

## CURRICULUM VITAE

### 1. DATOS PERSONALES

- Nombre: Joaquín Manuel Álvarez Cruz.
- Profesor Titular de Universidad.
- Departamento de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia.
- Universidad de Sevilla.
- ORCID: 0000-0003-4220-627X
- DialnetID: 277491

### 2. FORMACIÓN ACADÉMICA

- Licenciado en Geografía e Historia (Sección: Arte), por la Universidad de Sevilla, el 15 de septiembre de 1980.
- Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla, 10 de mayo de 1996.

### 3. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

- Profesor de Artes Plásticas y Diseño, perfil docente Historia del Arte, Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Huelva, desde el 1 de octubre de 1986 al 30 de septiembre de 1992.
- Profesor de Artes Plásticas y Diseño, perfil docente Historia del Arte, Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Sevilla, desde el 1 de octubre de 1992 al 22 de octubre de 1996.
- Profesor Asociado a Tiempo Completo de la Universidad de Sevilla con perfil docente de Arte Contemporáneo y Arte Neoclásico y Romántico, desde el 23 de octubre de 1996 al 11 de abril de 2002.
- Profesor Titular de Universidad, con perfil docente Arte Andaluz Contemporáneo, desde el 12 de abril de 2002 al presente.

### 3. ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESARROLLADA

#### a. Participa en los siguientes proyectos/ayudas en la US:

1. Incentivo al Grupo de Investigación HUM-747 (2011/HUM-747 - Investigador)
2. Incentivo al Grupo de Investigación HUM-747 (2010/HUM-747 - Investigador)
3. Ayuda a la Consolidación del Grupo de Investigación HUM-747 (2009/HUM-747 - Investigador)
4. Ayuda a la Consolidación del Grupo de Investigación HUM-747 (2008/HUM-747 - Investigador)
5. Ayuda a la Consolidación del Grupo de Investigación HUM-747 (2007/HUM-747 - Investigador)
6. Ayuda a la Consolidación del Grupo de Investigación HUM-747 (2006/HUM-747 - Investigador)
7. Ayuda a la Consolidación del Grupo de Investigación HUM-747 (2005/HUM-747 - Investigador)

### 4. PUBLICACIONES

#### a. Libros

1. *Nicomedes. Esculturas 1953-2006*, Ávila, Ayuntamiento de Ávila, 2006.
2. *El Escultor Antonio Illanes 1901-1976, "Serio, Realista y Clásico"*, Cáceres. Diputación de Cáceres, 2007, ISBN 978-84-612-0031-3

b. Capítulos en Libros

1. "El patrimonio escultórico del convento de los Capuchinos de Sevilla", en *El Franciscanismo en Andalucía (San Francisco en la Historia y el Arte Andaluz)*, texto coordinado por Manuel Peláez del Rosal, y publicado en Córdoba, por CajaSur, en 1996, págs. 62-63. ISBN: 84-921256-4-0.
2. "Temas franciscanos en la obra de Antonio Susillo", en *El Franciscanismo en Andalucía (San Francisco en la Cultura Andaluza e Hispanoamericana)*, texto coordinado por Manuel Peláez del Rosal, Córdoba, CajaSur, 1998, págs. 43-47. ISBN: 84-923993-2-5.
3. "El patrimonio escultórico del convento de los capuchinos de Sevilla", en *Conferencias del II Curso de Verano: el Franciscanismo en Andalucía*, Córdoba, Caja Madrid, 1998, págs. 13-37. ISBN: 84-923993-0-9.
4. "Temas militares en la obra de Antonio Susillo", en *Milicia y Sociedad en la Baja Andalucía (Siglos XVIII y XIX), Actas VIII Jornadas Nacionales de Historia Militar*, Sevilla, Cátedra General Castaños, 1999, págs. 965-1014. ISBN: 84-86379-42-3.
5. "Temas franciscanos en la obra de Antonio Susillo", en *Conferencias del V y VI Curso de Verano: el Franciscanismo en Andalucía*, Córdoba, CajaSur, 2000, tomo I, págs. 15-42. ISBN: 84-923993-7-6.
6. "Iconografía de la Divina Pastora", en *El Franciscanismo en Andalucía*, texto coordinado por Manuel Peláez del Rosal, Córdoba, CajaSur, 2003, págs. 16-19. ISBN: 84-921256-9-1.
7. "José Arpa y Perea", en *Diccionario de Ateneistas de Sevilla*, Sevilla, Ateneo de Sevilla, 2003, tomo I, págs. 46-48. ISBN: 84-688-2314-7.
8. "Miguel Ángel del Pino Sardá", en *Diccionario de Ateneistas de Sevilla*, Sevilla, Ateneo de Sevilla, 2003, tomo I, págs. 331-333. ISBN: 84-688-2314-7
9. "Francisco Murillo Herrera", en *Diccionario de Ateneistas de Sevilla*, Sevilla, Ateneo de Sevilla, 2004, tomo II, págs. 260-63. ISBN: 84-688-6960-0 / 84-688-6794-2.
10. "Juan Rodríguez Jaldón", en *Diccionario de Ateneistas de Sevilla*, Sevilla, Ateneo de Sevilla, 2005, tomo III, págs. 261-65. ISBN: 84-688-6960-0 / 84-689-2955-7.
11. "Lorenzo de Coullaut", en *Laboratorio de Arte, 100 años de investigación del patrimonio artístico y cultural (1907-2007)*, Sevilla, Diputación-Universidad de Sevilla-Santander Hispano, 2007, págs. 76-77. ISBN: 84-8093-164-7.
12. "Sanz, Raymundo, Principios militares en que se explica las operaciones de la guerra subterránea, o el modo de dirigir, fabricar, y usar las minas y contra-minas en el ataque y defensa de las plazas. Dispuestos para la instrucción de la juventud del Real Cuerpo de Artillería", en *Libros del Fondo Antiguo del Laboratorio de Arte, Exposición Conmemorativa del I Centenario del Laboratorio de Arte*

