

Parte A. DATOS PERSONALES
Fecha del CVA:
1/08/2025

Nombre y apellidos	Francisco Javier Rodríguez Pequeño		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid		

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Autónoma de Madrid		
Dpto./Centro	Lingüística General, Lógica y Filosofía de la Ciencia, lenguas Modernas, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, Estudios de Asia Oriental / Facultad de Filosofía y Letras		
Dirección			
Teléfono		correo electrónico	
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha de inicio	07/10/2020
Espec. cód. UNESCO	570107, 570512, 620202, 620203, 620205		
Palabras clave	Ficcionalidad; Poética y Retórica; Géneros literarios; Teoría literaria		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura	Universidad de Valladolid	1988
Doctorado	Universidad de Valladolid	1991

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

-Cinco sexenios de investigación concedidos, el último en 20258. Quince tesis doctorales dirigidas y defendidas desde 2005, todas ellas obtuvieron la máxima calificación.

-Tres artículos publicados en *Edad de Oro*: Posición que ocupa la revista: 6 de 100: Primer cuartil DICE CINDOC/IN-RECH Valoración de la difusión internacional 15. Internacionalidad de las contribuciones 20. Categoría ERIH A Categoría CARHUS A CIRC: A

-Tres artículos publicados en *Tonos digital*: Posición que ocupa la revista: 6 de 100: Primer cuartil DICE CINDOC/IN-RECH. Categoría de la revista: ERIH: C; ANEP C; CARHUS: C. CIRC: B.

-Tres artículos publicados en *Castilla. Estudios de Literatura y de Teoría de la Literatura*. Categoría de la revista: A+ de la ANEP.

-Un artículo en *Letras de Deusto*. Primer cuartil. Categorizada como revista del grupo C por ERIH. 9,35 de valoración de la difusión.

-Un artículo en *Ínsula*. Categoría de la revista: CARHUS A, 33 % participación internacional. 25,5 difusión internacional.

-Dos artículos en *Tropelias*, revista del segundo cuartil.

-Un artículo en *Salina*. Revista del segundo cuartil DICE. 30,61 % de internacionalidad de las publicaciones.

Libros con reseña de M. GARCÍA en Castilla, 2, 2011. Reseña en Cervantes.com. Citados, entre otros, por I. Martín, 2006; S. Fuertes, 2008; R. Llanos López, 2007. T. Albaladejo, 2008, 2008, 2008, 2009. A. Calvo Revilla, 2010. I. Piñera, 2009; J. L. Albentosa y A. J. Moya, 2001. A. Risco, 2001. R. Pérez Parejo, 2002. E. Sullà, 2001. E. Arenas Cruz, 1997. M. Á. Garrido Gallardo y L. Albuquerque, 2008. J. A. Fernández, 2008. Ó. Casado, 2008. M. Rodríguez, 2010. R. Navarro, 2009. E. Díaz, 2008. F. Álamo, 2009, 2010. T. Gómez, 1999. J.C. Gómez, 2002. L. Beiu-Paladi, 1999. L.M. Coria Ruiz, 1996. C.C. Lee, 2005. I.M. Sánchez, 2000. D. Cerqueiro, 2010. M. López Santos, 2011. Ávila Zamorano, 2008. G.G. Muñoz, 2010. Garrido Miñambres, 2005. Citado por T. Albaladejo, en Slavica Occitania, nº 26 (2008). También en Dialogía, 3, Méjico, 2008. En “E pluribus unus”, en Ínsula, 2009. En S. Delgado (ed.), Homenaje al Académico Asensio Sáez, 2008. Penas, M. A./González, R. (eds.), Estudios sobre el texto. Nuevos enfoques y propuestas, New York, 2009. Ó. Casado, nº 15 de Tonos digital. F. Álamo Felices 2009, 2010 y 2012. También en F. Álamo Felices, Castilla, 2012; Citado en Tonos digital, 2010 por M. Rodríguez, 2010. R. Navarro, 2009, 2010. E. Díaz Navarro, 2008. M. Ruiz de la Cierva, 2012. R. López Cazorla, 2010. T. Stauder, Gespräche mit Umberto Eco, 2004; De Stasio, 2010. I. Martín Cerezo, 2006; Roberto Bartual, La novela policiaca: ficción detestivesca y “hard boiled”. El modelo norteamericano como transgresor de la norma inglesa, 2007; J. Rodríguez, 1995; 2008. A. F. Pedrós Gascon, 2002; Antonio Fontán, J. M. Maestre, Joaquín Pascual

