

CURRICULUM VITAE (años 2015-2021)

Catedrática de Antropología Social de la Universidad de Sevilla.

Docencia universitaria reglada

- Profesora de Antropología Social de la Universidad de Sevilla desde 1992.

Sexenios y complementos autonómicos

- Valoración positiva de cuatro tramos de investigación estatales (sexenios de investigación) y un sexenio de transferencia por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes.
- Cinco tramos de investigación autonómicos reconocidos por la Comisión Andaluza de Evaluación de Complementos Autonómicos (UCUA), número máximo en Andalucía.

Pertenencia a grupos de investigación

Miembro del Grupo de Investigación GEISA (Grupo para el Estudio de las Identidades Socioculturales en Andalucía), dirigido por el Dr. Isidoro Moreno Navarro e inscrito en el Plan Andaluz de Investigación (SEJ 149).

Líneas, proyectos y contratos de investigación

- 2014-2018. Análisis Computacional de la Música Flamenca (Cofla2). Proyectos de Excelencia de la Junta de Andalucía. Referencia: P12-TIC-1362. Investigadora. Coordinador Responsable: José Miguel Díaz Báñez, Universidad de Sevilla. Periodo: 30-01-2014 a 29-01-2018. Entidades participantes: Centre for Interdisciplinary Research in Music Media&Technology, McGill de la Universidad de Montréal, Music Technology Group de la Universidad Pompeu Fabra, Universidad Politécnica de Madrid, Universidad del País Vasco, Universidad de Piraeus y Universidad Internacional de la Rioja. Financiación: 178.000 euros.

El proyecto está íntimamente vinculado con la convocatoria de los sucesivos Congresos INFLA (Investigación y Flamenco) de cuyo comité científico formamos parte, que desde 2009 concitan las novedades de investigación internacional en esta materia [<http://www.cofla-project.com/>].

- 2013-2016. Proyecto I+D Danza durante la Guerra Civil y el franquismo (1936-1960): políticas culturales, identidad, género y patrimonio coreográfico. Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia. Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento. Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016, Ministerio de Economía y Competitividad, Tipo B. Referencia MINECO HAR2013-48658-C2-2-P. Centro de Ejecución: Universidad de Oviedo. IP Beatriz Martínez del Fresno, Universidad de Oviedo. Financiación: 36.300 euros.

Contratos de investigación

- 2019. "Servicio de Asesoría Técnica para elaboración de contenidos sobre flamenco desde la perspectiva patrimonial y con enfoque pedagógico para apoyo en la elaboración del programa de estrategia institucional y del programa de comunicación y difusión del Museo del flamenco de Andalucía" (CCUL-298-2019; CONTR 2019 537027). Importe del contrato: 17.072,31 euros, I.V.A. incluido. Servicio de Museos de la Dirección General de Innovación Cultural y Museos, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.

Firmado por CRUCES ROLDAN CRISTINA JOSE -
el día 05/04/2022 con un

Coordinación de contratos y proyectos en actividades de gestión en las administraciones públicas

- 2007-2018. Barómetro Audiovisual de Andalucía, diez ediciones y Resumen Ejecutivo, Consejo Audiovisual de Andalucía en colaboración anual con los centros: Universidad de Granada (2007), Instituto de Estudios Sociales Avanzados (CSIC, 2008), Sigma Dos (2009), NEXO S.C.A. (2010, 2011, 2013), COTESA (2012, 2015, 2017), Instituto de Marketing y Comunicación (IMC S.L., 2014, 2016), PSICAS (2018). Duración en cada anualidad: seis meses. Total financiación contratos: 315.046 euros.

Publicaciones

Libros

- 2017 *Flamenco, negro sobre blanco. Investigación, patrimonio, cine y neoflamenco*. Universidad de Sevilla, Colección de Flamenco. Sevilla. ISBN 978-84-472-1907-0.

