



SICA

Sistema de Información Científica de Andalucía



CONSEJERÍA DE UNIVERSIDAD, INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN
Secretaría General de Investigación e innovación
Dirección General de Planificación de la Investigación

IVAN DE LA TORRE AMERIGHI

Fecha del documento: 21/11/2024



Informe de investigador IVAN DE LA TORRE AMERIGHI

Datos del investigador

Situación profesional actual

Categoría profesional:	Profesor titular de universidad
Adscripción:	Academica
Dedicación:	Tiempo completo
Entidad:	Historia del Arte

Áreas de conocimiento

Historia Del Arte, Arqueología Y Música

Producción y actividad científica del investigador

Detalles de producción

1. Libros

- Título:** CRÍTICA DE ARTE Y COMISARIADO DE EXPOSICIONES
Lugar: Madrid
Editorial: Editorial Síntesis
Año: 2020
Nº de páginas: 277
ISBN: 978-84-1357-018-1
Autores: De La Torre-Amerighi, Ivan
- Título:** Fernando Álamo. 2004-2013.
Lugar: Las Palmas de Gran Canaria
Editorial: Centro Atlántico de Arte Moderno.
Año: 2013
Nº de páginas: 128
ISBN: 978-84-92579-49-5
Autores: Castillo, Omar-pascual; De La Torre-Amerighi, Ivan; Santana, Arístides; Díaz-bertrana, Carlos
- Título:** RAY SMITH. UNGUERNICA.
Lugar: MÁLAGA
Editorial: FUNDACIÓN PICASSO. AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA.
Año: 2013
Nº de páginas: 48
ISBN: 84-616-6616-X
Autores: De La Torre-Amerighi, Ivan; Rodríguez-mateo, Juan Ramón



4. **Título:** Stand By _012 Guía de Fotografía Andaluza Actual.
Lugar: Sevilla, España
Editorial: Fundación Valentín de Madariaga.
Año: 2012
Nº de páginas: 233
ISBN: 978-84-616-0619-1 y 978-84-616-1152-2
Autores: D'acosta, Sema; De La Torre-Amerighi, Ivan
5. **Título:** Arte Contemporáneo e Iconografías Mitológicas en España (1975-2000)
Lugar: Alemania, Saarbrücken
Editorial: Editorial Académica Española
Año: 2012
Nº de páginas: 161
ISBN: 978-3-659-05487-7
Autores: De La Torre-Amerighi, Ivan
6. **Título:** Aproximación a la crítica de arte. Definiciones, metodologías, problemáticas, debates y sinergias de una disciplina contemporánea en la frontera.
Lugar: Tenerife
Editorial: Sociedad Latina de Comunicación Social
Año: 2012
Nº de páginas: 144
ISBN: 978-84-940111-9-1
Autores: De La Torre-Amerighi, Ivan
7. **Título:** Impresiones de una colección. Obra gráfica en la Colección CajaGranada-BMN.
Lugar: - (HUELVA, ESPAÑA)
Editorial: DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE HUELVA
Año: 2012
Nº de páginas: 70
ISBN: 978-84-615-9422-1
Autores: Rodríguez-mateo, Juan Ramón; De La Torre-Amerighi, Ivan
8. **Título:** Juan Romero. Demiurgo de realidades maravillosas. 1950-2011.
Lugar: Sevilla
Editorial: Editorial Diputación de Sevilla
Año: 2011
Nº de páginas: 155
ISBN: 978-84-938299-7-1
Autores: Martin-Martin, Fernando; Soler-ballesteros, Julio; De La Torre-Amerighi, Ivan; Palomo-Pachon, Bernardo
9. **Título:** Colección de Arte Contemporáneo. Diputación de Cádiz.
Lugar: Cádiz
Editorial: Servicio de Publicaciones. Diputación de Cádiz
Año: 2011
Nº de páginas: 241
ISBN: 978-84-92717-25-5
Autores: Martinez-Montiel, Luis Francisco; De La Torre-Amerighi, Ivan
10. **Título:** Juan Romero. Demiurgo de realidades maravillosas. 1950-2011.
Editorial: Editorial Diputación de Sevilla
Año: 2011
Nº de páginas: 155
ISBN: 978-84-938299-7-1
Autores: Martin-Martin, Fernando; Soler-ballesteros, Julio; De La Torre-Amerighi, Ivan; Palomo-Pachon, Bernardo
11. **Título:** On Minded Prints. Gráfica Contemporánea de Campo Expandido.
Lugar: Pontevedra
Editorial: Digital & Graphic Art Research. Facultad de Bellas Artes de Pontevedra. Universidad de Vigo
Año: 2011
Nº de páginas: 367
ISBN: 978-84-614-7535-3



Autores: De La Torre-Amerighi, Ivan; Blas-benito, Miguel; Cereceda-sánchez, Miguel ; Doctor-roncero, Rafael; Eraso-beloki, Santiago

12. **Título:** 100 Artistas Españoles
Lugar: Madrid
Editorial: Exit Publicaciones / Ministerio de Cultura
Año: 2008
Nº de páginas: 463
ISBN: 978-84-934639-5-3
Autores: De La Torre-Amerighi, Ivan
13. **Título:** Los Claveles. Una aproximación a los jóvenes pintores de Sevilla
Lugar: Valencia
Editorial: Fundación Chirivella Soriano
Año: 2008
Nº de páginas: 120
ISBN: 978-84-612-3950-4
Autores: Navarro, Mariano; Barbancho, Juan-ramón; De La Torre-Amerighi, Ivan; De Los Ángeles, Álvaro
14. **Título:** CRÍTICA Y CRÍTICOS: REFLEXIONES EN TORNO A LA CRÍTICA DE ARTE.
Lugar: Sevilla (ESPAÑA)
Editorial: VETULONIA Editorial
Año: 2007
Nº de páginas: 140
ISBN: 978-84-611-7501-7
Autores: De La Torre-Amerighi, Ivan; De La Torre-amerighi, Iván
15. **Título:** Juan Vida. la línea más corta entre dos puntos. 1975/2007.
Lugar: Granada
Editorial: Servicio de Publicaciones de la Diputación de Granada
Año: 2007
Nº de páginas: 287
ISBN: 978-84-7807-437-2
Autores: Bonet, Juan Manuel; Garcia-Montero, Luis; De La Torre-Amerighi, Ivan; Baena-Diaz, Francisco; Maresca-Garcia-Esteller, Mariano
16. **Título:** The Sock Strategy. La Estrategia del Calcetín.
Lugar: Sevilla
Editorial: Fundación El Monte
Año: 2006
Nº de páginas: 221
ISBN: 84-8455-211-X
Autores: De La Torre-Amerighi, Ivan

2. Tesis, Tesinas, DEA, etc.

1. **Tipo:** Tesis doctoral
Autor: De La Torre-Amerighi, Ivan;
Título: MITO Y CLASICISMO EN LA PLÁSTICA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX
Director: Martin-Martin, Fernando;
Universidad: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. HISTORIA DEL ARTE
Fecha de lectura: 2005
2. **Tipo:** Tesis doctoral
Autor: ;
Título: SUJETO FEMENINO EN EL ARTE Y LA PUBLICIDAD
Director: ;
Universidad: UNIVERSIDAD DE MÁLAGA. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS.
Fecha de lectura: 11/10/2007



3. Capítulos de Libros

1. **Título del capítulo:** La paciente perceptibilidad del límite. [Traducción: The Patient Perceptibility of the Limit].
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: El tiempo débil. Salvador Jiménez Donaire.
Página inicial: 3
Página final: 51
Editorial: PANGAEA
ISBN: 978-84-129445-2-5
Año: 2024
2. **Título del capítulo:** Iván Pérez: 3000 imágenes.
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: Nada por el estilo: Iván Pérez Vidal.
Página inicial: 11
Página final: 13
Lugar: Cuenca
Editorial: Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha
ISBN: 978-84-9044-666-9
Año: 2024
3. **Título del capítulo:** De heterogeneidad y divergencia.
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: BIUNIC 2024
Página inicial: 11
Página final: 15
Lugar: Sevilla
Editorial: FUNDACIÓN VALENTÍN DE MADARIAGA
ISBN: 978-84-09-64792
Año: 2024
4. **Título del capítulo:** Paisajes del paisaje a través de una exposición. Signos, referencias, fuentes, símbolos y citas a propósito de las experimentaciones paisajísticas de Abraham Lacalle.
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: Abraham Lacalle. Experimentos con el paisaje.
Página inicial: 9
Página final: 31
Lugar: Sevilla.
Editorial: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Junta de Andalucía.
ISBN: 978-84-09-50147-2
Año: 2023
5. **Título del capítulo:** Patrimonio Herido: ética del cuidado y patrimonio cultural. Un proyecto transdisciplinar e interuniversitario en la Educación Superior en Andalucía
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan; García-González, Julia; Nuria Rodríguez Ortega; Marcos-Cobaleda, María; Santana-Guzmán, Antonio Jesús; Mayorga-Chamorro, José Ignacio
Título del libro: II Simposio de Patrimonio Cultural ICOMOS España
Página inicial: 965
Página final: 974
Editorial: Universidad Politécnica de Valencia
Año: 2023
6. **Título del capítulo:** No lo llames exposición. Problemáticas y conflictos ante la exhibición de videoperformances y videocreaciones en centros de arte bajo el formato catalográfico y museográfico de exposición.
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: Sobre museografías y catalográficas imposibles.
Autores del libro: Nuria Rodríguez Ortega; Sauret, Teresa
Página inicial: 293
Página final: 304
Lugar: Gijón
Editorial: Ediciones Trea
ISBN: 978-84-19525-65-9



Año: 2023

7. **Título del capítulo:** Matías di Carlo. La rematerialización de la atemporalidad. [Matias di Carlo. The Rematerialization of Timelessness].
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: Matías di Carlo. In Continuum.
Página inicial: 13
Página final: 35
Editorial: Fundación Alma Gil
ISBN: 978-84-09-52985-8
Año: 2023
8. **Título del capítulo:** Chico López: La meditación turbada (La turbación meditada) / Chico López: The disturbed meditation (The meditated disturbance).
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: Una razón de peso. José Miguel Chico López.
Página inicial: 15
Página final: 36
Lugar: Granada
Editorial: Grupo de Investigación Hum-850: Arte y Sociedad / Universidad de Granada.
ISBN: 978-84-09-51850-0
Año: 2023
9. **Título del capítulo:** Prólogo. La revisión y evaluación de la dimensión artística de la década de los 80
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: Las travesías del desierto. La Generación sevillana de los años 80. 1982-2015. Treinta años de evolución profesional en diez artistas
Autores del libro: Rodríguez-mateo, Juan Ramón
Página inicial: 7
Página final: 9
Lugar: Sevilla
Editorial: DIPUTACIÓN DE SEVILLA
ISBN: 978-84-7798-494-8
Año: 2022
10. **Título del capítulo:** Cristina Lama. Un devenir en el tiempo.
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: Cristina Lama. Entretanto.
Página inicial: 9
Página final: 20
Lugar: Málaga
Editorial: Gestión Cultural y Comunicación / CAC Málaga.
ISBN: 978-84-125194-5-7
Año: 2022
11. **Título del capítulo:** Bienal Universitaria Andaluza de Creación Plástica Contemporánea. El proyecto BIUNIC: origen, conformación, desarrollo y resultados.
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: Artes visuales y gestión del talento. Estrategias para la promoción y difusión de artistas emergentes de Andalucía (España) y otros contextos iberoamericanos.
Autores del libro: Mazuecos-Sánchez, Amalia Belén
Página inicial: 199
Página final: 215
Lugar: Sevilla
Editorial: EnredARS / Universidad Pablo de Olavide / Aula Latinoamericana de Pensamiento y Creación Contemporáneos.
ISBN: 978-84-09-27912-8
Año: 2021
12. **Título del capítulo:** Jules de Balincourt. La pintura como paisaje social y político. [Jules de Balincourt: Painting as Social and Political Landscape]
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: Jules de Balincourt. After The Gold Rush.
Página inicial: 11
Página final: 21



Lugar: Málaga

Editorial: Gestión Cultural y Comunicación / Centro de Arte Contemporáneo de Málaga.