- (1907-2007), Sevilla, Universidad de Sevilla, 2007, págs. 80-81. ISBN: 84-8093-165-5.
13. "La escultura sevillana durante el primer tercio del siglo XX", en GIMÉNEZ DE ARAGÓN SIERRA, Pedro (Coord.), *Escultores sevillanos del silo XX*, Huelva, Fundación Caja Rural del Sur, 2008, págs 13-93. ISBN: 978-84-612-6904-4.
  14. "El retrato en la obra de Lorenzo Coullaut Valera", en AA. VV. *Estudios de Historia del Arte. Centenario del Laboratorio de Arte (1907-2007)*, Sevilla, 2009, t. II, págs. 45-66. ISBN 978-84-692-5660-2
  15. "Lorenzo Coullaut Valera y la escultura sevillana de su época", en AA. VV. *Mateo Inurria y la escultura de su tiempo*, Ayuntamiento de Córdoba, Fundación Cajasur, Fundación Provincial de Artes Plásticas "Rafael Botí", Junta de Andalucía, Universidad de Córdoba, Córdoba, 2011, págs. 75-135. ISBN 978-84-8154-310-0
  16. "El Misterio de la Sentencia", en LUQUE TERUEL, Andrés (coord.), *Esperanza Macarena. Historia. Arte. Hermandad*, Sevilla, Ediciones Tartessos, S. L., 2013, t. II, págs. 260-301. ISBN: 978-84-7663-150-8
  17. "Las imágenes de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Victoria y María Santísima de la Paz", en FLORES ALES, Vicente (coord.), *La Paz. El Porvenir. Historia y Patrimonio*, Sevilla, 2014, Secretariado de Publicaciones Universidad de Sevilla, págs. 119-161. ISBN 976-84-472-1598-0
  18. "Santos Calero, Sebastián (1943)", en SERRERA CONTRERAS, R. M. (coord.), *Personalidades*, Universidad de Sevilla, 2015, vol. 1, págs. 548-549, ISBN 978-84-472-1762-5
  19. "Gómez Stern, Luis (1909-1962)", en SERRERA CONTRERAS, R. M. (coord.), *Personalidades*, Universidad de Sevilla, 2015, vol. 1, págs. 257-258, ISBN 978-84-472-1762-5
  20. "Delgado Roig, Antonio (1903-2002)", en SERRERA CONTRERAS, R. M. (coord.), *Personalidades*, Universidad de Sevilla, 2015, vol. 1, págs. 183-184. ISBN 978-84-472-1762-5
  21. "González Álvarez Ossorio, Aníbal (1875-1929)", en SERRERA CONTRERAS, R. M. (coord.), *Personalidades*, Universidad de Sevilla, 2015, vol. 1, págs. 258-260, ISBN 978-84-472-1762-5
  22. "Mesa y Velasco, Juan (1583-1627)", en SERRERA CONTRERAS, R. M. (coord.), *Personalidades*, Universidad de Sevilla, 2015, vol. 1, págs. 394-396. ISBN 978-84-472-1762-5
  23. "Talavera y Heredia, Juan (1880-1960)", en SERRERA CONTRERAS, R. M. (coord.), *Personalidades*, Universidad de Sevilla, 2015, Vol. 1, págs. 563-564, ISBN 978-84-472-1762-5
  24. "Balbontín de Orta, Alberto (1903-1972)", en SERRERA CONTRERAS, R. M. (coord.), *Personalidades*, Universidad de Sevilla, 2015, vol. 1, págs. 60-61, ISBN 978-84-472-1762-5
  25. "Delgado Roig, Antonio (1902-2002)", en SERRERA CONTRERAS, R. M. (coord.), *Personalidades*, Universidad de Sevilla, 2015, vol. 1, págs. 183-184, ISBN 978-84-472-1762-5
  26. "Galnares Sagastizabal, José (1904-1977)", en SERRERA CONTRERAS, R. M. (coord.), *Personalidades*, Universidad de Sevilla, 2015, vol. 1, págs. 232-234, ISBN 978-84-472-1762-5