Capítulos de libros

- 2019 "El audiovisual flamenco como vehículo de comunicación. Dos estudios de caso", Universidad de Alicante.
- 2018 "Deconstruir y reinterpretar la tradición, alternativas teatrales en el flamenco contemporáneo". Cecilia Nocilli y Ana Díaz Olaya (eds.). *Abriendo fronteras: enfoques interdisciplinarios de la Coreología*. Málaga. Granada: Libargo, pp. 21-41. ISBN 978-84-944433-9-8.
- 2017e "Entre el anonimato, el exhibicionismo y la propaganda. Mujeres del flamenco y el baile español en el NO-DO del primer franquismo (1943-1958)", en Beatriz Martínez del Fresno y Belén Vega Pichaco (eds.), *Dance, Ideology and Power in Francoist Spain (1938-1968)*, Turnhout: Brepols, pp. 285-322. ISBN 978-2-503-57740-1
- 2017d "Fandangos, Fandanguillos and Fandangazos. Fernando El de Triana on Popular and Flamenco Music and Dance", en K. Meira Goldberg, Antoni Pizà (eds.), *The Global Reach of the Fandango in Music, Song and Dance: Spaniards, Indians, Africans and Gypsies*. Cambridge Scholars Publishing, pp. 244-269.
- 2017c "Bailando el silencio. Danzas españolas, cuerpos de mujer y películas mudas en la cinematografía de los inicios (1894-1910)". *Danza, género y sociedad*. Beatriz Martínez del Fresno y Ana María Díaz Olaya (eds.). "Colección Atenea. Estudios de la Mujer". UMA editorial, pp. 23-81. ISBN 978-84-9747-840-3.
- 2017b "Flamenco". Europe. Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the World. Volumes VIII-XIV: Genres. Europe. Principal Editors: David Horn, John Shepherd. Obra completa editada por Paolo Prato y David Horn. Bloomsbury Academic, Bloomsbury Publishing Inc, New York, London, Oxford, New Delhi, Sydney, pp. 249-307. ISBN: HB: 978-1-5013-2610-3, ePDF: 978-1-5013-2613-4, ePub: 978-1-5013-2612-7.
- 2016c "Vestir el flamenco. Cultura, historia, arte y mercado", en Rafaela NoroGrando y Alfonso Benti. *Moda, Musica e Sentimento*. São Paulo: Estação das Letras, 367 páginas, pp. 306-365. ISBN13:9788568552391-ISBN10:8568552390
- 2015a "Presencias flamencas en los Archivos Gaumont-Pathé. Registros callejeros en la Granada de 1905", en Cenizo Jiménez, José; Gallardo Saborido, Emilio J. (coords.): *Presumes que eres la ciencia: Estudios sobre arte flamenco*, Centro de Documentación Musical de Andalucía/Libros con Duende, Sevilla, pp. 15-43. ISBN 978-84-15718-32-1.
- 2015 "Normative Aesthetics and Cultural Constructions in Flamenco Dance: Female and Gitano Bodies as Legitimizers of Tradition", en K. Meira Goldberg, Ninotchka Bennahum and Michelle Heffner Hayes (eds.), *Flamenco on the Global Stage: New Writings in Flamenco Dance Studies*, Mc Farland & Company, Jefferson, North Carolina, EEUU. ISBN 978-0-7864-9470-5.

