

CV Abreviado
Fernando García García

Datos personales

Nombre [Fernando García García](#)

Centro de trabajo del director (el de adscripción de la ayuda): [Universidad de Sevilla](#)

Provincia: [Sevilla](#)

Centro : [Facultad de Bellas Artes](#)

Departamento:[Dibujo](#)

Situación en el centro: [Funcionario, Profesor Titular de Universidad](#)

Formación académica del director

[Licenciatura en Bellas Artes, especialidad de Pintura en 1996,](#)

[Doctor en Bellas Artes Por la universidad de Sevilla](#)

[Fecha de obtención del doctorado: 21-10-2004](#)

[Director\(es\) de tesis: Antonio Agudo Tercero/ Antonio Zambrana Lara](#)

Experiencia investigadora del director

En el caso de directores que sean funcionarios de carrera de los cuerpos docentes universitarios y de las escalas de Profesores de Investigación, Investigadores Científicos y Científicos Titulares del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) que hayan tomado posesión antes del 31 de diciembre de 2018, debe especificarse:

Número de periodos de actividad investigadora (sexenios) valorados positivamente por la Comisión Nacional de Evaluación de la Actividad Investigadora (CNEAI)

1 período (sexenio)

Último año del período más reciente de investigación reconocido: 2011

5 méritos destacados de investigación (publicaciones, proyectos, comunicaciones a congresos, patentes y actividades de transferencia) durante los últimos años (de 2014 o posteriores), en especial las publicaciones en revistas de máximo impacto o libros de investigación de prestigio.

1. Tipo: Artículos de valía científica en revistas o publicaciones de reconocido prestigio en su ámbito

Descripción: Autores: Carlos Rojas Redondo, Fernando García García Título: "Salustiano: Retratos de identidad despojada" Ref. Revista Estúdio. Artistas sobre outras Obras Volumen: 6 No 12 Páginas, inicial: 112 final: 121 Fecha: 2015

Lugar de publicación: Portugal,ISSN 1647-6158 (impresa) e-ISSN 1647-7316 (en línea) Publica: Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa y Centro de Investigaçao e Estudos em Belas-Artes (FBAUL/CIEBA). Periodicidad actual: trimestral. Campo: investigación e innovación en el área de los Estudios Artísticos.

Indicios de Calidad: Revista internacional, cuatro idiomas, revisión por pares ciegos. Fuentes de indexación: QUALIS 2015: A2 (artes/música)/ ERIH PLUS, European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences /CiteFactor, Directory Indexing of International Research Journals/MIAR / DOAJ / Directory of Open Access Journal/ SHERPA / RoMEO/ CNEN/Centro de Informações Nucleares, Portal do Conhecimento Nuclear/ Latindex (catálogo) / EBSCO host/Academic Onefile /SIS, Scientific Indexing Services / Gale Cengage Learning / Open Academic Journals Index / ROAD Directory of Open Access Scholarly Resources, etc.

Resumen: El artículo analiza dos aspectos fundamentales del artista Salustiano. La mirada como núcleo evocador de identidad colectiva y la despersonalización del retrato y su consecuente pérdida de identidad individual. Un análisis comparativo entre fuentes sociológicas (Bauman, Hall), filosóficas (Gadamer) antropológicas (Lagarde, Lenclud, Moreno) y psicológicas (Laing, Tajfel), nos llevan a considerar que los aparentes ¿retratos¿ de Salustiano emparentan con los ¿retratos fingidos¿ que alteran la fijeza de la identidad (Sherman , Morimura, Duchamp etc.), a lo que podríamos llamar no-retrato.

