

CVN MARÍA INMACULADA MURCIA SERRANO

Catedrática de Universidad del área de conocimiento de Estética y teoría de las artes.

Departamento de Estética e Historia de la Filosofía.

Facultad de Filosofía.

Universidad de Sevilla.

02/09/2025.



Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Profesora de Estética y Teoría de las Artes del Departamento de Estética e Historia de la Filosofía de la Universidad de Sevilla. Creador y directora de Fedro. Revista de estética y teoría de las artes. Profesora visitante de la Universidad de Nueva York y del King's College de Londres. Investigadora Responsable del Grupo de Investigación en Estética y Teoría de las Artes de la Junta de Andalucía (HUM-345). Autora de diversos libros sobre historia de la estética en España y de artículos de investigación vinculados con la filosofía del arte, la estética moderna y contemporánea, la teoría de la imagen y la historia de la estética (La razón sumergida. El arte en el pensamiento de María Zambrano (2009), Agua y destino. Introducción a la estética de Ramón Gaya (2011), Así son las cosas. Ensayos de estética y periodismo (2017). Mi línea actual de investigación versa sobre la filosofía de la imagen, la estética y los medios de comunicación, y la historia moderna de la estética, española y europea. Mi docencia se centra, durante los últimos cursos, en asignaturas obligatorias del Grado de Filosofía de la Universidad de Sevilla, como la propia Historia de la Estética y un Seminario de Estética dedicado íntegramente a la Filosofía de la Imagen. En esta otra línea tengo muchas publicaciones en revista de impacto y he formado parte del Proyecto I+D+i "Imágenes, acción y poder. Agencia icónica y prácticas de la imagen contemporánea, Código: FFI2017-84944-P, Convocatoria MINECO desde el 2018 al 2021. Actualmente formo parte del proyecto "Materias de la imagen", de la Agencia Estatal de Investigación y la Unión Europea (Código "PID2021-122762NB-I00). Después de desempeñar diversos cargos de gestión (vicedecanato de Ordenación Académica, Vicedecanato de Innovación Docente y Calidad) actualmente soy la Decana de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla.



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Doctorados

Entidad de titulación: Universidad de Sevilla

Fecha de titulación: 02/06/2006

Título de la tesis: EL LOGOS SUMERGIDO (POESÍA, MÚSICA Y PINTURA EN MARÍA ZAMBRANO)

Director/a de tesis: Romero De Solis, Diego

Calificación obtenida: Sobresaliente "Cum Laude"

Actividad docente

Dirección de tesis doctorales y/o trabajos fin de estudios

- Título del trabajo:** Flâneur de pueblo Camino poético, etapas y "correspondencias" de la obra de Joaquín Romero Murube

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Codirector/a tesis: Vazquez Medel, Manuel Angel

Entidad de realización: Universidad de Sevilla

Alumno/a: Cueli Caro, Alvaro

Calificación obtenida: Sobresaliente

Fecha de defensa: 10/06/2024
- Título del trabajo:** Experiencia estética y fotografía de guerra

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universidad de Sevilla

Alumno/a: Velasco Padial, Paula

Calificación obtenida: Sobresaliente "Cum Laude"

Fecha de defensa: 22/06/2016



Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

Nombre del proyecto: Iconoclasia y arte conceptual: un análisis desde la filosofía de la imagen

Ámbito geográfico: Autonómica

Grado de contribución: Responsable

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Murcia Serrano, Inmaculada

Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s:

Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Nombre del programa: PPIT - FEDER

Cód. según financiadora: SOL2024-31803

Fecha de inicio-fin: 01/12/2024 - 15/01/2025

Duración: 1 mes - 15 días

Cuantía total: 116.017,34 €

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1 Murcia Serrano, Inmaculada. De obras que se autodestruyen, de aporías estéticas y de intentos variados de despistar. Una interpretación de la obra de Banksy. Laocoonte. Revista de Estética y Teoría de las Artes. 9, pp. 105 - 122. SEyTA; Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes, 2022. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.7203/laocoonte.0.9.24902>>. ISSN 2386-8449

DOI: 10.7203/laocoonte.0.9.24902

Handle: 11441/141162

Código de Dialnet: ARTREV 8729187

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de citas: Dialnet

Citas: 0

- 2 Inmaculada Murcia-Serrano. El sentido de la imagen periodística y documental: una revisión de la teoría de Jean-Marie Schaeffer. Estudios filosóficos. 71 - 207, pp. 259 - 279. Editorial San Esteban, 2022. ISSN 0210-6086