Revistas

- 2017f "Bailarinas fascinantes. Género y estereotipos de "lo español" en el cine primitivo (1894-1910)", *Bulletin of Spanish Visual Studies* Vol. 1:2, pp. 161-192 <https://doi.org/10.1080/24741604.2017.1342438>.
- 2016d "Fandangos, fandanguillos and fandangazos. Fernando el de Triana on Popular and Flamenco Music", *Música Oral del Sur*, nº 13, ISSN 11388579, pp. 105-126.
- 2016e "Bailes boleros y flamencos en los primeros cortometrajes mudos. Narrativas y arquetipos sobre "lo español" en los albores del siglo XX". *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, vol. LXXI, nº 2, pp. 411-465. Doi: 10.3989/rntp.2016.02.005.
- 2015c "El flamenco escénico y la división sexual del trabajo. Estudio estadístico de la Bienal de Sevilla", *Revista de Investigación Flamenca La Madrugá*, Murcia, PP. 1-33. ISSN 1989-6042.
- 2015d "Género y baile. Geografías corporales en los orígenes del flamenco", *Cultura, ciencia, deporte*, 29, Año 11, Vol. 10, pp. 75-86. ISSN 1696-5043.
- 2018a "Filmar la fiesta. Miradas al ritual flamenco", *La muy*, revista digital 16/10/2008.
- 2018b "8 minutos de arte" (reed.), *La Nueva Alboréa*, 42, Junta de Andalucía, ISSN 1887.5106, pp.72-77.
- 2017g "El tiempo de las flamencas", *Artescénicas. Revista de la Academia de Artes Escénicas de España*, 8, pp. 60-66.
- 2016b "La Niña de los Peines. Los duendes gitanos de la memoria". *Revista Amari*, Revista Cultural Gitana, 5, Otoño de 2016, pp. 12-15.
- 2016a "Un paseo de recuerdos con Matilde Coral". *La Musa y el Duende*. Número 4, octubre de 2016, pp. 6-44.
- 2016 "Pobre Federico", en CD *Lorca Vivo*. CD y Libreto, El País Aguilar, Madrid, Septiembre.

Recensiones

- 2018b Recensión al libro de Ruiz Morales, Fernando C. y Cáceres, Rafael (2018). Pepa Vargas. Memoria de una mujer flamenca. Sevilla: Athenaica, Ediciones Universitarias, 308 pp. *Revista Andaluza de Antropología*, 15, Actividades turísticas, ciudad y patrimonio cultural: miradas críticas (Tourist Activities, City and Cultural Heritage: Critical Glances), ISSN 2174-6796.
- 2015e Recensión al libro de Samuel Llano "Whose Spain? Negotiating "Spanish Music" in Paris, 1908-1929. *Trans. Revista Transcultural de Música*, 19, ISSN: 1697-0101.

Prólogos, catálogos y libros de homenaje

- 2019 "Me tiraban de los muelles... Córdoba, 1961: Notas sobre un Homenaje a la Niña de los Peines", *Catálogo del XXII Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba*. IMAE, Gran Teatro Góngora, Ayuntamiento de Córdoba, pp. 63-87.
- 2019 "Prólogo" a José Luis Ortiz Nuevo, *Tremendo asombro. Huellas del género andaluz en los teatros de La Habana y otras informaciones a lo flamenco (1790-1850)*. Sevilla: Athenaica, pp. 9-21.
- 2017 "Ocho minutos de arte", en Dodero Martín, Francisco y Alberto Romero Ferrer (eds.), *Un genio surrealista. Beni de Cádiz*. Ayuntamiento de Cádiz, 2017, pp. 51-59.
- 2016 "Flamenco por venir. Etnografía visual para el flamenco del siglo XXI", en Joss Rodríguez, *Una mirada fotográfica hacia el flamenco de Granada*, pp. 81-82. ISBN: 978-84-7808-559-1.
- 2004n "La distinción. El paladar", en *Compás del Cante 1984-2003. 20 años*, Fundación Cruzcampo, Sevilla, pp. 13-14. ISBN 84-8093-132-9.
- 2008c "Flamenco para niños", Catálogo de la XV Bienal de Flamenco, Sevilla 2008, Ayuntamiento de Sevilla, pp. 202-204.

- 2007b "Prólogo", a Javier Osuna García, *El Tío de la Tiza, 1861-1912. Revisión biográfica*. Caja San Fernando, Cádiz, págs. 11-16.
- 2004ñ "Peñas y peñismo flamenco en Andalucía", Catálogo del *VIII Festival de Jerez*, Fundación Teatro Villamarta. Pp. 99-103. Jerez de la Frontera.
- 2002l "La humanización del método", en González Caballos, Fernando, *Guitarras de cal. Estudio etnográfico del toque de Morón*, Diputación de Sevilla, pp. 107-115 ISBN 84-88603-71-1

Premios de investigación

- 2019. Premio José Manuel Capuletti en reconocimiento a la trayectoria de estudios, investigación y divulgación del flamenco, especialmente en el enfoque de género, Fundación Municipal de Cultura, Ayuntamiento de Valladolid.

