
DATOS PERSONALES.

Apellidos: ÁLVAREZ BARRIENTOS

Nombre: Joaquín

FORMACIÓN ACADÉMICA.

Licenciatura/Ingeniería	Centro	Fecha
Filología Hispánica	U. Complutense	1981

Doctorado	Centro	Fecha
Filología Hispánica	U. Complutense	1986

Director de tesis: Dr. Luciano García Lorenzo

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL.

Organismo: Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Centro: CCHS Instituto de Lengua, Literatura y Antropología

Categoría: Profesor de Investigación (2019-)

Vicedirector del ILLA (2011- 2014)

Director en funciones (2014)

Investigador Científico (25 de mayo de 2007- 2019)

Científico Titular (1988- 2007)

Dirección Postal: Albasanz, 26- 28 (28037 Madrid)

Teléfono: 34 916022506

CINCO TRAMOS DE INVESTIGACIÓN CONCEDIDOS

ÍNDICE

ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARÁCTER CIENTÍFICO O PROFESIONAL

IDIOMAS DE INTERÉS CIENTÍFICO

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS Y REDES DE INVESTIGACIÓN

PUBLICACIONES

Libros y monografías

Capítulos en volúmenes colectivos

Artículos

ESTANCIAS EN EL EXTRANJERO

ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA

CONGRESOS Y CONFERENCIAS

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

TAREAS DE GESTIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

OTRAS ACTIVIDADES RELEVANTES DE INTERÉS

PREMIOS Y DISTINCIONES

**ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARÁCTER CIENTÍFICO O PROFESIONAL
(Puesto, Institución y Fechas)**

- 1994- 99. Jefe del Departamento de Literatura del Instituto de Filología del CSIC.
1995- 96. Catedrático asociado a la Universidad de Provence (Aix- Marseille I).
1997- 98. Visitant Professor en la Universidad de Michigan (Ann Arbor).
1999- 00. Jefe del Departamento de Literatura Española del Instituto de la Lengua Española del CSIC.
2001- 05 Miembro de la Comisión de Área de Humanidades y Ciencias Sociales del CSIC.
2011- 2014 Vicedirector del Instituto de Lengua, Literatura y Antropología del CSIC.
2014 Director en funciones del Instituto de Lengua, Literatura y Antropología del CSIC.
2014- 2022 Presidente de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII.
2023 Jefe del Departamento de Literatura del ILLA

Colaborador Honorario en el Departamento de Literatura de la Facultad de Filología Hispánica de la Universidad Complutense de Madrid (1982- 83).

Contratado Específico en el Instituto Cervantes del CSIC (1983- 84).

Becario Predoctoral en el Instituto de Filología del CSIC (1985- 86).

Becario Postdoctoral en el Instituto de Filología del CSIC (1987).

IDIOMAS DE INTERÉS CIENTÍFICO (R=regular, B=bien, C=correcto)

IDIOMA	HABLA	LEE	ESCRIBE
Inglés	B	B	R
Francés	B	B	B
Italiano	B	B	B

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS Y REDES DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DEL PROYECTO: *Fuentes etnográficas en la literatura española*

ENTIDAD FINANCIADORA: CAICYT

DURACIÓN 1983- 1987.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. D. Julio CARO BAROJA (RAE)

TÍTULO DEL PROYECTO: *Diccionario de teatro español.*

ENTIDAD FINANCIADORA: CAICYT

DURACIÓN 1984- 1987.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. D. Luciano GARCÍA LORENZO (CSIC)

TÍTULO DEL PROYECTO: *Literatura y sociedad en el siglo XVIII.*

ENTIDAD FINANCIADORA: DGICYT

DURACIÓN 1988- 1992.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. D. Francisco AGUILAR PIÑAL (CSIC)

TÍTULO DEL PROYECTO: *Edición del Quijote de Miguel de Cervantes.*

ENTIDAD FINANCIADORA: Ins. Cervantes/ Fundación Duques de Soria.

DURACIÓN 1992-98

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. D. Joaquín FORRADELLAS y Dr. D. Francisco RICO
(Un. Autónoma de Barcelona)

TÍTULO DEL PROYECTO: *Ediciones de textos (raros y curiosos) del siglo XVIII*

ENTIDAD FINANCIADORA: DGICYT

DURACIÓN 1993- 1996

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. D. Francisco AGUILAR PIÑAL (CSIC)

TÍTULO DEL PROYECTO: *Cultura literaria y cambio político en la España de entre siglos
(1789- 1833)*

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Cultura

DURACIÓN: 1997- 2000

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. D. Joaquín ÁLVAREZ BARRIENTOS (CSIC)

TÍTULO DEL PROYECTO: *Los hombres de letras en la España del siglo XVIII*

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia y Tecnología

DURACIÓN: 2001- 2003

INVESTIGADOR PRINCIPAL: DR. D. JOAQUÍN ÁLVAREZ BARRIENTOS (CSIC)

TÍTULO DEL PROYECTO: *El “Quijote” en Europa: catalogación, estudio y edición de las imitaciones quijotescas de los siglos XVIII y XIX*

DURACIÓN: 2001- 2003

INVESTIGADOR PRINCIPAL: DR. D. MANUEL AMBROSIO SÁNCHEZ SÁNCHEZ (Universidad de Salamanca)

TÍTULO DEL PROYECTO: *Neoclasicismo, erudición e Historia literaria en la España de mediados del siglo XVIII* BBF 2003 05306

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia y Tecnología

DURACIÓN: 2004- 2006

INVESTIGADOR PRINCIPAL: DR. D. GUILLERMO CARNERO (Universidad de Alicante)

TÍTULO DEL PROYECTO: *El Quijote en la música y la danza europea (siglos XVII - XIX). Mito y desmitificación.* HUM2004-05627-C02-01/ARTE

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia

DURACIÓN: 2005- 2007

INVESTIGADOR PRINCIPAL: DRA. D^a BEGOÑA LOLO (Universidad Autónoma de Madrid)

TÍTULO DEL PROYECTO: *El otro Parnaso: falsificaciones literarias españolas* HUM2007- 60859/FILO

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia. 51.600 euros

DURACIÓN: 2007- 2010. Ampliado un año más, hasta 2011

INVESTIGADOR PRINCIPAL: DR. D. JOAQUÍN ÁLVAREZ BARRIENTOS (CSIC)

TÍTULO DEL PROYECTO: *Prensa y publicística en las Cortes de Cádiz. Proyecto de Excelencia.* P06-HUM-01398.

ENTIDAD FINANCIADORA: Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía.

DURACIÓN: 2007-2010.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: DR. D. ALBERTO ROMERO FERRER (Universidad de Cádiz).

RED DE INVESTIGACIÓN TÍTULO: *Solo Madrid es Corte*. La construcción de la Monarquía Católica. Siglos XVII-XVIII

REFERENCIA: Comunidad de Madrid. HUM2007-29143-E/HIST

DURACIÓN: 2008-2011

INVESTIGADOR PRINCIPAL: DR. D. JOSÉ MARTÍNEZ MILLÁN (UAM)

ACCIÓN INTEGRADA: con el Dr. D. Gabriel Sánchez Espinosa (Queen's Un., Belfast)

TÍTULO DEL PROYECTO: *Hacia un catálogo de librerías en Madrid 1759- 1814*

ENTIDAD FINANCIADORA: CSIC- The British Academy

DURACIÓN: 2008- 2009

INVESTIGADOR PRINCIPAL: DR. D. JOAQUÍN ÁLVAREZ BARRIENTOS (CSIC)

TÍTULO DEL PROYECTO: HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA ENTRE 1808 Y 1833. REFERENCIA: FFI2010-15098

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia

PLAZO DE EJECUCIÓN: DEL 01/01/2011 AL 31/12/2013

INVESTIGADOR PRINCIPAL: DR. D. FERNANDO DURÁN LÓPEZ (Un. de Cádiz)

APLICACIÓN ECONÓMICA: 21.04.463B.750

TOTAL CONCEDIDO: 30.250,00 €

TÍTULO DEL PROYECTO: LA RECEPCIÓN Y EL CANON DE LA LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO EN LOS SIGLOS XVIII, XIX Y XX (REF. FFI2009-10616/FILO)

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación

PLAZO DE EJECUCIÓN: DEL 01/01/2011 AL 31/12/2013

INVESTIGADOR PRINCIPAL: DR. D. JOSÉ LARA GARRIDO (Un. de Málaga)

TÍTULO DEL PROYECTO: ROMANTICISMO ESPAÑOL E HISPANOAMERICANO: CONCOMITANCIAS, INFLUENCIAS, POLEMICAS Y DIFUSION FFI2011-26137

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación

DOTACIÓN: 18.150,00 €

PLAZO DE EJECUCIÓN: 01/01/2012 AL 31/12/2014

INVESTIGADOR PRINCIPAL: DR. D. ENRIQUE RUBIO CREMADES (Un. de Alicante)

TÍTULO DEL PROYECTO: EL *QUIJOTE* EN LA CULTURA EUROPEA. MITO Y REPRESENTACIÓN CEMU-2012-017-C01

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad Autónoma

DOTACIÓN: 24000 €

PLAZO DE EJECUCIÓN: 01/05/2012 a 31/04/2014

INVESTIGADOR PRINCIPAL: DRA. D^a BEGOÑA LOLO (UAM)

TÍTULO DEL PROYECTO: ALMANAQUES LITERARIOS Y PRONÓSTICOS ASTROLÓGICOS EN ESPAÑA DURANTE EL SIGLO XVIII: ESTUDIO, EDICIÓN Y CRÍTICA, Referencia: FFI2017-82179-P

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad

DOTACIÓN: 27000 EUROS

PLAZO DE EJECUCIÓN: 1 de enero de 2018- 31 de diciembre de 2021

INVESTIGADOR PRINCIPAL: DR. D. FERNANDO DURÁN LÓPEZ (Universidad de Cádiz)

TÍTULO DEL PROYECTO: ANDALUCÍA Y LO ANDALUZ ANTE EL GRAN PÚBLICO. TEXTOS FUNDAMENTALES PARA SU REPRESENTACIÓN EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX, Referencia P18-RT-2763.

ENTIDAD FINANCIADORA: Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación, Junta de Andalucía

DOTACIÓN: 19.007 EUROS

PLAZO DE EJECUCIÓN: 1 de enero de 2020- 31 de diciembre de 2022

INVESTIGADORAS PRINCIPALES: DRA. D^a MARIETA CANTOS CASENAVE y DRA. D^a BEATRIZ SÁNCHEZ HITA (Universidad de Cádiz).

TÍTULO DEL PROYECTO: Idea de Andalucía e idea de España en los siglos XVIII-XIX. De la prensa crítica al artículo de costumbres. Referencia: PID2019-110208GB-I00

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades

DOTACIÓN: 37510 euros

PLAZO DE EJECUCIÓN: 1 de junio de 2020- 30 de junio de 2023

INVESTIGADORES PRINCIPALES: DRA. D^a BEATRIZ SÁNCHEZ HITA (Universidad de Cádiz) y Dr. D. DANIEL MUÑOZ SEMPERE (Universidad de Cádiz)

TÍTULO DEL PROYECTO: Cultura y nación. Las Bellas Artes entre la Ilustración y el Liberalismo. Ref. 21936/EIPI/22

ENTIDAD FINANCIADORA: Fundación Séneca. Agencia de Ciencia y Tecnología. Región de Murcia.

DOTACIÓN: 28000 euros

PLAZO DE EJECUCIÓN: enero de 2023-diciembre de 2025

INVESTIGADOR PRINCIPAL: DAVID GARCÍA LÓPEZ (Universidad de Murcia)

TÍTULO DEL PROYECTO: Bellas artes, cultura e identidad nacional. La construcción del relato artístico entre la Ilustración y el Liberalismo. Textos e imágenes. Ref. PID2022-136475OB-I00

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación.

DOTACIÓN: 100000 euros

PLAZO DE EJECUCIÓN: 1 septiembre 2023- 31 agosto 2027

INVESTIGADOR PRINCIPAL: DAVID GARCÍA LÓPEZ (Universidad de Murcia)

REDES DE INVESTIGACIÓN:

2013- Miembro de la red Hispanic Horizons de la Universidad de Londres (Reino Unido).

2013- Miembro de la red Nineteenth- Century Hispanic Network de la Universidad de Leeds (Reino Unido).

2013- Miembro de la red Hispanistas XIX de la Cambridge University (Reino Unido).

2013- Miembro de la red Historia Moderna de la Universidad de Mar del Plata (Argentina).

PUBLICACIONES

LIBROS Y MONOGRAFÍAS

- 1) J. ALVAREZ BARRIENTOS (ed.), *El anillo de Giges*, de José de Cañizares, Madrid, CSIC, 1983, 228 pp.
(Reseñas de Ivy L. McClelland, en *Bulletin of Spanic Studies*, 68 (1983), pp. 388-389; Juan Fernández, *BOCESXVIII*, 10- 11 (1983), p. 261; Alva V. Ebersole, en *Hispanic Review* 53 (1985), pp. 459- 500)
- 2) ----- y A. CEA GUTIÉRREZ, *Fuentes etnográficas en la novela picaresca. I. Los Lazarillos*, Madrid, CSIC, 1984, 163 pp.
(Reseñas de M^a Carmen Simón Palmer, en *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 39 (1984), p. 283; Joseph V. Ricapito, en *Hispania*, 70 (1987), pp. 284- 285).
- 3) ----- (ed.), *Brancanelo el herrero*, Roma, Bulzoni, 1987, 232 pp.
(Reseñas de Ivy L. McClelland, en *British Journal for Eighteenth- Century Studies*, 13 (1990), pp. 275- 276; D.S. Whitaker, en *Hispanic Review*, 68 (1990), pp. 537- 539; de Giuseppe Mazzocchi, en *Il confronto letterario*, 11 (1989), pp. 247- 250)
- 4) ----- y A. CEA GUTIÉRREZ (eds.), *Actas de las Jornadas sobre teatro popular en España*, Madrid, CSIC, 1987, 307 pp.
(Reseñas de Charlotte Stern, *Hispanic Review*, 57 (1989), pp. 493- 495; Donatella Ferro, *Rassegna Iberistica*, 33 (1988), pp. 35- 39)
- 5) -----, E. PALACIOS FERNÁNDEZ Y M^a C. SÁNCHEZ (eds.), *Memorias cronológicas sobre el teatro en España (1785)*, de José A. de Armona, Vitoria, Diputación, 1988, 341 pp.
(Reseña de Ivy L. McClelland, en *Bulletin of Hispanic Studies*, 68 (1991), p. 424).
- 6) -----, E. PALACIOS FERNÁNDEZ Y M^a C SÁNCHEZ (eds.), *Noticias privadas de J. A. Armona. Recuerdos del Madrid de Carlos III*, Madrid, Ayuntamiento, 1989, 226 pp.

- 7) -----, *José Antonio Armona, Corregidor de Madrid en tiempos de Carlos III*, Madrid, Ayuntamiento, 1989.
- 8) ----- (ed.), *Clásicos después de los clásicos. Cuadernos de Teatro Clásico*, V, 1990, 271 pp.
- 9) -----, *La novela del siglo XVIII*, Madrid, Júcar, 1991, 449 pp. ISBN: 84-334-8402-8
 (Reseñas de John Dowling, en *Hispanic Review*, 61 (1993), pp. 284- 286; Ivy L. McClelland, en *Bulletin of Hispanic Studies*, 71 (1994), pp. 273- 274; Manfred Tietz, en *Notas*, 1 (1994), pp. 31- 34; Alberto Romero Ferrer, en *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 2 (1994), pp. 201- 203; Gregorio C. Martín, en *Crítica Hispánica*, 16 (1994), pp. 403- 407; Ana Gurrea, en *Rilce*, 9 (1993), pp. 121- 138; Sylvia Truxa, en *Iberoamericana*, 47- 48 (1992), pp. 226- 228; Carmen García Tejera, en *Diario de Cádiz*, del 4- 7- 92, p. 41; M^a Teresa Soledad y Ortega, en *Lazarillo*, 2 (1992), pp. 46- 47)
- 10) ----- (ed.), *Historia del famoso predicador Fray Gerundio de Campazas*, de J.F. de Isla, Barcelona, Planeta, 1991, 712 pp.
 (Reseña de Cristóbal Cuevas, en *ABC literario*, 24-4-92, p. 15; Ivy L. McClelland, *Bulletin of Hispanic Studies*, 71 (1994), p. 404).
- 11) ----- et al (eds.), *La comedia de magia y de santos*, Madrid, Júcar, 1992, 465 pp.
- 12) -----, *Madrid en la novela*, II, Comunidad Autónoma de Madrid, 1993, 298 pp.
- 13) ----- y J. ESCOBAR (eds.), *Memorias de un setentón*, de Ramón de Mesonero Romanos, Madrid, Castalia/Comunidad Autónoma, 1994, 619 pp. ISBN: 84-7039-698-6
 (Reseñas de Gregorio C. Martín, en *Crítica Hispánica* 18 (1996), pp. 199- 202; Salvador G^a Castañeda, en *Hispanic Review*, 65 (1996), pp. 118- 120; M^a Pilar Saenz Arenzana, en *Revista de Literatura*, 59 (1997), pp. 654- 657; Alexander R. Selimov, *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 21 (1997), pp. 595- 596).
- 14) ----- (ed.) *La República de las Letras en la España del siglo XVIII*, Madrid, CSIC, 1995,

226 pp.

(Reseñas de de P. Molas, en *Índice Histórico Español*, 104 (1995), p. 273; de O. Chiareno, en *Bolletino dell'Istituto de Lingue Estere*, 16 (1995- 96), p. 81; David T. Gies, en *España Contemporánea*, 10 (1997), pp. 112- 113; Alvin F. Sherman, Jr., en *Dieciocho*, 20 (1997), pp. 148- 150; Michael P. Iarocci, en *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 22 (1998), pp. 551- 553; Pere Joan i Tous, en *Romanische Forschungen* 109 (1997), pp. 581- 585; Scott Dale, en *Hispanic Review*, 66 (1998), pp. 222- 223; Vicente Tusón, en *Babelia*, 4-9-96, p. 17; Ernesto Viamonte Lucientes, en *Revista de Literatura*, 58 (1996), pp. 208- 210; Philip Deacon, *British Journal for Eighteenth Century Studies*, 21 (1998), pp. 113- 114; Ivy L. McClelland, *Bulletin of Hispanic Studies*, 75 (1998), pp. 267- 268).

- 15) -----, (ed.) *La filósofa por amor*, de Francisco de Tójar, Universidad de Cádiz, 1995, 240 pp.

(Reseñas de John H.R. Polt, en *Dieciocho*, 20.2 (1997), pp. 312- 313; Heike Messenhöller, en *Iberoamericana*, 21 (1997), pp. 80- 82); Guillermo Carnero, en *Hispanic Review*, 66 (1998), pp. 100- 102; Monroe Z. Hafter, en *Bulletin of Hispanic Studies*, 75 (1998), pp. 268- 269; Alberto Romero Ferrer, en *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 22 (1997), pp. 156- 158; Gema Cienfuegos Antelo, en *Revista de Literatura* 59 (1997), pp. 648- 650; Óscar Rodríguez Sánchez, en *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 6 (1998), pp. 176- 178; Ricardo de la Fuente, en *Siglo Diecinueve*, 2 (1996), pp. 249- 250).

----Segunda edición, Universidad de Cádiz, 2007, 250 pp.

- 16) ----- y J. CHECA BELTRÁN (eds.), *El siglo que llaman ilustrado. Homenaje a Francisco Aguilar Piñal*, Madrid, CSIC, 1996, 893 pp.

(Reseñas de Juan Antonio Rojas Friend, en *Trienio*, 30 (1997), pp. 133- 134; Scott Dale, en *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 22 (1998), pp.581- 585; M^a Losada Friends, en *Exemplaria*, 1 (1997), pp. 221- 224; Rebecca Haidt, en *Dieciocho*, 30 (1997), pp. 317- 318; José A. Rojas Friend, *Trienio*, 30 (1997), pp. 133- 134; Rosalía Fernández Cabezón, en *Castilla*, 20 (1997), pp. 232- 233; Heinrich Merkl, en *Ibero-romania*, 53 (2001), pp. 131- 134)

- 17) ----- y M^a J. RODRÍGUEZ SÁNCHEZ DE LEÓN (eds.), *Diccionario de Literatura*

Popular Española, Salamanca, Colegio de España, 1997, 368 pp.

(Reseñas de Ricardo Senabre, en *ABC Cultural*, del 5- 12- 1997, p. 22; Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez, en *Revista de Literatura*, 60 (1998), pp. 594- 596; Iván Mariscal Chicano, en *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 7 (1999), pp. 246- 247; Eduardo Tejero Robledo, en *Didáctica*, 11 (1999), pp. 307- 309).

- 18) ----- (ed.) *Artículos*, de Mariano José de Larra, Barcelona, Almadraba Editorial, 1997, 249 pp.

----Segunda edición, junio 1998, 249 pp.

- 19) ----- (ed.) *El Emprendedor, o aventuras de un español en el Asia*, de Jerónimo Martín de Bernardo, Alicante, Inst. Juan Gil Albert, 1998, 386 pp.

(Reseñas de Guillermo Carnero, en *Revista de libros*, febr. 1999, pp. 12- 13; José Fco. Ruiz Casanova, en *ABC Cultural*, del 27- 3-99, p. 22; Russell P. Sebold, en *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 25 (2000), pp. 553- 556 y *ABC*, del 9- 10- 99, p. 75; María Angulo Egea, en *Revista de Literatura*, 61 (1999), pp. 295- 298; Alberto Romero Ferrer, en *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 7 (1999), pp. 230- 234; Sylvia Truxa, *Kritikon litterarum. Philologie romane*, 28 (2001), pp. 98- 99).

- 20) ----- y A. ROMERO FERRER (eds.), *Costumbrismo andaluz*, Universidad de Sevilla, 1998, 222 pp.

(Reseñas de Jesús Rubio Jiménez, en *Ínsula*, 635 (1999), pp. 12- 13; Gregorio C. Martín, en *Crítica Hispánica*, 21 (1999), pp. 135- 136; Marieta Cantos Casenave, en *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 7 (1999), pp. 221- 223: Notas ; David T. Gies, en *Hispanic Review*, 68 (2000), pp. 325- 327; Anthony C. Clarke, *Bulletin of Hispanic Studies*, 78 (2001), pp. 274- 275)

- 21) ----- (ed.), *Reivindicar el costumbrismo*, *Ínsula*, 637 (2000).

- 22) ----- (ed.), *La comedia nueva o el café*, de Leandro Fernández de Moratín, Madrid, Biblioteca Nueva, 2000, 141 pp.

(Reseñas de René Andioc, en *Revista de Literatura*, 2001, en prensa; de Rebecca Haidt, en *Dieciocho*, 24 (2001), pp. 354. 356; de M^a José Rdguez. Sánchez de León, en *Cuadernos dieciochistas*, 2 (2001), pp. 300- 301: de Miguel Ángel García Argüez, en

- Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 9 (2001), pp. 212- 214; de Pedro Álvarez de Miranda, en *Bulletin of Spanish Studies*, 80 (2003), pp. 251- 252; de Donald Schurlknight, en *Crítica Hispánica*, 24 (2003), pp. 214- 218).
- 23) ----- (ed.), *Don Pedro Calderón*, de Patricio de la Escosura, Zaragoza, Calderón2000, 2000, 180 pp.
(Reseña de Margaret A. Rees, en *Bulletin of Spanish Studies*, 79, 2002, pp. 527- 528)
- 24) -----, *Las palabras del músico. Conversaciones con Joaquín Díaz*, Valladolid, Ámbito, 2001, 142 pp.
(Reseña de Carlos Rayaces, en *El Mundo*, del 31 de mayo de 2001; Antonio Zoido, en *Revista Demófilo*, 3, (2004), pp. 320- 322).
- 25) ----- y M. ANGULO EGEA, *Guía histórica de las bibliotecas de Madrid*, Comunidad de Madrid, 2001, 178 pp.
(Reseña de Fermín de los Reyes, en *Pliegos de Bibliofilia*, (14) 2001)
- 26) ----- (ed.), *El Hispanismo que viene. Arbor* (abril 2001), 251 pp.
(Reseña de Carlos García Gual, en Babelia, *El País*, del 9 de junio de 2001, p. 22).
- 27) ----- y HERRERO CARRETERO, Concha (eds.), *Sistema de adornos del Palacio Real de Madrid*, de Martín Sarmiento, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2002, 449 pp. ISBN:84-95486-55-5
(Reseña de Fernando R. de la Flor, en *Blanco y Negro Cultural*, del 8 de febrero de 2003, p. 22; de Jesusa Vega, en *Revista de Literatura*, 65 (2003), pp. 294- 300; de Beatriz Sánchez Hita, en *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 10 (2002), pp. 284- 286; Guy Demarcel, *Tapestry News. May 2004*. www.studiesinwesterntapestry.net).
- 28) ----- (ed.), *Espacios de la comunicación literaria*, Madrid, CSIC, 2002, 228 pp.
(Reseña de Óscar Cornago Bernal en *Revista de Literatura*, 65 (2003), pp. 587- 589; Paloma Díaz- Mas; Margaret Rees, en *Bulletin of Spanish Studies*, 81, 2004, pp.393- 395; Marieta Cantos Casenave, en *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*,

- 11, 2003, pp. 270- 272; Francisco Uzcanga Meinecke, en *Iberoamericana*, IV, 14, 2004, pp. 221- 223).
- 29) ----- (ed.), *Colección de cuentos morales* de Jean- François de Saint- Lambert, Salamanca, Grupo de Estudios del siglo XVIII, 2002, 115 pp.
(Reseña de Pablo A. García Malmierca, en *La Gacetilla literaria*, nº, enero 2003, p. 3; Rafael Bonilla Cerezo, en *Revista de Literatura*, 65 (2003), pp. 300- 305; de Marieta Cantos Casenave, en *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 11, 2003, pp. 261- 262; Elena de Lorenzo Álvarez, en *Cuadernos de Estudio del siglo XVIII*, nº 12- 13 (2002- 2003), pp. 227- 230; Ana Rueda, en *Dieciocho*, 27 (2004), pp. 395- 396).
- 30) ----- (ed.), *Se hicieron literatos para ser políticos. Cultura literaria y cambio político en la España de Carlos IV y Fernando VII*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2004, 382 pp. ISBN:84-9742-342-9
(Reseña de Alejandro Diz en *ABCD las Artes y las Letras*, nº 694, 21 de mayo de 2005, p. 27; de M^a Dolores Gimeno Puyol, en *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 12, (2204), pp. 239- 242; de David T. Gies, en *Revista de Literatura*, 134 (2005), pp. 636- 638; María Angulo Egea, *Cuadernos Dieciochistas*, 5 (2004), pp. 261- 264; Francisco Cuevas, en *Cuadernos de Estudios del siglo XVIII*, 15 (2005), pp. 331- 335; Ana Rueda, en *Dieciocho*, 29 (2006), pp. 145- 147; de Yvonne Fuentes, en *Bulletin of Spanish Studies*, LXXXIV (2007), pp. 132- 133).
- 31) -----, *Ilustración y Neoclasicismo en las letras españolas*, Madrid, Síntesis, 2005, 303 pp. ISBN: 84-9756-285-2
(Reseña de Josep M^a Sala Valldaura, en *Cuadernos Dieciochistas*, 6 (2005), pp. 345- 348; Francisco José Martín, en *ABCD las Artes y las Letras*, 11 de febrero de 2006, p. 22; Miguel Ángel Lama, en *Ínsula*, 713 (mayo 2006), pp. 13- 14; Jesús Cañas, en *Revista de Literatura*, 136 (2006), pp. 662- 663; de Ana Luisa Baquero Escudero, en *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*, 16, 2006, pp. 245- 249; de David T. Gies, en *Dieciocho*, 30.2 (2007), pp. 406- 407).
- 32) ----- (ed.), *Don Quijote. Tapices españoles del siglo XVIII/ 18th Century Spanish Tapestries*, catálogo de exposición, Madrid, SEACEX/ Ediciones El Viso, 2005, 275 pp.

(Reseña de David T. Gies, en *Dieciocho*, 29.2 (2006), pp. 283- 284)

- 33) ----- (ed.), *Memoria de Julio Caro Baroja*, Madrid, SECC, 2005, 397 pp.
(Reseña de Ana Isabel Fernández Valbuena, en *Acotaciones*, 16 (2006), pp. 178-183)
- 34) ----- (ed.), monográfico “Julio Caro Baroja, el sabio escéptico”, *Revista de Occidente*, 295 (diciembre 2005).
(Reseña de Carmen Rodríguez Santos en *ABCD las Artes y las Letras*, 725, 24 de diciembre de 2005, p. 29; de Félix Maraña, *Diario Vasco*, 15 de marzo de 2006).
- 35) -----, *Los hombres de letras en la España del siglo XVIII. Apóstoles y arribistas*, Madrid, Castalia, 2006, 398 pp. ISBN. 84-0740-199-9
Finalista del “Premio Nacional de Historia de España” 2006 del Ministerio de Cultura.
(Reseña de Fernando Rodríguez de la Flor, en *ABCD las artes y las letras*, nº 778, 30 de diciembre 2006, p. 26; de Borja Rodríguez Gutiérrez, en *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, LXXXII, 2006, pp. 488- 493; Piedad Bolaños, en *Ínsula*, 726, junio 2007, pp. 14- 16; Esther Martínez Luna, en *Revista de Literatura*, 138 (2007), pp. 649- 651; de Malén Álvarez, en *Cuadernos Dieciochistas*, 7 (2006), pp. 317- 319; de María Román, en *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 14 (2006), pp. 366-368; de Gonzalo Santonja, en *El Adelantado de Segovia*, 14 de octubre de 2007, p. 25; de Esther Martínez Luna, en *Revista de Literatura*, 69 (2007), pp. 649- 651; de René Andioc, en *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 37- 2 (2007), pp. 243- 246; de Gloria A. Franco Rubios, en *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 37- 2 (2007), pp. 246-249; de Matthieu P. Raillard, en *Dieciocho*, 31.1 (2008), pp. 196- 197; de Philip Deacon, en *Revista de Libros*, 137 (mayo 2008), pp. 28- 29; Andrés Merino, en *Revista de arte. Logopress*, www.logopress.es, del 15 de junio de 2008; Alberto González Troyano, *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*, 17 (2007), pp. 301- 303; de Enrique Jiménez, en *Arte y Letras*, 31 de julio de 2008, p. 7).
- 36) ----- (ed.), José Marchena, *Fragmentum Petronii*, Sevilla, Renacimiento, 2007, 152 pp.

