



**CURRICULUM VITAE (CVA)**

**AVISO IMPORTANTE** – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

**IMPORTANT** – The Curriculum Vitae cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website

<b>Fecha del CVA</b>	20/11/2023
----------------------	------------

**Parte A. DATOS PERSONALES**

Nombre	SONIA		
Apellidos	CABALLERO ESCAMILLA		
Sexo (*)		Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email		URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)			

\* datos obligatorios

**A.1. Situación profesional actual**

Puesto	PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD		
Fecha inicio	17-07-2018		
Organismo/ Institución	UNIVERSIDAD DE GRANADA		
Departamento/ Centro	HISTORIA DEL ARTE / FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS		
País	ESPAÑA	Teléfono	
Palabras clave			
Nº de sexenios	2		

**A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con el Art. 14. 2.b) de la convocatoria, indicar meses totales)**

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
2001-2001 (6 MESES)	BECA DE COLABORACIÓN PARA LICENCIADOS EN HISTORIA DEL ARTE. GABINETE DEL RECTORADO. UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
2002-2006 (48 MESES)	BECARIA DE INVESTIGACIÓN DE FORMACIÓN DE PERSONAL INVESTIGADOR (JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN). DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE. UNIVERSIDAD DE SALAMANCA/ ESPAÑA
2006-2009 (30 MESES)	BECA DE INVESTIGACIÓN. FUNDACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE CASTILLA Y LEÓN/ UNIVERSIDAD DE SALAMANCA (DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE)/ ESPAÑA
2009-2011 (CONCESIÓN) (6 MESES DE ESTANCIA)	AYUDA DE INVESTIGACIÓN POSDOCTORAL (MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN)/ CENTRO ANDRÉ CHASTEL (UNIVERSIDAD DE LA SORBONA PARÍS IV)/ FRANCIA. INTERRUMPIDO POR INCORPORACIÓN EN LA UNIVERSIDAD DE GRANADA COMO PROFESORA AYUDANTE DOCTORA.



2009-2014 (52 MESES)	PROFESORA AYUDANTE DOCTORA
2014-2018 (44 MESES)	PROFESORA CONTRATADA DOCTORA
2018-2022 (51 MESES)	PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

### A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
LICENCIADA EN HISTORIA DEL ARTE	UNIVERSIDAD DE SALAMANCA/ESPAÑA	2000
DOCTORA EN HISTORIA DEL ARTE	UNIVERSIDAD DE SALAMANCA/ESPAÑA	2007

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

**Parte B. RESUMEN DEL CV** (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios): **MUY IMPORTANTE: se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las “Instrucciones para cumplimentar el CVA”**

Mi trayectoria investigadora comenzó a partir del año 2000 cuando me matriculé en los estudios de doctorado de la Universidad de Salamanca. Los primeros resultados aparecieron en el año 2003 con la presentación y defensa pública de la tesis de licenciatura “La escultura gótica funeraria de la catedral de Ávila”, obteniendo como resultado la máxima calificación por unanimidad (sobresaliente cum laude) y el Premio de Grado de Salamanca en 2004. La calidad del trabajo mereció una publicación en forma de libro en el año 2007. Este primer trabajo tuvo su continuidad en la tesis doctoral “Las artes plásticas del siglo XV en Ávila”, defendida en la Universidad de Salamanca en septiembre de 2007, obteniendo la máxima calificación por unanimidad (sobresaliente cum laude) y el premio extraordinario de doctorado en 2008.

Los méritos académicos e investigadores alcanzados en ese momento me permitieron obtener una beca de investigación de la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, continuando adscrita al departamento de Historia del Arte de la Universidad de Salamanca. Durante ese tiempo realicé el trabajo “Arte y espiritualidad en Castilla y León a fines de la Edad Media: María Dávila, nobleza y clausura”, cuyo interés científico mereció que fuera publicado como un libro completo. Al mismo tiempo, compaginé mis trabajos de investigación con mi primera labor docente en el departamento de Historia del Arte de la Universidad de Salamanca, como becaria de colaboración del Rectorado de la Universidad de Salamanca. La formación se amplió gracias a la concesión de una beca de la Junta de Castilla y León para realizar una estancia en el centro de estudios de la pintura del siglo XV en Bruselas y una ayuda de la Universidad de Salamanca para desarrollar una investigación en el Museo del Prado sobre la colección de pintura del siglo XV. Los resultados obtenidos fueron publicados en artículos de revistas de carácter nacional e internacional, como *Annales de la Société Royale d'Archéologie de Bruxelles*, *Archivo Español de Arte*, *Reales Sitios*, *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, además de la participación en congresos y conferencias. En 2009 obtuve la beca posdoctoral del Ministerio de Ciencia e Innovación para desarrollar una estancia de dos años en París en el Centro André Chastel y el Instituto Nacional de Historial del Arte, dependiente de la Universidad de La Sorbona, que se vio interrumpida después de ganar una plaza de profesora ayudante doctora en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada.

