

Fecha del CVA	20/05/2026
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	ASUNCION		
Apellidos	LOZANO SALMERON		
Sexo		Fecha de Nacimiento	
DNI/NIE/Pasaporte			
URL Web			
Dirección Email			
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)			

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrática de Universidad		
Fecha inicio	2022		
Organismo / Institución	Universidad de Granada		
Departamento / Centro	Departamento de Pintura / Facultad de Bellas Artes		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Pintura		

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Programa Oficial de Doctorado en Investigación y Creación en Arte	Universidad de Granada	1995
Licenciado en Bellas Artes Especialidad Artes Plásticas Rama Pintura	Universidad de Granada	1993

Parte B. RESUMEN DEL CV

Página web personal: <https://asuncionlozano.com/>

* 4 Sexenios de Investigación C.N.E.A.I. Último reconocido hasta 2024

* 1 Sexenio de Transferencia C.N.E.A.I. Último reconocido hasta 2018

* 5 Tramos Autonómicos, con fecha de efectos del 01/01/2019.

* 8 Tesis doctorales dirigidas.

* Directora del Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes Granada. (Desde febrero de 2020)

* Dirección de 1 beca de investigación del Plan de Formación del Personal de Investigación.

Las aportaciones a la investigación se centran en la producción artística contemporánea desde la perspectiva de la autora como creadora y como productora de conocimiento. Se aborda desde el compromiso por la producción de obra, la producción de textos críticos propios que implican avance en el conocimiento, la realización de exposiciones, la edición de catálogos, y obtiene impacto y reconocimiento en los indicios de calidad al ser la obra personal seleccionada por parte de comisarios de reconocida solvencia y directores de museos mediante procedimientos competitivos, para proyectos expositivos de relevancia nacional e internacional. Los proyectos abren líneas transversales de investigación centradas en el cuestionamiento del medio gráfico y fotográfico, el espacio de representación de la fotografía en expansión al objeto y la instalación, el problema de la identidad y el territorio, la investigación sobre materiales y técnicas experimentales. La obra se desarrolla en series y grupos diferenciados de trabajos. El campo de investigación aborda temas como el Cuerpo, el Territorio y la Naturaleza.

C.7. ÚLTIMAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES.

- A MEDIDA DEL MUNDO. 08/11/2024. MECA Mediterráneo Centro Artístico. Almería.
- DE CIELO A TIERRA Y EN LA LÍNEA DE HORIZONTE en la 15 BIENAL DE LA HABANA HORIZONTES COMPARTIDOS. 18/11/2024. Universidad de las Artes, La Habana, Cuba.
- NO LIMITS (III). FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA. PHOTOESPAÑA 2023. 17/11/2023. MECA Mediterráneo Centro Artístico. Almería.
- PHANTASIA: PHOTOGRAPHY IS MAGIC / THE NEW SPANISH PHOTOGRAPHY. The Plaxall Gallery. Nueva York, USA. 03/09/2022.
- PhotoESPAÑA 2020. HUMANO II. HÁBITATS. 14/07/2020. Mediterráneo Centro Artístico.
- POST NO BILLS. Asunción Lozano/Pedro Osakar. Museo de Huelva. Espacio Siglo XXI. Estación ZERO III. Huelva. 13/07/2018.
- CITIZENS. Identity and Difference. Asunción Lozano/Pedro Osakar. Happy Lucky N1 Gallery. Brooklyn, New York. 18/05/2017.

C.9. SELECCIÓN DE ÚLTIMAS EXPOSICIONES COLECTIVAS

- Festival de Arte y Naturaleza de la Zubia. Museo Carmen Jiménez. La Zubia. 05/02/2025.
- V Premio Granada de Fondo a la Creación Artística. 02/10/2025. Sala Ático del Palacio de los Condes de Gábia. Granada.
- Jardín de Sal. 16/10/2025. Sala de Exposiciones del Edificio de Usos Múltiples. Universidad de Almería.
- Feria Lateral. 25/02/2025. Centro Cultural Comares. Granada. Premio Adquisición
- Sincronía Random. Arte en directo. 05/12/2025, Espacio de Cultura Contemporánea de Cádiz, ECCO, Cádiz.
- V Premio Granada de Fondo a la Creación Artística. 02/10/2025. Sala Ático del Palacio de los Condes de Gábia. Granada.
- Jardín de Sal. 16/10/2025. Sala de Exposiciones del Edificio de Usos Múltiples. Universidad de Almería.
- R+S Experimental Printmaking. 26/09/2025. Nitido Gallery. Marbella.
- Feria Lateral. 25/02/2025. Centro Cultural Comares. Granada. (Premio Adquisición)
- Mapping. Exposición Colectiva de Fotografía Contemporánea. 27/09/2024. MECA Mediterráneo Centro Artístico. Almería.
- Open Studio Galería 20-31. 18 /11/2024. Galería 20-31, en la 15 Bienal de La Habana, Horizontes Compartidos, La Habana, Cuba.
- Mundo Flotante. Arte Contemporáneo. Jóvenes Artistas. K15. Espacio Experimental de Creación Contemporánea. Los Tablones. Órgiva. 01 /06/2024.
- Ars Visibilis VI. Exposición internacional de arte contemporáneo de mujeres artistas. 17/05/2024. MECA Mediterráneo Centro Artístico. Almería.
- R+S Experimental Printmaking. Feria del Libro de Artista de Castilla y León LIBRARTE, 3/05/2024.
- Show Prints – Grafik Från Spanien. Konstnarernas Galleri och verkstader en Boras, Suecia. 04 /05/2024.
- Festival de Arte en Órgiva, Granada, España. Factoría Vida. Espacio Experimental de Creación Contemporánea. K15 Meca. 15/12/2023
- Proyectos FABLAB. Sala de Exposiciones de la Facultad de BB.AA. Universidad de Granada 22/02/2023.
- Show Prints. Galería MECA. 19/12/2022. MECA. Almería.
- Microlabs. Encuentros Experienciales de Arte Contemporáneo. Museo de Almería. 26/12/2020.
- KAIROS. Arte Contemporáneo. Instituto Cervantes de París. 27/06/2020.
- Humano III. El Tiempo. Meca PHotoESPAÑA 20. Sala MECA. Almería. 11/09/2020.