27. "Toro Buiza, Alfonso (1909-1979)", en SERRERA CONTRERAS, R. M. (coord.), *Personalidades*, Universidad de Sevilla, 2015, vol. 1, págs. 567-568, ISBN 978-84-472-1762-5
28. "Vassallo Parodi, Juan Luis (1908-1986)", en SERRERA CONTRERAS, R. M. (coord.), *Personalidades*, Universidad de Sevilla, 2015, vol. 1, págs. 578-580. ISBN 978-84-472-1762-5
29. "Renovación y tradición en la escultura de Antonio Illanes", en LUQUE TERUEL, Andrés (Coord.), *Antonio Illanes y la Virgen de las Tristezas*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2019, págs. 81-162. ISBN 978-84-472-1948-3

c. Artículos en revistas especializadas

1. "La Anunciación, una estatua de Lorenzo Coullaut Valera en el Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife", en *Laboratorio de Arte*, n.º 9, Sevilla, 1996, págs. 373-378.
2. "Notas biográficas sobre el escultor Antonio Susillo", en *Laboratorio de Arte*, n.º 10, Sevilla, 1997, págs. 521-538.
3. "El monumento al capitán Félix Arenas", en *Wad-al-hayara*, n.º 27, Guadalajara, 2000, págs. 181-193.
4. "Seis temas profanos en el catálogo de Antonio Castillo Lastrucci", en *Laboratorio de Arte*, n.º 13, Sevilla, 2000, págs. 263-287.
5. "El beso de Judas, un grupo escultórico de Antonio Susillo", en *Estudios Franciscanos*, vol. 101, n.º 429, Barcelona, septiembre-octubre, 2000, págs. 325-345.
6. "Monumento a Curros Enríquez", en *Boletín del Instituto de Estudios Vigueses*, año VI, n.º 6, Vigo, 2000, págs. 269-279.
7. "Monumento a la infanta Isabel de Borbón en el palacio real de La Granja de San Ildefonso", en *Estudios Segovianos*, tomo XLII, n.º 100, Segovia, 2000. págs. 19-32.
8. "Lorenzo Coullaut y las estatuas de Alfonso X y Justiniano para el palacio del Tribunal Supremo", en *Madrid*, n.º 4, Madrid, 2001, págs. 315-333.
9. "El monumento al marqués de Casa Domecq", en *Historia de Jerez*, n.º 7, Jerez de la Frontera, 2001, págs. 207-223.
10. "Sagrado Corazón del Colegio de los Jesuitas de Vigo", en *Boletín del Instituto de Estudios Vigueses*, año VII, n.º 7, Vigo, 2001, págs. 429-441.
11. "La imagen del beato Fray Diego José de Cádiz en el convento de los capuchinos de Sevilla", en *Estudios Franciscanos*, vol. 102, n.º 431, Barcelona, septiembre-diciembre de 2001, págs. 383-405.
12. "El monumento a José María de Pereda en Santander", en *Altamira*, n.º LVIII, Vol. II, Santander, segundo semestre del 2001, págs. 253-292.
13. "El Divino Pastor, una talla polícroma de Joaquín Bilbao", en *Laboratorio de Arte*, n.º 14, Sevilla, 2001, págs. 331-341.
14. "Temas bíblicos en la obra de Lorenzo Coullaut Valera", en *Estudios Franciscanos*, vol. 103, n.º 432, Barcelona., enero-agosto 2002, págs. 159-181.
15. "El vino y la Escultura", en *Vinaria*, año I, n.º 1, La Palma del Condado, septiembre 2002, págs. 50-53.