Código de Dialnet: ARTREV 8575125

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

**Fuente de citas:** Dialnet**Citas:** 0

- 3** Murcia Serrano, Inmaculada. Presupuestos estéticos y precursores teóricos de los estudios visuales en el ámbito anglosajón". ESCRITURA E IMAGEN. 18, pp. 83 - 99. Universidad Complutense de Madrid; UNIV COMPLUTENSE MADRID, SERVICIO PUBLICACIONES, 2022. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.5209/esim.84835>>. ISSN 1885-5687, ISSN 1988-2416

DOI: 10.5209/esim.84835**Handle:** 11441/147523**Código Scopus:** 85161628576**Código de Dialnet:** ARTREV 8710697**Tipo de producción:** Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Posición de firma:** 1**Nº total de autores:** 1**Fuente de citas:** Dialnet**Citas:** 0**Fuente de citas:** SCOPUS**Citas:** 0

- 4** Inmaculada Murcia-Serrano. Un humanista frente al arte contemporáneo. En memoria de Juan Bosco Díaz Urmeneta Muñoz. Archivo hispalense: Revista histórica, literaria y artística. 104 - 315 - 317, pp. 13 - 23. Diputación De Sevilla, 2021. ISSN 0210-4067

Código de Dialnet: ARTREV 8540215**Tipo de producción:** Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Posición de firma:** 1**Nº total de autores:** 1**Fuente de citas:** Dialnet**Citas:** 0

- 5** Murcia Serrano, Inmaculada. Compromiso y destino en la obra ensayística de Ramón Gaya. Azafea: Revista de Filosofía. 23, pp. 277 - 306. Ediciones Universidad de Salamanca; EDICIONES UNIV SALAMANCA, 2021. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.14201/azafea202123277306>>. ISSN 0213-3563, ISSN 2444-7072

DOI: 10.14201/azafea202123277306**Handle:** 11441/130536**Código Scopus:** 85126101520**Código de Dialnet:** ARTREV 8353038**Tipo de producción:** Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Posición de firma:** 1**Nº total de autores:** 1**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)**Categoría:** Philosophy**Índice de impacto:** 0.101**Revista dentro del 25%:** No**Posición de publicación:** 593**Num. revistas en cat.:** 777**Fuente de citas:** Dialnet**Citas:** 0**Fuente de citas:** SCOPUS**Citas:** 0

- 6** Inmaculada Murcia-Serrano. El clasicismo en Ortega y Gasset: entre el "culturalismo" y la "vida espiritual". Revista de Estudios Orteguianos. 43, pp. 107 - 129. Fundación José Ortega y Gasset, 2021. ISSN 1577-0079

Código de Dialnet: ARTREV 8311330**Tipo de producción:** Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Posición de firma:** 1**Nº total de autores:** 1**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)**Categoría:** Philosophy



Índice de impacto: 0.103
Posición de publicación: 557

Fuente de citas: Dialnet

Revista dentro del 25%: No
Num. revistas en cat.: 777

Citas: 0

- 7** Inmaculada Murcia-Serrano. La asociación de las ideas y el concepto de lo pintoresco en la estética británica de la ilustración. Pensamiento. Revista de investigación e Información filosófica. 76 - 292, pp. 1465 - 1491. Servicio de Publicaciones, Universidad de Comillas; Universidad Pontificia Comillas; UNIV PONTIFICIA COMILLAS MADRID, FAC FILOSOFIA, 2020. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.14422/pen.v76.i292.y2020.006>>. ISSN 0031-4749, ISSN 2386-5822

DOI: 10.14422/pen.v76.i292.y2020.006

Handle: 11441/146617

Código WOS: WOS:000665491000007

Código Scopus: 85109822924

Código de Dialnet: ARTREV 7972467

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Índice de impacto: 0.135

Posición de publicación: 329

Fuente de citas: Dialnet

Fuente de citas: SCOPUS

Fuente de citas: WOS

Tipo de soporte: Revista

Autor de correspondencia: Sí

Categoría: Philosophy

Revista dentro del 25%: No

Num. revistas en cat.: 782

Citas: 0

Citas: 0

Citas: 0

- 8** Inmaculada Murcia-Serrano. En torno a la progenie femenina de Frankenstein: El cuerpo, la tecnología y la mujer en el cine de ciencia ficción. Boletín de Estudios de Filosofía y Cultura Manuel Mindán. 14, pp. 143 - 177. Fundación Mindán Manero, 2019. ISSN 1699-5244

Código de Dialnet: ARTREV 7655146

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de citas: Dialnet

Tipo de soporte: Revista

Citas: 0

- 9** Inmaculada Murcia Serrano. El nacimiento británico de la estética: Primeras reflexiones filosóficas sobre la sensibilidad como facultad de experimentación de la belleza. Bajo Palabra. 17, pp. 491 - 508. Universidad Autónoma de Madrid; UNIV AUTONOMA MADRID, SERVICIO PUBLICACIONES, 2017. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.15366/bp2017.17.025>>. ISSN 1576-3935, ISSN 1887-505X