Barea, 2002. Joseph L. Laurenti, Estudios sobre la novela picaresca española, 2008. Jesús Calderón Francos, La rebelión de las comunidades. ¿Rebelión de las clases medias?, Murcia, 2008. Citado por Saúl Garnelo Merayo, Teoría de la novela histórica, León, Universidad de León, 2006. Antonio Sánchez Jiménez, Baltasar Gracián y las rimas sacras (1614), De Lope de Vega: Lope como modelo del conceptismo sacro de la agudeza y arte de ingenio, Calíope, 12, 2006. Ramón Pérez Parejo, Metapoética y crítica del lenguaje, Universidad de Extremadura, 2002. MT Vilariño Picos, «Toda a memoria do mundo : a biblioteca desde a literatura comparada», Boletín Galego de Literatura, N. 34, (2005); MT Vilariño Picos, The Library and the Librarian as a Theme in Literature, Comparative Literature and Culture, nº 13, 2011; OAA Grosseguesse, Borges en Saramago: O ano da norte de Ricardo Reix–Romance policial, Diacrítica, 17/3, 2003. A. Martín Jiménez, Literatura y ficción, Peter Lang, 2015. Citado por F. C. Ramírez, El género dramático en España en el siglo XIX: Estudio teórico desde la preceptiva literaria, Cádiz, Universidad de Cádiz, 2006. Citado por MT V. Picos, La idea de la literatura: Fenomenología y estilística literaria en el ámbito hispánico, Zaragoza, 2001. Citado por Juan Ramón Vélez García, 2007. J. Alazraki, 2001; B. Blasco Nogués, 1994; L E Abraham, 2008; F J Sánchez-Verdejo Pérez, 2011.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Mis investigaciones se centran en los géneros literarios, con especial atención a una serie de cuestiones: los géneros periféricos, que habitualmente no son tratados en el ámbito académico y que sin embargo considero que tienen una gran presencia en la sociedad y en la cultura. Así, me he ocupado de la ciencia ficción, de la novela gótica, de la literatura fantástica, de la novela policiaca... Mis libros sobre géneros literarios y el dedicado a El nombre de la rosa son ejemplos de ello. Otro de los aspectos de los que me he ocupado ha sido la cuestión de la ficcionalidad, unida al concepto de verosimilitud. En este sentido, una de mis aportaciones es la ampliación de la Teoría de los Mundos Posibles, desarrollada especialmente por Tomás Albaladejo. Esta línea de investigación ha tenido una buena repercusión, con artículos y conferencias solicitadas en España y en otros países. Destaco los trabajos: Jules Verne: de la odisea a la ciencia ficción, recientemente publicado en Castilla. Revista de Literatura y Teoría de la Literatura. La ciencia ficción: una definición semántico-extensional, Referencia fantástica y literatura de transgresión, Lo verosímil de Aristóteles y la moderna teoría de los mundos posibles, Mundos imposibles: ficciones postmodernas, Possible Worlds: No mimetic credible fiction. Otra de las líneas de investigación que ha tenido trascendencia es la del género policiaco. He dedicado a esta línea de investigación capítulos de mis libros y un libro completo (*Cómo leer a Umberto Eco: El nombre de la rosa*) y varios artículos, como El criminal en su laberinto, La cooperación interpretativa del lector en la novela policiaca: libertad vigilada, El criminal y la verosimilitud en la novela negra, La narrativa de no ficción (o periodismo literario) y la narrativa policiaca. Pero no solo me he ocupado de géneros periféricos. En mis trabajos se pueden encontrar reflexiones sobre la clasificación de los géneros literarios, estudios históricos sobre los mismos e incluso propuestas novedosas de consideración de los mismos, unidos a la Teoría de los mundos posibles. He tratado sobre la novela histórica, otro de los géneros especialmente cultivados en los últimos años. He dedicado algunos trabajos a autores, obras y aspectos fundamentales de la Literatura española, como los dedicados a Unamuno, Fernando de Herrera, Cervantes y el Quijote, un verdadero Arte nuevo de hacer novelas, o a El Lazarillo de Tormes, donde ofrezco una visión original desde una perspectiva innovadora de Lázaro como encarnación (crítica) del modelo de Príncipe de Maquiavelo. He dirigido trece tesis doctorales que continúan y confirman esas líneas de investigación. Además, he dado conferencias y he asistido a congresos en España, Francia, Italia, Alemania, Hungría, Turquía y Bosnia y Herzegovina. He participado en un proyecto de investigación en la Universidad de Valladolid y, en los últimos años, en la UAM, en siete proyectos de investigación competitivos, en uno de ellos como Investigador Principal. Por todo ello, tengo concedidos cuatro sexenios de investigación.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Javier Rodríguez Pequeño (2008), Géneros literarios y mundos posibles. Madrid, Eneida, 2008. 219 páginas. ISBN 978-84-95427-86-9

