

IGNACIO DÍAZ BALERDI

D.N.I./Pasaporte:

Dirección: Universidad del País Vasco
Dpto. Hª del Arte. Fac. Fil., Geografía e Historia
Av. Universidad, 5
01006 Vitoria-Gasteiz (España)

Contacto:

ACTIVIDADES DOCENTES Y DE INVESTIGACIÓN

Cargo actual

- Catedrático** del Dpto. de Historia del Arte. Universidad del País Vasco.
- 3 Sexenios de Investigación + 1 sexenio de transferencia**
- 6 Quinquenios de Docencia**
- Miembro del Grupo de Investigación en Patrimonio Construido**

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Conservador. Museo de Bellas Artes de Álava. 1987-89.

CONGRESOS

Participaciones por invitación

- 1995:** Madrid. **“I Jornadas sobre Formación y Selección de Profesionales de Museos”**. Asociación Profesional de Museólogos de España. Ponencia presentada: *La formación del museólogo*.
- 2003:** Murcia. **Seminario Internacional “La museología y la Historia del Arte”**. Universidad de Murcia. Ponencia presentada: *Gestión y comunicación de la Historia del Arte: la Museología y su aprendizaje*.
- 2004:** Rio de Janeiro. **“III Encuentro Internacional de Ecomuseos y Museos Comunitarios y X Taller Internacional del MINOM (Movimiento Internacional para la Nueva Museología)”**. Museo de Santa Cruz / Universidad de Rio de Janeiro (Brasil). Ponencia presentada: *Museologías alternativas en el País Vasco: política, identidad y proyectos comunitarios*.
- 2004:** Granada. **Seminario Internacional de Museos “Los museos del siglo XXI: reflexión crítica y nuevos retos”**. Universidad de Granada / Junta de Andalucía. Ponencia presentada: *Nuevas perspectivas en la formación de los profesionales de museos*.
- 2007:** Lisboa. **XII Taller del Movimiento Internacional para la Nueva Museología**. MINOM/Universidade Lusofona. Ponencia sobre *Museos y normalización política en la España post-franquista*.

Comunicaciones

- 2002:** **Congreso Internacional de Filosofía de la Cultura**. Univ. Michoacana de San Nicolás de Hidalgo: *Museos, identidad, identidades*.
- 2003:** **51º Congreso Internacional de Americanistas**. Universidad de Chile. Santiago de Chile: *Felinos en el arte azteca: ambivalencia y constructo imaginario*.
- 2003:** **XI Congreso de la FIEALC: Globalización en América Latina, Asia y Oceanía**. Universidad de Osaka (Japón): *Los museos y las plasmaciones objetuales de la identidad*.

- 2005: XII Congreso de la FIEALC: “América Latina y el proceso de modernización”**. Instituto Italiano para América Latina. Roma (Italia): *Modernidad y nuevas tecnologías en los museos de América Latina: luces y sombras*.
- 2006: **Third International Conference of Museology**. AVICOM/Aegean University. Mytilene (Grecia): *Musées et nouvelles technologies: le progrès paradoxal*.
- 2006: **XVI Congreso del Comité Español de Historia del Arte**. Universidad de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canaria: *Patrimonio, museos y el llamado “turismo cultural”: de la distancia retórica a la interlocución democrática*.
- 2007: **III Congreso de la Federación Internacional de Estudios sobre América Latina y el Caribe**. Macau (China) *Patrimonio y sostenibilidad. Los caminos olvidados en las estrategias de desarrollo cultural*.
- III Congreso Internacional de Patrimonio Cultural y Cooperación al Desarrollo**. México D.F.: *Procesos de identificación y variables emocionales en las estrategias de desarrollo cultural*.
- 53 Congreso Internacional de Americanistas**. México D.F.: *Nuevas formas de recuperación patrimonial. La Catedral de Santa María (Vitoria-Gasteiz, España)*
- V Congreso Internacional de Patrimonio Cultural**. Universidad Nacional de Córdoba (Argentina): *Más allá del museo racional. Emotividad y Nueva Museología*.
- VII Encuentro Internacional Ciudad, imagen y memoria**. Universidad de Oriente, Santiago de Cuba: *Equipamientos culturales para la recuperación integral de entornos urbanos degradados. El casco antiguo de Vitoria-Gasteiz, España*.
- 54 Congreso Internacional de Americanistas**. Viena (15 al 20 de julio de 2012): *Equipamientos patrimoniales en la revitalización de entornos urbanos degradados*.
- Encuentro de Museología 2015**. ICOM-CE. Museo Arqueológico Nacional. Madrid: *¿Muse...qué?*.
- Cuartas Jornadas Internacionales de Reflexión en Patrimonio Cultural 2017: Intervenciones Contemporáneas en Territorios con Historia**. Universidad La Salle, Bogotá (Colombia): *Activaciones patrimoniales y cambios en la morfología urbana*.
- 19th ICOMOS General Assembly and Scientific Symposium**. Indian Habitat Center, New Delhi, India: *Le rôle des musées dans la transition de la dictature à la démocratie en Espagne. ¿Un modèle à considérer?*.