ISBN: 978-84-122497-5-0

Año: 2021

13. **Título del capítulo:** Miguel Scheroff. El arte entre la opulencia de la representación y la violencia de la vida.
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: Miguel Scheroff. Después del tiempo.
Página inicial: 15
Página final: 27
Editorial: Publicaciones de la Universidad de Jaén. Vicerrectorado de Proyección de la Cultura y Deportes
ISBN: 978-84-91594123
Año: 2021
14. **Título del capítulo:** La importancia de las colecciones públicas en el coleccionismo y el impulso de las artes: la Diputación de Huelva y la Beca Vázquez Díaz.
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: La genialidad de Andalucía. 28 años de la Beca Daniel Vázquez Díaz (1993-2021).
Página inicial: 6
Página final: 9
Lugar: Huelva.
Editorial: Diputación de Huelva
Año: 2021
15. **Título del capítulo:** Aurora Cid: Geometría de la naturaleza, naturaleza de la geometría.
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: Aurora Cid. Forma y Color.
Página inicial: 111
Página final: 117
Lugar: Ciudad Real
Editorial: Carrasposa
ISBN: 978-84-09-31555-0
Año: 2021
16. **Título del capítulo:** Catálogos de catálogos. Interacciones, hibridaciones y experimentos formales en el catálogo expositivo.
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: Catálogos desencadenados
Página inicial: 13
Página final: 51
Lugar: Málaga
Editorial: UMA Editorial, Universidad de Málaga
ISBN: 978-84-1335-104-9
Año: 2021
17. **Título del capítulo:** Desplazamientos, contextos y fricciones entre narratividad e imagen. Una aproximación a la obra de María Caro. (DISPLACEMENTS, CONTEXTS AND FRICTIONS BETWEEN NARRATIVE AND IMAGE. AN APPROACH TO THE WORK OF MARÍA CARO.)
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: María Caro. Ciencias naturales o el cuerpo del alma.
Autores del libro: Marín-Gallardo, Miguel Ángel
Página inicial: 19
Página final: 45
Lugar: Málaga
Editorial: Maringa Estudio. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Málaga
ISBN: 978-84-120729-8-3
Año: 2021
18. **Título del capítulo:** Luz, memoria, liminaridad y acción escultórica en la obra de Jesús Marín. [Light, Memory, Liminality and Sculptural Action in the Work of Jesús Marín.]
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: Memoria de luz sólida. Jesús Marín.
Página inicial: 11
Página final: 30



Editorial: umaeditorial
ISBN: 978-84-1335-094-3
Año: 2021

19. **Título del capítulo:** Breve aproximación a la representación artística y dimensión simbólica e iconográfica del olivo.
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: Olea
Página inicial: 19
Página final: 25
Lugar: Sevilla
Editorial: Decultura Ediciones
ISBN: 978-84-949093-2-0
Año: 2019
20. **Título del capítulo:** Tornero: Catálogo de excusas para la introspección (A través del tiempo y el paisaje).
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: Miguel Ángel Tornero. Sin Atajos.
Página inicial: 27
Página final: 37
Lugar: Jaén
Editorial: Universidad de Jaén. Servicio de Publicaciones.
ISBN: 978-84-9159-258-7
Año: 2019
21. **Título del capítulo:** Poéticas simbólicas del equilibrio y del espíritu: cuatro lecturas y una coda en torno a la obra de Aixa Portero.
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: Aixa Portero. Las raíces del vuelo
Autores del libro: Portero-De La Torre, Aixa; Mármol, Rosa
Página inicial: 31
Página final: 70
Lugar: Málaga, España
Editorial: Centro Nacional de Arte Contemporáneo de la República de Bielorrusia
ISBN: 978-84-09-10667-7
Año: 2019
22. **Título del capítulo:** ¿Creen las bellas durmientes en cuentos de hadas?
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: Ángeles Agrela. El cuerpo en la mirada
Página inicial: 15
Página final: 21
Lugar: Alcobendas (Madrid)
Editorial: AYUNTAMIENTO DE ALCOBENDAS
ISBN: 978-84-120470-3-5
Año: 2019
23. **Título del capítulo:** Encuentros, memorias e intercambios en la génesis de una colección artística.
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: Drácula x Drácula. Un proyecto de Juan Miguel Quiñones.
Página inicial: 10
Página final: 25
Lugar: Málaga
Editorial: Gestión Cultural y Comunicación / CAC Málaga / Ayuntamiento de Málaga
ISBN: 978-84-121348-0-3
Año: 2019
24. **Título del capítulo:** Métricas voces: José María Báez. Paisaje y retrato de cinco décadas de pintura y poesía.
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: José María Báez. La vida es como un viento.
Página inicial: 13
Página final: 33
Lugar: Málaga.
Editorial: Gestión Cultural y Comunicación / Centro de Arte Contemporáneo de Málaga.



ISBN: 978-84-948132-7-6

Año: 2019

25. **Título del capítulo:** A vueltas con la misma pregunta: ¿Los últimos años han vuelto a ser los últimos? Contexto expositivo emergente en Sevilla (2009-2013).
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan; Rodríguez-mateo, Juan Ramón
Título del libro: EL SISTEMA DEL ARTE EMERGENTE EN ANDALUCIA. CARTOGRAFIA DISCONTINUA DE AGENTES Y CONTEXTOS DE INTERMEDIACION
Autores del libro: Mazuecos-Sánchez, Amalia Belén
Página inicial: 148
Página final: 157
Lugar: Sevilla
Editorial: Laboratorio de las artes
ISBN: 978-84-697-2929-8
Año: 2018
26. **Título del capítulo:** Ángeles Agrela: Retrato interior.
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: Ángeles Agrela. De Frente.
Página inicial: 5
Página final: 15
Lugar: JAÉN
Editorial: Universidad de Jaén. Servicio de Publicaciones.
ISBN: 978-84-9159-107-8
Año: 2018
27. **Título del capítulo:** Los artistas jóvenes como agentes del sistema de las artes en Andalucía.
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan; Rodríguez-mateo, Juan Ramón
Título del libro: EL SISTEMA DEL ARTE EMERGENTE EN ANDALUCIA. CARTOGRAFIA DISCONTINUA DE AGENTES Y CONTEXTOS DE INTERMEDIACION
Autores del libro: Mazuecos-Sánchez, Amalia Belén
Página inicial: 114
Página final: 131
Lugar: Sevilla
Editorial: Laboratorio de las artes
ISBN: 978-84-697-2929-8
Año: 2018
28. **Título del capítulo:** EXPO'92: Arte iberoamericano contemporáneo en Andalucía. Muestras, escultura e intervenciones
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: De Sur a Sur. Intercambios artísticos y relaciones culturales
Página inicial: 361
Página final: 368
Lugar: Granada
Editorial: Universidad de Granada
ISBN: 978-84-15275-63-3
Año: 2017
29. **Título del capítulo:** José Román: un escritor costumbrista y artista plástico tradicional en los orígenes del ensayo cinematográfico español
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: Historia, Literatura y Arte en el cine en español y portugués. Estudios y perspectivas,
Página inicial: 645
Página final: 659
Editorial: Centro de Estudios Brasileños
Año: 2017
30. **Título del capítulo:** La máscara mitológica. Aproximación a la mitología en las artes plásticas como eje estratégico de visibilidad y reivindicación de los discursos de género.
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: Sexualidades diversa interferencias entre el arte, la educación y la sociedad.
Autores del libro: Fernández -Paradas, Antonio Rafael ; Ravina-Ripoll, Rafael
Página inicial: 129
Página final: 158



Lugar: VENEZUELA
Editorial: Universidad Metropolitana de Caracas
ISBN: 978-980-247-259-8
Año: 2017

31. **Título del capítulo:** Neofiguras: Ejemplos de pintura después de la desaparición del cuadro.
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: II Certamen de Pintura Manuel Ángeles Ortiz
Página inicial: 5
Página final: 8
Lugar: Jaén.
Editorial: PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE JAÉN
ISBN: 978-84-9159-086-6
Año: 2017
32. **Título del capítulo:** Ydáñez. Del objeto signifiante a la imagen signifiada.
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: Santiago Ydáñez. Sin fin.
Página inicial: 9
Página final: 28
Lugar: Jaén.
Editorial: Universidad de Jaén. Servicio de Publicaciones.
ISBN: 978-84-9159-079-8
Año: 2017
33. **Título del capítulo:** Simulacro Labrado. Aproximaciones al coleccionismo y a la colección de arte Fundación Cajasol.
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan; Rodríguez-mateo, Juan Ramón
Título del libro: 25 siglos. La escultura en la Colección de Arte de la Fundación Cajasol.
Página inicial: 7
Página final: 15
Lugar: Sevilla.
Editorial: FUNDACIÓN CAJASOL.
ISBN: 978-84-8455-368-7
Año: 2017
34. **Título del capítulo:** Los lábiles límites. Breves notas sobre escultura de la colección de arte Fundación Cajasol.
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: 25 siglos. La escultura en la Colección de Arte de la Fundación Cajasol.
Página inicial: 17
Página final: 33
Lugar: Sevilla.
Editorial: FUNDACIÓN CAJASOL.
ISBN: 978-84-8455-368-7
Año: 2017
35. **Título del capítulo:** Rubén Guerrero: apresurarse lentamente.
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: Rubén Guerrero. Familias mínimas (rojo, amarillo y azul)
Página inicial: 12
Página final: 32
Editorial: Gestión Cultural y Comunicación / CAC Málaga.
ISBN: 978-84-946190-7-6
Año: 2017
36. **Título del capítulo:** Gabriela Mossutto. Disposición de partida: dinámica del intercambio.
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: Otros espacios. Gabriela Mossutto
Página inicial: 7
Página final: 21
Lugar: Sevilla.
Editorial: CONSEJERÍA DE CULTURA. JUNTA DE ANDALUCÍA.
ISBN: 978-84-9959-212-1
Año: 2016



37. **Título del capítulo:** José Luis Puche. L'espill trencat i la ganyota incontrolable (El espejo roto y la mueva incontrolable).
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: 13ª Biennial Martínez Guerricabeitia
Página inicial: 103
Página final: 106
Lugar: Valencia.
Editorial: Fundació General de la Universitat de València.
ISBN: 978-84-9133-002-8
Año: 2016
38. **Título del capítulo:** Miguel Laino. El oficio de mirar, el placer de ver.
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: Miguel Laino. Who I Am?
Página inicial: 4
Página final: 7
Lugar: Marbella, Málaga.
Editorial: Yusto Giner.
ISBN: 978-84-608-8113-1
Año: 2016
39. **Título del capítulo:** Tanto, tanto... Observación analítica de los espacios geográficos y creativos de Iván Izquierdo.
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: Co/herencia aparente
Autores del libro: López, Ivan
Página inicial: 5
Página final: 19
Lugar: Granada, España
Editorial: DIPUTACION DE GRANADA, AREA DE CULTURA
ISBN: 9788478075621
Año: 2016
40. **Título del capítulo:** Antonio Sosa. L'arbre que construeix la història. (El árbol que construye la historia).
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: 13ª Biennial Martínez Guerricabeitia
Página inicial: 121
Página final: 124
Lugar: Valencia.
Editorial: Fundació General de la Universitat de València.
ISBN: 978-84-9133-002-8
Año: 2016
41. **Título del capítulo:** Política, ironía, choteo. La (re)construcción de la crítica política en la videocreación cubana última (2000-2012)
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: ARTE POLÍTICO
Página inicial: 469
Página final: 484
Lugar: MADRID
Editorial: Asociación española de críticos de arte
ISBN: 978-84-606-6283-9
Año: 2015
42. **Título del capítulo:** Crítica de Arte y Capitalismo Cultural. Ética, estética y mercado.
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: En los entornos contemporáneos. Violencia, huellas y representación
Página inicial: 94
Página final: 103
Editorial: Enredars
ISBN: 978-84-617-3326-2
Año: 2015
43. **Título del capítulo:** Paraísos terrenales. Breves retazos sobre la obra de Clara Gómez Campos.



Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: Témpera sobre paisaje: Clara Gómez Campos.
Página inicial: 14
Página final: 17
Lugar: Sevilla.
Editorial: CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. JUNTA DE ANDALUCÍA.
ISBN: 978-84-9959-194-0
Año: 2015

44. **Título del capítulo:** Juan Carlos Robles: La voz despierta. El otro y el yo en las multitudes y las actitudes.
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN INDIVIDUAL ¿MÁQUINAS DE MIRAR. JUAN CARLOS ROBLES¿
Autores del libro: Robles-Flrido, Juan Carlos; Marín-Gallardo, Miguel Ángel
Página inicial: 3
Página final: 14
Lugar: - FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE MÁLAGA, - ESPAÑA
Editorial: Maringa Estudio
ISBN: 978-84-943034-1-8
Año: 2015
45. **Título del capítulo:** Galerías andaluzas y artistas iberoamericanos.
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: A-salto. Jóvenes artistas latinoamericanos en galerías de arte andaluzas
Autores del libro: Rodríguez-mateo, Juan Ramón
Página inicial: 10
Página final: 12
Lugar: Universidad Pablo de Olavide, Sevilla
Editorial: Enredars
ISBN: 978-84-608-3573-8
Año: 2015
46. **Título del capítulo:** López Aparicio: Ver hacer y hacer ver. Explicaciones y paralelismos.
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: Isidro López-Aparicio. Memorias sobre la utilidad de los objetos.
Página inicial: 13
Página final: 16
Lugar: Granada.
Editorial: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada.
ISBN: 978-84-338-5754-5
Año: 2015
47. **Título del capítulo:** Lars Federico / Physant Lorca. Relojes sin hora / Pupilas sin mirada.
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: LARS PHYSANT. GEOMETRÍAS DEL ALMA
Página inicial: 6
Página final: 11
Lugar: Fuente Vaqueros. Granada.
Editorial: PATRONATO CULTURAL FEDERICO GARCÍA LORCA. DIPUTACIÓN DE GRANADA.
ISBN: 978-84-939757-0-8
Año: 2014
48. **Título del capítulo:** IMAGEN Y POESÍA (EN EL HABITAR, EN EL CONTRUIR, EN EL REFLEXIONAR)
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: Habitar, Construir, Pensar. Videoarte Cubano, 2000-2012.
Autores del libro: Rodríguez-mateo, Juan Ramón
Página inicial: 5
Página final: 6
Editorial: ECCO. Ayuntamiento de Cádiz.
ISBN: 978-84-695-9805-4
Año: 2014
49. **Título del capítulo:** Redefinition of the exhibition and the contemporary curatorial practice as spaces for pedagogical experimentation and disciplinar interaction. Some particular and specific cases.
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan



Título del libro: FINE ART PRACTICE. RESEARCH AND EDUCATION ACROSS EUROPE.
Autores del libro: Salazar-Pera, Carmen
Página inicial: 859
Página final: 870
Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA + DOWNHILL PUBLISHING LTD. NEW YORK (USA)
ISBN: 978-84-338-5575-6
Año: 2013

50. **Título del capítulo:** Elegía a la desesperanza
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: AAron 1989-2012. AAron LLoyd vs Santiago Navarro
Autores del libro: Navarro-Pantojo, Santiago
Página inicial: 288
Página final: 289
Editorial: Santiago Navarro
ISBN: 13-978-84-695-1336-1
Año: 2013
51. **Título del capítulo:** El temblor fronterizo: la disolución de los límites. Consideraciones sobre la obra de Rosa Brun
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: Rosa Brun.
Página inicial: 15
Página final: 26
Lugar: Málaga.
Editorial: Gestión Cultural y Comunicación, CAC Málaga.
ISBN: 978-84-940836-1-7
Año: 2013
52. **Título del capítulo:** Haciendo Zutanos [Batallar con el otro para encontrar la paz con nosotros mismos].
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: RAY SMITH. UNGUERNICA.
Autores del libro: De La Torre-Amerighi, Ivan; Rodríguez-mateo, Juan Ramón
Página inicial: 8
Página final: 25
Lugar: MÁLAGA
Editorial: FUNDACIÓN PICASSO. AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA.
ISBN: 84-616-6616-X
Año: 2013
53. **Título del capítulo:** Texto abierto, eco crítico. (Testo aperto, eco critico).
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: Obra Abierta.
Página inicial: 8
Página final: 13
Lugar: Sevilla.
Editorial: Fundación Aparejadores.
ISBN: 978-84-96698-63-5
Año: 2013
54. **Título del capítulo:** Santiago Ydáñez. La imagen abolida.
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: Santiago Ydáñez. La imagen abolida.
Autores del libro: Rodríguez-mateo, Juan Ramón
Página inicial: 6
Página final: 10
Lugar: ICAS Sevilla
Editorial: Instituto de la Cultura y las Artes Plásticas de Sevilla. ICAS.
ISBN: 978-84-616-3123-0
Año: 2013
55. **Título del capítulo:** Contextualizaciones en torno a la obra de Antonio Sosa
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: Antonio Sosa. (2000-2012)
Página inicial: 8



- Página final:** 41
Lugar: Sevilla
Editorial: DIPUTACIÓN DE SEVILLA
ISBN: 978-84-15311-06-5
Año: 2012
56. **Título del capítulo:** Como se dicen las cosas. Una conversación con Antonio Sosa
Autores del capítulo: Rodríguez-mateo, Juan Ramón; De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: Antonio Sosa. (2000-2012)
Página inicial: 34
Página final: 42
Lugar: Sevilla
Editorial: DIPUTACIÓN DE SEVILLA
ISBN: 978-84-15311-06-5
Año: 2012
57. **Título del capítulo:** Lo insondable y las reliquias de la emoción. Acercamiento imperfecto, breve y creativo a la obra de M. Ángeles Díaz Barbado.
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: Corrección. M^a Ángeles Díaz Barbado
Página inicial: 8
Página final: 11
ISBN: 978-84-338-5376-9
Año: 2012
58. **Título del capítulo:** Gli scenari dell'io creatore (Casa occupata). Riflessioni sull'opera di Carlos Miranda.
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: The Estate of Anonymous (VII): Stories from Homes. Una collezione di dipinti di Carlos Miranda sugli incontro di Polaroid Star
Página inicial: 13
Página final: 25
Lugar: Palermo
Editorial: Istituto Poligrafico Europeo; Centro d'arte Piana dei Colli
ISBN: 978-88-96251-25-6
Año: 2012
59. **Título del capítulo:** Imán de imágenes: ilusiones plausibles. Acercamiento especular y fluyente a la obra de Per Barclay (A Magnet of Images: Plausible Illusions. Per Barclay).
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: PER BARCLAY. FLUIDO.
Página inicial: 12
Página final: 37
Lugar: Málaga
Editorial: Gestión Cultural y Comunicación. Centro de Arte Contemporáneo de Málaga.
ISBN: 978-84-9393376-4-5
Año: 2012
60. **Título del capítulo:** Panorama de una realidad compleja y conflictiva. Juan Romero y el contexto socio-artístico sevillano, andaluz y español de los años 70
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: Juan Romero. Demiurgo de realidades maravillosas. 1950-2011.
Autores del libro: Martin-Martin, Fernando; Soler-ballesteros, Julio; De La Torre-Amerighi, Ivan; Palomo-Pachon, Bernardo
Página inicial: 45
Página final: 61
Editorial: Editorial Diputación de Sevilla
ISBN: 978-84-938299-7-1
Año: 2011
61. **Título del capítulo:** Juan Morante. El justo medio.
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: Espacios animados. Juan Morante.
Página inicial: 9
Página final: 11
Lugar: Ceuta



Editorial: Museo de Ceuta. Ciudad Autónoma de Ceuta.
ISBN: 978-84-15243-11-3
Año: 2011

62. **Título del capítulo:** Cartografías y paradojas de la luz y la magia en la obra de Aurea Muñoz del Amo.
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: Aurea Muñoz del Amo. Ex Umbra in Solem.
Página inicial: 7
Página final: 11
Lugar: Badajoz
Editorial: Consejería de Cultura y Turismo. Junta de Extremadura.
ISBN: 978-84-9852-193-1-1
Año: 2011
63. **Título del capítulo:** Panorama de una realidad compleja y conflictiva. Juan Romero y el contexto socio-artístico sevillano, andaluz y español de los años 70
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: Juan Romero. Demiurgo de realidades maravillosas. 1950-2011.
Autores del libro: Martin-Martin, Fernando; Soler-ballesteros, Julio; De La Torre-Amerighi, Ivan; Palomo-Pachon, Bernardo
Página inicial: 45
Página final: 61
Lugar: Sevilla
Editorial: Editorial Diputación de Sevilla
ISBN: 978-84-938299-7-1
Año: 2011
64. **Título del capítulo:** Luis Gordillo: Paradojas e indefiniciones.
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: Luis Gordillo. Poliédrico centrífugo vulnerable.
Página inicial: 5
Página final: 12
Lugar: Valencia
Editorial: Luis Adelantado
Año: 2010
65. **Título del capítulo:** Javier Roz: El artista sin memoria. (Javier Roz: The Artist without Memory).
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: Javier Roz. Wunderkammer.
Página inicial: 5
Página final: 12
Lugar: Mérida
Editorial: Editora Regional de Extremadura. Consejería de Cultura. Junta de Extremadura
ISBN: 978-84-9852-268-6
Año: 2010
66. **Título del capítulo:** Muerte de la realidad, memoria de su ruina y revivificación fotográfica.
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: ETSIAM. Manuel Muñoz Morales
Página inicial: 6
Página final: 7
Lugar: Córdoba
Editorial: Servicios de Publicaciones de la Universidad de Córdoba.
ISBN: 978-84-9927-030-2
Año: 2010
67. **Título del capítulo:** Noelia García Bandera: Revelaciones y enmascaramientos.
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: Commedia dell'arte. Noelia García Bandera.
Página inicial: 9
Página final: 17
Lugar: Málaga
Editorial: Galería Alfredo Viñas
ISBN: 978-84-693-8923-2
Año: 2010



68. **Título del capítulo:** Estilo Segunda Modernización
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: Estilo Segunda Modernización
Página inicial: 57
Página final: 65
ISBN: 978-84-8266-871-0-1
Año: 2009
69. **Título del capítulo:** Matías Sánchez. El autobús de los zurdos. (Matías Sánchez. The left-handers' bus)
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: Matías Sánchez. Elegidos para la gloria.
Página inicial: 12
Página final: 27
Lugar: Málaga
Editorial: Gestión Cultural y Comunicación. Centro de Arte Contemporáneo de Málaga.
ISBN: 978-84-96159-82-2
Año: 2009
70. **Título del capítulo:** Fernando Bayona: Fabulaciones escenográficas con bruja de fondo. (Fernando Bayona. Scenographic Fabulations with a witch as background).
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: Once Upon A Time by Fernando Bayona
Página inicial: 27
Página final: 33
Lugar: Jaén
Editorial: Universidad de Jaén
ISBN: 978-84-8439-471-6-1
Año: 2009
71. **Título del capítulo:** Utopías en voz baja.
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: Rodríguez Acosta. Acontece.
Página inicial: 11
Página final: 17
Lugar: Sevilla
Editorial: LA CAJA CHINA GALERÍA DE ARTE
Año: 2009
72. **Título del capítulo:** Miradas y reflexiones desacomplejadas. Sobre la voluntad concienciada e iconoclasta de J. L. Luzardo.
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: Nominaciones. José L. Luzardo.
Página inicial: 5
Página final: 16
Lugar: Gran Canaria
Editorial: GAS Editions
ISBN: 978-84-691-9155-2
Año: 2009
73. **Título del capítulo:** Tan simple como fascinante. Órdenes, cánones y subversiones en la obra de Lourdes Murillo.
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: El Marabú herido. Lourdes Murillo.
Página inicial: 9
Página final: 13
Lugar: Mérida, España
Editorial: CONSEJERÍA DE CULTURA Y TURISMO. JUNTA DE EXTREMADURA
ISBN: 978-84-9852-187-0
Año: 2009
74. **Título del capítulo:** Gordillorr: Rey de mijitistas y huevistas. Luis Gordillo y la Ley de Convivencia de la Tensión Paradójica.
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: POST-COITUM. Luis Gordillo.



Página inicial: 7

Página final: 23

Lugar: Sevilla

Editorial: Obra Social. Cajasol.

