

CURRICULUM VITAE (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The Curriculum Vitae cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA

31/07/2025

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Estela
Apellidos	González de Sande

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrática de Universidad
Fecha inicio	27/11/2025
Organismo/ Institución	Universidad de Oviedo
Departamento/ Centro	Filología Clásica y Románica/ Facultad de Filosofía y Letras
País	España
Palabras clave	Filología italiana

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con el Art. 14. 2.b) de la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
01/02/2003-30/09/2004	Contratada FPU, Universidad de Salamanca, España
05/10/2004-30/09/2007	Profesora ayudante, Universidad de Extremadura, España
01/10/2007-03/10/2010	Profesora Titular interina, Universidad de Oviedo, España.
04/10/2010-26/11/2025	Profesora Titular, Universidad de Oviedo, España.

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/ País	Año
Licenciada en Filología Italiana	Universidad de Salamanca, España	2002
Doctora (mención doctorado europeo)	Universidad de Salamanca, España	2006

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios):

Licenciada y doctora en Filología Italiana por la Universidad de Salamanca, con premio Extraordinario de Grado de Salamanca (Fin de carrera) y Premio Extraordinario de Doctorado.

Inicia su actividad docente e investigadora en el año 2003 dentro del Programa de Formación del Profesorado Universitario del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, adscrita al departamento de Filología Moderna de la Universidad de Salamanca, donde entra a formar parte del proyecto europeo "Rete per la promozione del Libro, della Lettura e della Traduzione (2001-0162/001-CLT-CA2/Itlia-33)", dirigido por los profesores Vicente González Martín y Giuliano Soria.

A partir de entonces, su participación en proyectos de I+D en convocatorias competitivas será ininterrumpida, formando parte a lo largo de su trayectoria del equipo investigador de 6 proyectos ministeriales (1.La Traducción Literaria en España (Repertorio bibliográfico crítico de las traducciones publicadas en España,1940-2002)/2.Escritoras y pensadoras europeas/ 3.Traducción e Interculturalidad/4.La Traducción en contextos plurilingües (FFI 2009-10896)/ 5.Ausencias. Escritoras italianas inéditas en la Querella de las mujeres/ 6.Ausencias II. Escritoras italianas inéditas en la Querella de las Mujeres (siglos XV al XX) y 2 proyectos del Programa Operativo FEDER (“Literatura prohibida. Estudio de la censura de libros italianos en España en los siglos XVI y XVII y su incidencia en Andalucía” y “Andaluzas Ocultas. Medio Siglo de Mujeres Intelectuales (1900-1950)”). Asimismo, ha formado parte del equipo de trabajo del proyecto “Men for Women. Voces masculinas en la Querella de las Mujeres” del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades; y es miembro de 3 grupos de I+D.

Ha seguido una línea preferente de investigación, enfocada a la literatura italiana de los siglos XIX y XX, incidiendo especialmente en la traducción y la literatura escrita por mujeres en Italia.

Ha editado diferentes libros sobre el tema de la literatura femenina y ha participado en comités científicos de diferentes volúmenes y colecciones editoriales como experta de este ámbito de estudio. Destaca su participación en el comité científico de la colección “Donne nella storia” de la editorial Aracne (Roma, Italia), en el Consejo de redacción de *RAUDEM. Revista de Estudios de las Mujeres* y la dirección de la colección “Mujeres, cultura y escritura” de la editorial Benilde (Sevilla). Actualmente forma parte del comité científico de la revista internacional *Todomodo. Rivista internazionale di Studi Sciasciani*, publicada por Leo S. Olschki (Florencia, Italia) y ha sido directora de la sección “Pubblicazioni ricevute e postillate” de esta revista desde 2019 a 2022.

Fruto de su actividad investigadora ha publicado más de cuarenta capítulos de libros, cuatro libros completos de autoría única, artículos en revistas nacionales e internacionales y diferentes ediciones de volúmenes colectivos.

