



SICA



Sistema de Información Científica de Andalucía



CONSEJERÍA DE UNIVERSIDAD, INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN
Secretaría General de Investigación e innovación
Dirección General de Planificación de la Investigación

MAGDALENA ILLAN MARTIN

Fecha del documento: 28/10/2024



Informe de investigador MAGDALENA ILLAN MARTIN

Datos del investigador

Datos de identificación del investigador

Nombre **MAGDALENA**
Apellidos **ILLAN MARTIN**

Situación profesional actual

Categoría profesional: Catedrático de universidad
Adscripción: Académica
Dedicación: Tiempo completo
Entidad: Historia del Arte

Áreas de conocimiento

Historia Del Arte

Producción y actividad científica del investigador

Tramos de investigación reconocidos: 4 (el último en 2023)

Tramos de investigación autonómicos reconocidos: 5 (número máximo de tramos)

Detalles de producción

1. Libros

1. **Título:** Arte, identidad y cultura visual del siglo XIX en México
Lugar: Puebla (México)
Editorial: Colección La Fuente.



- Año:** 2023
Nº de páginas: 464
ISBN: 978-959-7197-57-7
Autores: Fraile-martín, Isabel ; Illan-Martin, Magdalena
2. **Título:** "Quizá alguno de vuestros nombres logre un lugar en la historia". Mujeres en la escena artística andaluza (1440-1940)
Lugar: Madrid (España)
Editorial: Sílex Ediciones
Año: 2023
Nº de páginas: 350
ISBN: 978-84-19077-95-0
Autores: Illan-Martin, Magdalena; Aranda-Bernal, Ana María
 3. **Título:** Las mujeres en el sistema artístico, 1804-1939
Lugar: - Zaragoza, España
Editorial: Prensas de la Universidad de Zaragoza
Año: 2022
Nº de páginas: 512
ISBN: 978-84-1340-487-5
Autores: Lomba, Concha; Alba, Ester; Castán, Alberto; Illan-Martin, Magdalena
 4. **Título:** Regla Manjón Mergelina, la condesa de Lebrija. Arte, filantropía y poder en Sevilla (1851-1938)
Lugar: Sevilla
Editorial: DIPUTACIÓN DE SEVILLA
Año: 2022
Nº de páginas: 288
ISBN: 978-84-7798-505-1
Autores: Fernandez-Martin, M. Mercedes; Illan-Martin, Magdalena
 5. **Título:** Aurelia Navarro. Semblanza de una artista contra corriente
Lugar: Zaragoza, España
Editorial: PRENSAS DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA
Año: 2021
Nº de páginas: 180
ISBN: 978-84-1340-371-7
Autores: Illan-Martin, Magdalena
 6. **Título:** Pintoras en Sevilla en el Siglo XIX.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Diputación Provincial de Sevilla. Colección Arte Hispalense, nº 122
Año: 2020
Nº de páginas: 224
ISBN: 978-84-7798-467-2
Autores: Illan-Martin, Magdalena
 7. **Título:** Luis Jiménez Aranda. Un pintor sevillano en el París de la Belle Époque.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Diputación De Sevilla
Año: 2016
Nº de páginas: 209
ISBN: 978-84-7798-392-7
Autores: Illan-Martin, Magdalena
 8. **Título:** Pintura mural sevillana del siglo XVIII.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Fundación Sevillana Endesa.
Año: 2016
Nº de páginas: 340
ISBN: 978-84-608-7325-9
Autores: Valdivieso-Gonzalez, Enrique; Illan-Martin, Magdalena; Malo-Lara, Lina; Santos-Marquez, Antonio Joaquín
 9. **Título:** Diosas y héroes en la colección de vaciados de la Universidad de Sevilla
Editorial: Universidad de Sevilla



- Año:** 2015
ISBN: 978-84-617-1818-4
Autores: Illan-Martin, Magdalena; Santos-Marquez, Antonio Joaquin; Malo-Lara, Lina; Luengo-Gutierrez, Pedro
10. **Título:** CARMEN LAFFÓN. LA POÉTICA DE LA REALIDAD EN EL ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO.
Lugar: SEVILLA.
Editorial: SECRETARIADO DE PUBLICACIONES
Año: 2012
Nº de páginas: 488
ISBN: 978-84-472-0766-4
Autores: Illan-Martin, Magdalena
11. **Título:** DISEÑO CONTEMPORÁNEO.
Lugar: SEVILLA.
Editorial: SECRETARIADO DE PUBLICACIONES. UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Año: 2009
ISBN: 978-84-692-0802-1
Autores: Illan-Martin, Magdalena
12. **Título:** HISTORIA DE LA CRÍTICA DE ARTE.
Lugar: UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Editorial: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. SECRETARIADO DE PUBLICACIONES
Año: 2008
ISBN: 978-84-691-1456-8
Autores: Illan-Martin, Magdalena
13. **Título:** NOTICIAS DE PINTURA (1780-1800)
Editorial: GUADALQUIVIR EDICIONES
Año: 2006
Nº de páginas: 380
ISBN: 84-8093-153-1
Autores: Illan-Martin, Magdalena
14. **Título:** NOTICIAS ARTÍSTICAS DE PLATERÍA SEVILLANA DEL ARCHIVO FARFÁN RAMOS. SIGLOS XVI-XVII Y XVIII.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Ediciones Guadalquivir
Año: 2006
Nº de páginas: 260
ISBN: 84-8093-156 6
Autores: Illan-Martin, Magdalena; Valdivieso-Gonzalez, Enrique
15. **Título:** NOTICIAS ARTÍSTICAS SEVILLANAS DEL ARCHIVO FARFÁN RAMOS: SIGLOS XVI-XVII Y XVIII.
Lugar: Santander (ESPAÑA)
Editorial: GUADALQUIVIR EDICIONES
Año: 2005
ISBN: 84-8093-150-7
Autores: Illan-Martin, Magdalena; Valdivieso-Gonzalez, Enrique

2. **Comités, Foros, Redes y Sociedades**

1. **Nombre:** Convegno Internazionale Le donne nell'ecosistema europeo delle arti (1800-1945)
Fecha inicio: 17/10/2023
Fecha fin: 19/10/2023
Rol: Miembro del comite científico
Lugar: Università degli Studi di Palermo (Italia)
Entidad destinataria: Università degli Studi di Palermo (Italia)
Ámbito: Internacional
Valoración económica:



2. **Nombre:** VI Jornadas Internacionales Cartografía Femenina de las Emociones en la Literatura y las Artes
Fecha inicio: 02/03/2021
Fecha fin: 04/03/2021
Rol: Coordinador
Lugar: Sevilla
Entidad destinataria: Universidad de Sevilla. Universidad Pablo de Olavide de Sevilla. Cátedra UNESCO CREhAR (CreativeResearch and Education in heritage Assessment and Regeneration)
Ámbito: Internacional
Valoración económica:

3. **Nombre:** Comité de Evaluación Externa de la Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya.
Fecha inicio: 01/07/2016
Fecha fin: 30/06/2018
Rol: Miembro del comité científico
Lugar: . BARCELONA. ESPAÑA.
Entidad destinataria: Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya.
Ámbito: Nacional
Valoración económica:

4. **Nombre:** Participación en: PROGRAMAS I+D DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE UNIVERSIDADES E INVESTIGACIÓN DE LA COMUNIDAD DE MADRID. (COMUNIDAD DE MADRID. CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN.)
Fecha inicio: 15/04/2007
Fecha fin: 15/06/2007
Rol: Participante
Entidad destinataria: COMUNIDAD DE MADRID. CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN.
Ámbito: Autonómica
Valoración económica:

3. Convenios y Contratos

1. **Nombre:** UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE SEVILLA.
Fecha inicio: 01/11/2013
Fecha fin: 08/03/2014

2. **Nombre:** INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA IGLESIA CATÓLICA EN LA DIÓCESIS DE SEVILLA
Fecha inicio: 01/11/2005
Fecha fin: 01/06/2006

3. **Nombre:** INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA IGLESIA CATÓLICA EN ANDALUCÍA. DIÓCESIS DE SEVILLA.
Código: P-2003/1301
Ámbito: Nacional
Responsable: Valdivieso-Gonzalez, Enrique
Fecha inicio: 01/01/2004
Fecha fin: 01/12/2004

4. **Nombre:** INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA IGLESIA CATÓLICA EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ANDALUCÍA.
Código: P-2002/1471
Ámbito: Nacional
Responsable: Valdivieso-Gonzalez, Enrique
Fecha inicio: 01/02/2003
Fecha fin: 01/12/2003

5. **Nombre:** INVENTARIO DE PINTURAS DE LA CATEDRAL DE SEVILLA.
Código: P-2001/629
Ámbito: Nacional



Responsable: Valdivieso-Gonzalez, Enrique
Fecha inicio: 01/10/2001
Fecha fin: 30/12/2004

6. **Nombre:** INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA IGLESIA CATÓLICA EN ANDALUCÍA.
Código: P-2001/459
Ámbito: Nacional
Fecha inicio: 01/01/2001
Fecha fin: 30/11/2001
7. **Nombre:** INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA IGLESIA CATÓLICA EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ANDALUCÍA. DIÓCESIS DE SEVILLA.
Código: P-2000/1356
Ámbito: Nacional
Responsable: Valdivieso-Gonzalez, Enrique
Fecha inicio: 31/01/2000
Fecha fin: 31/12/2000
8. **Nombre:** FUENTES PARA LA HISTORIA DEL ARTE EN ANDALUCÍA.
Código: HUM-304
Ámbito: Autonómica
Fecha inicio: 02/02/1998
Fecha fin: 06/09/2005

4. *Proyectos I+D+i y Ayudas*

1. **Proyecto:** Agencia femenina en la escena artística andaluza (1440-1940)
Código: P20_01208
Ámbito del proyecto: Autonómica
Programa financiador: PAIDI: Proyectos I+D+i
Entidad financiadora: Junta de Andalucía (Consejería de Economía, Conocimiento, Empresas y Universidad y Fondos Feder)
Responsable: Illan-Martin, Magdalena
Fecha inicio: 05/10/2021
Fecha fin: 31/03/2023
Cuantía total (EUROS): 38.000
2. **Proyecto:** Las artistas en la escena cultural española y su relación con Europa (1803-1945)
Código: PID2020-117133GB-I00
Ámbito del proyecto: Internacional
Programa financiador: CONVOCATORIA 2020 DE «PROYECTOS I+D+i» EN EL MARCO DEL PROGRAMA ESTATAL DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO Y FORTALECIMIENTO CIENTÍFICO Y TECNOLÓGICO DEL SISTEMA DE I+D+i Y DEL PROGRAMA ESTATAL DE I+D+i ORIENTADA A LOS RETOS DE LA SOCIEDAD
Entidad financiadora: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN
Fecha inicio: 01/10/2021
Fecha fin: 01/10/2024
Cuantía total (EUROS): 54.000
3. **Proyecto:** Monumenta Iconográfica Americana: La imagen de América en las artes europeas y sus ecos en el patrimonio extremeño
Código: IB20133
Ámbito del proyecto: Internacional
Programa financiador: PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN LOS CENTROS PÚBLICOS DE I+D+i DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE EXTREMADURA.
Entidad financiadora: CONSEJERÍA DE ECONOMÍA, CIENCIA Y AGENDA DIGITAL, JUNTA DE EXTREMADURA.
Fecha inicio: 01/09/2021
Fecha fin: 01/09/2023
4. **Proyecto:** Las artistas en España (1804-1939)



- Código:** HAR20017-84399-P
Ámbito del proyecto: Nacional
Programa financiador: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016
Entidad financiadora: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad
Fecha inicio: 01/01/2018
Fecha fin: 31/12/2020
5. **Proyecto:** Itinerarios de Murillo.
Ámbito del proyecto: Internacional
Programa financiador: Año Murillo.
Entidad financiadora: Ayuntamiento de Sevilla.
Fecha inicio: 01/07/2017
Fecha fin: 31/12/2018
6. **Proyecto:** Pintura Andaluza del Siglo XIX en Francia: Estudio de Fuentes Archivísticas, Hemerográficas y Museológicas. Recuperación y Puesta en Valor.
Código: HAR2013-42824-P
Ámbito del proyecto: Nacional
Programa financiador: Plan Estatal 2013-2016 Excelencia - Proyectos I+D
Entidad financiadora: Ministerio De Economía Y Competitividad
Responsable: Valdivieso-Gonzalez, Enrique; Illan-Martin, Magdalena
Fecha inicio: 01/01/2014
Fecha fin: 31/12/2016
Cuantía total (EUROS): 16335
7. **Proyecto:** Pintura Andaluza del Siglo XIX en Francia: Estudio de Fuentes Archivísticas, Hemerográficas y Museológicas. Recuperación y Puesta en Valor.
Código: HAR2013-42824-P
Ámbito del proyecto: Internacional
Programa financiador: Plan Estatal 2013-2016 Excelencia
Entidad financiadora: Ministerio De Economía Y Competitividad
Responsable: Illan-Martin, Magdalena
Fecha inicio: 01/01/2014
Fecha fin: 01/01/2016
Cuantía total (EUROS): 20000
8. **Proyecto:** CONTEXTOS COMUNES.
Código: I PLAN PROPIO UNIVERSIDAD DE S
Ámbito del proyecto: Autonómica
Programa financiador: PLAN PROPIO, UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Responsable: Illan-Martin, Magdalena
Fecha inicio: 27/09/2010
Fecha fin: 30/05/2011
Cuantía total (EUROS): 1800
9. **Proyecto:** INVESTIGACIÓN, RECUPERACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO PICTÓRICO MURAL SEVILLANO DEL SIGLO XVIII.
Código: HAR2009-13790
Ámbito del proyecto: Nacional
Programa financiador: OTROS PROGRAMAS DEL PLAN NACIONAL I+D, MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA
Responsable: Valdivieso-Gonzalez, Enrique
Fecha inicio: 01/01/2010
Fecha fin: 31/12/2012
Cuantía total (EUROS): 25410
10. **Proyecto:** EURVIEWS. GEORG-ECKERT-INSTITUT
Código: EURVIEWS.EU
Ámbito del proyecto: Europea
Programa financiador: OTRAS AYUDAS, ORGANISMOS INTERNACIONALES
Entidad financiadora: Unión Europea. Georg-Eckert-Institut für internationale Schulbuchforschung, Braunschweig (Alemania).
Fecha inicio: 20/07/2009
Fecha fin: 20/07/2010



Cuantía total (EUROS): 60000

11. **Proyecto:** Investigación, recuperación y puesta en valor del patrimonio pictórico mural sevillano del siglo XVIII.
Código: HAR2009-13790 (subprograma ARTE).
Ámbito del proyecto: Nacional
Programa financiador: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN
Responsable: Valdivieso-Gonzalez, Enrique
Fecha inicio: 01/07/2009
Fecha fin: 31/12/2013
Cuantía total (EUROS): 25000
12. **Proyecto:** MIGUEL MAÑARA. ESPIRITUALIDAD Y ARTE EN EL BARROCO SEVILLANO (1627-1679)
Código: CONTRATO
Ámbito del proyecto: Autonómica
Programa financiador: OTROS PROGRAMAS, ORGANISMOS PRIVADOS
Responsable: Valdivieso-Gonzalez, Enrique; Illan-Martin, Magdalena
Fecha inicio: 10/01/2009
Fecha fin: 30/06/2010
Cuantía total (EUROS): 25000
13. **Proyecto:** EurViews. Europe in Textbooks
Código: .
Ámbito del proyecto: Europea
Programa financiador: Ministry of Science and Culture in the state of Lower Saxony (Alemania).
Entidad financiadora: Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft und Kultur (Alemania)
Fecha inicio: 01/01/2009
Fecha fin: 31/12/2009
14. **Proyecto:** LA ESCUELA PICTÓRICA BARROCA SEVILLANA EN LOS FONDOS DEL MUSÉE DU LOUVRE.
Código: CONVOCATORIA 1/2008
Ámbito del proyecto: Autonómica
Programa financiador: INCENTIVOS DE CARÁCTER CIENTÍFICO Y TÉCNICO, JUNTA DE ANDALUCÍA
Responsable: Illan-Martin, Magdalena
Fecha inicio: 15/07/2008
Fecha fin: 15/07/2009
Cuantía total (EUROS): 1500
15. **Proyecto:** ANÁLISIS COMPARADO: HERRAMIENTAS PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN ARGENTINA Y EN ESPAÑA.
Código: B
Ámbito del proyecto: Autonómica
Programa financiador: PLAN PROPIO, UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Responsable: Illan-Martin, Magdalena
Fecha inicio: 10/07/2008
Fecha fin: 30/09/2009
Cuantía total (EUROS): 1500
16. **Proyecto:** CRÍTIC@S DE ARTE EN RED.
Código: ICE
Ámbito del proyecto: Autonómica
Programa financiador: PLAN PROPIO, UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Responsable: Illan-Martin, Magdalena
Fecha inicio: 20/09/2007
Fecha fin: 30/06/2008
Cuantía total (EUROS): 1200
17. **Proyecto:** APLICACIÓN DEL APRENDIZAJE POR PROYECTOS A LA TITULACIÓN DE HISTORIA DEL ARTE.
Código: 1573/2007
Ámbito del proyecto: Autonómica
Programa financiador: PLAN PROPIO, UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Responsable: Illan-Martin, Magdalena
Fecha inicio: 09/09/2007