DOI: 10.15366/bp2017.17.025

Handle: 11441/75532

Código Scopus: 85046947420

Código de Dialnet: ARTREV 6423696

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de citas: Dialnet

Fuente de citas: SCOPUS

Tipo de soporte: Revista

Citas: 0

Citas: 0

- 10** Inmaculada Murcia Serrano. Apogeo y crisis del racionalismo estético durante L'âge classique. Ágora. Papeles de Filosofía. 33 - 1, pp. 27 - 51. Universidade de Santiago de Compostela; UNIV SANTIAGO COMPOSTELA, 2014. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.15304/ag.33.1.1865>>. ISSN 0211-6642
DOI: 10.15304/ag.33.1.1865
Handle: 11441/106503
Código de Dialnet: ARTREV 4689953
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Fuente de citas: Dialnet
Tipo de soporte: Revista
Citas: 1
- 11** Murcia-Serrano, Inmaculada. La dimensión estética y antropológica del juego en Friedrich Schiller y José Ortega y Gasset. Revista de Filología de la Universidad de La Laguna. 32, pp. 27 - 42. UNIV LA LAGUNA, 2013. ISSN 0212-4130, ISSN 2530-8548
Código de Dialnet: ARTREV 4260148
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Fuente de citas: Dialnet
Tipo de soporte: Revista
Citas: 1
- 12** Murcia-Serrano, Inmaculada. Sublime belleza. Aportaciones para una síntesis categorial (a partir de la estética de Friedrich Schiller). ENDOXA-SERIES FILOSOFICAS. 29 - 29, pp. 93 - 112. UNIV NACL EDUCACION & DISTANCIA-UNED, 2012. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.5944/endoxa.29.2012.5312>>. ISSN 1133-5351, ISSN 2174-5676
DOI: 10.5944/endoxa.29.2012.5312
Handle: 11441/65577
Código de Dialnet: ARTREV 3987124
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Fuente de citas: Dialnet
Tipo de soporte: Revista
Citas: 0
- 13** Inmaculada Murcia Serrano. De la originalidad de Velázquez: las interpretaciones de Ortega, Zambrano y Gaya. Thémata: Revista de filosofía. 45, pp. 289 - 301. Universidad de Sevilla; UNIV SEVILLA, EDITORIAL, 2012. ISSN 0212-8365, ISSN 2253-900X, ISSN 0212-8365
Código de Dialnet: ARTREV 4231873
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Fuente de citas: Dialnet
Tipo de soporte: Revista
Citas: 0
- 14** Serrano, Inmaculada Murcia. La influencia de Ortega en la estética de Ramón Gaya. Revista de Estudios Orteguianos. 24, pp. 147 - 163. Fundación José Ortega y Gasset, 2012. ISSN 1577-0079
Código Scopus: 84891118196
Código de Dialnet: ARTREV 3945992
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Fuente de citas: Dialnet
Tipo de soporte: Revista
Citas: 0
Fuente de citas: SCOPUS
Citas: 0

- 15** Inmaculada Murcia Serrano. El grado cero de la estética: el vídeo en la obra de Fredric Jameson. ANUARIO FILOSOFICO. 44 - 3, pp. 519 - 541. SERVICIO PUBL UNIV NAVARRA; UNIV NAVARRA, SERVICIO PUBLICACIONES, 2011. ISSN 0066-5215, ISSN 2173-6111

Código Scopus: 84855288080

Código de Dialnet: ARTREV 3796212

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Índice de impacto: 0.100

Posición de publicación: 346

Fuente de citas: Dialnet

Fuente de citas: SCOPUS

Tipo de soporte: Revista

Categoría: Philosophy

Revista dentro del 25%: No

Num. revistas en cat.: 480

Citas: 0

Citas: 0

- 16** Inmaculada Murcia Serrano. ¿Arte o publicidad? : Argumentos para defender el carácter artístico de la publicidad. Estudios de Filosofía. 44, pp. 149 - 167. Universidad de Antioquia, 2011. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.17533/udea.ef.12640>>. ISSN 0121-3628

DOI: 10.17533/udea.ef.12640

Código de Dialnet: ARTREV 6837155

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de citas: Dialnet

Tipo de soporte: Revista

Citas: 1

- 17** Murcia-Serrano, Inmaculada. La heteronomía de la estética en la filosofía de Gianni Vattimo. Aisthesis. 49 - 49, pp. 205 - 216. Pontificia Universidad Católica de Chile, 2011. ISSN 0568-3939, ISSN 0718-7181

