

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	1-8-25
----------------------	--------

Nombre y apellidos	MAR GALLEGO DURÁN
---------------------------	-------------------

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE HUELVA		
Dpto./Centro	FILOLOGÍA INGLESA/HUMANIDADES		
Categoría profesional	CATEDRÁTICA UNIVERSIDAD	Fecha inicio	9-4-2019
Espec. cód. UNESCO			
Palabras clave	LITERATURA AFRO-AMERICANA Y DE LA DIÁSPORA AFRICANA, ESTUDIOS DE GÉNERO E INTERSECCIONALIDAD		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura en Filología Inglesa	Universidad de Sevilla	1991
Doctorado en Filología Inglesa	Universidad de Sevilla	1997

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

En la actualidad, tengo cuatro sexenios (1997-2003; 2004-2010, 2011-2016, 2016-2022) y obtuve la plaza de Catedrática el 9 de Abril de 2019.

He participado o estoy participando en nueve proyectos I+D, y en dos de los últimos he sido la investigadora principal: en "Cuerpos en tránsito" financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad (FFI2013-47789-C2-1-P), fui una de las IPs dirigiendo a un equipo investigador compuesto por veinticinco investigadoras e investigadores procedentes de diversas universidades europeas. Y en "Aproximación integral a la cultura de la violación: Causas y medidas de prevención, sensibilización y formación", financiado por la Estrategia de Política de Investigación y Transferencia de la Universidad de Huelva, donde fui IP de un equipo interdisciplinar de once investigadores/as.

Soy autora de dos monografías *Passing Novels in the Harlem Renaissance*, publicada por la reconocida editorial LitVerlag de Hamburgo en 2003, y *A ambas orillas del Atlántico: Geografías de hogar y diáspora en autoras afrodescendientes*, publicada por la prestigiosa editorial KRK Ediciones en 2016. Además, he editado dos publicaciones y co-editado once volúmenes de ensayos, he publicado cuarenta y ocho capítulos de libro en editoriales importantes tanto en España como en el extranjero, veinticuatro artículos en revistas prestigiosas de mi ámbito investigador y nueve reseñas críticas, todas estas publicaciones con revisión de doble ciego.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Mis principales áreas de interés investigador son la literatura afro-americana, y de la diáspora africana, los estudios de género e interseccionalidad. Dentro de los estudios literarios, me he concentrado en la obra de escritoras contemporáneas de la diáspora africana, y especialmente en la de Toni Morrison, premio Nobel en 1993. También he trabajado en el estudio de masculinidades afro-americanas desde una perspectiva de género.

Paralelamente, he desarrollado una ingente labor de análisis y producción sobre género y migraciones. También fui la Investigadora Principal del grupo de investigación "Teoría y Estudios Culturales" (HUM409) dentro del Plan Andaluz de Investigación, formado por una veintena de profesionales y actualmente integrado en el Campus de Excelencia Internacional CEIMAR (Junio 2011 a Septiembre 2015). De 2011 a 2016, fui la Directora del Centro de Investigación en Migraciones (CIM), al que se adscribían cincuenta y cinco investigadores/as, y directora del Centro de Investigación en Pensamiento Contemporáneo e Innovación para el Desarrollo Social (COIDESO), formado por 70 especialistas pertenecientes a 26 grupos de

investigación (Septiembre 2018 a Septiembre 2020). En estos dos centros fui además miembro fundador.

He impartido conferencias y ponencias invitadas en congresos e instituciones tanto extranjeras como nacionales. Asimismo, he sido investigadora invitada en universidades europeas (Universität Bamberg, Universität Bremen, Universität Heidelberg, Krosno University, University College Dublin, University of Limerick, University of Sheffield, Università di Salerno, Università Cà Foscari Venezia) y de EE.UU. (Northwestern University, Harvard University y Cornell University). El reconocido Buffett Institute de Northwestern University me invitó como profesora afiliada de Enero a Junio de 2018.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

LIBROS

Autora:

A ambas orillas del Atlántico: Geografías de hogar y diáspora en autoras afrodescendientes (Oviedo: KRK ediciones, 2016).