Fecha fin: 30/05/2008
Cuantía total (EUROS): 1000

18. **Proyecto:** ESTUDIO COMPARATIVO ENTRE LÍNEAS DE INVENTARIO Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO MEXICANO Y EL ESPAÑOL.
Código: BANCAJA
Ámbito del proyecto: Internacional no UE
Programa financiador: OTRAS AYUDAS, ORGANISMOS INTERNACIONALES
Responsable: Illan-Martin, Magdalena
Fecha inicio: 30/06/2007
Fecha fin: 30/12/2007
Cuantía total (EUROS): 1000
19. **Proyecto:** MUJERES ARTISTAS EN SEVILLA.
Código: RESOLUCIÓN 1/2006
Programa financiador: PLAN ANDALUZ DE INVESTIGACIÓN, DESARROLLO E INNOVACIÓN, JUNTA DE ANDALUCÍA
Responsable: Illan-Martin, Magdalena
Fecha inicio: 01/05/2007
Fecha fin: 19/01/2008
Cuantía total (EUROS): 2100
20. **Proyecto:** CATALOGUE RAISONNÉ ET CRITIQUE DE FRANCISCO DE ZURBARÁN
Programa financiador: WILDENSTEIN INSTITUTE FOR ART RESEARCH & DEVELOPMENT
Fecha inicio: 16/01/2007
Fecha fin: 27/11/2007
21. **Proyecto:** EL APRENDIZAJE FUERA DEL AULA COMO EFICAZ HERRAMIENTA DOCENTE.
Código: ICE
Ámbito del proyecto: Autonómica
Programa financiador: PLAN PROPIO, UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Responsable: Illan-Martin, Magdalena
Fecha inicio: 09/09/2006
Fecha fin: 30/06/2007
Cuantía total (EUROS): 900
22. **Proyecto:** EXPERIENCIA PILOTO DE IMPLANTACION DE CREDITOS EUROPEOS EN LA DOCENCIA DEL ARTE.
Código: EEES
Ámbito del proyecto: Autonómica
Programa financiador: PLAN ANDALUZ DE CALIDAD DE LAS UNIVERSIDADES (UCUA), JUNTA DE ANDALUCÍA
Responsable: Illan-Martin, Magdalena
Fecha inicio: 27/09/2005
Fecha fin: 30/06/2006
Cuantía total (EUROS): 3000
23. **Proyecto:** UN ACERCAMIENTO DE LOS ROLES PROFESOR/A-ALUMNO/A EN LA DOCENCIA DEL ARTE.
Código: ICE
Ámbito del proyecto: Autonómica
Programa financiador: PLAN PROPIO, UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Responsable: Illan-Martin, Magdalena
Fecha inicio: 09/09/2005
Fecha fin: 30/06/2006
Cuantía total (EUROS): 900
24. **Proyecto:** I FORO UNIVERSITARIO INTERDISCIPLINAL SOBRE LOS PERFILES PROFESIONALES DEL HISTORIADOR DEL ARTE.
Código: CONVOCATORIA 2005
Ámbito del proyecto: Autonómica
Programa financiador: PLAN PROPIO, UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Responsable: Illan-Martin, Magdalena
Fecha inicio: 01/09/2005
Fecha fin: 01/07/2006



Cuantía total (EUROS): 1000

25. **Proyecto:** PROPUESTA DE ADAPTACIÓN DE LA LICENCIATURA DE HISTORIA DEL ARTE A LAS NUEVAS NECESIDADES METODOLOGICAS Y FORMATIVAS DEL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
Código: USE 54
Ámbito del proyecto: Autonómica
Programa financiador: PLAN ANDALUZ DE CALIDAD DE LAS UNIVERSIDADES (UCUA), JUNTA DE ANDALUCÍA
Entidad financiadora: Entidad financiadora
Responsable: Hernandez-Nuñez, Juan Carlos
Fecha inicio: 20/01/2005
Fecha fin: 20/01/2006
Cuantía total (EUROS): 3600

5. Estancias

- Tareas contrastables:** Estancia en ARCHIVES NATIONALES (PARIS-CARAN).. FONTAINEBLEAU.
Institución de destino: ARCHIVES NATIONALES (PARIS-CARAN).
Fecha inicio: 15/07/2013
Fecha fin: 15/09/2013
Lugar: FONTAINEBLEAU.
- Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSIDAD ARGENTINA J. F. KENNEDY..
Institución de destino: UNIVERSIDAD ARGENTINA J. F. KENNEDY.
Fecha inicio: 11/09/2009
Fecha fin: 28/09/2009
Lugar: BUENOS AIRES. ARGENTINA
- Tareas contrastables:** Estancia en ARCHIVES NATIONALES..
Institución de destino: ARCHIVES NATIONALES.
Fecha inicio: 20/07/2009
Fecha fin: 30/08/2009
Lugar: PARÍS.; FRANCIA
- Tareas contrastables:** Estancia en ARCHIVES NATIONALES. - Posdoctoral
Institución de destino: ARCHIVES NATIONALES.
Fecha inicio: 20/07/2009
Fecha fin: 30/08/2009
Lugar: PARÍS.; FRANCIA
- Tareas contrastables:** Estancia en MUSEO STORICO DEL VATICANO. - Posdoctoral
Institución de destino: MUSEO STORICO DEL VATICANO.
Fecha inicio: 15/07/2009
Fecha fin: 31/07/2009
Lugar: ROMA.; ITALIA
- Tareas contrastables:** Estancia en MUSEO STORICO DEL VATICANO..
Institución de destino: MUSEO STORICO DEL VATICANO.
Fecha inicio: 15/07/2009
Fecha fin: 31/07/2009
Lugar: ROMA.; ITALIA
- Tareas contrastables:** Estancia en MUSEO DEL LOUVRE..
Institución de destino: MUSEO DEL LOUVRE.
Fecha inicio: 15/07/2008
Fecha fin: 16/08/2008
Lugar: PARÍS; FRANCIA
- Tareas contrastables:** Estancia en MUSÉE DU LOUVRE. PARÍS.
Institución de destino: MUSÉE DU LOUVRE. PARÍS



- Fecha inicio:** 15/07/2008
Fecha fin: 16/08/2008
Lugar: PARÍS
9. **Tareas contrastables:** Estancia en MUSEO DEL LOUVRE. - Posdoctoral
Institución de destino: MUSEO DEL LOUVRE.
Fecha inicio: 15/07/2008
Fecha fin: 16/08/2008
Lugar: PARÍS; FRANCIA
10. **Tareas contrastables:** Estancia en MUSEO STORICO VATICANO. - Posdoctoral
Institución de destino: MUSEO STORICO VATICANO.
Fecha inicio: 04/02/2008
Fecha fin: 05/03/2008
Lugar: ROMA.; ITALIA
11. **Tareas contrastables:** Estancia en MUSEO STORICO VATICANO.
Institución de destino: MUSEO STORICO VATICANO
Fecha inicio: 06/01/2008
Fecha fin: 07/02/2008
Lugar: ROMA
12. **Tareas contrastables:** Estancia en REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE VALLADOLID.
Institución de destino: REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE VALLADOLID
Fecha inicio: 30/11/2007
Fecha fin: 30/12/2007
Lugar: VALLADOLID.
13. **Tareas contrastables:** Estancia en WILDENSTEIN INSTITUTE..
Institución de destino: WILDENSTEIN INSTITUTE.
Fecha inicio: 15/11/2007
Fecha fin: 16/12/2007
Lugar: PARÍS.; FRANCIA
14. **Tareas contrastables:** Estancia en WILDENSTEIN INSTITUTE. - Posdoctoral
Institución de destino: WILDENSTEIN INSTITUTE.
Fecha inicio: 15/11/2007
Fecha fin: 16/12/2007
Lugar: PARÍS.; FRANCIA
15. **Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA. - Invitado/a
Institución de destino: Universidad Iberoamericana.
Fecha inicio: 29/09/2007
Fecha fin: 15/10/2007
Lugar: MÉXICO D.F.; MEJICO
16. **Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.
Institución de destino: UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Fecha inicio: 25/09/2007
Fecha fin: 25/11/2007
Lugar: MÉXICO D.F.
17. **Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MÉXICO. - Posdoctoral
Institución de destino: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MÉXICO.
Fecha inicio: 25/09/2007
Fecha fin: 07/11/2007
Lugar: MÉXICO D.F.; MEJICO
18. **Tareas contrastables:** Estancia en
Fecha inicio: 01/09/2007
Fecha fin: 01/10/2007
19. **Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSIDAD CENTRAL MARTA ABREU DE LAS VILLAS. - Posdoctoral
Institución de destino: UNIVERSIDAD CENTRAL MARTA ABREU DE LAS VILLAS.



- Fecha inicio:** 01/09/2007
Fecha fin: 16/09/2007
Lugar: SANTA CLARA.; CUBA
20. **Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSIDAD UNICA DE CIEGO DE ÁVILA. - Posdoctoral
Institución de destino: UNIVERSIDAD UNICA DE CIEGO DE ÁVILA.
Fecha inicio: 01/09/2007
Fecha fin: 15/09/2007
Lugar: CIEGO DE ÁVILA.; CUBA
21. **Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSIDAD DE CIEGO DE ÁVILA, CUBA.
Institución de destino: UNIVERSIDAD DE CIEGO DE ÁVILA, CUBA
Fecha inicio: 01/08/2007
Fecha fin: 15/09/2007
22. **Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSITÉ PARIS 1- PANTHÉON-SORBONNE. - Posdoctoral
Institución de destino: UNIVERSITÉ PARIS 1- PANTHÉON-SORBONNE.
Fecha inicio: 10/07/2007
Fecha fin: 31/08/2007
Lugar: PARÍS.; FRANCIA
23. **Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSITÉ PARIS 1- PANTHÉON-SORBONNE. - Posdoctoral
Institución de destino: UNIVERSITÉ PARIS 1- PANTHÉON-SORBONNE.
Fecha inicio: 17/07/2006
Fecha fin: 30/08/2006
Lugar: PARÍS.; FRANCIA
24. **Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSITÉ PARIS 1 CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE.
Institución de destino: UNIVERSITÉ PARIS 1 CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
Fecha inicio: 10/07/2006
Fecha fin: 31/08/2006
Lugar: PARÍS.
25. **Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSITÉ PARIS 1 CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE.
Institución de destino: UNIVERSITÉ PARIS 1 CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
Fecha inicio: 01/07/2005
Fecha fin: 15/09/2005
Lugar: PARÍS.

6. *Actas de Congresos, etc.*

1. **Título:** FORMAS Y COLORES EN FEMENINO?
Año: 2007
Nº de páginas: 1
ISBN: 978-88-87981-90-2
Autores: Illan-Martin, Magdalena
2. **Título:** INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS SOBRE LA PINTURA EN SEVILLA EN EL SIGLO XX.
Lugar: SEVILLA.
Editorial: Diputación De Sevilla
Año: 2007
Autores: Illan-Martin, Magdalena
3. **Título:** ¿ARTE EN FEMENINO? NUEVAS PERCEPCIONES SOBRE EL ARTE REALIZADO POR MUJERES.
Lugar: GRANADA.
Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA
Año: 2007
Autores: Illan-Martin, Magdalena



4. **Título:** ARTISTAS EXTREMEÑAS EN LAS EXPOSICIONES NACIONALES DEL SIGLO XIX (1856-1906)
Lugar: BADAJOZ.
Editorial: Diputación de Badajoz
Año: 2007
Autores: Illan-Martin, Magdalena
5. **Título:** INVENTARIOS DE BIENES MUEBLES DE LA IGLESIA CATÓLICA EN LA DIÓCESIS DE SEVILLA. EL ESTADO DE LA CUES
Lugar: MORÓN DE LA FRONTERA. ESPAÑA.
Editorial: FUNDACIÓN FERNANDO VILLALÓN
Año: 2003
Autores: Illan-Martin, Magdalena

7. **Aportaciones a Congresos, etc.**

1. **Título de la aportación:** Las academias privadas en Francia y el sistema de aprendizaje artístico para las mujeres.
Nombre del congreso: Women in the Cultural Scene. Blended Intensive Programme (BIP)
Tipo de evento: Sesión plenaria de Curso
Ámbito: Internacional
Año: 18/10/2024 - 25/10/2024
Lugar: Instituto de Patrimonio y Humanidades, Universidad de Zaragoza
Autores: Illan-Martin, Magdalena
2. **Título de la aportación:** "Una nueva era de justicia para las artistas": Leopolda Gassó y los inicios de la crítica de arte feminista en España
Nombre del congreso: Jornadas Arte, historiografía y feminismos
Tipo de evento: Sesión plenaria en Jornada
Ámbito: Internacional
Año: 17/09/2024 - 17/09/2024
Lugar: Universitat de València
Autores: Illan-Martin, Magdalena
3. **Título de la aportación:** ¿Cuál puede ser la causa de tal injusticia? Mujeres artistas, compromiso y crítica social
Nombre del congreso: Usos del arte. Emociones y crítica social
Tipo de evento: Sesión plenaria de Curso
Ámbito: Nacional
Año: 04/09/2024 - 05/09/2024
Lugar: Museo de Huelva
Autores: Illan-Martin, Magdalena
4. **Título de la aportación:** Facilitar estudios artísticos a mujeres que no temen el trabajo duro. Aprendizaje y promoción de las artistas en la Académie Julian.
Nombre del congreso: Creadoras en la Europa Contemporánea
Tipo de evento: Sesión plenaria de Curso
Ámbito: Nacional
Año: 15/07/2024 - 16/07/2024
Lugar: Centre Internacional de Gandia de la Universitat de València
Autores: Illan-Martin, Magdalena
5. **Título de la aportación:** La necesidad de biografías sobre mujeres artistas. En el combate por la reivindicación de sus legados creativos
Nombre del congreso: Mujeres expuestas, mujeres escritas: evolución en las técnicas expositivas y biográficas de los estudios de género
Tipo de evento: Sesión plenaria de Curso
Ámbito: Nacional
Año: 01/07/2024 - 03/07/2024
Lugar: Sede UNED de Vigo
Autores: Illan-Martin, Magdalena