2. Tipo: Participación relevante en proyectos o contratos de investigación

Descripción: Contrato con transferencia de resultados 68/83 Título: "Estudio De Dibujo, Investigación De Técnicas Y Reproducción De Dos Obras De Murillo Para La Reintegración Del Patrimonio Iconográfico De La Iglesia De Santa María La Blanca De Sevilla". Cod: 2871/0133. 07/2016-09/2017

Empresa/administración financiadora: Contrato de investigación, ARCHIDIÓCESIS DE SEVILLA Entidades colaboradoras: Facultad de Bellas Artes, Sevilla

Duración, desde: 01/07/2016 hasta: 01/09/2017 Cuantía total del proyecto: 27000 € Investigador responsable: Fernando García García No investigadores:2 Indicios de Calidad: Publicaciones generadas: Exposición, prensa, documentales cinematográficos RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN: Catalogada en patrimonio de la Institución, exposición permanente en el templo junto a originales del XVII de Murillo. Artículos prensa papel: El Correo de Andalucía: 16/11/2017, p.9; Viva: 16/11/2017, portada y p.13; Diario de Sevilla: 16/11/2017, p.14; ABC: 16/11/2017, p.20; La Razón: 16/11/2017, p. 8 Difusión en los Medios digitales :

abcdesevilla Sevilla, programas televisivos Canal sur, El Mundo, El País, Documentales en cine: Murillo el Último Viaje, Murillo. De oxido y oro Resumen: Dirección y realización de la ejecución dibujística y pictórica de las figuras y demás elementos que aparecen representados en las dos copias reintegradas al conjunto. ¿Gestión del proceso de trabajo y mediación con los responsables externos del proyecto D. Enrique Valdivieso y D. Juan Luis Coto Cobo.

Documentación y elaboración de contenidos, memorias y difusión para aportaciones científicas derivadas del proyecto. Resultado del proyecto de Investigación El triunfo de la Eucaristía ; La Inmaculada concepción y el pueblo sevillano (réplicas de originales de Murillo).

3. Tipo: Capítulos de libros, monografías, estudios introductorios, ediciones críticas... de reconocido valor científico en su ámbito

Descripción: Autores (por orden de firma): Fernando García García Título: "Consideraciones sobre las enseñanzas del dibujo y la anatomía artística a partir de los nuevos medios y los nuevos contextos comunicativos" Ref. Libro: VVAA. Enseñar, Crear y Pensar a través de las TICS Clave: CL Volumen: Páginas, inicial:163 final:176 Fecha: 2017 Editorial (si libro): Bosque de Mármol / Universidad de Sevilla Lugar de publicación: España, ISBN: 978-84-617-8701-2 Indicios de Calidad: Publicación financiada a partir del PROYECTO INNOVACIÓN : IMPLEMENTACIÓN DE DOCUTECAS COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS Entidad financiadora: Universidad de Sevilla Cantidad financiada (€): 7.500,00,00 € convocatoria: II Plan Propio de Docencia (ACUERDO 5/Consejo de Gobierno de la Universidad de Sevilla de 20-12-12), en su Acción 1.3.1.1 (Ayudas de Innovación y Mejora Docente), Entidades participantes y otros indicios: Facultad de Bellas Artes Duración: Desde 29 de julio hasta el 31 de diciembre de 2015 Responsable : María Teresa Carrasco Gimena Resumen: El capítulo forma parte del libro editado por la profesora Mar García Ranedo en el que 11 autores participantes en el proyecto de Innovación docente IMPLEMENTACIÓN DE DOCUTECAS COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, analizan la repercusión y funcionalidades de las TICS en las enseñanzas artísticas universitarias.

4. Tipo: Resultados relevantes de exposiciones de prestigio, musealización de sitios arqueológicos o catalogaciones

Descripción: Participación en exposición relevante con catálogo razonado. Obra Catalogada Título: A propósito de las academias (Head 32-17). Técnica/soporte: acuarela sobre papel Dimensiones: 150x100 cm ¿ FECHA: Diciembre 2017 UBICACIÓN: Sala Santa Inés, Sevilla

TIPO DE PUBLICACIÓN: Exposición colectiva y catálogo Catálogo de la exposición: Murillo y la Facultad de Bellas Artes 400 años después. Coordinada por María Luisa Vadillo y Fernando Infantes. VV.AA. Editorial Universidad de Sevilla, Facultad de Bellas Artes, Junta de Andalucía. ISBN. 978-84-472-1961-2

