.1093/ywes/mau008, cita p. Citas: Andrade, Ana Maria Lourenço de. *Bagatelas: a subversão feminista da literatura policial*. Tesina, Universidade Federal de Campina Grande, 2020. <http://dspace.sti.ufcg.edu.br:8080/jspui/handle/riufcg/20949>, Citas pp. 46, 63. Alberola Crespo, Nieves. *Susan Glaspell y los Provincetown Players*. Laboratorio de emociones. Valencia: PUV, 2017, citado pag. 172. Andri, Eugen. *Das amerikanische Drama im 20. Jahrhundert: Die Entwicklung der weiblichen Charaktere als Thema in Susan Keating'Glaspells 'Trifles' und in Lillian Hellmans' 'The Children's Hour'*. GRIN Verlag, 2013. citado p. 20. Bazregarzadeh, Elmira. "Susan Glaspell's "Trifles" in the Light of Ecofeminism." *K@ta, A Biannual Publication on the Study of Language and Literature* 21-1 (June 2019). 11-16. DOI: 10.9744/kata.21.1.10-16 . Citas pp. 11, 15 Carpentier, Martha C. *Review of Susan Glaspell's Poetics and Politics of Rebellion*, de Emeline Jouve (2017). *Eugene O'Neill Review* 40.2 (2019):243-46. Couture, S. (2021). *Susan Glaspell's Trifles and Inheritors: White Settler Hunger, Debt and the Blackhawk Purchase Lands*. In: Morosetti, T., Okagbue, O. (eds) *The Palgrave Handbook of Theatre and Race*. Palgrave Macmillan, Cham. 391-405. https://doi.org/10.1007/978-3-030-43957-6_21. Citas pp. 393, 396, 404. Cox, James H. and Alexander Pettit. "Indigeneity and Immigration in Susan Glaspell's Inheritors." *Comparative Drama* 53.1, 2019.P 35. Demaree, SE. *Battle of the Sexes Onstage: Explorations of Changing Gender Roles by Four American Women Playwrights of the 1910s-1930s*. MA Thesis, Universidad de Missouri-Kansas City, 2014, cita p. 64. Gazzaz, Rasha Asim. *Suppressed Voices: Women and Class in the Fiction of Susan Glaspell*. Tesis doctoral, School of English, Univesity of Leicester, 2015, citado pág. 12, 157, 163-64, 227. <https://lra.le.ac.uk/bitstream/2381/36234/1/2015GAZZAZRPhd.pdf> González Crespán, Araceli. "Review of Voces contra la mediocridad." *Revista de Estudios Norteamericanos* 20 (2016): 223-226, cita p. 225. Jiang-e, Ling. *Susan Glaspell and the Plasticity of her Dramatic Art*. Nanjing: Nanjing University Press, 2014, citado pag. 31. Jouve, Emeline. *Susan Glaspell's Poetics and Politics of Rebellion*. Iowa: University of Iowa Press, 2017, cita pp. 11 y 58. Karagöz Gümüşçubuk, Ö. (2019). "Domestic Space: A Terrain of Empowerment and Entrapment in Susan Glaspell's Trifles." *Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi* 21. 2 (2019): 397-407 . DOI: 10.16953/deusosbil.466714. Citas pp- 399, 403. Kök, Neslihan. "A Thematic Analysis of Female Protagonists of t...

Reseñas en revistas: 9

- 58** Hernando Real, Noelia; John Bak. Game Over! U.S. Drama and Theater and the End(s) of an American Idea(I)". *Revista De Estudios Norteamericanos*. 27, Universidad de Sevilla, 27/12/2023. Disponible en Internet en: <https://revistascientificas.us.es/index.php/ESTUDIOS_NORTEAMERICANOS/issue/view/1437>. ISSN 1133-309X

Tipo de producción: Edición científica

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

**Nº total de autores:** 2**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)**Índice de impacto:** CiteScore 0.101**Categoría:** Literature and Literary Theory**Fuente de impacto:** MIAR**Índice de impacto:** ICDS 8.0**Categoría:** Teoría de la literatura

Resultados relevantes: REN. Está en una base de datos de indización y resumen o en DOAJ (, MLA - Modern Language Association Database) = +3 Indizada en: Scopus, MLA - Modern Language Association Database, DIALNET (C3, Filología 174/327, Filología Moderna 31/53) Evaluada en: Sello de calidad FECYT, ERIHPlus, LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017)

- 59** Fernández-Caparrós Turina, Ana; Hernando Real, Noelia; Fabio L. Vericat; Hernando Real, Noelia; Vericat, Fabio. Staging the sounds of a nation: the poetic soundscapes of the USA. Complutense Journal Of English Studies. (Extra 23), pp. 7-13 - 13. UNIV COMPLUTENSE MADRID, SERVICIO PUBLICACIONES, 2015. ISSN 2386-3935

Tipo de producción: Edición científica**Tipo de soporte:** Revista**Posición de firma:** 2**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a**Nº total de autores:** 3**Fuente de impacto:** Dialnet**Categoría:** Filologías**Índice de impacto:** 0.07**Fuente de impacto:** MIAR**Categoría:** Filología**Índice de impacto:** ICDR 2.5

Resultados relevantes: Complutense Journal of English Studies. Bases de datos en las que está indexada: ULRICH, MIAR (ICDS 2015:2.5), Emerging Sources Citation Index (+3,5, Web of Science), MLA International Database, Dialnet (IDR 0.07), índice impacto (hasta 2008) 0.103, posición 7/49 Primer cuartil (Filologías Modernas, RESH), DICE (evaluadores externos, apertura exterior, valoración difusión internacional 9.75), INTERNATIONALE BIBLIOGRAPHIE DER REZENSIONEN, IBZ Online, Linguistics & Language Behavior Abstracts, ISOC. Evaluada en: ERIH PLUS | CARHUS Categoría B, CIRC (ed. 2016): Grupo B (Ciencias Humanas) y C (Ciencias Sociales)| Latindex-Catálogo (32 criterios, clasificación universal 811.111, arbitrada) | Catálogo v1.0 (2002 - 2017), REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico / FECYT-Sello de calidad

- 60** Alberola, Nieves; Noelia Hernando Real. Mujeres a escena. Dramaturgas norteamericanas contemporáneas. Asparkia. 23, Universidad Jaume I, 2012. Disponible en Internet en: <<https://www.e-revistas.uji.es/index.php/asparkia/issue/view/89>>. ISSN 1132-8231

Tipo de producción: Edición científica**Tipo de soporte:** Revista**Posición de firma:** 2**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a**Nº total de autores:** 2**Fuente de impacto:** MIAR**Categoría:** Sociología**Índice de impacto:** ICDR 3.779**Fuente de impacto:** MIAR**Categoría:** Sociología**Índice de impacto:** ICDR 3.779

Resultados relevantes: Asparkia (2012) Índice h5: 3. Mediana h5:6 . Categoría: Sociología . Posición:42 / 61. Fuente: Índice h de las revistas españolas según Google Scholar Metrics (2011-2015) Bases de datos en las que está indexada: DIALNET, MIAR (Sociología, Feminismo, ICDS 3.779), ISOC, DICE (Val. ID 1.5, % IC 14.29, Ap. AU Sí, evaluación externa Sí, ANEP B) Evaluada en: ERIH PLUS | CARHUS Plus+ (ed. 2014): Grupo D | CIRC (ed. 2016): Grupo C (Ciencias Sociales) | Latindex-Catálogo (33 Latindex)

- 61** Noelia Hernando Real. Edson, Margaret. Diccionario de la recepción teatral en España. 2, pp. 283 - 284. Madrid Ediciones Antígona, 2020. ISBN 978-84-18119-14-9

Tipo de producción: Diccionario científico**Tipo de soporte:** Libro**Posición de firma:** 1

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: ie-CSIC

Índice de impacto: Valor Bajo

Resultados relevantes: Ediciones Antígona. Selección de originales basado en Expertos externos a la editorial, el editor de la colección y el editor de la editorial (Fuente: SPI). Ediciones Antígona es una editorial especializada en teatro contemporáneo y filosofía. Con más de 15 años de vida, es una de las editoriales independientes de referencia en la publicación de teatro. En los más de cien títulos que componen su catálogo destacan también las publicaciones en colaboración con la agencia de representación teatral QdeQuintanilla, la Asociación de Autores de Teatro (AAT) y la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) (Fuente www.edicionesantigona.es) Invitación expresa a participar en este volumen por parte de los editores.