Mis aportaciones científicas se han transferido al público especializado a través de la publicación tres libros, artículos en revistas de reconocido prestigio nacional e internacional, *Goya*, *Norba Revista de Arte*, *Espacio*, *Tiempo y Forma*, *Anuario de Estudios Medievales*, *Anales de Historia del Arte*, *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, *la Revue de l'Art y Annales de la Société*



*Royale d'Archéologie de Bruxelles*, capítulos de libro y participación en numerosos congresos y jornadas como ponente invitada. En este sentido, debo destacar la organización de un congreso internacional en la Universidad de Granada en 2020 (“Los judíos y el imaginario medieval cristiano”), mi colaboración como miembro investigador en tres proyectos del Plan Nacional, como Investigadora Principal en un proyecto concedido por la Institución Gran Duque de Alba (Diputación de Ávila) en 2019 y en uno de Innovación Docente de la Universidad de Granada en 2012.

En lo que se refiere a la divulgación científica, he dirigido e impartido varios cursos sobre historia del arte en el marco de la Fundación Ávila en el Palacio de los Serrano (Ávila), en varios cursos de formación organizados por el Aula de Formación Abierta de la Universidad de Granada y en el desarrollo de un documental realizado en el marco del Proyecto I+D+i *De puertas para adentro. Vida y distribución de espacios en la arquitectura doméstica (siglos XV- XVI)* dirigido por la profesora Elena Díez Jorge (<https://www.ugr.es/~mdiez/vidarg/materiales-videoteca.html>), entre otras actividades.

Finalmente, en el ámbito de formación de jóvenes investigadores, he sido tutora de varios trabajos realizados en el marco de las becas de colaboración y de iniciación a la investigación para alumnos de Grado y Máster. Actualmente, soy evaluadora de proyectos I+D+i del Ministerio de Ciencia e Innovación y de varias revistas como Boletín del Museo del Prado, Cuadernos de Arte, Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología (Universidad de Valladolid) y Studia Zamorensia, entre otras.

Describa:

1. Sus aportaciones científicas, explicando su relevancia y su contribución a la generación del conocimiento, la generación de ideas, hipótesis y resultados y cómo los ha comunicado, la financiación obtenida, las capacidades científico técnicas adquiridas, las responsabilidades científicas ejercidas, las colaboraciones internacionales y el liderazgo.
2. Sus aportaciones a la sociedad, tales como actividades de desarrollo tecnológico y de innovación, actividades de divulgación, colaboración con la industria y el sector privado, entidades, instituciones públicas y otros usuarios finales de la investigación.
3. Sus aportaciones a la formación de jóvenes investigadores y cómo ha contribuido al desarrollo de la carrera de estas personas, a la constitución de equipos de investigación, a la creación de empresas, a actividades editoriales, o a la evaluación de investigadores, proyectos y otras actividades de investigación.
4. Otras aportaciones que considere relevantes

**Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (últimos 10 años)- Pueden incluir publicaciones, datos, software, contratos o productos industriales, desarrollos clínicos, publicaciones en conferencias, etc. Si estas aportaciones tienen DOI, por favor inclúyalo.**

**C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).**

AC: autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición / autores totales

Si aplica, indique el número de citas y promedio por año

PUBLICACIONES:

Libros:

Caballero Escamilla, Sonia: *Las imágenes como instrumento de evangelización y condena: Torquemada y el convento de Santo Tomás de Ávila*, Madrid: Fundación Universitaria Española, 2014, ISBN: 9788473928397.

Capítulos de libro:



Caballero Escamilla, Sonia: “Escenografías de la Inquisición”, Joan Molina Figueras (ed.), *El espejo perdido. Judíos y conversos en la España medieval*, Madrid: Museo Nacional del Prado, 2023, pp. 190-209.