ISBN 978-84-96956-05-6

(Reseña de Luis Alberto de Cuenca, en *ABCD las artes y las letras*, 834, 26 de enero de 2008, p. 26; de Luis Antonio de Villena, en *Babelia*, 852, 22 de marzo de 2008, p. 14; de Eva Díaz Pérez, en *El Mundo* (Sevilla), del 5 de abril de 2008, p. 12; de Borja Gutiérrez Rodríguez, en el *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 84 (2008), pp. 577- 578; de Guillermo Carnero, en *Bulletin of Spanish Studies*, LXXXVI (2009), pp. 701- 702; María Rodríguez Gutiérrez, en *Cuadernos dieciochistas*, 9 (2008), pp. 295- 296; de M^a Eugenia Steinberg, en *Petronian Society Newsletter*, 39 (feb. 2010), pp. 20- 21).

- 37) ----- (ed.), Emilio Cotarelo y Mori, *Actrices españolas en el siglo XVIII. María Ladvenant y Quitante y María del Rosario Fernández 'La Tirana'*, Madrid, Asociación de Directores de Escena, 2007, 384 pp.

(Reseña de Alberto Romero Ferrer, en *ADE. Teatro*, nº 119, 2008, pp. 191- 194; Miguel Ángel Lama, en *Pura Tura*, 1 de marzo de 2008; Fernando Doménech, en *Dieciocho*, 31. 2 (2008), pp. 383- 386; de Gregorio C. Martín, en *Crítica Hispánica*, 30. 1-2 (2008), pp. 219- 223; de Gabriel Sansano, en *Dieciocho*, 23.2 (2010), pp. 462- 464; de Jerónimo Herrera Navarro, en *Cuadernos Dieciochistas*, 10 (2009), pp. 322- 325)

- 38) ----- (ed.), Rafael Pérez, *Madrid en 1808. El relato de un actor*, Madrid, Ayuntamiento, 2008, 152 pp. ISBN 978-84-7812-697-2

(Reseña de Juan Ignacio García Garzón, en *ABCD las artes y las letras*, 870, 4 de octubre de 2008, p. 31; de Simonetta Scandellari, en *Cuadernos dieciochistas*, 9 (2008), p. 269; Fernando Doménech, en *Dieciocho*, spring 2009, pp. 168- 170; María Angulo Egea, en *ADE Teatro*, 125 (2009), pp. 207- 210; de Guadalupe Soria Tomás, en *Revista de Literatura*, 71 (2009), pp.310- 313; de Diana I. Luque, en *Acotaciones*, 22 (2009), pp. 147- 150; de Gregorio C. Martín, en *Crítica Hispánica*, 30. 1-2 (2008), pp. 228- 231; de Margaret A. Rees, en *Bulletin of Spanis Studies*, 87 (2010), pp. 121- 122).

- 39) ----- (ed.), *La Guerra de la Independencia en la cultura española*, Madrid, Siglo XXI, 2008, 400 pp. ISBN 978-84-323-1329-5

(Reseña de Simonetta Scandellari, en *Cuadernos dieciochistas*, 8 (2007), pp.

- 282- 284; de José- Carlos Mainer, en *Bulletin of Spanish Studies*, LXXXVI (2009), pp. 546- 548; de David T. Gies, en *Ínsula*, 753 (2009), pp. 9- 10; de Jesús Cruz, en *Dieciocho*, 32 (2009), pp. 449- 451; Jean- René Aymes, *Cahiers de civilisation espagnole contemporaine*, 7 (2010) <http://ccec.revues.org>).
- 40) ----- y Begoña Lolo (eds.), *Teatro y música en España: los géneros breves en la segunda mitad del siglo XVIII*, Madrid, UAM/ CSIC, 2008, 526 pp. ISBN: 978-84-8344-097-1
(Reseña de Juan Ignacio García Garzón en *ABCD las artes y las letras*, nº 867, 13 de septiembre de 2008, p. 33; de Sonia Alonso Guinaldo, en *Cuadernos dieciochistas*, 8 (2007), pp. 294- 295; de Helena Establier Pérez, en *Revista de Literatura*, 71 (2009), pp. 300- 304; de Javier Huerta Calvo, en *Dieciocho*, 32 (2009), pp. 467- 470; de George Yuri Porras, en *Crítica Hispánica*, 32.1 (2010), pp. 183- 186).
- 41) ----- (ed.), Benito Pérez Galdós, *El 7 de julio. Los cien mil hijos de San Luis*, Madrid, Espasa, 2008, 352 pp.
- 42) ----- (ed.), *Antonio Machado en Castilla y León*, Valladolid, Junta de Castilla y León, 2008, 628 pp. ISBN: 978-84-9718-523-3
- 43) ----- (ed.), Fray Ramón Valvidares, *El liberal en Cádiz, o aventuras del abate Zamponi*, Cádiz, Diputación, 2008, 233 pp. ISBN 978-84-96583-76-4
(Reseña de Beatriz Sánchez Hita, en *Revista de Literatura*, 72 (2010), pp. 281- 284; de Ana Rueda, en *Dieciocho*, 23.2 (2010), pp. 449- 451; de Margaret A. Rees, en *Bulletin of Spanis Studies*, 87 (2010), pp. 1003- 1004; de Simonetta Scandellari, en *Cuadernos Dieciochistas*, 10 (2009), pp. 326- 327)
- 44) ----- (ed.), *Literatura y política: Manuel José Quintana (1772- 1857)*, *Ínsula*, 744 (dic. 2008).
- 45) ----- (ed.), *Otras visiones de 1808. La Guerra de la Independencia fuera de España. Cuadernos dieciochistas*, 8 (2007), 278 pp.
- 46) -----, *Miguel de Cervantes Saavedra, 'monumento nacional'*, Madrid, CSIC, 2009, 56 pp. 978-84-0008-812-5

- 47) ----- (ed.), Emilio Cotarelo y Mori, *Isidoro Máiquez y su época*, Madrid, Asociación de Directores de Escena, 2009, 795 pp. ISBN 978-84-9557-692-7

Premio “Leandro Fernández de Moratín” para estudios teatrales de la Asociación de Directores de Escena de España.

(Reseña de Juan Ignacio García Garzón, en *ABCD las artes y las letras*, 902, 16 de mayo de 2009, p. 38; de Yolanda Mancebo, en *Acotaciones*, 22 (2009), pp. 151- 154; de Jesús Rubio, en *ADE Teatro*, 127 (2009), pp. 259- 263; de Manuel F. Vieites, en *Revista Galega de Teatro*, 61 (2009), pp. 117- 119; de Gabriel Sansano, en *Dieciocho*, 23.2 (2010), pp. 462- 464; de Jesús Rubio Jiménez, en *Revista de Literatura*, 77 (2010), pp. 631- 633; de Jerónimo Herrera Navarro, en *Cuadernos Dieciochistas*, 10 (2009), pp. 322- 325)

- 48) -----, Óscar Cornago Bernal, Abraham Madroñal Durán y Carmen Menéndez- Onrubia (eds.), *En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo*, Madrid, CSIC, 2009, 1432 pp. ISBN 978-84-00-08923-8

- 49) ----- (ed.), *Memoria de Hispanismo. Miradas sobre la cultura española*, Madrid, Siglo XXI, 2011, 200 pp. ISBN 978- 84-323-1474- 2

(Reseña de Octavio Ruiz Manjón, en *El Cultural*, del 1 de julio de 2011, p. 23; de Miguel Ángel Lama, en *Pura tura*, el 26 de julio de 2011; de José-Carlos Mainer, en *Babelia El País*, 13 de agosto de 2011, p. 16; de María Angulo Egea, en *Revista de Literatura*, 73 (2011), pp. 688- 690; de Gregorio C. Martín, en *Crítica Hispánica*, 34. 1 (2012), pp. 334- 342; de Noelia García Díaz, en *Revista de Hispanismo Filosófico*, 17 (2012), pp. 199- 202)

- 50) ----- José M^a Ferri y Enrique Rubio (eds.), *Larra en el mundo. La misión de un escritor moderno*, Alicante, Universidad, 2011, 416 pp. ISBN 978-84-9717-160-1

(Reseña de Montserrat Ribao, en *Castilla*, 3 (2012), pp. VIII- XI; de Rosa M^a Aradra, en *Ínsula*, 784, abril 2012, p. 17; de José Manuel González Herrán, en *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 18 (2012), pp. 287- 293; de Luis Iglesias Feijoo, en *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 88. 2 (2012), pp. 489- 492; de Sofía Bonino, en el *Anuario de estudios Filológicos*, 36 (2013), pp. 183- 187; de Maria Rosell García, en *Revista de Literatura*, 75 (2013), pp. 651- 653).

- 51) -----, *La comedia de magia en el siglo XVIII*, Madrid, CSIC, 2011, <http://hdl.handle.net/10261/32162>
- 52) ----- y Jerónimo Herrera Navarro (eds.), *Para Emilio Palacios Fernández. 26 estudios sobre el siglo XVIII español*, Madrid, FUE, 2011, 522 pp. ISBN 978-84-7392-773-4.
(Reseña de Rosa M^a Aradra, en *Ínsula*, 784, abril 2012, p. 16; de David T. Gies, en *Dieciocho*, 35 (2012), pp. 433- 436))
- 53) ----- (ed.), William Shakespeare/ Marcelino Menéndez Pelayo, *Romeo y Julieta. Macbeth*, Madrid, Castalia, 2011, 189 pp. ISBN 978-84-9740-424-2.
(Reseña de Borja Rodríguez Gutiérrez, en *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 88. 2 (2012), pp. 576- 577)
- 54) ----- (ed.), *Imposturas literarias españolas*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2011, 212 pp. ISBN 978-84-7800-922-0
(Reseña de Enrique Señorans, en *El Mundo*, el 5 de febrero de 2012; de Araceli Iravedra, *Revista de Literatura*, 74 (2012), pp. 319- 322; de Xelo Candel Vila, en *Ínsula*, 798 (2013), pp. 13- 15.)
- 55) -----, José M^a Imizcoz y Yolanda Aramburuzavala (eds.), *Noticias privadas de casa útiles para mis hijos*, de José Antonio Armona, Oviedo, Trea/ Instituto Feijoo de Estudios del siglo XVIII/ Universidad del País Vasco, 2012, 390 pp. ISBN 978-84-9704-626-8.
(Reseña de Elena de Lorenzo, en *Cuadernos Dieciochistas*, 13 (2012), pp. 318- 321; de Inmaculada Arias de Saavedra, en *Chronica Nova* 38 (2012), pp. 311- 315; de Ana Hontanilla, en *Dieciocho*, 36 (2012), pp. 152- 153; de Fernando Durán López, en *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 19 (2013), pp. 467- 473; de Anne Dubet, en *Cuadernos de Historia Moderna*, 38 (2013), pp. 271- 273; de Rebecca Haidt, en *Bulletin of Spanish Studies*, 92, 6 (2015), pp. 1024-1025)
- 56) ----- (ed.), *Menéndez Pelayo (1856- 1912), revisiones necesarias*, monográfico de *Ínsula*, 790 (octubre 2012) ISSN 0020- 4536.
- 57) -----, *El crimen de la escritura. Una historia de las falsificaciones literarias españolas*,

Madrid, Abada editores, 2014, 452 pp. ISBN: 978-84-16160-02-0

(Reseña de Luis Alberto de Cuenca, en *ABC Cultural*, del 7 de junio de 2014, p. 16; de Javier Álvarez, en *edaddeoro.blogspot.com/.../nueve-novisimos-poetas-espanoles-1970*, del 4 de agosto de 2014; de Patricio Pron, en www.elboomeran.com, del 17 de junio de 2014; de Dario Villanueva, en *El Cultural*, 26 de septiembre de 2014, p. 18; de Andrés Amorós, en *Libertad digital. Libros*, del 28 de noviembre de 2014, <http://www.libertaddigital.com/cultura/libros/2014-11-28/andres-amoros-falsificaciones-y-verdades-literarias-74132/>; de Ascensión Rivas Hernández, en *Revista de Literatura*, 76, nº 152 (2014), pp. 629- 631; de Elena de Lorenzo Álvarez, en *elcuaderno*, 65, feb. 2015, p. 30; de Ana Rueda, en *Dieciocho*, 38.1 (2015), pp. 166- 168; de Pedro Pujante, en latormentaenunvaso.blogspot.com, 6 de febrero de 2015; de Carlos G. Santa Cecilia, en *Fronterad. Revista digital*, 13 de mayo de 2015, <http://www.fronterad.com/?q=bitacoras/carlossantacecilia/falsarios>; de Fernando Durán López, en *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 21 (2015), pp. 333- 337; de Miguel Ángel Lama, en *Castilla. Estudios literarios*, 6 (2015), pp. lxxxviii- xcii; de Susana Gil- Albarellós Pérez- Pedrero, en *Ínsula*, 825 (2015), pp. 28- 29; de Borja Rodríguez Gutiérrez, en *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 91 (2015), pp. 285- 287; de Roger Chartier, en *Cuadernos de Historia Moderna*, 40 (2015), pp. 339- 343; de Alex Longhurst, en *Bulletin of Spanish Studies*, 93.6 (2016), pp. 1067- 1070).

58) -----, y Maria Rosell (eds.), *Falsificación y plagio en la literatura española*, monográfico de *Ínsula* (noviembre 2015) ISSN 0020- 4536

59) -----, *Cultura y ciudad. Madrid, del incendio a la maqueta (1701- 1833)*, Madrid, Abada editores, 2017, 298 pp. ISBN: 978-84-16160-85-3

(Reseña de Andrés Trapiello, en *El Cultural*, del 15 de septiembre de 2017, p. 24; de Sara Muñoz- Muriana, en *Notas*, 67 (2018), pp. 261- 266; de Cristina Patiño Eirín, en *Revista de Literatura*, 80 (2018), pp. 314- 316; de Madeleine Sutherland- Meier, en *Dieciocho*, 21.2 (2018), pp. 341- 343; de Ana Peñas Ruiz, en *Cuadernos Dieciochistas*, 19 (2018), pp. 341- 345; de Francisco García Jurado, en *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo* (2018), pp. 421- 423; de Federico Juan Briante Benítez, en *Cuadernos de Ilustración y*

Romanticismo, 24 (2018), pp. 849- 851; de Sara Muñoz Muriana, en *Iberoamericana*, 18. 67 (2018), pp. 262- 266; de Daniel Crespo López, en *Cuadernos de Estudio del Siglo XVIII*, 28 (2018), pp. 345- 348; de M^a Victoria López Cordón, en *Cuadernos de Historia Moderna*, 43.2 (2018), pp. 569- 572; de Cristina Delano, en *Bulletin of Spanish Studies*, 95 (2018), pp. 1082- 1083; de Franco Quinziano, en *Rilce*, 36. 2 (2020), pp. 796- 801; de Leticia Villamediana, en *The Year's Work in Modern Language Studies* 80 (2020) 389–390; de Franco Quinziano, en *Rilce* 36.2 (2020), pp. 796- 801).

- 60) ----- y Ana L. Baquero, Leonardo Romero, Antonio Martín Ezpeleta (ed.), *Orígenes de la novela*, de Marcelino Menéndez Pelayo, Santander, Editorial Universidad de Cantabria/ RSMP, 2017, 2 vols, 1096 pp. ISBN 978-84-8102-757-0

(Reseña de José M^a Ferri, en *Revista de Literatura*, 161 (2019), pp. 301- 303; de David González Ramírez, en *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 49.2 (2019), pp. 1- 8 URL: <http://journals.openedition.org/mcv/11984>)

- 61) ----- (ed.), Marcelino Menéndez Pelayo, *Literatura y nación. Preliminares de historia literaria*, Pamplona, Urgoiti editores, 2019, pp. CLXXII + 401, ISBN: 978-84-946296-7-9

(Reseña de Javier Velasco Oliaga, en *Todoliteratura*, 25 de abril de 2019, <https://www.todoliteratura.es/noticia/50953/el-ambigu-del-editor/la-recuperacion-de-un-olvidado-marcelino-menendez-pelayo.html>); de Fernando Sígler Silvera, en *Tiempo de Historia*, 4 de mayo de 2019, <http://www.tiempodehistoria.com/2019/05/04/literatura-y-nacion-titulo-facticio-de-una-antologia-de-prologos-en-los-que-menendez-pelayo-aludia-a-sus-aspiraciones-reformadoras.html>); de Andrés Amorós, en “Los libros: Menéndez Pelayo y los preliminares de historia literaria”, <https://tv.libertaddigital.com/videos/2019-06-11/>; en *Metahistoria*, <https://metahistoria.com/novedades/literatura-y-nacion-rb/>; de José Alberto Vallejo del Campo, en *Memoria y Civilización*, 22 (2019), pp. 1- 6; de Andreu Navarra, en *La Aventura de la Historia*, 251 (septiembre 2019), p. 90; M^a Ángeles Naval, en *Ínsula*, 880 (2020), pp. 14- 16; Dolores Thion Molla-Soriano, en *Ínsula*, 880 (2020), pp. 18- 19; de Gerardo Bolado, en *Bulletin of Spanish Studies*, 97 (2020), pp. 12- 14; de José M^a Ferri, en *Ínsula*, 888 (2020), pp. 68-71; de Claudio Moyano Arellano, en *Castilla. Revista de Literatura*, 12 (2021), pp. 65- 68)

- 62) -----, *El actor borbónico (1701- 1831)*, Madrid, Asociación de Directores de Escena de España, 2019, 510 pp. ISBN: 978-84-17189-21-1

Premio “Leandro Fernández de Moratín” 2019 para estudios teatrales de la Asociación de Directores de Escena de España.

(Reseña de Fernando Neira en [https://www.aisge.es/el-actor-borbonico-libro-de-joaquin-alvarez-](https://www.aisge.es/el-actor-borbonico-libro-de-joaquin-alvarez-barrientos?fbclid=IwAR1QIv3rSosndnJWElvqIJ2CWcI8cAqaUILAQEYAh_xZe4XUFRbqglTeJeE)

[barrientos?fbclid=IwAR1QIv3rSosndnJWElvqIJ2CWcI8cAqaUILAQEYAh_xZe4X](https://www.aisge.es/el-actor-borbonico-libro-de-joaquin-alvarez-barrientos?fbclid=IwAR1QIv3rSosndnJWElvqIJ2CWcI8cAqaUILAQEYAh_xZe4XUFRbqglTeJeE)

[UFRbqglTeJeE](https://www.aisge.es/el-actor-borbonico-libro-de-joaquin-alvarez-barrientos?fbclid=IwAR1QIv3rSosndnJWElvqIJ2CWcI8cAqaUILAQEYAh_xZe4XUFRbqglTeJeE); Óscar Ruiz Hernández, *Dieciocho*, 43.1 (2020), pp. 226- 228; Raquel

Vidales, en *El País*, 19 de marzo de 2020; Dolores Thion Molla- Soriano, en *Ínsula*,

880 (2020), pp. 18- 19; David T. Gies, en *Bulletin of Spanish Studies*, 96 (2020), pp.

14- 15; de Amelina Correa, en *Iberoamericana*, 74 (junio 2020), pp. 279- 282; de Scott

Dale, en *Hispanic Review*, 88. 4 (2020), pp. 529- 532; de Alberto Romero Ferrer, en

Cuadernos de Ilustración y Romanticismo, 26 (2020), pp. 757- 759; de Alberto

Escalante Varona, en *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*, 30 (2020), pp. 801- 806;

de Ana Isabel Ballesteros Dorado, en *Cuadernos Dieciochistas*, 21 (2020), pp. 583-

586; de Fernando Doménech, en *Acotaciones*, 45 (2020), pp. 605- 608; de Guadalupe

Soria Tomás, en *ADE Revista de Teatro*, 182 (2020), pp. 185- 189; Óscar Ruiz

Hernández, en *Dieciocho*, 43.1 (2020), pp. 226- 228; de Javier Navarro de Zuillaga,

en *ADE Revista de Teatro*, 185 (2021), pp. 167- 173; de Jesús Cañas Murillo, *Nueva*

Revista de Filología Hispánica, 70.2 (2022), pp. 851- 854)

- 63) ----- (ed.), Fray Miguel de Santander, *Cartas familiares*, Santander, Editorial Universidad de Cantabria, 2019, 184 pp. ISBN: 978-84-8102-907-9

(Reseña de Dolores Thion Molla- Soriano, en *Ínsula*, 880 (2020), pp. 18- 19;

de Jorge Chen Shan, en *Dieciocho*, 44.1 (2021), pp. 207- 208)

- 64) -----, *Martín Sarmiento (1695- 1772). La erudición y la escritura como formas de vida*, Madrid, Fundación Ignacio Larramendi, 2019, 66 pp. Libro electrónico <http://dx.doi.org/10.18558/FIL160>

(Reseña de Dolores Thion Molla- Soriano, en *Ínsula*, 880 (2020), pp. 18- 19)

- 65) ----- y Daniel Crespo (eds.), *El Museo del Prado en 1819. Opinión pública, cultura y política*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2020, 237 pp. ISBN: 978- 84- 8480- 547- 2.

(Reseña de Alfonso Luján Díaz, en *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 28 (2022), pp. 709- 711)

- 66) -----, *El astrólogo y su gabinete. Autoría, ciencia y representación en los almanaques del siglo XVIII*, Oviedo, Instituto Feijoo de Estudios del siglo XVIII, 2020, 180 pp. ISBN: 978-84-18105-15-9 (Anejo 4 de *Cuadernos de Estudios del siglo XVIII*) <https://wetransfer.com/downloads/a0e710131a53e0ba7dd7bf9807925d7120200622193332/ee78d9a38c8e1abf1bbc13c26e6e123320200622193357/3fa0eb>

(Reseña de Álvaro Molina, en *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 26 (2020), pp. 761- 763; M^a Dolores Jimeno Puyol, *Revista de Literatura*, 83 (2021), pp. 640- 650; Rodrigo Olay, en *Ínsula*, 892 (2021), pp. 18- 19; de Miguel Ángel Lama, en *Dieciocho*, 44.2 (2021), pp. 448- 451; de Alfonso Luján Díaz, en *Anales de Historia del Arte*, 32 (2022), pp. 469- 470; de David García López, en *Anuario de Estudios Filológicos*, 45 (2023), pp. 407- 410; Claudia Lora Márquez, en *Ínsula*, 917 (mayo 2023), pp. 25- 26)

- 67) ----- (ed.), *Actores y actrices a escena. Anales de Literatura Española*, 36 (2022), 322 pp. ISSN-e: 2695-4257 | ISSN: 0212-5889.

- 68) -----, *Maquetista y artillero. León Gil de Palacio (1778- 1849), entre ciudad y patrimonio*, Zaragoza, PUZ, 2022, 414 pp. ISBN: 978-84-1340-406-6.

(De Miriam Cera Brea, en *ZARCH*, 20 (2023), p. 233; de Jesús Cantera Montenegro, en *Anales de Historia del Arte*, 33 (2023), pp. 373- 375; de David García López, en *Archivo Español de Arte*, XCVI, 384 (oct.- dic. 2023), pp. 469- 470; de Alicia Cámara Muñoz, en *Cuadernos de Historia Moderna*, 48.2 (2023), pp. 605- 608)

- 69) -----, *Ellos*, Madrid, Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2023, 178 pp. ISBN: 978-84-9041-467-5

- 70) ----- (ed.), José de Cadalso, *Los eruditos a la violeta*, Barcelona, Castalia, 2024, 341 pp. ISBN: 9788497409353

- 71) ----- (ed.), *El pueblo andaluz. Sus tipos, sus costumbres, sus cantos*, Sevilla, Renacimiento, 2024, 291 pp. ISBN: 978-84-10148-44-4

PUBLICACIONES EN VOLÚMENES COLECTIVOS

- 72) -----, "Plan de una Casa- Estudio de teatros del siglo XVIII", *Arcadia. Estudios dedicados a Francisco López Estrada. Dicenda*, eds. A. Gómez Moreno, J. Huerta

- Calvo y V. Infantes, 6 (1987), pp.455- 471.
- 73) -----, "Desarrollo del teatro popular a finales del siglo XVIII", en *Actas de las Jornadas*, cit., pp. 215- 225.
- 74) -----, "Historia y religiosidad popular en las falsificaciones granadinas del siglo XVIII", en *La religiosidad popular. I. Antropología e Historia*, C. Álvarez Santaló, M^a J. Buxó y S. Rodríguez Becerra (coords.), Barcelona/Sevilla, Fundación Machado/Anthropos, 1989, pp. 348- 356.
- 75) -----, "Problemas de género en la comedia de magia", en *El teatro español a fines del siglo XVII*, II, eds. J. Huerta Calvo, H. den Boer y F. Sierra Martínez, Amsterdam, Rodopi, 1989, pp. 301- 310.
- 76) -----, "Controversias acerca de la autoría de varias novelas de Cervantes en el siglo XVIII", *Actas del IX Congreso de la AIH*, publicadas por S. Neumeister, I, Frankfurt am Main, Vervuert Verlag, 1989, pp. 301- 309.
- 77) -----, "Acercamiento a Félix Enciso Castrillón", *II Seminario de Historia de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País*, San Sebastián, Caja de Guipuzcoa, 1989, pp. 57- 84.
- 78) -----, "El hombre de letras español en el siglo XVIII", *Carlos III y la Ilustración. III. Educación y pensamiento*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1989, pp. 417- 426.
- 79) -----, "La novela española en la época de la Revolución Francesa", en *Cultura Hispánica y Revolución Francesa*, coord. L. Busquets, Roma, Bulzoni, 1990, pp. 57- 75.
- 80) -----, "Público y creencia en la comedia de magia", *Homenaje a Alberto Navarro González. Teatro del siglo de Oro*, Kasell, Edition Reichenberger, 1990, pp. 5- 16.
- 81) -----, "Enrique Rambal (1889- 1956)", en *Teatro di magia*, II, coord. E. Caldera, Roma, Bulzoni, 1991, pp. 91-114.
- 82) -----, "Apariencia y realidad en la comedia de magia dieciochesca", en *La comedia de magia*, cit., pp. 341- 351.
- 83) -----, "La experiencia teatral de Leandro Fernández de Moratín en Italia", *Italia e Spagna nella Cultura del '700*, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1992, pp. 119- 133.
- 84) -----, "Cuando las letras llegaron a ser de cambio. Sobre la República Literaria española en el siglo XVIII", en *Homenaje al prof. Ermanno Caldera*, eds. G. Bellini, R. Frolidi, E. Pittarello, A. Albònico y A. Calderone, Messina, A. Siciliano, 1993, pp. 33- 46.
- 85) -----, "Fernando Gutiérrez de Vegas y su novela *Los enredos de un lugar* (1778- 1781)", en *Art and Literature in Spain, 1600- 1800: Studies in honour of Nigel Glendinning*, eds.

- Ch. Davies y P.J. Smith, London, Tamesis, 1993, pp. 35- 45.
- 86) -----, 174 entradas para el *Diccionario de literatura española e hispanoamericana*, dir. Ricardo Gullón, Madrid, Alianza, 1993.
- 87) -----, "Las ideas de Martínez Villergas sobre la risa en *La risa. Enciclopedia de extravagancias*", en *Romanticismo, 5. La sonrisa romántica*, Génova, Letterature, 1994, pp. 9- 15.
- 88) ----- Y A. MESTRE, "La nueva mentalidad científica. El ensayo y la ciencia Literaria", en *Historia de la Literatura Española (siglo XVIII. vols. 6 y 7. Coord. G. Carnero)*. Dirigida por V. García de la Concha, Madrid, Espasa- Calpe, 1995, pp. 49- 135,
- 89) ----- Y R. ANDIOC, "El teatro del siglo XVIII, I", en *Historia de la Literatura Española (siglo XVIII. vols. 6 y 7. Coord. G. Carnero)*. Dirigida por V. García de la Concha, Madrid, Espasa- Calpe, 1995, pp. 293- 411,
- 90) -----, G. CARNERO Y M. PÉREZ, "La novela española del XVIII", en *Historia de la Literatura Española (siglo XVIII. vols. 6 y 7. Coord. G. Carnero)*. Dirigida por V. García de la Concha, Madrid, Espasa- Calpe, 1995, pp. 897- 993.
- 91) -----, "El padre Francisco de Villalpando y su proyecto de Academia de Ciencias de Madrid", *Varia. Homenaje al prof. José Miguel Caso González*, ed. I. Urzainqui, Oviedo, Cat. Feijoo. 1995, pp. 43- 55.
- 92) -----, "Revisando el teatro clásico español: La refundición de comedias en el siglo XIX", en *Actas del I Congreso de Historia y Crítica del Teatro de Comedias*, Ayto del Puerto de Santa María, 1995, pp. 27- 39.
- 93) -----, "La República de las letras y sus ciudadanos", en J. Álvarez Barrientos (ed.), *La República de las Letras en el siglo XVIII español*, cit., pp. 7- 17 y
- 94) -----, "Los hombres de letras", en J. Álvarez Barrientos (ed.), *La República de las Letras en el siglo XVIII español*, cit., pp. 19- 61.
- 95) -----, "El vulgo en la recepción gaditana de *El sí de las niñas*", en *Actas del Congreso Internacional sobre el teatro español del siglo XVIII*, I, Universidad de Lleida, 1996, pp. 33- 44.
- 96) -----, "La edición de 1788 de la *República Literaria* de Diego de Saavedra Fajardo", en *El siglo que llaman ilustrado. Homenaje a Francisco Aguilar Piñal*, eds. J. Álvarez Barrientos y J. Checa Beltrán, Madrid, CSIC, 1996, pp. 55- 62.
- 97) -----, J. VAREY Y D. T. GIES, "El teatro del siglo XIX, I", en *Historia de la Literatura Española (siglo XIX. Coord. G. Carnero)* Espasa- Calpe. Dirigida por V. García de la Concha, Madrid, Espasa- Calpe, 1997, pp. 254- 282).