- 62** Noelia Hernando Real. Norman, Marsha. Diccionario de la recepción teatral en España. 2, pp. 675 - 678. Ediciones Antígona, 2020. ISBN 978-84-18119-15-6

Tipo de producción: Diccionario científico

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: ie-CSIC

Índice de impacto: Valor Bajo

Resultados relevantes: Ediciones Antígona. Selección de originales basado en Expertos externos a la editorial, el editor de la colección y el editor de la editorial (Fuente: SPI). Ediciones Antígona es una editorial especializada en teatro contemporáneo y filosofía. Con más de 15 años de vida, es una de las editoriales independientes de referencia en la publicación de teatro. En los más de cien títulos que componen su catálogo destacan también las publicaciones en colaboración con la agencia de representación teatral QdeQuintanilla, la Asociación de Autores de Teatro (AAT) y la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) (Fuente www.edicionesantigona.es) Invitación expresa a participar en este volumen por parte de los editores.

- 63** Noelia Hernando Real. Vogel, Paula. Diccionario de la recepción teatral en España. 2, pp. 1115 - 1117. Ediciones Antígona, 2020. ISBN 978-84-18119-15-6

Tipo de producción: Diccionario científico

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: ie-CSIC

Índice de impacto: Valor Bajo

Resultados relevantes: Ediciones Antígona. Selección de originales basado en Expertos externos a la editorial, el editor de la colección y el editor de la editorial (Fuente: SPI). Ediciones Antígona es una editorial especializada en teatro contemporáneo y filosofía. Con más de 15 años de vida, es una de las editoriales independientes de referencia en la publicación de teatro. En los más de cien títulos que componen su catálogo destacan también las publicaciones en colaboración con la agencia de representación teatral QdeQuintanilla, la Asociación de Autores de Teatro (AAT) y la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) (Fuente www.edicionesantigona.es) Invitación expresa a participar en este volumen por parte de los editores.

- 64** Review of Bernice and Deseos reprimidos. Theatre Journal. 2025.

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

- 65** Review of Dorothy Chansky's Losing It. Staging the Cultural Conundrum of Dementia and Decline in American Theatre. Revista de Estudios Norteamericanos. 28, pp. 15 - 19. Universidad de Sevilla, 01/12/2024.

DOI: 10.12795/REN.2024.i28.6

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista



- 66** Review of Three Midwestern Playwrights. How Floyd Dell, George Cram Cook, and Susan Glaspell Transformed American Theatre. Modern Drama. 66 - 4, pp. 579 - 582. Toronto(Canadá): U of Toronto Press, 13/12/2023. ISSN 0026-7694

Tipo de producción: Reseña

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Modern Drama se encuentra en Scopus (Citescore 0.3, posición 231/934, SJR 0.103 en 2021), MIAR (ICDS 2021: 11) Indexada en: Arts and Humanities Citation Index, Scopus, Academic Search Premier, IBZ Online, Periodicals Index Online, DIALNET, Humanities Abstracts, International Bibliography of Theatre & Dance (IBTD) with Full Text, Performing Arts Periodicals Database, ATLA Religion Database, MLA - Modern Language Association Database Evaluada en: CARHUS Plus+ 2018, ERIHPlus Métricas en: SJR. SCImago Journal & Country Rank, Scopus Sources Revisión por pares ciego.

- 67** Noelia Hernando Real. Review of Enemies by the Metropolitan Playhouse, New York City. Eugene O'Neill Review. pp. 102 - 105. 2022.

Tipo de producción: Reseña

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Revista

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Índice de impacto: 0.3

Posición de publicación: 325

Categoría: Literature and Literary Theory

Num. revistas en cat.: 934

Resultados relevantes: Eugene O'Neill Review (2022). Bases de datos en las que está indexada: MIAR (ICDS 2021: 10), Scopus (2021- ultimo registro. Citescore: 0.3, Q2, 325/934, Literature and Literary Theory- Fuente: Scopus), Emerging Sources Citation Index (+3.5, Web of Science), Periodicals Index Online, International Bibliography of Theatre & Dance (IBTD), MLA International Bibliography, ULRICH Evaluada en: ERIH PLUS (Fuente: MIAR).

- 68** Hernando Real, Noelia. Reseña de La causa de las mujeres en Gran Bretaña. Asparkia: Investigació Feminista. (36), pp. 119 - 123. Universitat Jaume I, 2020. ISSN 1132-8231

Tipo de producción: Reseña

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de revisión

Fuente de impacto: MIAR

Índice de impacto: ICDS 4.4

Categoría: Sociología

Fuente de impacto: Dialnet

Índice de impacto: IDR 0.19

Posición de publicación: 10

Categoría: Estudios de género

Num. revistas en cat.: 25

Resultados relevantes: Asparkia (2020) Bases de datos en las que está indexada: DIALNET (Estudios de género, IDR 0.19, Posición 10/25), MIAR (Sociología, Feminismo, ICDS 4.4), Scopus (sin datos para 2020), ISOC, DICE (Val. ID 1.5, % IC 14.29, Ap. AU Sí, evaluación externa Sí, ANEP B) Evaluada en: DOAJ, ERIH PLUS | CARHUS Plus+ (ed. 2014): Grupo D | CIRC (ed. 2016): Grupo C (Ciencias Sociales) | Latindex-Catálogo (33 Latindex)

- 69** Hernando Real, Noelia. Emeline Jouve. Susan Glaspell's Poetics and Politics of Rebellion. Iowa City: University of Iowa Press, 2017; 258 pp. [Reseña]. The Theatre Annual. 71, pp. 85 - 88. 2018.

Tipo de producción: Reseña

Posición de firma: 1

Fuente de impacto: MIAR

Índice de impacto: ICDR 6.5

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de revisión

Categoría: Artes escénicas

Resultados relevantes: Theatre Annual (2018). Base de datos: MIAR (Artes escénicas, ICDR 6.5). Indexada en: Periodicals Index Online, International Bibliography of Theatre & Dance (IBTD) with Full Text, Performing Arts Periodicals Database, MLA - Modern Language Association Database. Fundada en 1942 por la Theatre Library



Association de EE.UU. Vinculada en la actualidad a la American Theatre and Drama Society. Revisión ciega por pares. Más información <https://theatreannual.atds.org/>

- 70** Hernando Real, Noelia. Otro género, otro mundo: sexualidad y suicidio en la literatura de mujeres. *Asparkia: Investigación Feminista*. (30), pp. 183 - 186. Universitat Jaume I, 2017. ISSN 1132-8231