Comités científicos de Congresos

- 2018. Miembro del comité científico del VI Congreso Internacional de Danza, Investigación y Educación *Danza y Comunicación*, Málaga, mayo de 2018.
- 2016. Miembro del Comité Científico del V Congreso Internacional de Danza, Investigación y Educación: *Danza, ideología y poder*. Universidad de Málaga, 19-21 de mayo.
- 2015. Miembro del Comité Científico del IV Congreso Internacional de Danza, Investigación y Educación: *Experiencias interdisciplinares con Música, Literatura y Teatro*. Universidad de Málaga, 9-11 de abril. Resultados en prensa.

Participación en congresos y reuniones científicas

- 2019. *International Symposium of Myths and Legends of Spain*, "El baile español como metáfora de la patria. Tradición, diplomacia y desarrollismo en el NO-DO franquista (1943-1970)", - Keynote speaker; Colorado College (USA), 26-27 de abril 2019.
- 2018. "Typical Spanish. La década de los sesenta y el flamenco en el NO-DO". V Congreso INFLA Investigación y flamenco. Universidad de Sevilla.
- 2018. *VI Congreso Internacional de Danza, Investigación y Educación: Danza y Comunicación*, 17-19 de mayo de 2018, ponencia invitada "Imágenes de flamenco y baile español en la cinematografía primitiva (1894-1910). Gitanos, mujeres y estereotipos nacionales", Universidad de Málaga, 17 de mayo de 2018.
- 2017. *Conferência Internacional Canções de ida e volta. Processos históricos, institucionalização e globalização* ("Flamenco post-UNESCO. Acciones, nuestrificaciones y paradojas, entre lo popular y lo comercial") Museo del Fado-Universidad Nova de Lisboa, 6-7 octubre.
- 2017. *Congreso Leyenda Camarón 25, 1992-2017* ("Camarón, un fenómeno sociológico"), Instituto Andaluz del Flamenco, Centro de Congresos Cortes de la Real Isla de León de San Fernando, 19 y 20 de octubre de 2017.
- 2016. *Danza, género y nación: 1930-1960*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía ("Baile flamenco e identidad nacional a través de los registros audiovisuales del franquismo"). Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia Proyecto de I+D, Universidad de Oviedo y Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid, Instituto de México, Goethe Institut, Institut Français, en el marco del proyecto de investigación Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia Proyecto de I+D+i HAR2013-48658-C2-2-P
- 2016. *Flamenco and the Articulation of Identity*. Encounters 2016, Center for Iberian and Latin American Music, Univ. Of Riverside, CA ("Risk and escape in flamenco dance in the twenty-first century").

- 2015. *IV Congreso Internacional de Danza, Investigación y Educación: Experiencias interdisciplinarias con Música, Literatura y Teatro*. Universidad de Málaga (“Pensar el baile. Deconstruir y reinterpretar la tradición como alternativas teatrales en el flamenco contemporáneo”).
- 2015. *IV Jornadas de Didáctica de la Música y Musicología*, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Cuenca, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (“Atlas corporales en el baile flamenco. sexo y género como geografías codificadoras de la tradición”).
- 2015. *I Simposio Internacional de flamenco y música árabe*. Casa Árabe. Córdoba (“El flamenco y la música andalusí”).

