



# SICA

## Sistema de Información Científica de Andalucía



**CONSEJERÍA DE UNIVERSIDAD, INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN**  
Secretaría General de Investigación e innovación  
Dirección General de Planificación de la Investigación

**IVAN DE LA TORRE AMERIGHI**

Fecha del documento: 21/11/2024



## Informe de investigador IVAN DE LA TORRE AMERIGHI

### Datos del investigador

#### Situación profesional actual

<b>Categoría profesional:</b>	Profesor titular de universidad
<b>Adscripción:</b>	Academica
<b>Dedicación:</b>	Tiempo completo
<b>Entidad:</b>	Historia del Arte

#### Áreas de conocimiento

Historia Del Arte, Arqueología Y Música

### Producción y actividad científica del investigador

#### Detalles de producción

##### 1. Libros

- Título:** CRÍTICA DE ARTE Y COMISARIADO DE EXPOSICIONES  
**Lugar:** Madrid  
**Editorial:** Editorial Síntesis  
**Año:** 2020  
**Nº de páginas:** 277  
**ISBN:** 978-84-1357-018-1  
**Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
- Título:** Fernando Álamo. 2004-2013.  
**Lugar:** Las Palmas de Gran Canaria  
**Editorial:** Centro Atlántico de Arte Moderno.  
**Año:** 2013  
**Nº de páginas:** 128  
**ISBN:** 978-84-92579-49-5  
**Autores:** Castillo, Omar-pascual; De La Torre-Amerighi, Ivan; Santana, Arístides; Díaz-bertrana, Carlos
- Título:** RAY SMITH. UNGUERNICA.  
**Lugar:** MÁLAGA  
**Editorial:** FUNDACIÓN PICASSO. AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA.  
**Año:** 2013  
**Nº de páginas:** 48  
**ISBN:** 84-616-6616-X  
**Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan; Rodríguez-mateo, Juan Ramón



4. **Título:** Stand By \_012 Guía de Fotografía Andaluza Actual.  
**Lugar:** Sevilla, España  
**Editorial:** Fundación Valentín de Madariaga.  
**Año:** 2012  
**Nº de páginas:** 233  
**ISBN:** 978-84-616-0619-1 y 978-84-616-1152-2  
**Autores:** D'acosta, Sema; De La Torre-Amerighi, Ivan
5. **Título:** Arte Contemporáneo e Iconografías Mitológicas en España (1975-2000)  
**Lugar:** Alemania, Saarbrücken  
**Editorial:** Editorial Académica Española  
**Año:** 2012  
**Nº de páginas:** 161  
**ISBN:** 978-3-659-05487-7  
**Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
6. **Título:** Aproximación a la crítica de arte. Definiciones, metodologías, problemáticas, debates y sinergias de una disciplina contemporánea en la frontera.  
**Lugar:** Tenerife  
**Editorial:** Sociedad Latina de Comunicación Social  
**Año:** 2012  
**Nº de páginas:** 144  
**ISBN:** 978-84-940111-9-1  
**Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
7. **Título:** Impresiones de una colección. Obra gráfica en la Colección CajaGranada-BMN.  
**Lugar:** - (HUELVA, ESPAÑA)  
**Editorial:** DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE HUELVA  
**Año:** 2012  
**Nº de páginas:** 70  
**ISBN:** 978-84-615-9422-1  
**Autores:** Rodríguez-mateo, Juan Ramón; De La Torre-Amerighi, Ivan
8. **Título:** Juan Romero. Demiurgo de realidades maravillosas. 1950-2011.  
**Lugar:** Sevilla  
**Editorial:** Editorial Diputación de Sevilla  
**Año:** 2011  
**Nº de páginas:** 155  
**ISBN:** 978-84-938299-7-1  
**Autores:** Martin-Martin, Fernando; Soler-ballesteros, Julio; De La Torre-Amerighi, Ivan; Palomo-Pachon, Bernardo
9. **Título:** Colección de Arte Contemporáneo. Diputación de Cádiz.  
**Lugar:** Cádiz  
**Editorial:** Servicio de Publicaciones. Diputación de Cádiz  
**Año:** 2011  
**Nº de páginas:** 241  
**ISBN:** 978-84-92717-25-5  
**Autores:** Martinez-Montiel, Luis Francisco; De La Torre-Amerighi, Ivan
10. **Título:** Juan Romero. Demiurgo de realidades maravillosas. 1950-2011.  
**Editorial:** Editorial Diputación de Sevilla  
**Año:** 2011  
**Nº de páginas:** 155  
**ISBN:** 978-84-938299-7-1  
**Autores:** Martin-Martin, Fernando; Soler-ballesteros, Julio; De La Torre-Amerighi, Ivan; Palomo-Pachon, Bernardo
11. **Título:** On Minded Prints. Gráfica Contemporánea de Campo Expandido.  
**Lugar:** Pontevedra  
**Editorial:** Digital & Graphic Art Research. Facultad de Bellas Artes de Pontevedra. Universidad de Vigo  
**Año:** 2011  
**Nº de páginas:** 367  
**ISBN:** 978-84-614-7535-3



**Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan; Blas-benito, Miguel; Cereceda-sánchez, Miguel ; Doctor-roncero, Rafael; Eraso-beloki, Santiago

12. **Título:** 100 Artistas Españoles  
**Lugar:** Madrid  
**Editorial:** Exit Publicaciones / Ministerio de Cultura  
**Año:** 2008  
**Nº de páginas:** 463  
**ISBN:** 978-84-934639-5-3  
**Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
13. **Título:** Los Claveles. Una aproximación a los jóvenes pintores de Sevilla  
**Lugar:** Valencia  
**Editorial:** Fundación Chirivella Soriano  
**Año:** 2008  
**Nº de páginas:** 120  
**ISBN:** 978-84-612-3950-4  
**Autores:** Navarro, Mariano; Barbancho, Juan-ramón; De La Torre-Amerighi, Ivan; De Los Ángeles, Álvaro
14. **Título:** CRÍTICA Y CRÍTICOS: REFLEXIONES EN TORNO A LA CRÍTICA DE ARTE.  
**Lugar:** Sevilla (ESPAÑA)  
**Editorial:** VETULONIA Editorial  
**Año:** 2007  
**Nº de páginas:** 140  
**ISBN:** 978-84-611-7501-7  
**Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan; De La Torre-amerighi, Iván
15. **Título:** Juan Vida. la línea más corta entre dos puntos. 1975/2007.  
**Lugar:** Granada  
**Editorial:** Servicio de Publicaciones de la Diputación de Granada  
**Año:** 2007  
**Nº de páginas:** 287  
**ISBN:** 978-84-7807-437-2  
**Autores:** Bonet, Juan Manuel; Garcia-Montero, Luis; De La Torre-Amerighi, Ivan; Baena-Diaz, Francisco; Maresca-Garcia-Esteller, Mariano
16. **Título:** The Sock Strategy. La Estrategia del Calcetín.  
**Lugar:** Sevilla  
**Editorial:** Fundación El Monte  
**Año:** 2006  
**Nº de páginas:** 221  
**ISBN:** 84-8455-211-X  
**Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan

## 2. **Tesis, Tesinas, DEA, etc.**

1. **Tipo:** Tesis doctoral  
**Autor:** De La Torre-Amerighi, Ivan;  
**Título:** MITO Y CLASICISMO EN LA PLÁSTICA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX  
**Director:** Martin-Martin, Fernando;  
**Universidad:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA. HISTORIA DEL ARTE  
**Fecha de lectura:** 2005
2. **Tipo:** Tesis doctoral  
**Autor:** ;  
**Título:** SUJETO FEMENINO EN EL ARTE Y LA PUBLICIDAD  
**Director:** ;  
**Universidad:** UNIVERSIDAD DE MÁLAGA. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS.  
**Fecha de lectura:** 11/10/2007



### 3. Capítulos de Libros

1. **Título del capítulo:** La paciente perceptibilidad del límite. [Traducción: The Patient Perceptibility of the Limit].  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** El tiempo débil. Salvador Jiménez Donaire.  
**Página inicial:** 3  
**Página final:** 51  
**Editorial:** PANGAEA  
**ISBN:** 978-84-129445-2-5  
**Año:** 2024
2. **Título del capítulo:** Iván Pérez: 3000 imágenes.  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** Nada por el estilo: Iván Pérez Vidal.  
**Página inicial:** 11  
**Página final:** 13  
**Lugar:** Cuenca  
**Editorial:** Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha  
**ISBN:** 978-84-9044-666-9  
**Año:** 2024
3. **Título del capítulo:** De heterogeneidad y divergencia.  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** BIUNIC 2024  
**Página inicial:** 11  
**Página final:** 15  
**Lugar:** Sevilla  
**Editorial:** FUNDACIÓN VALENTÍN DE MADARIAGA  
**ISBN:** 978-84-09-64792  
**Año:** 2024
4. **Título del capítulo:** Paisajes del paisaje a través de una exposición. Signos, referencias, fuentes, símbolos y citas a propósito de las experimentaciones paisajísticas de Abraham Lacalle.  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** Abraham Lacalle. Experimentos con el paisaje.  
**Página inicial:** 9  
**Página final:** 31  
**Lugar:** Sevilla.  
**Editorial:** Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Junta de Andalucía.  
**ISBN:** 978-84-09-50147-2  
**Año:** 2023
5. **Título del capítulo:** Patrimonio Herido: ética del cuidado y patrimonio cultural. Un proyecto transdisciplinar e interuniversitario en la Educación Superior en Andalucía  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan; García-González, Julia; Nuria Rodríguez Ortega; Marcos-Cobaleda, María; Santana-Guzmán, Antonio Jesús; Mayorga-Chamorro, José Ignacio  
**Título del libro:** II Simposio de Patrimonio Cultural ICOMOS España  
**Página inicial:** 965  
**Página final:** 974  
**Editorial:** Universidad Politécnica de Valencia  
**Año:** 2023
6. **Título del capítulo:** No lo llames exposición. Problemáticas y conflictos ante la exhibición de videoperformances y videocreaciones en centros de arte bajo el formato catalográfico y museográfico de exposición.  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** Sobre museografías y catalográficas imposibles.  
**Autores del libro:** Nuria Rodríguez Ortega; Sauret, Teresa  
**Página inicial:** 293  
**Página final:** 304  
**Lugar:** Gijón  
**Editorial:** Ediciones Trea  
**ISBN:** 978-84-19525-65-9



Año: 2023

7. **Título del capítulo:** Matías di Carlo. La rematerialización de la atemporalidad. [Matias di Carlo. The Rematerialization of Timelessness].  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** Matías di Carlo. In Continuum.  
**Página inicial:** 13  
**Página final:** 35  
**Editorial:** Fundación Alma Gil  
**ISBN:** 978-84-09-52985-8  
**Año:** 2023
8. **Título del capítulo:** Chico López: La meditación turbada (La turbación meditada) / Chico López: The disturbed meditation (The meditated disturbance).  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** Una razón de peso. José Miguel Chico López.  
**Página inicial:** 15  
**Página final:** 36  
**Lugar:** Granada  
**Editorial:** Grupo de Investigación Hum-850: Arte y Sociedad / Universidad de Granada.  
**ISBN:** 978-84-09-51850-0  
**Año:** 2023
9. **Título del capítulo:** Prólogo. La revisión y evaluación de la dimensión artística de la década de los 80  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** Las travesías del desierto. La Generación sevillana de los años 80. 1982-2015. Treinta años de evolución profesional en diez artistas  
**Autores del libro:** Rodríguez-mateo, Juan Ramón  
**Página inicial:** 7  
**Página final:** 9  
**Lugar:** Sevilla  
**Editorial:** DIPUTACIÓN DE SEVILLA  
**ISBN:** 978-84-7798-494-8  
**Año:** 2022
10. **Título del capítulo:** Cristina Lama. Un devenir en el tiempo.  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** Cristina Lama. Entretanto.  
**Página inicial:** 9  
**Página final:** 20  
**Lugar:** Málaga  
**Editorial:** Gestión Cultural y Comunicación / CAC Málaga.  
**ISBN:** 978-84-125194-5-7  
**Año:** 2022
11. **Título del capítulo:** Bienal Universitaria Andaluza de Creación Plástica Contemporánea. El proyecto BIUNIC: origen, conformación, desarrollo y resultados.  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** Artes visuales y gestión del talento. Estrategias para la promoción y difusión de artistas emergentes de Andalucía (España) y otros contextos iberoamericanos.  
**Autores del libro:** Mazuecos-Sánchez, Amalia Belén  
**Página inicial:** 199  
**Página final:** 215  
**Lugar:** Sevilla  
**Editorial:** EnredARS / Universidad Pablo de Olavide / Aula Latinoamericana de Pensamiento y Creación Contemporáneos.  
**ISBN:** 978-84-09-27912-8  
**Año:** 2021
12. **Título del capítulo:** Jules de Balincourt. La pintura como paisaje social y político. [Jules de Balincourt: Painting as Social and Political Landscape]  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** Jules de Balincourt. After The Gold Rush.  
**Página inicial:** 11  
**Página final:** 21