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de revisión

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: MIAR

Categoría: Sociología

Índice de impacto: ICDR 3.9

Fuente de impacto: Dialnet

Categoría: Estudios de género

Índice de impacto: IDR 0.13

Posición de publicación: 7

Num. revistas en cat.: 22

Resultados relevantes: *Asparkia* (2017) Bases de datos en las que está indexada: DIALNET (Estudios de género, IDR 0.13, posición 7/22), MIAR (Sociología, Feminismo, ICDS 3.9), ISOC, DICE (Val. ID 1.5, % IC 14.29, Ap. AU Sí, evaluación externa Sí, ANEP B) Evaluada en: ERIH PLUS | CARHUS Plus+ (ed. 2014): Grupo D | CIRC (ed. 2016): Grupo C (Ciencias Sociales) | Latindex-Catálogo (33 Latindex)

- 71** Hernando Real, Noelia. *Woman on Trial: Gender and the Accused Woman in Plays from Ancient Greece to the Contemporary Stage*. *Revista De Estudios Norteamericanos*. (21), pp. 191 - 196. Universidad de Sevilla, 2017. ISSN 1133-309X

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de revisión

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Categoría: Literature and Literary Theory

Índice de impacto: 0.101

Posición de publicación: 401

Num. revistas en cat.: 783

Fuente de impacto: Dialnet

Categoría: Filología Moderna

Índice de impacto: ICDR 0.03

Posición de publicación: 35

Num. revistas en cat.: 55

Fuente de impacto: MIAR

Categoría: Filología

Índice de impacto: ICDS 7.9

Resultados relevantes: REN (2017). Bases de datos en las que está indexada: Scopus (Literature and Literary Studies, 2017 Q3, CiteScore 0, 627/712, Q4, MIAR (Filología, ICDS 7.9), ULRICH, MLA, DIALNET (Filología Moderna, ICDR 0.03, 35/55), DICE (evaluado por externos, apertura exterior de los autores, índice de internacionalización de las contribuciones 25, valoración de difusión internacional 1.5, categoría ANEP B). Criterios calidad (14 CNEAI, 17 ANECA, 32 LATINDEX), categoría C, opinión expertos (2009) 3.33 (Fuente Resh 2012). Sello de calidad de FECYT Evaluada en: ERIH PLUS, CIRC (ed. 2016): Grupo C (Ciencias Humanas) | Latindex CINDOC (IEDCYT), INRECH, (Fuente REN)

- 72** Hernando Real, Noelia. "Crossing Europe in One Night: Review of Best of BE Festival Tour 2015". *Critical Stages*. 13, International Association Theatre Critics, 2016. Disponible en Internet en: <<https://www.critical-stages.org/13/crossing-europe-in-one-night-best-of-be-festival-2015/>>. ISSN 2409-7411

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de revisión

- 73** Sarah Ruhl and her Contemporaries, by Leslie Atkins Durham. *Gamma: Journal of Theory and Criticism*. 22 - 2, pp. 236 - 238. (Grecia): 2014. ISSN 1106-1170

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

**Fuente de impacto:** MIAR**Categoría:** Humanidades y CC Sociales**Índice de impacto:** ICDR 4-477

Resultados relevantes: Gramma (2014) Bases de datos en las que está indexada: MIAR (Humanidades y ciencias sociales, ICDS 2014: 4.477), MLA International Database. Publicación anual de la School of English de la Aristotle University of Thessaloniki (Grecia). Evaluada en: ERIH PLUS | CARHUS Plus+ (ed. 2014): Grupo D | CIRC (ed. 2016): Grupo c (Ciencias Humanas) y D (Ciencias Sociales)]. Evaluación por pares, comité internacional de editores expertos (más info <http://www.enl.auth.gr/gramma/index.html>).

- 74** Noelia Hernando Real. New Women Dramatists in America, 1890-1920, de Sherry Engle. Asparkia. 23, pp. 215 - 217. Universidad Jaume I, 2012. ISSN 11328231

Tipo de producción: Reseña**Tipo de soporte:** Revista**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de revisión**Nº total de autores:** 1**Fuente de impacto:** MIAR**Categoría:** Sociología, Feminismo**Índice de impacto:** ICDR 3.779

Resultados relevantes: Asparkia (2012) Índice h5: 3. Mediana h5:6 . Categoría: Sociología . Posición:42 / 61. Fuente: Índice h de las revistas españolas según Google Scholar Metrics (2011-2015) Bases de datos en las que está indexada: DIALNET, MIAR (Sociología, Feminismo, ICDS 3.779), ISOC, DICE (Val. ID 1.5, % IC 14.29, Ap. AU Sí, evaluación externa Sí, ANEP B) Evaluada en: ERIH PLUS | CARHUS Plus+ (ed. 2014): Grupo D | CIRC (ed. 2016): Grupo C (Ciencias Sociales) | Latindex-Catálogo (33 Latindex)

- 75** Hernando Real, Noelia. Susan Glaspell. Oxford Bibliographies In American Literature. (Estados Unidos de América): Oxford University Press, 2022.

DOI: 10.1093/OBO/9780199827251-0073**Tipo de producción:** Revisión bibliográfica**Tipo de soporte:** Libro**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Nº total de autores:** 1**Fuente de impacto:** SPI**Índice de impacto:** ICEE 1705.000 SPI (General) - Oxford University Press**Fuente de impacto:** SPI**Categoría:** Lingüística, Literatura y Filología/Editoriales extranjeras**Índice de impacto:** ICEE 194**Posición de publicación:** 2**Num. revistas en cat.:** 94**Fuente de impacto:** ie-CSIC**Índice de impacto:** Valor Alto

Resultados relevantes: OUP. Ranking editoriales extranjeras de prestigio SPI Lingüística, Literatura y Filología (2022): 2/94 ICEE 194. ie-CSIC (2018) Valor: Alto. Book Publishers Library Metrics (Lengua y Literatura, 2023): 52/130 (no. documentos: 468, Total inclusiones: 1713, Promedio inclusiones: 7.2).

- 76** Linda Ben-Zvi. Used Books. Susan Glaspell: Her Life and Times, by Linda Ben-Zvi. Eugene O'Neill Review. 42(1), pp. 86 - 90. Penn State University Press, 2021. ISSN 1040-9483

Tipo de producción: Revisión bibliográfica**Tipo de soporte:** Revista**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de revisión**Nº total de autores:** 1**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)**Categoría:** Literature and Literary Theory**Índice de impacto:** 0.3**Posición de publicación:** 325**Num. revistas en cat.:** 934

Resultados relevantes: Eugene O'Neill Review (2021). Bases de datos en las que está indexada: MIAR (ICDS 2021: 10), Scopus (Citescore: 0.3, Q2, 325/934, Literature and Literary Theory- Funete: Scopus), Emerging Sources Citation Index (+3.5, Web of Science), Periodicals Index Online, International Bibliography of Theatre & Dance (IBTD), MLA International Bibliography, ULRICH Evaluada en: ERIH PLUS (Fuente: MIAR).

- 77** Gema Chocano Díaz; Noelia Hernando Real; Ana Ardid Gumiel; Noelia Hernando Real; Ana Ardid Gumiel. On literature and grammar: A Selection of Annotated Medieval and Renaissance: English Texts for (Spanish) University Students. UAM, 2020. ISBN 9788483447475

Colección: Cuadernos de Apoyo

Tipo de producción: Cuadernos de apoyo

Posición de firma: 2

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Nº total de autores: 3

Fuente de impacto: SPI

Índice de impacto: 21

Posición de publicación: 36

Categoría: Lingüística, Literatura y Filología

Num. revistas en cat.: 152

Fuente de impacto: ie-CSIC

Índice de impacto: Valor Alto

Resultados relevantes: Ranking editoriales nacionales de prestigio SPI Lingüística, Literatura y Filología (2018): 36/152 ICEE 21. ie-CSIC (2018, consultado 2023): Valor Alto. Selección de originales basado en Informe de especialistas externos a la editorial, comité editorial (SPI). Indexada en SPI.