- 98) -----, "La novela", en *Historia literaria de España en el siglo XVIII*, dir. F. Aguilar Piñal, Madrid, Trotta/CSIC, 1996, pp. 235- 283.
(Reseñas de Vicente Tusón en *Babelia*, 4-9-96, p. 17; Cristóbal Cuevas, en *ABC literario*, 25-8-96, p. 11; Fanny Rubio, en *Diario16*, 5-10-96, p. 8; Margarita Torremocha, en *Castilla*, 22 (1997), p. 216; Rafael Ramos, en *Lateral*, 25 (1997); Manuel Quiroga, en *Diario de Córdoba*, 21- 11- 96; Mónica Bolufer, en *Revista de Literatura*, 59 (1997), pp. 645- 646)
- 99) -----, "La profesión de escritor ante el Reformismo Borbónico", en *El Reformismo Borbónico*, ed. A. Guimerá Gravina, Madrid, Alianza Universidad, 1996, pp. 227- 246.
(Reseña en M^a Victoria López- Cordón, en *ABC literario*, 20-7-97).
- 80) -----, "Imagen francesa y civilización en la novela española del siglo XVIII", en *L'image de la France en Espagne pendant la seconde moitié du XVIIIe siècle*, ed. J.-R. Aymes, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle/ Inst. Juan Gil- Albert, 1996, pp. 167- 176.
- 81) -----, "Costumbrismo y ambiente literario en *Los españoles pintados por sí mismos*", *Romanticismo*, 6. *El costumbrismo romántico*, 1996, pp.21- 27.
- 82) -----, "El cómico español en el siglo XVIII: pasión y reforma de la interpretación", en *Del oficio al mito: el actor en sus documentos*, II, coord. E. Rodríguez Cuadros, Universitat de València, 1997, pp. 287- 309.
- 83) -----, "Presentación", "Comedia de magia", "Refundición", "Títeres", en *Diccionario de Literatura Popular Española*, cit., 1997.
- 84) -----, "En torno a las nociones de andalucismo y costumbrismo", en *Costumbrismo andaluz*, cit., pp. 11- 18.
- 85) -----, "Lo andaluz en *Los españoles pintados por sí mismos*", en *Costumbrismo andaluz*, cit., pp. 19- 32.
- 86) -----, "Forner traduce a Mencke: las *Declamaciones contra la charlatanería de los eruditos* (1787)", en *Juan Pablo Forner y su época*, eds. J. Cañas y M. A. Lama, Mérida,

Edi. Regional Extremeña, 1998, pp. 567- 583.

- 87) -----, "Teatro y espectáculo a costa de santos y magos", en *Al margen de la Ilustración*, eds. J. Huerta Calvo y E. Palacios Fernández, Amsterdam/ Atlanta, Rodopi, 1998, pp. 77- 95.

(Reseña de M.A. García Aegüez, en *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 7 (1999), p. 208; de R. Haidt, en *Dieciocho*, 22 (1999), pp. 444- 445; de H. Urzáiz Tortajada, en *Cuad. Para la Investigación de la Literatura*, 24 (1999), pp. 364- 365)

- 88) -----, "Sobre la teoría del actor en Manuel Bretón de los Herreros", en *Homenaje a Juan M^a Díez Taboada*, Madrid, CSIC, 1998, pp. 148- 155.

(Reseña de A Pego Puigbó, en *Revista de Literatura*, 67 (2000), pp. 284- 285).

- 89) -----, "Traducción y novela en la España del siglo XVIII. Una aproximación", en *I Congreso Internacional sobre Novela del siglo XVIII*, Fernando García Lara (ed.), Universidad de Almería, 1998, pp. 11- 21.

(Reseñas de Marieta Cantos Casenave, en *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 7 (1999), p. 217- 218; Pedro A. García Malmierca, en *Cuadernos Dieciochistas*, I (2000), p. 400).

- 90) -----, "Los bufos y otras formas teatrales", en *Historia de la literatura española. Siglo XIX*, II, coord. L. Romero Tobar, dir. V. García de la Concha, Madrid, Espasa- Calpe, 1998, pp. 170- 173.

(Reseña de M. Camarero, en *Revista de Literatura*, 67 (2000), p. 277).

- 91) -----, "'Había bajado de Saturno'. José de Vargas Ponce en la República de las Letras", en *'Había bajado de Saturno'. Diez calas en la obra de José Vargas Ponce, seguidas de un opúsculo inédito*, eds. F. Durán y A. Romero Ferrer, Universidad de Cádiz/ Instituto Feijoo, 1999, pp. 55- 98.

(Reseña de Marta Seseña, en *Cuadernos Dieciochistas*, I (2000), pp. 398- 399; Álvaro de Cózar Palma, en *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 8 (2000), pp. 217- 219).

- 92) -----, "Quizá Vargas Ponce no dirigió a Jovellanos su carta sobre *La corneja sin*

- plumas*", en *Dieciocho. Homenaje a J. H. R. Polt* 22 (1999), pp. 331- 350.
- 93) -----, "Espectáculo. Siglo XVIII", en *Historia de los espectáculos en España*, coords. Andrés Amorós y José M^a Díez Borque, Madrid, Castalia, 1999, pp. 69- 86.
(Reseña de Jaime Siles, en *El Cultural* del 26 de abril- 2 de mayo de 2000, p. 23).
- 94) -----, "Para una historia de la traducción: los *Cuentos morales* de Saint- Lambert traducidos por Francisco de Tójar", en *Signoria di parole. Studi offerti a Mario di Pinto*, Napoli, Liguori ed., 1999, pp. 35- 49.
- 95) -----, "El violeto de Cadalso como *bel esprit*", en *Ideas en sus paisajes. Homenaje a Russell P. Sebold*, Universidad de Alicante, 1999, pp. 43- 62.
(Reseña de Daniel S. Whitaker, en *Dieciocho*, 24 (2001), p. 192).
- 96) -----, "Mayans, hombre de letras", en *Actas del Congreso Internacional sobre Mayans y su época*, Ayto. de Oliva, 1999, pp. 239- 249.
(Reseña de Jesús Pérez Magallón, en *Dieciocho*, 24 (2001), p. 182).
- 97) -----, "Pedro Calderón de la Barca en los siglos XVIII y XIX. Fragmentos para la historia de una apropiación", en *Estado actual de los estudios calderonianos*, ed. Luciano García Lorenzo, Kassell, Ed. Reichenberger, 2000, pp. 279- 324.
- 98) -----, "La misión del poeta romántico", en *Romanticismo. 7. La poesía romántica*, 2000, pp. 11- 19.
- 99) -----, "Los judíos y su cultura en la producción literaria española. La construcción del tópico 'judeo- masón- liberal' durante la Ilustración y el Romanticismo", en *Judíos en la literatura española*, coords. Iacob M. Hassán y Ricardo Izquierdo Benito, Cuenca, Un. de Castilla- La Mancha, 2001, pp. 267- 300.
(Reseña de Juan Manuel Pedrosa, en *Literary Research*, 37- 38 (2002), pp. 312- 314).
- 100) -----, "La civilización como modelo de vida en el Madrid del siglo XVIII", en *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares. Etnohistoria de Madrid*, 56 (2001), ed. Matilde

Fernández Montes, pp. 147- 162.

- 101) -----, "Aceptación por rechazo. El punto de vista extranjero como componente del costumbrismo", en *Le métissage culturel en Espagne*, eds. Jean- René Aymes y Serge Salaün, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2001, pp. 21- 36.
- 102) -----, "La Celestina, del siglo XVIII a Menéndez Pelayo", en *La Celestina: recepción y herencia de un mito*, ed. Gregorio Torres Nebrera, Cáceres, Un. de Extremadura, 2001, pp. 73- 96.
- 103) -----, "La vida en 48 escaques: cine, costumbrismo y aleluyas", en *aleluyas*, ed. Joaquín Díaz, Uruña, tñ! Etnografía, 2002, pp. 7- 23.
- 104) -----, "Sociabilidad literaria: tertulias y cafés en el siglo XVIII", en *Espacios de la comunicación literaria*, ed. Joaquín Álvarez Barrientos, Madrid, CSIC, 2002, pp. 129- 146.
- 105) -----, "Recepcja Calderóna w Hiszpanii w XVIII wieku", en *Teatr Calderóna: tradycja i współczesność*, ed. Urszula Aszyk, Katowice, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2002, pp. 98- 107.
- 106) -----, "El uso público de la razón. Sobre la Ilustración española", en *Siglo XVIII. España. El sueño de la razón*, catálogo de exposición, coord. Concepción García Saiz, Madrid/ Río de Janeiro, Ministerio de Educación/ Instituto Arte Viva Eventos Culturais, 2002, pp. 49- 73.
- 107) -----, "Literatura y casticismo: Mor de Fuentes y su *Ensayo de traducciones*", en 'Un hombre de bien'. *Saggi di lingue e letterature iberiche in onore di Rinaldo Froldi*, I, a cura di Patrizia Garelli e Giovanni Marchetti, Bolonia, Edizioni dell'Orto, 2004, pp. 21- 30.
(Reseña de Josep M^a Sala Valldaura, en *Revista de Literatura*, 132, 2004, pp. 604- 607).
- 108) -----, "José Marchena y sus *Lecciones de Filosofía Moral y Elocuencia* (1820): el canon y su desviación", en *Actas del II Congreso de la Sociedad Española de Literatura del siglo XIX*, Universidad de Barcelona, 2002, pp. 27- 32.

- 109) -----, “Magia”, “Recepción siglo XVIII”, en *Diccionario de la comedia del Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 2002, pp. 200- 201 y 246- 248.
(Reseña de J. M^a Díez Borque, en *Blanco y Negro Cultural*, 23 de noviembre de 2002, p. 18).
- 110) -----.”Pervivencia y evolución de las ideas en las representaciones dramáticas”, en *EnSeres*, catálogo de exposición, coord. Joaquín Díaz y Carlos Piñel, Zamora, Fundación Siglo para las Artes en Castilla y León, 2002, pp. 114- 118.
- 111) -----. “Literatura para un cambio de siglo”, en *1802: España entre dos siglos y la recuperación de Menorca*, catálogo de exposición, coord. Juan J. Luna, Madrid, SECC/ Museo Arqueológico, 2002, pp. 185- 198.
- 112) -----. “*Ventajas que proporciona a España la posesión de Menorca*. Un manuscrito de Pedro Rodríguez de Campomanes”, en *1802: España entre dos siglos y la recuperación de Menorca*, catálogo de exposición, coord. Juan J. Luna, Madrid, SECC/ Museo Arqueológico, 2002, pp. 199- 206.
- 113) -----. “El arte escénico en el siglo XVIII”, en *Historia del teatro español*, II, ed. Javier Huerta Calvo, Madrid, Editorial Gredos, 2003, pp. 1473- 1517.
(Reseña de Jaime Siles en *El Cultural*, 16- 22 de octubre de 2003, pp. 8-9; de Luciano G^a Lorenzo en *Blanco y Negro Cultural*, 1 de noviembre de 2003, p. 24; de Francisco López Estrada, en *Revista de Literatura*, 132, 2004, pp. 600- 604; de Ana Isabel Fernández Valbuena, en *Acotaciones*, 16 (2006), pp. 184- 195)
- 114) -----. “El teatro popular y sus representaciones”, en *Literatura de tradición oral*, coord. Concha Casado Lobato, León, Fundación Hullera Vasco- Leonesa, 2003, pp. 73- 88.
- 115) -----. “Progres, postmodernos, nosotros, o Transición, Movida y escapismo”, en libert@dexpresión.es, catálogo de exposición, coord. Alejandro Pizarroso Quintero, Madrid, SECC, 2003, pp. 129- 143.
- 116) -----. « La República Literaria en Europa: centro y periferia », en *1802. España entre dos siglos. Sociedad y Cultura*, ed. Antonio Morales Moya, Madrid, SECC, 2003, pp. 223-

117) -----. “Miscelánea y tertulia: *El café*, de Alejandro Moya”, *Dieciocho. Homenaje a René Andioc*, 27 (2004), pp. 59- 74.

118) -----. “Nación e Historia literaria a mediados del siglo XVIII en España”, en *Historia literaria/ Historia de la literatura*, ed. Leonardo Romero Tobar, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004, pp. 101- 114.

(Reseña de Marieta Cantos Casenave, en *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 13 (2005), pp. 437- 444)

119) -----. “Eighteenth- Century Prose”; “Eighteenth- Century Poetry”; “Neoclasie Theatre versus Popular Theatre”, en *The Cambridge History of Spanish Literature*, ed. David T. Gies, Cambridge University Press, 2004, pp. 314- 322, 323- 332, 333- 342.

-----Segunda edición corregida, 2009, pp. 314- 322, 323- 332, 333- 342.

(Reseña de David K. Herzberger, David K., *Revista de Estudios Hispánicos*, XL.1 (2006), pp. 223-225; de Víctor García Ruiz, en *Revista de Literatura*, 136 (2006), pp. 626- 631)

120)-----. “Acerca del estado actual (marzo 2003) de los estudios sobre los hombres de letras en el España del siglo XVIII”, en *Literatura- Cultura- Media- Lengua*, eds. Christian von Tschiltschke y Andreas Gelz, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2005, pp. 3- 14.

(Reseña de Jesús Martínez Baro en *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 14 (2006), pp. 374- 379)

121)-----. « Ecrivains, opinion publique et pouvoir politique en Espagne au XVIIIe siècle », en *L'avènement de l'opinion publique. Europe et Amérique XVIII^e- XIX^e siècles*, coord. Javier Fernández Sebastián y Joëlle Chassin, Paris, L'Harmattan, 2004, pp. 51- 68.

(Reseña de Eva Velasco, en *Cuadernos Dieciochistas*, 5, 2004, pp. 268- 272;

de Matthieu P. Raillard, en *Dieciocho*, 29.1 (2006), pp. 143- 145)

122)----- «Política y República de las Letras en la España del siglo XVIII. Los proyectos no académicos », en *Kultur der Kommunikation. Die europäische Gelehrtenrepublik im Zeitalter von Leibniz und Lessing*, ed. Ulrich Johannes Schneider, Wiesbaden, Harrassowitz Verlag in Kommission, 2005, pp. 77- 97.

123)----- « El barroco en el debate dieciochesco sobre la identidad nacional », en *Temas del Barroco hispánico*, eds. Ignacio Arellano y Eduardo Godoy, Pamplona, Universidad de Navarra/ Iberoamericana Vervuert, 2004, pp. 11- 23.

124)----- « *Las letras letras de cambio* (1834), de Bartolomé José Gallardo, o la literatura como poder », en *La razón polémica. Estudios sobre Bartolomé José Gallardo*, eds. Beatriz Sánchez Hita y Daniel Muñoz Sempere, Ayuntamiento de Cádiz, 2004, pp. 253- 270.

(Reseña de Jesús Martínez Baro en *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 12 (2004), pp. 210- 213).

125)-----. “Apuntes sobre títeres”, en *Títeres*, ed. Joaquín Díaz, Urueña, centro Etnográfico Joaquín Díaz/ Ministerio de Cultura, 2004, pp. 10- 21.

126)-----. “Usos modernos del folklore”, en *La cultura tradicional en la sociedad del siglo XXI*, coords. Enric Marti Mora y Bernardo Bernardo Clemente, Universidad Politécnica de Valencia, 2004, pp. 169- 176.

127)-----. “Pantomima, estatuaria, escena muda y parodia en los melólogos (A propósito de González del Castillo)”, en *Juan Ignacio González del Castillo y el teatro de su tiempo*, ed. Alberto Romero Ferrer, Ayto de Cádiz, 2005, pp. 259- 293.

(Reseña de David T. Gies, en *Dieciocho*, 29 (2006), pp. 127- 129; de Sonsoles Chaperó Pérez, en *Cuadernos dieciochistas*, 6, 2005, pp. 367- 371; María Angulo Egea, en *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 14 (2006), pp. 344- 347)

128)-----. “Monarquía y “Nación española” en el *Sistema de adornos del Palacio Real*

de Madrid de Martín Sarmiento”, en *Fénix de España. Modernidad y cultura propia en la España del siglo XVIII (1737- 1766)*, ed. Pablo Fernández Albadalejo, Madrid, Marcial Pons, 2006, pp. 191- 213.

(Reseña de Ricardo García Cárcel, en *ABCD las artes y las letras*, 4 de noviembre de 2006, p. 23; de Luis Ribot, en *El Cultural*, 25 de enero de 2007, p. 24)

129)-----. “Imprentas y librerías en el Madrid del siglo XVIII”, en *Redes y espacios de opinión pública*, ed. Marieta Cantos Casenave, Universidad de Cádiz, 2006, pp. 373- 378.

(Reseña de Jorge Chen Sam, en *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 14 (2006), pp. 368- 374; de Eva Velasco, en *Dieciocho*, 30.2 (2007), pp. 418- 420)

130)-----. “Poesía popular e imagen de España, según Meléndez Valdés”, en *Juan Meléndez Valdés y su tiempo*, eds. Jesús Cañas, Miguel Ángel Lama y José Roso Díaz, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2005, pp. 305- 316.

(Reseña de Elena de Lorenzo Álvarez, en *Cuadernos de Estudios del siglo XVIII*, 15 (2005; pp. 362- 369; de René Andioc, en *Revista de Literatura*, 136 (2006), pp. 672- 675; de Irene Gómez Castellano, en *Dieciocho*, 30, 2007, pp. 243- 245; Malén Álvarez Franco, en *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 14 (2006), pp. 364- 366)

131)-----. “Margarita Hickey y Polizzoni (1740- 1801?). *Seguidillas en que una dama da las razones porque no gustaba, o no le habían gustado los hombres en general*”, en *Seis siglos de poesía escrita por mujeres: pautas poéticas y revisiones críticas*, eds. Dolores Romero, Rita Catrina Imboden e Itziar López Guil, Berna, Peter Lang, 2007, pp. 199- 210.

(Reseña de Juan Carlos Abril, en *Ínsula*, 748 (abril 2009), pp. 14- 18).

132)-----. “Deseos masculinos, modelos femeninos (la mujer como materia literaria en el siglo XVIII)”, en *Ecos silenciados. La mujer en la literatura española. Siglos XII al XVIII*, eds. Susana Gil- Albarellós y Mercedes Rodríguez Pequeño, Segovia, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2006, pp. 315- 334.

- 133)-----. "Introducción", en *Don Quijote. Tapices españoles del siglo XVIII/ 18th Century Spanish Tapestry*, coord. J. Álvarez Barrientos, Madrid, SEACEX/ Ediciones El Viso, 2005, pp. 23- 27.
- 134)-----. "El *Quijote* en Europa y América en los siglos XVIII y XIX", en *Don Quijote. Tapices españoles del siglo XVIII/ 18th Century Spanish Tapestry*, coord. J. Álvarez Barrientos, Madrid, SEACEX/ Ediciones El Viso, 2005, pp. 29- 61.
- 135)-----. "'Reconstruyo imágenes'. La biografía como método científico en la obra de Julio Caro Baroja", en *Memoria de Julio Caro Baroja*, coords. J. Álvarez Barrientos, C. Caro y P. Caro- Baroja, Madrid, SECC, 2005, pp. 138- 155.
- 136)-----. "Ramón de Mesonero Romanos y el Panteón de Hombres Ilustres", en *Romanticismo español e hispanoamericano. Homenaje al profesor Ermanno Caldera. Anales de Literatura Española*, ed. Enrique Rubio Cremades, 8 (2005), pp. 37- 51.
- 137)-----. "Palabras y mensajes en la escena, lugar de memoria", en Joaquín Díaz (ed.), *La voz y la memoria. Palabras y mensajes en la tradición hispánica*, Urueña, Centro Etnográfico Joaquín Díaz/ Junta de Castilla y León, 2006, pp. 108- 120.
- 138)-----, "El *Quijote* de 'Avellaneda' en el siglo XVIII", en *El Quijote en el Siglo de las Luces español*, ed. Enrique Giménez, Universidad de Alicante, 2006, pp. 13- 41.
 (Reseña de Ricardo García Cárcel, en *ABCD las Artes y las Letras*, 776, 16- 22 de diciembre de 2006, p. 28; de Esther Ortas Durand, en *Dieciocho*, 31. 2 (2008), pp. 373- 376; de José Montero Reguera, en *Anales Cervantinos*, 40 (2008), pp. 382- 383; de Antonio Astorgano Abajo, en *Cuadernos dieciochistas*, 9 (2008), pp. 274- 277)
- 139)-----, "La aportación de Ignacio de Luzán a la *Gramática* y la *Ortografía* de la Academia", en *Ignacio de Luzán. Obras raras y desconocidas*, III, coord. G. Carnero, Zaragoza, Inst. Fernando el Católico, 2007, pp. 329- 436.
 (Reseña de George Yuri Porras, en *Crítica Hispánica*, 30. 1-2 (2008), pp. 223- 228)

- 140)-----, “”Príncipe de los ingenios”. Acerca de la conversión de Cervantes en ‘escritor nacional””, en *Cervantes y el Quijote en la música*, ed. Begoña Lolo, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 2007, pp. 89- 114.
(Reseña de Santiago López Navia, en *Anales Cervantinos*, 40 (2008), pp. 388-397)
- 141)-----, “El *Fragmentum Petronii* de José Marchena: falsificación y libertina erudición”, en *Aufklärung. Estudios sobre la Ilustración española dedicados a Hans- Joachim Lope*, eds. Jesús Cañas y José Roso Díaz, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2007, pp. 211- 224.
(Reseña de J. A. G. Ardila, en *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 15 (2007), pp. 278- 283; José Soto Vázquez, en *Tejuelo*, 1 (2008), pp. 87- 89).
- 142)-----, “Gallardo, Bartolomé José”, en *Gran Enciclopedia Cervantina*, V, dir. Carlos Alvar, Madrid, Castalia, 2007, pp. 5024- 5027.
- 143)-----, “La cultura clásica. Literatura y música”, en Miguel Artola (dir.), *Historia de Europa*, I, Madrid, Espasa, 2007, pp. 307- 324.
- 144)-----, “Cristiandad y cultura clásica. Literatura y música”, en Miguel Artola (dir.), *Historia de Europa*, I, Madrid, Espasa, 2007, pp.832- 849.
- 145)-----, “Renacimiento y barroco. Literatura y música”, en Miguel Artola (dir.), *Historia de Europa*, II, Madrid, Espasa, 2007, pp. 56- 77.
- 146)-----, “Romanticismo. Nacionalismo””, en Miguel Artola (dir.), *Historia de Europa*, II, Madrid, Espasa, 2007, pp. 513- 531.
- 147)-----, “Mecenazgo y escritura en tiempos de Leandro Fernández de Moratín”, en Teresa Nava Rodríguez (coord.), *Cambio social y ficción literaria en la España de Moratín. Cuadernos de Historia Moderna. Anejo VI*, Madrid, Universidad Complutense, 2007, pp. 99- 117.

148)-----, “Acerca de la historiografía sobre el teatro breve del siglo XVIII. La crítica y la musa castizas como defensoras de la patria amenazada”, en Joaquín Álvarez Barrientos y Begoña Lolo (eds.), *Teatro y música en España: los géneros breves en la segunda mitad del siglo XVIII*, Madrid, UAM/ CSIC, 2008, pp. 13- 39.

Reeditado en el monográfico *Teatro popular en España en el siglo XIX, Siglo Diecinueve*, 15 (2009), pp. 11- 38.

149)-----.”Revolución española’, ‘Guerra de la Independencia’ y “Dos de mayo” en las primeras formulaciones historiográficas”, en Joaquín Álvarez Barrientos (ed.), *La Guerra de la Independencia en la cultura española*, Madrid, Siglo XXI, 2008, pp. 239- 267.

150)-----. “Improvisación e interpretación en el teatro español”, en Joaquín Díaz (ed.), *La voz y la improvisación. Imaginación y recursos en la tradición hispánica*, Uruña, Junta de Castilla y León, 2008, pp. 228- 241.

151)-----. “Literatura y escritores durante la Guerra de la Independencia”, en *La nación recobrada: la España de 1808 y Castilla y León*, ed. Luis Miguel Enciso Recio, Valladolid, Junta de Castilla y León, 2008, pp. 205- 215.

152)-----. “1808- 1814. Escritores en guerra. El concurso nacional por los Sitios de Zaragoza”, en *El comienzo de la Guerra de la Independencia*, eds. Emilio de Diego y José Luis Martínez Sanz, Madrid, Actas, 2009, pp. 589- 626. ISBN 978- 84- 9739- 079- 8

153)-----. “El intelectual en el cambio de siglo. Manuel José Quintana: monumento de sí mismo”, en *La patria poética. Estudios sobre literatura y política en la obra de Manuel José Quintana*, eds. Fernando Durán López, Alberto Romero Ferrer y Marieta Cantos Casenave, Madrid, Iberoamericana, 2009, pp. 331- 366.

(Reseña de M^a Dolores Gimeno Puyol, en *Revista de Literatura*, 72 (2010), pp. 275- 179).

154)-----. “José Marchena y Menéndez Pelayo. La invención de un personaje”, en

Bulletin of Spanish Studies. Ivy L. McClelland Memorial Volume, ed. Ann L. MacKenzy, 86 (2009), pp. 105- 117.

(Reseña de Ana Hontanilla, en *Dieciocho*, 34.2 (2011), pp. 391- 192)

- 155) -----. “¿Historia de Francia en la literatura española del siglo XVIII?”, en *La Historia de Francia en la literatura española. Amenaza o modelo*, eds. Mercè Boixareu y Robin Lefere, Madrid, Castalia, 2009, pp. 381- 400.

(Reseña de Rose Duroux, en *Cahiers du civilisation espagnole contemporaine*, 6 (2010), <http://ccec.revues.org>; de Laura Eugenia Tudoras, en *Revista de Literatura*, 78 (2011), pp. 641- 644; de Juan Carlos Ara Torralba, en *Hispania*, 78, 244 (2013), pp. 596- 599)

- 156) -----. “*Ya soy redactor*. La prensa en los tiempos de Mariano José de Larra (1828- 1837)”, en *Larra. Fíguro de vuelta 1809- 2009*, ed. Leonardo Romero Tobar, Madrid, SECC/ Biblioteca Nacional, 2009, 165- 182.

- 157) -----, “Representaciones de la Ilustración. ¿Cómo se vio, como la vieron, cómo la vemos?”, en Jesús Astigarraga, M^a Victoria López- Córdón y José M^a Urkía (eds.), *Ilustración, Ilustraciones*, I, San Sebastián, Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País/ SECC, 2009, pp. 101- 127.

(Reseña de Ana Hontanilla, en *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 86 (2010), pp. 521- 524)

- 158) -----. “Heinrich von Kleist (1777- 1811) y los títeres”, en *Teatrología, nuevas perspectivas. Homenaje de Juan Antonio Hormigón*, eds. Manuel F. Vieites y Carlos Rodríguez, Ciudad Real, Naque editora/ Fundación AISGE, 2010, pp. 220- 230.

- 159) -----. “Falsificación, política e historia literaria. Mateo Alemán, el padre Isla y Moratín”, en *En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo*, eds. J. Álvarez Barrientos, Óscar Cornago Bernal, Abraham Madroñal, Carmen Menéndez Onrubia, Madrid, CSIC, 2009, pp. 821- 830. ISBN 978-84-00-08923-8

160) -----. “Cómo se fabrica un apócrifo. *El crisol de la verdad*, el marqués de Jerez de los Caballeros y el duque de T'Sercales”, en *Paso honroso. Homenaje al profesor Amancio Labandeira*, eds. Julio Escribano Hernández, Jerónimo Herrera Navarro, Javier Huerta Calvo, Emilio Peral Vega, Héctor Urzáiz Tortajada, Madrid, FUE, 2010, pp. 185- 200.

161) -----. “Roman (Espagne, XVIIIe siècle)”, en *Dictionnaire des littératures hispaniques. Espagne et Amérique latine*, sous la direction de Jordi Bonells, Paris, Robert Laffont, 2009, pp. 1226- 1228.