**Lugar:** Málaga

**Editorial:** Gestión Cultural y Comunicación / Centro de Arte Contemporáneo de Málaga.

**ISBN:** 978-84-122497-5-0

**Año:** 2021

13. **Título del capítulo:** Miguel Scheroff. El arte entre la opulencia de la representación y la violencia de la vida.  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** Miguel Scheroff. Después del tiempo.  
**Página inicial:** 15  
**Página final:** 27  
**Editorial:** Publicaciones de la Universidad de Jaén. Vicerrectorado de Proyección de la Cultura y Deportes  
**ISBN:** 978-84-91594123  
**Año:** 2021
14. **Título del capítulo:** La importancia de las colecciones públicas en el coleccionismo y el impulso de las artes: la Diputación de Huelva y la Beca Vázquez Díaz.  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** La genialidad de Andalucía. 28 años de la Beca Daniel Vázquez Díaz (1993-2021).  
**Página inicial:** 6  
**Página final:** 9  
**Lugar:** Huelva.  
**Editorial:** Diputación de Huelva  
**Año:** 2021
15. **Título del capítulo:** Aurora Cid: Geometría de la naturaleza, naturaleza de la geometría.  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** Aurora Cid. Forma y Color.  
**Página inicial:** 111  
**Página final:** 117  
**Lugar:** Ciudad Real  
**Editorial:** Carrasposa  
**ISBN:** 978-84-09-31555-0  
**Año:** 2021
16. **Título del capítulo:** Catálogos de catálogos. Interacciones, hibridaciones y experimentos formales en el catálogo expositivo.  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** Catálogos desencadenados  
**Página inicial:** 13  
**Página final:** 51  
**Lugar:** Málaga  
**Editorial:** UMA Editorial, Universidad de Málaga  
**ISBN:** 978-84-1335-104-9  
**Año:** 2021
17. **Título del capítulo:** Desplazamientos, contextos y fricciones entre narratividad e imagen. Una aproximación a la obra de María Caro. (DISPLACEMENTS, CONTEXTS AND FRICTIONS BETWEEN NARRATIVE AND IMAGE. AN APPROACH TO THE WORK OF MARÍA CARO.)  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** María Caro. Ciencias naturales o el cuerpo del alma.  
**Autores del libro:** Marín-Gallardo, Miguel Ángel  
**Página inicial:** 19  
**Página final:** 45  
**Lugar:** Málaga  
**Editorial:** Maringa Estudio. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Málaga  
**ISBN:** 978-84-120729-8-3  
**Año:** 2021
18. **Título del capítulo:** Luz, memoria, liminaridad y acción escultórica en la obra de Jesús Marín. [Light, Memory, Liminality and Sculptural Action in the Work of Jesús Marín.]  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** Memoria de luz sólida. Jesús Marín.  
**Página inicial:** 11  
**Página final:** 30



**Editorial:** umaeditorial  
**ISBN:** 978-84-1335-094-3  
**Año:** 2021

19. **Título del capítulo:** Breve aproximación a la representación artística y dimensión simbólica e iconográfica del olivo.  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** Olea  
**Página inicial:** 19  
**Página final:** 25  
**Lugar:** Sevilla  
**Editorial:** Decultura Ediciones  
**ISBN:** 978-84-949093-2-0  
**Año:** 2019
20. **Título del capítulo:** Tornero: Catálogo de excusas para la introspección (A través del tiempo y el paisaje).  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** Miguel Ángel Tornero. Sin Atajos.  
**Página inicial:** 27  
**Página final:** 37  
**Lugar:** Jaén  
**Editorial:** Universidad de Jaén. Servicio de Publicaciones.  
**ISBN:** 978-84-9159-258-7  
**Año:** 2019
21. **Título del capítulo:** Poéticas simbólicas del equilibrio y del espíritu: cuatro lecturas y una coda en torno a la obra de Aixa Portero.  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** Aixa Portero. Las raíces del vuelo  
**Autores del libro:** Portero-De La Torre, Aixa; Mármol, Rosa  
**Página inicial:** 31  
**Página final:** 70  
**Lugar:** Málaga, España  
**Editorial:** Centro Nacional de Arte Contemporáneo de la República de Bielorrusia  
**ISBN:** 978-84-09-10667-7  
**Año:** 2019
22. **Título del capítulo:** ¿Creen las bellas durmientes en cuentos de hadas?  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** Ángeles Agrela. El cuerpo en la mirada  
**Página inicial:** 15  
**Página final:** 21  
**Lugar:** Alcobendas (Madrid)  
**Editorial:** AYUNTAMIENTO DE ALCOBENDAS  
**ISBN:** 978-84-120470-3-5  
**Año:** 2019
23. **Título del capítulo:** Encuentros, memorias e intercambios en la génesis de una colección artística.  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** Drácula x Drácula. Un proyecto de Juan Miguel Quiñones.  
**Página inicial:** 10  
**Página final:** 25  
**Lugar:** Málaga  
**Editorial:** Gestión Cultural y Comunicación / CAC Málaga / Ayuntamiento de Málaga  
**ISBN:** 978-84-121348-0-3  
**Año:** 2019
24. **Título del capítulo:** Métricas voces: José María Báez. Paisaje y retrato de cinco décadas de pintura y poesía.  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** José María Báez. La vida es como un viento.  
**Página inicial:** 13  
**Página final:** 33  
**Lugar:** Málaga.  
**Editorial:** Gestión Cultural y Comunicación / Centro de Arte Contemporáneo de Málaga.



ISBN: 978-84-948132-7-6

Año: 2019

25. **Título del capítulo:** A vueltas con la misma pregunta: ¿Los últimos años han vuelto a ser los últimos? Contexto expositivo emergente en Sevilla (2009-2013).  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan; Rodríguez-mateo, Juan Ramón  
**Título del libro:** EL SISTEMA DEL ARTE EMERGENTE EN ANDALUCIA. CARTOGRAFIA DISCONTINUA DE AGENTES Y CONTEXTOS DE INTERMEDIACION  
**Autores del libro:** Mazuecos-Sánchez, Amalia Belén  
**Página inicial:** 148  
**Página final:** 157  
**Lugar:** Sevilla  
**Editorial:** Laboratorio de las artes  
**ISBN:** 978-84-697-2929-8  
**Año:** 2018
26. **Título del capítulo:** Ángeles Agrela: Retrato interior.  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** Ángeles Agrela. De Frente.  
**Página inicial:** 5  
**Página final:** 15  
**Lugar:** JAÉN  
**Editorial:** Universidad de Jaén. Servicio de Publicaciones.  
**ISBN:** 978-84-9159-107-8  
**Año:** 2018
27. **Título del capítulo:** Los artistas jóvenes como agentes del sistema de las artes en Andalucía.  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan; Rodríguez-mateo, Juan Ramón  
**Título del libro:** EL SISTEMA DEL ARTE EMERGENTE EN ANDALUCIA. CARTOGRAFIA DISCONTINUA DE AGENTES Y CONTEXTOS DE INTERMEDIACION  
**Autores del libro:** Mazuecos-Sánchez, Amalia Belén  
**Página inicial:** 114  
**Página final:** 131  
**Lugar:** Sevilla  
**Editorial:** Laboratorio de las artes  
**ISBN:** 978-84-697-2929-8  
**Año:** 2018
28. **Título del capítulo:** EXPO'92: Arte iberoamericano contemporáneo en Andalucía. Muestras, escultura e intervenciones  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** De Sur a Sur. Intercambios artísticos y relaciones culturales  
**Página inicial:** 361  
**Página final:** 368  
**Lugar:** Granada  
**Editorial:** Universidad de Granada  
**ISBN:** 978-84-15275-63-3  
**Año:** 2017
29. **Título del capítulo:** José Román: un escritor costumbrista y artista plástico tradicional en los orígenes del ensayo cinematográfico español  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** Historia, Literatura y Arte en el cine en español y portugués. Estudios y perspectivas,  
**Página inicial:** 645  
**Página final:** 659  
**Editorial:** Centro de Estudios Brasileños  
**Año:** 2017
30. **Título del capítulo:** La máscara mitológica. Aproximación a la mitología en las artes plásticas como eje estratégico de visibilidad y reivindicación de los discursos de género.  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** Sexualidades diversa interferencias entre el arte, la educación y la sociedad.  
**Autores del libro:** Fernández -Paradas, Antonio Rafael ; Ravina-Ripoll, Rafael  
**Página inicial:** 129  
**Página final:** 158



**Lugar:** VENEZUELA  
**Editorial:** Universidad Metropolitana de Caracas  
**ISBN:** 978-980-247-259-8  
**Año:** 2017

31. **Título del capítulo:** Neofiguras: Ejemplos de pintura después de la desaparición del cuadro.  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** II Certamen de Pintura Manuel Ángeles Ortiz  
**Página inicial:** 5  
**Página final:** 8  
**Lugar:** Jaén.  
**Editorial:** PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE JAÉN  
**ISBN:** 978-84-9159-086-6  
**Año:** 2017
32. **Título del capítulo:** Ydáñez. Del objeto signifiante a la imagen signifiada.  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** Santiago Ydáñez. Sin fin.  
**Página inicial:** 9  
**Página final:** 28  
**Lugar:** Jaén.  
**Editorial:** Universidad de Jaén. Servicio de Publicaciones.  
**ISBN:** 978-84-9159-079-8  
**Año:** 2017
33. **Título del capítulo:** Simulacro Labrado. Aproximaciones al coleccionismo y a la colección de arte Fundación Cajasol.  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan; Rodríguez-mateo, Juan Ramón  
**Título del libro:** 25 siglos. La escultura en la Colección de Arte de la Fundación Cajasol.  
**Página inicial:** 7  
**Página final:** 15  
**Lugar:** Sevilla.  
**Editorial:** FUNDACIÓN CAJASOL.  
**ISBN:** 978-84-8455-368-7  
**Año:** 2017
34. **Título del capítulo:** Los lábiles límites. Breves notas sobre escultura de la colección de arte Fundación Cajasol.  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** 25 siglos. La escultura en la Colección de Arte de la Fundación Cajasol.  
**Página inicial:** 17  
**Página final:** 33  
**Lugar:** Sevilla.  
**Editorial:** FUNDACIÓN CAJASOL.  
**ISBN:** 978-84-8455-368-7  
**Año:** 2017
35. **Título del capítulo:** Rubén Guerrero: apresurarse lentamente.  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** Rubén Guerrero. Familias mínimas (rojo, amarillo y azul)  
**Página inicial:** 12  
**Página final:** 32  
**Editorial:** Gestión Cultural y Comunicación / CAC Málaga.  
**ISBN:** 978-84-946190-7-6  
**Año:** 2017
36. **Título del capítulo:** Gabriela Mossutto. Disposición de partida: dinámica del intercambio.  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** Otros espacios. Gabriela Mossutto  
**Página inicial:** 7  
**Página final:** 21  
**Lugar:** Sevilla.  
**Editorial:** CONSEJERÍA DE CULTURA. JUNTA DE ANDALUCÍA.  
**ISBN:** 978-84-9959-212-1  
**Año:** 2016



37. **Título del capítulo:** José Luis Puche. L'espill trencat i la ganyota incontrolable (El espejo roto y la mueva incontrolable).  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** 13ª Biennial Martínez Guerricabeitia  
**Página inicial:** 103  
**Página final:** 106  
**Lugar:** Valencia.  
**Editorial:** Fundació General de la Universitat de València.  
**ISBN:** 978-84-9133-002-8  
**Año:** 2016
38. **Título del capítulo:** Miguel Laino. El oficio de mirar, el placer de ver.  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** Miguel Laino. Who I Am?  
**Página inicial:** 4  
**Página final:** 7  
**Lugar:** Marbella, Málaga.  
**Editorial:** Yusto Giner.  
**ISBN:** 978-84-608-8113-1  
**Año:** 2016
39. **Título del capítulo:** Tanto, tanto... Observación analítica de los espacios geográficos y creativos de Iván Izquierdo.  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** Co/herencia aparente  
**Autores del libro:** López, Ivan  
**Página inicial:** 5  
**Página final:** 19  
**Lugar:** Granada, España  
**Editorial:** DIPUTACION DE GRANADA, AREA DE CULTURA  
**ISBN:** 9788478075621  
**Año:** 2016
40. **Título del capítulo:** Antonio Sosa. L'arbre que construeix la història. (El árbol que construye la historia).  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** 13ª Biennial Martínez Guerricabeitia  
**Página inicial:** 121  
**Página final:** 124  
**Lugar:** Valencia.  
**Editorial:** Fundació General de la Universitat de València.  
**ISBN:** 978-84-9133-002-8  
**Año:** 2016
41. **Título del capítulo:** Política, ironía, choteo. La (re)construcción de la crítica política en la videocreación cubana última (2000-2012)  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** ARTE POLÍTICO  
**Página inicial:** 469  
**Página final:** 484  
**Lugar:** MADRID  
**Editorial:** Asociación española de críticos de arte  
**ISBN:** 978-84-606-6283-9  
**Año:** 2015
42. **Título del capítulo:** Crítica de Arte y Capitalismo Cultural. Ética, estética y mercado.  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** En los entornos contemporáneos. Violencia, huellas y representación  
**Página inicial:** 94  
**Página final:** 103  
**Editorial:** Enredars  
**ISBN:** 978-84-617-3326-2  
**Año:** 2015
43. **Título del capítulo:** Paraísos terrenales. Breves retazos sobre la obra de Clara Gómez Campos.