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Pinceladas contra el techo de cristal: Artemisia (2023), de Lauren Gunderson
Nombre del congreso: XII COLOQUIO INTERNACIONAL DEL SEMINARIO PERMANENTE SOBRE LITERATURA Y MUJER: ARTISTAS: REPRESENTACIONES LITERARIAS DE LAS MUJERES EN LAS ARTES
Tipo evento: Coloquio
Intervención por: Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 07/03/2025
Entidad organizadora: Universidad Nacional de Educación a Distancia
Ciudad entidad organizadora: Madrid, España
Noelia Hernando Real.
- 2** **Título del trabajo:** Mesa redonda "(Auto)patografías II: Teatro, cine y medicina gráfica"
Nombre del congreso: Curso de verano del El Escorial: LAS HUMANIDADES MÉDICAS: EL PUENTE ENTRE LAS ARTES Y LA CIENCIA
Ciudad de celebración: El Escorial, España
Fecha de celebración: 09/07/2024
Fecha de finalización: 09/07/2024
Entidad organizadora: UCM
Ciudad entidad organizadora: Rivas Vaciamadrid, España
- 3** **Título del trabajo:** Sonriendo con la voz: Sarah Ruhl y la parálisis de Bell
Nombre del congreso: Seminario "Humanidades médicas: género y (auto)patografías"
Ciudad de celebración: Alcalá de Henares,
Fecha de celebración: 15/02/2024

Tipo de entidad: Universidad



Entidad organizadora: Universidad de Alcalá,
Instituto Franklin
Noelia Hernando Real.

- 4 Título del trabajo:** Susan Glaspell Past and Present Roundtable
Nombre del congreso: Susan Glaspell: Past and Present
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: Toulouse, Francia
Fecha de celebración: 07/12/2023
Fecha de finalización: 08/12/2023
Entidad organizadora: Universite Toulouse-Jean Jaures
- 5 Título del trabajo:** Susan Glaspell and the Medical Humanities
Nombre del congreso: Susan Glaspell: Past and Present
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: Toulouse, Francia
Fecha de celebración: 07/12/2023
Fecha de finalización: 08/12/2023
Entidad organizadora: Universite Toulouse-Jean Jaures
- 6 Título del trabajo:** Cuando tu cuerpo no es tuyo. Ciencia, política y respuestas culturales en torno al aborto
Nombre del congreso: Semana de la Ciencia
Tipo evento: Seminario
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 16/11/2023
Fecha de finalización: 16/11/2023
- 7 Título del trabajo:** Vulnerable pero re-empoderada: Sarah Ruhl y la depresión postparto
Nombre del congreso: Coloquio Internacional Literatura y Mujer: Mujer y Poética de la Salud
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 16/03/2023
Fecha de finalización: 16/03/2023
Entidad organizadora: Universidad Nacional de Educación a Distancia
- 8 Título del trabajo:** Rebuilding the Ill Body on the Stage: Lauren Gunderson and the Medical Humanities
Nombre del congreso: SCARF
Tipo evento: Seminario
Tipo de participación: Participativo - Plenaria
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Dublin, Irlanda
Fecha de celebración: 27/02/2023
Fecha de finalización: 27/02/2023
Entidad organizadora: Trinity College Dublin
- 9 Título del trabajo:** Women Bleed in Private: Revisiting Miscarriage as Waste in Sarah Ruhl's Poetry
Nombre del congreso: 34º congreso de la European Association of American Studies
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 06/04/2022
Fecha de finalización: 08/04/2022
Entidad organizadora: UNED y EAAS



- 10 Título del trabajo:** Feminist Historiography for Badass Women: Artivism in Lauren Gunderson's The Revolutionists
Nombre del congreso: Staging American Rebellions
Ciudad de celebración: Toulouse, Francia
Fecha de celebración: 18/03/2022
Entidad organizadora: Université Toulouse-Jean Jaurès
- 11 Título del trabajo:** I shall be good health to you': Lauren Gunderson's Whitmanesque Ode to Organ Transplantation
Nombre del congreso: 15th SAAS Conference
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: Bilbao, España
Fecha de celebración: 24/03/2021
Entidad organizadora: Universidad de Deusto **Tipo de entidad:** Universidad
Hernando Real, Noelia. (España):
- 12 Título del trabajo:** "The Provincetown Players and the Federal Theatre: The Essay Susan Glaspell Never Wrote"
Nombre del congreso: International Conference Federal Theatre Project (1935-39)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: Toulouse, Francia
Fecha de celebración: 17/10/2019
Entidad organizadora: Université Toulouse-Jean Jaures **Tipo de entidad:** Universidad
Hernando Real, Noelia. (Francia):
- 13 Título del trabajo:** The world is all a - moving field': Susan Glaspell's Thoreavian Influences on the Page and on the Stage
Nombre del congreso: XIII SAAS Conference Understanding (Human) Nature
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 05/04/2017
Entidad organizadora: SAAS-Universidad de Extremadura **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Cáceres,
Hernando Real, Noelia. (España): Disponible en Internet en:
<<https://sites.google.com/site/saasconference2017/home>>.
- 14 Título del trabajo:** Beyond Reasonable Doubt: Susan Glaspell's Coverage of the Hossack Murder Case
Nombre del congreso: Pre at sous text: ecrire et performer la violence)in)visible dans Trifles de Susan Glaspell
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Toulouse, Francia
Fecha de celebración: 30/03/2017
Entidad organizadora: Université Toulouse-Jean Jaures
Hernando Real, Noelia. (Francia):
- 15 Título del trabajo:** Glaspell vs. Hossack



C

Nombre del congreso: III Simposio Trifás Centenario

Tipo evento: Seminario

31586c34e81c10214e4bb8d875c947a5

Ámbito geográfico: Internacional no UE



Ciudad de celebración: Nueva York, Estados Unidos de América

Fecha de celebración: 05/10/2016

Entidad organizadora: Fordham University

Tipo de entidad: Universidad

Hernando Real, Noelia. (Estados Unidos de América):

16 Título del trabajo: "On the Legacy of Susan Glaspell's Trifles"

Nombre del congreso: Trifles at 100

Tipo evento: Seminario

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Ciudad de celebración: Nueva York, Estados Unidos de América

Fecha de celebración: 04/10/2016

Entidad organizadora: Metropolitan Playhouse

Ciudad entidad organizadora: Nueva York, Estados Unidos de América

Hernando Real, Noelia.