16. "El monumento a D. José Yanguas Jiménez, en Linares", en *Boletín de Estudios Giennenses*, año XLVIII, n.º 181. Jaén, enero/ junio 2002, págs. 213-225.
17. "El Buen Pastor, bajorrelieve de Antonio Susillo", en *Boletín del Instituto Museo Camón Aznar*, n.º LXXXIX, Zaragoza, 2002, págs. 57-66, 301-302
18. "El monumento a Bruno Zabala en Montevideo", en *Laboratorio de Arte*, n.º 15, Sevilla, 2002, págs. 227-51.
19. "El monumento al Sagrado Corazón de Bilbao", en *Ondare, Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales*, San Sebastián, n.º 22, 2003, págs. 5-44.
20. "La Inmaculada Concepción de la iglesia sevillana de la Sagrada Familia. Una imagen de Antonio Castillo Lastrucci", en *Laboratorio de Arte*, n.º 16, Sevilla, 2003, págs. 227-51.
21. "Tres proyectos profanos de Antonio Castillo Lastrucci", en *Laboratorio de Arte*, n.º 17, Sevilla, 2004, págs. 343-362.
22. "Monumento a los caídos en la Guerra de África de 1859-60" en *Cuadernos del Archivo Municipal de Ceuta*, n.º 13, Ceuta, 2005, págs. 153-176.
23. "Semblanza del Profesor José María Medianero Hernández (1957-2005)", en *Laboratorio de Arte*, n.º 18, Sevilla, 2005, págs. 13-24.
24. "El escultor Antonio de las Peñas y León" en *Laboratorio de Arte*, n.º 18, Sevilla, 2005, págs. 479-492.
25. "El mausoleo en Tetuán al general don Francisco Gómez Jordana, Alto Comisario de España en Marruecos", en *Cuadernos del Archivo Central de Ceuta*, n.º 15, Ceuta, 2006, págs. 385-405.
26. "El escultor Nicomedes Díaz Piquero", en *Laboratorio de Arte*, n.º 19, Sevilla, 2006, págs. 369-388.
27. "El monumento a Navarro Villoslada en Pamplona", en *Boletín Museo e Instituto "Camón Aznar"*, n.º XCIX, Zaragoza, 2007, págs. 7-42.
28. "Nuevas aportaciones al catálogo del barrista Antonio de las Peñas y León", en *Laboratorio de Arte*, n.º 20, Sevilla, 2007, págs. 373-389.
29. "El monumento a Emilia Pardo Bazán en La Coruña", en *Boletín Museo e Instituto "Camón Aznar"*, n.º CIII, Zaragoza, 2009, págs. 7-36.
30. "El escultor Fernando de la Cuadra y Sainz de la Maza", en *Laboratorio de Arte*, n.º 21, Sevilla 2008/2009, págs. 287-312.
31. "La conversión de San Ignacio y San Ignacio abanderado, dos imágenes de Lorenzo Coullaut Valera en el santuario de Loyola", en *Laboratorio de Arte*, n.º 22, Sevilla 2010, págs. 387-408.
32. "El monumento al obispo Osio en Córdoba", en *Laboratorio de Arte*, n.º 23, Sevilla 2011, págs. 415-438. (A, R, E: Departamento de Historia del Arte-Universidad de Sevilla).
33. "El monumento al Sagrado Corazón de Jesús en las Ermitas de Córdoba", en *Boletín Museo e Instituto "Camón Aznar"*, n.º CVIII, Zaragoza, 2011, págs. 7-44.
34. "Los proyectos de Lorenzo Coullaut Valera para el concurso de adjudicación del Monumento a las Cortes, Constitución y Sitio de Cádiz", en *Laboratorio de Arte*, n.º. 24, Sevilla 2012, págs. 577-600.