Por lo que respecta a la transferencia y difusión del conocimiento destaca su participación en más de 60 congresos nacionales e internacionales, así como su implicación en la organización de 7 congresos, siendo directora del Congreso Internacional “Las revolucionarias. Literatura e insumisión femenina” (2009) y codirectora del Congreso Internacional de la Asociación Universitaria de Estudios de las Mujeres: Artistas, activistas y académicas. Mujeres al otro lado de las trincheras (2014) y del Congreso Internacional “La misoginia en la literatura, la cultura, la sociedad y la Historia” (2022). Asimismo, ha codirigido la jornada “Boccaccio y las mujeres” en el Congreso Internacional “Ausencias: escritoras en los márgenes de la cultura” (26/10/2013) y las I y II Jornadas del cine italiano en la Universidad de Oviedo, en colaboración con la Università per Stranieri di Perugia.

También se ha implicado en la formación de jóvenes investigadores, llevando a cabo la dirección de 9 tesis doctorales, todas ellas calificadas con Sobresaliente Cum Laude y siendo tutora y directora de un becario del Programa de Formación del Profesorado Universitario (2017-2020).

Ha ocupado diferentes cargos de gestión en el ámbito universitario, siendo coordinadora del área de Filología Italia (desde 2010 y continúa), coordinadora del grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas (de 2023 a 2025), coordinadora de las pruebas de acceso a la Universidad de Oviedo (desde 2008 hasta 2020), secretaria académica de la Facultad de Filosofía y Letras (2010-2013) y vicedecana de Prácticas Externas y Relaciones con la empresa (2013-2014 y 2015-2020).

-La labor investigadora le ha sido reconocida por la CNEAI con 3 sexenios de investigación a la actividad llevada a cabo en los periodos 2004-2009, 2010-2015 y 2016-2021.

-Obtuvo la Acreditación Nacional para el acceso al Cuerpo de Catedrático de Universidad, en la rama de conocimiento de Arte y Humanidades, emitida por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación en octubre de 2023.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (últimos 5 años)

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias.

1.Estela González de Sande, *La Querella de las Mujeres en las paradojas de Ortensio Lando*, Dykinson, Madrid, 2024. ISBN: 978-84-1170-951-4.

2. Estela González de Sande, 2024. Los primeros viajes de Leonardo Sciascia a España: intereses culturales y lazos de amistad, en Italia y España: una pasión intelectual, pp. 945-962. Ediciones de la Universidad de Salamanca, Salamanca. ISBN: 978-84-1311-961-8.
3. Estela González de Sande, 2023. Tratados misóginos y censura en el siglo XVII. A propósito de I donneschi difetti de Giuseppe Passi, Revista Transfer, vol. XVIII, 2 (2023), pp. 81-97. DOI: 10.1344/transfer.2023.18.40559
4. Estela González de Sande, 2023. La guerra civil española en la narrativa femenina italiana, en Ginocríticas entre España e Italia, pp. 91-108. Peter Lang, Berlín. ISBN: 978-3-631-87651-0
5. Estela González de Sande, 2022. Il matriarcato letterario di Leonardo Sciascia, en *Omaggio a Leonardo Sciascia nel centesimo anniversario della nascita (1921-2021)*, pp. 83-98. Salvatore Sciascia Editore, Caltanissetta-Roma, ISBN: 978-88-8241-542-6.
6. Estela González de Sande, 2022. La Guerra Civil en el imaginario literario fascista: autoras italianas, en *Italia y España: una historia convergente*, pp. 459-481. Sílex Ediciones, Madrid. ISBN: 978-84-19077-51-61.
7. Estela González de Sande, 2021. Figuras femeninas y estereotipos de género en la narrativa de Leonardo Sciascia, en *Todomodo. Rivista Internazionale di Studi Sciasciani*, anno XI, 2021, pp. 179-192.
8. Estela González de Sande, 2021. Cristina Trivulzio di Belgioioso, la princesa italiana socialista y feminista, *Revista internacional de pensamiento político - I ÉPOCA - VOL. 16 - 2021 - [193-214] -*, pp. 177-193.
9. Estela González de Sande, 2021, *Recuerdos del exilio de Cristina Trivulzio di Belgioioso*, Dykinson, Madrid, pp. 198. ISBN: 978-84-1377-861-7. Edición y estudio crítico de Estela González/ Traducción de Pablo García Valdés.
10. Estela González de Sande, 2020, La re-visión de la historia de Clara de Asís en la novela de Dacia Maraini, en *La aportación de la mujer en la construcción, deconstrucción y redefinición del Humanismo*, pp. 113-124. Ediciones de la Universidad de Salamanca, Salamanca. ISBN: 978-84-1311-301-2