Indicios de Calidad: DIFUSIÓN EN MEDIOS: <http://sevilla.abc.es/cultura/arte/sevi-universidad-tambien-rinde-ante-¿> http://www.diariodesevilla.es/ocio/Honores-Murillo-decano_0_1199580223¿ <http://sevilla.abc.es/sevilla/sevi-profesores-bellas-artes-crean-212396¿> <http://www.honorioaguilar.es/2017/12/inaugurada-la-exposicion-murillo-y¿> <https://www.youtube.com/watch?v=d1NZrRZFbp0&app=desktop> <http://www.xn--espaaescultura-tnb.es/eventos/sevilla/exposicion-murillo¿> <http://www.murilloysevilla.org/exposiciones/murillo-y-la-facultad-de-be¿> <http://elrespirador.es/murillo-400-despues/>

etc.

Resumen: Con ocasión del 400 aniversario del nacimiento de Murillo, la Facultad de Bellas Artes

organiza esta exposición de transferencia de resultados de la investigación de sus profesores en una sala institucional externa a la entidad organizadora y con un cuidado catálogo. La obra A propósito de las academias (Head 32-17), recrea una de las cabezas de Murillo reproducidas por el autor en un proyecto de investigación anterior, en una escala sobredimensionada como reflexión crítica sobre la interacción entre las "academias" contemporáneas y del pasado.

5. Tipo: Resultados relevantes de exposiciones de prestigio, musealización de sitios arqueológicos o catalogaciones

Descripción: Publicación catalogación de obra artística en catálogo bilingüe relevante, resultado de proyecto de investigación financiado y con colaboración entre entidades públicas y privadas de prestigio Autores (por orden de firma): Fernando García García Título: Hypnotic project Ref. Libro catálogo: Art To Improve Clave: RC Volumen: Páginas, inicial:88 final:89 Fecha: 2015 Editorial (si libro): Decultura Ediciones Lugar de publicación: Sevilla ISBN: 978-84-943426-4-6 (edición digital) 978-84-943426-5-3 (edición impresa) Indicios de Calidad: ECatálogo de exposición Art to Improve. (132 pp.) Bilingüe E/I. Ed. Paco Lara- Barranco, et al. Editorial: Decultura Ediciones. ISBN: 978-84-943426-4-6 (digital) 978-84-943426-5-3 (impresa). Catálogo Razonado, con textos críticos, presentación de los editores y textos de los autores de las obras. Resultado de Proyecto del grupo de Investigación Arte y Técnica (HUM 447) financiado por conv. Comp. Junta de Andalucía (Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa) Referencia: 2010-2011/HUM-447 cuantía 2337,13€) Entidades colaboradoras: Facultad de BBAA, Sevilla, Fundación Valentín de Madariaga Resumen:La aportación consiste en la publicación de obra artística y la participación vinculada a un proyecto de investigación financiado concedido en convocatoria pública competitiva, y expuestas en exposición colectiva en un espacio extno con selección de proyectos por una Comisión específica. La exposición cuenta con edición de catálogo razonado con textos críticos y teóricos fruto de la investigación y de la reflexión documentada sobre estética o teoría del arte en torno al concepto del Arte como motor de desarrollo.

6. Tipo: Libros, monografías o coordinación de ediciones científicas publicados

Descripción: Autores : Francisco J. Cornejo Vega, Mercedes Espiau Eizaguirre, Fernando García García (Coordinadores). Edición de dos libros Título1: TFG-TFM 2015 Clave: E Volumen: 1 Fecha: 2016 ISBN: 9788416326723 Título 2: TFG-TFM 2016 Clave: E Volumen: 2 Fecha: 2017 ISBN: 978-84-16784-76-9 Editorial : Universidad de Sevilla, Facultad de Bellas Artes Lugar de publicación: España Indicios de Calidad: Ediciones financiadas por el IIPLAN PROPIO DE DOCENCIA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA Resumen:Edición y coordinación de dos libros en formato CD con introducción del solicitante con una selección de los TFG de los títulos de Grado en Bellas Artes y Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, así como de los TFM del Master en Arte:Idea y Producción de mayor calidad de los cursos 2014-2015 y 2015-2016.