**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** Témpera sobre paisaje: Clara Gómez Campos.  
**Página inicial:** 14  
**Página final:** 17  
**Lugar:** Sevilla.  
**Editorial:** CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. JUNTA DE ANDALUCÍA.  
**ISBN:** 978-84-9959-194-0  
**Año:** 2015

44. **Título del capítulo:** Juan Carlos Robles: La voz despierta. El otro y el yo en las multitudes y las actitudes.  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN INDIVIDUAL ¿MÁQUINAS DE MIRAR. JUAN CARLOS ROBLES¿  
**Autores del libro:** Robles-Florido, Juan Carlos; Marín-Gallardo, Miguel Ángel  
**Página inicial:** 3  
**Página final:** 14  
**Lugar:** - FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE MÁLAGA, - ESPAÑA  
**Editorial:** Maringa Estudio  
**ISBN:** 978-84-943034-1-8  
**Año:** 2015
45. **Título del capítulo:** Galerías andaluzas y artistas iberoamericanos.  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** A-salto. Jóvenes artistas latinoamericanos en galerías de arte andaluzas  
**Autores del libro:** Rodríguez-mateo, Juan Ramón  
**Página inicial:** 10  
**Página final:** 12  
**Lugar:** Universidad Pablo de Olavide, Sevilla  
**Editorial:** Enredars  
**ISBN:** 978-84-608-3573-8  
**Año:** 2015
46. **Título del capítulo:** López Aparicio: Ver hacer y hacer ver. Explicaciones y paralelismos.  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** Isidro López-Aparicio. Memorias sobre la utilidad de los objetos.  
**Página inicial:** 13  
**Página final:** 16  
**Lugar:** Granada.  
**Editorial:** Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada.  
**ISBN:** 978-84-338-5754-5  
**Año:** 2015
47. **Título del capítulo:** Lars Federico / Physant Lorca. Relojes sin hora / Pupilas sin mirada.  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** LARS PHYSANT. GEOMETRÍAS DEL ALMA  
**Página inicial:** 6  
**Página final:** 11  
**Lugar:** Fuente Vaqueros. Granada.  
**Editorial:** PATRONATO CULTURAL FEDERICO GARCÍA LORCA. DIPUTACIÓN DE GRANADA.  
**ISBN:** 978-84-939757-0-8  
**Año:** 2014
48. **Título del capítulo:** IMAGEN Y POESÍA (EN EL HABITAR, EN EL CONTRUIR, EN EL REFLEXIONAR)  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** Habitar, Construir, Pensar. Videoarte Cubano, 2000-2012.  
**Autores del libro:** Rodríguez-mateo, Juan Ramón  
**Página inicial:** 5  
**Página final:** 6  
**Editorial:** ECCO. Ayuntamiento de Cádiz.  
**ISBN:** 978-84-695-9805-4  
**Año:** 2014
49. **Título del capítulo:** Redefinition of the exhibition and the contemporary curatorial practice as spaces for pedagogical experimentation and disciplinary interaction. Some particular and specific cases.  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan



**Título del libro:** FINE ART PRACTICE. RESEARCH AND EDUCATION ACROSS EUROPE.

**Autores del libro:** Salazar-Pera, Carmen

**Página inicial:** 859

**Página final:** 870

**Editorial:** UNIVERSIDAD DE GRANADA + DOWNHILL PUBLISHING LTD. NEW YORK (USA)

**ISBN:** 978-84-338-5575-6

**Año:** 2013

50. **Título del capítulo:** Elegía a la desesperanza  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** AAron 1989-2012. AAron LLoyd vs Santiago Navarro  
**Autores del libro:** Navarro-Pantojo, Santiago  
**Página inicial:** 288  
**Página final:** 289  
**Editorial:** Santiago Navarro  
**ISBN:** 13-978-84-695-1336-1  
**Año:** 2013
51. **Título del capítulo:** El temblor fronterizo: la disolución de los límites. Consideraciones sobre la obra de Rosa Brun  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** Rosa Brun.  
**Página inicial:** 15  
**Página final:** 26  
**Lugar:** Málaga.  
**Editorial:** Gestión Cultural y Comunicación, CAC Málaga.  
**ISBN:** 978-84-940836-1-7  
**Año:** 2013
52. **Título del capítulo:** Haciendo Zutanos [Batallar con el otro para encontrar la paz con nosotros mismos].  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** RAY SMITH. UNGUERNICA.  
**Autores del libro:** De La Torre-Amerighi, Ivan; Rodríguez-mateo, Juan Ramón  
**Página inicial:** 8  
**Página final:** 25  
**Lugar:** MÁLAGA  
**Editorial:** FUNDACIÓN PICASSO. AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA.  
**ISBN:** 84-616-6616-X  
**Año:** 2013
53. **Título del capítulo:** Texto abierto, eco crítico. (Testo aperto, eco critico).  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** Obra Abierta.  
**Página inicial:** 8  
**Página final:** 13  
**Lugar:** Sevilla.  
**Editorial:** Fundación Aparejadores.  
**ISBN:** 978-84-96698-63-5  
**Año:** 2013
54. **Título del capítulo:** Santiago Ydáñez. La imagen abolida.  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** Santiago Ydáñez. La imagen abolida.  
**Autores del libro:** Rodríguez-mateo, Juan Ramón  
**Página inicial:** 6  
**Página final:** 10  
**Lugar:** ICAS Sevilla  
**Editorial:** Instituto de la Cultura y las Artes Plásticas de Sevilla. ICAS.  
**ISBN:** 978-84-616-3123-0  
**Año:** 2013
55. **Título del capítulo:** Contextualizaciones en torno a la obra de Antonio Sosa  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** Antonio Sosa. (2000-2012)  
**Página inicial:** 8



**Página final:** 41

**Lugar:** Sevilla

**Editorial:** DIPUTACIÓN DE SEVILLA

**ISBN:** 978-84-15311-06-5

**Año:** 2012

56. **Título del capítulo:** Como se dicen las cosas. Una conversación con Antonio Sosa  
**Autores del capítulo:** Rodríguez-mateo, Juan Ramón; De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** Antonio Sosa. (2000-2012)  
**Página inicial:** 34  
**Página final:** 42  
**Lugar:** Sevilla  
**Editorial:** DIPUTACIÓN DE SEVILLA  
**ISBN:** 978-84-15311-06-5  
**Año:** 2012
57. **Título del capítulo:** Lo insondable y las reliquias de la emoción. Acercamiento imperfecto, breve y creativo a la obra de M. Ángeles Díaz Barbado.  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** Corrección. M<sup>a</sup> Ángeles Díaz Barbado  
**Página inicial:** 8  
**Página final:** 11  
**ISBN:** 978-84-338-5376-9  
**Año:** 2012
58. **Título del capítulo:** Gli scenari dell'io creatore (Casa occupata). Riflessioni sull'opera di Carlos Miranda.  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** The Estate of Anonymous (VII): Stories from Homes. Una collezione di dipinti di Carlos Miranda sugli incontro di Polaroid Star  
**Página inicial:** 13  
**Página final:** 25  
**Lugar:** Palermo  
**Editorial:** Istituto Poligrafico Europeo; Centro d'arte Piana dei Colli  
**ISBN:** 978-88-96251-25-6  
**Año:** 2012
59. **Título del capítulo:** Imán de imágenes: ilusiones plausibles. Acercamiento especular y fluyente a la obra de Per Barclay (A Magnet of Images: Plausible Illusions. Per Barclay).  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** PER BARCLAY. FLUIDO.  
**Página inicial:** 12  
**Página final:** 37  
**Lugar:** Málaga  
**Editorial:** Gestión Cultural y Comunicación. Centro de Arte Contemporáneo de Málaga.  
**ISBN:** 978-84-9393376-4-5  
**Año:** 2012
60. **Título del capítulo:** Panorama de una realidad compleja y conflictiva. Juan Romero y el contexto socio-artístico sevillano, andaluz y español de los años 70  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** Juan Romero. Demiurgo de realidades maravillosas. 1950-2011.  
**Autores del libro:** Martin-Martin, Fernando; Soler-ballesteros, Julio; De La Torre-Amerighi, Ivan; Palomo-Pachon, Bernardo  
**Página inicial:** 45  
**Página final:** 61  
**Editorial:** Editorial Diputación de Sevilla  
**ISBN:** 978-84-938299-7-1  
**Año:** 2011
61. **Título del capítulo:** Juan Morante. El justo medio.  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** Espacios animados. Juan Morante.  
**Página inicial:** 9  
**Página final:** 11  
**Lugar:** Ceuta



**Editorial:** Museo de Ceuta. Ciudad Autónoma de Ceuta.  
**ISBN:** 978-84-15243-11-3  
**Año:** 2011

62. **Título del capítulo:** Cartografías y paradojas de la luz y la magia en la obra de Aurea Muñoz del Amo.  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** Aurea Muñoz del Amo. Ex Umbra in Solem.  
**Página inicial:** 7  
**Página final:** 11  
**Lugar:** Badajoz  
**Editorial:** Consejería de Cultura y Turismo. Junta de Extremadura.  
**ISBN:** 978-84-9852-193-1-1  
**Año:** 2011
63. **Título del capítulo:** Panorama de una realidad compleja y conflictiva. Juan Romero y el contexto socio-artístico sevillano, andaluz y español de los años 70  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** Juan Romero. Demiurgo de realidades maravillosas. 1950-2011.  
**Autores del libro:** Martin-Martin, Fernando; Soler-ballesteros, Julio; De La Torre-Amerighi, Ivan; Palomo-Pachon, Bernardo  
**Página inicial:** 45  
**Página final:** 61  
**Lugar:** Sevilla  
**Editorial:** Editorial Diputación de Sevilla  
**ISBN:** 978-84-938299-7-1  
**Año:** 2011
64. **Título del capítulo:** Luis Gordillo: Paradojas e indefiniciones.  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** Luis Gordillo. Poliédrico centrífugo vulnerable.  
**Página inicial:** 5  
**Página final:** 12  
**Lugar:** Valencia  
**Editorial:** Luis Adelantado  
**Año:** 2010
65. **Título del capítulo:** Javier Roz: El artista sin memoria. (Javier Roz: The Artist without Memory).  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** Javier Roz. Wunderkammer.  
**Página inicial:** 5  
**Página final:** 12  
**Lugar:** Mérida  
**Editorial:** Editora Regional de Extremadura. Consejería de Cultura. Junta de Extremadura  
**ISBN:** 978-84-9852-268-6  
**Año:** 2010
66. **Título del capítulo:** Muerte de la realidad, memoria de su ruina y revivificación fotográfica.  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** ETSIAM. Manuel Muñoz Morales  
**Página inicial:** 6  
**Página final:** 7  
**Lugar:** Córdoba  
**Editorial:** Servicios de Publicaciones de la Universidad de Córdoba.  
**ISBN:** 978-84-9927-030-2  
**Año:** 2010
67. **Título del capítulo:** Noelia García Bandera: Revelaciones y enmascaramientos.  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** Commedia dell'arte. Noelia García Bandera.  
**Página inicial:** 9  
**Página final:** 17  
**Lugar:** Málaga  
**Editorial:** Galería Alfredo Viñas  
**ISBN:** 978-84-693-8923-2  
**Año:** 2010



68. **Título del capítulo:** Estilo Segunda Modernización  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** Estilo Segunda Modernización  
**Página inicial:** 57  
**Página final:** 65  
**ISBN:** 978-84-8266-871-0-1  
**Año:** 2009
69. **Título del capítulo:** Matías Sánchez. El autobús de los zurdos. (Matías Sánchez. The left-handers' bus)  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** Matías Sánchez. Elegidos para la gloria.  
**Página inicial:** 12  
**Página final:** 27  
**Lugar:** Málaga  
**Editorial:** Gestión Cultural y Comunicación. Centro de Arte Contemporáneo de Málaga.  
**ISBN:** 978-84-96159-82-2  
**Año:** 2009
70. **Título del capítulo:** Fernando Bayona: Fabulaciones escenográficas con bruja de fondo. (Fernando Bayona. Scenographic Fabulations with a witch as background).  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** Once Upon A Time by Fernando Bayona  
**Página inicial:** 27  
**Página final:** 33  
**Lugar:** Jaén  
**Editorial:** Universidad de Jaén  
**ISBN:** 978-84-8439-471-6-1  
**Año:** 2009
71. **Título del capítulo:** Utopías en voz baja.  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** Rodríguez Acosta. Acontece.  
**Página inicial:** 11  
**Página final:** 17  
**Lugar:** Sevilla  
**Editorial:** LA CAJA CHINA GALERÍA DE ARTE  
**Año:** 2009
72. **Título del capítulo:** Miradas y reflexiones desacomplejadas. Sobre la voluntad concienciada e iconoclasta de J. L. Luzardo.  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** Nominaciones. José L. Luzardo.  
**Página inicial:** 5  
**Página final:** 16  
**Lugar:** Gran Canaria  
**Editorial:** GAS Editions  
**ISBN:** 978-84-691-9155-2  
**Año:** 2009
73. **Título del capítulo:** Tan simple como fascinante. Órdenes, cánones y subversiones en la obra de Lourdes Murillo.  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** El Marabú herido. Lourdes Murillo.  
**Página inicial:** 9  
**Página final:** 13  
**Lugar:** Mérida, España  
**Editorial:** CONSEJERÍA DE CULTURA Y TURISMO. JUNTA DE EXTREMADURA  
**ISBN:** 978-84-9852-187-0  
**Año:** 2009
74. **Título del capítulo:** Gordillorr: Rey de mijitistas y huevistas. Luis Gordillo y la Ley de Convivencia de la Tensión Paradójica.  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** POST-COITUM. Luis Gordillo.



**Página inicial:** 7

**Página final:** 23

**Lugar:** Sevilla

**Editorial:** Obra Social. Cajasol.

**ISBN:** 978-84-92704-11-8

**Año:** 2009

75. **Título del capítulo:** Composiciones y descomposiciones: voluntades y procesos en la obra de Laura Brinkmann.  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** Laura Brinkmann. Volutas.  
**Página inicial:** 11  
**Página final:** 16  
**Lugar:** Málaga  
**Editorial:** Diputación de Málaga. CEDMA (Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga).  
**Año:** 2008
76. **Título del capítulo:** Conversación electrónica Con Alberto Donaire sobre su trayectoria vital y creativa.  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** Alberto Donaire. Vía Ab-Lata [1998-2008]  
**Página inicial:** 13  
**Página final:** 39  
**Lugar:** Sevilla  
**Editorial:** DIPUTACIÓN DE SEVILLA  
**ISBN:** 978-84-936848-0-8  
**Año:** 2008
77. **Título del capítulo:** Orden mental y creativo en la obra de Daniel Solomons. (Mental and creative order un Daniel Solomons' work)  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** Daniel Solomons. El traje gris.  
**Página inicial:** 11  
**Página final:** 14  
**Lugar:** Málaga  
**Editorial:** Fundación Unicaja  
**Año:** 2007
78. **Título del capítulo:** Javier Calleja. Ludismo concienciado o estrategias para repensar escalas. (Javier Calleja. Conscious Luddism, or strategies for rethinking scales).  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** Javier Calleja. Play Room.  
**Página inicial:** 14  
**Página final:** 30  
**Lugar:** Málaga  
**Editorial:** Gestión Cultural y Comunicación, Centro de Arte Contemporáneo de Málaga.  
**ISBN:** 978-84-96159-61-7  
**Año:** 2007
79. **Título del capítulo:** Una generación artística para un tiempo presente.  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** LA IMAGINACIÓN ATRAPADA : DOS GENERACIONES, 1980/2000  
**Página inicial:** 65  
**Página final:** 76  
**Lugar:** Santander (ESPAÑA)  
**Editorial:** LA CAJA CHINA GALERÍA DE ARTE  
**ISBN:** 978-84-611-9815-3  
**Año:** 2007
80. **Título del capítulo:** La Crítica de Arte en los albores de un nuevo siglo. Problemáticas y conflictos.  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** COMBINARTE. Reflexiones sobre Arte Moderno y Contemporáneo.  
**Página inicial:** 43  
**Página final:** 50  
**Lugar:** Alcalá de Guadaira (Sevilla).  
**Editorial:** Ayuntamiento de Alcalá de Guadaira.