35. "Antonio Castillo Lastrucci, el más destacado imaginero sevillano del siglo XX", en *Hiniesta Boletín informativo*, n.º 77, Sevilla, enero 2012, págs. 50-52. Depósito Legal SE 1830-1988
36. "El escultor Viriato Rull", en *Laboratorio de Arte*, n.º. 24, Sevilla 2013, n.º 25, t. II, págs. 787-810. 2013. (A, R, E: Departamento de Historia del Arte-Universidad de Sevilla).
37. "La estatua de Marcelino Menéndez y Pelayo en la Biblioteca Nacional de España", en *Laboratorio de Arte*, n.º. 26, Sevilla 2014, n.º 25, págs. 315-332. (A, R, E: Departamento de Historia del Arte-Universidad de Sevilla).
38. "Medalla homenaje a Marcelino Menéndez y Pelayo por su elección como director de la Real Academia de la Historia, obra de Lorenzo Coullaut Valera", en *Laboratorio de Arte*, n.º. 27, Sevilla 2015, n.º 27, págs. 401-422. (A, R, E: Departamento de Historia del Arte-Universidad de Sevilla).
39. "La imagen de María Santísima de la Paz", en *Boletín de la Real y Fervorosa Hermandad Sacramental del Señor San Sebastián y Nuestra Señora del Prado y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Victoria y María Santísima de la Paz Parroquia de San Sebastián de Sevilla*, época II, n.º 65, Sevilla, enero 2015, págs. 12-16. ISSN 2386-8740.

## 6. PONENCIAS PRESENTADAS A JORNADAS, SEMINARIOS Y CONGRESOS

1. "El patrimonio escultórico del convento de los Capuchinos de Sevilla", ponencia presentada al II Curso de verano El Franciscanismo en Andalucía (San Francisco en la Historia y el Arte Andaluz), Priego de Córdoba, del 1 al 10 de agosto de 1996.
2. "Temas bíblicos en la obra de Lorenzo Coullaut Valera". Ponencia presentada en el V Simposio Bíblico Español: "La Biblia en el arte y la literatura", desarrollado en Pamplona del 14 al 17 de septiembre de 1997.
3. "Temas Militares en la Obra de Antonio Susillo", ponencia presentada en las Jornadas Nacionales de Historia Militar. Sevilla, del 11 al 15 de mayo de 1998.
4. "Temas Franciscanos en la Obra de Antonio Susillo", ponencia presentada al V y VI Curso de Verano El Franciscanismo en Andalucía. Priego de Córdoba, del 1 al 8 de agosto de 1999.
5. "La Imagen de Santa Teresa de Jesús en la Parroquia Mayor de Santa Cruz de Écija", ponencia presentada en el V Congreso de Historia. Écija en la Edad Contemporánea. 2000. Écija, del 26 al 28 de marzo de 1998.
6. "Iconografía de la Divina Pastora", ponencia presentada al IX Curso de verano el Franciscanismo en Andalucía. Los capuchinos y la Divina Pastora. Priego de Córdoba, del 28 de julio al 1 de agosto de 2003.
7. "El patrimonio pictórico del convento de los capuchinos de Sevilla", ponencia presentada al XI Congreso del Franciscanismo en Andalucía. La orden tercera seglar. Priego de Córdoba, del 26 al 29 de julio de 2005.
8. "La Renovación de la Plástica Sevillana del Primer Tercio del Siglo XX". Ponencia presentada a las I Jornadas de Arte y Cultura en Sevilla. Entre la Tradición y la Modernidad. Sevilla: Facultad de Geografía e Historia; Escuela de Estudios Hispano-Americanos; Ateneo de Sevilla. 2016. Sevilla, del 4 al 8 de abril del 2016

9. "La escultura sevillana en tiempos de Antonio Castillo Lastrucci". Ponencia presentada en el Seminario. El escultor Antonio Castillo Lastrucci en el 50º aniversario de su muerte. Universidad de Sevilla. 2016.
10. "El retrato en la obra del escultor Lorenzo Coullaut Valera". Ponencia presentada en el Congreso Internacional Conmemorativo del Centenario del Laboratorio de Arte 1907-2007. Sevilla. Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla, Sevilla, España. 2007.