6. **Título de la aportación:** «Ansia de lejanos horizontes». Artistas transatlánticas, 1840-1940
Nombre del congreso: Seminario Internacional El viaje y las transferencias artísticas en femenino
Tipo de evento: Sesión plenaria en Seminario
Ámbito: Internacional
Año: 05/06/2024 - 05/06/2024
Lugar: Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Sevilla
Autores: Illan-Martin, Magdalena
7. **Título de la aportación:** «Arenas movedizas bajo la cama»: Identidad de las artistas surrealistas españolas
Nombre del congreso: XXVIII JORNADAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO. 100 años del primer manifiesto surrealista
Tipo de evento: Sesión plenaria en Jornada
Ámbito: Nacional
Año: 15/05/2024 - 17/05/2024
Lugar: Real Maestranza de Caballería de Sevilla
Autores: Illan-Martin, Magdalena
8. **Título de la aportación:** Conexiones transatlánticas. Las creadoras en las exposiciones artísticas: conquistas de medallas y victorias feministas
Nombre del congreso: CREADORAS TRANSATLÁNTICAS. REFLEXIONES SOBRE ARTE Y CULTURA EN EL SIGLO XX
Tipo de evento: Sesión plenaria de Curso
Ámbito: Internacional
Año: 08/05/2024 - 09/05/2024
Lugar: Residencia de Estudiantes, Madrid
Autores: Illan-Martin, Magdalena
9. **Título de la aportación:** ¿De qué sirve a las mujeres tener genio? Las mujeres en la escena artística sevillana en tiempos de Regla Manjón, condesa de Lebrija (1851- 1938)
Nombre del congreso: Arte y Mujer en Sevilla
Tipo de evento: Conferencia en Seminario no publicada
Ámbito: Autonómica
Año: 07/05/2024 - 09/05/2024
Lugar: Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla
Autores: Fernandez-Martin, M. Mercedes; Illan-Martin, Magdalena
10. **Título de la aportación:** "Hora es ya de abandonar las falsas ideas". Las precursoras de la teoría del arte feminista en la prensa española (1850-1880)
Nombre del congreso: Las mujeres en la crítica y la teoría del arte: España 1850-1918
Tipo de evento: Sesión plenaria en Seminario
Ámbito: Nacional
Año: 13/03/2024 - 23/03/2024
Lugar: Museo Nacional Del Prado, Madrid
Autores: Illan-Martin, Magdalena
11. **Título de la aportación:** Rompiendo las reglas. Teresa Nostench y las pintoras románticas sevillanas
Nombre del congreso: Rompiendo las reglas. Teresa Nostench y las pintoras románticas sevillanas
Tipo de evento: Otro tipo de conferencia no publicada
Ámbito: Autonómica
Año: 08/03/2024 - 08/03/2024
Lugar: Museo de Alcalá de Guadaíra. Sevilla
Autores: Illan-Martin, Magdalena
12. **Título de la aportación:** Locas, histéricas y ninfómanas en el arte del siglo XIX. La enfermedad como instrumento de control sobre las mujeres
Nombre del congreso: IX Jornadas Internacionales Mujeres y enfermedad en la Literatura y las Artes
Tipo de evento: Sesión plenaria en Jornada
Ámbito: Internacional
Año: 06/03/2024 - 07/03/2024
Lugar: Universidad de Sevilla, Facultad de Geografía e Historia
Autores: Illan-Martin, Magdalena
13. **Título de la aportación:** "Una artista genial ... que aventaja a muchos maestros": las reivindicaciones



- sociales y feministas de María Luisa Puiggener
Nombre del congreso: Seminario Maestras españolas. Construyendo genealogía del arte español
Tipo de evento: Sesión plenaria en Seminario
Ámbito: Nacional
Año: 08/11/2023 - 13/12/2023
Lugar: Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid
Autores: Illan-Martin, Magdalena
14. **Título de la aportación:** El canon, retratado: imágenes de los autores áureos en la prensa periódica decimonónica
Nombre del congreso: Jornadas Internacionales El Siglo de Oro visto por los románticos. Nación, historia y literatura en la prensa decimonónica
Tipo de evento: Sesión plenaria en Jornada
Ámbito: Internacional
Año: 26/10/2023 - 27/10/2023
Lugar: Universidad de Sevilla
Autores: Illan-Martin, Magdalena
15. **Título de la aportación:** La imagen del yo. Los autorretratos de los/as artistas: entre el egotismo y la reivindicación
Nombre del congreso: Curso de Otoño Lo que devuelve el espejo: las literaturas del yo
Tipo de evento: Sesión plenaria de Curso
Ámbito: Nacional
Año: 02/10/2023 - 13/11/2023
Lugar: Aula de Grados, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla
Autores: Illan-Martin, Magdalena
16. **Título de la aportación:** Satén negro y jazz. El triunfo de la femme fatal en el cine
Nombre del congreso: I Seminario de Historia y Teoría de la Música de Cine
Tipo de evento: Sesión plenaria en Seminario
Ámbito: Nacional
Año: 03/05/2023 - 04/05/2023
Lugar: Sevilla
Autores: Illan-Martin, Magdalena
17. **Título de la aportación:** "Los derechos femeninos que voy a defender": discursos de género y demandas feministas en las pintoras españolas
Nombre del congreso: Mujeres artistas en la escena cultural española (1803-1945)
Tipo de evento: Sesión plenaria en Seminario
Ámbito: Nacional
Año: 18/04/2023 - 19/04/2023
Lugar: Universidad de Sevilla
Autores: Illan-Martin, Magdalena
18. **Título de la aportación:** El Diario de la artista ucraniana Marie Bashkirtseff
Nombre del congreso: El Diario de la artista ucraniana Marie Bashkirtseff
Tipo de evento: Otro tipo de conferencia no publicada
Ámbito: Autonómica
Año: 16/03/2023 - 16/03/2023
Lugar: Librería Yerma, Sevilla
Autores: Illan-Martin, Magdalena
19. **Título de la aportación:** Peintre professionnelle, travaillant pour vivre». Un siglo de reivindicaciones laborales de las artistas (1850-1950)
Nombre del congreso: VIII Jornadas Mujeres, Arte y Poder. Del síndrome de la impostora al techo de cristal. Mujeres Trabajadoras desde la Literatura y las Artes
Tipo de evento: Ponencia en Jornada
Ámbito: Nacional
Año: 06/03/2023 - 07/03/2023
Lugar: , , , , . FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA de la Universidad de Sevilla, Sevilla, España,, Universidad de Sevilla, Sevilla, España
Autores: Illan-Martin, Magdalena
20. **Título de la aportación:** Mujeres en la promoción de arquitectura en Sevilla: el caso de Regla Manjón Mergelina, la Condesa de Lebrija



- Nombre del congreso:** IV Jornadas Patrimonio y ciudad: otras miradas
Tipo de evento: Ponencia en Jornada
Ámbito: Internacional
Año: 23/02/2023 - 23/02/2023
Lugar: Universidad de Sevilla.
Autores: Illan-Martin, Magdalena
21. **Título de la aportación:** Las aportaciones de las mujeres al patrimonio artístico en el Reino de Sevilla
Nombre del congreso: Mesas de Diálogo. Mil Años del Reino de Sevilla. Un Milenario de Culturas (1023-2023)
Tipo de evento: Mesa redonda en Otras Actividades Divulgativas
Ámbito: Nacional
Año: 26/01/2023 - 27/06/2023
Lugar: Sevilla
Autores: Illan-Martin, Magdalena
22. **Título de la aportación:** Utopismos sociales: discursos de género y reivindicaciones feministas en las pintoras españolas
Nombre del congreso: Las artistas en la escena española contemporánea
Tipo de evento: Sesión plenaria en Jornada
Ámbito: Nacional
Año: 10/11/2022 - 11/11/2022
Lugar: Iglesia de San Nicolas de Bari, Requena
Autores: Illan-Martin, Magdalena
23. **Título de la aportación:** De la conciencia de género a los discursos feministas en las artistas españolas
Nombre del congreso: Las mujeres artistas en la España contemporánea (1803-1945),
Tipo de evento: Sesión plenaria en Seminario
Ámbito: Nacional
Año: 26/10/2022 - 28/10/2022
Lugar: IAACC Pablo Serrano, Zaragoza
Autores: Illan-Martin, Magdalena
24. **Título de la aportación:** Modelos iconográficos en los retratos de Cecilia / Fernán. Rupturas y pervivencias
Nombre del congreso: Cecilia/Fernán: Mujer, nación y escritura
Tipo de evento: Sesión plenaria en Seminario
Ámbito: Internacional
Año: 06/10/2022 - 27/10/2022
Lugar: Universidad de Sevilla
Autores: Illan-Martin, Magdalena
25. **Título de la aportación:** Aurelia Navarro. Retrato de una artista contra corriente
Nombre del congreso: s VII JORNADAS NACIONALES CAPITANAS. AGENCIA FEMENINA EN LA ESCENA CULTURAL ANDALUZA: ARTES-LITERATURA-MÚSICA
Tipo de evento: Sesión plenaria en Jornada
Ámbito: Nacional
Año: 09/03/2022 - 13/05/2022
Lugar: Universidad de Sevilla y Universidad Pablo de Olavide
Autores: Illan-Martin, Magdalena
26. **Título de la aportación:** En la cima del mercado artístico: las pintoras en la Maison Goupil
Nombre del congreso: Las mujeres en el sistema artístico (1804-1939)
Tipo de evento: Sesión plenaria en Congreso
Ámbito: Internacional
Año: 22/09/2021 - 24/09/2021
Lugar: Museo de Zaragoza.
Autores: Illan-Martin, Magdalena
27. **Título de la aportación:** Amélie Beaury-Saurel (1848-1924) : maîtresse et férule bienveillante à l'Académie Julian.
Nombre del congreso: Élèves et maîtresses : permanences et ruptures dans l'apprentissage des artistes femmes (1849-1924).
Tipo de evento: Sesión plenaria en Congreso
Ámbito: Internacional



- Año:** 06/05/2021 - 07/05/2021
Lugar: París.
Autores: Illan-Martin, Magdalena
28. **Título de la aportación:** Enseñarlas a reprimir sus aspiraciones. El control de las emociones en las artistas del siglo XIX
Nombre del congreso: VI Jornadas Internacionales: Cartografía femenina de las emociones en la literatura y las artes
Tipo de evento: Sesión plenaria en Jornada
Ámbito: Internacional
Año: 02/03/2021 - 04/03/2021
Lugar: Sevilla
Autores: Illan-Martin, Magdalena
29. **Título de la aportación:** Artistas mexicanas en el París de fin-de-siècle. Hacia la visibilización del talento creativo femenino
Nombre del congreso: III Coloquio sobre temas selectos de la estética y el arte: Artes plásticas y cultura visual del siglo XIX en México
Tipo de evento: Sesión plenaria en Congreso
Ámbito: Internacional
Año: 11/11/2019 - 13/12/2019
Lugar: Puebla (México)
Autores: Illan-Martin, Magdalena
30. **Título de la aportación:** Cinco Siglos del Legado Artístico Universitario. El Patrimonio Histórico de la Universidad de Sevilla ante los Retos Culturales y Sociales del Siglo XXI
Nombre del congreso: Primera Jornada Iberoamericana de Universidades en Centros Históricos Patrimoniales
Tipo de evento: Sesión plenaria en Jornada
Ámbito: Internacional
Año: 06/11/2019 - 08/11/2019
Lugar: Puebla (México)
Autores: Illan-Martin, Magdalena
31. **Título de la aportación:** Universidades, Centros Históricos y Proyectos de Gestión
Nombre del congreso: I Jornadas Iberoamericanas de Universidades Custodias de Patrimonio Histórico
Tipo de evento: Mesa redonda de Congreso
Ámbito: Internacional
Año: 06/11/2019 - 08/11/2019
Lugar: Puebla (México)
Autores: Illan-Martin, Magdalena
32. **Título de la aportación:** Mujeres artistas y discursos contrahegemónicos. Otras miradas sobre iconografías y estereotipos femeninos en el siglo XIX.
Nombre del congreso: XV Coloquio de Arte Aragonés "Las mujeres y el universo de las artes: una narración todavía incompleta"
Tipo de evento: Sesión plenaria en Congreso
Ámbito: Nacional
Año: 06/03/2019 - 07/03/2019
Lugar: Universidad de Zaragoza
Autores: Illan-Martin, Magdalena
33. **Título de la aportación:** Ficciones y artificios. La estética del engaño en la pintura mural sevillana del siglo XVIII.
Nombre del congreso: Coloquio Internacional La pintura ilusionista entre Europa y América. Disposiciones formales y dinámicas culturales.
Tipo de evento: Ponencia en Congreso
Ámbito: Internacional
Año: 18/02/2019 - 19/02/2019
Lugar: Universidad Pablo de Olavide, Sevilla.
Autores: Santos-Marquez, Antonio Joaquin; Illan-Martin, Magdalena
34. **Título de la aportación:** Medallas, honores y fama. Mujeres artistas iberoamericanas en los Salones franceses (1852-1914).
Nombre del congreso: III Congreso Internacional sobre Coleccionismo, mecenazgo y mercado artístico:



- ámbitos europeo, americano y asiático.
Tipo de evento: Sesión plenaria en Congreso
Ámbito: Internacional
Año: 21/05/2018 - 24/05/2018
Lugar: Facultad de Geografía e Historia. Escuela de Estudios Hispano-Americanos (CSIC).
Autores: Illan-Martin, Magdalena
35. **Título de la aportación:** España-Italia-Francia. La Odisea de los artistas españoles en el camino hacia la gloria.
Nombre del congreso: I Encuentro Internacional "Visiones y revisiones de la historiografía artística. Relaciones entre Italia y España"
Tipo de evento: Ponencia de Seminario
Ámbito: Internacional
Año: 10/04/2018 - 12/04/2018
Lugar: . FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA de la Universidad de Sevilla, Universidad de Sevilla
Autores: Illan-Martin, Magdalena
36. **Título de la aportación:** Persiguiendo la Gloria: pintoras españolas en el París fin de siècle.
Nombre del congreso: Jornadas Mujeres, Artes y Poder. Invenciones y Realidades sobre mujeres empoderadas en la Literatura y las Artes.
Tipo de evento: Ponencia en Jornada
Ámbito: Nacional
Año: 05/03/2018 - 08/03/2018
Lugar: -UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA.
Autores: Illan-Martin, Magdalena
37. **Título de la aportación:** Diosas de la indestructible Lujuria. La demonización del cuerpo femenino en las artes de fin de siècle.
Nombre del congreso: Seminario Internacional Arte y Filosofía en el Mundo Hispánico. ¿El cuerpo y la voz femenina¿.
Tipo de evento: Ponencia de Seminario
Ámbito: Internacional
Año: 13/02/2018 - 15/05/2018
Lugar: Universidad de Sevilla.
Autores: Illan-Martin, Magdalena
38. **Título de la aportación:** Símbolos de Vanidad y Muerte. El agua y la mujer en la pintura del siglo XIX
Nombre del congreso: I Jornadas El agua: espacios, presencia e inspiración en el arte
Tipo de evento: Sesión plenaria en Jornada
Ámbito: Nacional
Año: 17/10/2017 - 19/10/2017
Lugar: UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Autores: Illan-Martin, Magdalena
39. **Título de la aportación:** Entre Madame Anselma y Luis Jiménez Aranda: pintura andaluza en Francia en la segunda mitad del siglo XIX.
Nombre del congreso: Jornadas Una aproximación a la pintura española del siglo XIX. Nuevas perspectivas
Tipo de evento: Ponencia en Jornada
Ámbito: Nacional
Año: 15/05/2017 - 16/05/2017
Lugar: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Autores: Illan-Martin, Magdalena
40. **Título de la aportación:** El triunfo de Murillo en Francia en el siglo XIX.
Nombre del congreso: Jornadas sobre Murillo y los Capuchinos: la decoración de la iglesia conventual.
Tipo de evento: Ponencia en Jornada
Ámbito: Nacional
Año: 15/05/2017 - 20/05/2017
Lugar: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla
Autores: Illan-Martin, Magdalena
41. **Título de la aportación:** El apogeo del gusto por Murillo en Francia (1830-1880).
Nombre del congreso: Jornadas Conmemorativas del IV Centenario del Nacimiento de Murillo (1617-2017)