7. Tipo: Participación relevante en proyectos o contratos de investigación

Descripción: Contrato con transferencia de resultados 68/83 Título: "Investigación, estudio e interpretación de modelos de dibujo a partir de la obra de Rembrandt para la reintegración de pérdidas significativas en una pintura del S. XVII" Empresa/administración financiadora: Contrato de investigación financiado con fondos privados del coleccionista Bernard Allien Entidades colaboradoras: Fundación CUSTODIA (Paris) Duración, desde: 31/10/2017 hasta: 15/01/2018 Cuantía total del proyecto: 2000 € Investigador responsable: Fernando García

García Número de investigadores participantes:1

Indicios de Calidad: Proyecto con resultado de transferencia con repercusión internacional, con financiación privada externa y con colaboración de instituciones externas de prestigio. El estudio realizado ha colaborado a la atribución de la obra y su catalogación como obra de Rembrandt y taller.

Resumen: Investigador principal en la realización de investigación a partir de los modelos utilizados por el Rembrandt entre 1629- 1633 para proceder a la reintegración de las zonas afectadas de una obra atribuida al artista y su taller. Se requiere para ello el estudio de dibujos y pinturas del citado autor en los años correspondientes para realizar una propuesta de intervención adecuada que se integre con el original y devuelva el sentido inicial a la imagen.

Capacidad de formación doctoral

Actividad en programas de doctorado últimos 5 años

CU 1

DENOMINACIÓN: Profesor, Coordinador del programa y presidente de la comisión Académica del programa de Doctorado transitorio "Investigación Artística

UNIVERSIDAD: Universidad de Sevilla

FACULTAD / ESCUELA / DEPARTAMENTO: Facultad de Bellas Artes

FECHA DESDE: 12/2/2009 Hasta fecha de extinción definitiva del programa 2017

CU 2

DENOMINACIÓN: Profesor y Miembro de la comisión académica del programa de Doctorado Arte y Patrimonio.

UNIVERSIDAD: Universidad de Sevilla

FACULTAD / ESCUELA / DEPARTAMENTO: Facultad de Bellas Artes

FECHA DESDE: 1/10/2012 Hasta la actualidad

Tesis doctorales que está dirigiendo actualmente: 3

Actividades de liderazgo, gestión y/o evaluación de unidades docentes, de grupos de investigación o de unidades académicas universitarias

Actividad 1

DENOMINACIÓN: Coordinador del programa y presidente de la comisión Académica del programa de Doctorado transitorio "Investigación Artística

UNIVERSIDAD: Universidad de Sevilla

FACULTAD / ESCUELA / DEPARTAMENTO: Facultad de Bellas Artes

FECHA DESDE: 12/2/2009 Hasta fecha de extinción definitiva del programa 2017

Actividad 2

DENOMINACIÓN: Miembro de la comisión académica del programa de Doctorado Arte y Patrimonio.

UNIVERSIDAD: Universidad de Sevilla

FACULTAD / ESCUELA / DEPARTAMENTO: Facultad de Bellas Artes

FECHA DESDE: 1/10/2012 Hasta la actualidad

Actividad 3

DENOMINACIÓN: Coordinador del Máster en Arte: Idea y Producción

PAÍS: España

UNIVERSIDAD: Universidad de Sevilla

FACULTAD / ESCUELA / DEPARTAMENTO: Facultad de Bellas Artes

FECHA DESDE: 16/12/2009 Hasta 19/04/2017

Actividad 4

DENOMINACIÓN: Coordinador de Actividades Expositivas (Cargo asimilado a vicedecano)

UNIVERSIDAD: Universidad de Sevilla

FACULTAD / ESCUELA / DEPARTAMENTO: Facultad de Bellas Artes

FECHA DESDE: 19/05/2014 Hasta 07/05/2015