Otras conferencias y seminarios por invitación

- Mesa III “Nuevos modelos de transmisión del flamenco”, CICLO “EL FLAMENCO HOY: ARTE Y ALGO MÁS”, Universidad Pablo de Olavide / Bienal de Flamenco de Sevilla / Peña Flamenca de la UPO, Sevilla, Sede de la UPO en Calle Laraña, 4, Sevilla, 26 de febrero de 2020
- Conferencias “La zambra en movimiento: danzas granadinas en la Historia del cine (I). De las películas primitivas al franquismo”, 13 y 14 de noviembre de 2019, Patrimonio fílmico del flamenco granadino, *Programa “Flamenco y Cultura” 2019*, Palacio de los Condes de Gabia-Diputación de Granada.
- Conferencia “Pastora es grande. Razones para escucharla, admirarla, entenderla y declararle amor eterno”, 6 de junio de 2019, *Festival Al Gurugú 2019*, 6-15 de junio de 2019.
- Conferencia “La mujer en el flamenco”, 16 Jornadas Flamenca Ciudad de Valladolid, Ayuntamiento de Valladolid-LAVA Laboratorio de Arte de Valladolid, 13 de junio de 2019, 10-16 de junio de 2019, 12 de junio de 2019.
- Conferencia “El amante del pueblo, Un recorrido por la obra de Demófilo y la vigencia de *lo popular* en Andalucía”, Fundación Machado-CICUS Universidad de Sevilla, Fundación Cristina Heeren, 12 de febrero de 2019
- Conferencia Ciclo *Maestrías*, Centro Flamenco Fosforito, 6-29 de marzo de 2019, Córdoba 7 de marzo de 2019
- 2019. *Máster Interuniversitario en Investigación y Análisis del Flamenco*, “Flamenco y antropología: teoría, método, diversidad, ética y militancia” (Conferencia Inaugural), Universidad Pablo de Olavide en Carmona, 12 de marzo de 2019.
- Conferencia “Dos miradas cinematográficas sobre la fiesta flamenca por bulerías: Ricardo Pachón y Carlos Saura”. Ciclo *Mundo y forma del cante flamenco: la memoria que nos une. 10 años después: el flamenco en Alicante. Conferencias flamenca para el profesor Bernicola*, Curso Académico 2019-2020 Universidad de Alicante (octubre, noviembre 2019), 15 de octubre de 2019.
- Conferencia inaugural del Acto de Apertura del Máster Interuniversitario en Investigación y Análisis del Flamenco. Coordinado por la Universidad de Cádiz y con la participación de las universidades de Córdoba, Granada, Huelva y Pablo de Olavide, “Aulas, afición, amor y aventura, las cuatro aces del flamenco”, 2018/19.
- Conferencia “Flamenco, negro sobre blanco” Festival Flamenco de Nimes, enero de 2018.
- Mesa redonda *Flamenca: pasado, presente y futuro*. El Flamenco, Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, Instituto Andaluz del Flamenco-Teatro Central, Sevilla, 14 de noviembre de 2018.
- Conferencia “El audiovisual y el flamenco como vehículos de comunicación”, Ciclo *Mundo y formas del flamenco: la memoria que nos une. Seis conferencias flamenca para el profesor Bernicola. El flamenco y el mundo de la imagen*, 30 octubre de 2018, Universidad de Alicante.
- Conferencia “La ciudadanía ante los medios audiovisuales. Barómetro audiovisual”, Jornadas *Regulación audiovisual en una sociedad democrática*, 23 octubre de 2018, Parlamento de Andalucía, Sevilla.