17 Título del trabajo: New Eves of the Provincetown Players: Women's Communities and Social Activism in Alice L. Rostetter's The Widow's Veil and Bosworth Crocker's The Baby Carriage

Nombre del congreso: XII SAAS Conference "American Communities in a Global World: Challenges for the New Millennium"

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Madrid,

Fecha de celebración: 25/03/2015

Fecha de finalización: 27/03/2015

Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Madrid,

18 Título del trabajo: "Performing Bohemia"

Nombre del congreso: Drake University's Susan Glaspell Writers and Critics Reading Series

Tipo evento: Jornada

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Des Moines, Estados Unidos de América

Fecha de celebración: 08/10/2014

Fecha de finalización: 08/10/2014

Entidad organizadora: Drake University

Tipo de entidad: Universidad

19 Título del trabajo: The First World War in Europe and in America: War Plays by Women Playwrights of the Provincetown Players

Nombre del congreso: First Conference of the French Society of Modernist Studies: "Modernist Communities"

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad entidad organizadora: París,

Ciudad de celebración: París, Francia

Fecha de celebración: 24/04/2014

Fecha de finalización: 26/04/2014

Entidad organizadora: Université Sorbonne-Nouvelle 3

Tipo de entidad: Universidad

- 20** **Título del trabajo:** Political Leaders, Transatlantic Subjects: Metatheatre, Memory, and Identity in Sarah Ruhl's Passion Play
Nombre del congreso: Staging American Memories
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Toulouse, Francia
Fecha de celebración: 13/03/2014
Fecha de finalización: 14/03/2014
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Intervención por: Revisión previa a la aceptación
Entidad organizadora: Université Toulouse-Le Mirail **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Toulouse,
- 21** **Título del trabajo:** Roundtable: Transatlantic Visions of American Space
Nombre del congreso: 7th Transatlantic Studies Conference
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Alcalá de Henares, España
Fecha de celebración: 26/10/2013
Fecha de finalización: 26/10/2013
Entidad organizadora: Instituto Franklin
Tipo de entidad: Universidad
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Intervención por: Revisión previa a la aceptación
- 22** **Título del trabajo:** "The Provincetown Players, Susan Glaspell and War"
Nombre del congreso: The Provincetown Players
Tipo evento: Seminario
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Richmond, Londres, Reino Unido
Fecha de celebración: 12/10/2013
Fecha de finalización: 12/10/2013
Entidad organizadora: Orange Tree Theatre
Ciudad entidad organizadora: Richmond, Londres, Reino Unido
- 23** **Título del trabajo:** The Play is the Thing: Feminist (Meta)Theatre of Engagement in Edna St Vincent Millay's War Play Aria da Capo
Nombre del congreso: 24th ALA Conference
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Boston, Estados Unidos de América
Fecha de celebración: 23/05/2013
Fecha de finalización: 26/05/2013
Entidad organizadora: ALA
Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Intervención por: Revisión previa a la aceptación
- 24** **Título del trabajo:** "The Politics of Time, Place and Gender in Sarah Ruhl's Passion Play"
Nombre del congreso: The Viewing of Politics and the Politics of Viewing: Theatre Challenges in the Age of Globalized Communities
Tipo evento: Congreso
Ámbito geográfico: Internacional no UE



Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Tesalónica, Grecia

Fecha de celebración: 18/04/2013

Fecha de finalización: 21/04/2013

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Entidad organizadora: Aristotle University de Thessaloniki

- 25 Título del trabajo:** Crossing Gazes, Crossing Gender: A Post-Dramatic Approach to Contemporary Representations of Hysteria

Nombre del congreso: XI SAAS Conference

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: La Laguna, España

Fecha de celebración: 20/03/2013

Fecha de finalización: 22/03/2013

Entidad organizadora: Universidad de La Laguna

Tipo de entidad: Universidad

- 26 Título del trabajo:** At War with War in Susan Glaspell's Theatre: Relocating Gender and Identity in her War Plays

Nombre del congreso: 1st Annual International Woman and War Conference

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Hydra, Grecia

Fecha de celebración: 02/07/2012

Fecha de finalización: 04/07/2012

Entidad organizadora: Ryerson University

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Toronto, Canadá

- 27 Título del trabajo:** In Love with Woman Suffrage: The Struggle for the Vote on the American Stage

Nombre del congreso: IV International American Drama and Theatre Conference

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Sevilla, España

Fecha de celebración: 29/05/2012

Fecha de finalización: 31/05/2012

Entidad organizadora: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

- 28 Título del trabajo:** Dramatic Geopathology: Self and Space in Plays by Contemporary US Women Playwrights

Nombre del congreso: X Jornadas Internacionales de Estudios de la Mujer

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Madrid, España

Fecha de celebración: 16/05/2012

Fecha de finalización: 18/05/2012



Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid
Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid,

- 29 Título del trabajo:** Men, Women, and Vibrators: A Home for Three in Sarah Ruhl's In the Next Room
Nombre del congreso: Modern Drama Seminar "Eternal Triangles on the Stage"
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Madrid, España

Fecha de celebración: 26/04/2012

Fecha de finalización: 26/04/2012

Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

- 30 Título del trabajo:** "Susan Glaspell: The Mother of American Theatre"
Nombre del congreso: "Susan Glaspell: The Mother of American Theatre"
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Autonómica
Tipo de participación: Participativo - Plenaria **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 20/12/2011
Fecha de finalización: 20/12/2011
Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

- 31 Título del trabajo:** Reaching Otherness through Nature: The New Woman's Quest for Queer Identity in Susan Glaspell's The Verge
Nombre del congreso: Reading Nature
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 15/12/2011
Fecha de finalización: 17/12/2011



Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid
Tipo de entidad: Universidad

- 32 Título del trabajo:** A Luncheon for Suffrage: Theatrical Contributions of Heterodoxy to the Enfranchisement of the American Woman
Nombre del congreso: Eugene O'Neill International Conference
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Nueva York, Estados Unidos de América
Fecha de celebración: 22/06/2011
Fecha de finalización: 26/06/2011
Entidad organizadora: New York University
- 33 Título del trabajo:** The Birth of American Theatre and Susan Glaspell's Trifles
Nombre del congreso: The Birth of American Theatre and Susan Glaspell's Trifles
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Autonómica
Tipo de participación: Participativo - Plenaria **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 06/05/2011
Fecha de finalización: 06/05/2011
Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
- 34 Título del trabajo:** The Angel of the House Revisited: Gender Identity in Susan Glaspell's and Marsha Norman's Plays
Nombre del congreso: American Drama Conference
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Nueva Jersey, Estados Unidos de América
Fecha de celebración: 29/10/2010
Fecha de finalización: 30/10/2010
Entidad organizadora: Kean University **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Nueva Jersey, Estados Unidos de América
- 35 Título del trabajo:** No More Thanksgiving Parties : Family and Identity in Marsha Norman's 'night, Mother and Getting Out'
Nombre del congreso: American Identities: Relations and Interactions
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Toulouse, Francia
Fecha de celebración: 10/06/2010
Fecha de finalización: 11/06/2010
Entidad organizadora: Université Toulouse-Le Miral
Ciudad entidad organizadora: Toulouse, Francia



- 36** **Título del trabajo:** Till Death Give Us Power: Home and the Subversion of Identity in Susan Glaspell's Bernice and Marsha Norman's 'night, Mother
Nombre del congreso: Modern Drama Seminar
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 13/04/2010
Fecha de finalización: 13/04/2010
Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid
Tipo de entidad: Universidad
- 37** **Título del trabajo:** Broader Contexts for Teaching Susan Glaspell
Nombre del congreso: American Drama Conference
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Nueva York, Estados Unidos de América
Fecha de celebración: 07/11/2009
Fecha de finalización: 09/11/2009
Entidad organizadora: St Francis College
Ciudad entidad organizadora: Nueva York, Estados Unidos de América
- 38** **Título del trabajo:** Crumbling Geographies: The House of Usher in Susan Glaspell's Theatre
Nombre del congreso: American Drama Conference
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Nueva York, Estados Unidos de América
Fecha de celebración: 07/11/2009
Fecha de finalización: 09/11/2009
Entidad organizadora: St Francis College

Ciudad entidad organizadora: Nueva York, Estados Unidos de América
- 39** **Título del trabajo:** On Closets and Graves: Intertextualities in Susan Glaspell's Alison's House and Emily Dickinson's Poetry
Nombre del congreso: Society for the Study of American Women Writers Conference
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Filadelfia, Estados Unidos de América
Fecha de celebración: 10/2009
Fecha de finalización: 10/2009
Entidad organizadora: SSAWW **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
- 40** **Título del trabajo:** Sane Enough to Kill: On Women, Madness, and the Theatricality of Violence in Susan Glaspell's The Verge
Nombre del congreso: III International American Drama Conference
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Cádiz, España