ISBN: 978-84-92704-11-8

Año: 2009

75. **Título del capítulo:** Composiciones y descomposiciones: voluntades y procesos en la obra de Laura Brinkmann.
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: Laura Brinkmann. Volutas.
Página inicial: 11
Página final: 16
Lugar: Málaga
Editorial: Diputación de Málaga. CEDMA (Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga).
Año: 2008
76. **Título del capítulo:** Conversación electrónica Con Alberto Donaire sobre su trayectoria vital y creativa.
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: Alberto Donaire. Vía Ab-Lata [1998-2008]
Página inicial: 13
Página final: 39
Lugar: Sevilla
Editorial: DIPUTACIÓN DE SEVILLA
ISBN: 978-84-936848-0-8
Año: 2008
77. **Título del capítulo:** Orden mental y creativo en la obra de Daniel Solomons. (Mental and creative order un Daniel Solomons' work)
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: Daniel Solomons. El traje gris.
Página inicial: 11
Página final: 14
Lugar: Málaga
Editorial: Fundación Unicaja
Año: 2007
78. **Título del capítulo:** Javier Calleja. Ludismo concienciado o estrategias para repensar escalas. (Javier Calleja. Conscious Luddism, or strategies for rethinking scales).
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: Javier Calleja. Play Room.
Página inicial: 14
Página final: 30
Lugar: Málaga
Editorial: Gestión Cultural y Comunicación, Centro de Arte Contemporáneo de Málaga.
ISBN: 978-84-96159-61-7
Año: 2007
79. **Título del capítulo:** Una generación artística para un tiempo presente.
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: LA IMAGINACIÓN ATRAPADA : DOS GENERACIONES, 1980/2000
Página inicial: 65
Página final: 76
Lugar: Santander (ESPAÑA)
Editorial: LA CAJA CHINA GALERÍA DE ARTE
ISBN: 978-84-611-9815-3
Año: 2007
80. **Título del capítulo:** La Crítica de Arte en los albores de un nuevo siglo. Problemáticas y conflictos.
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: COMBINARTE. Reflexiones sobre Arte Moderno y Contemporáneo.
Página inicial: 43
Página final: 50
Lugar: Alcalá de Guadaira (Sevilla).
Editorial: Ayuntamiento de Alcalá de Guadaira.



ISBN: 84-89120-27-X
Año: 2007

81. **Título del capítulo:** Cristina Lama: El artista entre lo humano y lo maquinal. (Cristina Lama: The Artist, part Human, part Machinery).
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: Cristina Lama. Mooring.
Página inicial: 4
Página final: 17
Editorial: Begoña Malone / Christopher Cutts.
ISBN: 978-84-611-7737-0
Año: 2007
82. **Título del capítulo:** Arte vs Arte: No es lo mismo. Claves prácticas para un acercamiento a la obra de Matías Sánchez. (Art Versus Art: It's Not the Same).
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: Matías Sánchez.
Página inicial: 4
Página final: 17
Lugar: Madrid / Toronto
Editorial: Begoña Malone / Christopher Cutts
ISBN: 978-84-611-7736-3
Año: 2007
83. **Título del capítulo:** Ming Yi Chou. La trascendencia de la mirada.
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: Ming Yi Chou.
Página inicial: 3
Página final: 4
Lugar: Cádiz.
Editorial: Fundación Provincial de Cultura. Diputación de Cádiz.
ISBN: 978-84-9517426-X
Año: 2007
84. **Título del capítulo:** Ciria / Malevich: Paseos y diálogos imposibles (y aplazados) por Nueva York.
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: Ciria. Búsquedas en Nueva York
Página inicial: 81
Página final: 87
Lugar: Madrid.
Editorial: Roberto Ferrer Editor.
ISBN: 978-84-611-5111-9
Año: 2007
85. **Título del capítulo:** Irónicos caníbales. (O las ricas minas de la pintura sevillana)
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: Hacen lo que quieren
Autores del libro: Lara-Barranco, Paco; Martín-Ruiz, Javier
Página inicial: 29
Página final: 37
Lugar: Sevilla, España
Editorial: Fundación del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos
ISBN: 84-95278-66-9
Año: 2005
86. **Título del capítulo:** De lo que acontece ante unas famosas obras de pintura y de otros y extraños artificios dignos del ingenio de su creador (Breve escrutinio y razonamiento sobre la obra última de José Manuel Ciria).
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: Ciria. Sueños y máscaras.
Página inicial: 5
Página final: 29
Lugar: Oviedo
Editorial: Galería Vértice
ISBN: 84-609-7109-0



Año: 2005

87. **Título del capítulo:** Paco Sánchez. La normalidad de la memoria.
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: Pco Sánchez. Idioma de infancia
Página inicial: 46
Página final: 50
Editorial: Ayuntamiento de Baeza.
ISBN: 978-84-930459-1-8
Año: 2005
88. **Título del capítulo:** Homo/Hetero/Geneidades del Alma Artística Andaluza.
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: Andaluces
Página inicial: 5
Página final: 8
Lugar: Jerez de la Frontera, Cádiz.
Editorial: Instituto de Cultura. Ayuntamiento de Jerez de la Frontera.
ISBN: 84-87194-40-0
Año: 2005
89. **Título del capítulo:** Conceptos filosóficos, espaciales e irónicos en la obra de Chema Lumberas.
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: Chema Lumberas
Página inicial: 13
Página final: 29
Lugar: Málaga.
Editorial: Gestión Cultural y Comunicación. CAC Málaga.
ISBN: 84-96159-29-9
Año: 2005
90. **Título del capítulo:** Paz Pérez Ramos: Naturaleza y Metamorfosis.
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: Reflexión. Paz Pérez Ramos.
Página inicial: 7
Página final: 14
Lugar: Sevilla
Editorial: Caja San Fernando. Obra Social.
ISBN: 84-95952-30-0-1
Año: 2004
91. **Título del capítulo:** Tomás Cordero: Temperamento Experimental.
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: Tomás Cordero. Dispersiones encontradas.
Página inicial: 5
Página final: 8
Lugar: Huelva.
Editorial: ÁREA DE CULTURA DE LA DIPUTACIÓN DE HUELVA
Año: 2004
92. **Título del capítulo:** Paco Pomet. Extrañezas cotidianas para un mundo insoportable.
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: Paco Pomet. G-Train.
Página inicial: 5
Página final: 7
Lugar: Cádiz.
Editorial: Fundación Provincial de Cultura. Diputación de Cádiz.
ISBN: 84-95174-89-8
Año: 2004
93. **Título del capítulo:** ¿Plurales o singulares? (O Corot y los hijos del viento).
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: SINGULARMENTE PLURALES
Página inicial: 4
Página final: 5



Lugar: HUELVA
Editorial: DIPUTACION DE HUELVA
ISBN: 84-688-3112-3
Año: 2003

94. **Título del capítulo:** Salustiano. Morir por cerrar los ojos.
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: Salustiano. ¿Me quieres?
Página inicial: 5
Página final: 7
Lugar: Cádiz
Editorial: Fundación Provincial de Cultura. Diputación de Cádiz.
ISBN: 84-95174-77-4
Año: 2003
95. **Título del capítulo:** Pedro Simón o el transitar del armadillo
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: SEVILLA EN ABIERTO. LA ACTUALIDAD DE LO BELLO.
Página inicial: 63
Página final: 65
Lugar: SEVILLA, ESPAÑA.
Editorial: CAJASUR
ISBN: 84-96098-03-6
Año: 2002
96. **Título del capítulo:** Mitología y clasicismo. Recuperación, revisión y recreación en la plástica española durante en siglo XX.
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: EL ARTE ESPAÑOL DEL SIGLO XX: SU PERSPECTIVA AL FINAL DEL MILENIO
Página inicial: 461
Página final: 474
Editorial: MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA
ISBN: 84-00-07935-3
Año: 2001
97. **Título del capítulo:** Edwin Dickman
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: Allgemeines Kunstler Lexicon AKL
Editorial: K.G. Saur Verlag
ISBN: 978-3-598-41800-6
Año: 1999
98. **Título del capítulo:** Manuel Domínguez y Sánchez
Autores del capítulo: De La Torre-Amerighi, Ivan
Título del libro: Allgemeines Künstler lexicon
Editorial: A.G. Saur Verlag
ISBN: 978-3-598-41800-6-2
Año: 1999

4. Formación Universitaria

1. **Titulación oficial:** Otras titulaciones
Título: CERTIFICADO DE APTITUD PEDAGÓGICA
Centro: INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
Año: 19/06/2006
2. **Titulación oficial:** Doctor
Título: DOCTOR EN HISTORIA DEL ARTE
Año: 31/01/2005
3. **Titulación oficial:** Doctor



Título: DOCTOR EN HISTORIA DEL ARTE
Año: 31/01/2005

4. **Titulación oficial:** Doctor
Título: DOCTOR EN HISTORIA DEL ARTE
Año: 31/01/2005
5. **Titulación oficial:** Doctor
Título: DOCTOR EN HISTORIA DEL ARTE
Año: 31/01/2005
6. **Titulación oficial:** Doctor
Título: DOCTOR EN HISTORIA DEL ARTE
Año: 31/01/2005
7. **Titulación oficial:** Doctor
Título: DOCTOR EN HISTORIA DEL ARTE
Año: 31/01/2005
8. **Titulación oficial:** Doctor
Título: DOCTOR EN HISTORIA DEL ARTE
Año: 31/01/2005
9. **Titulación oficial:** Titulado superior
Título: LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE
Año: 27/09/1999

5. *Docencia impartida*

1. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
Título: Patrimonio Artístico Andaluz y Turismo (Grado Historia del Arte)
Tipo asignatura: Optativa
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 01/02/2024
Fecha fin: 30/09/2024
Ciclo: 2
Curso: 4
Centro docente: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia.
Lugar: Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.
2. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
Título: ARTE CONTEMPORÁNEO EN ANDALUCÍA (Grado Historia del Arte)
Tipo asignatura: Optativa
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 01/02/2024
Fecha fin: 30/09/2024
Ciclo: 4
Curso: 2
Centro docente: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia
Lugar: Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.
3. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
Título: Historia de la Comunicación y la Arquitectura [IV MÁSTER EN IMAGEN Y COMUNICACIÓN DE LA ARQUITECTURA].
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 29/09/2023
Fecha fin: 29/09/2023



Curso: Máster

Centro docente: ETS ARQUITECTURA. UNIVERSIDAD DE MÁLAGA.

Lugar: Laboratorio de Arquitectura Experimental Avanzada y Nuevas Tecnologías. Universidad de Málaga.

4. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
Título: MUSEOLOGÍA (Grado Historia del Arte)
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 01/09/2023
Fecha fin: 31/01/2024
Ciclo: 2
Curso: 4
Centro docente: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia
Lugar: Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.
5. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
Título: COMISARIADO, DISEÑO Y PRODUCCIÓN DE EXPOSICIONES (Máster Universitario en Patrimonio Artístico Andaluz y su Proyección Iberoamericana)
Tipo asignatura: Optativa
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 15/03/2023
Fecha fin: 24/03/2023
Curso: Máster
Centro docente: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia
Lugar: Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.
6. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
Título: COMPLEMENTOS EN FORMACIÓN DISCIPLINAR EN CIENCIAS SOCIALES (Hª del Arte) (Máster Universitario en Formación del Profesorado)
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 15/02/2023
Fecha fin: 15/03/2023
Curso: Máster
Centro docente: Universidad de Sevilla. Centro Internacional de Posgrado.
Lugar: Centro Internacional de Posgrado. Universidad de Sevilla.
7. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
Título: ARTE CONTEMPORÁNEO EN ANDALUCÍA (Grado Historia del Arte)
Tipo asignatura: Optativa
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 01/02/2023
Fecha fin: 30/09/2023
Ciclo: 2
Curso: 4
Centro docente: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia
Lugar: Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.
8. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
Título: Patrimonio Artístico Andaluz y Turismo (Grado Historia del Arte)
Tipo asignatura: Optativa
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 01/02/2023
Fecha fin: 30/09/2023
Ciclo: 2
Curso: 4
Centro docente: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia.
Lugar: Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.
9. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan



Título: Trabajo Fin de Grado (Grado Historia del Arte)
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Otros
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 01/01/2023
Fecha fin: 30/09/2023
Ciclo: 2
Curso: 4
Centro docente: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia
Lugar: Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla

10. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
Título: Historia de la Comunicación y la Arquitectura. [III MÁSTER EN IMAGEN Y COMUNICACIÓN DE LA ARQUITECTURA]
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 17/11/2022
Fecha fin: 17/11/2022
Curso: Máster
Centro docente: ETS ARQUITECTURA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
Lugar: Laboratorio de Arquitectura Experimental Avanzada y Nuevas Tecnologías. Universidad de Málaga.
11. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
Título: MUSEOLOGÍA (Grado Historia del Arte)
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 30/09/2022
Fecha fin: 30/09/2023
Ciclo: 2
Curso: 4
Centro docente: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia
Lugar: Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.
12. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
Título: COMISARIADO, DISEÑO Y PRODUCCIÓN DE EXPOSICIONES (Máster Universitario en Patrimonio Artístico Andaluz y su Proyección Iberoamericana)
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 22/02/2022
Fecha fin: 18/03/2022
Curso: Máster
Centro docente: Universidad de Sevilla. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia.
Lugar: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla
13. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
Título: COMPLEMENTOS DE FORMACIÓN DISCIPLINAR (Máster Universitario en Formación del Profesorado)
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 07/02/2022
Fecha fin: 15/02/2022
Curso: Máster
Centro docente: Universidad de Sevilla.
Lugar: ESCUELA INTERNACIONAL DE POSGRADO. UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
14. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
Título: Trabajo Fin de Grado (Grado Historia del Arte)
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Otros
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 01/02/2022



Fecha fin: 30/09/2022

Ciclo: 2

Curso: 4

Centro docente: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.