162) -----. “Isla, José Francisco de”, en *Diccionario histórico de la traducción en España*, eds. Francisco Lafarga y Luis Pegenaute, Madrid, Gredos, 2009, pp. 600-601. ISBN 978-84-249-3626-6

(Reseña de Germán Loedel, en *Revista de Literatura*, 77 (2010), pp. 565-569)

163) -----. “Falsificación y nacionalismo en los siglos XVIII y XIX. Algunos casos para inventar la tradición”, en *Ilustración en el mundo hispánico: preámbulo de las independencias*, eds. Milena Kopnivitza Acuña, Manuel Ramos Medina, Cristina Torales Pacheco, José M^a Urkía y Sabino Yano Bretón, México, Universidad Iberoamericana, 2009, pp. 83- 97. ISBN 978-607-95355-0-6

(Reseña de M^a Isabel Terán Elizondo, en *Dieciocho*, 34.1 (2011), pp. 202-204)

164) -----, “Martín Sarmiento (1695- 1772) y Luis José Velázquez (1722- 1772) en los orígenes de la historia literaria española”, en Victoriano Gaviño Rodríguez y Fernando Durán López (eds.), *La filología española en el periodo de entre siglos (1750- 1850)*, Madrid, Visor, 2010, pp. 11- 48. IISBN: 978-84-9895-124-0

(Reseña de David F. Fernández Díaz, en *Dieciocho*, 35 (2012), pp. 443-445)

165) -----. “Mito y falsificación del folklore”, en *La voz y el mito*, www.funjdiaz.net

(mayo 2010), pp. 30- 52.

- 166)** -----, “Emilio Cotarelo y Mori en la historiografía teatral decimonónica: recepción, regeneracionismo y aparición del concepto de ‘arte escénico’”, en Borja Rodríguez y Raquel Gutiérrez (eds.), *Desde la platea. Estudios sobre el teatro decimonónico*, Santander, Ediciones Universidad de Cantabria, 2010, pp. 305- 327. ISBN: 9788481025866

(Reseña de Irene Vallejo, en el *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 87 (2011), pp. 420- 421; de Alberto Romero Ferrer, en *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 21 (2015), pp. 363- 366)

- 167)** -----, “Panorama general de la novela en la España del siglo XVIII”, en Aurora Egido y José Enrique Laplana (eds.), *La Luz de la razón. Literatura y cultura del siglo XVIII. A la memoria de Ernest Lluch*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2010, pp. 133- 160. ISBN 9788499110851

(Reseña de Inmaculada Urzainqui, en *Boletín de la Real Academia Española*, 91 (2011), pp. 225- 231)

- 168)** -----, “Proyecto literario y oficio de escritor en Larra”, en Joaquín Álvarez Barrientos, José M^a Ferri y Enrique Rubio (eds.), *Larra y su mundo. La misión de un escritor moderno*, Alicante, Universidad, 2011, pp. 17- 40. ISBN 978-84-9717-160-1

- 169)** -----, “L’Histoire de France dans la literatura espagnole du XVIIIe siècle?”, en Robin Lefere y Mercè Boixareu (eds.), *L’Histoire de la France Dans la litterature espagnole. Entre francophobia défensive et admiration francophile*, Paris, Honoré Champion, 2011, pp. 427- 448. ISBN 978-2-7453-2178-7

- 170)** -----, “Original y falso: una historia de la literatura por hacer”, en Joaquín Álvarez Barrientos (ed.), *Imposturas literarias españolas*, Salamanca, Universidad, 2011, pp. 9- 16. ISBN 978-84-7800-922-0

- 171) -----. “Trigueros, falsario”, en Joaquín Álvarez Barrientos (ed.), *Imposturas literarias*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2011, pp. 57- 78. ISBN 978-84-7800-922-0
- 172) -----. “Eutrapelia y control de la distinción: el proyecto de traje nacional de 1788”, en Joaquín Álvarez Barrientos y Jerónimo Herrera Navarro (eds.), *Para Emilio Palacios Fernández. 26 estudios sobre el siglo XVIII español*, Madrid, FUE, 2011, pp. 465- 488. ISBN 978-84-7392-773-4
(Reseña de David T. Gies, en *Dieciocho* 35 (2012), pp. 433- 436)
- 173) -----. “Imagen y texto: el Parnaso español del siglo XIX entre Esquivel y Ferrer del Río”, en Borja Rodríguez Gutiérrez y Raquel Gutiérrez Sebastián (eds.), *Literatura ilustrada decimonónica. 57 perspectivas*, Santander, PubliCan, Publicaciones Universidad de Cantabria, 2011, pp. 41- 64. ISBN 978-84-8102-617-7
(Reseña de Esteban Gutiérrez Díaz- Bernardo, en *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 89 (2013), pp. 354- 359)
- 174) -----, “Sobre el arte escénico en el teatro español del siglo XVIII”, en Judith Farré, Nathalie Bittoun- Debruyne, Roberto Fernández (eds.), *El teatro en la España del siglo XVIII. Homenaje a Josep Maria Sala Valdaura*, Lleida, Universitat, 2012, pp. 227- 238. ISBN 978-84-8409-398-5
(Reseña de Patrizia Garelli, en *Revista de Literatura*, 75, pp. 361- 363)
- 175) -----, “The Intellectual Milieu of Joseph’s Expedition to Andalusia”, en José M^a Espinosa de los Monteros y Alberto Romero Ferrer (ed.), *El viaje andaluz del rey José I. Paz en la guerra*, Madrid, Lunweg/ Ministerio de Defensa, 2011, pp. 26- 35. ISBN 978-84-9785-794-9
- 176) -----, “1812. Isidoro de Antillón retrata a Jovellanos: moral y liberalismo para ciudadanos de bien”, en Ignacio Fernández Sarasola y otros (eds.), *Jovellanos, el valor de la razón (1811- 2011)*, Gijón, Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII, 2011, pp. 631- 649. ISBN 978-84-89521-17-9

177) -----. “Erótica y erudición: la fuerza de lo falso en el *Fragmentum Petronii* de José Marchena”, en *Mundus vult decipit: estudios interdisciplinares sobre falsificación textual y literaria*, ed. Javier Martínez, Madrid, Ediciones Clásicas, 2012, pp. 37-46. ISBN 84-7882-738-2

(Reseña de John Henderson, en *Bryn Mawr Classical Review*, 2012.10.02)

178)----- “El costumbrismo, preso en la construcción de la Historia literaria nacional. Una propuesta de renovación”, en *El costumbrismo, nuevas luces*, ed. Dolores Thion Soriano- Mollá, Pau, Presses de l’Université de Pau et des Pays de l’Adour, 2013, pp. 23- 40. ISBN 2-35311-032-0.

(Reseña de Blanca Ripoll Sintés, en *Bulletin Hispanique*, 115.2 (2013), pp. 777- 781; de Ana L. Baquero Escudero, *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 89 (2013), pp. 413- 416; de Amina El Founti Zizaoui, en *Revista de Literatura*, 153 (2015), pp. 314- 316)

179) -----“Suicidio de un portugués. El pastiche de Menéndez Pelayo”, en Ángeles Ezama, M. Marina, A. Martín, R. Pellicer, Jesús Rubio, E. Serrano, *Aún aprendo. Estudios de literatura española*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012, pp. 383- 393. ISBN 978-84-15538-23-3

180) -----, “Teatro de asunto religioso y bíblico en la España del siglo XVIII”, en Francisco Domínguez Matito y Juan Antonio Martínez Berbel (eds.), *La Biblia en el teatro español*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2012. pp. 715- 729. ISBN. 978-84-15175-40-7

181) -----, “Matices del rechazo. El siglo XVIII en la *Historia de los heterodoxos españoles*”, en Ramón Teja y Silvia Acerbi (eds.), *‘Historia de los heterodoxos españoles’. Estudios*, Santander, Sociedad Menéndez Pelayo/PubliCan, 2012, pp. 15- 51. ISBN 978-84-86116-65-1

182) -----, “Lengua y política: los escritores construyen la guerra”, en Natalia Corbellini y Raquel Macchiuci (eds.), *Huellas de la Constitución de Cádiz, II Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas*, I, Publicación on line, Portal Memoria Académica de la FHCE de la Universidad Nacional de La Plata (2013), www.memoria.fahce.unlp.edu.ar, ISSN 2250-4168.

183) -----, “Hombres de letras y patronos: la crisis de un modelo”, en José Martínez Millán, Concepción Camarero Bullón y Marcelo Luzzi Traficante (eds.), *La Corte de los Borbones: crisis del modelo cortesano*, III, Madrid, Ediciones Polifemo, 2013, pp. 1673- 1686. ISBN: 978-84-96813-81-6

184) -----, “Los hombres de letras en sus cartas. Misantrópía y comunicación en la teoría epistolar de Martín Sarmiento”, en Rafael Padrón (ed.), *Las cartas las inventó el afecto. Ensayos sobre epistolografía en el Siglo de las Luces*, La Laguna, Universidad/ Instituto de Estudios Canarios, 2013, pp. 17- 46. ISBN: 978-84-15872-64-1

185) -----, “Sobre la ‘construcción’ de la imagen de Goya: algunos usos y abusos”, en *Goya y su contexto*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2013, pp. 17- 38. ISBN 978-84-9911-252-7

(De Leonardo Romero Tobar, en *Revista de Literatura*, 76, nº 152 (2014), pp. 639- 642).

186) -----, “José de Viera y Clavijo como hombre de letras”, en Yolanda Arencibia y Victoria Galván González (eds.), *Viera y Clavijo bajo el signo de la Ilustración*, Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo de Gran Canaria, 2013, pp. 41- 55. ISBN 978-84-8103-672-5

187) -----, “Libertine Erudition: José Marchena’s *Fragmentum Petroni* and the Power of False”, en Javier Martínez (ed.), *Fakes and Forgers of Classical Literature. Ergo decipiatur!*, Leiden/Boston, Brill, 2014, pp. 1- 14. ISBN 978-90-04-26641-4

188) -----, “Ser *negro* en la República Literaria española del siglo XVIII”, en Maud Le Guellec (ed.), *El autor oculto en la literatura española. Siglos XIV a XVIII*, Madrid, Casa de Velázquez, 2014, pp. 93- 106. ISBN: 978-84-96820-99-9

(Reseña de Alicia Silvestre Miralles, en *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 25 (2016), pp. 361- 365)

189) -----, “Los siglos XVIII y XIX en la crítica histórica y literaria de Menéndez Pelayo”, en M^a José Rodríguez Sánchez de León (ed.), *Menéndez Pelayo y la literatura: estudios y antología*, Madrid, Editorial Verbum, 2014, pp. 195- 214. ISBN: 978-84-9074-038-5

190) -----, “Cultura e Ilustración. Interpretaciones catalanas del siglo XVIII”, en Antonio Morales Moya (ed.), *1714. Cataluña en la España del siglo XVIII*, Madrid, Cátedra, 2014, pp. 293- 313. ISBN: 978-84-376-3314-5

191) -----, “El Romanticismo europeo del joven Juan Donoso Cortés (1809- 1853)”, en José M^a Ferri Coll y Enrique Rubio Cremades (eds.), *La Península romántica. El Romanticismo europeo y las letras españolas del XIX*, Palma de Mallorca, Genuève ediciones, 2014, pp. 15- 30. ISBN: 978-84-940186-9-5

192) ----- y Maria ROSELL GARCÍA, “La España liberal de un francés antifrancés: Prosper Mérimée tras Clara Gazul, autora apócrifa”, en Karolina Kumor y Katarzyna Moszczyńska- Dürst (eds.), *Del gran teatro del mundo al mundo del teatro. Homenaje a la profesora Urszula Aszyk*, Varsovia, Universidad de Varsovia, 2014, pp. 221- 231. ISBN: 978-83-60875-50-6

193) -----, “The Spanish Republic of Letters in its European Context: Images, Economics, and the Representation of the Man of Letters”, en Jesús Astigarraga (ed.), *The Spanish Enlightenment Revisited*, Oxford, The Voltaire Foundation, University of Oxford, 2015, pp. 40- 61. ISBN: 978 0 7294 1160 8.

(Reseña de Leticia Villamediana González, en *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 21 (2015), pp. 344- 341; de Alexandra Gittermann, en *Sehepunkte, Rezensionen Journal für die Gerchichtswissenschaften*, 15 (2015), <http://www.sehepunkte.de/2015/05/26968.html>; Marie Christine Duggan, en

Iberian Journal of the History of Economic Thought, 2 (2015), pp. 76-80; de Mónica Bolufer, *Cyber Review of Modern Historiography-CROMOHS*, 20 (2015), pp. 112-117; de Natalia González Heras, *Revista Complutense de Historia de América*, 41 (2015), pp. 307- 309; *Dix-Huitième Siècle*, 48(2016), pp. 709-710; Estrella Trincado Aznar, en *Historia Agraria*, 69 (agosto 2016), pp. 223- 227; de Sophus A. Reinert, en *Journal of Modern History*, 6 (2017), pp. 462- 463; de Xavier Gil, en *Hispania*, 78 (2018), pp. 552- 560)

194) -----, “The Spanish Novel in the Eighteenth Century”, en J. A. Garrido Ardila (ed.), *A History of the Spanish Novel*, Oxford, University Press, 2015, 195- 215. ISBN: 9780199641925

195) -----, “‘Restablezcamos los sublimes conceptos de *fe nacional*, *amor patrio* y *conciencia pública*’: el siglo XVIII en las primeras novelas de Benito Pérez Galdós”, en *Los viajes de la Razón: estudios dieciochistas en homenaje a María- Dolores Albiac Blanco*, eds. M^a Dolores Gimeno Puyol y Ernesto Viamonte Lucientes, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2015, pp. 339- 354. ISBN 978-84-9911-361-6

(Reseña de Miguel Ángel Lama, en *Dieciocho*, 39.2 (2016), pp. 359- 362; de Álvaro Ruiz de la Peña, en *Cuadernos de Estudio del siglo XVIII*, 26 (2016), pp. 297- 399)

196) -----, “La crítica literaria del publicista Pablo de Mendíbil en Londres”, en Fernando Durán López y Victoriano Gaviño Rodríguez (eds.), *Estudios sobre Filología española y exilio en la primera mitad del siglo XIX*, Madrid, Visor, 2016, pp. 275-306. ISBN: 978-84-9895-180-6

(Reseña de Alberto Lombardero Caparrós, en *Cuadernos de Ilustración y Liberalismo*, 23 (2017), pp. 325- 327)

197) -----, “Sin frontera: algunas relaciones entre el teatro francés y el español en el paso al siglo XIX”, en Marie- Bernadette Dufourcet- Hakim y Josette Pontet (eds.), *Guerre et paix. Les enjeux de la frontière franco- espagnole (XVIe- debut XIX siècle)*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2016, pp. 515- 537. ISBN: 979- 10- 300- 0082- 5

198) -----, “‘Este era Marchena’. La construcción de su imagen como intelectual”, en Alberto Romero Ferrer (ed.), *Sin fe, sin patria y hasta sin lengua: José Marchena*, Sevilla, Renacimiento, 2016, pp. 13- 64. ISBN 978-84- 16685- 92- 9

(Ángel Guisado Cuéllar, en *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII (CES.XVIII)*, 27 (2017), pp. 385-389. Yolanda Vallejo Márquez, en *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo. Revista digital del Grupo de Estudios del Siglo XVIII*, 23 (2017), pp. 329-331. Ignacio F. Garmendia, «Recuerdos y olvidos. Verna B. Carleton. Émile Zola. José Marchena», en *Revista Mercurio. Panorama de libros*, 194 (octubre 2017), p. 16.
[http://revistamercurio.es/ediciones/2017/mercurio-194/recuerdos-y-olvidos/.](http://revistamercurio.es/ediciones/2017/mercurio-194/recuerdos-y-olvidos/))

199) -----, “Literatura al servicio de los ciudadanos; las *Lecciones de Filosofía moral y elocuencia* (1820) de José Marchena”, en Alberto Romero Ferrer (ed.), *Sin fe, sin patria y hasta sin lengua: José Marchena*, Sevilla, Renacimiento, 2016, pp. 341-384. ISBN 978-84- 16685- 92- 9

(Ángel Guisado Cuéllar, en *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII (CES.XVIII)*, 27 (2017), pp. 385-389. Yolanda Vallejo Márquez, en *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo. Revista digital del Grupo de Estudios del Siglo XVIII*, 23 (2017), pp. 329-331. Ignacio F. Garmendia, «Recuerdos y olvidos. Verna B. Carleton. Émile Zola. José Marchena», en *Revista Mercurio. Panorama de libros*, 194 (octubre 2017), p. 16.
[http://revistamercurio.es/ediciones/2017/mercurio-194/recuerdos-y-olvidos/.](http://revistamercurio.es/ediciones/2017/mercurio-194/recuerdos-y-olvidos/))

200) -----, “Para la historia de una amistad: Feijoo (1676- 1764) y Sarmiento (1695- 1772)”, en Inmaculada Urzainqui y Rodrigo Olay Valdés (eds.), *Con la razón y la experiencia. Feijoo 250 años después*, Oviedo, Ediciones Trea, 2016, pp. 489- 508. ISBN 978-84-9704-956-6

(Reseña de Yvonne Fuentes, en *Dieciocho*, 40.2 (2017), pp. 334- 336; de Jesús Cañas Murillo, en *Cuadernos Dieciochistas*, 27 (2017), pp. 401- 403; de María Fernández Abril, en *Revista de Literatura*, 80 (2018), pp. 626- 628; de Franco Quinziano, en *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 25 (2019), pp. 667- 675)

201) -----, “Martín Sarmiento, o la escritura como gabinete de curiosidades”. En Lorenzo Álvarez, Elena de (ed.). *Ser autor en la España del siglo XVIII*. Oviedo: Trea ediciones, 2017, pp. 83- 111. ISBN 978-84-17140-10-6

(Reseña de Emre Özmen, *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche (RFLI)*, XX (2017), págs. 337-340 <https://riviste.edizioniets.com/rfli/index.php/rfli>; de Hans Joaquim Lope, *Das Achtzehnte Jahrhundert* (Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des 18. Jahrhunderts), 42.2 (2018), pp. 328- 330; de Alberto Escalante Varona, *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII* (Universidad de Oviedo), 28 (2018), págs. 384-387 <https://www.unioviedo.es/reunido/index.php/CESXVIII/article/view/13136/11925>; de Eduardo San José Vázquez, *Anuario de Estudios Filológicos*, 41 (2018), págs. 256-261 <http://dehesa.unex.es/handle/10662/98>; de Emilie Cadez, *Cahiers d'Études des Cultures Ibériques et Latino-américaines* (CECIL), 4 (2018), en prensa. Université Toulouse / Université Paul-Valéry; Toulouse / Montpellier. <http://cecil-univ.eu>; de Cinta Canterla, *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 24 (2018), pp. 821-834. <https://revistas.uca.es/index.php/cir>; de Irene Gómez- Castellano, en *Dieciocho* 42.1 (2019), pp. 237- 245; *Creneida*, 6 (2018), en prensa; de Guillermo Fernández Ortiz, *Archivum*, 68 (2018), en prensa; de María Fernández Abril, *Castilla. Estudios de literatura*, 10 (2019), en prensa; de David T. Gies, *Cuadernos Dieciochistas* 20 (2019), en prensa; *Dieciocho. Hispanic Enlightenment*, 42 (2019), en prensa; de Claudia Gronemann, *Romanische Forschungen* (Vittorio Klostermann / Frankfurt am Main), en prensa; de Michel Dubuis, *Dix-huitième siècle* (Société française d'étude du dix-huitième siècle), en prensa; de Gabriel Sánchez Espinosa, *Bulletin of Spanish Studies*, en prensa)

202) -----, “La ciudad, seria y en orden: políticas y mercados del ocio en la España del siglo XVIII”, en Robert Fajen y Andreas Gelz (eds.), *Ocio y ociosidad en el siglo XVIII español e italiano/ Ozio e oziosità nel Settecento italiano e spagnolo*, Frankfurt am Main, Vittorio Klostermann, 2017, pp. 253- 279. ISBN: 978-3-465-03955-6

(Reseña de Klaus- Dieter Ertler, en *Cuadernos de Estudio del Siglo XVIII*, 28

(2018), pp. 357- 360; de Jesús Martínez Baro, en *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 24 (2018), pp. 835- 840; de Rebecca Haidt, en *Dieciocho*, 42.1 (2019), pp. 249- 151; Leticia Villamediana, en *The Year's Work in Modern Language Studies* 80 (2020), p. 390)

203) -----, “Recht und neue Ökonomie der Strafe. Zum Delikt der Sodomie”, en Susanne Schlünder y Andrea Stahl (eds.), *Affektökonomien. Konzepte und Kodierungen im 18. und 19. Jahrhundert*, München, Wilhem Fink/ Brill, 2018, pp. 281- 302. ISBN: 978-3-7705-6124-7

204)-----, “Ciudad de papel. Cádiz y la literatura”, en Carlos Sambricio (ed.), *Cádiz 1717. De la Modernidad a la Contemporaneidad*, Cádiz, Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz, 2018, pp. 88- 121. ISBN: 978-84-697-9418-0

205) -----, “José de Viera y Clavijo (1731- 1813), un hombre de letras cortesano”, en Rafael Padrón (ed.), *Viera y Clavijo, de isla en continente*, Madrid, Gobierno de Canarias/ Biblioteca Nacional, 2019, pp. 27- 71. ISBN: 978-84-17764-23-4

206)-----, “Tiempos modernos. España por civilizar”, en José M^a Ferri, Raquel Gutiérrez Sebastián y Borja Rodríguez Gutiérrez (eds.), *Literatura para una nación. Estudios sobre el siglo XIX en honor del profesor Enrique Rubio Cremades*, Sevilla, Editorial Renacimiento/UA, 2019, pp. 98- 116. ISBN: 978-8417550-83-7

207)-----, “La profesión de las letras: el erudito Juan Andrés”, en M^a José Rodríguez Sánchez de León y Miguel Amores Fúster (eds.), *La ciencia literaria europea en tiempos de Juan Andrés (1740- 1817)*, Madrid, Visor, 2019, pp. 15- 40. ISBN: 978-84-9895-220-9

(Reseña de Pablo Martín González, en *Cuadernos Dieciochistas*, 21 (2020), pp. 636- 640)

208) -----, “Imágenes de frontera: mapas, instituciones y maquetas”, en Miguel A. Melón Jiménez, Miguel Rodríguez Cancho, Isabel Testón Núñez y Rocío Sánchez Rubio (eds.), *Dinámicas de las fronteras en periodos de conflicto. El Imperio español (1640- 1815)*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2019, pp. 195- 208. ISBN 978-84-9127-033-1

- 209)** -----, “Fuentes clásicas y fuentes literarias de la etnografía española: Julio Caro Baroja en el CSIC”, en Carmen Hidalgo Bringuis y Guadalupe Rubio de Urquía (eds.), *Cultura y patrimonio de los pueblos de España. Seminario conmemorativo del centenario de don Julio Caro Baroja*, Madrid, Ministerio de Cultura y Deporte, 2019, pp. 73- 85. <https://www.sede.fnmt.gob.es/descargas/descarga-software>
- 210)** -----, “Utensilios retóricos. Versos y prosas conmemoran el progreso de España en sus obras públicas”, en Daniel Crespo (ed.), *Sueño e Ingenio. Libros de ingeniería civil en España: del Renacimiento a las Luces*, Madrid, Biblioteca Nacional /Fundación Juanelo Turriano, 2019, pp. 115- 139.
- 211)** -----, "The Urban Cultural Model: Center and Periphery", en Elizabeth Franklin Lewis, Mónica Bolufer Peruga, Catherine M. Jaffe (eds.), *Routledge Companion to the Hispanic Enlightenment*, London, Routledge, 2019, pp.157- 169. ISBN: 978-1-138-74779-1
- (Reseña de Óscar Ruiz Hernández, en *Dieciocho*, 43.2 (2020), pp. 394-397; de Alberto Escalante Varona, en *Anuario de Estudios Filológicos*, 44 (2021), pp. 376- 381)
- 212)** -----, “La invención de un apócrifo: Mariano Pardo de Figueroa (1828- 1918), el doctor Thebusem y las *Epístolas Droapianas*”, en Alberto Romero Ferrer y Victoriano Gaviño Rodríguez (eds.), *De Don Mariano Pardo de Figueroa al Dr. Thebussem*, Sevilla, Renacimiento, 2020, pp. 87- 126. ISBN: 978-84-17950-87-3
- 213)** -----, “La celebridad de Juan Agustín Ceán Bermúdez”, en David G^a López y Elena M^a Santiago Páez (eds.), *Ceán Bermúdez y la historiografía de las bellas artes*, Gijón, Ediciones Trea, 2020, pp. 205- 225. ISBN: 978-84-18105-30-2
- 214)** -----, “Los orígenes del Museo del Prado en el proyecto del nuevo Madrid: instituciones culturales, opinión pública y protección del patrimonio”, en Joaquín Álvarez Barrientos y Daniel Crespo (eds.), *El Museo del Prado en 1819. Opinión pública, cultura y política*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2020, pp. 8- 17. ISBN: 978- 84- 8480- 547- 2.

(Reseña de Alfonso Luján Díaz, en *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 28 (2022), pp. 709- 711)

215) ----- y D. Crespo Delgado, “Introducción” a Joaquín Álvarez Barrientos y Daniel Crespo (eds.), *El Museo del Prado en 1819. Opinión pública, cultura y política*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2020, pp. 6- 7. ISBN: 978- 84- 8480- 547- 2.

216) -----, “‘Una moneda, una ley, un peso, una medida, una lengua y una religión’. Feijoo y su idea de España y de los españoles”, en Santiago Díaz Lage y otros (eds.), *Et amicitia et magisterio. Estudios en honor de José Manuel González Herrán*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2021, pp. 25- 33. ISBN: 978-84-17422-81-3

217) -----, “El teatro en el Madrid de “La Tirana”, en María Zozaya Álvarez (ed.), *Goya, la Tirana*, Madrid, Fundación Juan March, 2021, pp. 29- 43. ISBN: 978-84-7075-669-6

218) -----, “Literatura apócrifa e historia literaria: el caso de la Fundación Rara Avis”, en Javier Domínguez Arribas y Cécile Fourrel de Frettes (eds.), *Imposturas hispánicas. Fraude y creación (siglos XVII- XXI)*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2021, pp. 169- 186. ISBN: 978-84-9192-241-4

219) -----, “Towards Respectability: *Ejercicio cómico* and the Acting Profession”, en Raquel Sánchez and David Martínez- Vilches (eds.), *Respectable Professionals. The Origins of the Liberal Professions in Nineteenth- Century Spain*, Oxford, Peter Lang, 2022, pp. 189- 211. ISBN: 978-1-80079-450-4

(Reseña de Aitor Alaña Pérez, en *Pasado y Memoria*, 26 (2023), pp. 503- 507)

220) -----, “La enciclopedia humana de José Patricio Moraleja y Navarro (1711- 1763)”, en Fernando Durán López (ed.), *Tras las huellas de Torres Villarroel. Quince autores de almanaques literarios y didácticos del siglo XVIII*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2022, pp. 411- 490. ISBN: 978-84-9192-265-0

(Reseña de Cristina Rosario Martínez Torres, en *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 28 (2022), pp. 671- 676; de Carlos M. Collantes Sánchez, en *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*, 33 (2023), pp. 495- 501; de Juan Carlos

González Espitia, en *Dieciocho*, 46.2 /fall, 2023), pp. 346- 348)

221) -----, “Jerónimo Audije de la Fuente (1716- 1789) quiere ser astrónomo”, en Fernando Durán López (ed.), *Tras las huellas de Torres Villarroel. Quince autores de almanaques literarios y didácticos del siglo XVIII*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2022, pp. 491- 510. ISBN: 978-84-9192-265-0

(Reseña de Cristina Rosario Martínez Torres, en *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 28 (2022), pp. 671- 676; de Carlos M. Collantes Sánchez, en *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*, 33 (2023), pp. 495- 501)

222) -----, “Bartolomé Ulloa solivianta al fiscal Campomanes”, en Fernando Durán López (ed.), *Tras las huellas de Torres Villarroel. Quince autores de almanaques literarios y didácticos del siglo XVIII*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2022, pp. 559- 593. ISBN: 978-84-9192-265-0

(Reseña de Cristina Rosario Martínez Torres, en *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 28 (2022), pp. 671- 676; de Carlos M. Collantes Sánchez, en *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*, 33 (2023), pp. 495- 501)

223) -----, “El *Piscator historial de Salamanca* del otro José Iglesias de la Casa (1745- 1804)”, en Fernando Durán López (ed.), *Tras las huellas de Torres Villarroel. Quince autores de almanaques literarios y didácticos del siglo XVIII*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2022, pp. 595- 621. ISBN: 978-84-9192-265-0

(Reseña de Cristina Rosario Martínez Torres, en *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 28 (2022), pp. 671- 676; de Carlos M. Collantes Sánchez, en *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*, 33 (2023), pp. 495- 501)

224) -----, “‘La calle sonaba continuamente’. Los almanaques y la literatura de costumbres”, en Fernando Durán y Ana Isabel Puya (eds.), *Torres Villarroel y los almanaques. Literatura, astrología y sociedad en el siglo XVIII*, Madrid, Visor Libros, 2022, pp. 401- 433. ISBN: 978-84-9895-268-1

(Reseña de Gabriel Sánchez Espinosa, en *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*, 33 (2023), pp. 487- 494)

225) -----, “Grabado y literatura en el Setecientos. Sobre Martín Sarmiento y Bartolomé Ulloa, con algunos usos políticos, críticos y burlescos de la estampa”, en David García López y Jorge Maier Allende (eds.), *Fijar profundamente en el ánimo. El*

grabado en la España de la Ilustración y el Liberalismo, Madrid, Museo Casa de la Moneda, 2022, pp. 329- 354. ISBN: 978-84-8915-791-0

(Reseña de Álvaro Cánovas Moreno, en *Imafronte*, 30 (2023), pp. 197- 198; de Jonatan Jair López Muñoz, en *Cuadernos Dieciochistas*, 24 (2023), pp. 458- 159)

226) -----, “Lo pintoresco y lo político en *El pueblo andaluz, sus tipos. Sus costumbres, sus cantares*”, en Beatriz Sánchez Hita y Daniel Muñoz Sempere (eds.), *Andalucía y lo andaluz en los siglos XVIII y XIX. Representación, crítica y creación de estereotipos*, Berna, Peter Lang, 2023, pp. 81- 103. ISBN: 978-3-631-89585-6

(Reseña de Álvaro Pina Arrabal, en *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 30 (2024), pp. 721- 723)

227) -----, “Martín Sarmiento en el panorama intelectual del siglo XVIII”, en Henrique Monteagudo (ed.), *Erudición e Ilustración. Estudios sobre Martín Sarmiento*, Santiago de Compostela, Consello de Cultura Galega, 2024, pp. 13- 39.