Código de Dialnet: ARTREV 3816203

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de citas: Dialnet

Tipo de soporte: Revista

Citas: 3

- 18** Inmaculada Murcia Serrano. La estética del pastiche postmoderno: una lectura crítica de la teoría de Fredric Jameson. Contrastes. Revista Internacional de Filosofía. 15, pp. 223 - 241. Universidad de Málaga, 2010. ISSN 1136-4076

Código de Dialnet: ARTREV 3282990

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de citas: Dialnet

Tipo de soporte: Revista

Citas: 0

- 19** Inmaculada Murcia Serrano. La muerte del arte: una propuesta alternativa a la de Arthur C. Danto. Estudios filosóficos. 59 - 171, pp. 315 - 334. Editorial San Esteban, 2010. ISSN 0210-6086

Código de Dialnet: ARTREV 3239217

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Revista

**Fuente de citas:** Dialnet**Citas:** 0

- 20** Inmaculada Murcia Serrano. Copiar o crear. La postmodernidad desde el cine de Michelangelo Antonioni y Brian de Palma. *Aisthesis*. 45, pp. 103 - 121. Pontificia Universidad Católica de Chile, 2009. ISSN 0568-3939, ISSN 0718-7181

Código de Dialnet: ARTREV 3634332**Tipo de producción:** Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Posición de firma:** 1**Nº total de autores:** 1**Fuente de citas:** Dialnet**Citas:** 3

- 21** Inmaculada Murcia Serrano. Lo sublime de Edmund Burke y la estilización postmoderna de la tecnología. *Fedro: revista de estética y teoría de las artes*. 8, pp. 17 - 38. Editorial Universidad de Sevilla, 2009. ISSN 1697-8072

Código de Dialnet: ARTREV 2942428**Tipo de producción:** Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Posición de firma:** 1**Nº total de autores:** 1**Fuente de citas:** Dialnet**Citas:** 4

- 22** Inmaculada Murcia Serrano. El heroísmo religioso: breve aproximación a la antropología metafísica de María Zambrano. *DAIMON-REVISTA INTERNACIONAL DE FILOSOFÍA*. 45, pp. 103 - 123. EDIT UM-EDICIONES UNIV MURCIA; UNIV MURCIA, 2008. ISSN 1130-0507, ISSN 1989-4651

Código de Dialnet: ARTREV 2992346**Tipo de producción:** Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Posición de firma:** 1**Nº total de autores:** 1**Fuente de citas:** Dialnet**Citas:** 0

- 23** Murcia-Serrano, Inmaculada. De Dios y lo sublime. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. 93, pp. 1 - 21. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), 2008. ISSN 0185-1276, ISSN 1870-3062

Código de Dialnet: ARTREV 3045795**Tipo de producción:** Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Posición de firma:** 1**Nº total de autores:** 1**Fuente de citas:** Dialnet**Citas:** 1

- 24** Inmaculada Murcia Serrano. Humanizar la técnica, humanizar la vida. Una invitación desde la España de los veinte. *Pasaje a la Ciencia*. 11, pp. 71 - 78. Instituto de Educación Secundaria Antonio de Mendoza (Alcalá la Real), 2008. ISSN 1699-6305

Código de Dialnet: ARTREV 4845623**Tipo de producción:** Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Posición de firma:** 1**Nº total de autores:** 1**Fuente de citas:** Dialnet**Citas:** 0

- 25** Murcia-Serrano, Inmaculada. María Zambrano y el estoicismo senequista español. *Thémata: Revista de filosofía*. 34, pp. 5 - 45. Universidad de Sevilla; UNIV SEVILLA, EDITORIAL, 2005. ISSN 0212-8365, ISSN 2253-900X, ISSN 0212-8365

Código de Dialnet: ARTREV 1414749**Tipo de producción:** Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1**Nº total de autores:** 1**Fuente de citas:** Dialnet**Citas:** 0

- 26** Inmaculada Murcia Serrano. Irracionalismo, negatividad y música en el Dr. Faustus de Thomas Mann. Fedro: revista de estética y teoría de las artes. 1, pp. 3 - 16. Editorial Universidad de Sevilla, 2004. Disponible en Internet en: <<https://idus.us.es/handle/11441/99210>>. ISSN 1697-8072

Handle: 11441/99210**Código de Dialnet:** ARTREV 3710795**Tipo de producción:** Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Posición de firma:** 1**Nº total de autores:** 1**Fuente de citas:** Dialnet**Citas:** 1