Passing Novels in the Harlem Renaissance (Hamburg and New York: Lit Verlag, 2003).

Editora:

Género, Identidad y Ciudadanía: El reto de la igualdad (Huelva: Servicio de Publicaciones, 2014).

Género, Identidad y Ciudadanía: Orientaciones docentes y conceptualizaciones (Huelva: Servicio de Publicaciones, 2010).

Co-editora:

La cultura de la violación a debate: Mitos y realidades Madrid: Dykinson, 2023.

Generaciones por la Igualdad: Celebrando dos décadas de Estudios de Género en la Universidad de Huelva (Huelva: Servicio de Publicaciones, 2021).

Gender and Sexuality in the Migration Trajectories. Studies between the Northern and the Southern Mediterranean Shores (Charlotte, NC: IAP, 2018).

Género, Ciudadanía y Globalización, vol. I. y II (Sevilla: Alfar, 2009 y 2011).

The Dialectics of Diasporas: Memory, Location and Gender (Valencia: Biblioteca Javier Coy D'Estudis Nord-americans, 2009).

Relatos de viajes, miradas de mujeres (Sevilla: Alfar, 2007).

El legado plural de las mujeres (Sevilla: Alfar, 2005).

Espacios de género (Sevilla: Alfar, 2005).

Razón de mujer: ensayo y discurso femeninos (Sevilla: Alfar, 2003).

Contemporary Views on the Vietnam Era: Focusing the Great 60's (Sevilla: Secretariado de Publicaciones, 2002).

Myth and Ritual in African American and Native American Literatures (Huelva: Servicio de Publicaciones, 2001).

CAPÍTULOS DE LIBRO (ÚLTIMOS SEIS AÑOS)

“‘Hey Celestial’: Loving Girls and Aging in Toni Morrison’s *Love*”. *The African American Novel in the Early Twenty-first Century*. Eds. Anna Pochmara and Raphaël Lambert. ISBN: 978-90-04-71073-3. Brill, 2025. 287-300.

“La cultura de la violación en la literatura afroamericana: Gloria Naylor y Toni Morrison”. *La cultura de la violación a debate: Mitos y realidades*. Eds. Mar Gallego y Yulia Ivashkina. Dykinson, 2023. 227-240.

“A House is a House is a House: Toni Morrison’s Politics of Domesticity, Redemption and Healing in *Beloved* and *Home*”. *American Houses. Literary Spaces of Resistance and Desire*. Eds. Rodrigo Andrés and Cristina Alsina Ríquez. Brill, 2022. 115-134.

“Black Masculinities and Aging in Toni Morrison’s *The Bluest Eye* and *Love*”. *Aging Masculinities in Contemporary U.S. Fiction*. Ed. Josep Armengol. Cham: Palgrave Macmillan, 2021. 125-138.

“The Liminal Black Body: Slavery and Healing in Yaa Gyasi’s *Homegoing*.” *At the Interface*. Ed. Beatriz Sánchez Santos. Madrid: The Gateway Press, 2021. 131-150.

“Childhood Traumas, Journeys, and Healing in Toni Morrison’s *God Help the Child*”. *New Critical Essays on Toni Morrison’s God Help the Child. Race, Culture, and History*. Eds. Alice Knox Eaton, Maxine Lavon Montgomery, and Shirley A. Stave. Jackson: University Press of Mississippi, 2020. 47-66.

Con Silvia Castro Borrego, María Platas Alonso, Rocío Cobo Piñero and María Frías Rudolphi. “African and African American Women Writers: Between Violence and Healing”. *Advances in English and American Studies: Current Developments, Future Trends*. Eds. Pilar Guerrero Medina et al. Córdoba: UCOPress, 2020. 197-201.

ARTÍCULOS, EDITORIALES, EDICIONES REVISTAS Y RESEÑAS

“Pathologizing Black Bodies. The Legacy of Plantation Slavery”. *Nexus* 2024.1. ISSN: 1697-4646. 112-117.

Monographic Dossier: “Black Women’s Writing and Arts Today: A Tribute to Toni Morrison”. *Feminismo/s* 40 (2022). ISSN: 1989-9998. DOI: 10.14198/fem.2022.40.