PUBLICACIONES

Libros

- Los felinos en la escultura azteca*. Universidad Complutense. Madrid, 1994.
- Escultura azteca. Una aproximación a su estética* (en colaboración con Paul Gendrop). Editorial Trillas. México D.F. 1994.
- Miscelánea Museológica* (I. Díaz Balerdi, coordinador). Bilbao: Universidad del País Vasco, 1994.
- La memoria fragmentada. El museo y sus paradojas*. Gijón: Trea, 2008.
- Archipiélagos imaginarios. Museos de la Comunidad Autónoma del País Vasco*. Nerea / Gobierno Vasco, Vitoria-Gasteiz, 2010.
- Otras maneras de musealizar el patrimonio* (I. Díaz Balerdi, coord.), Vitoria-Gasteiz: Artium, 2012.
- Patrimonio y museos locales: temas clave para su gestión* (I. Arrieta e I. Díaz Balerdi, eds.), Tenerife: PASOS, RTPC, 2021.

Artículos y capítulos de libros

- "El museo como referente urbano". *Patrimonio y Ciudad. Reflexiones sobre Centros Históricos*, pp. 136-141. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Sevilla. 1994.
- "La formación del museólogo". *Museo*, nº 1, pp. 43-57. APME. Madrid, 1996.
- "¿Qué fue de la Nueva Museología? El caso de Québec". *Artígrama*, 17, pp. 493-516. Universidad de Zaragoza, 2002.
- "La mirada que construye: competencias y extravíos". *Museología crítica y arte contemporáneo* (J.P. Lorente, dir.), pp. 185-201. Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003.

- “Museologie alternative nel Paese Basco: politica, identità, progetti partecipati”. *Museo e Cittadinanza* (Maurizio Maggi, Ed.), pp 29-40. IRES. Torino, 2005.
- “Universidad, museos, museología: una ecuación pendiente”. *La museología y la Historia del Arte* (C. Belda y M.T. Marín, eds.), pp. 21-51. Universidad de Murcia, 2006.
- “Museos y patrimonio: de la distancia retórica a la interlocución democrática”. *Museos, memoria y turismo* (I. Arrieta, ed.), pp. 15-32. Universidad del País Vasco. Bilbao, 2006.
- “Patrimonio, museos, placeres virtuales”. *TICs, Arte y Patrimonio Cultural* (A. Alzua, ed.), pp. 244-250. Universidad de Deusto, Bilbao, 2006.
- “Artium: cinco años y mucho más”. *El edificio Artium Eraikina*, pp. 110-118. Artium. Vitoria-Gasteiz, 2007.
- “Immagine e redditività: il Guggenheim Bilbao”. *Nuova Museologia*, nº 18. Milano, 2008, pp. 14-16.
- “Museos en la encrucijada. Estructuras, redes y retos en el País Vasco”. *El futuro de los museos etnológicos* (Xavier ROIGÉ, Esther FERNÁNDEZ, e Iñaki ARRIETA, coords.). Donostia: Ankulegi, 2008, pp. 69-86.
- “Procesos de identificación y variables emocionales en las estrategias de desarrollo cultural”. *III Congreso Internacional de Patrimonio Cultural y Cooperación al Desarrollo* (Gaspar MUÑOZ COSME y Cristina VIDAL LORENZO, eds.). Valencia: Universidad Politécnica, 2008, pp. 261-269.
- “Habemus Artium”, en *Arte en el espacio público: barrios artísticos y revitalización urbana* (B. FERNÁNDEZ QUESADA y J.-P. LORENTE (eds.)), Zaragoza: Pressas Universitarias de Zaragoza, 2009, pp. 263-277
- “Mujer, sexo y fertilidad en la escultura azteca”, *Ars Bilduma*, nº 0, 2010, pp. 90-106
- “La formación de profesionales de museos. De la mística de la conservación al absolutismo de la gestión”. *Revista de Museología*, # 47, 2010, pp. 8-16.
- “Brushstrokes but not picture: remains, museums and industrial Heritage in the Basque Country”, in *Constructing Cultural and Natural Heritage. Parks, Museums and Rural Heritage*, X. Roigé & J. Frigolé (Eds.), Girona, ICRPC, 2011, pp. 183-192.
- “Un siglo de museos en el País Vasco”, *Her&Mus. Heritage & Museography*, nº 10, 2012, pp. 8-14.
- “De ciudadano a consumidor. Los retos de la participación en las mecánicas museísticas y patrimoniales”, *Revista de Museología*, nº 53, 2012, pp. 35-43.
- “Mecánicas emocionales y proyectivas en las estrategias de activación patrimonial y museística”, *Complutum*. 26 - 2, pp. 165 - 173. 2015.
- “Activaciones patrimoniales y cambios en la morfología urbana”, *Intervenciones contemporáneas en territorios con historia*, pp. 220-232, Bogotá: Universidad La Salle, 2017.
- “A l’ombra del Guggenheim-Bilbao: legislació y política museística al País Basc”, *Revista d’Etnologia de Catalunya*, nº 42, pp. 88-102, Barcelona, 2017.
- “Museografía del patrimonio intangible”, *Revista de Museología*, nº 75, pp. 34-44, Madrid, 2021.
- “El arduo y complejo proceso de gestionar un museo o centro de patrimonio local”. *Patrimonio y museos locales: temas clave para su gestión* (I. Arrieta Urtizberea e I. Díaz Balerdi, eds.), pp. 41-56, Tenerife: PASOS, RTPC, 2021. Accesible en <http://pasosonline.org/es/colecciones/pasos-edita/187-numero-29-patrimonio-y-museos-locales-temas-clave-para-su-gestion>
- ARRIETA URTIZBEREA, I. y DÍAZ BALERDI, I (2022): “Guggenheim in the Land of the Basques: Repercussions and Paradoxes”, *Espacio, tiempo y forma*, VII, (10), pp. 297-320. <https://doi.org/10.5944/etfvii.10.2022.33017>