- 27** Inmaculada Murcia-Serrano. Lo bello y lo sublime musical desde la perspectiva formalista de Eduard Hanslick. Pretextos musicales. pp. 65 - 80. Ediciones Universidad de Salamanca; Universidad de Salamanca, 2025. ISBN 978-84-1311-806-2

Código de Dialnet: ARTLIB 10133216**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Nº total de autores:** 1**Fuente de citas:** Dialnet**Citas:** 0

- 28** Inmaculada Murcia-Serrano. María Zambrano (1904-1991). María Zambrano y la estética de la razón poética. Estéticas perdidas. Un encuentro con las sensibilidades olvidadas. pp. 369 - 386. Universidad de Valencia = Universitat de València, 2024. ISBN 978-84-1118-324-6

Código de Dialnet: ARTLIB 9364423**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Nº total de autores:** 1**Fuente de citas:** Dialnet**Citas:** 0

- 29** Inmaculada Murcia-Serrano. The beautiful and the sublime. Material didáctico bilingüe introductorio a las asignaturas del Máster en Filosofía y Cultura Moderna, Facultad de Filosofía: Facultad de Filosofía, Universidad de Sevilla. pp. 309 - 321. Universidad de Sevilla, 2020. ISBN 9788494686948

Código de Dialnet: ARTLIB 8202680**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Nº total de autores:** 1**Fuente de citas:** Dialnet**Citas:** 0

- 30** Inmaculada Murcia-Serrano. Lo bello y lo sublime. Material didáctico bilingüe introductorio a las asignaturas del Máster en Filosofía y Cultura Moderna, Facultad de Filosofía: Facultad de Filosofía, Universidad de Sevilla. pp. 137 - 150. Universidad de Sevilla, 2020. ISBN 9788494686948

Código de Dialnet: ARTLIB 8202690**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1**Fuente de citas:** Dialnet**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Citas:** 0

- 31** Inmaculada Murcia-Serrano. De la ausencia a la presencia: estudio comparativo y revisión crítica de algunas teorías en torno a la agencia material e icónica. Acción y poder de la imagen: agencia y prácticas icónicas contemporáneas. pp. 115 - 141. Plaza y Valdés, 2019. ISBN 978-84-17121-29-7

Código de Dialnet: ARTLIB 8107303**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Posición de firma:** 1**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Nº total de autores:** 1**Fuente de citas:** Dialnet**Citas:** 1

- 32** Inmaculada Murcia Serrano. La rehabilitación de la sensibilidad en las obras estéticas de Alexander G. Baumgarten. A la búsqueda de una "lógica sin espinas". Razón y sentimiento en la estética moderna y contemporánea. pp. 57 - 75. Universidad de Sevilla, 2019. ISBN 978-84-472-2834-8

Código de Dialnet: ARTLIB 6967119**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Posición de firma:** 1**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Nº total de autores:** 1**Fuente de citas:** Dialnet**Citas:** 0

- 33** Inmaculada Murcia-Serrano. In the Dark Night of the Human: María Zambrano and the Avant-Garde. The Cultural Legacy of María Zambrano. pp. 34 - 50. Modern Humanities Research Association; Legenda, 2017. ISBN 978-1-910887-20-2

Código de Dialnet: ARTLIB 10216516**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Posición de firma:** 1**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Nº total de autores:** 1**Fuente de citas:** Dialnet**Citas:** 0

- 34** Murcia Serrano, Inmaculada. In the dark night of the human: María Zambrano and the avant-garde. The Cultural Legacy of María Zambrano. pp. 34 - 50. Modern Humanities Research Association; Legenda, 2017. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.2307/j.ctv16kkzhs.7>>. ISBN 978-1-910887-20-2

DOI: 10.2307/j.ctv16kkzhs.7**Código de Dialnet:** ARTREV 10216516**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Posición de firma:** 1**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Nº total de autores:** 1

- 35** Inmaculada Murcia-Serrano. Historia de la Estética. Material didáctico introductorio a las áreas de conocimiento de la Filosofía: [Facultad de Filosofía, Universidad de Sevilla]. pp. 25 - 41. Fénix Editora, 2017. ISBN 9788494631672

Código de Dialnet: ARTLIB 8108027**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Posición de firma:** 1**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1**Fuente de citas:** Dialnet**Citas:** 0

- 36** Inmaculada Murcia-Serrano. Introducción. Material didáctico introductorio a las áreas de conocimiento de la Filosofía: [Facultad de Filosofía, Universidad de Sevilla]. pp. 5 - 6. Fénix Editora, 2017. ISBN 9788494631672

Código de Dialnet: ARTLIB 8108029**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Posición de firma:** 1**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Nº total de autores:** 1**Fuente de citas:** Dialnet**Citas:** 0

