

JESUS CASADO RODRIGO

Profesor Titular de Universidad
(Universidad de Sevilla)

Área de Conocimiento:
Didáctica de la Lengua y la Literatura

Adscrito al *Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura y Filologías Integradas*, Facultad de Ciencias de la Educación (Universidad de Sevilla)
Despacho #4.107 – Correo electrónico:

TITULACIÓN

- Licenciado en Filología Anglogermánica por la Universidad de Sevilla, curso 1981/82.
- Tesis de Licenciatura en Filología Anglogermánica en la Universidad de Sevilla, curso 1984/85, calificación «sobresaliente».
- Certificado de Aptitud Pedagógica, Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, curso 1985/86.
- Doctor en Ciencias de la Educación por la Universidad de Sevilla, 21/03/2016, calificación «cum laude».

ACTIVIDAD PROFESIONAL

- **Instructor of Spanish Conversation** en University of North Carolina at Chapel Hill, Carolina del Norte, EE UU de América, curso 1983/84.
- **Profesor Interino de Lengua Inglesa** en el IB Antonio Domínguez Ortiz de Sevilla, del 12 de noviembre al 12 de diciembre de 1984.
- **Docencia en la Escuela Universitaria de Magisterio / Facultad de Ciencias de la Educación** de la Universidad de Sevilla, desde enero de 1985 hasta la actualidad.

Profesor TEU desde febrero 1987. **Profesor TU** desde julio 2022.

Materias impartidas: Lengua Inglesa; Lengua Inglesa y su Didáctica; Didáctica de la Lengua Inglesa; Didáctica de la Lengua; Introducción a la Literatura Inglesa; Análisis y Aplicación de Textos Literarios en el Aula de Lengua Extranjera; Desarrollo de Habilidades Lingüísticas y su Didáctica en Educación Primaria; Análisis y Producción de Textos en el Aula de Lengua Inglesa y Educación Multicultural; Prácticas de Enseñanza.

- **Tutor** (con tareas de diseño, coordinación y seguimiento) del programa de intercambio de estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación para la realización de prácticas docentes en centros educativos de Sevilla y Liverpool (Reino Unido), según convenio entre la Universidad de Sevilla y la Universidad de Liverpool Hope, 2004 a 2010.

- **Profesor de Historia del Espectáculo** para el Centro de Artes Escénicas de Sevilla (programa especializado en formación de actores), durante los cursos 2004/05 y 2005/06.
- **Secretario** del Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura y Filologías Integradas (Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla).

PUBLICACIONES

- Rafael Portillo y J. Casado, *Diccionario Inglés-Español Español-Inglés de Terminología Teatral*, Madrid, Editorial Fundamentos, 1986.
- Rafael Portillo y J. Casado, *Abecedario del Teatro*, Madrid, Centro de Documentación Teatral (INAEM – Ministerio de Cultura), 1988.
- «Equivalencias y diferencias entre la terminología teatral inglesa y la española», en J.C. Santoyo ed., *Actas del XI Congreso AEDEAN*, , Publicaciones de la Universidad de León, León-1989.
- Rafael Portillo y J. Casado, *Abecedario del Teatro – 2ª Edición Corregida y Aumentada*, Centro Andaluz de Teatro – Padilla Libros, Sevilla-1992.
- Juan Antonio Prieto y J. Casado, «El uso de textos literarios en el aula de inglés», en *El Guiniguada nº 3 vol. I (Actas del II congreso internacional de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura)*, Universidad de las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria-1992.
- Capítulos «El texto dramático», «Actuación», «Luminotecnia y sonido» y «Montaje, ensayo y puesta en escena», en Rafael Portillo coord., *El Teatro en tus Manos. Manual de iniciación a la práctica escénica*. Editorial Complutense, Madrid-1995.
- Capítulos «La saeta» y «El baile en los cafés cantantes», en J.L. Navarro y M. Roperó eds., *Historia del Flamenco*. Tartessos, Sevilla-1995.
- Miguel Ángel Herrera Pavo y J. Casado, «Interaction analysis of a blog/journal of teaching practice», en *Internet and Higher Education* vol. 27, Elsevier, 2015.
- Alejandro Gómez Camacho y J. Casado, «Literacy education and orthograph in the Spanish Golden Age, 1531-1631», en *Paedagogica Historica* vol. 52(6), Taylor and Francis, 2016.

TRADUCCIONES

- M. Bulgakov, *Moliere o la Unión de los Hipócritas*, para la Escuela de Arte Dramático y Danza de Málaga, 1984.
- Traducción alterna inglés/español para las *Jornadas de Estudio sobre la Investigación en la Escuela*, Escuela Universitaria de Magisterio y Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, diciembre de 1985.
- Francis Reid, *Administración Teatral*, Colección Teatral número 1, Sevilla, Centro Andaluz de Teatro – Padilla Libros, 1990.

- National Council of Teachers of Mathematics, *Estándares Curriculares y de Evaluación para la Educación Matemática*. Sevilla, Sociedad Andaluza para la Educación Matemática "THALES", 1991.
- Redactor, traductor y subdirector de *SIU-91-NEWS*, *Official newspaper of the 22nd Congress of the Societe Internationale d'Urologie*. Sevilla, Committee of the 22nd Congress – A&C Caetano y Antona Ltd., del 4 al 7 de noviembre de 1991.
- Redactor, traductor y subdirector de *MICRO NEWS*, *Official newspaper of the 6th European Congress of Clinical Microbiology and Infectious Diseases* Sevilla, Organizing Committee of the 6th ECCMID – SVQ Producciones, del 28 al 31 de marzo de 1993.
- National Council of Teachers of Mathematics, *Nivel inicial (Estándares curriculares y de evaluación para la educación matemática, Addenda series nº 1)*. Sevilla, Sociedad Andaluza para la Educación Matemática "THALES", 1993.
- National Council of Teachers of Mathematics, *Desarrollo del significado numérico (Estándares curriculares y de evaluación para la educación matemática, Addenda series nº 2)*. Sevilla, Sociedad Andaluza para la Educación Matemática "THALES", 1993.
- National Council of Teachers of Mathematics, *Conexiones matemáticas (Estándares curriculares y de evaluación para la educación matemática, Addenda series nº 3)*. Sevilla, Sociedad Andaluza para la Educación Matemática "THALES", 1993.
- Roselee Goldberg, «Performance: Una visión actual norteamericana»; Laurie Anderson, «Conferencia pronunciada el 26 de junio de 1982» y Carlos Tindemans, «La locura de Jan Fabre, un intento de autopsia», en Gloria Picazo ed., *Estudios sobre performance*. Centro Andaluz de Teatro, Sevilla-1993
- Polly Irvin, *Directores — Artes Escénicas*. Océano, Barcelona-2003

Sevilla, febrero 2023