228) -----, “‘Ventajas que ofrece a España la posesión de Menorca’. Un manuscrito de Pedro Rodríguez de Campomanes”, en Juan Díaz Álvarez (ed.), *Pedro Rodríguez de Campomanes (1723- 2023)*, Oviedo, IFESXVIII/ Ediciones Trea (ACESXVIII, 14), 2024, pp. 11- 23. ISBN: 978-84-10263-27-7

229) -----, “El engaño y la confianza. Reflexiones al hilo de la relación entre auténtico y falso”, en Andrés Gutiérrez Usillos y M^a José Suárez Martínez (eds.), *La verdad fingida: Falsificaciones del patrimonio e identidades espurias*, Madrid, Ministerio de Cultura, 2024, pp. 9- 16. ISBN: 978-84-8181-869-7

ARTÍCULOS

230) J. ÁLVAREZ BARRIENTOS, "Ausias March, una interpretación libre de su poesía", *Dianium* (UNED), 2 (1983), pp. 105- 115.

231)-----, "Algunas ideas sobre teoría de la novela en España e Inglaterra en el siglo XVIII", *Anales de Literatura Española*, II (1983), pp. 5- 25.

232)-----, "Dafne y Apolo en Garcilaso y Quevedo. Un comentario", *Revista de Literatura*, XLVI (1984), pp.57- 72.

- 233)-----, "Literatura y legislación sobre coches en el Madrid del siglo XVIII", *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, XXII (1985), pp. 201- 224.
- 234)-----, "A propósito de una edición del marqués de la Villa de San Andrés, *Madrid por dentro (1745)*", *Dicenda*, 4 (1985), pp. 117- 121.
- 235)----- y G. MORA, "El final de una tradición. Las falsificaciones granadinas del siglo XVIII", *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, XL (1985), pp. 163- 185.
- 236)-----, "Actitud y lenguaje románticos en el teatro popular del siglo XVIII", *Romanticismo*, 2 (1985), pp. 30- 37.
- 237)----- y P. GARCÍA MOUTON, "Bandolero y bandido. Ensayo de interpretación", *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, XLI (1986), pp. 7- 56.
- 238)-----, "Correspondencia entre el Padre Martín Sarmiento y José Antonio Armona", *Revista de Literatura*, L (1987), pp. 199- 219.
- 239)-----, "Literatura y economía en España. El ciego", *Bulletin Hispanique*, 89 (1987), pp. 313- 326.
- 240)-----, "Aproximación a los cambios sociales y estéticos de finales del siglo XVIII y comienzos del XIX en el teatro de la época. Comedias de magia y dramas románticos", *Castilla*, 13 (1988), pp. 17- 33.
- 241)-----, "Medicina y música: Francisco Xavier Cid y su *Tarantismo observado en España (1787)*", *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, XLIII (1988), pp. 39- 46.
- 242)-----, "El actor español en el siglo XVIII: formación, consideración social y profesionalización", *Revista de Literatura*, 100 (1988), pp. 445- 466.
- 243)-----, "Sobre la institucionalización del hombre de letras y la literatura: Cervantes y

la novela en las historias literarias del siglo XVIII", *Anales Cervantinos*, XXV-XXVI (1987- 88), pp. 47- 63.

244)-----, "Ideas de Juan Valera sobre la novela romántica", *Romanticismo*, 3- 4 (1988), pp. 9- 16.

245)-----, "Medicina y música: Francisco Xavier Cid y su *Tarantismo observado en España (1787)*", *Storia e Medicina Popolare*, VII (1989), pp. 28- 37.

246)-----, "La música teatral en entredicho. Imitación y moral en algunos preceptistas de los siglos XVI a XVIII", *Cuadernos de Teatro Clásico*, 3 (1989), pp. 157- 169.

247)-----, "Del pasado al presente. Sobre el cambio del concepto de imitación en el siglo XVIII español", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XXXVIII (1990), pp. 219- 245.

248)-----, "El actor español en el siglo XVIII", *Boletín de la Compañía de Teatro Clásico*, 15 (1990).

249)-----, "Preceptiva literaria española y novela (1737- 1826)", *Entresiglos*, I (1991), pp. 29- 56.

250)-----, "El periodista en la España del siglo XVIII y la profesionalización del escritor", *Estudios de Historia Social*, 52- 53 (1991), pp. 29- 39.

251)-----, "La teoría dramática en la España del siglo XVIII", *Teatro (Revista de Estudios Teatrales)*, 1 (1992), pp. 57- 73.

252)-----, "¿Por qué se dijo que en el siglo XVIII no hubo novela?", *Ínsula*, 546 (1992), pp. 11- 13.

253)-----, "La figura del escritor en la España del siglo XVIII", *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 2 (1992), pp. 6- 30.

- 254)-----, "La profesionalización del hombre de letras: Félix Enciso Castrillón", *Entresiglos*, 2 (1993), pp. 31- 37.
- 255)-----, "Ramón de Mesonero Romanos y el teatro clásico español", *Ínsula*, 574 (oct.1994), pp. 26- 28.
- 256)-----, "La comedia de magia del siglo XVIII como literatura fantástica", *Literatura fantástica española. Anthropos*, 154/155 (1994), pp. 99- 103.
- 257)-----, "El escritor, según Tomás de Iriarte. Su Plan de una Academia de Ciencias y Buenas Letras", *Anales de Literatura Española*, 10 (1994), pp. 9- 35.
- 258)-----, "La razón de la sin razón: El *Teatro popular y magia* de Julio Caro Baroja", *Homenaje a Julio Caro Baroja. Cuadernos Hispanoamericanos*, 533- 534 (1994), pp. 263- 270.
- 259)-----, "El modelo femenino en la novela española del siglo XVIII", *Hispanic Review*, 63 (1995), pp. 1- 18.
- 260)-----, "*El emprendedor* (1805), novela de aventuras original de Jerónimo Martín de Bernardo", *Anales de Literatura Española*, 11 (1995), pp. 77- 95.
- 261)-----, "El teatro de títeres", *Anthropos. Monográfico sobre literatura popular*, 166/ 167 (1995), pp. 61- 63.
- 262)-----, "Las *Memorias de un setentón* de Ramón de Mesonero Romanos y su relación con el género novelístico", *Siglo diecinueve*, 1 (1995), pp. 29- 49.
- 263)-----, "Cervantes en el siglo XVIII", *Cuadernos Cervantes*, 8 (1996), pp. 78- 81.
- 264)-----, "El ambiente teatral madrileño en la literatura costumbrista: sobre público, locales, representaciones caseras y actores", *Salina*, 10 (1996), pp. 135- 147.
- 265)-----, "Problemas de método: la naturalidad y el actor en la España del siglo XVIII",

Quaderni di Letterature Iberiche e Iberoamericane, 25 (1996), pp. 5- 21.

- 266)-----, "Breve historia del actor con desenlace fatalista", *El rey lagarto*, 30- 31 (1997), pp. 13- 14.
- 267)-----, "La venganza de Tamar pudo haberse evitado", *Boletín de la Compañía de Teatro Clásico*, 37 (1997).
- 268)-----, "Cervantes en el siglo XVIII. Imitadores y continuadores del *Quijote*", *Cuadernos Cervantes*, 15 (1997), pp. 79- 82.
- 269)9-----, "La literatura de los siglos XVIII y XIX en la Colección Austral", *Ínsula*, 622 (1998), pp. 17- 18.
- 270)-----, "Risa e *ilusión* escénica. Más sobre el actor en el siglo XVIII", *Scriptura*, 15 (1999), pp. 29- 50.
- 271)-----, "La República de las Letras se representa", *Salina*, 13 (1999), pp. 41- 50.
- 272)-----, "Violetas para Larra (Un paseo con Cadalso, Azorín y Cernuda, junto a otros compañeros de viaje)", *Crítica Hispánica*, 21 (1999), pp. 5- 13.
- 273)-----, "Pathos dramático de 1750 a 1808. El libro de I.L. McClelland traducido al español", *Bulletin of Hispanic Studies*, 77 (2000), pp. 93- 96.
- 274)-----, "Acreditar el costumbrismo", *Ínsula*, 637 (2000), pp. 3- 4.
- 275)-----, "Bibliografía costumbrista", *Ínsula*, 637 (2000), pp. 14- 15.
- 276)-----, "Las *Memorias de la insigne Academia Asnal* (h. 1788), contra el nuevo orden literario", *Pliegos de Bibliofilia*, 14 (2001), pp. 33- 50.
- 277)-----, "Imagen y representación del artista romántico", *Romanticismo*, 8 (2002), pp. 25- 34.

278)-----, “Ramón de Mesonero Romanos, espíritu burlón”, en *Blanco y Negro Cultural*, 19 de julio de 2003, p. 18.

279)-----y MORA, Gloria, “Las falsificaciones granadinas del siglo XVIII. Nacionalismo y arqueología”, *Al-Qantara*, 24 (2003), pp. 533- 546.

Publicado también en *Los Plomos del Sacromonte. Invención y tesoro*, Manuel Barrios Aguilera y Mercedes García- Arenal (eds.), Universidad de Valencia, 2006, pp. 521- 531.

280)-----, “Don Quijote at the Meadows. Weaving the Legend of don Quijote: Eighteenth- Century Tapestries for the Royal Court of Spain”, *At the Meadows*, 2005, pp. 2-3.

281)-----, “El siglo XVIII español, según Francisco Aguilar Piñal”, *Ínsula*, 706 (octubre 2005), pp. 4-5.

282)-----, “Dos caras de la modernidad”, *ABCD las artes y las letras*, nº 716, 26- 11- 2005, p. 14.

283)-----, “Presentación” del monográfico “Julio Caro Baroja, el sabio escéptico”, en *Revista de Occidente*, 295 (dic. 2005), pp. 5- 6.

284)-----, “Miguelito, Mafalda y el 2012”, *La Voz de Cádiz*, domingo 5 de febrero de 2006.

285)-----, “La *tierruca* universal”, *ABCD las Artes y las Letras*, nº 735, 4- 3- 2006, pp. 26- 27.

286)-----, “La Ilustración de Francisco Mariano Nifo”, *Dieciocho*, 29.2 (2006), pp. 205- 227.

287)-----, “El siglo XVIII, según Menéndez Pelayo”, *Boletín de la Biblioteca de*

Menéndez Pelayo, 82 (2006), pp. 297- 329.

288)-----. “Tras ser desfigurado, Rojas Zorrilla entra en el Parnaso español. Los siglos XVIII y XIX”, *Revista de Literatura*, 137 (2007), pp. 141- 162.

(Reseña de Miguel Ángel Lama, en *Pura Tura*, 3. 8. 2007.
<http://malama.blogspot.com/2007>)

289)-----. “Bartolomé José Gallardo (1776- 1852) y Miguel de Cervantes”, *Ínsula*, 727- 728 (julio- agosto 2007), pp. 8- 9.

(Reseña de Carmen Rodríguez Santos, en *ABCD las Artes y las Letras*, nº 808, 28 de julio de 2007, p. 25; de Jesús Martínez Baro, en *Anales Cervantinos*, 40 (2008), pp. 340- 344)

290)-----. “Cotarelo y Mori en escena”, *ABCD las Artes y la Letras*, nº 824, 24 de noviembre de 2007, p. 30.

291)-----. “Cuestión de estilo”, *ABCD las Artes y la Letras*, nº 837, 16 de febrero de 2008, p. 6.

292)-----. “España en 1808. La versión del actor Rafael Pérez”, *ADE. Teatro*, nº 120, abril- junio 2008, pp. 57- 66.

293)-----. “Reunirse y conversar: las tertulias del siglo XVIII”, *Ínsula*, 738 (junio 2008), pp. 7- 8.

294)-----. “Fray Ramón Valvidares y Longo (1769- 1826), escritor político antimoderno”, *Anales de Literatura Española*, 20 (2008), pp. 39- 59.

295)-----. “Plagio y antimodernidad en la República de las Letras: la denuncia de Juan Pablo Forner”, *Dieciocho*, 32.2 (2009), pp. 7- 17.

296) -----. “Cuestiones goyescas”, *ABCD las Artes y las letras*, 872, 18 de octubre de 2008, p. 22.

- 297)** -----. “Hablando de Larra”, *Ínsula*, 743 (nov. 2008), pp. 12- 13.
- 298)** -----. “Escritores y actores”, *Boletín de la Compañía Nacional de Teatro Clásico* (noviembre- diciembre 2008), p. 5.
Reimpreso en *Cuadernos pedagógicos*, 29 (2008), pp.18- 20.
- 299)** -----. “Manuel José Quintana y el destino del héroe”, *Ínsula*, 744 (dic. 2008), pp. 2- 3.
- 300)** -----. “Larra en su laberinto”, *ABCD las artes y las letras*, 892, 7 de marzo de 2009, pp. 4- 5.
- 301)** -----. “Paraíso de pan y paz. Sobre la utopía literaria en España”, *Revista de libros*, 150 (2009), pp. 29- 30.
- 302)** -----. “Concepto y estética del Romanticismo, el drama de la modernidad”, *ADE Revista de Teatro*, 127 (2009), pp. 109- 122.
- 303)** ----- “Estudios literarios sobre los siglos XVIII y XIX”, *Ínsula*, 771 (marzo 2011), pp. 16- 17.
- 304)** ----- “Forner y la escritura de la Historia”, *Revista de Occidente*, 358 (marzo 2011), pp. 150- 154.
- 305)**-----. “José Francisco de Isla”, en la Biblioteca de autor de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2011 www.cervantesvirtual.com
- 306)** -----. “Títeres, retablos, cartelones y aleluyas”, *El Norte de Castilla*, 59, 7 de mayo de 2011, pp. 4- 5 (Suplemento cultural “La sombra del ciprés”).
- 307)** -----. “*De re taurina*. José Bergamín y la métrica del toreo”, *Revista de Estudios Taurinos*, 29 (2011), pp. 165- 177.
- 308)** -----. “Toros y perros en el Madrid del siglo XVIII. Campomanes contra el

- corregidor Armona”, *Revista de Estudios Taurinos*, 29 (2011), pp. 235- 241.
- 309)** ----- . “Lo que Jovellanos pensaba de las novelas”, *Cuadernos Dieciochistas*, 11 (2010), pp. 55- 68. ISSN 1576-7914
- 310)** ----- . “Ayer y hoy de Gaspar Melchor de Jovellanos (1744- 1811): Acerca de su fortuna política”, *ADE teatro* 138 (2011), pp. 34- 40.
- 311)** ----- y Joan Oleza. “Rinaldo Froldi, maestro y hombre de bien”, *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, 87 (2011), pp. 476- 477.
- 312)** ----- y José Checa Beltrán. “François Lopez. René Andioc. Rinaldo Froldi”, *Revista de Literatura*, 78 (2011), pp. 623- 627.
- 313)** ----- . “Honesto disciplina. La aparición de un discurso crítico frente a los falsarios”, *Edad de Oro*, 31 (2012), pp. 9- 30.
- 314)** ----- . “La justificación cultural en la imagen del favorito. Las *Memorias* de Manuel Godoy”, *Crítica Hispánica* (Duquesne University), 34 (2012), pp. 27- 41.
- 315)** ----- . “La *Ortografía racional*, Julio Cejador y una carta apócrifa de Menéndez Pelayo en las polémicas contra la Real Academia Española”, *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 88 (2012), pp. 425- 443.
- 316)** ----- . “Lengua y política. Escritores y propaganda en el tiempo de las Cortes de Cádiz y la Guerra de la Independencia”, *ADE Teatro*, 143 (2012), pp. 68- 75.
- 317)** ----- . “El crédito de Alessandro Manzoni: sobre la recepción periodística de *I promessi sposi* en el siglo XIX español”, *Nuovi Quaderni del Crier*, IX (2012), pp. 77- 91.
- 318)** ----- , “Cartas: misantropía y comunicación en los hombres de letras del siglo XVIII. el caso Martín Sarmiento (1695- 1772)”, *Revista del CELHEIS*, (Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas) 26 (2013), pp. 241- 258.

- 319) -----. “Representaciones del hombre de letras en la República Literaria española del siglo XVIII”, *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital. Artes, letras y humanidades*, 5 (2014), fh.mdp.edu.ar
- 320) -----. “¿Existe un sistema de declamación nacional?”, *Bulletin of Spanish Studies*, 91 (2014), pp. 131- 149. ISSN 1475-3820
- 321) -----. “José Luis Cano, *Ínsula* y el Hispanismo”, *Ínsula*, 817- 818 (2015), pp. 20- 22. ISSN 0020-4536
- 322) -----. “Retablo de imposturas”, *Revista de Occidente*, 410- 411 (julio- agosto 2015), pp. 27- 40. ISSN: 0034-8635
- 323)----- y María ROSELL, “Lo falso como símbolo cultural”, en Maria Rosell y Joaquín Álvarez Barrientos (eds.), *Falsificación y plagio en la literatura española*, monográfico de *Ínsula* (827, noviembre 2015), pp. 2- 3 ISSN 0020- 4536
- 324) -----, “Literatura apócrifa e historia literaria”, en Maria Rosell y Joaquín Álvarez Barrientos (eds.), *Falsificación y plagio en la literatura española*, monográfico de *Ínsula* (827, noviembre 2015), pp. 37- 40 ISSN 0020- 4536
- 325) -----, “Ramón de la Cruz y la zarzuela en el siglo XVIII”, *Teatro musical español (Fundación Juan March)*, 18 (diciembre 2016) <http://www.march.es/publicaciones/ensayos-tme/ensayo.aspx?p0=18&l=1>
- 326) -----, “Apuntes sobre falsificación y plagio en la República Literaria española del siglo XVIII”, *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos*, 4 (2017), pp. 921- 954. <http://www.artenuevovista.com/index.php/arte-nuevo/issue/archive>
- 327) -----, “Pablo de Mendíbil (1788- 1832), espía de Fernando VII”, *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 23 (2017), pp. 287- 296.
- 328) -----, “La maqueta de Madrid (1830) de León Gil de Palacio y el Real Gabinete Topográfico: nación, memoria y urbanismo”, *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 23 (2017), pp. 215- 248.

- 329) -----, “Critical Writing: Spain”, en *Encyclopedia of Romantic Nationalism in Europe*, ed. Joep Leersen, Amsterdam, Study Platform on Interlocking Nationalism., 2017. www.romanticnationalism.net
- 330) -----, “Quintana, Manuel José”, en *Encyclopedia of Romantic Nationalism in Europe*, ed. Joep Leersen, Amsterdam, Study Platform on Interlocking Nationalism., 2017. www.romanticnationalism.net
- 331) -----, “Homenaje al tango. Mano a mano de José Mercé y José Manuel Zapata”, *XLIV Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música. 2016- 2017 Auditorio Nacional*, Madrid, UAM/ CSIPM, 2017, pp. 4- 7.
- 332) -----, “Sobre colecciones de clásicos españoles en los siglos XVIII- XX”, *Ínsula*, 858 (junio 2018), pp. 13- 16.
- 333) -----, “Benito Jerónimo Feijoo elabora su imagen como autor”, *Dieciocho*, (anejo 5, 2019), pp. 19- 32.
- 334) -----, “Juan Antonio Hormigón y el siglo XVIII”, *ADE Teatro*, 177 (2019), pp. 151- 156.
- 335) -----, “Almanaque, ciudadanía y ciudad en la España del siglo XVIII”, *Bulletin Hispanique*, 122, 2 (2020), pp. 727- 756.
- 336) -----, “Ínsula y el hispanismo”, *Ínsula*, 889- 890 (enero- febrero2021), p. 37.
- 337) -----, “Mi idea del museo”, *Revista de Museología*, 80 (2021), pp. 2- 3.
- 338) -----, “‘Guerras de los sabios’. Polémicas y nación española en el siglo XVIII. Un ensayo”, *Dieciocho*, anejo 8 (otoño 2021), pp. 9- 26.
- 339) -----, “Maestros y amigos”, *Ínsula*, 897 (sep. 2021), pp. 37- 38.
- 340) -----, “Fragmentos para la historia del actor”, *Anales de Literatura Española*, 36 (2022), pp. 11- 13.
- 341) -----, “Es necesario que los actores nos ganemos, con nuestro comportamiento, con nuestro estudio, con nuestra dedicación, el respeto del público”, *Anales de*

Literatura Española, 36 (2022), pp. 15- 35.

342) -----, “El impresor y militar granadino Francisco de Tójar”, *Alhóndiga. La Revista de Granada*, 40 (sep.- oct. 2023), pp. 38- 40.

343) -----, “José de Cadalso, imágenes de pesimismo y desengaño”, *e- Spania*, (2025), pp.

ESTANCIAS EN EL EXTRANJERO

- 1995- 96. Universidad de Provence (Aix- Marseille I. Francia)
- 1997- 98. Universidad de Michigan (Ann Arbor, Estados Unidos).
- 2001. Pontificia Universidad Católica del Perú (septiembre)
- 2002. Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras (septiembre)
- 2004 Universidad Central de Venezuela (febrero)
- 2004 Universidad de Buenos Aires (Argentina) (agosto)
- 2006 CUNY (The City University of New York) (Estados Unidos, noviembre)

ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA

- 1995- 96. Catedrático asociado a la Universidad de Provence (Aix- Marseille I).
- 1997- 98. Profesor Visitante en la Universidad de Michigan (Ann Arbor).
- 1988. Cursos de Verano en Universidad Antonio Machado de Granada.
- 1991. Curso de especialización en la Universidad de Almería.
- 1991- 92 Cursos de doctorado en la Universidad de Valladolid.
- 1992- 93 Cursos de doctorado en la Universidad de Valladolid.
- 1992- 93 Curso de doctorado en la Universidad de Alicante.
- 1993. Curso *Estudios sobre la tradición*, organizado por la Universidad de Valladolid y la Fundación Joaquín Díaz.
- 1994. Curso *Estudios sobre la tradición*, II, organizado por la Universidad de Valladolid y la Fundación Joaquín Díaz.
- 1994. Curso *Al margen de la Ilustración*, organizado por la Universidad Complutense de Madrid en los cursos de verano de Almería.
- 1994. Curso de especialización "Novela española contemporánea", en el Colegio de Doctores y Licenciados de Madrid.
- 1995. Seminario *Los saberes clásicos. I. El actor*, celebrado en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Valencia).
- 1995. Seminario *De Madrid al teatro: del espacio real al espacio imaginario*, organizado por el Ayuntamiento de Madrid.
- 1995. Curso *Estudios sobre la tradición*, III, organizado por la Universidad de Valladolid y la Fundación Joaquín Díaz.

1995. Seminario *El costumbrismo literario y pictórico en Andalucía*, celebrado en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Sevilla).
1996. *Curso Superior de Filología*, celebrado en la sede de Medina del Campo de la Universidad de Valladolid.
1997. Curso *Los toros entre narración y poesía*, organizado por la Universidad Complutense, en Ronda.
1999. Curso de Especialización: *La edición de textos clásicos*, organizado por la Editorial Santillana/ ICADE.
1999. Conferencia en el Curso *Judíos en la literatura española*, organizado por el Museo Sefardí de Toledo.
2000. Curso *Etnohistoria de Madrid*, organizado por el CSIC.
2000. Curso de verano *Literatura y sociedad en la España del siglo XVIII*, organizado por la Universidad de Oviedo en Llanes.
2000. Curso de especialización para profesores de secundaria *Literatura española y universal: análisis comparado de textos*.
2001. Curso sobre *Literatura de tradición oral*, organizado por la Universidad de León.
2001. Curso sobre *Análisis del discurso hispánico*, organizado por la Cátedra “Dámaso Alonso” del CSIC/ BSCH en la Pontificia Universidad Católica del Perú.
2001. Curso sobre *La República Literaria en la España del siglo XVIII*, en el Master de Alta Especialización en Filología Hispánica, organizado por el ILE del CSIC.
2002. Curso sobre *Literatura e Ilustración en la España del siglo XVIII*, en la Facultad de Letras de la Universidad de Puerto Rico.
2002. Curso sobre *Cultura literaria del siglo XVIII*, en el Master de Alta Especialización en Filología Hispánica, organizado por el CSIC.
2003. Curso sobre *El actor y su técnica: taller y referente histórico*, en la Universidad Internacional de Andalucía, sede de Baeza.
2003. Curso sobre *Ilustración y cultura en el siglo XVIII español*, en el Master de Alta Especialización en Filología Hispánica, organizado por el CSIC.
2004. Curso sobre *Ilustración española* en el departamento de postgrado de la Universidad Central de Venezuela.
2004. Curso de doctorado de calidad en la Universidad de Cádiz sobre “Edición y crítica de textos” (12 al 16 de abril).
2004. Curso sobre *La cultura ilustrada* en la Embajada de España en Buenos Aires (Argentina), organizado por el CONICET y la Cátedra ‘Damaso Alonso’

- del CSIC/ SCH (2 al 6 de agosto).
- 2004 Curso sobre *Ilustración española* en el Master de Alta Especialización en Filología Hispánica, organizado por el CSIC (20 al 23 de diciembre).
- 2005 Curso *Cine e imagen nacional* dentro del seminario “Literatura, cine y otras artes”, organizado por el Centro de Formación e Innovación Educativa de la Junta de Castilla y León, en colaboración con la Universidad de Valladolid (21 de abril).
- 2005 Curso sobre *Ilustración española* en el Master de Alta Especialización en Filología Hispánica, organizado por el CSIC (19 al 23 de diciembre).
- 2006 Curso sobre *Periodismo y costumbrismo* (29 y 30 de marzo), en la Universidad San Jorge (Zaragoza).
- 2006 Curso sobre *Ilustración española, ayer y hoy* (6 a 10 de noviembre), en el Postgraduate Department de CUNY (New Cork, USA).
- 2006 Curso sobre *Ilustración española* en el Master de Alta Especialización en Filología Hispánica, organizado por el CSIC (18 al 22 de diciembre).
- 2008 Curso sobre *Ilustración española* en el Master de Alta Especialización en Filología Hispánica, organizado por el CSIC (7 al 10 de enero).
- 2009 Curso sobre *Ilustración española* en el Master de Alta Especialización en Filología Hispánica, organizado por el CSIC (16 a 20 de marzo).
- 2010 Curso sobre *Ilustración española* en el Master de Alta Especialización en Filología Hispánica. Organizado por el CSIC (17 a 21 de marzo).
- 2011 Master de Artes escénicas en la Universidad de Murcia (10 a 12 de febrero), ocho horas.
- 2011 Curso sobre *Ilustración española* en el Master de Alta Especialización en Filología Hispánica. Organizado por el CSIC (21 a 25 de marzo)
- 2011 Curso sobre “Falsificaciones literarias españolas” en la Universidad Nacional de La Plata, Argentina (del 27 al 30 de septiembre).
- 2012 Curso sobre *Ilustración española* en el Master de Alta Especialización en Filología Hispánica. Organizado por el CSIC (19 a 23 de marzo).
- 2013 Seminario sobre “Producción de presencia del intelectual moderno” en la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca (6 de junio, 3 horas).
- 2015 Curso (organización) sobre *Tiempo de falsificaciones. Literatura, historia y arte* en la Real Sociedad Menéndez Pelayo de Santander (3- 5 de diciembre) 10 horas.

- 2015 “El impacto económico de las falsificaciones”, en el Curso sobre *Tiempo de falsificaciones. Literatura, historia y arte* en la Real Sociedad Menéndez Pelayo de Santander (3- 5 de diciembre) 10 horas.
- 2015 “La falsificación en nuestra cultura”, en el Curso sobre *Tiempo de falsificaciones. Literatura, historia y arte* en la Real Sociedad Menéndez Pelayo de Santander (3- 5 de diciembre) 10 horas.
- 2015 “Lo apócrifo en la literatura española”, en el Curso sobre *Tiempo de falsificaciones. Literatura, historia y arte* en la Real Sociedad Menéndez Pelayo de Santander (3- 5 de diciembre) 10 horas.
- 2016 “Los intelectuales en España” (15 de enero), en el máster *La cultura en la Europa del siglo XIX*, departamento de Historia Moderna de la UCM. 2 horas.