Lugar: Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.

15. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
Título: MUSEOLOGÍA (Grado Historia del Arte)
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 01/09/2021
Fecha fin: 01/09/2022
Ciclo: 2
Curso: 4
Centro docente: Universidad de Sevilla. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia.
Lugar: . FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA
16. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
Título: ULTIMAS TENDENCIAS ARTÍSTICAS (Grado en Historia del Arte)
Tipo asignatura: Optativa
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 01/09/2021
Fecha fin: 01/09/2022
Ciclo: 2
Curso: 4
Centro docente: Universidad de Sevilla. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia.
Lugar: . FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA
17. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
Título: ARTE CONTEMPORÁNEO EN ANDALUCÍA (Grado Historia del Arte)
Tipo asignatura: Optativa
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 01/09/2021
Fecha fin: 01/09/2022
Ciclo: 2
Curso: 4
Centro docente: Universidad de Sevilla. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia.
Lugar: . FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA
18. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
Título: ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 01/09/2021
Fecha fin: 01/09/2022
Ciclo: 2
Curso: 3
Centro docente: Universidad de Sevilla. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia.
Lugar: Facultad de geografía e Historia. Universidad de Sevilla.
19. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
Título: COMPLEMENTOS EN FORMACIÓN DISCIPLINAR EN CIENCIAS SOCIALES (Hª del Arte) (Máster Universitario en Formación del Profesorado)
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 10/03/2021



Fecha fin: 24/03/2021
Curso: Máster
Centro docente: UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Lugar: Centro Internacional de Posgrado. Universidad de Sevilla.

20. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
Título: INNOVACIÓN DOCENTE E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EN CIENCIAS SOCIALES (Hª del Arte) (Máster Universitario en Formación del Profesorado)
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 02/03/2021
Fecha fin: 04/03/2021
Curso: Máster
Centro docente: UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Lugar: Centro Internacional de Posgrado. Universidad de Sevilla.
21. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
Título: HISTORIA DEL CINE Y OTROS MEDIOS AUDIOVISUALES
Tipo asignatura: Troncal
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 15/02/2021
Fecha fin: 01/09/2021
Ciclo: 1
Curso: 2
Centro docente: Universidad de Sevilla. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia.
Lugar: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.
22. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
Título: ARTE ESPAÑOL MEDIEVAL
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 15/02/2021
Fecha fin: 01/09/2021
Ciclo: 1
Curso: 1
Centro docente: Universidad de Sevilla. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia.
Lugar: . FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA
23. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
Título: Trabajo Fin de Grado (Grado Historia del Arte)
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 01/02/2021
Fecha fin: 30/09/2021
Ciclo: 2
Curso: 4
Centro docente: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia.
Lugar: Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.
24. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
Título: Historia de la Comunicación y la Arquitectura. [I MÁSTER EN IMAGEN Y COMUNICACIÓN DE LA ARQUITECTURA]
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 10/12/2020
Fecha fin: 10/12/2020
Curso: Máster
Centro docente: ETS ARQUITECTURA, Universidad de Málaga.



Lugar: Laboratorio de Arquitectura Avanzada y Nuevas Tecnologías. Universidad de Málaga.

25. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
Título: MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA (Grado en Historia del Arte)
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 01/10/2019
Fecha fin: 30/09/2020
Ciclo: 2
Curso: 4
Centro docente: Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y letras
Lugar: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga.
26. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
Título: GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL (Grado en Turismo)
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 01/10/2019
Fecha fin: 30/09/2020
Ciclo: 1
Curso: 1
Centro docente: Universidad de Málaga. Facultad de Turismo
Lugar: Facultad de Turismo. Universidad de Málaga.
27. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
Título: ARTE EUROPEO DE LOS SIGLOS XVIII y XIX (Grado Historia del Arte)
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 01/10/2019
Fecha fin: 30/09/2020
Ciclo: 1
Curso: 2
Centro docente: Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras
Lugar: . FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
28. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
Título: Trabajo Fin de Grado (Grado en Turismo)
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Semipresencial
Fecha inicio: 01/10/2019
Fecha fin: 30/09/2020
Ciclo: 2
Curso: 4
Centro docente: Universidad de Málaga. Facultad de Turismo
Lugar: Facultad de Turismo- Universidad de Málaga.
29. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
Título: Trabajo Fin de Grado (Grado Historia del Arte)
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Semipresencial
Fecha inicio: 01/10/2019
Fecha fin: 30/09/2020
Ciclo: 2
Curso: 4
Centro docente: Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras.
Lugar: . FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
30. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
Título: GESTIÓN DEL PATRIMONIO Y PRÁCTICAS CURATORIALES (Máster Oficial en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística)



Tipo asignatura: Libre configuración
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 01/10/2019
Fecha fin: 30/09/2020
Curso: Máster
Centro docente: Universidad de Málaga. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras.
Lugar: Departamento de Historia del Arte. Universidad de Málaga.

31. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
Título: (Repensar el comisariado como innovación museográfica) Gestión del patrimonio y Prácticas Curatoriales (Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística)
Tipo asignatura: Libre configuración
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 25/02/2019
Fecha fin: 05/03/2019
Curso: Máster
Centro docente: Universidad de Málaga.
Lugar: Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga.
32. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
Título: Gestión del Patrimonio y Prácticas Curatoriales (Seminario: Repensar el comisariado como innovación museográfica) Máster Oficial en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística.
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 25/02/2019
Fecha fin: 05/03/2019
Curso: Máster
Centro docente: Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras.
Lugar: Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga.
33. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
Título: Arte Contemporáneo (desde 1960 hasta la actualidad) (Grado en Historia del Arte)
Tipo asignatura: Optativa
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 01/10/2018
Fecha fin: 30/09/2019
Ciclo: 2
Curso: 3
Centro docente: Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras.
Lugar: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga.
34. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
Título: ARTE EUROPEO DE LOS SIGLOS XVIII y XIX (Grado Historia del Arte)
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 01/10/2018
Fecha fin: 30/09/2019
Ciclo: 1
Curso: 2
Centro docente: Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras
Lugar: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga.
35. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
Título: GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL (Grado en Turismo)
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 01/10/2018
Fecha fin: 30/09/2019



Ciclo: 1

Curso: 1

Centro docente: Universidad de Málaga. Facultad de Turismo

Lugar: Facultad de Turismo. Universidad de Málaga.

36. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
Título: MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA (Grado en Historia del Arte)
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 01/10/2018
Fecha fin: 30/09/2019
Ciclo: 2
Curso: 4
Centro docente: Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras
Lugar: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga.
37. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
Título: Trabajo Fin de Grado (Grado Historia del Arte)
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 01/10/2018
Fecha fin: 30/09/2019
Ciclo: 2
Curso: 4
Centro docente: Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras
Lugar: . FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
38. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
Título: Trabajo Fin de Grado (Grado en Turismo)
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 01/10/2018
Fecha fin: 30/09/2019
Ciclo: 2
Curso: 4
Centro docente: Universidad de Málaga. Facultad de Turismo
Lugar: FACULTAD DE TURISMO. UNIVERSIDAD DE MÁLAGA.
39. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
Título: MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA (Grado en Historia del Arte)
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 01/10/2017
Fecha fin: 30/09/2018
Ciclo: 2
Curso: 4
Centro docente: Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras
Lugar: . FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
40. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
Título: ARTE ISLÁMICO, ANDALUSÍ Y MUDÉJAR (Grado en Historia del Arte)
Tipo asignatura: Troncal
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 01/10/2017
Fecha fin: 30/09/2018
Ciclo: 1
Curso: 1
Centro docente: Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras
Lugar: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga.



41. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
Título: ARTE EUROPEO DE LOS SIGLOS XVIII y XIX (Grado Historia del Arte)
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 01/10/2017
Fecha fin: 30/09/2018
Ciclo: 1
Curso: 2
Centro docente: Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras
Lugar: . FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
42. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
Título: Trabajo Fin de Grado (Grado Historia del Arte)
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 01/10/2017
Fecha fin: 30/09/2018
Ciclo: 2
Curso: 4
Centro docente: Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras
Lugar: facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga.
43. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
Título: Un modelo de empresa cultural de gestión privada (Máster Oficial en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística)
Tipo asignatura: Libre configuración
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 02/05/2017
Fecha fin: 02/05/2017
Curso: Máster
Centro docente: Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras
Lugar: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga.
44. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
Título: PICASSO Y EL ARTE ESPAÑOL DEL SIGLO XX (Grado en Historia del Arte)
Tipo asignatura: Troncal
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 01/10/2016
Fecha fin: 30/09/2017
Ciclo: 2
Curso: 3
Centro docente: Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras
Lugar: . FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. UNIVERSIDAD DE MÁLAGA.
45. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
Título: ESTÉTICA (Grado en Historia del Arte)
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 01/10/2016
Fecha fin: 30/09/2017
Ciclo: 2
Curso: 3
Centro docente: Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras
Lugar: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga.
46. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
Título: TEORÍA, LITERATURA E HISTORIOGRAFÍA ARTÍSTICA ESPAÑOLA (Grado en Historia del Arte)
Tipo asignatura: Optativa
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial



Fecha inicio: 01/10/2016
Fecha fin: 30/09/2017
Ciclo: 2
Curso: 4
Centro docente: Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras.
Lugar: . FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

47. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
Título: ARTE ISLÁMICO, ANDALUSÍ Y MUDÉJAR (Grado en Historia del Arte)
Tipo asignatura: Troncal
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 01/10/2016
Fecha fin: 30/09/2017
Ciclo: 1
Curso: 1
Centro docente: Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras.
Lugar: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga.
48. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
Título: Trabajo Fin de Grado (Grado Historia del Arte)
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Otros
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 01/10/2016
Fecha fin: 30/09/2017
Ciclo: 2
Curso: 4
Centro docente: Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras
Lugar: . FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. UNIVERSIDAD DE MÁLAGA.
49. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
Título: TEORÍA, LITERATURA E HISTORIOGRAFÍA ARTÍSTICA ESPAÑOLA (Grado en Historia del Arte)
Tipo asignatura: Optativa
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 01/10/2015
Fecha fin: 30/09/2016
Ciclo: 2
Curso: 4
Centro docente: Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras
Lugar: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga.
50. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
Título: Estética (Grado en Historia del Arte)
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 01/10/2015
Fecha fin: 30/09/2016
Ciclo: 2
Curso: 3
Centro docente: Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras
Lugar: . FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. UNIVERSIDAD DE MÁLAGA.
51. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
Título: Trabajo Fin de Grado (Grado Historia del Arte)
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Práctica (Aula-Problemas)
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 01/10/2015
Fecha fin: 30/09/2016
Ciclo: 2
Curso: 4
Centro docente: Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras



Lugar: . FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

52. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
Título: Pintura muy sensible: Rodríguez Silva (Programa de Doctorado en Arte y Patrimonio)
Tipo asignatura: Libre configuración
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 28/05/2015
Fecha fin: 28/05/2015
Curso: Máster
Centro docente: Facultad de Bellas Artes
Lugar: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.
53. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
Título: TEORÍA, LITERATURA E HISTORIOGRAFÍA ARTÍSTICA ESPAÑOLA (Grado en Historia del Arte)
Tipo asignatura: Optativa
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 01/10/2014
Fecha fin: 30/09/2015
Ciclo: 2
Curso: 4
Centro docente: Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras.
Lugar: . Facultad de Filosofía y Letra. Campus Teatinos. Universidad de Málaga, España
54. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
Título: TEORÍA Y ESTÉTICA DEL DISEÑO INDUSTRIAL (Grado en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto)
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 01/10/2014
Fecha fin: 30/09/2015
Ciclo: 1
Curso: 2
Centro docente: Universidad de Málaga. Escuela de Ingenierías Industriales.
Lugar: Escuela de Ingenierías Industriales. Universidad de Málaga.
55. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
Título: Trabajo Fin de Grado (Grado Historia del Arte)
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Práctica (Aula-Problemas)
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 01/10/2014
Fecha fin: 30/09/2015
Ciclo: 2
Curso: 4
Centro docente: Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras.
Lugar: . FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. UNIVERSIDAD DE MÁLAGA.
56. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
Título: HISTORIA Y CONCEPTOS FUNDAMENTALES DEL PATRIMONIO CULTURAL (Grado Historia del Arte)
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 01/10/2013
Fecha fin: 30/09/2014
Ciclo: 1
Curso: 2
Centro docente: Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras
Lugar: . Facultad de Filosofía y Letra. Campus Teatinos. Universidad de Málaga, España
57. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
Título: TEORÍA, LITERATURA E HISTORIOGRAFÍA ARTÍSTICA ESPAÑOLA (Grado en Historia del Arte)



Tipo asignatura: Optativa
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 01/10/2013
Fecha fin: 30/09/2014
Ciclo: 2
Curso: 4
Centro docente: Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras
Lugar: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga.

58. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
Título: Trabajo Fin de Grado (Grado Historia del Arte)
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Práctica (Aula-Problemas)
Modalidad: Semipresencial
Fecha inicio: 01/10/2013
Fecha fin: 30/09/2014
Curso: 4
Centro docente: Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras
Lugar: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. Universidad de Málaga.
59. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
Título: Trabajo Fin de Grado (Grado Historia del Arte)
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Práctica (Aula-Problemas)
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 01/10/2013
Fecha fin: 30/09/2014
Ciclo: 2
Curso: 4
Centro docente: Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras
Lugar: . FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
60. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
Título: HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO I (Grado en Bellas Artes)
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 25/02/2013
Fecha fin: 30/09/2013
Ciclo: 1
Curso: 1
Centro docente: Universidad de Málaga. Facultad de Bellas Artes
Lugar: FACULTAD DE BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD DE MÁLAGA.
61. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
Título: Historia del Arte y Patrimonio (GRADO Turismo)
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Otros
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 20/02/2012
Fecha fin: 30/09/2012
Curso: 2º
Centro docente: UNIVERSIDAD DE HUELVA. FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
Lugar: Facultad de Ciencias Empresariales. UNIVERSIDAD DE HUELVA
62. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
Título: Historia del Arte y Patrimonio (LADE+Turismo)
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Otros
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 20/02/2012
Fecha fin: 30/09/2012
Curso: 5º
Centro docente: UNIVERSIDAD DE HUELVA. FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES



Lugar: UNIVERSIDAD DE HUELVA. Facultad de Ciencias Empresariales

63. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
Título: HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO I (Grado en Bellas Artes)
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 01/10/2011
Fecha fin: 22/06/2012
Ciclo: 1
Curso: 1
Centro docente: Universidad de Málaga. Facultad de Bellas Artes
Lugar: FACULTAD DE BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD DE MÁLAGA.
64. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
Título: Estética (Grado en Historia del Arte)
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Otros
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 01/10/2011
Fecha fin: 22/06/2012
Ciclo: 2º
Curso: 3º
Centro docente: UNIVERSIDAD DE MÁLAGA. FACULTAD FILOSOFÍA Y LETRAS
Lugar: DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. UNIVERSIDAD DE MALAGA.
65. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
Título: Historia de las Ideas Estéticas (Licenciatura en Historia del Arte)
Tipo asignatura: Troncal
Tipo docencia: Otros
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 01/10/2010
Fecha fin: 30/09/2011
Ciclo: 2º
Curso: 4º
Centro docente: UNIVERSIDAD DE MÁLAGA. FACULTAD FILOSOFÍA Y LETRAS.
Lugar: DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. UNIVERSIDAD DE MALAGA.
66. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
Título: CURSO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA EN ARTE Y MERCADO
Tipo asignatura: Libre configuración
Tipo docencia: Otros
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 26/04/2010
Fecha fin: 26/04/2010
Centro docente: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Lugar: Centro de Formación Permanente de la Universidad de Sevilla
67. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
Título: Historia de las Ideas Estéticas (Licenciatura en Historia del Arte)
Tipo asignatura: Troncal
Tipo docencia: Otros
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 28/10/2009
Fecha fin: 30/09/2010
Ciclo: 2º
Curso: 4º
Centro docente: UNIVERSIDAD DE MÁLAGA. FACULTAD FILOSOFÍA Y LETRAS.
Lugar: UNIVERSIDAD DE MÁLAGA. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
68. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan
Título: FORMACIÓN COMPLEMENTARIA EN ECONOMÍA Y GESTIÓN DE MERCADOS DE ARTE



Tipo asignatura: Libre configuración

Tipo docencia: Otros

Modalidad: Presencial

Fecha inicio: 07/02/2008

Fecha fin: 07/02/2008

Curso: ENSEÑANZA PROPIA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Centro docente: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS Y EMPRESARIALES

Lugar: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS Y EMPRESARIALES

69. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan

Título: GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Tipo asignatura: Optativa

Tipo docencia: Otros

Modalidad: Presencial

Fecha inicio: 01/10/2006

Fecha fin: 01/11/2006

Ciclo: 2º

Curso: 5º

Centro docente: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA, DPTO. HISTORIA DEL ARTE

Lugar: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA, DPTO. HISTORIA DEL ARTE

70. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan

Título: LA DIFUSIÓN DEL ARTE ROMANO EN EL MEDITERRÁNEO

Tipo asignatura: Optativa

Tipo docencia: Otros

Modalidad: Presencial

Fecha inicio: 01/10/2006

Fecha fin: 01/11/2006

Ciclo: 1

Curso: 3

Centro docente: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA, DPTO. HISTORIA DEL ARTE

Lugar: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA, DPTO. HISTORIA DEL ARTE

71. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan

Título: FUENTES DE LA HISTORIA DEL ARTE

Tipo asignatura: Troncal

Tipo docencia: Otros

Modalidad: Presencial

Fecha inicio: 01/10/2006

Fecha fin: 01/11/2006

Ciclo: 2º

Curso: 4º

Centro docente: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA, DPTO. HISTORIA DEL ARTE

Lugar: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA, DPTO. HISTORIA DEL ARTE

72. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan

Título: HISTORIA DE LAS TENDENCIAS ARTÍSTICAS

Tipo asignatura: Libre configuración

Tipo docencia: Otros

Modalidad: Presencial

Fecha inicio: 14/02/2006

Fecha fin: 30/09/2006

Ciclo: 2

Curso: 4º

Centro docente: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA,

Lugar: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA,

73. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan



Título: DISEÑO CONTEMPORÁNEO (Licenciatura Historia del Arte)

Tipo asignatura: Optativa

Tipo docencia: Otros

Modalidad: Presencial

Fecha inicio: 14/02/2006

Fecha fin: 30/09/2006

Ciclo: 2º

Curso: 5º

Centro docente: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA, DPTO. HISTORIA DEL ARTE

Lugar: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA, DPTO. HISTORIA DEL ARTE

74. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan

Título: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL ANTIGUO

Tipo asignatura: Obligatoria

Tipo docencia: Otros

Modalidad: Presencial

Fecha inicio: 28/03/2005

Fecha fin: 30/09/2005

Ciclo: 1

Curso: 1

Centro docente: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA, DPTO. HISTORIA DEL ARTE

Lugar: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA, DPTO. HISTORIA DEL ARTE

75. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan

Título: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL MEDIEVAL

Tipo asignatura: Obligatoria

Tipo docencia: Otros

Modalidad: Presencial

Fecha inicio: 02/12/2004

Fecha fin: 31/01/2005

Ciclo: 1

Curso: 2º

Centro docente: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA, DPTO. HISTORIA DEL ARTE

Lugar: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA, DPTO. HISTORIA DEL ARTE

76. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan

Título: HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL (Licenciatura en Historia del Arte)

Tipo asignatura: Troncal

Tipo docencia: Otros

Modalidad: Presencial

Fecha inicio: 19/10/2004

Fecha fin: 01/12/2004

Ciclo: 1

Curso: 2º

Centro docente: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA, DPTO. HISTORIA DEL ARTE

Lugar: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA, DPTO. HISTORIA DEL ARTE

77. **Autores:** De La Torre-Amerighi, Ivan

Título: URBANISMO ANTIGUO Y MEDIEVAL (Licenciatura en Historia del arte)

Tipo asignatura: Optativa

Tipo docencia: Otros

Modalidad: Presencial

Fecha inicio: 16/02/2004

Fecha fin: 15/03/2004

Ciclo: Anual

Curso: 3º

Centro docente: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA, DPTO.



HISTORIA DEL ARTE

Lugar: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA, DPTO. HISTORIA DEL ARTE

6. Estancias

- Tareas contrastables:** Estancia en CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFÍA. CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN. ALMERÍA..
Institución de destino: CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFÍA. CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN. ALMERÍA.
Fecha inicio: 01/09/2007
Fecha fin: 15/01/2008
Lugar: ALMERÍA. CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFÍA. CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN.
- Tareas contrastables:** Estancia en CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MÁLAGA (CACMA). DEPARTAMENTO DE DOCUMENTACIÓN, INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO..
Institución de destino: CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MÁLAGA (CACMA). DEPARTAMENTO DE DOCUMENTACIÓN, INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO..
Fecha inicio: 01/02/2007
Fecha fin: 31/07/2007
Lugar: MÁLAGA. CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO (CACMA)

7. Otra Formación

- Título:** ARQUITECTOS, CINEASTAS Y ARTISTAS EN SU ESTUDIO [MUSEO PICASSO, MÁLAGA]
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Centro: MUSEO PICASSO. MÁLAGA.
Fecha: 02/11/2011
Rol: Alumno
Calificación: ASISTENCIA
- Título:** EL ARTE ESPAÑOL FUERA DE ESPAÑA
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Centro: CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS. INSTITUTO DE HISTORIA
Fecha: 22/11/2002
Rol: Alumno
Calificación: NOTABLE
- Título:** METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DEL ARTE (II)
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Centro: CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS, MADRID
Fecha: 12/07/2000
Rol: Alumno
- Título:** GOYA, DOSCIENTOS CINCUENTA AÑOS DESPUÉS
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Centro: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. DEPARTAMENTO DE TEORÍA E HISTORIA DE LA EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA SOCIAL
Fecha: 22/11/1999
Rol: Alumno
- Título:** CUADROS CON HISTORIA EN EL SIGLO XX. LA VANGUARDIA ARTÍSTICA COMO TESTIMONIO.
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Centro: FUNDACIÓN GENERAL DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
Fecha: 10/07/1998
Rol: Alumno



6. **Título:** LA OBRA DE ARTE ENTRE LA HISTORIA Y LA ESTÉTICA
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Fecha: 11/07/1997
Rol: Alumno
7. **Título:** IV JORNADAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Fecha: 15/03/1997
Rol: Alumno
8. **Título:** GOYA, DOSCIENTOS CINCUENTA AÑOS DESPUÉS
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Centro: FACULTADES DE FILOLOGÍA Y GEOGRAFÍA E HISTORIA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Fecha: 27/09/1996
Rol: Alumno

8. **Convenios y Contratos**

1. **Nombre:** CONSULTORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA. CONSEJERÍA DE CULTURA. JUNTA DE ANDALUCÍA.
Código: EXP. Nº: EPG 60/07
Ámbito: Nacional
Fecha inicio: 01/10/2007
Fecha fin: 15/02/2008
Cantidad (EUROS): 18.000

9. **Congresos, Exposiciones, etc.**

1. **Título:** TRANSVERSAL. COLECCIÓN DE ARTE CAJAGRANADA-BANCO MARE NOSTRUM
Rol: Comisario/a de exposición
Lugar: CASA DE LA PROVINCIA. DIPUTACIÓN DE SEVILLA
2. **Título:** PUNTO DE MIRA. TOPOGRAFÍAS EN LA COLECCIÓN DE LA DIPUTACIÓN DE GRANADA
Rol: Comisario/a de exposición
Lugar: PALACIO DE LOS CONDES DE GABIA. GRANADA.
3. **Título:** Estampaciones. Obra Gráfica Colección CajaGranada.
Rol: Comisario/a de exposición
4. **Título:** Creo que tenía algo que decir... El arte como plataforma de cuestionamiento global.
Rol: Comisario/a de exposición
Lugar: Sala de Exposiciones. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada.
5. **Título:** PUNTO DE MIRA. TOPOGRAFÍAS EN LA COLECCIÓN DE LA DIPUTACIÓN DE GRANADA
Rol: Comisario/a de exposición
Lugar: PALACIO DE LOS CONDES DE GABIA. GRANADA.
6. **Título:** Impresiones de una Colección. La obra gráfica de Arte CajaGRANADA-BMN
Fecha: 11/07/2012
Rol: Comisario/a de exposición
Lugar: SALA SIGLO XXI. MUSEO DE HUELVA, ESPAÑA.
7. **Título:** Distopías Desencajadas. Recorrido por la Colección de Artes Plásticas del Instituto Andaluz de la Juventud
Fecha: 03/02/2012
Rol: Comisario/a de exposición
Lugar: Centro de Exposiciones del Ayuntamiento de Benalmádena.