Fecha de celebración: 05/2009

Fecha de finalización: 05/2009

Entidad organizadora: Universidad de Cádiz

Tipo de entidad: Universidad

41 Título del trabajo: Susan Glaspell and George Cram Cook's Spring for Inheritors

Nombre del congreso: IX SAAS Conference

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Barcelona, España

Fecha de celebración: 01/04/2009

Fecha de finalización: 03/04/2009

Entidad organizadora: Universitat de Barcelona

Tipo de entidad: Universidad

42 Título del trabajo: Susan Glaspell and the Modern Theatre of Culturescape

Nombre del congreso: Third Biennial Conference of the European Association for the Study of Literature, Culture and the Environment "Cultural Landscapes: Heritage and Conservation"

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Alcalá de Henares, España

Fecha de celebración: 16/10/2008

Fecha de finalización: 19/10/2008

Entidad organizadora: EASLCE

43 Título del trabajo: Female Charioteers in Susan Glaspell's Plays: Re-visiting the Spirit of Delphi and Aristotle's Poetics in Inheritors, The Verge and The Comic Artist

Nombre del congreso: Symposium The Cultural Significance of Delphi in the Twentieth Century

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Delfos, Grecia

Fecha de celebración: 23/06/2008

**Fecha de finalización:** 26/06/2008**Entidad organizadora:** Stockton University**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad organizadora:** Nueva Jersey, Estados Unidos de América**44 Título del trabajo:** On the Margins of the American Dream: Race and Politics of Location in Susan Glaspell's Inheritors**Nombre del congreso:** Modern Drama Seminar "Geographies of Power: Politics of Location in Contemporary Anglo-American Drama"**Tipo evento:** Seminario**Ámbito geográfico:** Autonómica**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)**Ciudad de celebración:** Madrid, España**Fecha de celebración:** 02/06/2008**Fecha de finalización:** 02/06/2008**Entidad organizadora:** Universidad Autónoma de Madrid**Tipo de entidad:** Universidad**45 Título del trabajo:** Love Ends Where Conquest Begins: Modernity, Gender and Politics of Location in Susan Glaspell and George Cram Cook's Suppressed Desires (1915)**Nombre del congreso:** Graduate Students Conference "Love and Conquest"**Tipo evento:** Congreso**Ámbito geográfico:** Internacional no UE**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación**Ciudad de celebración:** Madrid, España**Fecha de celebración:** 29/05/2008**Fecha de finalización:** 30/05/2008**Entidad organizadora:** Saint Louis University**Tipo de entidad:** Universidad**46 Título del trabajo:** Rediscovering Susan Glaspell: The critical tradition in the late 20th century, with special attention to the work of feminist critics**Nombre del congreso:** "Susan Glaspell: Her Life and Work"**Tipo evento:** Seminario**Ámbito geográfico:** Internacional no UE**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote**Intervención por:** Por invitación**Ciudad de celebración:** Richmond, Londres, Reino Unido**Fecha de celebración:** 12/04/2008**Fecha de finalización:** 12/04/2008**Entidad organizadora:** Orange Tree Theatre**Ciudad entidad organizadora:** Richmond, Londres, Estados Unidos de América**47 Título del trabajo:** A Room not her Own: The Modern Woman's Struggle for Space in Susan Glaspell's Theatre**Nombre del congreso:** Society for the Study of American Women Writers Conference**Tipo evento:** Congreso**Ámbito geográfico:** Internacional no UE**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación**Ciudad de celebración:** Filadelfia, Estados Unidos de América**Fecha de celebración:** 08/11/2006**Fecha de finalización:** 10/11/2006**Entidad organizadora:** SSAWW**Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones



- 48 Título del trabajo:** Refiguring Identity in The Outside Landscape: Space and Gender in Susan Glaspell's Theatre
Nombre del congreso: Graduate Students Conference "Landscape and Identity in Literature and the Arts"
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 03/06/2005
Fecha de finalización: 03/06/2005

Entidad organizadora: Saint Louis University

Tipo de entidad: Universidad

- 49 Título del trabajo:** Drama and Cultural Pluralism in the America of Susan Glaspell's Inheritors
Nombre del congreso: American Theatre and Drama Society Conference "Writing, Teaching, Performing America"
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: Lawrence, Estados Unidos de América
Fecha de celebración: 03/03/2005
Fecha de finalización: 05/03/2005
Ciudad entidad organizadora: Universidad de Kansas, Estados Unidos de América

- 50 Título del trabajo:** Susan Glaspell's Doll's House: Place and Identity in Chains of Dew
Nombre del congreso: International Modern Drama Seminar "Space and the Body in Recent American Theatre"
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, Estados Unidos de América
Fecha de celebración: 26/01/2005
Fecha de finalización: 26/01/2005
Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad



- 51** **Título del trabajo:** Subverting the Pioneer Myth: Susan Glaspell's Trifles (1916) and the Female Frontier Experience
Nombre del congreso: Graduate Students Colloquium "History > Text > History"
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, Estados Unidos de América
Fecha de celebración: 18/06/2004
Fecha de finalización: 18/06/2004
Entidad organizadora: Saint Louis University **Tipo de entidad:** Universidad
- 52** **Título del trabajo:** Inheriting the Past?: From a Unifying National Identity to Plural Identity in Susan Glaspell's Inheritors (1921)
Nombre del congreso: II International Conference on American Theater and Drama "Acting America: The Plays and the Players"
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Málaga, Estados Unidos de América
Fecha de celebración: 18/05/2004
Fecha de finalización: 20/05/2004
Entidad organizadora: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
- 53** **Título del trabajo:** Physical Landscapes/Emotional Readings: Susan Glaspell's The Outside (1917)
Nombre del congreso: Modern Drama Seminar "Physical and Emotional Land/Scapes in Contemporary Anglo American Theatre"
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Autonómica
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 06/05/2004
Fecha de finalización: 06/05/2004
Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
- 54** **Título del trabajo:** Blinding the Male Gaze: Female Subversión in Susan Glaspell's Trifles
Nombre del congreso: II English Literature Symposium for Postgraduate Students
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Autonómica
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 10/02/2003
Fecha de finalización: 10/02/2003
Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
- 55** **Título del trabajo:** Subverting Cultural Memory: The Reworking of Stereotyped Images in Jane Bowles' In the Summer House
Nombre del congreso: XIV IFTR/FIRT World Congress
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Ciudad de celebración:** Amsterdam, Holanda
Fecha de celebración: 28/06/2002



C

Fecha de finalización: 30/06/2002

31580C34E87C10214E4B58D875C947A5

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Entidad organizadora: Universidad de Amsterdam

Tipo de entidad: Universidad

56 Título del trabajo: Sophie Treadwell's Machinal Bodies

Nombre del congreso: Modern Drama Seminar: "Politics and the Body"

Tipo evento: Seminario

Ámbito geográfico: Autonómica

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Madrid, España

Fecha de celebración: 28/05/2002

Fecha de finalización: 28/05/2002

Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

57 Título del trabajo: "Grotesque, She Wrote : Suzan-Lori Parks's Voice of Dissension in Venus"

Nombre del congreso: IV Jornadas de Filología Inglesa de la Universidad de Córdoba

Tipo evento: Jornada

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Intervención por: Revisión previa a la aceptación



Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral
(comunicación oral)