- Poznan Art Week. Organiza: Uad Poznan. (Polonia). 1/06/2020. Kultura w sieci y por Urząd Miasta Poznania.
- Simbiosis. Sala de la Capilla. Hospital Real de Granada. Universidad de Granada. 28/06/2019.
- La Alhambra Interpretada: Sonidos, Imágenes y Palabras. Palacio de Carlos V de La Alhambra. Granada. 8/03/2019.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- 1 **Libro o monografía científica.** (1/2) Lozano, A; Osakar, O. 2018. Citizens. Identity and Difference. Happylucky No1. Art Gallery. pp.1-150. ISBN 978-0-578-44500-7.
- 2 **Libro o monografía científica.** (1/2) Asunción Lozano; Pedro Osakar. 2018. Disidencias. Comportamientos de Resistencia en el Arte. MECA. Mediterraneo Centro Artístico. pp.1-162. ISBN 978-84-09-07442-6.
- 3 **Artículo científico.** 2017. Nombrar identidades. ARTEJAÉN. 16, pp.31-33. ISSN 1695-7229.
- 4 **Capítulo de libro.** (1/2) Lozano, A; Osakar, P. 2024. Mapping, Photoespaña 2024. Meca Mediterraneo Centro Artístico. ISBN 978-84-09-67120-5.
- 5 **Capítulo de libro.** (1/2) Lozano, A (AC); Osakar, P. 2024. Bienal De La Habana 2024. Carpeta De Obra Gráfica.Mediterráneo Centro Artístico, Fablab Imagen. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18166082>
- 6 **Capítulo de libro.** Osakar, P; (2/2) Lozano, A (AC). 2024. R+S Experimental Printmaking. FabLABIMAGEN. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18064731>
- 7 **Capítulo de libro.** Asunción Jodar; Asunción Lozano. 2019. Objects of Affection. La Alhambra Interpretada: Sonidos, Imágenes y Palabras.Patronato de la Alhambra. ISBN 978-84-17518-05-9.
- 8 **Capítulo de libro.** Belen Mazuecos; Asunción Lozano. 2019. Plantas venenosas. Simbiosis. Universidad de Granada. ISBN 978-84-338-6508-3.
- 9 **Libro o monografía científica.** (1/2) Lozano, A; Osakar, P. 2025. Sincronía Random. Arte En Directo. MECA. Mediterraneo Centro Artístico. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18048061>
- 10 **Libro o monografía científica.** (1/2) Lozano, A; Osakar, P. 2024. Senda Pathway. MECA. Mediterraneo Centro Artístico. ISBN 978-84-09-58685-1.
- 11 **Libro o monografía científica.** (1/3) Pedro Osakar Olaiz (AC); Asunción Lozano Salmerón; María Rodríguez Valdés. 2023. Show Prints. La risografía, riso, risograph, risograph printing.... MECA. Mediterraneo Centro Artístico. pp.1-122. ISBN 978-84-09-51889-0.
- 12 **Libro o monografía científica.** (1/2) Lozano, A; Osakar, P. 2022. Normas Básicas Del Manual De Identidad Visual Del Proyecto De Investigación Artes Gráficas Y Nuevas Tecnologías. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18061955>
- 13 **Libro o monografía científica.** (1/2) Lozano, A; Osakar, P. 2021. Kairós. Arte Contemporáneo. Instituto Cervantes París. ISBN 978-84-09-47193-5.
- 14 **Libro o monografía científica.** (1/2) Lozano, A; Francisco Uceda. 2020. Phantasia: Photography Is Magic | The New Spanish Photography. The Plaxall Gallery. ISBN 978-84-09-42980-6. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17392361>
- 15 **Libro o monografía científica.** Lozano, A; Osakar, O. 2019. Post No Bills. Prohibido fijar carteles. Centro de Arte Gravina y Museo de Huelva. pp.1-112. ISBN 978-84-09-08585-9.
- 16 **Libro o monografía científica.** Miguel Carmona; Asunción Lozano. 2018. Geografía humana. Océano Interior, Mar de Tierra. ISBN 978-84-87229-76-3.
- 17 **Libro o monografía científica.** Zambrano, L.C.; Lozano, L; Osakar, P. 2016. Mar Océano/Oceanum Mare. Museo de Cádiz. pp.1-112.

18 Libro o monografía científica. (1/1) Lozano. A. 2009. 137 pasos y uno más. Universidad de Jaén. pp.1-103. ISBN 978 -84- 8439- 4884.

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 Proyecto.** Proyecto I+D+I P38. Arte Publico en la Ciudad de la Habana. Asunción Lozano Salmerón. (Universidad de Granada). 10/10/2024-10/10/2025. 9.388 €.
- 2 Proyecto.** P20_01017 Grupo de Investigación y Experimentación en Artes Gráficas y Nuevas Tecnologías. Junta de Andalucía. Pedro Osakar Olaiz. (Proyecto de excelencia de I+D+I de la Junta de Andalucía). 01/06/2021-31/12/2022. 33.440 €.