## 7. TRABAJOS FIN DE MASTER DIRIGIDOS

1. Título: Eduardo Naranjo, más allá del hiperrealismo.  
Alumno: Alejandro Maya Rodríguez.  
Universidad: Sevilla.  
Facultad / Escuela: Geografía e Historia.  
Fecha de defensa: 10/07/2020.
2. Título: La pintura de Manuel Barbadillo. Un caso singular de coherencia y perseverancia dentro de la vanguardia andaluza.  
Alumno: Francisco Javier Estrada Torres.  
Universidad: Sevilla.  
Facultad / Escuela: Geografía e Historia.  
Fecha de defensa: 10/07/2020.
3. Título: Domingo Sánchez mesa y su obra escultórica. Primera aproximación y nuevos aportes.  
Alumno: Francisco José García Prieto.  
Universidad: Sevilla.  
Facultad / Escuela: Geografía e Historia.  
Fecha de defensa: 05/07/2021.
4. Título: La Iconografía de los Pasos de Cristo en la Semana Santa de Córdoba. Simbolismo e Influencias Artísticas.  
Alumno: José Carlos Álvarez Ballesteros.  
Universidad: Sevilla.  
Facultad / Escuela: Geografía e Historia.  
Fecha de defensa: 30/11/2022.

## 8. TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS y CODIRIGIDAS

1. Título: Juan Manuel Miñarro López y los estudios de escultura en la Escuela Superior de Bellas Artes de Sevilla.  
Doctorando: Alberto Hinojosa Monedero.  
Director: Álvarez-Cruz, Joaquín Manuel.  
Universidad: Sevilla.  
Facultad / Escuela: Geografía e Historia.  
Fecha de defensa: 01/02/2016.
2. Título: Las exposiciones institucionales en Sevilla (1950-2000): La Exposición de Otoño. Estudio histórico-artístico, sociocultural y crítico.  
Doctorando: María Rosario Pavón Villa.  
Director: Álvarez-Cruz, Joaquín Manuel.  
Universidad: Sevilla.  
Facultad / Escuela: Geografía e Historia.  
Fecha de defensa: 09/02/2016.

3. Título: El Jerezano Salvador Sánchez-Barbudo Morales (1857-1917), Pintor de la Escuela de Roma.  
Doctorando: Paloma De Los Santos-Guerrero.  
Directores: Pérez-Calero, Gerardo; Álvarez-Cruz, Joaquín Manuel.  
Universidad: Sevilla.  
Facultad / Escuela: Geografía e Historia.  
Fecha de defensa: 07/10/2022.

## 9. ORGANIZACIÓN Y DIRECCIÓN DE CURSOS Y JORNADAS.

1. Durante el año académico 2000-01 organizamos y dirigimos, dentro de los CURSOS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA, promovidos por el Vicerrectorado de Relaciones Institucionales y Extensión Cultural de la Universidad de Sevilla el curso INTRODUCCIÓN AL MERCADO DEL ARTE, que se desarrolló entre el 20 y el 28 de noviembre de 2000, con una duración de 24 horas lectivas.
2. Igualmente, durante el curso académico 2000-01, organizamos y dirigimos las I JORNADAS SOBRE EL MONUMENTO PÚBLICO EN ANDALUCÍA, que, patrocinadas por el Vicerrectorado de Relaciones Institucionales y Extensión Cultural de la Universidad de Sevilla, el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla y la Caja San Fernando, tuvieron lugar en el salón de actos de esta última, sito en Sevilla, los días 7, 8, 9, 14, 15 y 16 de mayo de 2001, con una duración de 24 horas lectivas.
3. En el año académico 2001-02 y ante el interés despertado tras su primera edición, organizamos y dirigimos, dentro de los CURSOS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA, promovidos por el Vicerrectorado de Relaciones Institucionales y Extensión Cultural de la Universidad de Sevilla el II CURSO DE INTRODUCCIÓN AL MERCADO DEL ARTE, que se desarrolló entre el 26 de noviembre y el 5 de diciembre de 2001, con una duración de 24 horas lectivas.
4. En el curso 2002-03, y dada su aceptación, organizamos y dirigimos dentro de los CURSOS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA, promovidos por el Vicerrectorado de Relaciones Institucionales y Extensión Cultural de la Universidad de Sevilla, el III CURSO DE INTRODUCCIÓN AL MERCADO DEL ARTE, que se desarrolló entre el 25 de noviembre y el 5 de diciembre de 2002, con una duración de 24 horas lectivas.
5. En el año académico 2003-04, y dentro de los CURSOS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA, promovidos por el Vicerrectorado de Relaciones Institucionales y Extensión Cultural de la Universidad de Sevilla, organizamos y dirigimos el primer curso de APROXIMACIÓN AL COMISARIADO ARTÍSTICO, que tuvo lugar entre el 24 de noviembre y el 4 de diciembre de 2003, con una duración de 24 horas lectivas.

Joaquín Manuel Álvarez Cruz  
Sevilla, 25 de noviembre 2023