Ciudad de celebración: Córdoba, España

Fecha de celebración: 29/10/2001

Fecha de finalización: 31/10/2001

Entidad organizadora: Universidad de Córdoba

Tipo de entidad: Universidad

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Trifling Matters? On Susan Glaspell and "A Jury of Her Peers"
Nombre del evento: Seminar on Susan Glaspell's "A Jury of her Peers"
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 07/02/2025
Entidad organizadora: UCM
Ciudad entidad organizadora: Dublin, Irlanda
- 2** **Título del trabajo:** The (Forgotten) Mother of Modern American Theatre: Susan Glaspell, Trifles and the Provincetown Players
Nombre del evento: Conference on Susan Glaspell
Tipo de evento: Conferencia
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Coslada,
Fecha de celebración: 17/10/2024
Entidad organizadora: IES Manuel de Falla
Tipo de entidad: Instituto Enseñanza Secundaria
Ciudad entidad organizadora: Rivas Vaciamadrid, España
Noelia Hernando Real.
- 3** **Título del trabajo:** Cuando tu cuerpo no es tuyo: Ciencia, política, y respuestas culturales en torno al aborto
Nombre del evento: Semana de la Ciencia
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 06/11/2023
Fecha de finalización: 19/11/2023
Entidad organizadora: UCM

Actividades de divulgación

- 1** **Título del trabajo:** Susan Glaspell in Spain. A Choral Interview in Three Acts and an Epilogue
Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación
Fecha de celebración: 2025
Con comité de admisión ext.: Sí
En: Coup de Theatre.
- 2** **Título del trabajo:** Coloquio El fenómeno de los Provincetown Player: Surgimiento, desarrollo y repercusión/transcendencia.
Nombre del evento: Coloquios Glaspell
Tipo de evento: Ponente invitado a coloquio



Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 21/11/2024
Entidad organizadora: Teatro Español
Ciudad entidad organizadora: Rivas Vaciamadrid, España
Noelia Hernando Real; Ignacio García May.

- 3 Título del trabajo:** "A Stage for Change: Susan Glaspell, Trifles, and the Provincetown Players"
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Sevilla,
Fecha de celebración: 06/03/2024
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad

- 4 Título del trabajo:** Seminario. Shakespeare at 400
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 26/04/2016
"Shakespeare at 400".

- 5 Título del trabajo:** Seminario. Arthur Miller: A Centennial Celebration
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 16/03/2016
"Arthur Miller: A Centennial Celebration".

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** Art and Humanities board
Entidad de afiliación: National Science Centre
Ciudad entidad afiliación: Polonia
- 2 Título del comité:** Drama and Theatre Studies
Entidad de afiliación: Palgrave Macmillan
Ciudad entidad afiliación: Estados Unidos de América
- 3 Título del comité:** Gender and Feminist Studies
Entidad de afiliación: AEDEAN

Organización de actividades de I+D+i

- 1 Título de la actividad:** International Modern Drama Seminar The First Folio and Its Aftermath
Ciudad de celebración: Madrid,
Entidad convocante: Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Modo de participación: Organizador
Nº de asistentes: 60
Fecha de inicio-fin: 18/09/2023 - 15/04/2024



- 2** **Título de la actividad:** 6th International American Drama and Theatre Conference "Game Over"
Tipo de actividad: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Entidad convocante: UAM, US, UCA, Universite Lorraine
Ciudad entidad convocante: Madrid
Fecha de inicio-fin: 01/05/2019 - 03/06/2022
- 3** **Título de la actividad:** 5th International American Drama and Theatre Conference "Migrations in US Theatre"
Tipo de actividad: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Entidad convocante: Universite Lorraine, US, UCA, UAM
Ciudad entidad convocante: Nancy, Francia
Fecha de inicio-fin: 01/06/2016 - 03/06/2018
- 4** **Título de la actividad:** Modern Drama Seminar "The Politics of Theatre: Susan Glaspell, the Provincetown Players and the Creation of Modern US Drama"
Tipo de actividad: Seminario **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Entidad convocante: Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 01/01/2016 - 18/10/2016
- 5** **Título de la actividad:** XI Jornadas Internacionales de Estudios de la Mujer
Tipo de actividad: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Entidad convocante: UCM **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Ciudad entidad convocante: Madrid
Fecha de inicio-fin: 15/01/2013 - 14/05/2014
- 6** **Título de la actividad:** Susan Glaspell and the Provincetown Players
Tipo de actividad: Seminario **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Entidad convocante: Orange Tree Theatre
Ciudad entidad convocante: Londres, Reino Unido
Fecha de inicio-fin: 01/02/2013 - 12/10/2013
- 7** **Título de la actividad:** Staging American Sounds Conference
Tipo de actividad: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Entidad convocante: UCM **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Madrid
Fecha de inicio-fin: 01/05/2012 - 10/05/2013
- 8** **Título de la actividad:** X Jornadas Internacionales de Estudios de la Mujer
Tipo de actividad: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Entidad convocante: UCM **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Ciudad entidad convocante: Madrid
Fecha de inicio-fin: 15/05/2011 - 18/05/2012
- 9** **Título de la actividad:** Modern Drama Seminar "Eternal Triangles on the Stage"
Tipo de actividad: Seminario **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Entidad convocante: Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Fecha de inicio-fin: 15/12/2011 - 26/04/2012



- 10** **Título de la actividad:** Modern Drama Seminar
Tipo de actividad: Seminario
Entidad convocante: Universidad Autónoma de Madrid
Fecha de inicio-fin: 15/12/2009 - 13/04/2010
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de entidad: Departamento Universitario
- 11** **Título de la actividad:** Modern Drama Seminar "Geographies of Power: Politics of Location in Contemporary Anglo-American Drama"
Tipo de actividad: Seminario
Entidad convocante: Universidad Autónoma de Madrid
Ciudad entidad convocante: Madrid
Fecha de inicio-fin: 01/02/2008 - 02/06/2008
Ámbito geográfico: Autonómica
Tipo de entidad: Departamento Universitario
- 12** **Título de la actividad:** International Modern Drama Seminar "Space and the Body in Recent American Theatre"
Tipo de actividad: Seminario
Entidad convocante: Universidad Autónoma de Madrid
Ciudad entidad convocante: Madrid
Fecha de inicio-fin: 01/04/2004 - 26/01/2005
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de entidad: Departamento Universitario
- 13** **Título de la actividad:** Modern Drama Seminar "Physical and Emotional Land/Scapes in Contemporary Anglo American Theatre"
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad convocante: Universidad Autónoma de Madrid
Ciudad entidad convocante: Madrid
Fecha de inicio-fin: 15/01/2004 - 06/05/2004
Tipo de entidad: Departamento Universitario

Gestión de I+D+i

- 1** **Nombre de la actividad:** Coordinadora de Movilidad
Tipología de la gestión: Gestión intercambios
Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras, UAM
Fecha de inicio: 01/09/2024
- 2** **Nombre de la actividad:** Tutora convenio UAM-Eton College
Tipología de la gestión: Gestión convenio
Entidad de realización: Universidad Autónoma de Madrid
Fecha de inicio: 01/09/2023
- 3** **Nombre de la actividad:** Tutora convenio UAM-St Paul's School
Tipología de la gestión: Gestión convenio
Entidad de realización: Universidad Autónoma de Madrid
Fecha de inicio: 01/09/2023