- Tipo de evento:** Ponencia en Jornada
Ámbito: Nacional
Año: 27/03/2017 - 30/03/2017
Lugar: . FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA de la Universidad de Sevilla
Autores: Illan-Martin, Magdalena
42. **Título de la aportación:** José y la mujer de Putifar.
Nombre del congreso: Mirar un cuadro.
Tipo de evento: Otro tipo de conferencia no publicada
Ámbito: Nacional
Año: 19/03/2017 - 19/03/2017
Lugar: MUSEO DE BELLAS ARTES DE SEVILLA. Plaza del Museo. Sevilla.
Autores: Illan-Martin, Magdalena
43. **Título de la aportación:** "Una seducción perversa y diabólica": la creación de la femme fatale y su proyección en las artes (1840-1940).
Nombre del congreso: La mujer fatal en las artes y en el cine en la primera mitad del siglo XX.
Tipo de evento: Ponencia en Jornada
Ámbito: Nacional
Año: 09/03/2017 - 10/03/2017
Lugar: Las Palmas de Gran Canaria.
Autores: Illan-Martin, Magdalena
44. **Título de la aportación:** Desvelando la mitad invisible. La Historia del Arte bajo una perspectiva de género.
Nombre del congreso: I Jornadas sobre nuevas perspectivas en la investigación de la Historia del Arte.
Tipo de evento: Ponencia en Jornada
Año: 28/11/2016 - 30/11/2016
Lugar: -UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA.
Autores: Illan-Martin, Magdalena
45. **Título de la aportación:** La construcción de la femme fatale en la pintura francesa de fin de siècle
Nombre del congreso: Iconografías de la perversión. La construcción de la femme fatale en las artes. II Jornadas de Historiografía artística bajo una perspectiva de género.
Tipo de evento: Ponencia en Jornada
Año: 15/11/2016 - 17/11/2016
Lugar: -UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA.
Autores: Illan-Martin, Magdalena
46. **Título de la aportación:** RUPTURAS Y PERVIVENCIAS EN EL IMAGINARIO FEMENINO ARTÍSTICO POSTMODERNO: DE LAS GUERRILLA GIRLS A ALLEN JONES.
Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL LAS MUJERES EN LA ESFERA PÚBLICA. FILOSOFÍA E HISTORIA CONTEMPORÁNEA (1) (1.2008.UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID)
Tipo de evento: Comunicación en congreso
Ámbito: Internacional no UE
Año: 01/01/2008 -
Lugar: UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID
Autores: Illan-Martin, Magdalena
47. **Título de la aportación:** ARTE CIBERFEMINISTA
Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL DE COMUNICACIÓN, IDENTIDAD Y GÉNERO
Tipo de evento: Ponencia en Congreso
Año: 26/10/2007
Lugar: MADRID.
Autores: Illan-Martin, Magdalena
48. **Título de la aportación:** ¿FORMAS Y COLORES EN FEMENINO?
Nombre del congreso: II CONGRESO INTERNACIONAL DE SINESTESIA, CIENCIA Y ARTE.
Tipo de evento: Comunicación en congreso
Año: 28/04/2007 - 01/05/2007
Lugar: GRANADA.
Autores: Illan-Martin, Magdalena
49. **Título de la aportación:** EL MONACATO FEMENINO Y LA PROMOCIÓN DEL ARTE. RELIGIOSAS MECENAS, PATRONAS Y ARTISTAS EN LOS CONVENTOS FRANCISCANOS DE SEVILLA (SIGLOS



- XIII-XIX)
Nombre del congreso: I COLOQUIO INTERNACIONAL DE MONACATO FEMENINO FRANCISCANO EN HISPANOAMÉRICA Y ESPAÑA () (.2007.QUERÉTARO (MÉXICO))
Tipo de evento: Ponencia en Congreso
Ámbito: Internacional no UE
Año: 01/01/2007 -
Lugar: QUERÉTARO (MÉXICO)
Autores: Illan-Martin, Magdalena
50. **Título de la aportación:** INTRODUCCION A LOS ESTUDIOS SOBRE LA PINTURA EN SEVILLA EN EL SIGLO XX
Nombre del congreso: I JORNADAS DE HISTORIA Y PATRIMONIO DE LA PROVINCIA DE SEVILLA: UNA REVISION HISTORIOGRAFICA () (.2007.SEVILLA)
Tipo de evento: Comunicación en congreso
Ámbito: Autonómica
Año: 01/01/2007 -
Autores: Illan-Martin, Magdalena
51. **Título de la aportación:** COLECCIONISMO Y PATRONAZGO ARTÍSTICO FEMENINO EN LA SEVILLA DE FINALES DEL SIGLO XVIII
Nombre del congreso: VII JORNADAS DE HISTORIA EN LLERENA
Tipo de evento: Ponencia en Jornada
Año: 27/10/2006 - 28/10/2006
Lugar: LLERENA (BADAJOZ).
Autores: Illan-Martin, Magdalena
52. **Título de la aportación:** LA IMAGEN DEL REY PLANETA Y DEL REY SOL. ANÁLISIS ICONOLÓGICO...
Nombre del congreso: I CONGRESO INTERNACIONAL EUROPA: HISTORIA, IMAGEN Y MITO.
Tipo de evento: Comunicación en congreso
Año: 23/10/2006 - 26/10/2006
Lugar: CASTELLÓN.
Autores: Illan-Martin, Magdalena
53. **Título de la aportación:** ARTISTAS EXTREMEÑAS EN LAS EXPOSICIONES NACIONALES DEL XIX (1856-1906).
Nombre del congreso: VIII CONGRESO DE ESTUDIOS EXTREMEÑOS () (.2006.BADAJOZ)
Tipo de evento: Comunicación en congreso
Ámbito: Nacional
Año: 01/01/2006 -
Lugar: BADAJOZ
Autores: Illan-Martin, Magdalena
54. **Título de la aportación:** LAS MUJERES EN EL ESPACIO PÚBLICO DE LA CREATIVIDAD EN LA ESPAÑA DE LA POSGUERRA
Nombre del congreso: IV CONGRESO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN UNIVERSITARIA DE ESTUDIOS DE LAS MUJERES.
Tipo de evento: Comunicación en congreso
Año: 24/11/2005 - 26/11/2005
Lugar: UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS. PALMA.
Autores: Illan-Martin, Magdalena
55. **Título de la aportación:** MARGINADOS AUNQUE NO MINORÍAS. MUJERES ARTISTAS EN LA ESPAÑA MODERNA
Nombre del congreso: VI JORNADAS DE HISTORIA EN LLERENA
Tipo de evento: Ponencia en Jornada
Año: 11/11/2005 - 12/11/2005
Lugar: LLERENA (BADAJOZ)
Autores: Illan-Martin, Magdalena
56. **Título de la aportación:** LAS MUJERES EN EL ESPACIO PUBLICO DE LA CREATIVIDAD EN LA ESPAÑA DE LA POSGUERRA. CARMEN LAFFON Y CARMEN MARTIN GAYTE.
Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN UNIVERSITARIA DE ESTUDIOS DE LAS MUJERES (AUDEM), "LOS FEMINISMOS COMO HERRAMIENTA DE CAMBIO SOCIAL" (4) (4.2005.UNIVERSIDAD DE LAS ISLAS BALEARES, PALMA DE MALLORCA)
Tipo de evento: Comunicación en congreso



- Ámbito:** Internacional no UE
Año: 01/01/2005 -
Lugar: UNIVERSIDAD DE LAS ISLAS BALEARES, PALMA DE MALLORCA
Autores: Illan-Martin, Magdalena
57. **Título de la aportación:** PATRIMONIO ARTÍSTICO Y MEMORIA HISTÓRICA.LOS INVENTARIOS DE BIENES MUEBLES COMO INSTRUMENTO PARA LA PROTECCIÓN DEL PASADO HISTÓRICO EN LA PROVINCIA DE SEVILLA: LA IGLESIA MAYOR DE LEBRIJA
Nombre del congreso: JORNADAS DE HISTORIA SOBRE LA PROVINCIA DE SEVILLA (2.2005.AZNALCÁZAR (SEVILLA), ESPAÑA)
Tipo de evento: Comunicación en Jornada
Ámbito: Autonómica
Año: 01/01/2005 -
Lugar: AZNALCÁZAR (SEVILLA), ESPAÑA
Autores: Illan-Martin, Magdalena; Malo-Lara, Lina; Santos-Marquez, Antonio Joaquin
58. **Título de la aportación:** MARGINADOS AUNQUE NO MINORIAS. MUJERES ARTISTAS EN LA ESPAÑA MODERNA
Nombre del congreso: 'MARGINADOS Y MINORÍAS SOCIALES EN LA ESPAÑA MODERNA () (.2005.LLERENA)
Tipo de evento: Comunicación en congreso
Ámbito: Internacional no UE
Año: 01/01/2005 -
Lugar: LLERENA
Autores: Illan-Martin, Magdalena
59. **Título de la aportación:** BREVE INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS SOBRE LA PINTURA EN SEVILLA EN EL SIGLO XX
Nombre del congreso: I JORNADAS DE HISTORIA Y PATRIMONIO DE LA PROVINCIA DE SEVILLA
Tipo de evento: Comunicación en Jornada
Año: 15/11/2004 - 25/11/2004
Autores: Illan-Martin, Magdalena
60. **Título de la aportación:** LOS INVENTARIOS DE BIENES MUEBLES DE LA IGLESIA CATÓLICA EN LA DIÓCESIS DE SEVILLA. EL ESTADO DE LA CUESTIÓN EN MORÓN DE LA FRONTERA
Nombre del congreso: JORNADAS DE TEMAS MORONENSES (6.2003.MORÓN DE LA FRONTERA, SEVILLA)
Tipo de evento: Conferencia Congreso no publicada
Ámbito: Autonómica
Año: 01/01/2003 -
Lugar: MORÓN DE LA FRONTERA, SEVILLA
Autores: Illan-Martin, Magdalena; Rodríguez-Aguilar,Inmaculada; Malo-Lara, Lina; Santos-Marquez, Antonio Joaquin

8. Tesis, Tesinas, DEA, etc.

- Tipo:** Tesis doctoral
Autor: ;
Título: VISIÓN DE INTIMIDAD EN EL ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO: LA OBRA ARTÍSTICA DE CARMEN LAFFÓN
Director: ;
Fecha de lectura: 30/01/2003
- Tipo:** Tesina
Autor: PÉREZ-LÓPEZ, NEREA VIRGINIA;
Título: La Santa Infancia: La Iconografía de San Juan Bautista Niño en la pintura barroca sevillana
Director: Valdivieso-Gonzalez, Enrique;
Universidad: Departamento Historia del Arte. Universidad de Sevilla
Fecha de lectura: 25/02/2011
- Tipo:** Tesis doctoral



- Autor:** ;
Título: UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN EL ARTE COLOMBIANO.
Director: ;
Fecha de lectura: 24/01/2014
4. **Tipo:** Proyecto fin de carrera
Autor: ;
Título: Remedios Varo.
Director: Illan-Martin, Magdalena;
Universidad: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia
Fecha de lectura: 22/06/2016
5. **Tipo:** Tesis doctoral
Autor: MARTÍNEZ-DEL VALLE, GONZALO JOSÉ;
Título: El retrato sevillano del siglo XVII
Director: Valdivieso-Gonzalez, Enrique;
Universidad: Departamento Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla
Fecha de lectura: 20/09/2008
6. **Tipo:** Tesis doctoral
Autor: Illan-Martin, Magdalena;
Título: VISIÓN DE INTIMIDAD EN EL REALISMO SEVILLANO CONTEMPORÁNEO: LA OBRA ARTÍSTICA DE CARMEN LAFFON
Director: Valdivieso-Gonzalez, Enrique;
Universidad: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. HISTORIA DEL ARTE
Fecha de lectura: 2003
7. **Tipo:** Tesina
Autor: Aosta-balbin, Jose Manuel;
Título: The Richard Channing Foundation (o el arte joven en Sevilla a comienzos del siglo XXI)
Director: Recio-Mir, Álvaro;
Universidad: Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla
Fecha de lectura: 14/09/2011
8. **Tipo:** Tesis doctoral
Autor: ;
Título: Programas visuales pictóricos de las Ordenes religiosas en la Sevilla del siglo XVIII
Director: Valdivieso-Gonzalez, Enrique; Illan-Martin, Magdalena
Universidad: Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Sevilla
Fecha de lectura: 12/11/2021
9. **Tipo:** Proyecto fin de carrera
Autor: ;
Título: El olvido de las artistas andaluzas: El caso de Ascensión Hernanz Catalina (1934-1995).
Director: Illan-Martin, Magdalena;
Universidad: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia
Fecha de lectura: 11/12/2018
10. **Tipo:** Tesina
Autor: Barrera-garcía, Agustin;
Título: Típico y tópic. Arte contemporáneo sevillano a través del cartel
Director: Martin-Martin, Fernando;
Universidad: Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla
Fecha de lectura: 07/09/2011

9. *Publicaciones en Revistas*

1. **Título:** El uso político de la pintura de Murillo en Francia (1830-1870)
Revista: Rúbrica contemporánea
Año: 2024
Volumen: XIII



- Número:** 27
Página inicial: 247
Página final: 270
Autores: Velasco-Mesa, Custodio; Illan-Martin, Magdalena
2. **Título:** "Igual a los grandes maestros de la actualidad": Carmen Suárez Guerra en la escena artística española de los años veinte
Revista: Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII. Historia del Arte
Año: 2024
Número: 12
Página inicial: 169
Página final: 193
Autores: Illan-Martin, Magdalena; Velasco-Mesa, Custodio
 3. **Título:** Notoriedad y enmascaramiento femeninos en el siglo XIX: los retratos de Cecilia Böhl de Faber y la imagen autorial de Fernán Caballero
Revista: Cuadernos de Ilustración y Romanticismo
Año: 2024
Número: 30
Página inicial: 555
Página final: 592
Autores: Comellas-Aguirrezabal, Mercedes; Illan-Martin, Magdalena
 4. **Título:** Un excelente alegato a favor de los derechos de la mujer por una pintora. La representación de la femme moderne en la obra de Amélie Beaury- Saurel (1848-1924)
Revista: Arenal. Revista de Historia de las Mujeres
Año: 2021
Volumen: 28
Número: 1
Página inicial: 129
Página final: 156
Autores: Illan-Martin, Magdalena
Índice de impacto (SCImago): 0,124
Cuartil (SCImago): Q3
 5. **Título:** María de los Ángeles López-Roberts en París. Una artista de vanguardia en la ilustración Art Déco
Revista: Laboratorio de Arte
Año: 2020
Número: 32
Página inicial: 625
Página final: 638
Autores: Illan-Martin, Magdalena
 6. **Título:** Una joven que vale mucho y que llegará a ser una pintora eminente: Aurelia Navarro en la escena artística española de comienzos del siglo XX
Revista: Atrio
Año: 2019
Volumen: 1
Número: 25
Página inicial: 224
Página final: 239
Autores: Illan-Martin, Magdalena
 7. **Título:** "Un verdadero pintor": María Luisa Puiggener en la escena artística sevillana de comienzos del siglo XX
Revista: Laboratorio de Arte
Año: 2018
Número: 30
Página inicial: 401
Página final: 418
Autores: Illan-Martin, Magdalena; Velasco-Mesa, Custodio
 8. **Título:** La pintora Matilde Aïta de la Peñuela. ¿una joven artista española, muy meritoria?, en el París del Segundo Imperio
Revista: De Arte