CONGRESOS Y CONFERENCIAS

(Conferencias invitadas, pertenencia a comités organizadores)

1987. Ponencia y presidencia del comité organizador de las *Jornadas sobre teatro popular en España*, celebradas en el CSIC (Madrid).
1988. Ponencia en el *II Seminario de Ilustración Aragonesa*, celebrado en la Universidad de Zaragoza.
1988. Conferencia invitada en el *II Seminario de Historia de Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País*, organizadas por la Real Sociedad (San Sebastián).
1988. Conferencia en el Centro Cultural de la Villa de Madrid sobre la *Cultura popular en Madrid (siglo XVIII)*.
1988. Conferencia en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, en el curso organizado por el Instituto de Estudios Madrileños, sobre *José Antonio de Armona, Corregidor de Madrid*.
1989. Conferencia invitada en el Seminario sobre *Teatro en la cultura visual del Barroco*, celebrado en la Fundación del Banco Exterior de Madrid y organizado por José M^a Díez Borque.
1989. Secretaría del Comité organizador, ponencia y presidencia de sesión, en el *Congreso Internacional sobre el periodismo español en el siglo XVIII*, celebrado en el CSIC (Madrid).
1990. Conferencia invitada en el *Congreso Internacional Italia e Spagna nella cultura del '700*, celebrado en la Accademia dei Lincei (Roma).
1991. Conferencia invitada en el *Congreso Teorías teatrales*, celebrado en la Universidad de Alcalá de Henares.
1991. Presidencia del comité organizador y ponencia en el *Congreso internacional sobre comedias de magia y de santos (ss. XVI- XIX)*, celebrado en la Universidad de Valladolid.
1991. Conferencia inaugural del curso *El viajero español del siglo XVIII*, celebrado en la Universidad de Cádiz.
1991. Conferencia en el Curso *Los cómicos: de los juglares a los modernos humoristas*, celebrado en la Universidad de Alicante.
1991. Conferencia en el ciclo *Novedad y tradición en la literatura del siglo XVIII*,

- organizado por la Universidad de Valladolid.
1992. Conferencias invitadas (dos) en el Curso *Fantasía y emoción en la cultura española 1750- 1830*, celebrado en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Santander).
Curso Superior de Filología en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.
1993. Comité organizador del *V Congreso Internacional sobre Romanticismo Hispánico* celebrado en Nápoles por el Centro Internacional de Estudios sobre el Romanticismo Hispánico.
1994. Conferencia inaugural del *I Congreso sobre Historia y Crítica del Teatro de Comedias*, celebrado en Puerto de Santa María, organizado por la Universidad de Cádiz y el Ayuntamiento del Puerto.
1995. Mesa redonda en el Congreso Internacional *Música y Literatura en la Península Ibérica: 1600- 1750*, organizado por el V Centenario del Tratado de Tordesillas, en la Universidad de Valladolid.
1996. Conferencia en el *Homenaje a Ramón de la Cruz*, organizado en el Centro Cultural de la Villa de Madrid.
1996. Ponencia en el *VI Congreso Internacional sobre el Romanticismo Hispánico*, celebrado en Nápoles.
1996. Conferencia en el *Coloquio Internacional sobre Política y Literatura en la España de las Luces*, celebrado en la Università degli Studi di Bologna.
1996. Coordinación y Conferencia en el *I Congreso Internacional sobre Novela del siglo XVIII*, celebrado en la Universidad de Almería.
1997. Ponencia en el Congreso *Juan Pablo Forner y su época*, organizado por la Universidad de Extremadura, en Cáceres.
1997. Mesa redonda en las *Jornadas sobre José Vargas Ponce*, organizadas por la Universidad de Cádiz.
1998. Conferencia en la Universidad de Virginia, Estados Unidos, sobre *El nuevo escritor en el siglo XVIII*.
1998. Conferencias en la Universidad de Toronto, Canadá, sobre *Escritores y viajeros en la España del siglo XVIII* y sobre *España después de Franco*.
1998. Conferencia en Glendon College, York University (Toronto), Canadá, sobre *España después de Franco*.
1998. Conferencia en la Universidad de Málaga, sobre *Modernidad del costumbrismo*.
1998. Ponencia en el coloquio *Les apports étrangers à l'identité culturelle espagnole*

- (XVIII- XX *siècles*), organizado por la Université Paris III- Sorbonne Nouvelle.
1998. Ponencia en el Simposio *La figura del ciego en la tradición*, organizado por la Fundación Joaquín Díaz y la Un. de Valladolid.
1999. Ponencia en el *Congreso Internacional sobre Mayans*, organizado por la Universidad de Valencia.
1999. Conferencia en el *Seminario En torno a la novela del siglo XVIII*, organizado por el GESXVIII de la Universidad de Salamanca.
1999. Conferencia en el *Curso Las aleluyas: literatura para ver*, organizado por la Fundación Joaquín Díaz y la Universidad de Valladolid.
1999. Conferencia en el seminario *Estado actual de los estudios calderonianos*, celebrado durante el Festival de Teatro Clásico de Almagro (Ciudad Real).
2000. Organización y conferencia en el Seminario *Espacios de la comunicación literaria*, organizado por el CSIC y la Dirección Gral. del Libro, Archivos y Bibliotecas.
2000. Conferencia en el *Teatr Calderóna: tradycia i wspólczesnosc* (Teatro de Calderón: tradición y contemporaneidad). Simposio Calderoniano, organizado por el Instituto Cervantes y la Universidad de Silesia (Polonia).
2000. Ponencia en el Congreso Internacional *Juan Ignacio González del Castillo (1763-1800). Teatro y Cultura popular en el Cádiz de la Ilustración*, organizado por la Universidad y el Ayuntamiento de Cádiz.
2001. Conferencia sobre *Estatuto y representación del hombre de letras en la España ilustrada*, en la Universidad de Nantes (Francia).
2001. Conferencia sobre *Los hombres de letras en la España del siglo XVIII*, en el Instituto Cervantes de El Cairo (Egipto).
2001. Conferencia sobre *El teatro popular y sus representaciones*, en el *Ciclo Voz y palabra en la tradición*, organizado por la Fundación Hullera Vasco- Leonesa y el Instituto Leonés de Cultura.
2002. Conferencia en el Seminario *Literatura y política en los siglos XVIII y XIX*, organizado por el Ayuntamiento y la Universidad de Cádiz
2002. Conferencia en el Congreso *Los románticos teorizan sobre los románticos*, organizado por el Centro Internacional de Estudios sobre el Romanticismo Hispánico en Saluzzo (Italia).
2001. Conferencia en el Seminario *Un espacio para el actor: el corral de comedias*, organizado por la RESAD y la Universidad de Castilla- La Mancha en el Festival

- de Almagro.
2002. Conferencia en el curso *El Museo del Prado y la creación de los museos provinciales en España*, organizado por el Museo del Prado.
2002. Mesa redonda en las Iª Jornadas Culturales del Club Taurino de Lorca, organizadas por el Ayuntamiento.
2002. Conferencia inaugural de la sección Siglo XVIII en el XIV Congreso de la Asociación de Hispanistas Alemanes, en Regensburg (Alemania).
2003. Conferencia en el VI Curso de postgrado, organizado por la Real Escuela Superior de Arte Dramático, sobre *La comedia de magia en el siglo XVIII*.
2003. Conferencia sobre *Novela y traducción en el siglo XVIII*, organizada por el GESXVIII, Universidad de Salamanca.
2003. Conferencia sobre *Los usos modernos del folklore* en la Un. de Valencia, organizado por el CIOFF.
2003. Conferencia sobre *El barroco en el debate dieciochesco sobre la identidad nacional*, en el congreso *Barroco español e hispanoamericano*, organizado por la Universidad de Chile.
2003. Miembro del Comité Científico del congreso internacional *Francisco Mariano Nifo*, organizado por el Instituto de Estudios Humanísticos de Alcañiz.
2003. Conferencia sobre *Nifo y la civilización a mediados de siglo*, en el congreso internacional *Francisco Mariano Nifo*, organizado por el Instituto de Estudios Humanísticos de Alcañiz.
2003. Conferencia sobre *Ramón de Mesonero Romanos, escritor costumbrista*, en el ciclo *Homenaje a Ramón de Mesonero Romanos en el bicentenario de su nacimiento*, organizado por el Ateneo.
2003. Conferencia sobre *Costumbrismo literario: Larra, Mesonero Romanos y Pérez Galdós*, en el *Homenaje a Ramón de Mesonero Romanos*, organizado por la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País.
2004. Conferencia (20 enero) sobre “Los toros en el siglo XVIII: modernidad, civilización y nacionalismo”, en el *Curso de Periodismo Taurino*, organizado por la Facultad de Periodismo de la Universidad Complutense.
2004. Conferencia (26 de marzo) sobre “Tójar, impresor ilustrado de provincias” en el congreso de la ASECS, celebrado en Boston (USA).
2004. Mesa redonda (21 de abril) sobre “La mujer como materia literaria” en el *I Congreso Imagen y palabra de mujer (La mujer en la literatura española)*,

- organizado por la Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua en Valladolid.
- 2004 Miembro del Comité organizador del III Congreso de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII, *Nación y patria en el siglo XVIII* (Sevilla).
- 2004- 2012 Miembro de la Comisión que organiza los actos de Cádiz 2012, en celebración de las Cortes de Cádiz (Universidad de Cádiz, Ayuntamiento de Cádiz, Diputación, Junta de Andalucía).
- 2004 Conferencia (29 de julio) sobre “La literatura de la Ilustración en el Curso *La cultura ilustrada*, organizado por la UNED en Ávila.
- 2004 Conferencia (3 de septiembre) sobre “José Somoza, *Memorias de Piedrahita*”, en el curso *Cultura y sociedad en la España del siglo XVIII*, organizado el Ayuntamiento de Piedrahita y la Un. de Salamanca.
- 2004 Conferencia (15 de noviembre) sobre “El *Sistema de adornos del Palacio Real de Madrid* de Martín Sarmiento: historia y política”, en el Congreso Internacional *Fénix español*, organizado por la Casa de Velázquez en Madrid.
- 2004 Conferencia (5 de noviembre) sobre “Imprentas y librerías en el Madrid del siglo XVIII”, en el Congreso Internacional *Espacios y redes de sociabilidad*, organizado por la Universidad de Cádiz.
- 2004 Conferencia (25 de noviembre) sobre “Poesía popular e imagen de España, según Meléndez Valdés”, en el Congreso Internacional *Juan Meléndez Valdés y su tiempo. Homenaje a Georges Demerson*, organizado en Cáceres por la Universidad de Extremadura.
- 2005 Conferencia (1 de febrero) sobre “Los toros en el siglo XVIII: indumentaria nacional y política”, en el *Curso de Periodismo Taurino*, organizado por la Facultad de Periodismo de la Universidad Complutense.
- 2005 Conferencia (3 de marzo) sobre “Don Quijote y la justicia”, en el Aula de Formación de Gómez Acebo & Pombo, SCP.
- 2005 Conferencia (17 de marzo) sobre “Títeres, simulacros de realidad”, en el Curso *La vida en un hilo: la transmisión de valores socioculturales a través de teatro de títeres en Europa*, organizado por la Universidad de Valladolid.
- 2005 Conferencia (16 de abril) sobre “Palabras y mensajes en la escena, lugar de memoria”, en el Simposio sobre *Patrimonio inmaterial: la voz y la memoria: palabras y mensajes en la tradición hispánica*, organizado por la Fundación Joaquín Díaz.

- 2005 Conferencia (5 de julio) sobre “Cultura y sociedad en la Vasconia peninsular: la Bascongada y el eco de la iniciativa. El ambiente literario”, en el IV Curso de Verano de Aramaio *Vasconia 1789- 1848. Historia, lengua, arte*, organizado por la Diputación Foral de Álava y la Universidad del País Vasco.
- 2005 Conferencia (7 de julio) sobre “Cervantes según Gallardo”, en el Seminario *El Quijote, antes y después de Cervantes, 400 años del Quijote*, organizado por la Universidad de Cádiz.
- 2005 Conferencia (14 de julio) sobre “La cultura escrita en la España ilustrada”, en el Curso *Monarquía y Corte ilustrada*, organizado por el Instituto Superior de Formación del Profesorado del Ministerio de Educación y Patrimonio Nacional, en Aranjuez.
- 2005 Conferencia (29 de agosto) sobre “Don Quijote después del *Quijote*”, en el II Curso *Cultura y sociedad en la España del siglo XVIII*, organizado por la Universidad de Salamanca.
- 2005 Conferencia (20 de octubre) sobre “Acerca de la invención de Cervantes”, en el Congreso *Cervantes y el Quijote en la música*, organizado por la Universidad Autónoma de Madrid.
- 2005 Mesa redonda (3 de noviembre) en el Primer Congreso Internacional: *Las lecturas de 1812: un estado de la cuestión*, organizado por la Universidad de Cádiz
- 2005 Conferencia (17 de noviembre) sobre “El cervantismo del siglo XVIII español: imitadores y continuadores”, en el Congreso *Cervantes en la Ilustración española*, organizado por la Universidad de Alicante.
- 2006 Conferencia (7 de marzo) sobre “Los toros en el siglo XVIII: entretenimiento y política”, en el *Curso de Periodismo Taurino*, organizado por la Facultad de Periodismo de la Universidad Complutense.
- 2006 Mesa redonda (17 de marzo) en el II Congreso Internacional Doceañista, organizado por la Universidad de Cádiz.
- 2006 Curso (junio- julio; ocho horas) sobre “La literatura de Picasso: tradición y vanguardia”, celebrado en el Museo Nacional del Prado.
- 2006 Conferencia (1 de septiembre) sobre “El 2 de mayo de 1808. Guerra urbana”, en el *III Curso Cultura y Sociedad en la España del siglo XVIII. Crisis de la Ilustración: violencia y orden*, organizado por la Universidad de Salamanca.
- 2006 Curso (octubre- diciembre; ocho horas) sobre “La literatura del Museo del

- Prado”, celebrado en el Museo Nacional del Prado.
- 2006 Conferencia (22 de noviembre) sobre “Literatura y propaganda política en la Guerra de la Independencia”, en *Literatura y propaganda política en la Guerra de la Independencia*, organizado por el Museo Camón Aznar de Ibercaja (Zaragoza)
- 2006 Conferencia (13 de diciembre) sobre “Circulación de saberes y prácticas literarias”, en el congreso *Cambio social y ficción literaria en la España de Moratín (1806: en torno al centenario de “El sí de las niñas”)*, organizado por la Universidad Complutense de Madrid y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales.
- 2007 Mesa redonda (15 de febrero) sobre “Concepto de ‘Pueblo’ en Benito Pérez Galdós”, organizada por la Fundación José Ortega y Gasset.
- 2007 Organización del Congreso Internacional “Música y teatro en la segunda mitad del siglo XVIII: los géneros breves”, celebrado en el Auditorio del Cuartel del Conde Duque durante los días 26 a 28 de marzo, organizado por la Universidad Autónoma de Madrid y el CSIC.
- 2007 Ponencia (26 de marzo) sobre “Acercas de la historiografía del teatro breve”, en el Congreso Internacional “Música y teatro en la segunda mitad del siglo XVIII: los géneros breves”, celebrado en el Auditorio del Cuartel del Conde Duque durante los días 26 a 28 de marzo, organizado por la Universidad Autónoma de Madrid y el CSIC.
- 2007 Conferencia (23 de abril) sobre “Leer y escribir en el siglo XVIII. Hacia la canonización de Cervantes”, en el Centro de Humanidades del CSIC, con motivo del Día del Libro, organizado por el Departamento de Publicaciones.
- 2007 Ponencia (27 de abril) sobre “Improvisación e interpretación teatral”, en el “Simposio sobre patrimonio inmaterial: la voz y la improvisación: imaginación y recursos en la tradición hispánica”, organizado por la Fundación Joaquín Díaz.
- 2007 Mesa Redonda (12 de noviembre) en el Congreso Internacional *Carlo Goldoni y España. Tricentenario de su nacimiento (1707- 2007)*, celebrado los días 12 y 13 de noviembre en la Facultad de Filología (UCM) y la RESAD.
- 2007 Ponencia (16 de noviembre) sobre “Imágenes de la Ilustración. ¿Cómo se vio, cómo la vieron, cómo la vemos?”, en el *Congreso Internacional Ilustración, Ilustraciones 2007*, celebrado del 15 al 17 de noviembre en la Real

Sociedad Bascongada de los Amigos del País.

- 2007 Ponencia (28 de noviembre) sobre “Los intelectuales en el cambio de siglo: Manuel José Quintana”, en el Congreso *Manuel José Quintana (1772-1857) 150 Aniversario de su muerte*, celebrado los días 28 a 30 de noviembre en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz.
- 2008 Conferencia (25 de enero) sobre “Cambios de género y buen gusto”, en el *Seminario sobre géneros teatrales en España*, celebrado los días 25 y 26 de enero en la Universidad de Messina.
- 2008 Conferencia (30 de enero) sobre “Pintores y literatos en el salón decimonónico”, en el ciclo *El siglo XIX en el Prado*, organizado por el área de educación del Museo del Prado.
- 2008 Ponencia (17 de marzo) sobre “Falsificaciones y plagio en la república de las Letras”, en el seminario *Dieciocho at 30/ 30 años deDieciocho*, celebrado en la Universidad de Virginia (EE.UU.) los días 17 y 18 de marzo.
- 2008 Ponencia (10 de abril) sobre “1808- 1814. Escritores en guerra. El concurso literario por los Sitios de Zaragoza”, en el Congreso Internacional del Bicentenario de la Guerra de la Independencia, celebrado en la Facultad de Geografía e Historia de la UCM, los días 8 a 11 de abril.
- 2008 Ponencia (7 de mayo) sobre “Los intelectuales orgánicos”, en el Seminario de Investigación *Opinión y esfera pública en la monarquía española (1680-1833)*, celebrado en la Facultad de Geografía e Historia de la UCM, los días 6 y 7 de mayo.
- 2008 Conferencia (2 de julio) sobre “Literatura de guerra”, en el Curso de Verano *1808. Crisis política, guerra y revolución en España. Balance de un centenario*, celebrado en Aranjuez del 30 de junio al 4 de Julio, organizado por la Universidad Rey Juan Carlos.
- 2008 Conferencia (8 de julio) sobre “Falsificación literaria y nacionalismo”, en el Ayuntamiento de Jaca, en el marco de los cursos de verano organizados por la Universidad de Zaragoza.
- 2008 Conferencia (12 de julio) sobre “Literatura y propaganda en la Guerra de la Independencia”, en el Curso de verano *1808: La Guerra de la Independencia y el final del Antiguo Régimen en España*, celebrado en Alcázar de San Juan (Ciudad Real) del 10 al 12 de julio, organizado por la Universidad Autónoma de Madrid.

- 2008 Conferencia (17 de julio) sobre “La improvisación en el cruce entre el teatro popular y el culto”, en el Curso de Verano *Los ámbitos de la tradición oral*, celebrado en Villablino (León) del 14 al 18 de julio, organizado por la Universidad Carlos III de Madrid, Universidad de León y Ayuntamiento de Villablino.
- 2008 Organización y Conferencia (4 de agosto) sobre “La ‘construcción’ de la Guerra”, en el *La Guerra de la Independencia: otras perspectivas y la imagen exterior*, celebrado en San Lorenzo de El Escorial del 4 al 8 de agosto, organizado por la Universidad Complutense de Madrid y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales.
- 2008 Ponencia (15 de septiembre) sobre “Falsificación y nacionalismo en los siglos XVIII y XIX. Algunos casos para inventar la tradición”, en el *Congreso Internacional Ilustración en el mundo hispánico: preámbulo de las independencias*, celebrado en Tlaxcala (México) del 15 al 17 de septiembre.
- 2008 Mesa redonda (15 de octubre) en el “La época de Carlos IV”, *IV Congreso Internacional de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII*, celebrado en Oviedo del 15 al 17 de octubre, organizado por el Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales.
- 2008 Conferencia (6 de noviembre) sobre “La guerra de las letras. Los escritores entre 1808 y 1814”, celebrada en Madrid y organizada por la Fundación dos de mayo. Nación y libertad.
- 2008 Ponencia (22 de noviembre) sobre “¿Existe un sistema de declamación español?”, en el *Congreso Internacional teatro ilustrado y modernidad escénica*, celebrado en Cádiz del 20 al 22, organizado por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y la Universidad de Cádiz.
- 2008 Ponencia (28 de noviembre) sobre “Teatro de asunto religioso y bíblico en la España del siglo XVIII”, en el *Congreso Internacional La Biblia en el teatro español*, celebrado en San Millán de la Cogolla del 24 al 28, organizado por el Centro Internacional de Investigación de la Lengua Española (Cilengua).
- 2008 Ponencia (4 de diciembre) sobre “Falsificaciones e invenciones de la tradición literaria”, en Quenn’s University, Belfast (Irlanda del Norte).
- 2008 Conferencia (12 de diciembre) sobre “La novela española del siglo XVIII”, en el curso *La luz de la razón. Jornadas sobre Literatura y Cultura del*

siglo XVIII, celebrado en Zaragoza del 10 al 12, organizado por la Cátedra Baltasar Gracián de la Institución Fernando el Católico (Diputación de Zaragoza).

2009 Conferencia (20 de enero) sobre “Modos actorales”, en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (Madrid).

2009 Conferencia (5 de febrero) sobre “Nación cultural y nación política”, en el *Seminario Internacional El Constitucionalismo mexicano. Influencias continentales y trasatlánticas*, celebrado en México D. F. del 4 al 6, organizado por el Senado de la República.

2009 Ponencia (15 de abril) sobre “El mito del folklore”, en el *Simposio sobre patrimonio inmaterial. La voz y el mito*, celebrado en Urueña (Valladolid) del 15 al 17, organizado por la Fundación Joaquín Díaz y la Cátedra de Estudios sobre la Tradición de la Universidad de Valladolid.

2009 Ponencia (25 de abril) sobre “Administradores e intelectuales en la España del siglo XVIII: José Antonio de Armona y Murga”, en el *I Seminario de Historia de la Ilustración vasca: Los ilustrados vascos y la modernidad española del siglo XVIII. Por una historia social*, celebrado en Azkoitia (Guipúzcoa) del 24 al 25, organizado por el Instituto Internacional Xavier María de Munibe de Estudios del Siglo XVIII.

2009 Conferencia (2 de junio) sobre “Cine español actual: temas y problemas”, en The College for International Studies (Madrid).

2009 Ponencia (19 de junio) sobre “Concepto y estética del Romanticismo”, en el *XX Seminario Castillo de la Mota. Larra y las artes escénicas del Romanticismo*, celebrado del 19 al 21, y organizado por la Asociación de Directores de Escena.

2009 Ponencia (13 de julio) sobre “El anti- retrato de don Marcelino Menéndez Pelayo” y mesa redonda en el seminario *Vanguardia, modernidad y exilio. Heterodoxos liberales, románticos y republicanos, ‘sin fe, sin patria y casi sin lengua’: el abate Marchena*, celebrado del 13 al 15 de julio en la Universidad de Cádiz.

2009 Ponencia (28 de julio) sobre “La profesión del escritor en los tiempos modernos”, en el curso *Del escritor al lector*, celebrado del 27 al 31 de julio en el marco de los cursos de Verano de El Escorial.

2009 Mesa redonda (el 28 de septiembre) sobre el libro *Isidoro Máiquez y el*

teatro de su tiempo, organizada por AISGE.

- 2009 Ponencia (15 de octubre) sobre “El siglo XVIII en la *Historia de los Heterodoxos* (Ilustración, Enciclopedismo, Volterianismo)”, en el *III Congreso Menéndez Pelayo en su centenario. Historia de los Heterodoxos Españoles*, celebrado en Santander del 13 al 16 de octubre y organizado por la Real Sociedad Menéndez Pelayo.
- 2009 Ponencia (23 de octubre) “Sobre historiografía teatral decimonónica: el caso Cotarelo”, en el *I Curso Superior de Literatura del siglo XIX*, celebrado del 22 al 23 de octubre organizado por la UNED de Cantabria.
- 2009 Organización y Ponencia (27 de octubre) sobre “El proyecto literario de Larra”, en el Congreso Internacional *Fíguro, Duende y Pobrecito Hablador*, celebrado en la Universidad de Alicante del 27 al 29 de octubre, organizado por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC).
- 2009 Conferencia (el 12 de noviembre) sobre “Los hombres de letras en la España del siglo XVIII”, en la Universidad de Oviedo.
- 2009 Conferencia (el 24 de noviembre) sobre “1808-1814: crisis política, crisis social, crisis cultural” en el curso *Guerra y Revolución en la Provincia de Cádiz (1808 - 1814): el contexto de la Batalla de Chiclana*, celebrado en el Ayuntamiento de Chiclana del 24 al 27, organizado por la Universidad de Cádiz y el Ayuntamiento de Chiclana.
- 2010 Conferencia (el 27 de febrero) sobre “50 años del estreno de *Las Meninas* de Antonio Buero Vallejo”, en el Museo Nacional del Prado de Madrid.
- 2010 Conferencia (el 8 de marzo) sobre “Los hombres de letras en sus cartas”, en el curso *La epistolografía en el Siglo de las Luces*, celebrado en la Universidad de La Laguna del 8 al 10.
- 2010 Conferencia (el 11 de marzo) “Los hombres de letras en sus redes sociales”, en el Departamento de Historia Moderna de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- 2010 Conferencia (el 12 de marzo) sobre “El Siglo de Oro en el Siglo de las Luces”, en el Departamento de Literatura Española de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- 2010 Conferencia (el 12 de mayo) sobre “Luis José Velázquez y Martín Sarmiento en los orígenes de la historia literaria española”, en el simposio

internacional *La Filología española en el periodo de entre siglos (1750- 1850)*, celebrado del 11 al 13 de mayo en la Universidad de Cádiz

- 2010 Conferencia (el 28 de mayo) sobre “La tauromaquia hoy, toda problemas”, en The College for International Studies/ University of North Carolina (Madrid).
- 2010 Ponencia (el 22 de junio) sobre “La falsificación en literatura”, en el curso *Original, copia, falsificación y expolio de obras de arte*, celebrado del 21 al 25 de junio en el Instituto de Patrimonio Cultural de España (Madrid).
- 2010 Ponencia (el 23 de junio) sobre “Teatro popular”, en el simposio internacional *Literatura popular*, celebrado del 22 al 23 de junio en la Fundación Joaquín Díaz (Urueña, Valladolid).
- 2010 Ponencia (el 25 de junio) sobre “Interpretación y música en el teatro español del siglo XVIII”, en el curso *Lecciones de Teatro Clásico, III, Teatro y música*, celebrado del 23 al 25 de junio en la Universidad de Extremadura.
- 2010 Ponencia (el 22 de julio) sobre “Falsificaciones literarias españolas”, en el curso internacional *Original, copia y falsificación de obras de arte*, celebrado del 21 al 23 de julio en la Escuela de Patrimonio de Nájera (La Rioja), organizado por el Instituto de Patrimonio Cultural de España (Madrid).
- 2010 Ponencia (el 29 de julio) sobre “Goya, personaje literario”, en el curso *El cine de las Luces*, celebrado del 26 al 30 de julio, en Gijón, organizado por la Universidad de Oviedo.
- 2010 Ponencia (el 30 de julio) sobre “La Guerra de la Independencia”, en el curso *El cine de las Luces*, celebrado del 26 al 30 de julio, en Gijón, organizado por la Universidad de Oviedo.
- 2010 Ponencia (el 30 de julio) sobre “Diversas narraciones de la Guerra de la Independencia, en el curso *El cine de las Luces*, celebrado del 26 al 30 de julio, en Gijón, organizado por la Universidad de Oviedo.
- 2010 Ponencia (el 30 de agosto) sobre “Concepto y estética del Romanticismo”, en el curso *Romanticismo literario español e hispanoamericano*, celebrado en Santander del 30 de agosto al 3 de septiembre, organizado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP).
- 2010 Ponencia (el 21 de octubre) sobre “Imagen y texto: el Parnaso del siglo XIX entre Esquivel y Ferrer del Río”, en el Congreso Internacional *Relaciones entre literatura e imagen a lo largo del siglo XIX*, celebrado del 20 al 22 de

octubre en Santander, organizado por la Universidad de Cantabria y la Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

- 2010 Moderador de la sesión “Hacia otras formas de impresión y difusión” (el 3 de noviembre) en el Congreso Internacional *Imprenta y edición musical en España (siglos XVIII- XX)*, celebrado en Madrid y organizado por la Universidad Autónoma de Madrid.
- 2010 Moderador de la sección “Del Imperio a la nación” (el 8 de noviembre) en el Congreso Internacional *Exilio, identidad y nación en Iberoamérica*, celebrado en Madrid del 7 al 9 y organizado por la Universidad Autónoma de Madrid y el CSIC.
- 2011 Conferencia sobre “Los toros: historia y ritual”, el 20 de enero en la RESAD (Madrid).
- 2011 Conferencia sobre “A la busca de la interpretación nacional” (16 de marzo) en el Conservatorio Superior de Danza de Madrid.
- 2011 Conferencia (30 de marzo) sobre “El lenguaje taurino”, en el *Master de Periodismo Taurino*, organizado por la Facultad de Periodismo de la Universidad Complutense de Madrid.
- 2011 Ponencia (el 13 de abril) sobre “El Romanticismo europeo del joven Juan Donoso Cortés”, en el *Congreso Internacional El Romanticismo español e hispanoamericano y su relación con el Romanticismo europeo*, organizado en Parma (Italia) por el Centro Internacional de Estudios sobre el Romanticismo Hispánico Ermanno Caldera, la Università degli Studi di Parma y la Universidad de Alicante, del 13 al 15 de abril.
- 2011 Ponencia (el 4 de mayo) sobre “1812: Isidoro de Antillón retrata a Jovellanos”, en el *Congreso Internacional Jovellanos 1811- 2011*, organizado por la Universidad de Oviedo del 4 al 6 de mayo.
- 2011 Comité científico y Ponencia (el 25 de mayo) sobre “Costumbrismo y plagio”, en el *Colloque International Le costumbrismo, nouveaux regards*, organizado por la Université de Pau et des Pays de l’Adour (Francia), del 25 al 27 de mayo.
- 2011 Conferencia invitada (el 17 de junio) sobre “Ser ‘negro’ en la República Literaria española del siglo XVIII”, en el Coloquio Internacional *El autor oculto en la España de los siglos XIV a XVIII*, organizado por la Casa de Velázquez (Madrid), del 16 al 17 de junio.