“All about Love: A Tribute to bell hooks (1952-2021)”. *Nexus* 2022.02. ISSN: 1697-4646. 42-48.

“Race, Interdependence and Healing in Toni Morrison’s *God Help the Child*”. *Contemporary Women’s Writing* 13.3 (November 2019, 2020): 307-320. DOI: 10.1093/cww/vpaa006.

C.2. Proyectos

- “Resistencias contra el capitaloceno: Narrativas de esperanza en el siglo XXI”. Ref. PID2023-147494NB-I00. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, la Agencia Estatal de Investigación y por el Programa FEDER 2023-2027. Entidades participantes: Universidad de Córdoba, Huelva, Málaga, Complutense, Sevilla. Duración: 2023-2027. Cuantía de la subvención: 75.000. Investigadora responsable: Dra. Cristina Gámez Fernández. Número de investigadoras participantes: 10.
- “Corporalidad, géneros y diferencias: Prácticas culturales de violencia y marginación”, Ref. 1252965. Entidad financiadora: Programa FEDER Andalucía 2014-2020. Entidades participantes: Universidades de Córdoba, Huelva, Almería, Málaga, Sevilla. Duración: 2020-2022. Cuantía de la subvención: 15.000. Investigadora responsable: Dra. Antonia Navarro Tejero. Número de investigadores/as participantes: 10.

- “Aproximación integral a la cultura de la violación: Causas y medidas de prevención, sensibilización y formación”. Entidad financiadora: Estrategia de Política de Investigación y Transferencia, Universidad de Huelva. Duración: 2019-2021. Cuantía de la subvención: 10.000. Investigadora responsable: Dra. Mar Gallego Durán. Número de investigadores/as participantes: 11.
- “Comparative Analysis of Conspiracy Theories (COMPACT)”. COST. European Cooperation in Science and Technology (OC-2015-1-19337). Entidades participantes: De 33 países miembros de COST. Duración: 2016-2020. Financiación: 600.000 euros. Investigador responsable: Prof. Michael Butter. Eberhard Karls Universität Tübingen (Alemania). Número de investigadorxs participantes: 112.
- “Cuerpos en tránsito 2: Movilidades, géneros, interdependencias”. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad FFI2017-84555-C2-1-P). Entidades participantes: Universidad de Huelva, Almería, Córdoba, Málaga, Sevilla, Internacional de la Rioja, Università Napoli L’Orientale, University of Szeged. Coordinado con la Universidad de Vigo. Duración: 2018-2021. Financiación: 48.400. Investigadora responsable: Dra. Pilar Cuder Domínguez. Número de investigadorxs participantes: 20.
- “Cuerpos en tránsito: Del conflicto a la recuperación”. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad (FFI2013-47789-C2-1-P). Entidades participantes: Universidad de Huelva, Almería, Córdoba, Málaga, University of Limerick y Università Napoli L’Orientale. Coordinado con la Universidad de Vigo. Duración: 2014-2017. Financiación: 66.000. Investigadoras responsables: Dras. Pilar Cuder Domínguez y Mar Gallego Durán. Número de investigadoras participantes: 12.
- “Sexualidades y nuevas identidades de género en las culturas anglófonas contemporáneas”. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación, convocatoria 2009 (Ref. FEM2010-18142). Entidades participantes: Universidades de Huelva, Almería, Córdoba, Málaga y La Laguna. Duración: 2010-2013. Cuantía de la subvención: 20.000. Investigadora responsable: Dra. Pilar Cuder Domínguez. Número de investigadores participantes: 9.

C.5. Participación en comités científicos y directivos

Miembro del Comité Científico y Evaluador de la Revista *Atlantis* (desde 2014), de la *Revista de Estudios Norteamericanos* (desde 2008), de *ICSR Mediterranean Knowledge. Working Papers Series* (desde 2015), y del Comité Asesor de *Black Studies Papers* (desde 2014).

Experta internacional invitada en Bremen Black Studies Group desde 2013, y en la Red Hila con Enfoque de Género desde 2012.