- 37** Inmaculada Murcia-Serrano. Estética. Material didáctico introductorio a las áreas de conocimiento de la Filosofía: [Facultad de Filosofía, Universidad de Sevilla]. pp. 75 - 86. Fénix Editora, 2017. ISBN 9788494631672

Código de Dialnet: ARTLIB 8107828**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Posición de firma:** 1**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Nº total de autores:** 1**Fuente de citas:** Dialnet**Citas:** 0

- 38** Inmaculada Murcia Serrano. Ortega y Gasset y la metamorfosis de la categoría estética de los sublime. En ningún lugar: (el paisaje y lo sublime). pp. 351 - 380. Universidad de Sevilla, 2015. ISBN 978-84-472-1602-4

Código de Dialnet: ARTLIB 5087874**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Posición de firma:** 1**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Nº total de autores:** 1**Fuente de citas:** Dialnet**Citas:** 1

- 39** Inmaculada Murcia Serrano. La belleza, el agrado y la seducción. Para una estética de la moda y del kitsch. Tendencias estéticas y literarias en la cultura contemporánea. pp. 257 - 285. Editorial Renacimiento, 2014. ISBN 9788484729266

Código de Dialnet: ARTLIB 5229570**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Posición de firma:** 1**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Nº total de autores:** 1**Fuente de citas:** Dialnet**Citas:** 0

- 40** Inmaculada Murcia-Serrano. Introducción. Nuevas metodologías docentes aplicadas al Grado de Filosofía: proyecto de innovación docente de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla. pp. 9 - 11. Universidad de Sevilla, 2012. ISBN 9788493926199

Código de Dialnet: ARTLIB 8108276**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Posición de firma:** 1**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Nº total de autores:** 1**Fuente de citas:** Dialnet**Citas:** 0



- 41** Inmaculada Murcia Serrano. Paisaje y exilio en el pensamiento de María Zambrano. Paisaje y melancolía. pp. 225 - 246. Universidad de Sevilla, 2011. ISBN 978-84-472-1246-0

Código de Dialnet: ARTLIB 3660544

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Fuente de citas: Dialnet

Citas: 0

- 42** Inmaculada Murcia Serrano. De la carne al espíritu: el color en María Zambrano y Ramón Gaya. Variaciones sobre el color. pp. 161 - 186. Universidad de Sevilla, 2007. ISBN 978-84-472-0905-7

Código de Dialnet: ARTLIB 2591943

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Fuente de citas: Dialnet

Citas: 0

- 43** Inmaculada Murcia Serrano. La metamorfosis de la razón poética en razón musical:: análisis de "Poema y sistema" de María Zambrano. Crisis y metamorfosis de la razón en María Zambrano: Actas del Congreso Internacional del centenario de María Zambrano. Tomo II. pp. 605 - 613. 2005. ISBN 84-609-5116-2

Código de Dialnet: ARTLIB 3898869

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Fuente de citas: Dialnet

Citas: 0

- 44** Inmaculada Murcia Serrano. La influencia de schopenhauer en Francisco Ayala: a propósito de "Glorioso triunfo del príncipe Arjuna". El tiempo y yo. Encuentro con Francisco Ayala y su obra. pp. 159 - 172. Alfar, 2004. ISBN 84-7898-220-5

Código de Dialnet: ARTLIB 3659883

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Fuente de citas: Dialnet

Citas: 0

- 45** Inmaculada Murcia Serrano. El jardín de las delicias como obra posmoderna: arte y eternidad. Francisco Ayala, escritor universal. pp. 151 - 160. Alfar, 2001. ISBN 8478981829

Código de Dialnet: ARTLIB 4945583

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Fuente de citas: Dialnet

Citas: 0

- 46** Inmaculada Murcia-Serrano; Miguel A. Pastor-Pérez. Material didáctico bilingüe introductorio a las asignaturas del Máster en Filosofía y Cultura Moderna, Facultad de Filosofía: Facultad de Filosofía, Universidad de Sevilla. Universidad de Sevilla, 2020. ISBN 9788494686948

Código de Dialnet: LIB 851025

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2

Fuente de citas: Dialnet

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Citas: 0

- 47** Inmaculada Murcia-Serrano; Paula Velasco Padial. Razón y sentimiento en la estética moderna y contemporánea. Universidad de Sevilla, 2019. ISBN 978-84-472-2834-8

Código de Dialnet: LIB 733187

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2

Fuente de citas: Dialnet

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Citas: 0

- 48** Inmaculada Murcia Serrano. Así son las cosas: ensayos de estética y periodismo. Universidad de Salamanca, 2017. ISBN 9788490126981