- "Radiografía de una ciudad en cambio", Mesa redonda jornadas *Flamencos contra Franco*, 14 de septiembre de 2018.
- "Festivales flamencos: una mirada antropológica". Programación cultural de la Reunión de Cante Jondo de La puebla de Cazalla, Sevilla, 7 de julio de 2018.
- "Entre sábanas de Holanda. Cuatro cuentos de amor", *Archidona tiene nombre de mujer*, 28-31 de agosto de 2018.
- "Las sospechas orientalistas del flamenco", Ciclo *La (im)pureza del flamenco*, Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Sevilla, 27 de mayo de 2018.
- "Bailaoras, gitanos y tipos populares", El Dorado. Sociedad Flamenca Barcelonesa, Sesiones Abril/Junio 2018, 26 de abril de 2018.
- Conferencia "Análisis de la obra *Pastora Pavón, patrimonio de Andalucía*", Semana Cultural "Flamenco y universidad", Torres Macarena, FSPF, 25 de noviembre de 2017.
- Mesa redonda "Aportación de Ricardo Molina a la Flamencología", *100 años de Ricardo Molina. Flamenco y flamencología*. Ayuntamiento de Córdoba, 15 de noviembre de 2017.
- Mesa redonda "Homenaje a Beni de Cádiz", Actos conmemorativos *25 años sin Beni de Cádiz*, Ayuntamiento de Cádiz, 18 de diciembre 2017.
- "La forja de los arquetipos", Curso *La década prodigiosa. De 1860 a 1869. El Big Bang de lo Flamenco*. Cursos de verano de la Universidad de Málaga, Archidona, 4 a 7 de julio de 2017.
- "Filmar la fiesta. Miradas y análisis del ritual en *El Ángel y Flamenco*", v Taller Anual de Posgrado de Estudios Avanzados de Flamenco. Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla, 23 de junio de 2017.
- "Historias de vida y relatos. Cuadrillas, auroros, mononas y zambombas". Coordinación de la mesa redonda y relatoría, II Seminario *Los sonidos silenciados: música, danza y tradición oral en Andalucía*, Instituto andaluz del Patrimonio Histórico, Sevilla, 20-22 de marzo de 2017.
- "Diálogos con Matilde Coral, La estética en el baile", Encuentros en el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía, Consejería de Cultura-Bienal de Flamenco, septiembre de 2016.
- "La mujer en el flamenco". Coordinación de la mesa redonda. *Jornadas X Aniversario Ciclo Cine y Flamenco*. Agencia Andaluza de Instituciones Culturales – CICUS. Sevilla, 8 de junio de 2016.
- "Género, danza y poder en los archivos audiovisuales del flamenco durante el franquismo, 1936-1960", *Jornadas Científicas del proyecto i+d+i Danza durante la guerra civil*, en colaboración con el V Congreso Internacional de Danza, Investigación y Educación "Danza, ideología y poder", Málaga, 19-21 de mayo de 2016.
- "Música. Flamenco en movimiento". Presentación. *XXII Jornadas de Arte contemporáneo*. Real Maestranza de Caballería de Sevilla, 16-20 de marzo de 2015.

Comités editoriales

- Desde 2004. Miembro del Consejo Editorial de la Colección de Flamenco de la Editorial Almuzara (Serie Divulgación, Serie Ensayo). Editorial con 15 líneas de publicación y sellos propios como Tecno book y Editorial Almuzara México. Dispone de 20 títulos en su colección de flamenco. Su comité editorial formado por especialistas con riguroso proceso de evaluación.
- Desde 2009. Miembro del Consejo Editorial de la Revista Universitaria Científica de Flamenco "La Madrugá", Universidad de Murcia, desde 2009 hasta la actualidad. La revista está incluida en ISOC y REDIB. El Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia tiene Consejo Asesor, publica 30 revistas científicas y 16 colecciones con coordinador y Comité Editorial para trabajos de tipo científico, técnico o humanístico.

- Desde 2017. Miembro del comité editorial de la revista de investigación flamenca La Musa y el Duende. Editorial Libros con Duende, Sevilla.
- Desde 2018. Miembro del Consejo de Redacción de la Colección de Flamenco de la Editorial Universidad de Sevilla.

Redes de relevancia en el ámbito científico, academias y sociedades científicas y tecnológicas

- Miembro del Patronato de la Fundación Machado, desde Diciembre del año 2000. Desde mayo de 2001, de la Comisión Ejecutiva y de su Área de Flamenco. La Fundación Machado es una institución constituida en 1985, de carácter privado, de financiación, promoción y servicio sin ánimo de lucro, con el objetivo de estudio y promoción de la cultura tradicional andaluza y su relación con otras áreas culturales [http://www.fundacionmachado.com/index.php?option=com_content&view=article&id=6&Itemid=10].
- Académica de número de la Academia Andaluza de la Historia, Corporación de Derecho Público, con personalidad jurídica propia, para la investigación, cultivo, enseñanza y difusión de la Historia en Andalucía y de todas las disciplinas auxiliares y afines de la Historia, desde 2013 [<http://www.academiaandaluzadelahistoria.es>].
- Miembro de la Red de Expertos en Patrimonio Cultural y Natural del Proyecto Campus de Excelencia Internacional en Patrimonio Cultural y Natural, integrada por las diez universidades andaluzas (<http://www.ceipatrimonio.es/redexpertos>). Mención de calidad en la convocatoria 2009 del Ministerio de Educación. Su Plan Estratégico de Viabilidad y Conversión a Campus de Excelencia Internacional, Ministerio de Ciencia e Innovación Programa de I+D+I y Transferencia.
- Miembro de la red Referentes en estudios de las mujeres y de género, Dras. Isabel Vázquez Bermúdez y Consuelo Flecha García. Unidad para la Igualdad de la Universidad de Sevilla, Convocatoria de Ayudas para el Desarrollo de Iniciativas en Materia de Igualdad de Género 2015.
- Miembro de la Asociación Andaluza de Antropología (ASANA) desde 1989, y vocal de la misma desde febrero de 1995 a febrero de 1995. ASANA está integrada en la FAAEE (Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español [<http://www.asana-andalucia.org/>]).
- Miembro de la Sociedad Lyra Mínima sobre lírica tradicional y poesía breve no narrativa del cancionero panhispánico [<http://www.lyraminima.culturaspopulares.org/miembros.html>] desde 2010.
-