ISBN: 84-89120-27-X

Año: 2007

81. **Título del capítulo:** Cristina Lama: El artista entre lo humano y lo maquinal. (Cristina Lama: The Artist, part Human, part Machinery).  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** Cristina Lama. Mooring.  
**Página inicial:** 4  
**Página final:** 17  
**Editorial:** Begoña Malone / Christopher Cutts.  
**ISBN:** 978-84-611-7737-0  
**Año:** 2007
82. **Título del capítulo:** Arte vs Arte: No es lo mismo. Claves prácticas para un acercamiento a la obra de Matías Sánchez. (Art Versus Art: It's Not the Same).  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** Matías Sánchez.  
**Página inicial:** 4  
**Página final:** 17  
**Lugar:** Madrid / Toronto  
**Editorial:** Begoña Malone / Christopher Cutts  
**ISBN:** 978-84-611-7736-3  
**Año:** 2007
83. **Título del capítulo:** Ming Yi Chou. La trascendencia de la mirada.  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** Ming Yi Chou.  
**Página inicial:** 3  
**Página final:** 4  
**Lugar:** Cádiz.  
**Editorial:** Fundación Provincial de Cultura. Diputación de Cádiz.  
**ISBN:** 978-84-9517426-X  
**Año:** 2007
84. **Título del capítulo:** Ciria / Malevich: Paseos y diálogos imposibles (y aplazados) por Nueva York.  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** Ciria. Búsquedas en Nueva York  
**Página inicial:** 81  
**Página final:** 87  
**Lugar:** Madrid.  
**Editorial:** Roberto Ferrer Editor.  
**ISBN:** 978-84-611-5111-9  
**Año:** 2007
85. **Título del capítulo:** Irónicos caníbales. (O las ricas minas de la pintura sevillana)  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** Hacen lo que quieren  
**Autores del libro:** Lara-Barranco, Paco; Martín-Ruiz, Javier  
**Página inicial:** 29  
**Página final:** 37  
**Lugar:** Sevilla, España  
**Editorial:** Fundación del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos  
**ISBN:** 84-95278-66-9  
**Año:** 2005
86. **Título del capítulo:** De lo que acontece ante unas famosas obras de pintura y de otros y extraños artificios dignos del ingenio de su creador (Breve escrutinio y razonamiento sobre la obra última de José Manuel Ciria).  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** Ciria. Sueños y máscaras.  
**Página inicial:** 5  
**Página final:** 29  
**Lugar:** Oviedo  
**Editorial:** Galería Vértice  
**ISBN:** 84-609-7109-0



Año: 2005

87. **Título del capítulo:** Paco Sánchez. La normalidad de la memoria.  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** Pco Sánchez. Idioma de infancia  
**Página inicial:** 46  
**Página final:** 50  
**Editorial:** Ayuntamiento de Baeza.  
**ISBN:** 978-84-930459-1-8  
**Año:** 2005
88. **Título del capítulo:** Homo/Hetero/Geneidades del Alma Artística Andaluza.  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** Andaluces  
**Página inicial:** 5  
**Página final:** 8  
**Lugar:** Jerez de la Frontera, Cádiz.  
**Editorial:** Instituto de Cultura. Ayuntamiento de Jerez de la Frontera.  
**ISBN:** 84-87194-40-0  
**Año:** 2005
89. **Título del capítulo:** Conceptos filosóficos, espaciales e irónicos en la obra de Chema Lumberas.  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** Chema Lumberas  
**Página inicial:** 13  
**Página final:** 29  
**Lugar:** Málaga.  
**Editorial:** Gestión Cultural y Comunicación. CAC Málaga.  
**ISBN:** 84-96159-29-9  
**Año:** 2005
90. **Título del capítulo:** Paz Pérez Ramos: Naturaleza y Metamorfosis.  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** Reflexión. Paz Pérez Ramos.  
**Página inicial:** 7  
**Página final:** 14  
**Lugar:** Sevilla  
**Editorial:** Caja San Fernando. Obra Social.  
**ISBN:** 84-95952-30-0-1  
**Año:** 2004
91. **Título del capítulo:** Tomás Cordero: Temperamento Experimental.  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** Tomás Cordero. Dispersiones encontradas.  
**Página inicial:** 5  
**Página final:** 8  
**Lugar:** Huelva.  
**Editorial:** ÁREA DE CULTURA DE LA DIPUTACIÓN DE HUELVA  
**Año:** 2004
92. **Título del capítulo:** Paco Pomet. Extrañezas cotidianas para un mundo insoportable.  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** Paco Pomet. G-Train.  
**Página inicial:** 5  
**Página final:** 7  
**Lugar:** Cádiz.  
**Editorial:** Fundación Provincial de Cultura. Diputación de Cádiz.  
**ISBN:** 84-95174-89-8  
**Año:** 2004
93. **Título del capítulo:** ¿Plurales o singulares? (O Corot y los hijos del viento).  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** SINGULARMENTE PLURALES  
**Página inicial:** 4  
**Página final:** 5



**Lugar:** HUELVA  
**Editorial:** DIPUTACION DE HUELVA  
**ISBN:** 84-688-3112-3  
**Año:** 2003

94. **Título del capítulo:** Salustiano. Morir por cerrar los ojos.  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** Salustiano. ¿Me quieres?  
**Página inicial:** 5  
**Página final:** 7  
**Lugar:** Cádiz  
**Editorial:** Fundación Provincial de Cultura. Diputación de Cádiz.  
**ISBN:** 84-95174-77-4  
**Año:** 2003
95. **Título del capítulo:** Pedro Simón o el transitar del armadillo  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** SEVILLA EN ABIERTO. LA ACTUALIDAD DE LO BELLO.  
**Página inicial:** 63  
**Página final:** 65  
**Lugar:** SEVILLA, ESPAÑA.  
**Editorial:** CAJASUR  
**ISBN:** 84-96098-03-6  
**Año:** 2002
96. **Título del capítulo:** Mitología y clasicismo. Recuperación, revisión y recreación en la plástica española durante en siglo XX.  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** EL ARTE ESPAÑOL DEL SIGLO XX: SU PERSPECTIVA AL FINAL DEL MILENIO  
**Página inicial:** 461  
**Página final:** 474  
**Editorial:** MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
**ISBN:** 84-00-07935-3  
**Año:** 2001
97. **Título del capítulo:** Edwin Dickman  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** Allgemeines Kunstler Lexicon AKL  
**Editorial:** K.G. Saur Verlag  
**ISBN:** 978-3-598-41800-6  
**Año:** 1999
98. **Título del capítulo:** Manuel Domínguez y Sánchez  
**Autores del capítulo:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título del libro:** Allgemeines Künstler lexicon  
**Editorial:** A.G. Saur Verlag  
**ISBN:** 978-3-598-41800-6-2  
**Año:** 1999

#### **4. Formación Universitaria**

1. **Titulación oficial:** Otras titulaciones  
**Título:** CERTIFICADO DE APTITUD PEDAGÓGICA  
**Centro:** INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
**Año:** 19/06/2006
2. **Titulación oficial:** Doctor  
**Título:** DOCTOR EN HISTORIA DEL ARTE  
**Año:** 31/01/2005
3. **Titulación oficial:** Doctor



**Título:** DOCTOR EN HISTORIA DEL ARTE  
**Año:** 31/01/2005

4. **Titulación oficial:** Doctor  
**Título:** DOCTOR EN HISTORIA DEL ARTE  
**Año:** 31/01/2005
5. **Titulación oficial:** Doctor  
**Título:** DOCTOR EN HISTORIA DEL ARTE  
**Año:** 31/01/2005
6. **Titulación oficial:** Doctor  
**Título:** DOCTOR EN HISTORIA DEL ARTE  
**Año:** 31/01/2005
7. **Titulación oficial:** Doctor  
**Título:** DOCTOR EN HISTORIA DEL ARTE  
**Año:** 31/01/2005
8. **Titulación oficial:** Doctor  
**Título:** DOCTOR EN HISTORIA DEL ARTE  
**Año:** 31/01/2005
9. **Titulación oficial:** Titulado superior  
**Título:** LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE  
**Año:** 27/09/1999

## 5. *Docencia impartida*

1. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título:** Patrimonio Artístico Andaluz y Turismo (Grado Historia del Arte)  
**Tipo asignatura:** Optativa  
**Tipo docencia:** Teórica presencial  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 01/02/2024  
**Fecha fin:** 30/09/2024  
**Ciclo:** 2  
**Curso:** 4  
**Centro docente:** Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia.  
**Lugar:** Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.
2. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título:** ARTE CONTEMPORÁNEO EN ANDALUCÍA (Grado Historia del Arte)  
**Tipo asignatura:** Optativa  
**Tipo docencia:** Teórica presencial  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 01/02/2024  
**Fecha fin:** 30/09/2024  
**Ciclo:** 4  
**Curso:** 2  
**Centro docente:** Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia  
**Lugar:** Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.
3. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título:** Historia de la Comunicación y la Arquitectura [IV MÁSTER EN IMAGEN Y COMUNICACIÓN DE LA ARQUITECTURA].  
**Tipo asignatura:** Obligatoria  
**Tipo docencia:** Teórica presencial  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 29/09/2023  
**Fecha fin:** 29/09/2023



**Curso:** Máster  
**Centro docente:** ETS ARQUITECTURA. UNIVERSIDAD DE MÁLAGA.  
**Lugar:** Laboratorio de Arquitectura Experimental Avanzada y Nuevas Tecnologías. Universidad de Málaga.

4. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título:** MUSEOLOGÍA (Grado Historia del Arte)  
**Tipo asignatura:** Obligatoria  
**Tipo docencia:** Teórica presencial  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 01/09/2023  
**Fecha fin:** 31/01/2024  
**Ciclo:** 2  
**Curso:** 4  
**Centro docente:** Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia  
**Lugar:** Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.
5. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título:** COMISARIADO, DISEÑO Y PRODUCCIÓN DE EXPOSICIONES (Máster Universitario en Patrimonio Artístico Andaluz y su Proyección Iberoamericana)  
**Tipo asignatura:** Optativa  
**Tipo docencia:** Teórica presencial  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 15/03/2023  
**Fecha fin:** 24/03/2023  
**Curso:** Máster  
**Centro docente:** Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia  
**Lugar:** Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.
6. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título:** COMPLEMENTOS EN FORMACIÓN DISCIPLINAR EN CIENCIAS SOCIALES (Hª del Arte) (Máster Universitario en Formación del Profesorado)  
**Tipo asignatura:** Obligatoria  
**Tipo docencia:** Teórica presencial  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 15/02/2023  
**Fecha fin:** 15/03/2023  
**Curso:** Máster  
**Centro docente:** Universidad de Sevilla. Centro Internacional de Posgrado.  
**Lugar:** Centro Internacional de Posgrado. Universidad de Sevilla.
7. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título:** ARTE CONTEMPORÁNEO EN ANDALUCÍA (Grado Historia del Arte)  
**Tipo asignatura:** Optativa  
**Tipo docencia:** Teórica presencial  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 01/02/2023  
**Fecha fin:** 30/09/2023  
**Ciclo:** 2  
**Curso:** 4  
**Centro docente:** Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia  
**Lugar:** Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.
8. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título:** Patrimonio Artístico Andaluz y Turismo (Grado Historia del Arte)  
**Tipo asignatura:** Optativa  
**Tipo docencia:** Teórica presencial  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 01/02/2023  
**Fecha fin:** 30/09/2023  
**Ciclo:** 2  
**Curso:** 4  
**Centro docente:** Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia.  
**Lugar:** Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.
9. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan



**Título:** Trabajo Fin de Grado (Grado Historia del Arte)  
**Tipo asignatura:** Obligatoria  
**Tipo docencia:** Otros  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 01/01/2023  
**Fecha fin:** 30/09/2023  
**Ciclo:** 2  
**Curso:** 4  
**Centro docente:** Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia  
**Lugar:** Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla

10. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título:** Historia de la Comunicación y la Arquitectura. [III MÁSTER EN IMAGEN Y COMUNICACIÓN DE LA ARQUITECTURA]  
**Tipo asignatura:** Obligatoria  
**Tipo docencia:** Teórica presencial  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 17/11/2022  
**Fecha fin:** 17/11/2022  
**Curso:** Máster  
**Centro docente:** ETS ARQUITECTURA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA  
**Lugar:** Laboratorio de Arquitectura Experimental Avanzada y Nuevas Tecnologías. Universidad de Málaga.
11. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título:** MUSEOLOGÍA (Grado Historia del Arte)  
**Tipo asignatura:** Obligatoria  
**Tipo docencia:** Teórica presencial  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 30/09/2022  
**Fecha fin:** 30/09/2023  
**Ciclo:** 2  
**Curso:** 4  
**Centro docente:** Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia  
**Lugar:** Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.
12. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título:** COMISARIADO, DISEÑO Y PRODUCCIÓN DE EXPOSICIONES (Máster Universitario en Patrimonio Artístico Andaluz y su Proyección Iberoamericana)  
**Tipo docencia:** Teórica presencial  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 22/02/2022  
**Fecha fin:** 18/03/2022  
**Curso:** Máster  
**Centro docente:** Universidad de Sevilla. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia.  
**Lugar:** Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla
13. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título:** COMPLEMENTOS DE FORMACIÓN DISCIPLINAR (Máster Universitario en Formación del Profesorado)  
**Tipo asignatura:** Obligatoria  
**Tipo docencia:** Teórica presencial  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 07/02/2022  
**Fecha fin:** 15/02/2022  
**Curso:** Máster  
**Centro docente:** Universidad de Sevilla.  
**Lugar:** ESCUELA INTERNACIONAL DE POSGRADO. UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
14. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título:** Trabajo Fin de Grado (Grado Historia del Arte)  
**Tipo asignatura:** Obligatoria  
**Tipo docencia:** Otros  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 01/02/2022



**Fecha fin:** 30/09/2022

**Ciclo:** 2

**Curso:** 4

**Centro docente:** Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.

**Lugar:** Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.

15. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título:** MUSEOLOGÍA (Grado Historia del Arte)  
**Tipo asignatura:** Obligatoria  
**Tipo docencia:** Teórica presencial  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 01/09/2021  
**Fecha fin:** 01/09/2022  
**Ciclo:** 2  
**Curso:** 4  
**Centro docente:** Universidad de Sevilla. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia.  
**Lugar:** . FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA
16. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título:** ULTIMAS TENDENCIAS ARTÍSTICAS (Grado en Historia del Arte)  
**Tipo asignatura:** Optativa  
**Tipo docencia:** Teórica presencial  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 01/09/2021  
**Fecha fin:** 01/09/2022  
**Ciclo:** 2  
**Curso:** 4  
**Centro docente:** Universidad de Sevilla. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia.  
**Lugar:** . FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA
17. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título:** ARTE CONTEMPORÁNEO EN ANDALUCÍA (Grado Historia del Arte)  
**Tipo asignatura:** Optativa  
**Tipo docencia:** Teórica presencial  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 01/09/2021  
**Fecha fin:** 01/09/2022  
**Ciclo:** 2  
**Curso:** 4  
**Centro docente:** Universidad de Sevilla. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia.  
**Lugar:** . FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA
18. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título:** ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO  
**Tipo asignatura:** Obligatoria  
**Tipo docencia:** Teórica presencial  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 01/09/2021  
**Fecha fin:** 01/09/2022  
**Ciclo:** 2  
**Curso:** 3  
**Centro docente:** Universidad de Sevilla. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia.  
**Lugar:** Facultad de geografía e Historia. Universidad de Sevilla.
19. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título:** COMPLEMENTOS EN FORMACIÓN DISCIPLINAR EN CIENCIAS SOCIALES (Hª del Arte) (Máster Universitario en Formación del Profesorado)  
**Tipo asignatura:** Obligatoria  
**Tipo docencia:** Teórica presencial  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 10/03/2021



**Fecha fin:** 24/03/2021  
**Curso:** Máster  
**Centro docente:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Lugar:** Centro Internacional de Posgrado. Universidad de Sevilla.

20. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título:** INNOVACIÓN DOCENTE E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EN CIENCIAS SOCIALES (Hª del Arte) (Máster Universitario en Formación del Profesorado)  
**Tipo asignatura:** Obligatoria  
**Tipo docencia:** Teórica presencial  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 02/03/2021  
**Fecha fin:** 04/03/2021  
**Curso:** Máster  
**Centro docente:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Lugar:** Centro Internacional de Posgrado. Universidad de Sevilla.
21. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título:** HISTORIA DEL CINE Y OTROS MEDIOS AUDIOVISUALES  
**Tipo asignatura:** Troncal  
**Tipo docencia:** Teórica presencial  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 15/02/2021  
**Fecha fin:** 01/09/2021  
**Ciclo:** 1  
**Curso:** 2  
**Centro docente:** Universidad de Sevilla. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia.  
**Lugar:** Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.
22. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título:** ARTE ESPAÑOL MEDIEVAL  
**Tipo asignatura:** Obligatoria  
**Tipo docencia:** Teórica presencial  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 15/02/2021  
**Fecha fin:** 01/09/2021  
**Ciclo:** 1  
**Curso:** 1  
**Centro docente:** Universidad de Sevilla. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia.  
**Lugar:** . FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA
23. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título:** Trabajo Fin de Grado (Grado Historia del Arte)  
**Tipo asignatura:** Obligatoria  
**Tipo docencia:** Teórica presencial  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 01/02/2021  
**Fecha fin:** 30/09/2021  
**Ciclo:** 2  
**Curso:** 4  
**Centro docente:** Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia.  
**Lugar:** Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.
24. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título:** Historia de la Comunicación y la Arquitectura. [I MÁSTER EN IMAGEN Y COMUNICACIÓN DE LA ARQUITECTURA]  
**Tipo asignatura:** Obligatoria  
**Tipo docencia:** Teórica presencial  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 10/12/2020  
**Fecha fin:** 10/12/2020  
**Curso:** Máster  
**Centro docente:** ETS ARQUITECTURA, Universidad de Málaga.



**Lugar:** Laboratorio de Arquitectura Avanzada y Nuevas Tecnologías. Universidad de Málaga.

25. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título:** MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA (Grado en Historia del Arte)  
**Tipo asignatura:** Obligatoria  
**Tipo docencia:** Teórica presencial  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 01/10/2019  
**Fecha fin:** 30/09/2020  
**Ciclo:** 2  
**Curso:** 4  
**Centro docente:** Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y letras  
**Lugar:** Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga.
26. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título:** GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL (Grado en Turismo)  
**Tipo asignatura:** Obligatoria  
**Tipo docencia:** Teórica presencial  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 01/10/2019  
**Fecha fin:** 30/09/2020  
**Ciclo:** 1  
**Curso:** 1  
**Centro docente:** Universidad de Málaga. Facultad de Turismo  
**Lugar:** Facultad de Turismo. Universidad de Málaga.
27. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título:** ARTE EUROPEO DE LOS SIGLOS XVIII y XIX (Grado Historia del Arte)  
**Tipo asignatura:** Obligatoria  
**Tipo docencia:** Teórica presencial  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 01/10/2019  
**Fecha fin:** 30/09/2020  
**Ciclo:** 1  
**Curso:** 2  
**Centro docente:** Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras  
**Lugar:** . FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
28. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título:** Trabajo Fin de Grado (Grado en Turismo)  
**Tipo asignatura:** Obligatoria  
**Tipo docencia:** Teórica presencial  
**Modalidad:** Semipresencial  
**Fecha inicio:** 01/10/2019  
**Fecha fin:** 30/09/2020  
**Ciclo:** 2  
**Curso:** 4  
**Centro docente:** Universidad de Málaga. Facultad de Turismo  
**Lugar:** Facultad de Turismo- Universidad de Málaga.
29. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título:** Trabajo Fin de Grado (Grado Historia del Arte)  
**Tipo asignatura:** Obligatoria  
**Tipo docencia:** Teórica presencial  
**Modalidad:** Semipresencial  
**Fecha inicio:** 01/10/2019  
**Fecha fin:** 30/09/2020  
**Ciclo:** 2  
**Curso:** 4  
**Centro docente:** Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras.  
**Lugar:** . FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
30. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título:** GESTIÓN DEL PATRIMONIO Y PRÁCTICAS CURATORIALES (Máster Oficial en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística)



**Tipo asignatura:** Libre configuración  
**Tipo docencia:** Teórica presencial  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 01/10/2019  
**Fecha fin:** 30/09/2020  
**Curso:** Máster  
**Centro docente:** Universidad de Málaga. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras.  
**Lugar:** Departamento de Historia del Arte. Universidad de Málaga.

31. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título:** (Repensar el comisariado como innovación museográfica) Gestión del patrimonio y Prácticas Curatoriales (Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística)  
**Tipo asignatura:** Libre configuración  
**Tipo docencia:** Teórica presencial  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 25/02/2019  
**Fecha fin:** 05/03/2019  
**Curso:** Máster  
**Centro docente:** Universidad de Málaga.  
**Lugar:** Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga.
32. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título:** Gestión del Patrimonio y Prácticas Curatoriales (Seminario: Repensar el comisariado como innovación museográfica) Máster Oficial en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística.  
**Tipo asignatura:** Obligatoria  
**Tipo docencia:** Teórica presencial  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 25/02/2019  
**Fecha fin:** 05/03/2019  
**Curso:** Máster  
**Centro docente:** Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras.  
**Lugar:** Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga.
33. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título:** Arte Contemporáneo (desde 1960 hasta la actualidad) (Grado en Historia del Arte)  
**Tipo asignatura:** Optativa  
**Tipo docencia:** Teórica presencial  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 01/10/2018  
**Fecha fin:** 30/09/2019  
**Ciclo:** 2  
**Curso:** 3  
**Centro docente:** Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras.  
**Lugar:** Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga.
34. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título:** ARTE EUROPEO DE LOS SIGLOS XVIII y XIX (Grado Historia del Arte)  
**Tipo asignatura:** Obligatoria  
**Tipo docencia:** Teórica presencial  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 01/10/2018  
**Fecha fin:** 30/09/2019  
**Ciclo:** 1  
**Curso:** 2  
**Centro docente:** Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras  
**Lugar:** Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga.
35. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título:** GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL (Grado en Turismo)  
**Tipo asignatura:** Obligatoria  
**Tipo docencia:** Teórica presencial  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 01/10/2018  
**Fecha fin:** 30/09/2019



**Ciclo:** 1  
**Curso:** 1  
**Centro docente:** Universidad de Málaga. Facultad de Turismo  
**Lugar:** Facultad de Turismo. Universidad de Málaga.

36. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título:** MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA (Grado en Historia del Arte)  
**Tipo asignatura:** Obligatoria  
**Tipo docencia:** Teórica presencial  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 01/10/2018  
**Fecha fin:** 30/09/2019  
**Ciclo:** 2  
**Curso:** 4  
**Centro docente:** Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras  
**Lugar:** Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga.
37. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título:** Trabajo Fin de Grado (Grado Historia del Arte)  
**Tipo asignatura:** Obligatoria  
**Tipo docencia:** Teórica presencial  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 01/10/2018  
**Fecha fin:** 30/09/2019  
**Ciclo:** 2  
**Curso:** 4  
**Centro docente:** Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras  
**Lugar:** . FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
38. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título:** Trabajo Fin de Grado (Grado en Turismo)  
**Tipo asignatura:** Obligatoria  
**Tipo docencia:** Teórica presencial  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 01/10/2018  
**Fecha fin:** 30/09/2019  
**Ciclo:** 2  
**Curso:** 4  
**Centro docente:** Universidad de Málaga. Facultad de Turismo  
**Lugar:** FACULTAD DE TURISMO. UNIVERSIDAD DE MÁLAGA.
39. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título:** MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA (Grado en Historia del Arte)  
**Tipo asignatura:** Obligatoria  
**Tipo docencia:** Teórica presencial  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 01/10/2017  
**Fecha fin:** 30/09/2018  
**Ciclo:** 2  
**Curso:** 4  
**Centro docente:** Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras  
**Lugar:** . FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
40. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título:** ARTE ISLÁMICO, ANDALUSÍ Y MUDÉJAR (Grado en Historia del Arte)  
**Tipo asignatura:** Troncal  
**Tipo docencia:** Teórica presencial  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 01/10/2017  
**Fecha fin:** 30/09/2018  
**Ciclo:** 1  
**Curso:** 1  
**Centro docente:** Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras  
**Lugar:** Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga.



41. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título:** ARTE EUROPEO DE LOS SIGLOS XVIII y XIX (Grado Historia del Arte)  
**Tipo asignatura:** Obligatoria  
**Tipo docencia:** Teórica presencial  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 01/10/2017  
**Fecha fin:** 30/09/2018  
**Ciclo:** 1  
**Curso:** 2  
**Centro docente:** Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras  
**Lugar:** . FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
42. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título:** Trabajo Fin de Grado (Grado Historia del Arte)  
**Tipo asignatura:** Obligatoria  
**Tipo docencia:** Teórica presencial  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 01/10/2017  
**Fecha fin:** 30/09/2018  
**Ciclo:** 2  
**Curso:** 4  
**Centro docente:** Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras  
**Lugar:** facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga.
43. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título:** Un modelo de empresa cultural de gestión privada (Máster Oficial en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística)  
**Tipo asignatura:** Libre configuración  
**Tipo docencia:** Teórica presencial  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 02/05/2017  
**Fecha fin:** 02/05/2017  
**Curso:** Máster  
**Centro docente:** Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras  
**Lugar:** Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga.
44. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título:** PICASSO Y EL ARTE ESPAÑOL DEL SIGLO XX (Grado en Historia del Arte)  
**Tipo asignatura:** Troncal  
**Tipo docencia:** Teórica presencial  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 01/10/2016  
**Fecha fin:** 30/09/2017  
**Ciclo:** 2  
**Curso:** 3  
**Centro docente:** Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras  
**Lugar:** . FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. UNIVERSIDAD DE MÁLAGA.
45. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título:** ESTÉTICA (Grado en Historia del Arte)  
**Tipo asignatura:** Obligatoria  
**Tipo docencia:** Teórica presencial  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 01/10/2016  
**Fecha fin:** 30/09/2017  
**Ciclo:** 2  
**Curso:** 3  
**Centro docente:** Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras  
**Lugar:** Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga.
46. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título:** TEORÍA, LITERATURA E HISTORIOGRAFÍA ARTÍSTICA ESPAÑOLA (Grado en Historia del Arte)  
**Tipo asignatura:** Optativa  
**Tipo docencia:** Teórica presencial  
**Modalidad:** Presencial



**Fecha inicio:** 01/10/2016  
**Fecha fin:** 30/09/2017  
**Ciclo:** 2  
**Curso:** 4  
**Centro docente:** Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras.  
**Lugar:** . FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

47. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título:** ARTE ISLÁMICO, ANDALUSÍ Y MUDÉJAR (Grado en Historia del Arte)  
**Tipo asignatura:** Troncal  
**Tipo docencia:** Teórica presencial  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 01/10/2016  
**Fecha fin:** 30/09/2017  
**Ciclo:** 1  
**Curso:** 1  
**Centro docente:** Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras.  
**Lugar:** Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga.
48. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título:** Trabajo Fin de Grado (Grado Historia del Arte)  
**Tipo asignatura:** Obligatoria  
**Tipo docencia:** Otros  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 01/10/2016  
**Fecha fin:** 30/09/2017  
**Ciclo:** 2  
**Curso:** 4  
**Centro docente:** Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras  
**Lugar:** . FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. UNIVERSIDAD DE MÁLAGA.
49. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título:** TEORÍA, LITERATURA E HISTORIOGRAFÍA ARTÍSTICA ESPAÑOLA (Grado en Historia del Arte)  
**Tipo asignatura:** Optativa  
**Tipo docencia:** Teórica presencial  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 01/10/2015  
**Fecha fin:** 30/09/2016  
**Ciclo:** 2  
**Curso:** 4  
**Centro docente:** Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras  
**Lugar:** Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga.
50. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título:** Estética (Grado en Historia del Arte)  
**Tipo asignatura:** Obligatoria  
**Tipo docencia:** Teórica presencial  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 01/10/2015  
**Fecha fin:** 30/09/2016  
**Ciclo:** 2  
**Curso:** 3  
**Centro docente:** Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras  
**Lugar:** . FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. UNIVERSIDAD DE MÁLAGA.
51. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título:** Trabajo Fin de Grado (Grado Historia del Arte)  
**Tipo asignatura:** Obligatoria  
**Tipo docencia:** Práctica (Aula-Problemas)  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 01/10/2015  
**Fecha fin:** 30/09/2016  
**Ciclo:** 2  
**Curso:** 4  
**Centro docente:** Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras



Lugar: . FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

52. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título:** Pintura muy sensible: Rodríguez Silva (Programa de Doctorado en Arte y Patrimonio)  
**Tipo asignatura:** Libre configuración  
**Tipo docencia:** Teórica presencial  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 28/05/2015  
**Fecha fin:** 28/05/2015  
**Curso:** Máster  
**Centro docente:** Facultad de Bellas Artes  
**Lugar:** Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.
53. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título:** TEORÍA, LITERATURA E HISTORIOGRAFÍA ARTÍSTICA ESPAÑOLA (Grado en Historia del Arte)  
**Tipo asignatura:** Optativa  
**Tipo docencia:** Teórica presencial  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 01/10/2014  
**Fecha fin:** 30/09/2015  
**Ciclo:** 2  
**Curso:** 4  
**Centro docente:** Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras.  
**Lugar:** . Facultad de Filosofía y Letra. Campus Teatinos. Universidad de Málaga, España
54. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título:** TEORÍA Y ESTÉTICA DEL DISEÑO INDUSTRIAL (Grado en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto)  
**Tipo asignatura:** Obligatoria  
**Tipo docencia:** Teórica presencial  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 01/10/2014  
**Fecha fin:** 30/09/2015  
**Ciclo:** 1  
**Curso:** 2  
**Centro docente:** Universidad de Málaga. Escuela de Ingenierías Industriales.  
**Lugar:** Escuela de Ingenierías Industriales. Universidad de Málaga.
55. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título:** Trabajo Fin de Grado (Grado Historia del Arte)  
**Tipo asignatura:** Obligatoria  
**Tipo docencia:** Práctica (Aula-Problemas)  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 01/10/2014  
**Fecha fin:** 30/09/2015  
**Ciclo:** 2  
**Curso:** 4  
**Centro docente:** Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras.  
**Lugar:** . FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. UNIVERSIDAD DE MÁLAGA.
56. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título:** HISTORIA Y CONCEPTOS FUNDAMENTALES DEL PATRIMONIO CULTURAL (Grado Historia del Arte)  
**Tipo asignatura:** Obligatoria  
**Tipo docencia:** Teórica presencial  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 01/10/2013  
**Fecha fin:** 30/09/2014  
**Ciclo:** 1  
**Curso:** 2  
**Centro docente:** Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras  
**Lugar:** . Facultad de Filosofía y Letra. Campus Teatinos. Universidad de Málaga, España
57. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título:** TEORÍA, LITERATURA E HISTORIOGRAFÍA ARTÍSTICA ESPAÑOLA (Grado en Historia del Arte)



**Tipo asignatura:** Optativa  
**Tipo docencia:** Teórica presencial  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 01/10/2013  
**Fecha fin:** 30/09/2014  
**Ciclo:** 2  
**Curso:** 4  
**Centro docente:** Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras  
**Lugar:** Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga.

58. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título:** Trabajo Fin de Grado (Grado Historia del Arte)  
**Tipo asignatura:** Obligatoria  
**Tipo docencia:** Práctica (Aula-Problemas)  
**Modalidad:** Semipresencial  
**Fecha inicio:** 01/10/2013  
**Fecha fin:** 30/09/2014  
**Curso:** 4  
**Centro docente:** Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras  
**Lugar:** FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. Universidad de Málaga.
59. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título:** Trabajo Fin de Grado (Grado Historia del Arte)  
**Tipo asignatura:** Obligatoria  
**Tipo docencia:** Práctica (Aula-Problemas)  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 01/10/2013  
**Fecha fin:** 30/09/2014  
**Ciclo:** 2  
**Curso:** 4  
**Centro docente:** Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras  
**Lugar:** . FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
60. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título:** HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO I (Grado en Bellas Artes)  
**Tipo asignatura:** Obligatoria  
**Tipo docencia:** Teórica presencial  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 25/02/2013  
**Fecha fin:** 30/09/2013  
**Ciclo:** 1  
**Curso:** 1  
**Centro docente:** Universidad de Málaga. Facultad de Bellas Artes  
**Lugar:** FACULTAD DE BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD DE MÁLAGA.
61. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título:** Historia del Arte y Patrimonio (GRADO Turismo)  
**Tipo asignatura:** Obligatoria  
**Tipo docencia:** Otros  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 20/02/2012  
**Fecha fin:** 30/09/2012  
**Curso:** 2º  
**Centro docente:** UNIVERSIDAD DE HUELVA. FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES  
**Lugar:** Facultad de Ciencias Empresariales. UNIVERSIDAD DE HUELVA
62. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título:** Historia del Arte y Patrimonio (LADE+Turismo)  
**Tipo asignatura:** Obligatoria  
**Tipo docencia:** Otros  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 20/02/2012  
**Fecha fin:** 30/09/2012  
**Curso:** 5º  
**Centro docente:** UNIVERSIDAD DE HUELVA. FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES



**Lugar:** UNIVERSIDAD DE HUELVA. Facultad de Ciencias Empresariales

63. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título:** HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO I (Grado en Bellas Artes)  
**Tipo asignatura:** Obligatoria  
**Tipo docencia:** Teórica presencial  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 01/10/2011  
**Fecha fin:** 22/06/2012  
**Ciclo:** 1  
**Curso:** 1  
**Centro docente:** Universidad de Málaga. Facultad de Bellas Artes  
**Lugar:** FACULTAD DE BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD DE MÁLAGA.
64. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título:** Estética (Grado en Historia del Arte)  
**Tipo asignatura:** Obligatoria  
**Tipo docencia:** Otros  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 01/10/2011  
**Fecha fin:** 22/06/2012  
**Ciclo:** 2º  
**Curso:** 3º  
**Centro docente:** UNIVERSIDAD DE MÁLAGA. FACULTAD FILOSOFÍA Y LETRAS  
**Lugar:** DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. UNIVERSIDAD DE MALAGA.
65. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título:** Historia de las Ideas Estéticas (Licenciatura en Historia del Arte)  
**Tipo asignatura:** Troncal  
**Tipo docencia:** Otros  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 01/10/2010  
**Fecha fin:** 30/09/2011  
**Ciclo:** 2º  
**Curso:** 4º  
**Centro docente:** UNIVERSIDAD DE MÁLAGA. FACULTAD FILOSOFÍA Y LETRAS.  
**Lugar:** DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. UNIVERSIDAD DE MALAGA.
66. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título:** CURSO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA EN ARTE Y MERCADO  
**Tipo asignatura:** Libre configuración  
**Tipo docencia:** Otros  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 26/04/2010  
**Fecha fin:** 26/04/2010  
**Centro docente:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA  
**Lugar:** Centro de Formación Permanente de la Universidad de Sevilla
67. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título:** Historia de las Ideas Estéticas (Licenciatura en Historia del Arte)  
**Tipo asignatura:** Troncal  
**Tipo docencia:** Otros  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 28/10/2009  
**Fecha fin:** 30/09/2010  
**Ciclo:** 2º  
**Curso:** 4º  
**Centro docente:** UNIVERSIDAD DE MÁLAGA. FACULTAD FILOSOFÍA Y LETRAS.  
**Lugar:** UNIVERSIDAD DE MÁLAGA. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
68. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Título:** FORMACIÓN COMPLEMENTARIA EN ECONOMÍA Y GESTIÓN DE MERCADOS DE ARTE



**Tipo asignatura:** Libre configuración

**Tipo docencia:** Otros

**Modalidad:** Presencial

**Fecha inicio:** 07/02/2008

**Fecha fin:** 07/02/2008

**Curso:** ENSEÑANZA PROPIA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

**Centro docente:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS Y EMPRESARIALES

**Lugar:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS Y EMPRESARIALES

69. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan

**Título:** GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Tipo asignatura:** Optativa

**Tipo docencia:** Otros

**Modalidad:** Presencial

**Fecha inicio:** 01/10/2006

**Fecha fin:** 01/11/2006

**Ciclo:** 2º

**Curso:** 5º

**Centro docente:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA, DPTO. HISTORIA DEL ARTE

**Lugar:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA, DPTO. HISTORIA DEL ARTE

70. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan

**Título:** LA DIFUSIÓN DEL ARTE ROMANO EN EL MEDITERRÁNEO

**Tipo asignatura:** Optativa

**Tipo docencia:** Otros

**Modalidad:** Presencial

**Fecha inicio:** 01/10/2006

**Fecha fin:** 01/11/2006

**Ciclo:** 1

**Curso:** 3

**Centro docente:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA, DPTO. HISTORIA DEL ARTE

**Lugar:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA, DPTO. HISTORIA DEL ARTE

71. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan

**Título:** FUENTES DE LA HISTORIA DEL ARTE

**Tipo asignatura:** Troncal

**Tipo docencia:** Otros

**Modalidad:** Presencial

**Fecha inicio:** 01/10/2006

**Fecha fin:** 01/11/2006

**Ciclo:** 2º

**Curso:** 4º

**Centro docente:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA, DPTO. HISTORIA DEL ARTE

**Lugar:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA, DPTO. HISTORIA DEL ARTE

72. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan

**Título:** HISTORIA DE LAS TENDENCIAS ARTÍSTICAS

**Tipo asignatura:** Libre configuración

**Tipo docencia:** Otros

**Modalidad:** Presencial

**Fecha inicio:** 14/02/2006

**Fecha fin:** 30/09/2006

**Ciclo:** 2

**Curso:** 4º

**Centro docente:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA,

**Lugar:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA,

73. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan



**Título:** DISEÑO CONTEMPORÁNEO (Licenciatura Historia del Arte)

**Tipo asignatura:** Optativa

**Tipo docencia:** Otros

**Modalidad:** Presencial

**Fecha inicio:** 14/02/2006

**Fecha fin:** 30/09/2006

**Ciclo:** 2º

**Curso:** 5º

**Centro docente:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA, DPTO. HISTORIA DEL ARTE

**Lugar:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA, DPTO. HISTORIA DEL ARTE

74. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan

**Título:** HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL ANTIGUO

**Tipo asignatura:** Obligatoria

**Tipo docencia:** Otros

**Modalidad:** Presencial

**Fecha inicio:** 28/03/2005

**Fecha fin:** 30/09/2005

**Ciclo:** 1

**Curso:** 1

**Centro docente:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA, DPTO. HISTORIA DEL ARTE

**Lugar:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA, DPTO. HISTORIA DEL ARTE

75. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan

**Título:** HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL MEDIEVAL

**Tipo asignatura:** Obligatoria

**Tipo docencia:** Otros

**Modalidad:** Presencial

**Fecha inicio:** 02/12/2004

**Fecha fin:** 31/01/2005

**Ciclo:** 1

**Curso:** 2º

**Centro docente:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA, DPTO. HISTORIA DEL ARTE

**Lugar:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA, DPTO. HISTORIA DEL ARTE

76. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan

**Título:** HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL (Licenciatura en Historia del Arte)

**Tipo asignatura:** Troncal

**Tipo docencia:** Otros

**Modalidad:** Presencial

**Fecha inicio:** 19/10/2004

**Fecha fin:** 01/12/2004

**Ciclo:** 1

**Curso:** 2º

**Centro docente:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA, DPTO. HISTORIA DEL ARTE

**Lugar:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA, DPTO. HISTORIA DEL ARTE

77. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan

**Título:** URBANISMO ANTIGUO Y MEDIEVAL (Licenciatura en Historia del arte)

**Tipo asignatura:** Optativa

**Tipo docencia:** Otros

**Modalidad:** Presencial

**Fecha inicio:** 16/02/2004

**Fecha fin:** 15/03/2004

**Ciclo:** Anual

**Curso:** 3º

**Centro docente:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA, DPTO.



HISTORIA DEL ARTE

**Lugar:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA, DPTO. HISTORIA DEL ARTE

## 6. Estancias

- Tareas contrastables:** Estancia en CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFÍA. CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN. ALMERÍA..  
**Institución de destino:** CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFÍA. CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN. ALMERÍA.  
**Fecha inicio:** 01/09/2007  
**Fecha fin:** 15/01/2008  
**Lugar:** ALMERÍA. CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFÍA. CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN.
- Tareas contrastables:** Estancia en CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MÁLAGA (CACMA). DEPARTAMENTO DE DOCUMENTACIÓN, INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO..  
**Institución de destino:** CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MÁLAGA (CACMA). DEPARTAMENTO DE DOCUMENTACIÓN, INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO..  
**Fecha inicio:** 01/02/2007  
**Fecha fin:** 31/07/2007  
**Lugar:** MÁLAGA. CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO (CACMA)

## 7. Otra Formación

- Título:** ARQUITECTOS, CINEASTAS Y ARTISTAS EN SU ESTUDIO [MUSEO PICASSO, MÁLAGA]  
**Tipo:** Cursos, Programas o Seminarios  
**Centro:** MUSEO PICASSO. MÁLAGA.  
**Fecha:** 02/11/2011  
**Rol:** Alumno  
**Calificación:** ASISTENCIA
- Título:** EL ARTE ESPAÑOL FUERA DE ESPAÑA  
**Tipo:** Cursos, Programas o Seminarios  
**Centro:** CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS. INSTITUTO DE HISTORIA  
**Fecha:** 22/11/2002  
**Rol:** Alumno  
**Calificación:** NOTABLE
- Título:** METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DEL ARTE (II)  
**Tipo:** Cursos, Programas o Seminarios  
**Centro:** CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS, MADRID  
**Fecha:** 12/07/2000  
**Rol:** Alumno
- Título:** GOYA, DOSCIENTOS CINCUENTA AÑOS DESPUÉS  
**Tipo:** Cursos, Programas o Seminarios  
**Centro:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA. DEPARTAMENTO DE TEORÍA E HISTORIA DE LA EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA SOCIAL  
**Fecha:** 22/11/1999  
**Rol:** Alumno
- Título:** CUADROS CON HISTORIA EN EL SIGLO XX. LA VANGUARDIA ARTÍSTICA COMO TESTIMONIO.  
**Tipo:** Cursos, Programas o Seminarios  
**Centro:** FUNDACIÓN GENERAL DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
**Fecha:** 10/07/1998  
**Rol:** Alumno