- J. Rodríguez Pequeño, “*Fanfictions y mundos posibles*”. *Castilla. Estudios de Literatura*, 2024, pp. 23-36. <https://doi.org/10.24197/cel.15.2024.680-697>.
- Javier Rodríguez Pequeño y José María Rodríguez Santos, La ficcionalidad, los mundos posibles y el *true crime* sobre el narcotráfico: el caso de David Simon. *Archivum*, 74 (2024), pp. 629-653.
- Javier Rodríguez Pequeño y José M. Rodríguez Santos, “Rompiendo la lógica ficcional: formas y funciones narrativas de la metalepsis en la narcoficción *Marbella*”. En *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*, 12 (2), 2024, pp. .
- J. Rodríguez Pequeño, “Translation and Analogy in Fanfictions”. Vladimir Luarsabishvili (ed.), *Cultural Rhetoric. Rhetorical. Perspectives, Transferential Insights*, Tbilisi: New Vision University Press, 2023, pp. 22-35.
- Javier Rodríguez Pequeño y José M. Rodríguez Santos, “La ruptura de la lógica ficcional en *Fleabag*”. En *Pygmalion 15/23: El coliseo transmediático. Artes escénicas, redes y nuevas tecnologías*, 2023, pp. 81-91. Disponible en abierto en <https://www.ucm.es/revistapygmalion/file/n-6-monografico-la-ruptura?ver>
- J. Rodríguez Pequeño: Ficcionalidad e interdiscursividad. El arte de lenguaje en Joaquín Sabina. *Piedras lunares, Revista Giennense de Literatura*, 4, 2020: 97-113.
- J. Rodríguez Pequeño: Analogía y feminismo en *Trifles* de Susan Glaspell. *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, número extraordinario 7, 2020: 1189-1207.
- J. Rodríguez Pequeño: Operaciones translaticias en lo cotidiano y en la actualidad: metáforas, analogías, parodias y lo grotesco en comedias. José M. Rodríguez Santos (coord.). *El monólogo cómico. Retórica y Poética de la comedia de Stand Up: transferencias y escena*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2020: 187-206.
- J. Rodríguez Pequeño: La ciudad en el género policiaco”. Enrique Baena (Coord.), *Visiones lingüísticas y literarias del paisaje urbano*, Madrid: Marcial Pons, 2019: 245-260.
- J. Rodríguez Pequeño: Títulos y epígrafes en el díptico de la guerra por las drogas de Don Winslow. *Microtextualidades. Revista Internacional de microrrelato y minificción*. número 3, 2018: 19-40.
- Javier Rodríguez Pequeño (2018), “Jules Verne: de la odisea a la ciencia ficción”. *Castilla. Estudios de Literatura*, [S.l.], n. 9, p. 1-19, feb. 2018. ISSN 1989-7383. doi: <https://doi.org/10.24197/cel.9.2018.1-19>.
- Javier Rodríguez Pequeño (2018), “Títulos y epígrafes en el díptico de la guerra por las drogas de Don Winslow”. *Microtextualidades. Revista Internacional de microrrelato y minificción*. número 3, 2018, pp. 19-40. ISSN: 2530-8297
- Javier Rodríguez Pequeño (2017), “De lo simpático a lo patético: Leo Harlem e Ignatius Farray” en Rosa Navarro y Daniel M. Alés (eds.), *Micro abierto. Textos sobre stand up comedy*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 2017, pp.107-117. ISBN: 978-84-8344-567-9
- Javier Rodríguez Pequeño (2017), “Narcoliteratura: La estética de la violencia en Don Winslow”, en M. Martínez Arnaldos y C. M. Pujante Segura (eds.), *La teoría literaria ante la narrativa actual*, Murcia, Ediciones de la Universidad de Murcia, 2017, pp. 191-204 . ISBN: 978-84-16551-98-9.
- Javier Rodríguez Pequeño (2015), “El humor en las novelas policiacas de Eduardo Mendoza”, en Béatrice Bottin y Bénédicte de Buron-Brun (eds.), *El humor y la ironía como armas de combate*, Sevilla, Renacimiento, 2015, pp. 148-165. ISBN: 978-84-16246-30-4.
- Javier Rodríguez Pequeño (2015), “La crítica literaria de Umbral: Los alucinados”, en Béatrice Bottin (ed.), *Francisco Umbral y la prensa. Verdades y contraverdades del cuarto poder*, Sevilla, Renacimiento, 2015, pp. 283-302. ISBN:978-84-16246-99-1
- Javier Rodríguez Pequeño e Iván Martín Cerezo (2015), “Eduardo Mendoza: la continuación de la novela policiaca humorística española”, en José Mª Pozuelo Yvancos, Abraham Esteve, Francisco Vicente Gómez y Carmen M. Pujante Segura (eds.), *De Re Poetica*, Murcia, Universidad de Murcia, 2015, pp. 447-464. ISBN:978-84-16551-01-9
- Javier Rodríguez Pequeño, Juan Carlos Gómez Alonso, Iván Martín Cerezo y Daniel Martínez Alés (eds.) (2014), *Constitución Republicana de 1873 autógrafo de D. Emilio Castelar. El orador y su tiempo*. Madrid, Servicio de publicaciones de la UAM, 2014. ISBN: 978-84-8344-391-0.
- Javier Rodríguez Pequeño (2012), "Espacio real y referente literario: El manuscrito de piedra de Luis García Jambrina" en Carmen Morán Rodríguez (ed.), *Los nuevos mapas. Espacios y lugares en la última narrativa de Castilla y León*, Valladolid-New York, Cátedra Miguel Delibes, 2012, pp. 15-27. ISBN: 97884-8448-728-9.
- Javier Rodríguez Pequeño (2011), “Fernando de Herrera, primer crítico literario moderno”. *Edad de Oro*, nº XXX, 2011, pp.347-367. ISSN: 0212-0429