- Año:** 2018
Número: 17
Página inicial: 165
Página final: 174
Autores: Illan-Martin, Magdalena
9. **Título:** El arte al servicio de la Teología Moral. El discurso iconológico de las pinturas de la escalera del Palacio Arzobispal de Sevilla.
Revista: Goya
Año: 2016
Volumen: 1
Número: 357
Página inicial: 326
Página final: 337
Autores: Valdivieso-Gonzalez, Enrique; Illan-Martin, Magdalena
Índice de impacto (SCImago): 0,112
Cuartil (SCImago): Q2
10. **Título:** LA PINTORA ANDALUZA MADAME ANSELMA EN FRANCIA: NUEVA APORTACIÓN AL CATÁLOGO DE SU OBRA.
Revista: Laboratorio de Arte
Año: 2015
Volumen: 27
Número: 27
Página inicial: 659
Página final: 667
Autores: Illan-Martin, Magdalena
11. **Título:** UNA NUEVA OBRA DE MARÍA LUISA FERNÁNDEZ, MARIXA: DATOS PROCEDENTES DE LOS ARCHIVES NATIONALES DE PARÍS.
Revista: Laboratorio de Arte
Año: 2013
Volumen: II
Número: 25
Página inicial: 937
Página final: 941
Autores: Illan-Martin, Magdalena
12. **Título:** RETRATO DEL GENERAL AZLOR DE ARAGÓN. UNA NUEVA OBRA DEL PINTOR JOSÉ GUTIÉRREZ DE LA VEGA LÓPEZ.
Revista: Laboratorio de Arte
Año: 2012
Volumen: II
Número: 24
Página inicial: 813
Página final: 817
Autores: Illan-Martin, Magdalena
13. **Título:** NUEVOS DATOS SOBRE EL ARTISTA VENTURA DE LOS REYES CORRADI.
Revista: Laboratorio de Arte
Año: 2012
Volumen: II
Número: 24
Página inicial: 571
Página final: 576
Autores: Illan-Martin, Magdalena
14. **Título:** UNA CONTRIBUCIÓN AL CONOCIMIENTO DEL ROMANTICISMO ARTÍSTICO EN SEVILLA: DOS OBRAS INÉDITAS DEL PINTOR MANUEL VÉLEZ Y CARMONA.
Revista: Laboratorio de Arte
Año: 2010
Volumen: 22
Página inicial: 597
Página final: 603
Autores: Illan-Martin, Magdalena



15. **Título:** UNA NUEVA OBRA DE LA PINTORA ZARAGOZANA MARÍA LUISA DE LA RIVA PERTENECIENTE AL PATRIMONIO ARTÍSTICO FRANCÉS.
Revista: Artigrama
Año: 2009
Número: 23
Página inicial: 565
Página final: 575
Autores: Illan-Martin, Magdalena
16. **Título:** MARÍA LUISA DE LA RIVA MUÑOZ: UNA ARTISTA ESPAÑOLA EN LOS SALONES FRANCESES. DOCUMENTOS PROCEDENTES DE LOS ARCHIVES NATIONALES DE PARÍS
Revista: Laboratorio de Arte
Año: 2009
Volumen: I
Número: 21
Página inicial: 491
Página final: 499
Autores: Illan-Martin, Magdalena
17. **Título:** UN REGALO DE ISABEL II AL PAPA PÍO IX. EL RETRATO DE ALFONSO XII POR CARLOS LUIS DE RIBERA.
Revista: Goya
Año: 2009
Volumen: 1
Número: 326
Página inicial: 26
Página final: 31
Autores: Illan-Martin, Magdalena
Índice de impacto (SCImago): 0,110
Cuartil (SCImago): Q2
18. **Título:** NOTICIAS DE PLATERÍA SEVILLANA. PLATEROS ENTRE 1780 Y 1800
Revista: Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística
Año: 2008
Página inicial: 249
Página final: 270
Autores: Illan-Martin, Magdalena; Malo-Lara, Lina; Santos-Marquez, Antonio Joaquin
19. **Título:** UNA NUEVA REPRESENTACIÓN DE LA VIRGEN DE GUADALUPE POR EL ARTISTA MEJICANO ANTONIO DE TORRES.
Revista: Laboratorio de Arte
Año: 2007
Volumen: I
Número: 20
Página inicial: 273
Página final: 279
Autores: Illan-Martin, Magdalena
20. **Título:** Un siglo de copias en la Catedral de Sevilla (1833-1933)
Revista: Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística
Año: 2006
Volumen: 88-89
Número: 267-272
Página inicial: 401
Página final: 410
Autores: Illan-Martin, Magdalena
21. **Título:** UNA SERIE DE RETRATOS DE NODRIZAS REALES
Revista: Reales Sitios: Revista del Patrimonio Nacional
Año: 2005
Número: 163
Página inicial: 67
Página final: 73
Autores: Illan-Martin, Magdalena; Rodríguez-Aguilar, Inmaculada



Índice de impacto (SCImago): 0,100
Cuartil (SCImago): Q4

22. **Título:** BREVE APORTACIÓN DOCUMENTAL A LAS PINTURAS DE LA VIRGEN DE LA ANTIGUA Y SAN ISIDORO DE LA REAL ACADEMIA SEVILLANA DE BUENAS LETRAS
Revista: Boletín de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras. Minervae Baeticae
Año: 2005
Número: 33
Página inicial: 301
Página final: 308
Autores: Illan-Martin, Magdalena
23. **Título:** UN DESCONOCIDO COLECCIONISTA EN LA SEVILLA DEL SIGLO XVIII: TOMÁS MÁCORES
Revista: Laboratorio de Arte
Año: 2005
Número: 18
Página inicial: 417
Página final: 424
Autores: Illan-Martin, Magdalena
24. **Título:** JOSÉ GUTIÉRREZ DE LA VEGA LÓPEZ: UN PINTOR DESCONOCIDO.
Revista: Laboratorio de Arte
Año: 2004
Número: 17
Página inicial: 517
Página final: 521
Autores: Illan-Martin, Magdalena
25. **Título:** LA GALERÍA PICTÓRICA DE LA REAL ACADEMIA SEVILLANA DE BUENAS LETRAS
Revista: Boletín de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras. Minervae Baeticae
Año: 2003
Página inicial: 209
Página final: 239
Autores: Illan-Martin, Magdalena; Rodríguez-Aguilar, Inmaculada
26. **Título:** BURGUILLOS EN LA PINTURA DE LA ARTISTA CARMEN LAFFÓN
Revista: Patrona de Burguillos
Año: 2003
Página inicial: 57
Página final: 61
Autores: Illan-Martin, Magdalena
27. **Título:** LA POÉTICA DEL ESPACIO: EL ÚLTIMO PROYECTO DE MIGUEL FISAC
Revista: Laboratorio de Arte
Año: 2001
Número: 14
Página inicial: 405
Página final: 412
Autores: Illan-Martin, Magdalena
28. **Título:** UN ARTISTA EN LA SEVILLA DE 1800: LA FIGURA DE JOSÉ SUÁREZ
Revista: Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística
Año: 2001
Número: 256-257
Página inicial: 271
Página final: 277
Autores: Illan-Martin, Magdalena
29. **Título:** LA COLECCIÓN PICTÓRICA DEL CONDE DEL AGUILA
Revista: Laboratorio de Arte
Año: 2000
Número: 13
Página inicial: 123
Página final: 151
Autores: Illan-Martin, Magdalena



10. Capítulos de Libros

- Título del capítulo:** "Esta es mi voluntad". Empoderamiento femenino y promoción artística en Sevilla (1750-1800)
Autores del capítulo: Velasco-Mesa, Custodio; Illan-Martin, Magdalena
Título del libro: "Quizá alguno de vuestros nombres logre un lugar en la historia". Mujeres en la escena artística andaluza (1440-1940)
Autores del libro: Illan-Martin, Magdalena; Aranda-Bernal, Ana María
Página inicial: 109
Página final: 135
Lugar: Madrid (España)
Editorial: Sílex Ediciones
ISBN: 978-84-19077-95-0
Año: 2023
- Título del capítulo:** Amélie Beaury-Saurel (1848-1924): maîtresse et «férule bienveillante» à l'académie Julian
Autores del capítulo: Illan-Martin, Magdalena; Velasco-Mesa, Custodio
Título del libro: Élèves & Maitreses. Apprendre et transmettre l'art (1849-1928)
Página inicial: 80
Página final: 89
Lugar: Bordeaux
Editorial: Presses Universitaires de Bordeaux
ISBN: 979-10-300-0980-4
Año: 2023
- Título del capítulo:** Artistas mexicanas en el París de fin-de-siècle. Hacia la visibilización del talento creativo femenino
Autores del capítulo: Illan-Martin, Magdalena
Título del libro: Arte, identidad y cultura visual del siglo XIX en México
Autores del libro: Fraile-martín, Isabel ; Illan-Martin, Magdalena
Página inicial: 209
Página final: 248
Lugar: Puebla (México)
Editorial: Colección La Fuente.
ISBN: 978-959-7197-57-7
Año: 2023
- Título del capítulo:** «Disputa al hombre sus laureles». Mujeres artistas en Cádiz en el siglo XIX"
Autores del capítulo: Illan-Martin, Magdalena
Título del libro: "Quizá alguno de vuestros nombres logre un lugar en la historia". Mujeres en la escena artística andaluza (1440-1940)
Autores del libro: Illan-Martin, Magdalena; Aranda-Bernal, Ana María
Página inicial: 209
Página final: 247
Lugar: Madrid (España)
Editorial: Sílex Ediciones
ISBN: 978-84-19077-95-0
Año: 2023
- Título del capítulo:** En la cima del mercado artístico. Las pintoras en la Maison Goupil
Autores del capítulo: Illan-Martin, Magdalena
Título del libro: Las mujeres en el sistema artístico, 1804-1939
Autores del libro: Lomba, Concha; Alba, Ester; Castán, Alberto; Illan-Martin, Magdalena
Página inicial: 153
Página final: 170
Lugar: - Zaragoza, España
Editorial: Prensas de la Universidad de Zaragoza
ISBN: 978-84-1340-487-5
Año: 2022



6. **Título del capítulo:** La mujer del medievo en la cultura visual del Romanticismo español: imagen, discurso y propaganda nacionalista (1833-1868), en COMELLAS Mercedes (Coord.);
Autores del capítulo: Illan-Martin, Magdalena; Velasco-Mesa, Custodio
Título del libro: La invención romántica de la Edad Media. Representaciones del Medievo en el siglo XIX
Página inicial: 231
Página final: 270
Lugar: UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Editorial: Universidad de Sevilla
ISBN: 978-84-472-2407-4
Año: 2022
7. **Título del capítulo:** "De la conciencia de género a los discursos feministas en las artistas españolas (1804-1939)"
Autores del capítulo: Illan-Martin, Magdalena
Título del libro: Hacia poéticas de género. Mujeres artistas en España (1804-1939)
Página inicial: 230
Página final: 245
Lugar: Valencia
Editorial: Gobierno de Aragón. Departamento de Educación, Cultura y Deporte. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana
ISBN: 978-84-8380-454-4
Año: 2022
8. **Título del capítulo:** Ficciones y artificios. La estética del engaño en la pintura mural sevillana del siglo XVIII
Autores del capítulo: Santos-Marquez, Antonio Joaquin; Illan-Martin, Magdalena
Título del libro: La pintura ilusionista entre Europa y América
Página inicial: 127
Página final: 144
Lugar: Sevilla
Editorial: Arte, Creación y Patrimonio Iberoamericanos en Redes - EnredArs / Universidad Pablo de Olavide / Universidade Federal de Minas Gerais
ISBN: 978-65-86989-00-7
Año: 2020
9. **Título del capítulo:** Artistas españolas en Francia: del Salón académico a las Exposiciones feministas (1852-1914). Las aportaciones de Margarita Arosa
Autores del capítulo: Illan-Martin, Magdalena
Título del libro: Olvidadas y Silenciadas. Mujeres artistas en la España contemporánea
Página inicial: 131
Página final: 166
Lugar: Valencia, España
Editorial: Publicacions Universitat de València
Año: 2020
10. **Título del capítulo:** Mujeres artistas y discursos contrahegemónicos. Otras miradas sobre iconografías y estereotipos femeninos en el siglo XIX.
Autores del capítulo: Illan-Martin, Magdalena
Título del libro: Las mujeres y el universo de las artes
Página inicial: 107
Página final: 126
Editorial: Institución Fernando El Católico
ISBN: 978-84-9911-594-8
Año: 2020
11. **Título del capítulo:** Hacia el empoderamiento de las mujeres en las artes. Pintoras españolas en los Salones franceses (1850-1900)
Autores del capítulo: Illan-Martin, Magdalena
Título del libro: Mujeres, arte y poder. El papel de la mujer en la transformación de la literatura y las artes.
Página inicial: 107
Página final: 124
Lugar: Sevilla.
Editorial: AYUNTAMIENTO DE SEVILLA.
ISBN: 978-84-09-10431-4



Año: 2019

12. **Título del capítulo:** Mujeres medallistas en la Francia de la Belle Époque. Del acceso al triunfo en los Salones (1871-1914)
Autores del capítulo: Illan-Martin, Magdalena
Título del libro: Estudios de Platería. San Eloy 2019
Autores del libro: García Zapata, Ignacio José; Rivas-carmona, Jesús
Página inicial: 317
Página final: 330
Lugar: - Murcia, España
Editorial: EDITUM
ISBN: 978-84-17865-20-7
Año: 2019
13. **Título del capítulo:** Carmen Laffón. Manuel González Santos.
Autores del capítulo: Illan-Martin, Magdalena
Título del libro: Universidad de Sevilla. Personalidades (R. M. Serrera Contreras, coord.)
Editorial:
ISBN: 978-84-472-1762-5
Año: 2015
14. **Título del capítulo:** LA MODA Y LA EMANCIPACIÓN DE LAS MUJERES: TRANSGRESIONES DE GÉNERO EN LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX.
Autores del capítulo: Illan-Martin, Magdalena
Título del libro: El arte de la costura.
Página inicial: 13
Página final: 31
ISBN:
Año: 2015
15. **Título del capítulo:** La Colección artística de la Fundación Sevillana Endesa.
Autores del capítulo: Illan-Martin, Magdalena
Título del libro: Medio Siglo de Mecenazgo Cultural. La Colección artística de la Fundación Sevillana Endesa.
Página inicial: 37
Página final: 49
Editorial: Fundación Sevillana Endesa.
ISBN: 978-84-606-5635-7
Año: 2015
16. **Título del capítulo:** Biografías de: Julia Alcayde, Aurelia Navarro, Alejandrina Gessler de Lacroix,
Autores del capítulo: Illan-Martin, Magdalena
Título del libro: María Luisa de la Riva (1859-1926) y otras creadoras de su tiempo.
Página inicial: 50
Página final: 55
Editorial: UNIVERSIDAD ZARAGOZA
ISBN: 978-84-16028-283
Año: 2014
17. **Título del capítulo:** MARÍA LUISA DE LA RIVA (1859-1926): LA REIVINDICACIÓN DEL TALENTO CREATIVO DE LA MUJER.
Autores del capítulo: Illan-Martin, Magdalena
Título del libro: Pintoras en España (1859-1926). De María Luisa de la Riva a Maruja Mallo.
Página inicial: 11
Página final: 28
Editorial: Universidad de Zaragoza.
ISBN: 978-84-16028-28-3
Año: 2014
18. **Título del capítulo:** El monacato femenino y la promoción del Arte. Religiosas mecenas, patronas y artistas en los conventos franciscanos de Sevilla (siglos XIII-XIX).
Autores del capítulo: Illan-Martin, Magdalena
Título del libro: Monacato femenino franciscano en Hispanoamérica y España
Página inicial: 301
Página final: 313



Editorial: Poder Ejecutivo del Estado de Querétaro (México)
ISBN: 978-607-7906-16-2
Año: 2012