Miembro de la Junta directiva de SAAS (Sociedad para el Estudio de los Estados Unidos) de 2019 a 2023. Fui también miembro de la Junta directiva de IASA (International American Studies Association) de 2016 a 2019, y pertenecí a la Junta directiva de CAAR (Collegium for African American Research) de 2003 a 2011. También participé activamente en FLACSO (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales) desde 2015 hasta su extinción en 2018. En la actualidad, participo en el Campus de Excelencia Internacional del Mar (CEIMAR) desde 2014, Campus de Excelencia Internacional del Medio Ambiente, Biodiversidad y Cambio Global (CeiCambio) desde 2014, Centre for Mediterranean Knowledge desde 2014, y la Cátedra UNESCO “Community-Based Research and Social Responsibility in Higher Education” desde 2013.

C.6. Evaluaciones destacadas

Evaluadora de solicitudes de Proyectos I+D para la ponencia de Filología de ANEP en las convocatorias anuales del Ministerio de Ciencia y Tecnología desde 2015.

Evaluadora para las revistas *Sage Open*, *Trans*, 452F (desde 2021), *Lectora*, *Babel* y *Genealogy* (desde 2020), *Miscelánea* (desde 2019), *CLCWeb. Comparative Literature and Culture* (desde 2018), *Atlantic Studies* (desde 2018), *The Grove* (desde 2018), *Cuestiones de género* (desde 2017), *Philobiblion* (desde 2017), *ES* (desde 2017), *ISCR Mediterranean Knowledge. Working Papers Series* (desde 2016), *RAUDEM* (desde 2016), *MELUS: Multi-Ethnic Literature of the United States* (desde 2016), *Men and Masculinities* de la editorial SAGE Publications (desde 2015), *Revista Alicantina de Estudios Ingleses* (desde 2014), *Revista de Filología de la Universidad de la Laguna* (desde 2014), *African American Review* (desde 2011), *Revista de Estudios Norteamericanos* (desde 2006), Con anterioridad, para *Comparative American Studies* (2003) y *Anuario de Estudios Americanos* (2008).

Evaluadora de manuscritos para la serie FORECAAST de la editorial alemana LitVerlag de 2005 a 2013. Y para la editorial ROUTLEDGE desde 2017.

C.7. Gestión

- **Directora** de la Cátedra de Estudios de Género “Clara Campoamor” de la Universidad de Huelva y la Diputación de Huelva desde Octubre 2022.
- **Coordinadora** del Programa de Doctorado “Género, Identidad y Ciudadanía” que recibió Mención de Calidad en la convocatoria de 2005 (MCD2004-00180) y la renovó hasta 2011.
- **Directora** del Programa Interuniversitario de Doctorado en Estudios Interdisciplinarios de Género de Mayo 2014-Septiembre 2015 y desde Octubre 2016-Septiembre 2017.
- **Directora** del Máster “Género, Identidad y Ciudadanía” de Octubre 2015-Septiembre 2016, y del 2006-09.
- **Directora** del grupo de investigación “Teoría y Estudios Culturales” de Junio 2011 a Septiembre 2015.
- **Directora** de Posgrado de la Universidad de Huelva, 2006-2010.

C.8. Premios

Premios de Investigación

Premio de Investigación Javier Coy para Best-Edited Volume. Capítulo incluido en colección editada. Sociedad para el Estudio de los Estados Unidos, 2019.

Toni Morrison Society Book Prize for Best Single-Edited Work. Capítulo incluido en colección editada. Toni Morrison Society, 2015.

Premios docentes

- Premio “Mujeres Imparables 2022” al Máster Género, Identidades y Ciudadanía. Diputación de Huelva, 2022.
- Premio “Rosa” al Máster Género, Identidad y Ciudadanía. PSOE-Huelva, 2016.
- Premio Premio “Zenobia” al Máster Género, Identidad y Ciudadanía. CCOO, 2015.
- Premio “Clara Campoamor” al Máster Género, Identidad y Ciudadanía. Secretaría del PSOE Andalucía, 2013.
- Premio “Racimo” al Máster Género, Identidad y Ciudadanía. Ayuntamiento de Jerez, 2012.
- Premio “Meridiana” al Máster Género, Identidad y Ciudadanía. Instituto Andaluz de la Mujer, 2007.