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

1. Título: La presencia de las mujeres en la enseñanza de la literatura italiana en España. Reflexiones sobre las guías docentes y los manuales de referencia. Tipo de participación: conferencia inaugural. Congreso: XXII Congreso Internacional del Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras: (Re)imaginando la didáctica. Género, Lengua y Literatura en el aula. Lugar celebración: Universidad de Sevilla. Fecha: 26, 27, 28 de marzo 2025
2. Título: La mujer que deberías ser según Il libro delle signore de Jolanda y su repercusión en la cultura italiana de principios del siglo XX. Tipo de participación: comunicación. Congreso Internacional de la Asociación Universitaria de Estudios de las Mujeres: ¿La mujer que deberías ser? Preceptos y normas de comportamiento femeninos en la literatura, la cultura y la sociedad. Lugar celebración: Universidad de Córdoba. Fecha: 23-25 de septiembre 2024.
3. Título: La recepción de Leonardo Sciascia en la prensa y los medios de comunicación españoles (1970-1990). Tipo de participación: ponencia. XIX Congreso Internacional de la Sociedad Española de Italianistas (SEI): "Estudios italianos: interculturalidad, intertextualidad e interlingüística". Lugar de Celebración: Universidad Complutense de Madrid y UNED (Madrid). Fecha: 14-16 de noviembre 2023.
4. Título: Reivindicaciones político-sociales en la narrativa de Casilda de Antón del Olmet. Tipo de participación: ponencia. XX Congreso Internacional del grupo de investigación Escritoras y Escrituras (HUM 753): "Humanismo en femenino: ética y escritura". Lugar de celebración: Universidad de Sevilla (Sevilla). Fecha: 4-6 de mayo de 2023.
5. Título: La misoginia en el tratado *I donneschi difetti*, de Giuseppe Passi, y su repercusión en la cultura europea. Tipo de participación: ponencia. XII Congreso Internacional de la Asociación Universitaria de Estudios de las Mujeres: La misoginia en la literatura, la cultura y la sociedad. Una mirada al pasado y retos para el futuro". Lugar de Celebración: Universidad de Oviedo. Fecha: 5-7 de octubre 2022.
6. Título: Reflexiones sobre la censura en España de Giuseppe Passi Tipo de participación: conferencia invitada. Congreso "Confiscar, prohibir, cortar, quemar. La literatura italiana censurada en la España de los siglos XVI y XVII". Lugar de Celebración: Universidad de Granada. Fecha: 5-6 de julio 2022.
7. Título: El "feminismo cristiano" de Casilda de Antón del Olmet. Tipo de participación: ponencia invitada.

Congreso Internacional del grupo de investigación Escritoras y Escrituras: Molestias textuales. Escritoras contra la violencia". Lugar de Celebración: Universidad de Sevilla. Fecha: 19-21 de mayo 2022.

8.Título: El matriarcado de Leonardo Sciascia. Tipo de participación: ponencia invitada. XVIII Congreso internacional de la Sociedad Española de Italianistas: "Italia sì, Italiano: Una cultura para el mundo". Lugar de Celebración: Universidad de Sevilla. Fecha: 25-27 de noviembre 2021.

9.Título: Los primeros testimonios de la guerra civil española en la literatura italiana femenina: escritoras afines al régimen fascista. Tipo de participación: ponencia invitada. Congreso Internacional "Relaciones bilaterales España-Italia. perspectiva transversal desde la literatura y la Historia". Lugar de celebración: Universidad de Salamanca. Fecha; 30 septiembre-1 octubre de 2021.