19. **Título del capítulo:** La sexualité féminine pendant le premier franquisme. Discours et archétypes esthétiques, en TRUFFIN, Barbara y PIETTE, Valérie (Coords.);
Autores del capítulo: Velasco-Mesa, Custodio; Illan-Martin, Magdalena
Título del libro: La modernisation de la sexualité (19e-20e siècles)
Página inicial: 65
Página final: 82
Lugar: BRUXELLES.
Editorial: UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES
ISBN: 978-2-8004-1475-1
Año: 2010
20. **Título del capítulo:** EXPOSICIÓN MIGUEL MAÑARA. FICHAS CATALOGRÁFICAS.
Autores del capítulo: Illan-Martin, Magdalena
Título del libro: MIGUEL MAÑARA. ESPIRITUALIDAD Y ARTE EN EL BARROCO SEVILLANO (1627-1679)
Página inicial: 88-89, 108-109, 114-121,152-153, 156-161, 166-171, 184-187, 214-215
Página final: 248-249,
Editorial: HERMANDAD DE LA SANTA CARIDAD.
ISBN: 978-84-613-9270-4
Año: 2010
21. **Título del capítulo:** LA TRASCENDENCIA ESPIRITUAL DE DON MIGUEL MAÑARA.
Autores del capítulo: Illan-Martin, Magdalena
Título del libro: MIGUEL MAÑARA. ESPIRITUALIDAD Y ARTE EN EL BARROCO SEVILLANO (1627-1679)
Página inicial: 73
Página final: 83
Editorial: HERMANDAD DE LA SANTA CARIDAD.
ISBN: 978-84-613-9270-4
Año: 2010
22. **Título del capítulo:** ADAPTACIÓN DE LA TITULACIÓN DE HISTORIA DEL ARTE AL E.E.E.S. EN EL MARCO DE LAS COMPETENCIAS. SU APLICACIÓN A LA ASIGNATURA ARTE Y MERCADO EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA
Autores del capítulo: Illan-Martin, Magdalena; Malo-Lara, Lina; Santos-Marquez, Antonio Joaquin
Título del libro: EXPERIENCIA DE INNOVACION UNIVERSITARIA (I) CURSO 2006-2007
Página inicial: 67
Página final: 84
Editorial: INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA
ISBN: 978-84-86849-70-2
Año: 2009
23. **Título del capítulo:** ADAPTACIÓN DE LA TITULACIÓN DE HISTORIA DEL ARTE AL E.E.E.S. EN EL MARCO DE LAS COMPETENCIAS. SU APLICACIÓN A LA ASIGNATURA ARTE Y MERCADO EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA
Autores del capítulo: Santos-Marquez, Antonio Joaquin; Illan-Martin, Magdalena
Título del libro: EXPERIENCIA DE INNOVACION UNIVERSITARIA (I) CURSO 2006-2007
Página inicial: 67
Página final: 84
Editorial: INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA
ISBN: 978-84-86849-70-2
Año: 2009
24. **Título del capítulo:** Los Cursos de Verano en la UNIA, Sede La Cartuja (1998-2009), en RAMOS SANTANA, Alberto (coord.);
Autores del capítulo: Illan-Martin, Magdalena; Velasco-Mesa, Custodio
Título del libro: Una Historia de los Cursos de Verano en Andalucía
Página inicial: 230
Página final: 238
Editorial: Universidad de Cádiz
ISBN: 978-84-692-8819-1



Año: 2009

25. **Título del capítulo:** Los Cursos de Verano en la Universidad de Sevilla (1973-2009), en RAMOS SANTANA, Alberto (coord.);
Autores del capítulo: Illan-Martin, Magdalena; Velasco-Mesa, Custodio
Título del libro: Una Historia de los Cursos de Verano en Andalucía
Página inicial: 207
Página final: 238
Editorial: Universidad de Cádiz
ISBN: 978-84-692-8819-1
Año: 2009
26. **Título del capítulo:** LABORATORIO DE ARTE-DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE. 100 AÑOS DE INVESTIGACION DEL PATRIMONIO PICTORICO.
Autores del capítulo: Malo-Lara, Lina; Illan-Martin, Magdalena; Fernandez-Lopez, Jose
Título del libro: ESTUDIOS DE HISTORIA DEL ARTE. CENTENARIO DEL LABORATORIO DE ARTE 1907-2007
Autores del libro: Mejías-Álvarez, María Jesús
Página inicial: 129
Página final: 144
Editorial: UNIVERSIDAD DE SEVILLA
ISBN: 978-84-692-5660-2
Año: 2009
27. **Título del capítulo:** FEMINISMO E INTERCULTURALIDAD EN EL ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO.
Autores del capítulo: Illan-Martin, Magdalena
Título del libro: FEMINISMOS E INTERCULTURALIDAD
Página inicial: 189
Página final: 203
Editorial: INSTITUTO DE LA MUJER. MADRID.
ISBN: 978-84-96980-29-7
Año: 2008
28. **Título del capítulo:** LA IMAGEN DEL REY PLANETA Y EL REY SOL. ANÁLISIS ICONOLÓGICO DE DOS REPRESENTACIONES DE EUROPA EN EL SIGLO XVII
Autores del capítulo: Illan-Martin, Magdalena; Malo-Lara, Lina; Santos-Marquez, Antonio Joaquin
Título del libro: Europa: historia, imagen y mito. Europa, Geschichte Bilder und Mythos
Página inicial: 521
Página final: 542
Lugar: Castellón de la Plana (Castellón)
Editorial: Universitat Jaume I
ISBN: 978-84-8021-653-1
Año: 2008
29. **Título del capítulo:** JUAN DE ROELAS. EXPOSICIÓN: "LA GLORIA"; "SANTIAGO EN LA BATALLA DE CLAVIJO"; "LA SAGRADA FAMILIA"
Autores del capítulo: Illan-Martin, Magdalena; Valdivieso-Gonzalez, Enrique; Fernandez-Lopez, Jose
Título del libro: CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN "JUAN DE ROELAS"
Página inicial: 34
Página final: 40
Editorial: CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA
Año: 2008
30. **Título del capítulo:** LA SEXUALITÉ FÉMININE PENDANT LA DICTATURE FRANQUISTE: DISCOURS ET MODÈLES ESTHÉTIQUES
Autores del capítulo: Illan-Martin, Magdalena
Título del libro: RÉVOLUTIONS SEXUELLES
Página inicial: 65
Página final: 82
Lugar: BRUSELAS
Editorial: EDITIONS DE L'UNIVERSITÉ DE BRUXELLES,
Año: 2008
31. **Título del capítulo:** EL ARTE CIBERFEMINISTA COMO INSTRUMENTO PARA LA REIVINDICACIÓN DE LA ACCIÓN POLÍTICA Y SOCIAL.



- Autores del capítulo:** Illan-Martin, Magdalena
Título del libro: COMUNICACIÓN, IDENTIDAD Y GÉNERO.
Página inicial: 735
Página final: 744
Editorial: Fragua
ISBN: 978-84-7074-254-5
Año: 2008
32. **Título del capítulo:** Una experiencia de innovación docente en la titulación de Turismo: la asignatura Historia de los Estilos Artísticos
Autores del capítulo: Illan-Martin, Magdalena; Malo-Lara, Lina; Ros-Gonzalez, Francisco Sabas
Título del libro: Innovación en los aprendizajes de la titulación de Turismo
Página inicial: 91
Página final: 101
ISBN: 978-84-472-0942-2
Año: 2007
33. **Título del capítulo:** "MARTA" DE CARMEN LAFFÓN.
Autores del capítulo: Illan-Martin, Magdalena
Título del libro: LABORATORIO DE ARTE
Página inicial: 20
Página final: 22
Lugar: Santander (ESPAÑA)
Editorial: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
ISBN: 84-8093-164-7
Año: 2007
34. **Título del capítulo:** COLECCIONISMO Y PATRONAZGO ARTÍSTICO FEMENINO EN LA SEVILLA DE FINALES DEL SIGLO XVIII
Autores del capítulo: Illan-Martin, Magdalena
Título del libro: ARTE, PODER Y SOCIEDAD Y OTROS ESTUDIOS SOBRE EXTREMADURA
Página inicial: 109
Página final: 117
Lugar: LLERENA, ESPAÑA
Editorial: SOCIEDAD EXTREMEÑA DE HISTORIA
ISBN: 978-84-611-6679-4
Año: 2007
35. **Título del capítulo:** BREVE INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS SOBRE LA PINTURA EN SEVILLA EN EL SIGLO XX
Autores del capítulo: Illan-Martin, Magdalena
Título del libro: HISTORIA Y PATRIMONIO DE LA PROVINCIA DE SEVILLA. ACTAS DE LAS I JORNADAS DE UNA REVISIÓN HISTORIOGRÁFICA
Autores del libro: García-Fernández, Manuel
Página inicial: 371
Página final: 377
Lugar: SEVILLA,
Editorial: Diputación De Sevilla
ISBN: 978-84-935620-0-7
Año: 2007
36. **Título del capítulo:** ARTISTAS EXTREMEÑAS EN LAS EXPOSICIONES NACIONALES DEL XIX (1856-1906)
Autores del capítulo: Illan-Martin, Magdalena
Título del libro: OCTAVO CONGRESO DE ESTUDIOS EXTREMEÑOS
Página inicial: 423
Página final: 431
Lugar: BADAJOZ, ESPAÑA
Editorial: Diputación de Badajoz
ISBN: 978-84-690-7115-1
Año: 2007
37. **Título del capítulo:** DES PRINCIPES DE L'ARCHITECTURE, DE LA SCULPTURE, DE LA PEINTURE ET DES AUTRES ARTS QUI EN DEPENDENT.
Autores del capítulo: Illan-Martin, Magdalena



- Título del libro:** LIBROS DEL FONDO ANTIGUO DEL LABORATORIO DE ARTE
Autores del libro: Rodríguez-Estévez, Juan Clemente; Morales-Martinez, Alfredo Jose
Página inicial: 14
Página final: 15
Lugar: Santander (ESPAÑA)
Editorial: UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
ISBN: 84-688-2314-7
Año: 2007
38. **Título del capítulo:** UNA EXPERIENCIA DE INNOVACION DOCENTE EN LA TITULACION DE TURISMO: LA ASIGNATURA HISTORIA DE LOS ESTILOS ARTISTICOS
Autores del capítulo: ROS-,FRANCISCO SABAS; Illan-Martin, Magdalena
Título del libro: Innovación en los aprendizajes de la titulación de turismo
Autores del libro: Vazquez-Bermudez, Isabel; Casanueva-Rocha, Cristobal
Página inicial: 91
Página final: 102
Editorial: SERVICIO DE PUBLICACIONES UNIVERSIDAD DE SEVILLA
ISBN: 978-84-472-0942-2
Año: 2007
39. **Título del capítulo:** FICHAS CATALOGRÁFICAS SOBRE PINTURAS DE ESPINAL, ANDRÉS TORRES, BERNARDO GERMÁN LORENTE,
Autores del capítulo: Illan-Martin, Magdalena
Título del libro: CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN TEATRO DE GRANDEZAS.
Página inicial: 146-147, 274-275,
Página final: 354-357
Lugar: SEVILLA.
Editorial: CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA
Año: 2007
40. **Título del capítulo:** INTRODUCCIÓN A LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y DOCENTE DEL FUTURO PROFESOR UNIVERSITARIO DE HISTORIA DEL ARTE (II)". LA CONCLUSIÓN DE UN PROYECTO DE CIERTA SOLERA
Autores del capítulo: Illan-Martin, Magdalena; Cruz-Isidoro, Fernando
Título del libro: LA INNOVACIÓN EN LA ENSEÑANZA SUPERIOR I
Autores del libro: Mesa-López-Colmenar, José María; Castañeda-Barrena, Rafael Juan; Villar-Angulo, Luis Miguel
Página inicial: 91
Página final: 108
Lugar: Santander (ESPAÑA)
Editorial: INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA
ISBN: 84-86849-40-3
Año: 2006
41. **Título del capítulo:** UN PATRIMONIO ARTÍSTICO OLVIDADO. LAS IGLESIAS DE LA SIERRA DE OSUNA
Autores del capítulo: Illan-Martin, Magdalena; Malo-Lara, Lina; Santos-Marquez, Antonio Joaquin
Título del libro: ACTAS III JORNADAS DE HISTORIA SOBRE LA PROVINCIA DE SEVILLA. SIERRA SUR
Página inicial: 265
Página final: 274
Lugar: Santander (ESPAÑA)
Editorial: ASOCIACIÓN PROVINCIAL SEVILLANA DE CRONISTAS E INVESTIGADORES LOCALES
ISBN: 84-611-2455-3
Año: 2006
42. **Título del capítulo:** MARGINADOS AUNQUE NO MINORÍAS. MUJERES ARTISTAS EN LA ESPAÑA MODERNA
Autores del capítulo: Illan-Martin, Magdalena
Título del libro: MARGINADOS Y MINORÍAS SOCIALES EN LA ESPAÑA MODERNA Y OTROS ESTUDIOS SOBRE EXTREMADURA
Página inicial: 185
Página final: 194
Lugar: LLERENA (BADAJOZ), ESPAÑA
Editorial: SOCIEDAD EXTREMEÑA DE HISTORIA



ISBN: 84-611-0399-8
Año: 2005

43. **Título del capítulo:** UN ACERCAMIENTO DE LOS ROLES PROFESOR/A-ALUMNO/A EN LA DOCENCIA DEL ARTE. UNA EXPERIENCIA PREVIA AL E.E.E.S.
Autores del capítulo: Santos-Marquez, Antonio Joaquin; Illan-Martin, Magdalena; Malo-Lara, Lina
Título del libro: EXPERIENCIA DE INNOVACION UNIVERSITARIA: CURSO 2004-2005
Página inicial: 75
Página final: 88
Lugar: Santander (ESPAÑA)
Editorial: INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA
ISBN: 978-84-86849-51-1
Año: 2005
44. **Título del capítulo:** DOMINGO MARTÍNEZ, FICHAS CATALOGRÁFICAS: ANUNCIACIÓN, INMACULADA CONCEPCIÓN
Autores del capítulo: Illan-Martin, Magdalena
Título del libro: DOMINGO MARTÍNEZ EN LA ESTELA DE MURILLO : EXPOSICIÓN
Autores del libro: Pleguezuelo-Hernández, Alfonso
Página inicial: 167-168
Página final: 186-187
Editorial: FUNDACIÓN EL MONTE
ISBN: 84-8455-116-4
Año: 2004
45. **Título del capítulo:** LA ANUNCIACIÓN
Autores del capítulo: Illan-Martin, Magdalena
Título del libro: DOMINGO MARTÍNEZ EN LA ESTELA DE MURILLO : EXPOSICIÓN
Autores del libro: Pleguezuelo-Hernández, Alfonso
Página inicial: 168
Página final: 169
Editorial: FUNDACIÓN EL MONTE
ISBN: 84-8455-116-4
Año: 2004
46. **Título del capítulo:** LA GALERIA PICTORICA DE LA REAL ACADEMIA SEVILLANA DE BUENAS LETRAS.
Autores del capítulo: Illan-Martin, Magdalena
Título del libro: MINERVA BAETICAE
Página inicial: 189
Página final: 239
Editorial: REAL ACADEMIA SEVILLANA DE BUENAS LETRAS
Año: 2003
47. **Título del capítulo:** APORTACION DOCUMENTAL A LAS PINTURAS DE LA VIRGEN DE LA ANTIGUA Y SAN ISIDORO DE LA REAL ACADEMIA SEVILLANA DE BUENAS LETRAS
Autores del capítulo: Illan-Martin, Magdalena
Título del libro: MINERVA BAETICAE
Página inicial: 200
Página final: 210
Editorial: REAL ACADEMIA SEVILLANA DE BUENAS LETRAS
Año: 2003
48. **Título del capítulo:** LAS MUJERES EN EL ESPACIO PÚBLICO DE LA CREATIVIDAD EN LA ESPAÑA DE LA POSGUERRA. CARMEN LAFFÓN Y CARMEN MARTÍN GAYTE
Autores del capítulo: Illan-Martin, Magdalena
Título del libro: LA DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO EN LOS ESTUDIOS DE LAS MUJERES
Página inicial: 189
Página final: 207
Lugar: ALICANTE
Editorial: UNIVERSIDAD DE ALICANTE
ISBN: 84-688-0336-7
Año: 2002



11. Formación Universitaria

1. **Titulación oficial:** Doctor
Título: DOCTOR EN HISTORIA DEL ARTE
Año: 2003
2. **Titulación oficial:** Doctor
Título: DOCTOR EN HISTORIA DEL ARTE
Año: 2003
3. **Titulación oficial:** Doctor
Título: DOCTOR EN HISTORIA DEL ARTE
Año: 2003
4. **Titulación oficial:** Doctor
Título: DOCTOR EN HISTORIA DEL ARTE
Año: 2003
5. **Titulación oficial:** Doctor
Título: DOCTOR EN HISTORIA DEL ARTE
Año: 2003
6. **Titulación oficial:** Doctor
Título: DOCTOR EN HISTORIA DEL ARTE
Año: 2003
7. **Titulación oficial:** Doctor
Título: DOCTOR EN HISTORIA DEL ARTE
Año: 2003

12. Catálogo de Obra Artística

1. **Título:** Fichas catalográficas de: Francisco Molina, Fernando Zóbel, Francisco Cortijo, Manolo Valdés,.....
Extensión: 44 pág.
Idioma: esl
Fecha: 19/01/2015
Nº Normalizado: 978-84-606-5635-7
Temática: Área de Historia y Arte
Entidad: FUNDACIÓN SEVILLANA ENDESA.
2. **Título:** COMISARIADO DE LA EXPOSICIÓN "MARÍA LUISA DE LA RIVA (1859-1926) Y OTRAS CREADORAS DE SU TIEMPO"
Extensión: 20/02/2014-20/06/2014
Idioma: esl
Fecha: 20/02/2014
Nº Normalizado: 978-84-16028-28-3
Temática: Área de Historia y Arte - Historia del Arte. Siglos XIX-XX. Mujeres artistas.
Lugar: Universidad de Zaragoza.
3. **Título:** IRRACIONAL
Extensión: 70
Idioma: esl
Fecha: 09/03/2012
Nº Normalizado: 978-84-695-3090-0
Descripción: Edición y coordinación del Catálogo de la Exposición Irracional, sobre la obra del artista Raúl Ruiz Mateos, celebrada en la Sala MDM del CICUS de la Universidad de Sevilla y financiada por dicha institución.