Javier Rodríguez Pequeño y Mercedes Rodríguez Pequeño (2011), "Leer el tiempo en el espacio: la narrativa de Miguel Delibes y Francisco Umbral". *Tonos digital. Revista electrónica de estudios filológicos*, número 20. Universidad de Murcia. Diciembre de 2010. ISSN: 1577 – 6921

Javier Rodríguez Pequeño e Iván Martín Cerezo (2011), "La narrativa de no ficción (o periodismo literario) y la narrativa policiaca", en Ana L. Baquero y otros (eds.), *La interconexión genérica en la tradición narrativa*, Murcia, Ediciones de la Universidad de Murcia, 2011, pp. 261-276. ISBN: 978-84-8371-590-1.

Javier Rodríguez Pequeño (2010), "El criminal y la verosimilitud en la novela negra", en Javier Sánchez Zapatero y Alex Martín Escribà (eds.), *Realidad y ficción criminal. Dimensiones narrativas del género negro*. Valladolid, Editorial Difácil, 2010, pp. 27-48. ISBN: 978-84-92476-13-8

Javier Rodríguez Pequeño (2008), "La risa en El nombre de la rosa". *Tonos digital. Revista electrónica de estudios filológicos*, número 16. Universidad de Murcia. Diciembre de 2008. ISSN: 1577 – 6921

Javier Rodríguez Pequeño (2006), "El Quijote o El arte nuevo de hacer novelas". *Edad de Oro*, nº XXV, 2006, pp. 503-518. ISSN: 0212-0429