- 2011 Conferencia invitada (el 22 de junio) sobre “Actor e interpretación del teatro clásico en los siglos XVIII y XIX”, en el *Curso Internacional Lecciones de teatro Clásico (IV): el actor y la representación del teatro clásico*, organizado por la Universidad de Extremadura en Cáceres, del 22 al 24.
- 2011 Ponencia (el 7 de septiembre) sobre “Discursos sobre las mujeres en el siglo XVIII”, en el Curso Internacional *Echarse al ruedo: mujeres en la España contemporánea entre sol y sombra*, organizado por la Universidad de Zaragoza, del 7 al 9.
- 2011 Ponencia (el 3 de octubre) sobre “Lengua y política: los escritores construyen la guerra”, en el II *Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas. Diálogos transatlánticos*, organizado por la Universidad Nacional de La Plata (Argentina), del 3 al 5 de octubre.
- 2011 Ponencia (el 27 de octubre) sobre “La *construcción* de Goya”, en el *Seminario internacional Goya y su contexto*, organizado por la Fundación Goya en Aragón y la Institución Fernando el Católico, del 26 al 28 de octubre.
- 2011 Ponencia (el 11 de noviembre) sobre “Erudición y sexología: el falso Petronio de José Marchena”, en las *II Jornadas Falsificación literaria (en el mundo antiguo)*, organizadas por la Universidad de Oviedo del 10 al 12.
- 2011 Ponencia inaugural (el 23 de noviembre) sobre “La Historia literaria entre siglos”, en las *Jornadas de Investigación Humanidades clásicas e Historia cultural: de la Ilustración al Liberalismo*, organizadas la Universidad Complutense de Madrid del 23 al 25.
- 2012 Conferencia de Clausura (el 1 de febrero) sobre “Los hombres de letras en la Corte borbónica: el final de una relación”, en el Seminario Complutense Interdisciplinar *Culturas, políticas y espacios de convivencia en la Edad Moderna*, organizado en la Universidad Complutense de Madrid del 30 de enero al 1 de febrero.
- 2012 Conferencia (el 21 de febrero) sobre “El lenguaje taurino”, en el *Master de Periodismo Taurino*, organizado por la Facultad de Periodismo de la Universidad Complutense de Madrid.
- 2012 Conferencia (el 31 de octubre) sobre “El decreto de 1810 de libertad de imprenta y las Cortes de Cádiz: Escritores y políticos”, en el ciclo sobre *La Pepa en el Museo del Romanticismo*, organizado por el Museo Nacional del Romanticismo.

- 2013 Conferencia (el 21 de marzo) sobre “Viera y Clavijo como hombre de letras del siglo XVIII”, en el ciclo *Bicentenario José Viera y Clavijo (1731- 1813) en Gran Canaria*. Organizado por el Cabildo de Gran Canaria en la Casa- Museo Pérez Galdós, del 16 de febrero al 2 de mayo.
- 2013 Conferencia (el 6 de junio) sobre “Producción de presencia del intelectual moderno”, en la Cátedra de Altos Estudios del Español de la Universidad de Salamanca.
- 2013 Ponencia (el 21 de junio) sobre “Processus de distinction et processus de contestation”, en la jornada de estudio sobre *Heurs et malheurs des comédiens-auteurs en Europe (Angleterre, Espagne, Italie, France)*, organizada por el CELLF de la Université Paris- Sorbonne.
- 2013 Ponencia (el 12 de octubre) sobre “La ciudad, seria y en orden. Políticas y mercados del ocio en la España del siglo XVIII”, en el Congreso Internacional *Ocio y ociosidad en el siglo XVIII español e italiano/ Ozio e oziosita nel Settecento italiano e spagnolo*, organizado del 10 al 12 en la Albert- Ludwigs- Universität de Friburgo (Alemania).
- 2013 Ponencia (el 22 de noviembre) sobre “Lenguaje y política en tiempos de cambio”, en el Seminario internacional *Servidores del rey, creadores de opinión: biografías y dinámicas políticas en la monarquía española (1665- 1830)*, organizado por la Casa de Velázquez y la UCM los días 21 y 22.
- 2013 Conferencia (el 3 de diciembre) sobre “Viera y Clavijo ante la institución literaria”, en el ciclo *De tertulia con Viera. Bicentenario del fallecimiento de Viera y Clavijo (1813- 2013)*, celebrado del 2 al 4 en la Universidad de La Laguna (Tenerife).
- 2014 Ponencia (el 10 de abril) sobre “La cultura de la Ilustración. La Ilustración catalana”, en el coloquio *La nueva España borbónica y los comienzos de la centralización*, celebrado del 10 al 11 de abril en la Fundación Ortega- Marañón (Madrid).
- 2014 Ponencia (el 25 de abril) sobre "Sin fronteras: las relaciones entre el teatro francés y el español en el paso al siglo XIX", en el Coloquio Internacional *Guerre et paix: les enjeux de la frontière franco- espagnole (XVIe- début XIX siècles)*, celebrado del 24 al 26 de abril en Bayonne (Francia) y organizado por la Université Bordeaux- Montaigne.

- 2014 Seminario (el 16 de octubre) sobre “El teatro espectacular y de magia del siglo XVIII”, en el *Máster en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura de la UAM* (3 horas).
- 2014 Conferencia (el 22 de octubre) sobre “Biografía e Historia en la obra de Julio Caro Baroja”, en el *Seminario Conmemoración del centenario de Julio Caro Baroja*, organizado por la Universidad Juan Carlos I, del 20 al 24 de octubre.
- 2014 Ponencia (el 12 de noviembre) sobre “Fuentes clásicas y fuentes literarias de la Etnografía española: Don Julio en el Consejo”, en el seminario *Cultura y patrimonio de los pueblos de España*, organizado por Instituto del Patrimonio Cultural de España (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte), del 11 al 14 de noviembre.
- 2014 Mesa redonda (el 13 de noviembre) en Homenaje a Julio Caro Baroja, celebrada en la Biblioteca Nacional de España.
- 2014 Ponencia (el 28 de noviembre) sobre “Para la historia de una amistad: Feijoo y Sarmiento”, en el *III Simposio Internacional sobre el Padre Feijoo*, organizado por la Universidad de Oviedo, del 27 al 28 de noviembre.
- 2014 Conferencia (el 18 de diciembre) sobre “Galdós, Ramón de la Cruz y el siglo XVIII: una idea de nación”, dentro del ciclo *Escritores en el Museo*, organizado por la Casa- Museo de Pérez Galdós (Las Palmas de Gran Canaria).
- 2014 Ponencia (el 11 de diciembre) sobre “Menéndez Pelayo y el siglo XVIII”, en el Seminario *Menéndez Pelayo en la tradición filológica española*, organizado por la Real Sociedad Menéndez Pelayo, la Universidad de Cantabria y el Ateneo de Madrid los días 10 y 11.
- 2015 Ponencia (el 11 de noviembre) sobre “La crítica literaria de Pablo de Mendíbil en Londres”, en el Congreso Internacional *Filología española y exiliados en la primera mitad del siglo XIX*, organizado por la Universidad de Cádiz los días 11 a 13.
- 2015 Mesa redonda (el 19 de noviembre) sobre “Hacia una revisión de la participación musical en el teatro breve”, en el Congreso Internacional *Teatro musical español del siglo XVIII (teatro breve). Géneros y nuevas perspectivas*, organizado por la RESAD, la UAM y la Sociedad Española de Estudios del siglo XVIII los días 17 a 19.
- 2016 Conferencia (el 15 de enero) sobre “El intelectual en la sociedad

contemporánea”, en el Departamento de Historia Contemporánea de la UCM, dentro del Máster Interuniversitario en Historia Contemporánea titulado *La cultura del siglo XIX*.

- 2016 Ponencia (el 7 de abril) sobre “Benito Jerónimo Feijoo como hombre de letras”, en el Coloquio Internacional *La república de las Letras entre Barroco y Neoclasicismo (1650- 1750)*, celebrado en la Casa de Velázquez los días 7 y 8.
- 2016 Ponencia sobre "Historiografía y mito de Santiago apóstol" (7 de julio), en Simposio Internacional *El papel del papel (en la Historia)*, celebrado en la Fundación Joaquín Díaz (Urueña, Valladolid), los días 7 y 8.
- 2016 Conferencia (el 19 de octubre) sobre “Cultura y cambio en el Madrid del siglo XVIII”, en la Residencia de Estudiante (Madrid).
- 2016 Presentación (el 19 de octubre) del tercer volumen del libro *Madrid en tiempos del ‘mejor alcalde’*, de Francisco Aguilar Piñal, en la Residencia de Estudiantes (Madrid).
- 2016 Ponencia de clausura sobre "Centonistas, falsarios, eruditos... La cultura en la España de Carlos III" (21 de octubre, en el Seminario Internacional *III Centenario del nacimiento de Carlos de Borbón- Anjou (1716- 2016). Balances y perspectivas geo- históricas*), organizado por la Universidad de Jaén los días 20 y 21.
- 2016 Presidente del comité organizador del VI Congreso Internacional de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII, “España y el continente americano en el siglo XVIII”, celebrado en la Universidad Complutense de Madrid los días 24 a 26 de octubre.
- 2016 Conferencia (el 19 de noviembre) sobre “Relaciones entre literatura y pintura en el siglo XVIII. Goya”, en el curso *Historia del arte y la literatura: una aplicación disciplinar*, celebrado en el Museo Nacional del Prado (Madrid).
- 2016 Presentación (el 13 de diciembre) del libro *Grundriss der Geschichte der Philosophie, La Filosofía del siglo XVIII, Volumen 4: España, Portugal y Latinoamérica*, en la Biblioteca Nacional de España.
- 2017 Conferencia (el 27 de febrero) sobre “Tiempos modernos. España por civilizar”, en la Jornada sobre *Las Luces, trescientos años después*, celebrada en la Universidad de Zaragoza.

- 2017 Conferencia (el 4 de marzo) sobre “Relaciones entre literatura y pintura en el siglo XVIII. Goya”, en el curso *Historia del arte y la literatura: una aplicación disciplinar*, celebrado en el Museo Nacional del Prado (Madrid) del 24 de febrero al 4 de marzo.
- 2017 Ponencia (el 6 de mayo) sobre “La galería de retratos de la Hispanic Society of América”, en el congreso *Debate sobre exposiciones: los tesoros de la Hispanic Society. Museo y Biblioteca*, celebrado en el Museo Nacional del Prado el 6 de mayo.
- 2017 Ponencia (el 19 de mayo) sobre “Falso. Una mirada interdisciplinar a nuestro entorno”, en el congreso internacional *L’imposture à l’oeuvre: fraudes autoriales*, celebrado en la Universidad de Córdoba/ Université de Bordeaux Montaigne, entre el 18 y el 19 de mayo.
- 2017 Ponencia (el 30 de julio) sobre “La cultura construye la ciudad: Madrid moderno”, en el IX Encuentro *Aldea, villa y ciudad*, celebrado en la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria, entre el 20 y el 30 de julio.
- 2017 Conferencia (el 7 de septiembre) sobre “Tiempo de falsificación: una mirada a nuestro entorno”, en el ciclo *Conocimiento y valores* de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.
- 2017 Participación (el 15 de septiembre) en el I Seminario Internacional de Poesía Europea sobre el Trienio Liberal (1820- 1823), organizado en la Universidad de Alcalá de Henares y el Museo del Ejército los días 15 y 16.
- 2017 Ponencia (el 5 de octubre) sobre “Ciudad de papel. Cádiz y la literatura”, en el *Simposio Cádiz 1717, de la modernidad a la contemporaneidad*, organizado en el Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz los días 5 y 6.
- 2017 Ponencia (18 de octubre) sobre “Imágenes de frontera: mapas, instituciones y maquetas”, en el *Congreso Internacional Dinámica de las fronteras en periodos de conflicto. El Imperio español (1640- 1815)*, organizado por la Universidad de Cáceres los días 17 a 19.
- 2017 Ponencia (el 9 de noviembre) sobre “La política de instituciones culturales en el cambio de siglo”, en el *I Encuentro de Investigadores de Prensa Andaluza. Cultura impresa y prácticas sociales en los siglos XVIII y XIX*, organizado por las universidades de Sevilla y Cádiz los días 9 a 10.

- 2017 Ponencia (el 29 de noviembre) sobre “La profesión de las letras: el erudito”, en el *I Congreso Internacional CILE18. La ciencia literaria europea en tiempos de Juan Andrés (1740- 1817)*, organizado por la Universidad de Salamanca del 29 de noviembre al 1 de diciembre.
- 2017 Ponencia (el 12 de diciembre) sobre “Los estudios sobre el siglo XVIII en España”, en la *I Jornada de Investigación de Jóvenes Dieciochistas*, organizada por el Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII y la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII en la Universidad de Oviedo, del 12 al 14.
- 2018 Conferencia (el 17 de marzo) sobre “El diálogo entre literatura y pintura en el siglo XVIII”, en el curso *Historia del arte y la literatura: una aplicación disciplinar*, celebrado en el Museo Nacional del Prado (Madrid).
- 2018 Conferencia inaugural (el 30 de mayo) sobre “Instituciones para representar a la nación”, en la Jornada *Modernidad: el paso de la Ilustración al Liberalismo*, celebrada en la Biblioteca Nacional de España (Madrid).
- 2018 Conferencia (el 18 de octubre) sobre “Marchena a lo largo del tiempo”, en las jornadas *Abate Marchena, a la luz de una nueva época*, organizadas en Utrera (Sevilla) por el Ayuntamiento y la Junta de Andalucía del 18 al 19.
- 2018 Co- organizador del *I Congreso Internacional Italia y España en el siglo XVIII. Intercambios y circulación de ideas, personas y cosas*, celebrado en la Accademia Pontaniana de Nápoles del 22 al 24 de octubre.
- 2018 Ponencia (el 9 de noviembre) sobre “Literatura apócrifa e historia literaria: el caso de la Fundación Rara Avis”, en la Journée d’Études *Impostures hispaniques*, organizada por la Université Paris 13.
- 2018 Ponencia (el 27 de noviembre) sobre “Thebussem y Cervantes”, en el Simposio Internacional *De don Mariano Pardo de Figueroa al Dr. Thebussem*, organizado por la Universidad de Cádiz del 26 al 27.
- 2019 Ponencia (el 14 de enero) sobre “Madrid, instituciones, cultura y ciudad”, en el Congreso Internacional *El Museo del Prado en 1819 y la política borbónica de instituciones culturales*, organizado por el Museo Nacional del Prado y la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII entre el 14 y el 15.
- 2019 Conferencia (el 27 de febrero) sobre “Cultura y nación. La política borbónica de creación de instituciones culturales”, organizada por el Museo Nacional del Prado.

- 2019 Ponencia (el 5 de marzo) sobre “El amplio taller del escritor en el siglo XVIII: tertulias, estudios y cafés”, en el Seminario *El taller del artista en las artes visuales*, organizado por el Instituto de Patrimonio Cultural de España (Ministerio de Cultura y Deporte) entre los días 4 y 5.
- 2019 Conferencia de apertura (el 2 de abril) sobre “El creador y su espacio: imagen y representación del escritor en el siglo XVIII”, en el Seminario Internacional de Jóvenes Investigadores: *Una mirada interdisciplinar hacia el Siglo de las Luces*, organizada por la Universidad de Alicante.
- 2019 Ponencia (el 27 de mayo) sobre “Un hombre de letras ante el patrimonio artístico, Ceán Bermúdez”, en el Congreso Internacional *Ceán Bermúdez y la Historiografía de las Bellas Artes*, organizado por la Biblioteca Nacional de España los días 27 y 28.
- 2019 Ponencia (el 12 de junio) sobre “Los espacios del saber en los almanaques españoles del siglo XVIII: imagen y texto”, en el Congreso Internacional *Los campos del saber en el siglo XVIII*, organizado por la Université Toulouse- Jean Jaurés y la Universidad de Oviedo en Toulouse los días 12 al 14.
- 2019 Ponencia (el 2 de octubre) sobre “‘¿Nos ha faltado el gran siglo educador?’ El siglo XVIII en Ortega y Gasset y Caro Baroja”, en las II *Jornadas de Investigación de Jóvenes Investigadores*, organizadas por el Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII y la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII los días 2 y 3 de octubre (Oviedo).
- 2019 Conferencia (el 15 de noviembre) sobre “Hombres y mujeres en los tiempos de la Ilustración”, en el *Seminario sobre el estudio de la historia del arte español entre la Ilustración y el Romanticismo: cultura y bellas artes*, celebrado en la Universidad de Murcia.
- 2019 Entrevista (el 29 de diciembre) sobre *El actor borbónico* en radioya https://www.ivoox.com/actor-borbonico-audios-mp3_rf_45563589_1.html
- 2020 Conferencia (el 27 de octubre) sobre “Los escritores también comen. Las letras, letras de cambio”, en el IV Ciclo de Conferencias Cátedra Simón Ruiz de la Universidad de Valladolid, celebrado en la Real Chancillería de Valladolid.
- 2021 Charla debate (el 28 de mayo) con José Máximo Leza sobre “Acerca de la exposición ‘Goya, la Tirana’” en la Fundación Juan March (Madrid).

- 2021 Conferencia (el 30 de septiembre) sobre “Jovellanos en su gabinete”, en el ciclo organizado por el Museo Casa Natal de Jovellanos y el Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII de la Universidad de Oviedo con motivo de los 50 años de su creación.
- 2021 Ponencia (el 8 de octubre) sobre “La calle sonaba constantemente. Almanagues y costumbrismo”, en el congreso internacional *Diego Torres Villarroel y los almanagues: literatura, astrología y sociedad en la primera mitad del siglo XVIII*, organizado por la Universidad de Cádiz del 6 al 8.
- 2021 Ponencia (el 20 de octubre) sobre “La Guerra de la Independencia en la cultura española: algunos aspectos”, en la Mesa redonda *Imágenes para una guerra: 1808- 1814*, organizada por la Universidad de Burgos.
- 2021 Ponencia (el 4 de noviembre) sobre “Hacia una revisión del costumbrismo (andaluz)”, en el congreso *Hacia una idea de Andalucía en los siglos XVIII y XIX. Prensa, teatro y tipificación de lo andaluz*, organizado por la Universidad de Cádiz el 4 y el 5.
- 2021 Conferencia (el 4 de noviembre) sobre “Vargas Ponce, hombre de letras”, en el ciclo *Vargas Ponce y la erudición ilustrada*, organizado por la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII en la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País, de noviembre de 2021 a enero de 2022.
- 2022 Ponencia (el 18 de enero) sobre “Grabado y literatura en el Setecientos”, en el congreso internacional *El grabado en España durante la Ilustración y el Liberalismo. Cultura, arte y sociedad*, organizado por la Universidad de Murcia y la Real Casa de la Moneda, celebrado durante el 17 y el 18.
- 2022 Conferencia (el 24 de marzo) sobre “La maqueta de León Gil de Palacio”, organizada por la Asociación de Amigos de los Jardines del Buen Retiro, en la Biblioteca Pública Municipal Eugenio Trías.
- 2022 Conferencia (el 26 de abril) sobre “Carlo Goldoni (1707- 1793), hombre de teatro, fenómeno europeo”, en el ciclo “En torno a Goldoni”, organizado por la Fundación Juan March.
- 2022 Conferencia (el 28 de abril) sobre “Lluís Pasqual y el teatro de Goldoni”, en el ciclo “En torno a Goldoni”, organizado por la Fundación Juan March.
- 2022 Ponencia (el 26 de septiembre) sobre “El engaño y la confianza. Reflexiones al hilo de la relación entre auténtico y falso”, en el Seminario *La*

verdad fingida: Falsificaciones del patrimonio e identidades espurias, organizado por Instituto de Patrimonio Cultural de España y el Ministerio de Cultura y Deporte, durante los días 26 y 27.

- 2022 Conferencia (el 21 de noviembre) sobre “Julio Caro Baroja, una semblanza personal”, en el ciclo *Julio Caro Baroja y la historia de los judíos*, celebrado en el Centro Sefarad Israel, del 21 al 23.
- 2022 Conferencia inaugural (el 28 de noviembre) sobre “Martín Sarmiento en el panorama intelectual del siglo XVIII”, en simposio *Martín Sarmiento. De historia natural e de todo xénero de erudición*, celebrado en el Consello de Cultura Galega del 28 al 29 (Santiago de Compostela).
- 2023 Ponencia plenaria (el 15 de febrero) sobre “Fisiología y escenario del torero”, en el Congreso Internacional *Andalucía y lo andaluz ante el gran público. Textos e imágenes para su representación en los siglos XVIII y XIX*, celebrado en el Centro Andaluz de las Letras, organizado por la Universidad de Cádiz del 14 al 15 (Málaga).
- 2023 Conferencia (el 22 de febrero) sobre “Adelaida, filósofa por amor”, en el ciclo *El espíritu de las letras (II): Literatura y educación moral*, organizado por la Universidad Complutense de Madrid durante el curso 2022- 23.
- 2023 Ponencia (el 9 de marzo) sobre “Mesonero Romanos, ciudad, cultura y bellas artes”, en el simposio *El nacimiento de la Historia del Arte en España*, celebrado en el Museo nacional del Prado, organizado por la Universidad de Murcia, entre el 9 y el 10.
- 2023 Presentación (el 8 de mayo) del libro *Ellos*, en la Compañía Nacional de Teatro Clásico.
- 2023 Relator (el 16 de mayo) en *I Seminario Internacional. Proyecciones culturales europeas de la I Guerra Carlista (1833-1840)*. Organizado por el Instituto de Historia y Cultura Militar (Madrid) y Museo Carlista de Madrid (El Escorial) durante los días 16 y 17 de mayo.
- 2023 Conferencia (el 20 de octubre) sobre “Ilustración y Siglo de Oro: personajes y mitos”, en el Master de Historia del Arte de la Universidad de Murcia.
- 2023 Ponencia plenaria (el 22 de noviembre) sobre “La imagen de España en la prensa de los siglos XVIII y XIX”, en el Congreso Internacional *Una nación en prensa: representaciones culturales y sociopolíticas en publicaciones*

periódicas de los siglos XVIII y XIX, celebrado en la Universidad de La Laguna.

2024 Conferencia (el 26 de enero) sobre “Costumbrismo y costumbres. Lo que pasa entre nosotros”, en la Casa de Cervantes (Valladolid), dentro del ciclo “El acervo común 2024”, organizado por la Universidad de Valladolid y la Fundación Joaquín Díaz.

2024 Ponencia invitada (el 8 de febrero) sobre “José de Cadalso, pesimista y desengañado”, en la Journée d'étude internationale “Nos, el Desengaño (2). Le désabusement dans les littératures et le monde hispaniques. Définitions, modalités, figurations, évolution (siècle XVIII)”, celebrada en la Université de la Sorbonne.

2024 Ponencia (el 22 de febrero) sobre “La literatura de lo que pasa entre nosotros. Acerca de las fisiologías”, en el Congreso Internacional “Idea de Andalucía e idea de España en los siglos XVIII y XIX: confluencias y proyecciones de lo regional y lo nacional”, celebrado en la Universidad de Cádiz durante los días 21 y 22.

2024 Conferencia (el 18 de marzo) sobre “Menéndez Pelayo, amigo de Pérez Galdós”, celebrada en la Casa- Museo de Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria.

2024 Conferencia (el 18 mayo) sobre “La ciudad del siglo XIX, arte y política”, dentro del ciclo *Arte en el siglo de las revoluciones. El debate artístico y cultural durante el siglo XIX*, organizado en el Museo Nacional del Prado del 18 de mayo al 15 de junio.

2024 Ponencia (el 3 de junio) sobre “Reino urbano. El Real Gabinete Topográfico de León Gil de Palacio”, en el *Simposio Internacional Maquetas y réplicas del patrimonio arquitectónico español, 1752- 1929*, organizado por el Museo Nacional del Prado los días 3 y 4 de junio.

2024 Ponencia (el 27 de junio) sobre “Afinidad y contraste en el *Viaje de Italia* de Leandro Fernández de Moratín”, en el *Terzo Incontro bilaterale delle Società Italiana e Spagnola per gli Studi sul Secolo XVIII. Accademie e luoghi del sapere nel '700 tra Italia e Spagna. Scienze, arti, letteratura, politica e sociabilità*, celebrado en la Università degli Studi di Catania (Italia) del 26 al 28 de junio.

- 2024 Ponencia (el 4 de julio) sobre “Magas en el teatro”, en los *Encuentros sobre ilusionismo y teatro*, organizados por el Teatro Circo Price, la Fundación AISGE y la Fundación Juan March, del 2 al 12 de julio.
- 2024 Mesa redonda (el 28 de septiembre) sobre “La Ilustración española”, en *VI Jornada Leyenda Negra. El siglo XVIII y los Borbones*, organizadas por el Ateneo Escorialense en San Lorenzo de El Escorial, del 28 al 29.
- 2024 Conferencia (el 2 de octubre) sobre “Acercamiento a las ruinas”, en el ciclo de conferencias *Antigüedad y tiempo, ¿ruinas eternas?*, celebrado en el Museo Nacional del Prado, del 2 al 23.
- 2024 Ponencia (el 18 de octubre) sobre “Juan Valera y la cuestión económica”, en el *III Congreso Internacional Doscientos años de don Juan Valera*, organizado por la Universidad de Córdoba, del 16 al 18.

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS.

Formación de la crítica teatral en España, 1780- 1830.

Doctorando: M^a J. Rodríguez Sánchez de León.

Universidad Complutense de Madrid.

Se defendió el día 8 de junio de 1993 y obtuvo la calificación *Apto cum laude* por unanimidad.

Luciano Francisco Comella (1756- 1812): vida y obra.

Doctorando: María Angulo Egea

Universidad Autónoma de Madrid

Se defendió el día 20 de octubre de 2003 y obtuvo la calificación de *Apto cum laude* por unanimidad.

Arturo Pérez Reverte, recuperación de la memoria histórica.

Doctorando: Andrea Ávila

Maestría. Curso de Alta Especialización en Filología Hispánica CSIC

Se defendió el día 21 de junio de 2002 y obtuvo la calificación de Sobresaliente.

Aproximación al plagio literario

Doctorando: Luis Alfredo Álvarez Ayestarán

Maestría. Curso de Alta Especialización en Filología Hispánica CSIC

Se defendió el día 21 de junio de 2004 y obtuvo la calificación de Sobresaliente *cum laude* por unanimidad.

“Alumbrar a los que no tienen ojos o los cierran para no ver”: La prensa durante las Cortes de Cádiz y la génesis del ensayo español contemporáneo”

Doctoranda: Ana González Tornero

Maestría. Curso de Alta Especialización en Filología Hispánica CSIC

Se defendió el día 24 de junio de 2005 y obtuvo la calificación de Sobresaliente *cum laude* por unanimidad.

La compañía de los Trufaldines y el primer teatro de los Caños del Peral.

Doctorando: Fernando Doménech

Universidad Complutense de Madrid

Se defendió el día 27 de septiembre de 2005 y obtuvo la calificación de Sobresaliente *cum laude* por unanimidad.

Las 'Noches lúgubres' de Cadalso: un retrato de la España dieciochesca

Doctorando: Gracineía dos Santos Araújo

Maestría. Curso de Alta Especialización en Filología Hispánica CSIC

Se defendió el 19 de junio de 2008 y obtuvo la calificación de Notable.

La refundición del teatro clásico: Bretón de los Herreros

Doctorando: José Daniel de las Heras

Maestría. Curso de Alta Especialización en Filología Hispánica CSIC

Se defendió el día 20 de junio de 2011 y obtuvo la calificación de Sobresaliente *cum laude* por unanimidad.

Eugenio de Ochoa, el hombre de letras en la España de Isabel II

Doctorando: Raquel Esther García Sánchez

Universidad Complutense de Madrid

Se defendió el 15 de octubre de 2015 y obtuvo la calificación de Sobresaliente *cum laude* por unanimidad.

TAREAS DE GESTIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

- 1994- 99. Jefe del Departamento de Literatura del Instituto de Filología del CSIC.
- 1997- . Evaluador de proyectos de los *Fonds pour la Formation de Chercheurs et l'Aide à la Recherche* (Québec, Canadá).
- 1999- 00. Jefe del Departamento de Literatura Española del Instituto de la Lengua Española del CSIC.
- 2001- 03 Director de la beca postdoctoral “Formas autobiográficas en la literatura dieciochista”, de la FICYT (Principado de Asturias), otorgada a D^a Elena de Lorenzo Álvarez.
- 2001- 05 Miembro de la Comisión de Área de Humanidades y Ciencias Sociales del CSIC.
- 2001- Informante de la Agencia Nacional de Educación Pública (ANEP)
2001. Informante del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- 2003- 04 Investigador Responsable del proyecto RYC 2003-001574, del MEC, titulado “Nuevas formas narrativas del siglo XVIII” desde el 1 de noviembre de 2003.
- 2009- Evaluador de proyectos de *Austrian Science Fund, FWF* (Viena, Austria)
- 2009- Experto de la Agencia por la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León.
- 2010 Tutor de marzo a agosto de la estancia realizada en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC por D^a Ana Peñas Ruiz, becaria predoctoral de la Universidad de Murcia, dentro del "Plan de Ciencia y Tecnología de la Región de Murcia 2007-2010" de la Fundación Séneca. Agencia de Ciencia y Tecnología (Región de Murcia).
- 2010- 11 Responsable de la Dra. D^a Esther Rincón Calero, contratada con cargo al proyecto de investigación *El otro Parnaso: las falsificaciones literarias españolas*, entre septiembre de 2010 y febrero de 2011.
- 2011- Evaluador de Investigación, Desarrollo e Innovación del Ministerio de Ciencia e Innovación.
- 2011- 2014 Vicedirector del Instituto de Lengua, Literatura y Antropología del CSIC.
- 2013- Investigador Principal del Grupo de Investigación “Literatura. Imagen e Historia Cultural”.
- 2013- Evaluador de la FCT Fundação para a Ciência e a Tecnologia (Lisboa, Portugal).
- 2014 Director en funciones del Instituto de Lengua, Literatura y Antropología

- del CSIC.
- 2017- Evaluador en el Committee for Promoting to Professors and Assistance Professors del Cairo University.
- 2017 Tutor de la estancia de D^a Elena Fernández Fernández (University of Berkeley) en el Instituto de Lengua, Literatura y Antropología (CSIC), del 1 de septiembre al 30 de diciembre.
- 2017- 2018 Tutor de la estancia de la Dra. D^a Ana Hontanilla (University of North Carolina) en el Instituto de Lengua, Literatura y Antropología (CSIC) del 1 de agosto de 2017 al 31 de julio de 2018.
- 2021 Tutor de la estancia del licenciado Jorge Romeu Montserrat (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria) en el Instituto de Lengua, Literatura y Antropología (CSIC), durante el mes de septiembre.
- 2023- 2024 Tutor de las prácticas de Alicia Esteban Barroso (Universidad Rey Juan Carlos) en el Instituto de Lengua, Literatura y Antropología (CSIC), entre el 25 de septiembre de 2023 y el 19 de febrero de 2024.
- 2023- 2024 Tutor de la estancia de Elena de Lorenzo (Universidad de Oviedo) en el Instituto de Lengua, Literatura y Antropología (CSIC), entre el 1 de septiembre de 2023 y el 30 de septiembre de 2024, en el marco de Estancias de Recualificación.