6. **Título:** LA OBRA DE ARTE ENTRE LA HISTORIA Y LA ESTÉTICA  
**Tipo:** Cursos, Programas o Seminarios  
**Fecha:** 11/07/1997  
**Rol:** Alumno
7. **Título:** IV JORNADAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
**Tipo:** Cursos, Programas o Seminarios  
**Fecha:** 15/03/1997  
**Rol:** Alumno
8. **Título:** GOYA, DOSCIENTOS CINCUENTA AÑOS DESPUÉS  
**Tipo:** Cursos, Programas o Seminarios  
**Centro:** FACULTADES DE FILOLOGÍA Y GEOGRAFÍA E HISTORIA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Fecha:** 27/09/1996  
**Rol:** Alumno

## 8. **Convenios y Contratos**

1. **Nombre:** CONSULTORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA. CONSEJERÍA DE CULTURA. JUNTA DE ANDALUCÍA.  
**Código:** EXP. Nº: EPG 60/07  
**Ámbito:** Nacional  
**Fecha inicio:** 01/10/2007  
**Fecha fin:** 15/02/2008  
**Cantidad (EUROS):** 18.000

## 9. **Congresos, Exposiciones, etc.**

1. **Título:** TRANSVERSAL. COLECCIÓN DE ARTE CAJAGRANADA-BANCO MARE NOSTRUM  
**Rol:** Comisario/a de exposición  
**Lugar:** CASA DE LA PROVINCIA. DIPUTACIÓN DE SEVILLA
2. **Título:** PUNTO DE MIRA. TOPOGRAFÍAS EN LA COLECCIÓN DE LA DIPUTACIÓN DE GRANADA  
**Rol:** Comisario/a de exposición  
**Lugar:** PALACIO DE LOS CONDES DE GABIA. GRANADA.
3. **Título:** Estampaciones. Obra Gráfica Colección CajaGranada.  
**Rol:** Comisario/a de exposición
4. **Título:** Creo que tenía algo que decir... El arte como plataforma de cuestionamiento global.  
**Rol:** Comisario/a de exposición  
**Lugar:** Sala de Exposiciones. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada.
5. **Título:** PUNTO DE MIRA. TOPOGRAFÍAS EN LA COLECCIÓN DE LA DIPUTACIÓN DE GRANADA  
**Rol:** Comisario/a de exposición  
**Lugar:** PALACIO DE LOS CONDES DE GABIA. GRANADA.
6. **Título:** Impresiones de una Colección. La obra gráfica de Arte CajaGRANADA-BMN  
**Fecha:** 11/07/2012  
**Rol:** Comisario/a de exposición  
**Lugar:** SALA SIGLO XXI. MUSEO DE HUELVA, ESPAÑA.
7. **Título:** Distopías Desencajadas. Recorrido por la Colección de Artes Plásticas del Instituto Andaluz de la Juventud  
**Fecha:** 03/02/2012  
**Rol:** Comisario/a de exposición  
**Lugar:** Centro de Exposiciones del Ayuntamiento de Benalmádena.



8. **Título:** The Sock Strategy  
**Fecha:** 11/10/2006  
**Rol:** Comisario/a de exposición  
**Lugar:** CENTRO CULTURAL CAJASOL. SEVILLA
9. **Título:** Crítica y críticos. Reflexiones en torno a la crítica de arte.  
**Fecha:** 19/04/2006  
**Rol:** Director  
**Lugar:** Málaga. Centro de Arte Contemporáneo de Málaga.  
**Ámbito:** Nacional

## 10. *Becas y Reconocimientos*

## 11. *Conferencias Impartidas*

1. **Nombre:** La labor del crítico de exposiciones  
**Nombre del congreso:** Máster de Museología (2010-2012)  
**Fecha del congreso:** 29/06/2012 - 29/06/2012  
**Lugar de celebración:** Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada  
**Rol:** Autor/a  
**Ámbito:** Internacional
2. **Nombre:** Manual de aterrizaje para artistas  
**Nombre del congreso:** Conmemoración Alonso Cano  
**Fecha del congreso:** 21/03/2011 - 21/03/2011  
**Rol:** Autor/a  
**Ámbito:** Autonómica
3. **Nombre:** Tangencias: Espacios en el Color  
**Nombre del congreso:** Ciclo de Conversaciones: Fuego cruzado / Fuego amigo  
**Fecha del congreso:** 16/09/2010 - 18/11/2010  
**Rol:** Autor/a  
**Ámbito:** Autonómica
4. **Nombre:** Proyectos Artísticos Innovadores: "Mándame un colega".  
**Nombre del congreso:** 58º Cursos de Verano. Universidad de Cádiz  
**Fecha del congreso:** 05/07/2007 - 07/07/2007  
**Lugar de celebración:** VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA. AULARIO LA BOMBA. CAMPUS DE CÁDIZ  
**Rol:** Autor/a  
**Ámbito:** Nacional
5. **Nombre:** El panorama actual del Arte Contemporáneo. Los nuevos creadores.  
**Nombre del congreso:** I Jornadas de Arte Contemporáneo de Vélez Málaga  
**Fecha del congreso:** 11/05/2007  
**Lugar de celebración:** Vélez Málaga. Centro de Conferencias. Ayuntamiento de Vélez Málaga.  
**Ámbito:** Autonómica
6. **Nombre:** El panorama actual del Arte Contemporáneo. Los nuevos creadores.  
**Nombre del congreso:** I Jornadas de Arte Contemporáneo de Vélez Málaga  
**Fecha del congreso:** 11/05/2007  
**Lugar de celebración:** Vélez Málaga. Centro de Conferencias. Ayuntamiento de Vélez Málaga.  
**Rol:** Autor/a  
**Ámbito:** Autonómica
7. **Nombre:** Los años noventa en la plástica sevillana  
**Nombre del congreso:** Modernidad y contemporaneidad en la pintura sevillana del siglo XX (1950-2000)



**Fecha del congreso:** 13/11/2006 - 17/11/2006  
**Lugar de celebración:** Sevilla. Fundación Caja Rural del Sur  
**Rol:** Autor/a  
**Ámbito:** Autonómica

8. **Nombre:** Las amistades peligrosas: Centros de Arte, Crítica y Medios de Comunicación  
**Nombre del congreso:** Centros de Arte Contemporáneo: Los modelos que Pablo Picasso pudo soñar.  
**Fecha del congreso:** 03/07/2006 - 07/07/2006  
**Lugar de celebración:** Ronda. Universidad de Málaga.  
**Rol:** Autor/a  
**Ámbito:** Nacional

## 12. Publicaciones en Revistas

- Título:** Abraham Lacalle y la reinención del paisaje como género pictórico y mecanismo crítico-ecológico.  
**Revista:** Boletín de Arte  
**Año:** 2022  
**Volumen:** 43  
**Número:** 43  
**Página inicial:** 101  
**Página final:** 112  
**Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Índice de impacto (SCImago):** 0,116  
**Cuartil (SCImago):** Q3
- Título:** Proyecto Contemporánea. Prácticas y procesos cerámicos desde lenguajes plásticos contemporáneos  
**Revista:** Papeles de Cultura Contemporánea  
**Año:** 2022  
**Número:** 25  
**Página inicial:** 111  
**Página final:** 134  
**Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan; Rodríguez-mateo, Juan Ramón
- Título:** Andalucía en la contemporaneidad: 1978-2008. Aproximación a las construcciones de unas identidades plásticas a través del catálogo artístico.  
**Revista:** Atrio  
**Año:** 2020  
**Número:** 26  
**Página inicial:** 266  
**Página final:** 290  
**Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
- Título:** Centros y museos de arte contemporáneo ante un cambio de paradigma: el caso andaluz.  
**Revista:** Quiroga  
**Año:** 2020  
**Número:** 17  
**Página inicial:** 22  
**Página final:** 33  
**Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Índice de impacto (SCImago):** 0,100  
**Cuartil (SCImago):** Q4
- Título:** Museografías imposibles. De la exposición de videoarte como problemática a la transformación del museo en plataforma de contenidos audiovisuales como solución  
**Revista:** Heritage and Museography  
**Año:** 2019  
**Número:** 20  
**Página inicial:** 207  
**Página final:** 220  
**Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan



6. **Título:** Problemáticas de la historia del arte y la crítica artística ante las imágenes en red en la era digital  
**Revista:** Artefacto Visual  
**Año:** 2018  
**Volumen:** 3  
**Número:** 4  
**Página inicial:** 4  
**Página final:** 8  
**Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
7. **Título:** El Trofeo Larma: una obra inédita del escultor Juan de Ávalos en una colección sevillana.  
**Revista:** Laboratorio de Arte  
**Año:** 2017  
**Número:** 29  
**Página inicial:** 853  
**Página final:** 860  
**Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
8. **Título:** Una escultura desconocida de Cristóbal Ramos (1725-1799). Iconografía, uso artístico y mentalidad ilustrada a propósito de una imagen de San José con Niño  
**Revista:** Liño (Oviedo)  
**Año:** 2017  
**Número:** 23  
**Página inicial:** 57  
**Página final:** 68  
**Autores:** Martínez-Lara, Pedro Manuel; De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Índice de impacto (SCImago):** 0,101  
**Cuartil (SCImago):** Q4
9. **Título:** Frente al lienzo: cine, arte y sociedad. Un ensayo pionero en la literatura cinematográfica española.  
**Revista:** Anales de la Historia del Arte  
**Año:** 2017  
**Número:** 27  
**Página inicial:** 183  
**Página final:** 202  
**Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
10. **Título:** El instante preciso de Guillermo Pérez Villalta: Arte público, corrección política, moralidad popular y medios de comunicación.  
**Revista:** Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada  
**Año:** 2015  
**Número:** 46  
**Página inicial:** 153  
**Página final:** 170  
**Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
11. **Título:** Arquitectura de las relaciones de atracción y desencuentro entre el espectador y los centros museos contemporáneos  
**Revista:** Asociación de Museólogos y Museógrafos de Andalucía. E-boletín  
**Año:** 2015  
**Número:** nº 7  
**Página inicial:** 67  
**Página final:** 71  
**Autores:** Rodríguez-mateo, Juan Ramón; De La Torre-Amerighi, Ivan
12. **Título:** The State of Anonymous (VII Traducción). En los Escenarios donde sobrevive la creación: Carlos Miranda.  
**Revista:** Boletín de Arte  
**Año:** 2015  
**Número:** 36  
**Página inicial:** 273  
**Página final:** 275  
**Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
13. **Título:** ARCAISMO, PRIMITIVISMO Y ESQUEMATISMO MÁGICO-SIMBÓLICO EN LA OBRA DE



ANTONIO SOSA

**Revista:** Tsantsa: Revista de Investigaciones Artísticas

**Año:** 2014

**Volumen:** 1

**Número:** 1

**Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan

14. **Título:** El proceso curatorial como obra de arte; el comisario como artista. Aproximaciones al debate y la crítica en torno a las debilidades, problemáticas y capacidad de transformación de la acción curatorial y el proyecto expositivo en la actualidad.  
**Revista:** Revista Historia Autónoma  
**Año:** 2014  
**Volumen:** 1  
**Número:** 4  
**Página inicial:** 157  
**Página final:** 172  
**Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
15. **Título:** El Grupo de Sevilla. Una historia de la pintura hispalense en la década del entusiasmo y el desencanto (1981-1992).  
**Revista:** Atrio  
**Año:** 2014  
**Número:** 20  
**Página inicial:** 140  
**Página final:** 159  
**Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
16. **Título:** Cildo Meireles. La doble distancia.  
**Revista:** Arte y Parte  
**Año:** 2013  
**Número:** 105  
**Página inicial:** 86  
**Página final:** 101  
**Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
17. **Título:** La tensión paradójica, el límite seriado y los espacios digitales. Aproximación a los conceptos, orígenes e invariantes fundamentales en los procesos creativos e investigadores recientes de Luis Gordillo.  
**Revista:** Boletín de Arte  
**Año:** 2012  
**Número:** 32-33  
**Página inicial:** 133  
**Página final:** 148  
**Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
18. **Título:** Muntean & Rosenblum. Paradójicas viñetas de la contemporaneidad patética.  
**Revista:** Arte y Parte  
**Año:** 2012  
**Número:** 102  
**Página inicial:** 50  
**Página final:** 65  
**Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
19. **Título:** Lara Almarcegui: documentación y desvelamiento. Acciones artísticas / conciencias políticas.  
**Revista:** Arte y Parte  
**Año:** 2011  
**Número:** 96  
**Página inicial:** 48  
**Página final:** 57  
**Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
20. **Título:** Manolo Bautista. Elegancia y sutileza.  
**Revista:** Exit Express  
**Año:** 2011  
**Volumen:** 1



**Número:** 59  
**Página inicial:** 40  
**Página final:** 41  
**Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan

21. **Título:** Ángeles Agrela. Todas las pieles.  
**Revista:** Exit Express  
**Año:** 2011  
**Volumen:** 1  
**Número:** 60  
**Página inicial:** 44  
**Página final:** 45  
**Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
22. **Título:** Javier Calleja. Medidas para la subversión.  
**Revista:** Exit Express  
**Año:** 2011  
**Volumen:** 1  
**Número:** 57  
**Página inicial:** 50  
**Página final:** 51  
**Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
23. **Título:** María Cañas. Delirio, vorágine y ritmo.  
**Revista:** Exit Express  
**Año:** 2011  
**Número:** 61  
**Página inicial:** 44  
**Página final:** 45  
**Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
24. **Título:** Miki Leal. El último romántico.  
**Revista:** Exit Express  
**Año:** 2010  
**Volumen:** 1  
**Número:** 53  
**Página inicial:** 50  
**Página final:** 51  
**Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
25. **Título:** Jacobo Castellano. La sublimidad del silencio.  
**Revista:** Exit Express  
**Año:** 2010  
**Volumen:** 1  
**Número:** 55  
**Página inicial:** 48  
**Página final:** 49  
**Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
26. **Título:** Juan Suárez. Bellezas exquisitas y solitarias.  
**Revista:** Exit Express  
**Año:** 2010  
**Volumen:** 1  
**Número:** 56  
**Página inicial:** 42  
**Página final:** 43  
**Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
27. **Título:** Matías Sánchez. La pintura como cauce.  
**Revista:** Exit Express  
**Año:** 2010  
**Volumen:** 1  
**Número:** 50  
**Página inicial:** 54  
**Página final:** 55



**Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan

28. **Título:** Gilbert & George: Paradojas, Paranoias, Indagaciones y Autocorrecciones.  
**Revista:** Arte y Parte  
**Año:** 2010  
**Volumen:** 1  
**Número:** 86  
**Página inicial:** 64  
**Página final:** 77  
**Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
29. **Título:** El acontecimiento suspendido: conciencias y ausencias en la obra de Dexter Dalwood  
**Revista:** Exit Express  
**Año:** 2010  
**Número:** 89  
**Página inicial:** 48  
**Página final:** 57  
**Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
30. **Título:** Jesús Palomino. Contexto y lenguaje.  
**Revista:** Exit Express  
**Año:** 2010  
**Volumen:** 1  
**Número:** 51  
**Página inicial:** 46  
**Página final:** 47  
**Autores:** Palomino, Jesús María ; De La Torre-Amerighi, Ivan
31. **Título:** Valeriano López. Incómodo visitante inesperado.  
**Revista:** Exit Express  
**Año:** 2009  
**Volumen:** 1  
**Número:** 48  
**Página inicial:** 58  
**Página final:** 59  
**Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
32. **Título:** Flashes y miradas hacia lo contemporáneo: los paisajes de Dennys Matos.  
**Año:** 2009  
**Número:** 34  
**Página inicial:** 196  
**Página final:** 198  
**Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
33. **Título:** Santiago Talavera  
**Año:** 2009  
**Número:** 4  
**Página inicial:** 6  
**Página final:** 11  
**Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
34. **Título:** El punto de vista crítico  
**Revista:** Mus-A: Revista de los Museos de Andalucía  
**Año:** 2009  
**Página inicial:** 14  
**Página final:** 19  
**Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
35. **Título:** Santiago Cirugeda. La arquitectura del arte.  
**Revista:** Exit Express  
**Año:** 2009  
**Volumen:** 1  
**Número:** 47  
**Página inicial:** 52  
**Página final:** 53



**Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan

36. **Título:** Via le vende dagli occhi!  
**Revista:** Terzo Occhio  
**Año:** 2008  
**Número:** 7  
**Página inicial:** 83  
**Página final:** 84  
**Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
37. **Título:** Un proyecto de catalogación del arte andaluz contemporáneo a tiempo real  
**Revista:** Mus-A: Revista de los Museos de Andalucía  
**Año:** 2008  
**Número:** 10  
**Página inicial:** 151  
**Página final:** 153  
**Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
38. **Título:** Artistas irónicos, artistas caníbales. Itinerarios posibles para una nueva figuración.  
**Revista:** Arte y Naturaleza  
**Año:** 2004  
**Número:** Especial Diciembre 2004  
**Página inicial:** 130  
**Página final:** 131  
**Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
39. **Título:** Apuesta por la imagen. Colección de Fotografía Contemporánea de Telefónica.  
**Revista:** Arte y Naturaleza  
**Año:** 2004  
**Número:** Especial Diciembre 2004  
**Página inicial:** 26  
**Página final:** 28  
**Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
40. **Título:** A Rebours. La rebelión informalista (1939-1968).  
**Revista:** Archivo Español de Arte  
**Año:** 2000  
**Número:** 289  
**Página inicial:** 86  
**Página final:** 88  
**Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan  
**Índice de impacto (SCImago):** 0,100  
**Cuartil (SCImago):** Q4

### 13. *Aportaciones a Congresos, etc.*

1. **Título de la aportación:** Nuevos modelos de catalogación para el arte de un nuevo siglo: de Taschen y Phaidon a Exit y los proyectos editoriales en Andalucía.  
**Nombre del congreso:** Foro Internacional Reloading Catalogs: New perspectives on Critical and Computational Approaches to Art Catalog.  
**Tipo de evento:** Ponencia en Congreso  
**Ámbito:** Internacional  
**Año:** 18/09/2019 - 20/09/2019  
**Lugar:** Centre Pompidou. Málaga.  
**Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
2. **Título de la aportación:** Desde Málaga: José Román y el Cinema. Emociones públicas, argumentos.  
**Nombre del congreso:** Reflejos e influencias del Arte Contemporáneo". Registro de Actividades de Formación Permanente (nº 192924GE056)  
**Tipo de evento:** Ponencia en Curso  
**Ámbito:** Autonómica



**Año:** 16/05/2019 - 19/06/2019

**Lugar:** Salón Moctezuma. Museo Unicaja Joaquín Peinado. Ronda.

**Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan

3. **Título de la aportación:** No lo llames exposición  
**Nombre del congreso:** I Encuentro de Museología: Sobre Museologías Imposibles  
**Tipo de evento:** Ponencia en Congreso  
**Ámbito:** Nacional  
**Año:** 24/04/2019 - 26/04/2019  
**Lugar:** Edif. The Green Ray. Campus de Teatinos. Universidad de Málaga.  
**Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
4. **Título de la aportación:** EXPO'92: Arte iberoamericano contemporáneo en Andalucía. Muestras, escultura e intervenciones.  
**Nombre del congreso:** De Sur a Sur. Intercambios artísticos y relaciones culturales. Congreso Internacional  
**Tipo de evento:** Ponencia en Congreso  
**Ámbito:** Internacional  
**Año:** 05/04/2017 - 07/04/2017  
**Lugar:** Palacio de la Madraza, Universidad de Granada, Granada.  
**Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
5. **Título de la aportación:** Urgen críticos  
**Nombre del congreso:** IX Jornadas Profesionales en Bellas Artes.  
**Tipo de evento:** Ponencia en Jornada  
**Ámbito:** Autonómica  
**Año:** 14/03/2016 - 14/03/2016  
**Lugar:** Salón de Grados. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada.  
**Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
6. **Título de la aportación:** Política, ironía, choteo. La (re)construcción de la crítica política en la videocreación cubana última (2000-2012)  
**Nombre del congreso:** Arte político. Congreso Internacional.  
**Tipo de evento:** Ponencia en Congreso  
**Ámbito:** Internacional  
**Año:** 06/11/2014 - 08/11/2014  
**Lugar:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS).  
**Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
7. **Título de la aportación:** Arquitectura de las relaciones de atracción y desencuentro entre el espectador y los centros y museos contemporáneos.  
**Nombre del congreso:** Museos y Accesibilidad. III Encuentro Transfronterizo de Profesionales de Museos.  
**Tipo de evento:** Ponencia en Congreso  
**Ámbito:** Internacional  
**Año:** 24/10/2014 - 25/10/2014  
**Lugar:** Museo de Huelva. Huelva.  
**Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
8. **Título de la aportación:** Redefinition of the Exhibition and the Contemporary Curatorial Practice as Spaces for Pedagogical Experimentation and Disciplinar Interaction. Some Particular and Specific Cases.  
**Nombre del congreso:** Paradox Fine Art European Forum Biennial Conference. The Inheritance: Contesting Legacies in Fine Art Practice, Research and Education  
**Tipo de evento:** Ponencia en Congreso  
**Ámbito:** Internacional  
**Año:** 12/09/2013 - 13/09/2013  
**Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
9. **Título de la aportación:** Manual de aterrizaje para artistas.  
**Nombre del congreso:** Ciclo Conmemoración Patronazgo Alonso Cano  
**Tipo de evento:** Conferencia en Seminario no publicada  
**Ámbito:** Autonómica  
**Año:** 21/03/2011 - 21/03/2011  
**Lugar:** Salón de Grados. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada.  
**Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan



10. **Título de la aportación:** En torno al Art Brut: los artistas andaluces Cristina Lama y Matías Sánchez.  
**Nombre del congreso:** Curso "Transformaciones. Arte y Estética desde 1960". IV Edición.  
**Tipo de evento:** Conferencia en Curso no publicada  
**Ámbito:** Nacional  
**Año:** 17/11/2010 - 17/11/2010  
**Lugar:** Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.  
**Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
11. **Título de la aportación:** Un contexto especial: el desarrollo del arte último andaluz a partir de la obra gráfica (1990-2010).  
**Nombre del congreso:** Ciclo: Pasado y Presente del Arte Andaluz. El grabado y la obra gráfica en el contexto del último cuarto de siglo.  
**Tipo de evento:** Conferencia Congreso no publicada  
**Ámbito:** Autonómica  
**Año:** 16/04/2010 - 16/04/2010  
**Lugar:** Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella. Málaga  
**Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
12. **Título de la aportación:** Naturalezas distópicas. Paisaje y conciencia en el arte último andaluz.  
**Nombre del congreso:** I Jornadas de Naturaleza y Arte: Rupturas, disidencias y naturaleza en el Arte Contemporáneo  
**Tipo de evento:** Ponencia en Jornada  
**Ámbito:** Autonómica  
**Año:** 27/10/2009 - 27/10/2009  
**Lugar:** Fundación Valentín de Madariaga y Oya, Sevilla.  
**Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
13. **Título de la aportación:** Los años noventa.  
**Nombre del congreso:** Curso: Modernidad y Contemporaneidad en la Pintura Sevillana del siglo XX.  
**Tipo de evento:** Conferencia en Curso no publicada  
**Ámbito:** Autonómica  
**Año:** 13/11/2006 - 17/11/2006  
**Lugar:** Fundación Caja Rural del Sur, Sevilla.  
**Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
14. **Título de la aportación:** La crítica de arte en los albores de un nuevo siglo. Problemáticas y conflictos.  
**Nombre del congreso:** COMBINARTE. I Jornadas de reflexión sobre arte moderno y contemporáneo.  
**Tipo de evento:** Ponencia en Jornada  
**Ámbito:** Autonómica  
**Año:** 06/03/2006 - 10/03/2006  
**Lugar:** Casa de la Cultura, Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra (Sevilla).  
**Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
15. **Título de la aportación:** Mitología y clasicismo. Recuperación, revisión y recreación en la plástica española durante el siglo XX.  
**Nombre del congreso:** El Arte Español del siglo XX. Su perspectiva al final del milenio.  
**Tipo de evento:** Ponencia en Congreso  
**Ámbito:** Internacional  
**Año:** 20/11/2000 - 23/11/2000  
**Lugar:** Instituto de Historia. CSIC, Madrid.  
**Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan

#### 14. **Proyectos de Innovación Docente**

1. **Proyecto:** PIE 19-178. Laboratorio de Competencias Transdisciplinares-TransUMA: Imaginando futuros posibles".  
**Código:** PIE 19-178  
**Programa financiador:** UMA / Junta de Andalucía  
**Entidad financiadora:** Universidad de Málaga  
**Participantes:** De La Torre-Amerighi, Ivan;



**Fecha inicio:** 01/12/2019  
**Fecha fin:** 31/12/2021  
**Ámbito:** Autonómica  
**Cuantía (EUROS):** 2000

2. **Proyecto:** PIE 17-123. Laboratorio de competencias transdisciplinares.  
**Código:** PIE 17-123  
**Programa financiador:** UMA / Junta de Andalucía.  
**Entidad financiadora:** Universidad de Málaga  
**Participantes:** De La Torre-Amerighi, Ivan;  
**Fecha inicio:** 01/11/2017  
**Fecha fin:** 31/12/2019  
**Ámbito:** Autonómica  
**Cuantía (EUROS):** 1500
3. **Proyecto:** PIE 13-063: "La proyección profesional del proyecto artístico. Capacitación práctica en el ámbito laboral del arte contemporáneo"  
**Código:** PIE 13-063  
**Programa financiador:** Universidad de Málaga / Junta de Andalucía.  
**Entidad financiadora:** Universidad de Málaga  
**Participantes:** De La Torre-Amerighi, Ivan;  
**Fecha inicio:** 01/10/2013  
**Fecha fin:** 30/06/2015  
**Ámbito:** Autonómica  
**Cuantía (EUROS):** 530

#### 15. **Proyectos I+D+i y Ayudas**

1. **Proyecto:** PROYECTO I+D: "Catálogos artísticos: gnoseología, epistemología y redes de conocimiento. Análisis crítico y computacional."  
**Código:** HAR2014-51915-P  
**Ámbito del proyecto:** Nacional  
**Programa financiador:** Plan Nacional de Investigación.  
**Entidad financiadora:** Ministerio de Economía y Competitividad.  
**Fecha inicio:** 01/03/2017  
**Fecha fin:** 31/12/2018  
**Cuantía total (EUROS):** 26000
2. **Proyecto:** Proyecto de I+D+i ¿Artes visuales, Gestión del Talento y Marketing cultural: Estrategias de construcción del Branding y desarrollo de una Network para la Promoción y difusión de jóvenes artistas¿  
**Código:** HAR2014-58134-R  
**Ámbito del proyecto:** Nacional  
**Programa financiador:** Convocatoria 2014 ¿Proyectos I+D+i Retos de Investigación¿, Dirección General de Investigación Científica y Técnica, Subdirección general de proyectos de investigación, Ministerio de Economía y Competitividad  
**Entidad financiadora:** Subdirección general de proyectos de investigación, Ministerio de Economía y Competitividad, Gobierno de España.  
**Fecha inicio:** 01/01/2015  
**Fecha fin:** 31/12/2017  
**Cuantía total (EUROS):** 3000
3. **Proyecto:** PROYECTO I+D+i: "Análisis del Mercado del Arte Emergente en Andalucía y desarrollo de nuevos métodos para la estimación del valor de las obras y la predicción del éxito de los artistas en el mercado glocal".  
**Código:** Convocatoria CEI BioTic 2013  
**Ámbito del proyecto:** Autonómica  
**Programa financiador:** II Convocatoria "Compromiso con la investigación y el desarrollo" (CEI Bio Tic Universidad de Granada)  
**Entidad financiadora:** Universidad de Granada  
**Fecha inicio:** 11/03/2013  
**Fecha fin:** 31/12/2013



**Cuantía total (EUROS):** 3000

**16. Situación Profesional Actual**

1. **Cargo/Actividad:** Profesor Titular de Universidad (Universidad de Sevilla)  
**Fecha:** 16/04/2024 -  
**Organismo:** Universidad de Sevilla. Historia del Arte  
**Lugar:** DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE  
**Rol:** Profesor