10.Título: Mujeres rebeldes en la narrativa de Leonardo Sciascia. Tipo de participación: ponencia. Congreso: XVI Congreso Internacional del grupo de investigación Escritoras y Escrituras: Escritoras italianas inéditas en la Querella de las Mujeres. Lugar de celebración: Fondazione Leonardo Sciascia. Racalmuto (Italia). Fecha: 28-30 octubre 2019.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado (últimos 10 años)

1-Título: La Traducción en contextos plurilingües (FFI 2009-10896)/ Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación/ Duración: 01/10/2009- 31/12/2012/ Cuantía de la subvención: -/Investigador responsable: Assumpta Camps Olivè./ Tipo de participación: investigadora.

2-Título: Ausencias. Escritoras italianas inéditas en la Querella de las mujeres (FEM2010-15389)/ Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación/ Duración: 2010-2013/ Cuantía de la subvención:25410 euros-/Investigador responsable: Mercedes Arriaga Flórez. Tipo de participación: investigadora.

3-Título del proyecto: Ausencias II. Escritoras italianas inéditas en la Querella de las mujeres-siglos XV al XX (FEM2015-70182-P)./ Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad / Duración: 2016-2019/ Cuantía de la subvención: 35574 euros -/Investigador responsable: Mercedes Arriaga Flórez. Tipo de participación: investigadora.

4.Título: Men for Women. Voces masculinas en la Querella de las Mujeres. PID2019 104004GB-I00/ Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades/ Duración: 1/04/2021 y continúa/ /Investigador responsable: Mercedes Arriaga Flórez y Daniele Cerrato. Tipo de participación: miembro del equipo de trabajo.

5.Título: "Andaluzas Ocultas. Medio Siglo de Mujeres Intelectuales (1900-1950)". Entidad: Proyectos de I+D+i en el marco del Programa Operativo FEDER US-1381475. Duración: 1/01/2022 hasta el 31/12/2022. Cuantía: 45.000 euros. Investigadores principales: Mercedes Arriaga y Daniele Cerrato. Tipo de participación: miembro del equipo colaborador.

6. Título: Literatura prohibida. Estudio de la censura de libros italianos en España en los siglos XVI y XVII y su incidencia en Andalucía. Entidad financiadora: Programa Operativo FEDER-Junta de Andalucía/ Duración: desde 1/10/2021 y continúa/ Investigadores responsables: M^a Dolores Valencia Mirón y Victoriano Peña Sánchez.

C.4. Contratos de I+D

Título del contrato: VI Congreso Internacional del Grupo de investigación Escritoras y Escrituras, titulado "Las revolucionarias, literatura e insumisión femenina".Tipo de contrato: I+D. Empresa/Administración financiadora: Consejería de Educación del Principado de Asturias/ Fundación para el Fomento en Asturias de la Investigación Científica Aplicada y la Tecnología. Entidades participantes: Universidad de Oviedo. Duración: desde 30 de nov. 2009 hasta 3 de diciembre 2009

Investigador responsable: Dra. Estela González de Sande. Número de investigadores participantes: 51

PRECIO TOTAL DEL CONTRATO: 5000 euros

Título del contrato/proyecto: XII Congreso Internacional de la Asociación Universitaria de Estudios de las Mujeres, titulado "La misoginia en literatura, la cultura y la sociedad". Tipo de contrato: I+D. Empresa/Administración financiadora: Ayuntamiento de Oviedo. Entidades participantes: Universidad de Oviedo/ AUDEM. Duración: desde:5 de oct. 2022 hasta: 7 de oct. 2022. Investigador responsable: Dra. Estela González de Sande. Número de investigadores participantes: 200

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 4424 euros

Título del contrato/proyecto: XII Congreso Internacional de la Asociación Universitaria de Estudios de las Mujeres, titulado "La misoginia en literatura, la cultura y la sociedad". Tipo de contrato: I+D. Empresa/Administración financiadora: Principado de Asturias. Entidades participantes: Universidad de Oviedo/ AUDEM. Duración: desde:5 de oct. 2022 hasta: 7 de oct. 2022. Investigador responsable: Dra. Estela González de Sande. Número de investigadores participantes: 200

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 6400 euros