C.2. Proyectos

Título del proyecto: «Análisis interdiscursivo. Planteamiento y propuesta de un instrumental teórico-crítico de fundamentación retórica, teórico-literaria y comparada para el análisis y la explicación de la constitución, función y pluralidad de los discursos». Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia (Plan Nacional de I+D+i). Duración, desde: 1-10-2007 hasta: 31-12-2010. Investigador responsable: Tomás Albaladejo. Número de investigadores participantes: 24

Título del proyecto: Análisis interdiscursivo: Retórica/Poética y Oratoria/Literatura

Entidad financiadora: Comunidad de Madrid y UAM. Duración, desde: 2-2-2007 hasta: 2-2-2008
Cuantía de la subvención: 3890. Investigador responsable: Tomás Albaladejo. Número de investigadores participantes: 8

Título del proyecto: Retórica cultural. Planteamiento de un sistema metodológico de base comparada para el estudio de la literatura, el discurso y la cultura a partir de sus componentes persuasivos
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Dirección General de Investigación y Gestión Nacional del Plan I+D+I. Duración, desde: 1-1-2011 hasta: 31-12-2013. Cuantía de la subvención: 18150. Investigador responsable: Tomás Albaladejo. Número de investigadores participantes: 29.

Título del proyecto: La crisis del modelo cortesano: del sistema de corte al paradigma estatal. Entidad financiadora: Proyectos de Investigación Multidisciplinares de la Universidad Autónoma de Madrid. Entidades participantes: UAM. Duración, desde: 2013 hasta: 2016. Investigador responsable: Instituto Universitario La Corte en Europa (IULCE). Facultad de Filosofía y Letras. UAM.

Título del proyecto: La metáfora como componente de la retórica cultural. Fundamentos y aspectos retóricos, literarios, sociales, ecocríticos y culturales de los mecanismos metafóricos. (Referencia: FFI2014-53391-P. Acrónimo: METAPHORA). Entidad financiadora: Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación del Ministerio de Economía y Competitividad. Cuantía de la subvención: 24.200 euros (incluidos costes indirectos). Duración desde: 1 de enero de 2015 hasta: 31 de diciembre de 2017. Investigador principal: Tomás Albaladejo Mayordomo (Universidad Autónoma de Madrid).

Título del proyecto: ANALOGÍA. Equivalencia, polivalencia y transferibilidad como fundamentos retórico-culturales e interdiscursivos del arte de lenguaje: literatura, retórica, discurso (Acrónimo: TRANSLATIO). Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Proyectos de investigación del Programa Estatal Generación de Conocimiento. Duración desde: 1 de enero de 2019 hasta el 31 de diciembre de 2022. Cuantía de la subvención: 45.980 euros (incluidos costes indirectos). Investigadores principales: Tomás Albaladejo Mayordomo (Universidad Autónoma de Madrid) y Francisco Javier Rodríguez Pequeño (Universidad Autónoma de Madrid). Organismo ejecutor: Universidad Autónoma de Madrid.

Título del proyecto: Transferencias en literatura y discurso: Poética, Retórica y perspectivas comparadas. Construcción y propuesta de una Teoría y Crítica Transferencial; acrónimo TRANSFERRE. Referencia: PID2023-148361NB-I00. Proyecto de I+D+I de Generación de conocimiento financiado por la Agencia Estatal de Investigación, el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades y cofinanciado por la Unión Europea. Investigadores Principales: Tomás Albaladejo y Amelia Fernández Rodríguez.

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

C.4. Patentes



C.5, C.6, C.7... OTROS

Director del Instituto de Investigación Universitario La Corte en Europa (IULCE) desde el 25 de abril de 2025.

Director del Departamento de Lingüística General, Lenguas Modernas, Lógica y Filosofía de la Ciencia, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada y Estudios de Asia Oriental de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid desde enero de 2004 hasta enero de 2012.

Vicedecano de Ordenación Académica y Planes de Estudio de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid desde el 12 de julio de 2001 hasta el 13 de noviembre de 2002.

Vicedecano de Títulos y Promoción de Estudios de la Facultad de Filosofía y Letras de la UAM desde el 14 de noviembre de 2002 hasta el 14 de julio de 2003.

Secretario del Departamento desde el 1 de abril de 1998 hasta abril de 2000.

Miembro del Consejo de Dirección del Instituto Universitario La Corte en Europa.

Evaluador de la Agència Valenciana d'Avaluació i Prospectiva desde el 8 de junio de 2011.