Código de Dialnet: LIB 707803

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de citas: Dialnet

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Citas: 0

- 49** Material didáctico introductorio a las áreas de conocimiento de la Filosofía: [Facultad de Filosofía, Universidad de Sevilla]. 1, Fénix Editora, 2017. ISBN 9788494631672

Código de Dialnet: LIB 839955

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Fuente de citas: Dialnet

Tipo de soporte: Libro

Citas: 0

- 50** Material didáctico introductorio a las áreas de conocimiento de la Filosofía: [Facultad de Filosofía, Universidad de Sevilla]. 2, Fénix Editora, 2017. ISBN 9788494631672

Código de Dialnet: LIB 839933

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Fuente de citas: Dialnet

Tipo de soporte: Libro

Citas: 0

- 51** Diego Romero de Solís; Inmaculada Murcia-Serrano. En ningún lugar: (el paisaje y lo sublime). Universidad de Sevilla, 2015. ISBN 978-84-472-1602-4

Código de Dialnet: LIB 570280

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Posición de firma: 2

Nº total de autores: 2

Fuente de citas: Dialnet

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Citas: 0



- 52** Nuevas metodologías docentes aplicadas al Grado de Filosofía: proyecto de innovación docente de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla. Universidad de Sevilla, 2012. ISBN 9788493926199
Código de Dialnet: LIB 839929
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Fuente de citas: Dialnet
Tipo de soporte: Libro
Citas: 0
- 53** Inmaculada Murcia-Serrano. Agua y destino: Introducción a la estética de Ramón Gaya. Peter Lang, 2011. ISBN 978-3-0343-0251-7
Código de Dialnet: LIB 839899
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Fuente de citas: Dialnet
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
Citas: 4
- 54** Diego Romero de Solís; Inmaculada Murcia-Serrano. Paisaje y melancolía. Universidad de Sevilla, 2011. ISBN 978-84-472-1246-0
Código de Dialnet: LIB 452752
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 2
Fuente de citas: Dialnet
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
Citas: 0
- 55** Inmaculada Murcia-Serrano. La razón sumergida: el arte en el pensamiento de María Zambrano. Luso-Española de ediciones, 2009. ISBN 978-84-936954-5-3
Código de Dialnet: LIB 759477
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Fuente de citas: Dialnet
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
Citas: 1
- 56** Murcia Serrano, Inmaculada; Molina Flores, Antonio. Antología 30: Premio de Poesía Arcipreste de Hita, Alcalá la Real : 1979-2008. Pre-Textos, 2009. ISBN 978-84-8191-963-9
Código de Dialnet: LIB 839915
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
Fuente de citas: Dialnet
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
Citas: 0
- 57** Diego Romero de Solís; Jorge López Lloret; Inmaculada Murcia-Serrano. Variaciones sobre el color. Universidad de Sevilla, 2007. ISBN 978-84-472-0905-7
Código de Dialnet: LIB 275983
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Posición de firma: 3
Nº total de autores: 3
Fuente de citas: Dialnet
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
Citas: 1

- 58** Inmaculada Murcia Serrano. Federico López Silvestre: Micrologías o historia breve de artes mínimas. PROYECTO PROGRESO ARQUITECTURA. 15, pp. 152 - 154. EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA; UNIV SEVILLA, EDITORIAL, 2016. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.12795/ppa.2016.i15.11>>. ISSN 2171-6897, ISSN 2173-1616

DOI: 10.12795/ppa.2016.i15.11

Handle: 11441/74187

Código WOS: WOS:000391259800012

Código de Dialnet: ARTREV 6411066

Tipo de producción: Reseña

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Índice de impacto: 0.100

Posición de publicación: 100

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Índice de impacto: 0.100

Posición de publicación: 384

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Índice de impacto: 0.100

Posición de publicación: 147

Fuente de citas: Dialnet

Fuente de citas: WOS

Tipo de soporte: Revista

Categoría: Architecture

Revista dentro del 25%: No

Num. revistas en cat.: 114

Categoría: Arts and Humanities (miscellaneous)

Revista dentro del 25%: No

Num. revistas en cat.: 440

Categoría: Urban Studies

Revista dentro del 25%: No

Num. revistas en cat.: 171

Citas: 0

Citas: 0

- 59** Inmaculada Murcia Serrano. Cinta Canterla: Mala noche. El cuerpo, la política y la irracionalidad en el siglo XVIII. Araucaria: revista iberoamericana de filosofía, política, humanidades y relaciones internacionales. 25, pp. 194 - 196. Editorial Universidad de Sevilla; UNIV SEVILLA, EDITORIAL, 2011. ISSN 1575-6823, ISSN 2340-2199