Evaluación de artículos para revistas indexadas y otras publicaciones

- Evaluadora de *Editum Universidad de Murcia*, 2019.
- Evaluadora de la revista *Journal of Spanish Cultural Studies*, 2017 (Ref. No. CJSC-2017-0045R1).
- Evaluadora de la revista *SituArte*, nº 21, Facultad Experimental de Arte, Universidad de Zulia, 2016.
- Evaluadora de la revista *Historia Contemporánea*, revista del Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad del País Vasco (UPV-EHU) publicada por el Servicio Editorial de dicha universidad, 2016.
- Evaluadora de la Revista *Pasos. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural* (indexada, 2014-2016).- Dictamen evaluador para el Premio de Investigación mejor Tesis Doctoral Centro de Estudios Andaluces, noviembre de 2019.

- Dictamen evaluador para el Premio de Investigación para tesis de posgrado "SERGE MOSCOVICI" 2019, *V Coloquio Nacional de Investigación en Representaciones Sociales "Los desafíos teóricos y metodológicos en la investigación en educación y otros campos de las ciencias sociales"*, Red Nacional de Investigadores en Representaciones Sociales, RENIRS y Centro Mexicano para el Estudio de las Representaciones Sociales, CEMERS-México, Universidad Nacional Autónoma de México Ciudad de México, 27, 28 y 29 de noviembre de 2019.

Participación en consejos asesores de las administraciones públicas

- Miembro del Consejo Audiovisual de Andalucía (2005-2019), órgano regulador colegiado de extracción parlamentaria de la Junta de Andalucía.
- Comité Científico del Centro de Estudios Andaluces, Consejería de la Presidencia. Duración: 05/10/2005-actual. Órgano asesor de la actividad científica del Centro de Estudios Andaluces, en el marco de la generación y desarrollo de proyectos de investigación y publicaciones especializadas.

Otros consejos asesores

- Miembro del Consejo Asesor de la Bienal de Flamenco, 1997-2000, 2003-2013 y 2015 hasta la actualidad, y de la Comisión Asesora de las Actividades Paralelas de la Bienal de Flamenco de Sevilla, 2006-2013.
- Comisión Ejecutiva de la Fundación Machado y de su Área de Flamenco, desde 2001.

Jurado de premios en convocatorias públicas

- Miembro del Jurado para la concesión de los Premios Giraldillo de la Bienal de flamenco, 21/02/2019
- Miembro del Jurado del II Premio de Investigación del Flamenco "Ciudad de Jerez", 13 de noviembre de 2018.