8. **Título:** The Sock Strategy
Fecha: 11/10/2006
Rol: Comisario/a de exposición
Lugar: CENTRO CULTURAL CAJASOL. SEVILLA
9. **Título:** Crítica y críticos. Reflexiones en torno a la crítica de arte.
Fecha: 19/04/2006
Rol: Director
Lugar: Málaga. Centro de Arte Contemporáneo de Málaga.
Ámbito: Nacional

10. *Becas y Reconocimientos*

11. *Conferencias Impartidas*

1. **Nombre:** La labor del crítico de exposiciones
Nombre del congreso: Máster de Museología (2010-2012)
Fecha del congreso: 29/06/2012 - 29/06/2012
Lugar de celebración: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada
Rol: Autor/a
Ámbito: Internacional
2. **Nombre:** Manual de aterrizaje para artistas
Nombre del congreso: Conmemoración Alonso Cano
Fecha del congreso: 21/03/2011 - 21/03/2011
Rol: Autor/a
Ámbito: Autonómica
3. **Nombre:** Tangencias: Espacios en el Color
Nombre del congreso: Ciclo de Conversaciones: Fuego cruzado / Fuego amigo
Fecha del congreso: 16/09/2010 - 18/11/2010
Rol: Autor/a
Ámbito: Autonómica
4. **Nombre:** Proyectos Artísticos Innovadores: "Mándame un colega".
Nombre del congreso: 58º Cursos de Verano. Universidad de Cádiz
Fecha del congreso: 05/07/2007 - 07/07/2007
Lugar de celebración: VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA. AULARIO LA BOMBA. CAMPUS DE CÁDIZ
Rol: Autor/a
Ámbito: Nacional
5. **Nombre:** El panorama actual del Arte Contemporáneo. Los nuevos creadores.
Nombre del congreso: I Jornadas de Arte Contemporáneo de Vélez Málaga
Fecha del congreso: 11/05/2007
Lugar de celebración: Vélez Málaga. Centro de Conferencias. Ayuntamiento de Vélez Málaga.
Ámbito: Autonómica
6. **Nombre:** El panorama actual del Arte Contemporáneo. Los nuevos creadores.
Nombre del congreso: I Jornadas de Arte Contemporáneo de Vélez Málaga
Fecha del congreso: 11/05/2007
Lugar de celebración: Vélez Málaga. Centro de Conferencias. Ayuntamiento de Vélez Málaga.
Rol: Autor/a
Ámbito: Autonómica
7. **Nombre:** Los años noventa en la plástica sevillana
Nombre del congreso: Modernidad y contemporaneidad en la pintura sevillana del siglo XX (1950-2000)



Fecha del congreso: 13/11/2006 - 17/11/2006
Lugar de celebración: Sevilla. Fundación Caja Rural del Sur
Rol: Autor/a
Ámbito: Autonómica

8. **Nombre:** Las amistades peligrosas: Centros de Arte, Crítica y Medios de Comunicación
Nombre del congreso: Centros de Arte Contemporáneo: Los modelos que Pablo Picasso pudo soñar.
Fecha del congreso: 03/07/2006 - 07/07/2006
Lugar de celebración: Ronda. Universidad de Málaga.
Rol: Autor/a
Ámbito: Nacional

12. Publicaciones en Revistas

- Título:** Abraham Lacalle y la reinención del paisaje como género pictórico y mecanismo crítico-ecológico.
Revista: Boletín de Arte
Año: 2022
Volumen: 43
Número: 43
Página inicial: 101
Página final: 112
Autores: De La Torre-Amerighi, Ivan
Índice de impacto (SCImago): 0,116
Cuartil (SCImago): Q3
- Título:** Proyecto Contemporánea. Prácticas y procesos cerámicos desde lenguajes plásticos contemporáneos
Revista: Papeles de Cultura Contemporánea
Año: 2022
Número: 25
Página inicial: 111
Página final: 134
Autores: De La Torre-Amerighi, Ivan; Rodríguez-mateo, Juan Ramón
- Título:** Andalucía en la contemporaneidad: 1978-2008. Aproximación a las construcciones de unas identidades plásticas a través del catálogo artístico.
Revista: Atrio
Año: 2020
Número: 26
Página inicial: 266
Página final: 290
Autores: De La Torre-Amerighi, Ivan
- Título:** Centros y museos de arte contemporáneo ante un cambio de paradigma: el caso andaluz.
Revista: Quiroga
Año: 2020
Número: 17
Página inicial: 22
Página final: 33
Autores: De La Torre-Amerighi, Ivan
Índice de impacto (SCImago): 0,100
Cuartil (SCImago): Q4
- Título:** Museografías imposibles. De la exposición de videoarte como problemática a la transformación del museo en plataforma de contenidos audiovisuales como solución
Revista: Heritage and Museography
Año: 2019
Número: 20
Página inicial: 207
Página final: 220
Autores: De La Torre-Amerighi, Ivan



6. **Título:** Problemáticas de la historia del arte y la crítica artística ante las imágenes en red en la era digital
Revista: Artefacto Visual
Año: 2018
Volumen: 3
Número: 4
Página inicial: 4
Página final: 8
Autores: De La Torre-Amerighi, Ivan
7. **Título:** El Trofeo Larma: una obra inédita del escultor Juan de Ávalos en una colección sevillana.
Revista: Laboratorio de Arte
Año: 2017
Número: 29
Página inicial: 853
Página final: 860
Autores: De La Torre-Amerighi, Ivan
8. **Título:** Una escultura desconocida de Cristóbal Ramos (1725-1799). Iconografía, uso artístico y mentalidad ilustrada a propósito de una imagen de San José con Niño
Revista: Liño (Oviedo)
Año: 2017
Número: 23
Página inicial: 57
Página final: 68
Autores: Martínez-Lara, Pedro Manuel; De La Torre-Amerighi, Ivan
Índice de impacto (SCImago): 0,101
Cuartil (SCImago): Q4
9. **Título:** Frente al lienzo: cine, arte y sociedad. Un ensayo pionero en la literatura cinematográfica española.
Revista: Anales de la Historia del Arte
Año: 2017
Número: 27
Página inicial: 183
Página final: 202
Autores: De La Torre-Amerighi, Ivan
10. **Título:** El instante preciso de Guillermo Pérez Villalta: Arte público, corrección política, moralidad popular y medios de comunicación.
Revista: Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada
Año: 2015
Número: 46
Página inicial: 153
Página final: 170
Autores: De La Torre-Amerighi, Ivan
11. **Título:** Arquitectura de las relaciones de atracción y desencuentro entre el espectador y los centros museos contemporáneos
Revista: Asociación de Museólogos y Museógrafos de Andalucía. E-boletín
Año: 2015
Número: nº 7
Página inicial: 67
Página final: 71
Autores: Rodríguez-mateo, Juan Ramón; De La Torre-Amerighi, Ivan
12. **Título:** The State of Anonymous (VII Traducción). En los Escenarios donde sobrevive la creación: Carlos Miranda.
Revista: Boletín de Arte
Año: 2015
Número: 36
Página inicial: 273
Página final: 275
Autores: De La Torre-Amerighi, Ivan
13. **Título:** ARCAISMO, PRIMITIVISMO Y ESQUEMATISMO MÁGICO-SIMBÓLICO EN LA OBRA DE



ANTONIO SOSA

Revista: Tsantsa: Revista de Investigaciones Artísticas

Año: 2014

Volumen: 1

Número: 1

Autores: De La Torre-Amerighi, Ivan

14. **Título:** El proceso curatorial como obra de arte; el comisario como artista. Aproximaciones al debate y la crítica en torno a las debilidades, problemáticas y capacidad de transformación de la acción curatorial y el proyecto expositivo en la actualidad.
Revista: Revista Historia Autónoma
Año: 2014
Volumen: 1
Número: 4
Página inicial: 157
Página final: 172
Autores: De La Torre-Amerighi, Ivan
15. **Título:** El Grupo de Sevilla. Una historia de la pintura hispalense en la década del entusiasmo y el desencanto (1981-1992).
Revista: Atrio
Año: 2014
Número: 20
Página inicial: 140
Página final: 159
Autores: De La Torre-Amerighi, Ivan
16. **Título:** Cildo Meireles. La doble distancia.
Revista: Arte y Parte
Año: 2013
Número: 105
Página inicial: 86
Página final: 101
Autores: De La Torre-Amerighi, Ivan
17. **Título:** La tensión paradójica, el límite seriado y los espacios digitales. Aproximación a los conceptos, orígenes e invariantes fundamentales en los procesos creativos e investigadores recientes de Luis Gordillo.
Revista: Boletín de Arte
Año: 2012
Número: 32-33
Página inicial: 133
Página final: 148
Autores: De La Torre-Amerighi, Ivan
18. **Título:** Muntean & Rosenblum. Paradójicas viñetas de la contemporaneidad patética.
Revista: Arte y Parte
Año: 2012
Número: 102
Página inicial: 50
Página final: 65
Autores: De La Torre-Amerighi, Ivan
19. **Título:** Lara Almarcegui: documentación y desvelamiento. Acciones artísticas / conciencias políticas.
Revista: Arte y Parte
Año: 2011
Número: 96
Página inicial: 48
Página final: 57
Autores: De La Torre-Amerighi, Ivan
20. **Título:** Manolo Bautista. Elegancia y sutileza.
Revista: Exit Express
Año: 2011
Volumen: 1



Número: 59
Página inicial: 40
Página final: 41
Autores: De La Torre-Amerighi, Ivan

21. **Título:** Ángeles Agrela. Todas las pieles.
Revista: Exit Express
Año: 2011
Volumen: 1
Número: 60
Página inicial: 44
Página final: 45
Autores: De La Torre-Amerighi, Ivan
22. **Título:** Javier Calleja. Medidas para la subversión.
Revista: Exit Express
Año: 2011
Volumen: 1
Número: 57
Página inicial: 50
Página final: 51
Autores: De La Torre-Amerighi, Ivan
23. **Título:** María Cañas. Delirio, vorágine y ritmo.
Revista: Exit Express
Año: 2011
Número: 61
Página inicial: 44
Página final: 45
Autores: De La Torre-Amerighi, Ivan
24. **Título:** Miki Leal. El último romántico.
Revista: Exit Express
Año: 2010
Volumen: 1
Número: 53
Página inicial: 50
Página final: 51
Autores: De La Torre-Amerighi, Ivan
25. **Título:** Jacobo Castellano. La sublimidad del silencio.
Revista: Exit Express
Año: 2010
Volumen: 1
Número: 55
Página inicial: 48
Página final: 49
Autores: De La Torre-Amerighi, Ivan
26. **Título:** Juan Suárez. Bellezas exquisitas y solitarias.
Revista: Exit Express
Año: 2010
Volumen: 1
Número: 56
Página inicial: 42
Página final: 43
Autores: De La Torre-Amerighi, Ivan
27. **Título:** Matías Sánchez. La pintura como cauce.
Revista: Exit Express
Año: 2010
Volumen: 1
Número: 50
Página inicial: 54
Página final: 55



Autores: De La Torre-Amerighi, Ivan

28. **Título:** Gilbert & George: Paradojas, Paranoias, Indagaciones y Autocorrecciones.
Revista: Arte y Parte
Año: 2010
Volumen: 1
Número: 86
Página inicial: 64
Página final: 77
Autores: De La Torre-Amerighi, Ivan
29. **Título:** El acontecimiento suspendido: conciencias y ausencias en la obra de Dexter Dalwood
Revista: Exit Express
Año: 2010
Número: 89
Página inicial: 48
Página final: 57
Autores: De La Torre-Amerighi, Ivan
30. **Título:** Jesús Palomino. Contexto y lenguaje.
Revista: Exit Express
Año: 2010
Volumen: 1
Número: 51
Página inicial: 46
Página final: 47
Autores: Palomino, Jesús María ; De La Torre-Amerighi, Ivan
31. **Título:** Valeriano López. Incómodo visitante inesperado.
Revista: Exit Express
Año: 2009
Volumen: 1
Número: 48
Página inicial: 58
Página final: 59
Autores: De La Torre-Amerighi, Ivan
32. **Título:** Flashes y miradas hacia lo contemporáneo: los paisajes de Dennys Matos.
Año: 2009
Número: 34
Página inicial: 196
Página final: 198
Autores: De La Torre-Amerighi, Ivan
33. **Título:** Santiago Talavera
Año: 2009
Número: 4
Página inicial: 6
Página final: 11
Autores: De La Torre-Amerighi, Ivan
34. **Título:** El punto de vista crítico
Revista: Mus-A: Revista de los Museos de Andalucía
Año: 2009
Página inicial: 14
Página final: 19
Autores: De La Torre-Amerighi, Ivan
35. **Título:** Santiago Cirugeda. La arquitectura del arte.
Revista: Exit Express
Año: 2009
Volumen: 1
Número: 47
Página inicial: 52
Página final: 53