Código de Dialnet: ARTREV 3619497

Tipo de producción: Reseña

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de citas: Dialnet

Tipo de soporte: Revista

Citas: 0

- 60** Murcia Serrano, Inmaculada. María Zambrano, Unamuno, (Ed. Mercedes Gómez Blesa), Debate, Barcelona, 2003, 203 pp. Fedro: revista de estética y teoría de las artes. 1, pp. 56 - 57. Editorial Universidad de Sevilla, 2004. Disponible en Internet en: <<https://idus.us.es/handle/11441/130526>>. ISSN 1697-8072

Handle: 11441/130526

Tipo de producción: Reseña

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Revista

- 61** Inmaculada Murcia Serrano. Tiempo y escritura en María Zambrano: Isabel Balza, Iralka, Bilbao, 2000. El Buho: Revista electrónica de la Asociación Andaluza de Filosofía. 1, pp. 4. 2003. ISSN 1138-3569

Código de Dialnet: ARTREV 3672186

Tipo de producción: Reseña

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de citas: Dialnet

Tipo de soporte: Revista

Citas: 0



- 62** Inmaculada Murcia-Serrano. Isabel Balza. Tiempo y escritura en María Zambrano. Iralka, Bilbao, 2000, 203 páginas. Alfa. Revista de la Asociación Andaluza de Filosofía. 7 - 13, pp. 1 - 3. Asociación Andaluza de Filosofía, 2003. ISSN 1137-8360

Código de Dialnet: ARTREV 8341225

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de citas: Dialnet

Citas: 0

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** En el Umbral : ideas para una definición filosófica del periodismo
Tipo evento: Congreso
Inmaculada Murcia Serrano. "En el Umbral : ideas para una definición filosófica del periodismo". En: Comunicracia y Desarrollo Social: Actas del I Congreso Internacional Comunicación y pensamiento. pp. 432 - 444. Egregius Ediciones; Egregius, 2016. ISBN 9788494524325
Código de Dialnet: ARTLIB 5695828
- 2** **Título del trabajo:** Fundamentos estéticos del pensamiento de Ramón Gaya
Tipo evento: Congreso
Inmaculada Murcia Serrano. "Fundamentos estéticos del pensamiento de Ramón Gaya". En: Sociedades en crisis: Europa y el concepto de estética. pp. 146 - 158. MINISTERIO DE AGRICULTURA, 2011. ISBN 978-84-8181-500-9
Código de Dialnet: ARTLIB 4646109

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Un álbum en la colección de Enrique Toral
Inmaculada Murcia-Serrano; Domingo Murcia Rosales. "Un álbum en la colección de Enrique Toral". En: Letras del XIX Encuentro de Investigadores de Literatura Española: en homenaje a Manuel Urbano. 2014, pp. 141 - 156. ISBN 978-84-89014-73-2
Código de Dialnet: ARTLIB 6366689
- 2** **Título del trabajo:** Ramón Gaya: diario de un pintor 1952-1953: homenaje a la pintura
Inmaculada Murcia Serrano. "Ramón Gaya: diario de un pintor 1952-1953: homenaje a la pintura". En: El diario como forma narrativa : IX Simposio Internacional sobre Narrativa Hispánica Contemporánea, El Puerto de Santa María, Noviembre 2001. Fundación Luis Goytisolo, 2002, pp. 197 - 210. ISBN 84-89141-49-5
Código de Dialnet: ARTLIB 2540026
- 3** **Título del trabajo:** Diótima de Mantinea en la voz de María Zambrano: el camino unitivo del amor
Inmaculada Murcia Serrano. "Diótima de Mantinea en la voz de María Zambrano: el camino unitivo del amor". En: Mujer, cultura y comunicación: realidades e imaginarios. IX Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica. Alfar, 2001, pp. 588 - 595. ISBN 84-89673-84-5
Código de Dialnet: ARTLIB 4646747



- 4 Título del trabajo:** Misericordia de María Zambrano: ensayo racio-poético de la novela de Galdós
Inmaculada Murcia Serrano. "Misericordia de María Zambrano: ensayo racio-poético de la novela de Galdós". En: Novela y ensayo. Fundación Luis Goytisolo, 2001, pp. 131 - 140. ISBN 84-89141-43-6
Código de Dialnet: ARTLIB 2536625
- 5 Título del trabajo:** "El jardín de las delicias" como obra postmoderna
Inmaculada Murcia Serrano. ""El jardín de las delicias" como obra postmoderna". En: Más allá de un milenio: globalización, identidades y universos simbólicos: Actas del VIII Simposio de la Asociación Andaluza de Semiótica celebrado en La Rábida en 1999. Alfar, 2001, pp. 315 - 322. ISBN 84-7898-181-0
Código de Dialnet: ARTLIB 4642752