OTRAS ACTIVIDADES RELEVANTES DE INTERÉS CIENTÍFICO, TÉCNICO O ACADÉMICO

- 1984- 86. Miembro del Consejo de Redacción de la *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares* del CSIC.
1986. Traducción de la obra de Tulio De Mauro, *Minisemantica* (Madrid, Gredos).
- 1989- . Miembro del Consejo de Redacción de la *Revista de Literatura* del CSIC.
1990. Coordinador del monográfico "Clásicos después de los clásicos" de los *Cuadernos de Teatro Clásico*, nº 5.
- 1990- . Miembro del Comité ejecutivo del Centro di Studi sul Romanticismo Ispanico (Génova, Italia), fundado por Ermanno Caldera y dirigido por Piero Menarini.
- 1994- 2006. Vocal de la Junta Directiva de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII.
- 1996- Miembro del Consejo de Redacción de *Siglo diecinueve* (España).
- 1996- . Miembro del Consejo de Redacción de *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo* (España)
- 1997- 2005 Miembro del Consejo de Redacción de *Arbor*.
- 1997- 2010. Miembro del Consejo de Redacción de los Anejos de la *Revista de Literatura* (España).
- 1997- 98. Coordinador de la Sección Literatura siglo XVIII, para la nueva edición de la Enciclopedia Espasa.
- 1998 Presentación de la revista *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, en la Universidad de Cádiz (3 de junio).
- 1998 Entrevista sobre la literatura de ciegos, en la Cadena Cope (29 de agosto).
1998. Entrevista sobre el ciego en la tradición, en la Cadena Onda Cero (17 de septiembre).
- 1998- Miembro del Consejo de Redacción de los *Cuadernos Dieciochistas* (España).
- 1999- Miembro del Consejo de Redacción de *Salina* (España).
2000. Coordinador del Curso de Especialización *Espacios de la comunicación literaria*, organizado en el CSIC.
2000. Prólogo a M^a José Rodríguez Sánchez de León, *La crítica dramática en España (1789- 1833)*, Madrid, CSIC.
2000. Coordinador del monográfico "Reivindicar el costumbrismo", *Ínsula*, nº 637.
2000. Miembro del Jurado del *Premio Nacional de Literatura Dramática 1999*, que

- otorga el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes.
- 2001- Miembro del Grupo de Estudios del siglo XVIII de la Universidad de Cádiz.
- 2001- Miembro del Grupo de Estudios del siglo XVIII de la Universidad de Salamanca.
2001. Coordinador del monográfico “El Hispanismo que viene”, *Arbor*, nº 644.
- 2001 Presentación del Dr. D. Emilio Palacios Fernández en el Ciclo organizado por la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País, en el Ateneo de Madrid sobre *Félix M^a Samaniego*.
- 2001-2003 Secretario de la Cátedra “Dámaso Alonso” del CSIC/ BSCH.
- 2002 Entrevista sobre teatro popular en la revista *Fusión*, febrero y marzo.
- 2002 Presentación del libro *Colección de cuentos morales*, de Saint- Lambert, en la Universidad de Salamanca.
- 2003-2012 Miembro del Jurado que otorga las becas del CIOFF (Consejo Internacional de Organizaciones de Festivales de Folklore y de Artes Tradicionales. UNESCO) y del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- 2003 Entrevista para el programa *Así es*, de Canal 29 TV Valladolid.
- 2003 Miembro del Consejo Asesor de la Exposición libert@dexpresion.es, patrocinada por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales.
- 2004- Miembro del Consejo de Redacción de la revista electrónica *_Decimononica_* (USA).
- 2004- Miembro del Consejo de Redacción de la colección “La cuestión palpitante. Los siglos XVIII y XIX en España”, de la editorial Vervuert Iberoamericana (Alemania).
- 2004 Co- coordinador de la Historia de la Literatura Española siglo XVIII en el portal liceus.com
- 2004- 2006 Vicecomisario de la exposición *Don Quijote. Tapices españoles del siglo XVIII/ 18th Century Spanish Tapestries*, patrocinada por la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX), celebrada en el Meadows Museum de Dallas (USA) de 15 de septiembre al 13 de noviembre, y en el Museo de Santa Cruz de Toledo (España), del 1 de diciembre al 18 de febrero.
- 2004-2012 Miembro del Comité Científico de los actos en conmemoración del bicentenario de 1812, Universidad y Diputación de Cádiz.
- 2005- Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Dieciocho*.
- 2005 Miembro del tribunal que juzgó la tesis doctoral de Hervé Mazier, dirigida por el Dr, Jean- René Aymes, sobre *La mort dans la littérature et la peinture*

- spagnoles de la seconde moitié du XVIIIe siècle*, en la Nouvelle Sorbonne (Paris III), el 22 de enero.
- 2005- 2006 Vicecomisario de la exposición *Memoria de Julio Caro Baroja*, patrocinada por la Sociedad Española de Conmemoraciones Culturales (SECC), celebrada en el Centro Cultural Conde Duque de Madrid, del 2 de diciembre al 8 de enero.
- 2005 Comentario el 13 de marzo sobre “Libros de caballerías” (*Antología de libros de caballerías castellanos*, eds. C. Alvar y J. M. Lucía Megías, Madrid, Debolsillo, 2004) en el programa *Las Artes y las Letras*.
- 2005 Comentario el 20 de marzo sobre “El sueño de Monturiol” (Matthew Stewart, *El sueño de Monturiol*, Madrid, Taurus, 2004) en el programa *Las Artes y las Letras*.
- 2005 Entrevista el 31 de marzo sobre “Títeres” en el programa *Madrid se mueve* de Onda Madrid.
- 2005 Miembro del Jurado reunido el 4 de abril que otorga las becas del CIOFF (Consejo Internacional de Organizaciones de Festivales de Folklore y de Artes Tradicionales. UNESCO) y del Ministerio de Cultura.
- 2005 Comentario el 24 de abril sobre “La biblioteca de Bach” (Ramón Andrés, *Johann Sebastián Bach. Los días, las ideas, los libros*, Barcelona, El Acantilado, 2005) en el programa *Las Artes y las Letras*.
- 2005 Reseñas de Juan Valera, *Correspondencia*, II y III, ed. L. Romero Tobar, Madrid, Castalia, 2003, 2004; y de Andrés Amorós, *La obra literaria de don Juan Valera: la ‘música de la vida’*, Madrid, Castalia, 2005, en *ABCD las artes y las letras*, 16 de abril de 2005, p. 7.
- 2005 Entrevista el 24 de mayo sobre “La máscara de Petrarca” en el programa *Madrid se mueve* de Onda Madrid.
- 2005 Comentario el 19 de junio sobre “Belleza imperfecta” (Carlos Reyero, *Belleza imperfecta*, Madrid, Siruela, 2005), en el programa *Las Artes y las Letras*.
- 2005 Comentario el 26 de junio sobre “La huella de Sabino Arana” (Antonio Elorza, *Tras la huella de Sabino Arana*, Madrid, Temas de Hoy, 2005), en el programa *Las Artes y las Letras*.
- 2005 Coordinador del monográfico “Julio Caro Baroja, el sabio escéptico” para la *Revista de Occidente*, 295 (dic. 2005).
- 2006- Miembro del Consejo Editorial de la revista *Ínsula*.
- 2006 Miembro del Jurado reunido el 9 de marzo que otorga las becas del

CIOFF (Consejo Internacional de Organizaciones de Festivales de Folklore y de Artes Tradicionales. UNESCO) y del Ministerio de Cultura.

- 2006- Asesor para el siglo XVIII del *Nuevo Diccionario Histórico Español* de la Real Academia Española, dirigido por el Dr. D. José Antonio Pascual.
- 2006- 2007 Miembro del Comité Asesor de la exposición *Reino y ciudad. Valencia en su historia*, patrocinada por la Fundación de Caja Madrid.
- 2006- 2007 Miembro del Comité Científico del Congreso Internacional *Antonio Machado en Castilla y León*, patrocinado por el Instituto Castellano Leonés de la Lengua Española.
- 2006- 2007 Vicecomisario de la exposición *Antonio Machado en Castilla y León*, patrocinada por la Junta de Castilla- León.
- 2006- 2014 (junio) Vicepresidente Primero de la Sociedad Española de Estudios del siglo XVIII.
- 2006- Miembro de la Real Sociedad Menéndez Pelayo (Santander).
- 2006 Prólogo a María Angulo Egea, *Luciano Francisco Comella (1751-1812). Otra cara del teatro de la Ilustración*, Universidad de Alicante, 2006, pp. 15- 18.
- 2006 Prólogo a Ana Isabel Fernández Valbuena, *La comedia del arte: materiales escénicos*, Madrid, Editorial Fundamentos/ RESAD, 2006, pp. XIII- XVI.
- 2006- Miembro del Comité Editorial de los *Anejos de Revista de Literatura* (con fecha de 10 de noviembre).
- 2006 Presentación (15 de noviembre) del libro de Ana Isabel Fernández Valbuena, *La comedia del arte: materiales escénicos*, en la RESAD de Madrid.
- 2006 Presentación (30 de noviembre) del libro de Elena Arenas, *Pedro Estala. Prefacios y artículos de crítica literaria*, en el Aula de Cultura de la Diputación de Ciudad Real.
- 2007 Presentación (6 de marzo) de la Colección “Biblioteca de las Cortes de Cádiz” en el Senado.
- 2007 Reseña de Juan Valera, *Correspondencia. Volumen V. 1888- 1894*, eds. Leonardo Romero Tobar, M^a Ángeles Ezama Gil, Enrique Serrano Asenjo, Madrid, Castalia, 2006, en *ABCD de las artes y las letras*, nº 787, 3 de marzo de 2007, p. 26.
- 2007 “Títeres, monos, hombres”. Texto de presentación del Festival de títeres

- de Segovia Titirimundi 07 (abril).
- 2007 “Antonio Machado en Castilla y León”, *El día de Valladolid*, 1 de abril.
- 2007 Director del Congreso Internacional “Antonio Machado en Castilla y León”, celebrado del 7 al 11 de mayo en Soria y Segovia, organizado por el Instituto Castellano Leonés de la Lengua.
- 2007 Participación en el programa de televisión “Antonio Machado: el cantar de Castilla” de la serie *Tiempo de tertulia* (IBECOM).
- 2007 Entrevista (14 de mayo) sobre “Actualidad de los títeres” en el programa de radio *Madrid se mueve*.
- 2007 Miembro del Comité Científico del Congreso *Manuel José Quintana (1772- 1857) 150 Aniversario de su muerte*, celebrado los días 28 a 30 de noviembre en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz.
- 2007 Miembro del Comité Científico del Congreso Internacional *Carlo Goldoni y España. Tricentenario de su nacimiento (1707- 2007)*, celebrado los días 12 y 13 de noviembre en la Facultad de Filología (UCM) y la RESAD.
- 2007 Coordinador del monográfico “Otras visiones de la Guerra de la Independencia” para los *Cuadernos Dieciochistas* de la Sociedad Española de Estudios del siglo XVIII.
- 2007 Coordinador del volumen *La Guerra de la Independencia en la cultura española*.
- 2007 Coordinador del número monográfico dedicado a *Manuel José Quintana* en la revista *Ínsula*.
- 2007 Miembro del Comité Científico del XVIII Coloquio Internacional de Filología Griega sobre *La tradición clásica en la literatura española e hispanoamericana del siglo XVIII*, celebrado del 14 al 16 de marzo en la UNED.
- 2008- Miembro del Consejo Editorial de la colección *Clásicos Hispánicos* del CSIC.
- 2008 Miembro del Comité Científico del Cuarto Congreso Internacional Doceañista *1808- 1812: los emblemas de la libertad*, organizado por el grupo de Estudios del siglo XVIII de la Universidad de Cádiz y celebrado del 25 al 28 de marzo.
- 2008- Miembro del Comité Científico de la revista de la Universidad de Alicante, *Anales de Literatura Española*.

- 2008 Director del Curso de Verano: *La Guerra de la Independencia: otras perspectivas y la imagen exterior*, celebrado en El Escorial del 4 al 8 de agosto, organizado por la Universidad Complutense de Madrid y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales.
- 2008 Secretario del Curso de Verano: *1808. Crisis política, guerra y revolución en España. Balance de un centenario*, celebrado en Aranjuez del 30 de junio al 4 de Julio, organizado por la Universidad Rey Juan Carlos.
- 2008- 2009 Miembro del Comité Científico del Congreso Internacional *España y las Islas Británicas en el largo siglo XVIII*, organizado por la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII y su homóloga británica, la British Society for Eighteenth-Century Studies, en Barcelona del 10 al 11 de diciembre de 2009.
- 2008- Miembro del Consejo Asesor de *Culturas populares. Revista electrónica* (Universidad de Alcalá, Centro de Estudios Cervantinos).
- 2008- 2016 Miembro del Consejo Editorial de *Cuadernos de Historia Moderna* (Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid).
- 2008- Miembro del Consejo Científico de *Castilla* (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Valladolid).
- 2009- Experto de la Agencia por la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León.
- 2009- Miembro del Comité Editorial de la colección “Gabinete de las Luces”, de Ediciones Idea (Canarias).
- 2009- Miembro del Consejo Asesor de *Acotaciones* (Real Escuela Superior de Arte Dramático, Madrid).
- 2009 Presentación (el 11 de marzo) del libro de Ramón Valvidares, *El liberal en Cadiz, o aventuras del abate Zamponi*, publicado por la Diputación de Cádiz, en el Teatro de las Cortes de San Fernando (Cádiz).
- 2009 Presentación (el 9 de junio) del libro de Emilio Cotarelo y Mori, *Isidoro Máiquez y el teatro de su tiempo*, publicado por la Asociación de Directores de Escena y el Ayuntamiento de Madrid, en el pabellón municipal de la Feria del Libro de Madrid.
- 2009 Mesa redonda (el 27 de septiembre) sobre el libro de Emilio Cotarelo y Mori, *Isidoro Máiquez y el teatro de su tiempo*, en AISGE.
- 2009 Co- Director del Congreso Internacional *Figaro, Duende y Pobrecito Hablador*, celebrado en la Universidad de Alicante del 27 al 29 de octubre,

- organizado por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC).
- 2009 Presentación (el 11 de noviembre) del libro de Gaspar Melchor de Jovellanos, *Obras completas, XII. Escritos sobre literatura*, publicado por la Universidad de Oviedo, en el Ayuntamiento de Gijón.
- 2009 Presentación (el 1 de diciembre) de los libros *Don Juan ha llegado a Italia*, de Laura Dolfi, y *Majas y petimetres. Saineteros desconocidos del siglo XVIII*, de Jerónimo Herrera, publicados por el Instituto de Teatro de Madrid, en el Teatro Sala Cuarta Pared.
- 2009- Miembro del Consejo Científico de la colección “Textos recuperados” de la Universidad de Salamanca.
- 2009- 2010 Miembro del Comité Científico del congreso internacional *Experiencia y memoria de la revolución española*, organizado por la Universidad de Cádiz, del 16 al 18 de marzo.
- 2010 Responsable de la Biblioteca de Autor sobre José Francisco de Isla en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes www.cervantesvirtual.com
- 2010 Coautor del *Estudio sobre el impacto de la capitalidad europea de la cultura en las ciudades candidatas y en los ciudadanos. España y Polonia 2016*, para la Asotiation of Candidate Cities to the European Capital of Culture, con la colaboración del Ministerio de Cultura de España.
- 2010 Prólogo a *Estudios en torno a Goldoni. Del texto a la escena*, eds. Rossend Arqués, Ana I. Fernández Valbuena y María Hernández, Madrid, Fundamentos/ RESAD, 2010.
- 2010- Informante externo del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alicante.
- 2010- Miembro del Consejo editorial de la revista *Crítica Hispánica*, de la East Tennessee State University.
- 2011 Miembro del Comité Científico del congreso internacional *El costumbrismo: nuevas luces*, organizado por la Université de Pau (Francia), del 25 al 27 de mayo.
- 2011 Miembro del Comité Científico de las Jornadas de Investigación *Humanidades clásicas e historia cultural: de la Ilustración al Liberalismo*, organizado por la Universidad Complutense de Madrid del 23 al 25 de noviembre.
- 2011-2012 Miembro del Comité Científico del Congreso Internacional *Hacia 1812 desde*

- la Ilustración*, organizado por la Universidad de Cádiz y la Sociedad Española de Estudios del siglo XVIII del 24 al 26 de octubre de 2012.
- 2011- Miembro del Consejo de Redacción de *Philologica Canariensis*, revista de la Facultad de Letras de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- 2012- Miembro del Consejo de Evaluadores Externos del *Anuario de Estudios Filológicos*, de la Universidad de Extremadura.
- 2012- Miembro del Consejo Científico de la “Biblioteca Bodoni- España”, Universidad de Salamanca, Biblioteca Palatina & Museo Bodoniano de Parma.
- 2012 Moderador de la sesión “Costumbres y género” (el 24 de octubre) en el Congreso Internacional *Hacia 1812 desde la Ilustración*, organizado por la Universidad de Cádiz y la Sociedad Española de Estudios del siglo XVIII del 24 al 26 de octubre de 2012.
- 2012 Moderador de la sesión “Género literario y género musical: interrelaciones y condicionantes” (el 8 de noviembre), en el *III Congreso Internacional Cervantes y el Quijote en la música. Mito y representación en la cultura europea*, organizado por la UAM del 6 al 8 de noviembre.
- 2012 Presentación (el 15 de noviembre) de “Menéndez Pelayo (1856- 1912), revisiones necesarias”, monográfico de *Ínsula*, 790 (octubre 2012), en La Casa del Libro de Espasa- Calpe (Madrid).
- 2012- Miembro del Comité editorial de las *Obras completas* de José Vieira y Clavijo.
- 2013- Miembro del Comité Asesor de *Magallánica. Revista de Historia Moderna*, de la Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina).
- 2013- 2014 Miembro del Comité científico del I «CONGRESO LIBERAL». «LA REPRESIÓN ABSOLUTISTA Y EL EXILIO», organizado por la Universidad de Cádiz del 6 al 8 de mayo de 2014.
- 2013 Prólogo a Francisco García Jurado, Ramiro González Delgado y Marta González González (eds.), *La historia de la Literatura Grecolatina en España: de la Ilustración al Liberalismo (1778-1850)*, Analecta Malacitana, Anejo 90, Málaga, Universidad, 2013, pp. 9- 12. ISSN 0211-934-X
(Reseña de Matria Fatima de Silva, en *humanitas*, 67 (2015), pp. 253- 255)
- 2013- Miembro de la red Hispanic Horizons de la Universidad de Londres (Reino Unido).

- 2013- Miembro de la red Nineteenth- Century Hispanic Network de la Universidad de Leeds (Reino Unido).
- 2013- Miembro de la red Hispanistas XIX de la Cambridge University (Reino Unido).
- 2013- Miembro de la red Historia Moderna de la Universidad de Mar del Plata (Argentina).
- 2014- (enero) Nombrado miembro del Consejo Rector del Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII de la Universidad de Oviedo.
- 2014- (junio) Elegido Presidente de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII.
- 2014- Miembro del Consejo Asesor de los *Cuadernos de Estudios del siglo XVIII* (Universidad de Oviedo).
- 2015- Miembro del Comité editorial de la colección “Literatura Breve” del CSIC.
- 2015- Director de la colección “Libros dieciochistas” de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII.
- 2016- Miembro del Comité científico de la revista *El Argonauta Español*, de la Université Aix- Marseille (Francia).
- 2016- Miembro del Instituto Universitario de Investigación en Estudios Medievales y del Siglo de Oro “Miguel de Cervantes” (IUIMC) de la Universidad de Alcalá de Henares.
- 2017- Miembro del Centro de Estudios de la Literatura Española de Entre Siglos (siglos XVII- XVIII), de la Université de Poitiers (Francia).
- 2017- Miembro del Comité Editorial de la colección “Estudios literarios” de la Universidad de Jaén.
- 2018 “La Tirana: estudio de caso”, prólogo a José M^a Martín Valverde, *María del Rosario Fernández La Tirana (1755- 1803). Una actriz de la época de Carlos III*, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2018, pp. 11- 13.
- 2018 Organizador de la Jornada *Modernidad: el paso de la Ilustración al Liberalismo*, celebrada en la Biblioteca Nacional de España (Madrid) el 30 de mayo.
- 2018 Co- organizador del *I Congreso Internacional Italia y España en el siglo XVIII. Intercambios y circulación de ideas, personas y cosas*, celebrado en la Accademia Pontaniana de Nápoles del 22 al 24 de octubre.

- 2018 Miembro el Comité Científico del Seminario Internacional de Literatura Española *Renglones de otro mundo. Nigromancia, espiritismo y manejos de ultratumba*, organizado por las Universidades de Córdoba y Cádiz del 15 al 16 de noviembre.
- 2018 Miembro el Comité Científico del Simposio Internacional *De don Mariano Pardo de Figueroa al Dr. Thebussem*, organizado por la Universidad de Cádiz del 26 al 27.
- 2018 Presentación (el 17 de diciembre) del monográfico sobre “Artes decorativas en España en el siglo XVIII” (*Cuadernos Dieciochistas*, 19, 2018), en el Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid.
- 2019 Organizador del Congreso Internacional *El Museo del Prado en 1819 y la política borbónica de instituciones culturales*, organizado por el Museo Nacional del Prado y la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII entre el 14 y el 15 de enero.
- 2019 Miembro del Comité Científico de la exposición *Viera y Clavijo, de isla en continente*, presentada en la Biblioteca Nacional de España del 24 de enero al 5 de abril.
- 2019- 20 Miembro del Comité Científico del II Encuentro de Investigadores de la Prensa Andaluza, que se celebrará en Cádiz del 2 al 4 de marzo de 2020.
- 2019 Presentación (el 24 de abril) de las *Obras completas* de José de Viera y Clavijo en la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País.
- 2019- Miembro del Comité Científico del Grupo de investigación literaria Barrantes-Moñino (Grupo Grilex) de la Universidad de Extremadura.
- 2019 Director del “Seminario sobre el estado y el futuro del Hispanismo”, organizado por el Observatorio Permanente del Hispanismo en la Fundación Duques de Soria los días 20 y 21 de septiembre (Soria).
- 2019 Coorganizador de las II *Jornadas de Investigación de Jóvenes Investigadores*, organizadas por el Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII y la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII los días 2 y 3 de octubre (Oviedo).
- 2019 “Prólogo” a Cristina Clímaco y Lola Bermúdez Medina. *El llanto de España: poesía francesa del Trienio Liberal. Estudio crítico y corpus bilingüe anotado*, Salamanca, Ediciones Universidad Salamanca, 2019, pp. 19- 22.

- 2020 Miembro del Comité Científico de la colección “Albores de un tiempo nuevo”, del Centro de Estudios de Literatura Española de Entre Siglos (XVII-XVIII), (CELES XVII- XVIII) de la Université de Poitiers.
- 2020 Miembro del Comité Científico de la *Piccola biblioteca sul tarantismo*, publicada por Kurumuny editori (Calimera, Italia).
- 2020 “Prólogo. El teatro del siglo XVIII, pintura de costumbres”, a Ramón de la Cruz y Llúisa Cunillé, *La comedia de maravillas*, Madrid, CNTC, 2020, pp. 5- 14 ISBN: 978-84-9041-401- 9
- 2020 “Jerónimo Herrera Navarro (1956- 2020), en el recuerdo”, en *Cuadernos Dieciochistas*, 21 (2020), pp. 653- 654.
- 2021 (enero) Miembro del Consejo científico del Centro de Estudios de la Literatura española de Entre Siglos (siglos XVII-XVIII) (CELES XVII-XVIII) de la Université de Poitiers.
- 2021 (mayo) Participación en el video ensayo “Un nuevo estreno para la Tirana”, producido por la Fundación Juan March para la serie “La cara B”. <https://canal.march.es/es/series/nuevo-estreno-la-tirana>
- 2021 Coordinador de las III Jornadas de Investigación de Jóvenes Dieciochistas, organizadas en la Universidad de Oviedo por la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII y el Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII durante los días 29 y 30 de septiembre.
- 2021 Miembro del Consejo Asesor de la “Biblioteca de la Ilustración (BILUS)”, del IEMYRHD y SEMYR
- 2021 Codirector de ciclo de conferencias “José de Vargas Ponce y la erudición ilustrada”, organizado por la SEESXVIII en la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País entre noviembre de 2021 y enero de 2022.
- 2022 Miembro del Comité Científico del II Congreso Internacional de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII y de la Società Italiana di Studi sul Setecento Dieciottesimo, “Cultura de Corte en el siglo XVIII español e italiano: diplomazia, musica, letteratura e arte”, celebrado en la Universidad de Salamanca del 16 al 18 de marzo.
- 2022 Miembro del Comité Científico del congreso "Andalucía y lo andaluz ante el gran público. Textos e imágenes para su representación en los siglos XVIII y XIX", organizado por la Universidad de Cádiz.

- 2022 Miembro del Comité Científico del congreso internacional “De libros y papeles en las prensas españolas: productores, mediadores, lectores y textos del Renacimiento a la Revolución industrial”, organizado por la Universidad de Cádiz y la de Salamanca, del 4 al 6 de octubre.
- 2022 Entrevista sobre “Radiografía de un impostor” en *Código Crystal*, RTVE (1 de octubre).
- 2023 Jurado de las becas de la Fundación Ramón Areces.
- 2024 “Prólogo” a Berta Muñoz Cáliz, *Fuentes y recursos para el estudio del teatro español. III. Las revistas teatrales, I: Desde sus orígenes hasta 1899*, Madrid, Ministerio de Cultura y Deporte, 2024, pp. 15- 21. ISBN: 978-84-9041-487-3
- 2024 Director del ciclo de conferencias *Antigüedad y tiempo, ¿ruinas eternas?*, celebrado en el Museo Nacional del Prado, del 2 al 23 de octubre

PREMIOS Y DISTINCIONES

El 8 de diciembre de 2006 es nombrado por la UNESCO Socio Honorario del Consejo Internacional de organizaciones de Festivales de Folklore (CIOFF).

El 13 de diciembre de 2006 es nombrado Académico Correspondiente de la Accademia Peloritana dei Pericolanti, Classe IV Lettere, Filosofia e Belle Arti, de Messina (Italia).

El 7 de diciembre de 2009 se le otorga el “Premio Leandro Fernández de Moratín” para estudios teatrales 2009 de la Asociación de Directores de Escena de España.

El 12 de mayo de 2010 se le otorga el “Premio de Investigación, modalidad A, Mejor Grupo de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas”, como miembro del Grupo de Investigación del siglo XVIII de la Universidad de Cádiz.

El 13 de julio de 2010 es homenajado como parte del personal científico del CSIC que durante el curso académico 2009- 2010 ha recibido premio o distinción de otras entidades.

El 18 de diciembre de 2013 es nombrado Miembro colaborador del Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas de la Universidad de Salamanca.

El 22 de enero de 2014 es nombrado miembro del Consejo Rector del Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII de la Universidad de Oviedo.

El 20 de junio de 2014 es elegido Presidente de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII.

El 13 de marzo de 2015 se le otorga el Premio Libertad en su categoría de Letras de Libertad Digital en reconocimiento a su trayectoria profesional.

El 14 de marzo de 2016 se le concede el Premio de Investigación Real Sociedad Menéndez Pelayo por su libro *El crimen de la escritura. Una historia de las falsificaciones literarias españolas*.

El 30 de junio de 2016 es homenajeado como parte del personal científico del CSIC que durante el curso académico 2014- 2015 ha recibido premio o distinción de otras entidades.

El 24 de febrero de 2020 se le entrega el Premio “Leandro Fernández de Moratín” 2019 para estudios teatrales de la Asociación de Directores de Escena de España.

Reseñas en *Ínsula*, *Dieciocho*, *Bulletin of Hispanic Studies*, *Bulletin of Spanish Studies*, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, *Revista de Literatura*, *Trienio*, *Anales de Literatura Española*, *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, *Siglo Diecinueve*, *Blanco y Negro Cultural*, *ABCD las artes y las letras*, *Babelia*, *Revista Canadiense de Cultura Hispánica*, *Cuadernos de Estudio del siglo XVIII* y otras.