Autores: De La Torre-Amerighi, Ivan

36. **Título:** Via le vende dagli occhi!
Revista: Terzo Occhio
Año: 2008
Número: 7
Página inicial: 83
Página final: 84
Autores: De La Torre-Amerighi, Ivan
37. **Título:** Un proyecto de catalogación del arte andaluz contemporáneo a tiempo real
Revista: Mus-A: Revista de los Museos de Andalucía
Año: 2008
Número: 10
Página inicial: 151
Página final: 153
Autores: De La Torre-Amerighi, Ivan
38. **Título:** Artistas irónicos, artistas caníbales. Itinerarios posibles para una nueva figuración.
Revista: Arte y Naturaleza
Año: 2004
Número: Especial Diciembre 2004
Página inicial: 130
Página final: 131
Autores: De La Torre-Amerighi, Ivan
39. **Título:** Apuesta por la imagen. Colección de Fotografía Contemporánea de Telefónica.
Revista: Arte y Naturaleza
Año: 2004
Número: Especial Diciembre 2004
Página inicial: 26
Página final: 28
Autores: De La Torre-Amerighi, Ivan
40. **Título:** A Rebours. La rebelión informalista (1939-1968).
Revista: Archivo Español de Arte
Año: 2000
Número: 289
Página inicial: 86
Página final: 88
Autores: De La Torre-Amerighi, Ivan
Índice de impacto (SCImago): 0,100
Cuartil (SCImago): Q4

13. *Aportaciones a Congresos, etc.*

1. **Título de la aportación:** Nuevos modelos de catalogación para el arte de un nuevo siglo: de Taschen y Phaidon a Exit y los proyectos editoriales en Andalucía.
Nombre del congreso: Foro Internacional Reloading Catalogs: New perspectives on Critical and Computational Approaches to Art Catalog.
Tipo de evento: Ponencia en Congreso
Ámbito: Internacional
Año: 18/09/2019 - 20/09/2019
Lugar: Centre Pompidou. Málaga.
Autores: De La Torre-Amerighi, Ivan
2. **Título de la aportación:** Desde Málaga: José Román y el Cinema. Emociones públicas, argumentos.
Nombre del congreso: Reflejos e influencias del Arte Contemporáneo". Registro de Actividades de Formación Permanente (nº 192924GE056)
Tipo de evento: Ponencia en Curso
Ámbito: Autonómica



Año: 16/05/2019 - 19/06/2019

Lugar: Salón Moctezuma. Museo Unicaja Joaquín Peinado. Ronda.

Autores: De La Torre-Amerighi, Ivan

3. **Título de la aportación:** No lo llames exposición
Nombre del congreso: I Encuentro de Museología: Sobre Museologías Imposibles
Tipo de evento: Ponencia en Congreso
Ámbito: Nacional
Año: 24/04/2019 - 26/04/2019
Lugar: Edif. The Green Ray. Campus de Teatinos. Universidad de Málaga.
Autores: De La Torre-Amerighi, Ivan
4. **Título de la aportación:** EXPO'92: Arte iberoamericano contemporáneo en Andalucía. Muestras, escultura e intervenciones.
Nombre del congreso: De Sur a Sur. Intercambios artísticos y relaciones culturales. Congreso Internacional
Tipo de evento: Ponencia en Congreso
Ámbito: Internacional
Año: 05/04/2017 - 07/04/2017
Lugar: Palacio de la Madraza, Universidad de Granada, Granada.
Autores: De La Torre-Amerighi, Ivan
5. **Título de la aportación:** Urgen críticos
Nombre del congreso: IX Jornadas Profesionales en Bellas Artes.
Tipo de evento: Ponencia en Jornada
Ámbito: Autonómica
Año: 14/03/2016 - 14/03/2016
Lugar: Salón de Grados. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada.
Autores: De La Torre-Amerighi, Ivan
6. **Título de la aportación:** Política, ironía, choteo. La (re)construcción de la crítica política en la videocreación cubana última (2000-2012)
Nombre del congreso: Arte político. Congreso Internacional.
Tipo de evento: Ponencia en Congreso
Ámbito: Internacional
Año: 06/11/2014 - 08/11/2014
Lugar: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS).
Autores: De La Torre-Amerighi, Ivan
7. **Título de la aportación:** Arquitectura de las relaciones de atracción y desencuentro entre el espectador y los centros y museos contemporáneos.
Nombre del congreso: Museos y Accesibilidad. III Encuentro Transfronterizo de Profesionales de Museos.
Tipo de evento: Ponencia en Congreso
Ámbito: Internacional
Año: 24/10/2014 - 25/10/2014
Lugar: Museo de Huelva. Huelva.
Autores: De La Torre-Amerighi, Ivan
8. **Título de la aportación:** Redefinition of the Exhibition and the Contemporary Curatorial Practice as Spaces for Pedagogical Experimentation and Disciplinar Interaction. Some Particular and Specific Cases.
Nombre del congreso: Paradox Fine Art European Forum Biennial Conference. The Inheritance: Contesting Legacies in Fine Art Practice, Research and Education
Tipo de evento: Ponencia en Congreso
Ámbito: Internacional
Año: 12/09/2013 - 13/09/2013
Autores: De La Torre-Amerighi, Ivan
9. **Título de la aportación:** Manual de aterrizaje para artistas.
Nombre del congreso: Ciclo Conmemoración Patronazgo Alonso Cano
Tipo de evento: Conferencia en Seminario no publicada
Ámbito: Autonómica
Año: 21/03/2011 - 21/03/2011
Lugar: Salón de Grados. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada.
Autores: De La Torre-Amerighi, Ivan



10. **Título de la aportación:** En torno al Art Brut: los artistas andaluces Cristina Lama y Matías Sánchez.
Nombre del congreso: Curso "Transformaciones. Arte y Estética desde 1960". IV Edición.
Tipo de evento: Conferencia en Curso no publicada
Ámbito: Nacional
Año: 17/11/2010 - 17/11/2010
Lugar: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.
Autores: De La Torre-Amerighi, Ivan
11. **Título de la aportación:** Un contexto especial: el desarrollo del arte último andaluz a partir de la obra gráfica (1990-2010).
Nombre del congreso: Ciclo: Pasado y Presente del Arte Andaluz. El grabado y la obra gráfica en el contexto del último cuarto de siglo.
Tipo de evento: Conferencia Congreso no publicada
Ámbito: Autonómica
Año: 16/04/2010 - 16/04/2010
Lugar: Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella. Málaga
Autores: De La Torre-Amerighi, Ivan
12. **Título de la aportación:** Naturalezas distópicas. Paisaje y conciencia en el arte último andaluz.
Nombre del congreso: I Jornadas de Naturaleza y Arte: Rupturas, disidencias y naturaleza en el Arte Contemporáneo
Tipo de evento: Ponencia en Jornada
Ámbito: Autonómica
Año: 27/10/2009 - 27/10/2009
Lugar: Fundación Valentín de Madariaga y Oya, Sevilla.
Autores: De La Torre-Amerighi, Ivan
13. **Título de la aportación:** Los años noventa.
Nombre del congreso: Curso: Modernidad y Contemporaneidad en la Pintura Sevillana del siglo XX.
Tipo de evento: Conferencia en Curso no publicada
Ámbito: Autonómica
Año: 13/11/2006 - 17/11/2006
Lugar: Fundación Caja Rural del Sur, Sevilla.
Autores: De La Torre-Amerighi, Ivan
14. **Título de la aportación:** La crítica de arte en los albores de un nuevo siglo. Problemáticas y conflictos.
Nombre del congreso: COMBINARTE. I Jornadas de reflexión sobre arte moderno y contemporáneo.
Tipo de evento: Ponencia en Jornada
Ámbito: Autonómica
Año: 06/03/2006 - 10/03/2006
Lugar: Casa de la Cultura, Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra (Sevilla).
Autores: De La Torre-Amerighi, Ivan
15. **Título de la aportación:** Mitología y clasicismo. Recuperación, revisión y recreación en la plástica española durante el siglo XX.
Nombre del congreso: El Arte Español del siglo XX. Su perspectiva al final del milenio.
Tipo de evento: Ponencia en Congreso
Ámbito: Internacional
Año: 20/11/2000 - 23/11/2000
Lugar: Instituto de Historia. CSIC, Madrid.
Autores: De La Torre-Amerighi, Ivan

14. **Proyectos de Innovación Docente**

1. **Proyecto:** PIE 19-178. Laboratorio de Competencias Transdisciplinares-TransUMA: Imaginando futuros posibles".
Código: PIE 19-178
Programa financiador: UMA / Junta de Andalucía
Entidad financiadora: Universidad de Málaga
Participantes: De La Torre-Amerighi, Ivan;



Fecha inicio: 01/12/2019
Fecha fin: 31/12/2021
Ámbito: Autonómica
Cuantía (EUROS): 2000

2. **Proyecto:** PIE 17-123. Laboratorio de competencias transdisciplinares.
Código: PIE 17-123
Programa financiador: UMA / Junta de Andalucía.
Entidad financiadora: Universidad de Málaga
Participantes: De La Torre-Amerighi, Ivan;
Fecha inicio: 01/11/2017
Fecha fin: 31/12/2019
Ámbito: Autonómica
Cuantía (EUROS): 1500
3. **Proyecto:** PIE 13-063: "La proyección profesional del proyecto artístico. Capacitación práctica en el ámbito laboral del arte contemporáneo"
Código: PIE 13-063
Programa financiador: Universidad de Málaga / Junta de Andalucía.
Entidad financiadora: Universidad de Málaga
Participantes: De La Torre-Amerighi, Ivan;
Fecha inicio: 01/10/2013
Fecha fin: 30/06/2015
Ámbito: Autonómica
Cuantía (EUROS): 530

15. **Proyectos I+D+i y Ayudas**

1. **Proyecto:** PROYECTO I+D: "Catálogos artísticos: gnoseología, epistemología y redes de conocimiento. Análisis crítico y computacional."
Código: HAR2014-51915-P
Ámbito del proyecto: Nacional
Programa financiador: Plan Nacional de Investigación.
Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad.
Fecha inicio: 01/03/2017
Fecha fin: 31/12/2018
Cuantía total (EUROS): 26000
2. **Proyecto:** Proyecto de I+D+i ¿Artes visuales, Gestión del Talento y Marketing cultural: Estrategias de construcción del Branding y desarrollo de una Network para la Promoción y difusión de jóvenes artistas¿
Código: HAR2014-58134-R
Ámbito del proyecto: Nacional
Programa financiador: Convocatoria 2014 ¿Proyectos I+D+i Retos de Investigación¿, Dirección General de Investigación Científica y Técnica, Subdirección general de proyectos de investigación, Ministerio de Economía y Competitividad
Entidad financiadora: Subdirección general de proyectos de investigación, Ministerio de Economía y Competitividad, Gobierno de España.
Fecha inicio: 01/01/2015
Fecha fin: 31/12/2017
Cuantía total (EUROS): 3000
3. **Proyecto:** PROYECTO I+D+i: "Análisis del Mercado del Arte Emergente en Andalucía y desarrollo de nuevos métodos para la estimación del valor de las obras y la predicción del éxito de los artistas en el mercado glocal".
Código: Convocatoria CEI BioTic 2013
Ámbito del proyecto: Autonómica
Programa financiador: II Convocatoria "Compromiso con la investigación y el desarrollo" (CEI Bio Tic Universidad de Granada)
Entidad financiadora: Universidad de Granada
Fecha inicio: 11/03/2013
Fecha fin: 31/12/2013



Cuantía total (EUROS): 3000

16. Situación Profesional Actual

1. **Cargo/Actividad:** Profesor Titular de Universidad (Universidad de Sevilla)
Fecha: 16/04/2024 -
Organismo: Universidad de Sevilla. Historia del Arte
Lugar: DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
Rol: Profesor