Cursos universitarios

- 2019. Interculturalidad, etnicidad y compromiso e identidad de clase en el flamenco (9-12 de julio). Conferencia "Influencias y presencia de la cultura árabe-andaluza en el flamenco", Dir. Manuel López, Cursos de Verano de la Universidad de Málaga, 9 de julio de 2019.
- 2019. *Aportación y visibilidad de la mujer en el flamenco*, conferencia "Lola Flores. Baile y estereotipo en la filmografía de 1953 a 1956". Cursos de Verano de la Universidad Pablo de Olavide en Carmona (3 créditos, 2 ECTS. 30 horas), 3-5 Julio.
- 2019. *Máster Interuniversitario en Investigación y Análisis del Flamenco*, "Flamenco y antropología: teoría, método, diversidad, ética y militancia" (Conferencia Inaugural), Universidad Pablo de Olavide en Carmona, 12 de marzo de 2019.
- 2018. *El porqué del flamenco. Poderío, singularidad, universalidad*. Formación complementaria, conferencia "Rito y espectáculo: las dos caras del flamenco", Cursos de Verano de la Universidad Pablo de Olavide en Carmona (3 créditos, 2 ECTS. 30 horas). julio 2018.
- 2017. "La perspectiva de género en el cante flamenco: profesión, repertorios e interpretación". *Los secretos del cante flamenco. Camarón en el recuerdo*. Cursos de Verano de la Universidad Pablo de Olavide (3 créditos, 2 ECTS. 30 horas). Julio de 2017.
- 2017- 2019. *Cursos de Extensión Universitaria en Flamenco: Iniciación*, Cátedra de Flamencología de la Universidad de Málaga, Centro Internacional de Posgrado y Doctorado, *Historia, orígenes e influencias y mitos del Flamenco*", Cantes del folklore y del

trabajo”, *Título de Experto Universitario en Estudios Flamencos* (30 créditos europeos), Universidad de Málaga.

- 2015. *Conversaciones en la Casa del Aire. La mujer en el flamenco*. “¿Cómo bailan las flamencas? Códigos femeninos en las escuelas de la tradición”. Arahál, 17-19 de junio de 2015. Vicerrectorado de Relaciones Institucionales de la Universidad de Sevilla-Ayuntamiento de Arahál.
- 2014/2015. *Curso académico de la Cátedra de Flamencología de la Universidad de Córdoba*. Profesora Invitada. “Cuerpos de mujer y códigos flamencos en el baile flamenco”. 27 de enero de 2015.
- 2016. “La tradición árabe-andaluza en el Flamenco”, *Jornadas provinciales de Flamenco y Educación: Flamenco y Música Andalusí*, Lección inaugural invitada, Jerez de la Frontera, Junta de Andalucía, Consejería de Educación.
- 2016. “Flamencas, boleras y copistas en blanco y negro. El baile y el cine entre 1894 y 1910”. *El Flamenco y las Bellas Artes*. Cursos de Verano de la Universidad Pablo de Olavide en Carmona (3 créditos, 2 ECTS. 30 horas). 13-15 de julio.

Dirección de tesis doctorales

1. “Y la Flauta se hizo flamenca. El Lenguaje de Jorge Pardo a través de su discografía (1975-1997)”, 29 de septiembre de 2017. Doctoranda: Trinidad Jiménez Piqueras. Programa 1393/2007. Sobresaliente cum laude.
2. “*Mairena Live*: Un análisis poético, musical y teórico del cante por soleá en directo de Antonio Mairena”, 28 de septiembre 2017. Doctorando: Pedro Madroñal Navarro. Programa 1393/2007. Sobresaliente cum laude.
3. (en codirección José Miguel Díaz Báñez y Cristina Cruces Roldán) “El flamenco como vehículo de religiosidad popular”, 14 de julio de 2017. Doctoranda: Inmaculada Marqués Donaire. Programa 1393/2007. Sobresaliente cum laude.
4. (en codirección Eulalia Pablo Lozano y Cristina Cruces Roldán) “Aportaciones del Flamenco al Ballet”, 12 de diciembre de 2016. Doctoranda: Gabriela Estrada. Programa 1393/2007. Sobresaliente cum laude.
5. “Bailaoras de Sevilla: Aprendizaje y género El flamenco del franquismo y la transición. Estudio histórico-etnográfico de casos, 1950-1980”, 10 de febrero de 2016. Doctoranda: Carmen Penélope Pulpón Jiménez. Programa 778/1998. Sobresaliente cum laude.

Firmado por CRUCES ROLDAN CRISTINA
JOSE - el día
05/04/2022 con un certificado
emitido por AC FNMT Usuarios