C

4

Nombre de la actividad: WU Coordinadora Erasmus

31586c34e81c10214e4bb8d875c947a5

Tipología de la gestión: Gestión intercambio

Entidad de realización: Depto Filología Inglesa II UCM

Fecha de inicio: 15/11/2011

Duración: 2 años



Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

- 1 Funciones desempeñadas:** Evaluadora externa
Entidad de realización: Modern Drama
Ciudad entidad realización: Toronto,
Fecha de inicio-fin: 2024 - 2024
- 2 Funciones desempeñadas:** Evaluadora externa
Entidad de realización: Coup du Theatre
Ciudad entidad realización: Francia
Fecha de inicio-fin: 2023 - 2023
- 3 Funciones desempeñadas:** Evaluadora externa
Entidad de realización: ANQ
Fecha de inicio-fin: 2022 - 2022
- 4 Funciones desempeñadas:** Evaluadora externa
Entidad de realización: Complutense Journal of English Studies, UCM
Fecha de inicio-fin: 2022 - 2022
- 5 Funciones desempeñadas:** Evaluadora externa
Entidad de realización: Esferas Literarias, Universidad de Córdoba
Fecha de inicio-fin: 2022 - 2022
- 6 Funciones desempeñadas:** Evaluadora externa Revista de Filología de la Universidad de La Laguna
Entidad de realización: Universidad de La Laguna
Fecha de inicio-fin: 2022 - 2022
- 7 Funciones desempeñadas:** Evaluadora externa
Entidad de realización: Revista ES, Universidad de Valladolid
Fecha de inicio-fin: 2021 - 2021
- 8 Funciones desempeñadas:** Evaluadora externa
Entidad de realización: La Colmena, Universidad Autónoma del Estado de México
Fecha de inicio-fin: 2018 - 2018
- 9 Funciones desempeñadas:** Evaluadora externa
Entidad de realización: Revista Española de Estudios Norteamericanos, Universidad de Sevilla
Fecha de inicio-fin: 2013 - 2013
- 10 Funciones desempeñadas:** Evaluadora experta paneles y actas Feminist and Gender Studies de AEDEAN
Entidad de realización: AEDEAN
Ciudad entidad realización: Cracovia,
Fecha de inicio: 2021
- 11 Funciones desempeñadas:** Evaluadora externa
Entidad de realización: Revista Miranda, Université Toulouse
Fecha de inicio: 2015



- 12 Funciones desempeñadas:** Evaluadora externa
Entidad de realización: Revista Miranda, Université Toulouse
Fecha de inicio: 2011

Otros méritos

Estancias en centros públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** Trinity College Dublin, University of Dublin
Ciudad entidad realización: Dublin, Irlanda
Fecha de inicio-fin: 01/09/2022 - 04/09/2023 **Duración:** 1 año
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
- 2 Entidad de realización:** Berg Collection & Lincoln Center /NYPL
Ciudad entidad realización: Nueva York,
Fecha de inicio-fin: 07/11/2006 - 18/11/2006 **Duración:** 12 días
Entidad financiadora: PI HUM2004-00515
Objetivos de la estancia: Doctorado/a
Tareas contrastables: Consulta manuscritos Susan Glaspell
- 3 Entidad de realización:** Trinity College
Ciudad entidad realización: Dublín, Irlanda
Fecha de inicio-fin: 01/04/2003 - 01/09/2003 **Duración:** 5 meses
Entidad financiadora: Ministerio de Educación, Política Social y Deporte
Ciudad entidad financiadora: Dublín, Irlanda
Objetivos de la estancia: Doctorado/a
Tareas contrastables: Estancia de investigación predoctoral
- 4 Entidad de realización:** Coventry University
Ciudad entidad realización: Coventry, Reino Unido
Fecha de inicio-fin: 26/09/1998 - 30/06/1999 **Duración:** 9 meses
Objetivos de la estancia: Beca Erasmus-Licenciatura
Tareas contrastables: Estancia formativa universitaria

Ayudas y becas obtenidas

- 1 Nombre de la ayuda:** Ayuda para la Recualificación del Profesorado Universitario
Finalidad: Posdoctoral
Entidad concesionaria: Ministerio de Universidades/Universidad Autónoma de Madrid
Fecha de concesión: 01/09/2022 **Duración:** 1 año
Fecha de finalización: 04/09/2023
Entidad de realización: Trinity College Dublin, University of Dublin
Facultad, instituto, centro: Samuel Beckett Theatre. School of Drama
- 2 Nombre de la ayuda:** Beca de colaboración
Finalidad: Beca de colaboración en Relaciones Internacionales
Entidad concesionaria: Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid



Fecha de concesión: 01/09/2000
Fecha de finalización: 31/03/2011
Entidad de realización: Universidad Autónoma de Madrid
Facultad, instituto, centro: Filosofía y Letras

3 **Nombre de la ayuda:** Beca de Formación de Profesorado Universitario
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Ministerio de Educación y Cultura
Fecha de concesión: 01/04/2001 **Duración:** 4 años
Fecha de finalización: 31/03/2005
Entidad de realización: Universidad Autónoma de Madrid
Facultad, instituto, centro: Filosofía y Letras

4 **Nombre de la ayuda:** Ayuda para la realización de estancia de investigación en centro extranjero
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Ministerio de Educación, Política Social y Deporte
Fecha de concesión: 01/04/2003 **Duración:** 5 meses
Fecha de finalización: 01/09/2003
Entidad de realización: Trinity College Dublin (Irlanda)

Sociedades científicas y asociaciones profesionales

1 **Nombre de la sociedad:** RADAC ((Recherches sur les Arts Dramatiques Anglophones Contemporains)
Ciudad entidad afiliación: Francia
Fecha de inicio: 2020

2 **Nombre de la sociedad:** International Susan Glaspell Society
Ciudad entidad afiliación: Estados Unidos de América
Categoría profesional: Presidenta (2015-2021), Vicepresidenta (2009-2014)
Nº de socios/as: 60
Fecha de inicio: 15/12/2015

3 **Nombre de la sociedad:** CEDRO
Fecha de inicio: 2014

4 **Nombre de la sociedad:** Eugene O'Neill Society
Fecha de inicio: 2010

5 **Nombre de la sociedad:** Spanish Association of American Studies
Fecha de inicio: 2005



Consejos editoriales

- 1 Nombre del Consejo editorial:** Literary Encyclopedia
Categoría profesional: Editor
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Fecha de inicio: 01/01/2010
- 2 Nombre del Consejo editorial:** Eugene O'Neill Review
Entidad de afiliación: Eugene O'Neill Society/ University of Pennsylvania

Premios, menciones y distinciones

Descripción: Best published article "Sane Enough to Kill: ON Womne, Madness and the Theatricality of Violence"
Entidad concesionaria: International Susan Glaspell Society
Ciudad entidad concesionaria: Estados Unidos de América
Fecha de concesión: 2013

Períodos de actividad investigadora, docente y de transferencia del conocimiento

Entidad acreditante: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Tipo de entidad: Agencia Estatal
Ciudad entidad acreditante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de obtención: 31/12/2017

Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

- 1 Descripción:** Quinquenios
Entidad acreditante: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Tipo de entidad: Agencia Estatal
Ciudad entidad acreditante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Nº de tramos reconocidos: 3
Fecha de obtención: 31/12/2021
Fecha del reconocimiento: 31/12/2021
- 2 Descripción:** Profesor Titular de Universidad
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación
Tipo de entidad: Organismo
Fecha del reconocimiento: 18/12/2018



Resumen de otros méritos

- 1 Descripción del mérito:** Miembro de tribunales de tesis doctorales
Entidad acreditante: Universidad de Málaga **Tipo entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 20/04/2021
- 2 Descripción del mérito:** Evaluadora externa experta tesis doctoral
Entidad acreditante: UCM **Tipo entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 13/10/2020
- 3 Descripción del mérito:** Miembro tribunal tesis doctoral
Entidad acreditante: Universidad de Sevilla
Fecha de concesión: 02/12/2019
- 4 Descripción del mérito:** Miembro de tribunales tesis doctorales
Entidad acreditante: UCM