13. Experiencia en Evaluación

- Nombre:** Contratos predoctorales PIF
Fecha inicio: 14/10/2019
Fecha fin: 19/12/2019
Rol: Evaluador
Lugar: Agencia Estatal de Investigación, Ministerio de Ciencia, innovación y Universidades, Madrid.
Ámbito: Nacional
- Nombre:** Premios mejor TFG-TFM en materia de Igualdad, Universidad de Sevilla.
Fecha inicio: 24/07/2019
Fecha fin: 17/10/2019
Rol: Evaluador
Lugar: UNIVERSIDAD DE SEVILLA
- Nombre:** Programa Estatal Proyectos de I+D de Generación de Conocimiento
Fecha inicio: 10/12/2018
Fecha fin: 30/01/2020
Rol: Evaluador
Lugar: Ministerio de Ciencia, Madrid. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades
Entidad: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades
Ámbito: Nacional
- Nombre:** PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE GARANTÍA DE CALIDAD DEL MÁSTER UNIVERSITARIO EN PATRIMONIO ARTÍSTICO ANDALUZ Y SU PROYECCIÓN IBEROAMERICANA
Fecha inicio: 03/12/2011
Fecha fin: 22/05/2012
Lugar: UNIVESIDAD DE SEVILLA.
- Nombre:** EVALUACIÓN DE PROGRAMAS I+D DE LA COMUNIDAD DE MADRID
Fecha inicio: 14/10/2008
Fecha fin: 09/02/2009
Lugar: MADRID.
- Nombre:** TESIS DOCTORAL EL RETRATO EN LA PINTURA SEVILLANA DEL SIGLO XVII
Fecha inicio: 19/09/2008
Lugar: - UNIVERSIDAD DE SEVILLA

14. Conferencias Impartidas

- Nombre:** LA MUJER EN EL ARTE ESPAÑOL DEL BARROCO
- Nombre:** PINTURA Y POESÍA EN LA GENERACIÓN DEL 27
- Nombre:** "Pasión por la belleza". La colección artística de la Fundación Sevillana Endesa
Nombre del congreso: LA COLECCIÓN ARTÍSTICA DE LA FUNDACIÓN SEVILLANA ENDESA
Fecha del congreso: 20/12/2023 - 20/12/2023
Lugar de celebración: Fundación Sevillana Endesa (Sevilla)
Rol: Autor/a
- Nombre:** Regla Manjón Mergelina y la Casa Palacio de la Condesa de Lebrija
Nombre del congreso: Música en la Casa Palacio de la Condesa de Lebrija
Fecha del congreso: 20/06/2023 - 22/06/2023
Lugar de celebración: Casa Palacio de la Condesa de Lebrija, Sevilla
Rol: Autor/a
- Nombre:** Mujeres artistas y discursos contrahegemónicos en el periodo de la Belle Époque.
Nombre del congreso: V Jornadas Nacionales Mucho Más que Musas. Mujeres Pintoras, Escritoras,...
Fecha del congreso: 04/03/2020 - 06/03/2020
Lugar de celebración: Sevilla.
Rol: Invitado/a



6. **Nombre:** Iconografías de las mujeres trabajadoras en el Museo de Bellas Artes de Sevilla: Las cigarreras.
Nombre del congreso: Ver un cuadro.
Fecha del congreso: 16/06/2019 - 16/06/2019
Lugar de celebración: MUSEO DE BELLAS ARTES DE SEVILLA.
Rol: Invitado/a
7. **Nombre:** La mística del paisaje contemporáneo: entre lo Bello y lo Sublime.
Nombre del congreso: V Jornadas de Arte y Naturaleza. Rupturas y disidencias en el Arte contemporáneo.
Fecha del congreso: 10/11/2015 - 12/11/2015
Lugar de celebración: Fundación Valentín de Madariaga. Sevilla.
Rol: Autor/a
Ámbito: Nacional
8. **Nombre:** Mujeres artistas en tiempos de Francisco de Alfaro (1548-1615).
Nombre del congreso: Francisco de Alfaro y su tiempo en el IV Centenario de su muerte (1615-2015).
Fecha del congreso: 26/10/2015 - 28/10/2015
Rol: Invitado/a
Ámbito: Nacional
9. **Nombre:** Mujeres artistas en tiempos de Francisco de Alfaro (1548-1615).
Nombre del congreso: Francisco de Alfaro y su tiempo en el IV Centenario de su muerte (1615-2015).
Fecha del congreso: 26/10/2015 - 28/10/2015
Rol: Invitado/a
Ámbito: Nacional
10. **Nombre:** Pintoras y Escultoras en la Exposición de Otoño. Mujeres artistas en la Colección de la Fundación Sevillana Endesa.
Nombre del congreso: La Colección de la Fundación Sevillana Endesa.
Fecha del congreso: 21/02/2015 - 21/02/2015
Lugar de celebración: Real Alcázar de Sevilla.
Rol: Autor/a
11. **Nombre:** La colección pictórica de la Catedral de Sevilla.
Nombre del congreso: Las grandes colección pictóricas sevillanas.
Fecha del congreso: 28/10/2014 - 30/10/2014
Rol: Invitado/a
12. **Nombre:** Modelos de religiosidad femenina. La iconografía de las Santas Justa y Rufina.
Nombre del congreso: El esplendor del Renacimiento artístico sevillano. En torno al convento de San Leandro.
Fecha del congreso: 09/06/2014
Lugar de celebración: Universidad de Sevilla.
13. **Nombre:** María Luisa de la Riva y su obra pictórica.
Nombre del congreso: Distancias Cortas: Pintoras en España (1859-1926).
Fecha del congreso: 07/06/2014 - 28/06/2014
Lugar de celebración: - Zaragoza, España (Universidad de Zaragoza- ACPUA)
Rol: Autor/a
14. **Nombre:** A CONTRACORRIENTE. MUJERES ARTISTAS EN EL BARROCO.
Nombre del congreso: Jornadas Internacionales Andalucía-Portugal. Josefa de Óbidos. La mujer y el Arte
Fecha del congreso: 04/06/2013 - 10/06/2013
15. **Nombre:** ESTRATEGIAS DE LA DISIDENCIA. HEROÍNAS EN EL ARTE ANDALUZ CONTEMPORÁNEO.
Nombre del congreso: AGENCIA FEMINISTA Y EMPOWERMENT EN ARTES VISUALES.
Fecha del congreso: 05/05/2011 - 06/05/2011
Lugar de celebración: MADRID. MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA.
16. **Nombre:** LA CASTA SUSANA. UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO.
Nombre del congreso: CICLO MIRAR UN CUADRO.
Fecha del congreso: 16/01/2011
Lugar de celebración: SEVILLA.



17. **Nombre:** MUJERES ARTISTAS EN EL BARROCO.
Nombre del congreso: ARTISTAS BARROCOS SEVILLANOS. EL CASO DE ÉCIJA.
Fecha del congreso: 15/11/2010 - 20/11/2010
Lugar de celebración: ÉCIJA (SEVILLA)
18. **Nombre:** ARTE FEMINISTA Y DISCURSOS QUEER.
Nombre del congreso: Mujer, lesbianismo, normalización y estudios queer.
Fecha del congreso: 27/10/2010 - 29/10/2010
Lugar de celebración: SEVILLA.
19. **Nombre:** LOS DISCURSOS DEL ACTIVISMO QUEER Y DEL FEMINISMO LÉSBICO EN EL ARTE ESPAÑOL.
Nombre del congreso: MUJER, LESBIANISMO, NORMALIZACIÓN Y ESTUDIOS QUEER.
Fecha del congreso: 27/10/2010
Lugar de celebración: PABELLÓN DE MÉXICO. UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
20. **Nombre:** LOS MERCADOS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO.
Nombre del congreso: ARTE Y COLECCIONISMO.
Fecha del congreso: 28/04/2010 - 12/05/2010
Lugar de celebración: CÁDIZ.
21. **Nombre:** ARTISTAS ANDALUZAS EN LA CREACIÓN PLÁSTICA CONTEMPORÁNEA.
Nombre del congreso: PRESENTE Y PASADO DEL ARTE ANDALUZ. EL GRABADO Y LA OBRA GRÁFICA...
Fecha del congreso: 15/04/2010 - 16/04/2010
Lugar de celebración: MUSEO DEL GRABADO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO. MARBELLA.
Rol: Invitado/a
22. **Nombre:** ZULOAGA, CAMARASA Y SOLANA: TRES MAESTROS PARA UNA ÉPOCA
Nombre del congreso: CURSO LA MODERNIZACIÓN DE LA PINTURA ESPAÑOLA: DE SOROLLA A PICASSO.
Fecha del congreso: 10/09/2008 -
Lugar de celebración: OSUNA
23. **Nombre:** LA PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL DEL SIGLO XVIII AL XXI
Nombre del congreso: LOS INVENTARIOS DE BIENES MUEBLES EN ESPAÑA.
Fecha del congreso: 01/11/2007 - 01/11/2007
Lugar de celebración: MÉXICO D.F.
24. **Nombre:** LA ESCULTURA BARROCA EN SEVILLA
Nombre del congreso: ARTE Y CULTURA EN EL BARROCO SEVILLANO. EL CASO DE ÉCIJA.
Fecha del congreso: 09/04/2007 - 13/04/2007
Lugar de celebración: ÉCIJA (SEVILLA)
25. **Nombre:** PINTURA Y POESÍA EN LA GENERACIÓN DEL 27
Nombre del congreso: DÍA DE ANDALUCÍA.
Fecha del congreso: 26/02/2007 - 28/02/2007
Lugar de celebración: GELVES (SEVILLA)

15. *Docencia impartida*

1. **Autores:** Illan-Martin, Magdalena
Título: La mujer en el arte. Imágenes desde la diferencia y la igualdad
Tipo asignatura: Libre configuración
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 17/02/2020
Fecha fin: 18/05/2020
Centro docente: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia
Lugar: UNIVERSIDAD DE SEVILLA



2. **Autores:** Illan-Martin, Magdalena
Título: La mujer en el arte. Imágenes desde la diferencia y la igualdad.
Tipo asignatura: Libre configuración
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 18/02/2019
Fecha fin: 20/05/2019
Centro docente: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia
Lugar: UNIVERSIDAD DE SEVILLA
3. **Autores:** Illan-Martin, Magdalena
Título: PRÁCTICAS EXTERNAS (MÁSTER UNIVERSITARIO EN PATRIMONIO ARTÍSTICO ANDALUZ Y SU PROYECCIÓN IBEROAMERICANA).
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Práctica (Aula-Problemas)
Modalidad: Semipresencial
Fecha inicio: 10/02/2014
Fecha fin: 08/06/2014
Curso: 1
Centro docente: UNIVERSIDAD SEVILLA
4. **Autores:** Illan-Martin, Magdalena
Título: Arte español contemporáneo. Grado en Historia del Arte.
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Otros
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 10/02/2014
Fecha fin: 06/06/2014
Curso: 3
Centro docente: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Lugar: - FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA, UNIVERSIDAD DE SEVILLA
5. **Autores:** Illan-Martin, Magdalena
Título: MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA EN DESTINOS TURÍSTICOS (MÁSTER OFICIAL EN PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN DEL TURISMO).
Tipo asignatura: Optativa
Tipo docencia: Otros
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 09/01/2014
Fecha fin: 26/03/2014
Ciclo: MÁSTER
Curso: MÁSTER
Centro docente: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE TURISMO Y FINANZAS
6. **Autores:** Illan-Martin, Magdalena
Título: LA MUJER EN EL ARTE. IMÁGENES DESDE LA DIFERENCIA Y LA IGUALDAD.
Tipo asignatura: Optativa
Tipo docencia: Otros
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 10/09/2012
Fecha fin: 14/12/2012
Centro docente: UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
7. **Autores:** Illan-Martin, Magdalena
Título: DISEÑO CONTEMPORÁNEO.
Tipo asignatura: Optativa
Tipo docencia: Otros
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 27/09/2011
Fecha fin: 17/02/2012
Ciclo: 2
Curso: 5
Centro docente: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA
Lugar: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA



8. **Autores:** Illan-Martin, Magdalena
Título: LA MUJER EN EL ARTE. IMÁGENES DESDE LA DIFERENCIA Y LA IGUALDAD.
Tipo asignatura: Optativa
Tipo docencia: Otros
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 12/09/2011
Fecha fin: 16/12/2011
Centro docente: UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
9. **Autores:** Illan-Martin, Magdalena
Título: MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA EN DESTINOS TURÍSTICOS. MÁSTER UNIVERSITARIO EN DIRECCIÓN Y PLANIFICACIÓN DEL TURISMO.
Tipo asignatura: Optativa
Tipo docencia: Otros
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 09/02/2010
Fecha fin: 28/05/2010
Ciclo: POSGRADO
Curso: 1
Centro docente: FACULTAD DE TURISMO Y FINANZAS
Lugar: UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
10. **Autores:** Illan-Martin, Magdalena
Título: LA MUJER EN EL ARTE. VISIONES DESDE LA DIFERENCIA Y LA IGUALDAD.
Tipo asignatura: Optativa
Tipo docencia: Otros
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 24/09/2008
Fecha fin: 11/12/2008
Centro docente: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
Lugar: UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
11. **Autores:** Illan-Martin, Magdalena
Título: ARTE Y GÉNERO. IMÁGENES DESDE LA DIFERENCIA Y LA IGUALDAD
Tipo asignatura: Libre configuración
Tipo docencia: Otros
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 20/03/2007
Fecha fin: 01/06/2007
Ciclo: 2
Centro docente: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
12. **Autores:** Illan-Martin, Magdalena
Título: MUSEOLOGÍA
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Otros
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 22/09/2004
Fecha fin: 25/02/2005
Ciclo: 1
Curso: 3
Centro docente: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA
Lugar: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA
13. **Autores:** Illan-Martin, Magdalena
Título: MUSEOLOGÍA
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Otros
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 22/09/2003
Fecha fin: 20/07/2004
Ciclo: 1
Curso: 3
Centro docente: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA



Lugar: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA

14. **Autores:** Illan-Martin, Magdalena
Título: HISTORIA DE LA CRÍTICA DEL ARTE
Tipo asignatura: Optativa
Tipo docencia: Otros
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 22/09/2003
Fecha fin: 23/02/2004
Ciclo: 2
Curso: 5
Centro docente: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA
Lugar: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA
15. **Autores:** Illan-Martin, Magdalena
Título: ARTE BARROCO
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Otros
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 20/09/2002
Fecha fin: 22/07/2003
Ciclo: 1
Curso: 2
Centro docente: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA
Lugar: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA
16. **Autores:** Illan-Martin, Magdalena
Título: HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Otros
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 21/09/2000
Fecha fin: 20/07/2001
Ciclo: 1
Curso: 3
Centro docente: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA
Lugar: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA
17. **Autores:** Illan-Martin, Magdalena
Título: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Otros
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 21/09/1998
Fecha fin: 22/07/1999
Ciclo: 1
Curso: 3
Centro docente: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA
Lugar: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA

16. *Proyectos de Innovación Docente*

1. **Proyecto:** ESTRATEGIAS DE ORIENTACIÓN PROFESIONAL Y ACADÉMICA DIRIGIDAS AL ALUMNADO DEL MÁSTER EN PATRIMONIO ARTÍSTICO ANDALUZ Y SU PROYECCIÓN IBEROAMERICANA.
Código: REF. 1.2.3A
Programa financiador: III PLAN PROPIO DE DOCENCIA
Entidad financiadora: Universidad de Sevilla.
Responsables: Illan-Martin, Magdalena
Participantes: Cruz-Isidoro, Fernando;
Fecha inicio: 21/10/2019



Fecha fin: 05/06/2020
Ámbito: Autonómica
Cuantía (EUROS): 700

2. **Proyecto:** DINAMIZACIÓN DE LAS PRÁCTICAS EXTERNAS EN EL MÁSTER UNIVERSITARIO EN PATRIMONIO ARTÍSTICO ANDALUZ Y SU PROYECCIÓN IBEROAMERICANA.
Programa financiador: II PLAN PROPIO DE DOCENCIA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
Participantes: ;
Fecha inicio: 14/10/2013
Fecha fin: 30/05/2014
3. **Proyecto:** APRENDIZAJE POR ESTUDIO DE CASOS Y RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS: DISEÑO Y ORGANIZACIÓN DE UN PROYECTO EXPOSITIVO.
Código: CONVOCATORIA 2011-12
Programa financiador: I PLAN PROPIO DE DOCENCIA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
Participantes: ;
Fecha inicio: 07/10/2011
Fecha fin: 30/04/2012
4. **Proyecto:** APRENDIZAJE POR RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS. LA EJECUCIÓN DE UN PROYECTO MUSEOLÓGICO-MUSEOGRÁFICO.
Código: CONVOCATORIA 2010-11
Programa financiador: PLAN PROPIO DE DOCENCIA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
Participantes: ;
Fecha inicio: 13/10/2010
Fecha fin: 19/05/2011
5. **Proyecto:** EL APRENDIZAJE FUERA DEL AULA COMO EFICAZ HERRAMIENTA DOCENTE.
Código: F 183 N 8355
Programa financiador: CONVOCATORIA AYUDA A LA DOCENCIA. INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Participantes: ;
Fecha inicio: 19/09/2006
Fecha fin: 11/07/2007
6. **Proyecto:** UN ACERCAMIENTO DE LOS ROLES PROFESOR/A ALUMNO/A EN LA DOCENCIA DEL ARTE
Código: CONVOCATORIA 2005-06
Programa financiador: CONVOCATORIA AYUDA A LA DOCENCIA. INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
Participantes: ;
Fecha inicio: 21/09/2005
Fecha fin: 21/06/2006
7. **Proyecto:** EXPERIENCIA PILOTO DE IMPLANTACIÓN DE CRÉDITOS EUROPEOS
Código: CURSO 2005.
Programa financiador: SECRETARIADO DE CONVERGENCIA EUROPEA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
Participantes: ;
Fecha inicio: 20/09/2005
Fecha fin: 12/07/2006
8. **Proyecto:** PROPUESTA DE ADAPTACIÓN DE LA LICENCIATURA DE HISTORIA DEL ARTE A LAS NUEVAS NECESIDADES METODOLÓGICAS Y FORMATIVAS DEL EEES
Código: CONVOCATORIA 2004-05
Programa financiador: UCUA. PROYECTO ANDALUZ DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO UNIVERSITARIO.
Participantes: ;
Fecha inicio: 20/01/2005
Fecha fin: 20/01/2006
9. **Proyecto:** INTRODUCCIÓN A LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y DOCENTE DEL FUTURO PROFESOR UNIVERSITARIO DE HISTORIA DEL ARTE.
Código: F 124 N 5683
Programa financiador: CONVOCATORIA DE AYUDA A LA DOCENCIA. I.C.E.



Participantes: ;
Fecha inicio: 23/09/2003
Fecha fin: 16/06/2004

17. *Congresos, Exposiciones, etc.*

1. **Título:** II JORNADAS DE NATURALEZA Y ARTE: TENSIONES ESPACIALES. ESPACIO ARTÍSTICO Y ESPACIO NATURAL.
Lugar: FUNDACIÓN V. MADARIAGA. SEVILLA.
2. **Título:** III JORNADAS DE NATURALEZA Y ARTE. LA ÓPTICA PICTÓRICA DE LA NATURALEZA.
Lugar: FUNDACIÓN VALENTÍN DE MADARIAGA, SEVILLA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
3. **Título:** Medio Siglo de Mecenazgo Cultural. La Colección artística de la Fundación Sevillana Endesa.
Rol: Comisario/a de exposición
4. **Título:** I Jornadas de visibilización de las mujeres artistas en la Historia. Historiografía artística bajo una perspectiva de género.
Ámbito: Nacional
5. **Título:** Seminario Internacional El viaje y las transferencias artísticas en femenino
Fecha: 05/06/2024
Rol: Organizador
Lugar: Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Sevilla
Ámbito: Internacional
6. **Título:** IX Jornadas Internacionales Mujeres y Enfermedad en la Literatura y las Artes
Fecha: 06/03/2024
Rol: Organizador
Lugar: Universidad de Sevilla, Facultad de Geografía e Historia
Ámbito: Internacional
7. **Título:** Mujeres artistas en la escena cultural española (1803-1945)
Fecha: 18/04/2023
Rol: Director
Lugar: Universidad de Sevilla
Ámbito: Nacional
8. **Título:** VIII Jornadas Mujeres, Arte y Poder. Del síndrome de la impostora al techo de cristal. Mujeres Trabajadoras desde la Literatura y las Artes
Fecha: 06/03/2023
Rol: Coordinador
Lugar: , , , , . FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA de la Universidad de Sevilla, Sevilla, España,, Universidad de Sevilla, Sevilla, España
Ámbito: Nacional
9. **Título:** Hacia poéticas de género. Mujeres artistas en España (1804-1939)
Fecha: 23/03/2022
Rol: Comisario/a de exposición
Lugar: IAACC Pablo Serrano (Zaragoza). Museo de Bellas Artes de Valencia.
Ámbito: Internacional
10. **Título:** VII Jornadas Nacionales Agencia Femenina en la Escena Cultural Andaluza. Artes-Literatura-Música
Fecha: 09/03/2022
Rol: Coordinador
Lugar: Universidad de Sevilla. Universidad Pablo de Olavide. Diputación de Sevilla
Ámbito: Nacional
11. **Título:** Aurelia Navarro y las artistas en la escena cultural española
Fecha: 18/11/2021



- Rol:** Comisario/a de exposición
Lugar: CASA DE LOS TIROS (GRANADA)
Ámbito: Nacional
12. **Título:** 300 años de novohispanidad. Grandes Mujeres del período Novohispano. Pintoras en la Nueva España.
Fecha: 30/09/2021
Rol: Otros
Lugar: Puebla (México)
Ámbito: Internacional
 13. **Título:** Las mujeres en el sistema artístico 1804-1939
Fecha: 22/09/2021
Rol: Organizador
Lugar: Museo de Zaragoza.
Ámbito: Internacional
 14. **Título:** Aurelia Navarro. La poética de la intimidad.
Fecha: 17/09/2021
Rol: Comisario/a de exposición
Lugar: Granada. Museo Casa de los Tiros.
Ámbito: Nacional
 15. **Título:** V Jornadas Nacionales Mucho Más que Musas. Mujeres Pintoras, Escritoras, ...
Fecha: 04/03/2020
Rol: Coordinador
Lugar: Universidad de Sevilla. Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.
Ámbito: Nacional
 16. **Título:** La mujer en el arte. Visiones desde la diferencia y la igualdad.
Fecha: 03/02/2020
Rol: Coordinador
Lugar: Universidad de Sevilla.
Ámbito: Internacional
 17. **Título:** I Encuentro Científico Nacional de Investigaciones de Género en las Ciencias Humanas.
Fecha: 27/11/2019
Rol: Coordinador
Lugar: Sevilla.
Ámbito: Nacional
 18. **Título:** Mujeres artistas en España (1840-1940). La construcción del discurso sexista sobre la creatividad femenina
Fecha: 14/11/2019
Rol: Coordinador
Lugar: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México)
Ámbito: Internacional
 19. **Título:** III Coloquio sobre temas selectos de la Estética y el Arte. Artes plásticas y cultura visual del siglo XIX en México.
Fecha: 11/11/2019
Rol: Organizador
Lugar: BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA (MÉXICO), México.
Ámbito: Internacional
 20. **Título:** Del Salón académico a las exposiciones feministas. Pintoras españolas en la escena artística francesa (1852-1914)
Fecha: 15/07/2019
Rol: Otros
Ámbito: Nacional
 21. **Título:** Jornadas Internacionales Mujeres Pioneras. Mujeres en la transformación de la Literatura y las Artes.
Fecha: 25/02/2019
Rol: Director



Ámbito: Internacional

22. **Título:** "Más suave que el vino y más terrible que la muerte". La reinención de Salambó en el siglo XIX.
Fecha: 24/04/2015
Rol: Otros
Lugar: PARANINFO. UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA.
Ámbito: Nacional
23. **Título:** Medio Siglo de Mecenazgo Cultural. La Colección artística de la Fundación Sevillana Endesa.
Fecha: 19/01/2015
24. **Título:** JORNADAS IMAGO AMERICANA
Fecha: 11/03/2014
Lugar: ESCUELA DE ESTUDIOS HISPANO-AMERICANOS. CSIC.UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
25. **Título:** I SEMINARIO SOBRE INVESTIGACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA.
Fecha: 22/01/2014
Rol: Organizador
26. **Título:** SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN INSTITUCIONES CULTURALES Y PERFILES PROFESIONALES DEL HISTORIADOR DEL ARTE.
Fecha: 04/12/2013
Rol: Coordinador
Lugar: . FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA de Sevilla, Universidad de Sevilla., Sevilla, España
Ámbito: Autonómica
27. **Título:** IV JORNADAS DE NATURALEZA Y ARTE. DESTRUYENDO LA NATURALEZA: EL PODER DE LA IMAGEN.
Fecha: 04/03/2013
28. **Título:** I JORNADAS DE ARTE Y NATURALEZA. RUPTURAS, DISIDENCIAS Y NATURALEZA EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO.
Fecha: 20/10/2009
Lugar: FUNDACIÓN V. MADARIAGA. SEVILLA.

18. Grupos, Equipos, etc.

1. **Título:** Observatorio Permanente de Arte y Género
Fecha inicio: 12/01/2015
Rol: Responsable
Lugar: UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Sede: Universidad de Sevilla.
Ámbito: Internacional
2. **Título:** LABORATORIO DE ARTE
Fecha inicio: 07/09/2005
Fecha fin: 25/05/2012
Lugar: SEVILLA.
Sede: UNIVERSIDAD DE SEVILLA, DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
Ámbito: Internacional

19. Becas y Reconocimientos

1. **Título:** Tramo de investigación reconocido
Fecha concesión: 01/01/2023
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades
Rol: Obtentor
Ámbito: Nacional



2. **Título:** Tramo de investigación reconocido
Fecha concesión: 01/01/2019
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades
Rol: Obtentor
Ámbito: Nacional
3. **Título:** Tramos de investigación reconocidos
Fecha concesión: 01/01/2012
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades
Rol: Obtentor
4. **Título:** MUSEO STORICO VATICANO. LOS REGALOS DE LOS REYES DE ESPAÑA AL PAPA.
Fecha concesión: 14/05/2009
Cuantía concedida: 1300,00
5. **Título:** ANÁLISIS DE LOS INSTRUMENTOS PARA LA PROTECCIÓN Y PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO ARGENTINO
Fecha concesión: 20/06/2008
Cuantía concedida: 1500,00
6. **Título:** CATALOGACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL EN MÉXICO Y ESPAÑA
Fecha concesión: 26/09/2007
Cuantía concedida: 1600,00
7. **Título:** Tramos de investigación reconocidos
Fecha concesión: 31/12/2006
Entidad financiadora: Agencia Andaluza de Evaluación - Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa - Junta de Andalucía
Rol: Obtentor
Ámbito: Autonómica
8. **Título:** INVENTARIO Y CATALOGACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO CUBANO
Fecha concesión: 11/10/2006
Cuantía concedida: 1600,00
9. **Título:** Tramo de investigación reconocid ONAL DOCENTE E INVESTIGADOR
Fecha concesion: 01/01/1999
Cuantía concedida: 650 €/MES

20. Premios y Reconocimientos de carácter profesional

1. **Título:** Premio Archivo Hispalense. Sección de Arte
Fecha concesión: 26/11/2021
Entidad que concede: DIPUTACIÓN DE SEVILLA
Cantidad concedida: 1500
Rol: Obtentor
Ámbito: Internacional
2. **Título:** PREMIO EXTRAORDINARIO DE DOCTORADO
Fecha concesión: 13/12/2004

21. Premios y Reconocimientos de carácter docente

1. **Título:** RECONOCIMIENTO CALIDAD DOCENTE
Fecha concesión: 04/11/2009



2. **Título:** Arte y Cultura visual del siglo XIX en México.
Tipo: Otras Publicaciones
Año: 2020
Lugar: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), México
Autores: Illan-Martin, Magdalena
3. **Título:** Mujeres, arte y poder. El papel de la mujer en la transformación de la literatura y las artes.
Tipo: Otras Publicaciones
Año: 2019
Lugar: Sevilla.
Nº normalizado: 978-84-09-10431-4
Autores: Illan-Martin, Magdalena

26. Resultados Expertos Transferidos a Empresas

1. **Nombre:** De la Femme fatale a las reivindicaciones feministas. Las mujeres de los siglos XIX y XX en el Museo de Bellas Artes de Sevilla.
Tipo: Prestación de servicio técnico
Fecha inicio: 03/02/2020
Fecha fin: 08/03/2020
Rol: Responsable
Lugar: Museo de Bellas Artes de Sevilla
Entidad destinataria: Consejería de Cultura. Museo de Bellas Artes de Sevilla
Ámbito: Autonómica
Valoración económica:
2. **Nombre:** De la Femme fatale a las reivindicaciones feministas. Las mujeres de los siglos XIX y XX en el Museo de Bellas Artes de Sevilla.
Tipo: Prestación de servicio técnico
Fecha inicio: 08/01/2020
Fecha fin: 08/03/2020
Rol: Responsable
Lugar: MUSEO DE BELLAS ARTES DE SEVILLA
Entidad destinataria: Consejería de Cultura. Museo de Bellas Artes de Sevilla
Ámbito: Autonómica
Valoración económica:

27. Comités científicos de revistas

1. **Título:** Erebea: Revista de Humanidades y Ciencias Sociales
Revista: Erebea: Revista de Humanidades y Ciencias Sociales
ISSN: 0214-0691
Editorial: Universidad de Huelva: Servicio de Publicaciones
País: España
Autores: Illan-Martin, Magdalena
2. **Título:** Laboratorio de Arte
Revista: Laboratorio de Arte
ISSN: 1130-5762
Editorial: Universidad de Sevilla
País: España
Autores: Illan-Martin, Magdalena
3. **Título:** Andalucía en la Historia
Revista: Andalucía en la Historia
ISSN: 1695-1956
Editorial: Centro de Estudios Andaluces



País: España

Autores: Illan-Martin, Magdalena