Caballero Escamilla, Sonia: “Lugares donde disfrutar, morar y rezar. La diversidad del ámbito doméstico en el tardogótico hispano”, *De puertas para adentro: La casa en los siglos XV-XVI* / María Elena Díez Jorge (ed. lit.), 2019, ISBN 9788490458099, págs. 397-428.

Caballero Escamilla, Sonia: “Las pinturas italianas de la reina Isabel en Granada y el significado de lo arcaico”, *La pintura italiana en Granada: Artistas y coleccionistas, originales y copias* / David García Cueto (aut.), 2019, págs. 55-70.

Caballero Escamilla, Sonia: “Citas y evocaciones en los discursos visuales: A propósito del bizantinismo a finales de la Edad Media”, *Patrimonio textual y humanidades digitales* / Pedro Manuel Cátedra García (dir.), Juan Miguel Valero Moreno (dir.), Vol. 2, 2020 (Libros, bibliotecas y cultura visual en la Edad Media / Jorge Jiménez López (ed. lit.), Carmen Sánchez Tamarit (ed. lit.), ISBN 978-84-121557-2-3, págs. 69-90.

Artículos:

1.- CABALLERO ESCAMILLA, SONIA. “Crónica de un viaje sin retorno del patrimonio eclesiástico: Julián y Antonio Zabaleta y las pinturas del convento de Santo Tomás de Ávila en el Museo del Prado”, *Espacio, tiempo y forma*. Serie VII, Historia del arte, ISSN 1130-4715, Nº 9, 2021 (Ejemplar dedicado a: El objeto desbordante. Espacios inmersivos y estrategias multisensoriales en el arte), págs. 491-514.

2.- CABALLERO ESCAMILLA, SONIA. “Vicisitudes del tríptico del Salvador de Antoniazzo Romano: del Oratorio de Dominicos (de la ciudad de Ávila), de San Martín de Valdeiglesias, al Museo del Prado”, *Norba: Revista de arte*, ISSN 0213-2214, Nº 41, 2021, págs. 209-223.

3. CABALLERO ESCAMILLA, SONIA. “De oratorio portátil para la meditación a instrumento de afirmación religiosa: Juan López de Segovia y el Tríptico del Salvador de Antoniazzo Romano en el Museo del Prado”, *Specula: Revista de Humanidades y Espiritualidad*, ISSN 2697-2484, Nº. 2, 2021, págs. 267-296

4.- CABALLERO ESCAMILLA, S. “Los alabastros ingleses y la devoción tardomedieval. Consideraciones iconográficas sobre los alabastros de Collado de Contreras (Ávila)”, *Norba. Revista de Arte*, vol. XXXVII, 2017, pp. 31-47.5

5.- CABALLERO ESCAMILLA, S. “Réflexions sur la prédication médiévale, l’antijudaïsme et l’art”, *Revue d’art*, 178 2012-4, pp. 9-18.

6.- CABALLERO ESCAMILLA, S. “Palacios y conventos a finales de la Edad Media: la Reina Catalina de Lancaster y Santa María la Real de Nieva”, *Anales de Historia del Arte*, vol. 22 Extra 1 (2012), pp. 267-283.

## **C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)**

1.- Conferencia invitada: “Imágenes y espacios de la muerte en el siglo XIII hispánico”, Ciclo VIII Centenario del nacimiento de Alfonso X el Sabio, Cátedra de Patrimonio. Palacio de La Madraza, Universidad de Granada, 16-12-2021.

2.- Ponencia invitada: “De puerta islámica a espacio cristiano: algunas consideraciones sobre los usos y funciones de la Puerta de la Justicia de la Alhambra de Granada”, Congreso Microhistoria de una sociedad islámica en Occidente: agentes, objetos y espacios (Granada, siglos XIV-XVI), celebrado de



forma presencial y telemática los días 10 y 11 de junio de 2021 en la Escuela de Estudios Árabes (CSIC, Granada).

3.- Ponencia invitada: “De casada y virreina a viuda y abadesa: María Dávila y la pervivencia de la memoria”, Coloquio Reinas, infantas y damas de la Corte ante la muerte en las monarquías ibéricas medievales, Facultad de Letras de la Universidad de Castilla-La Mancha, 27-28 y 29 de abril de 2021.

4.- Ponencia invitada: “Las imágenes como un símbolo de identidad religiosa dentro y fuera del hogar en el siglo XV hispánico”, Seminario Arte y Alteridad en las edades media y moderna (Museo Nacional del Prado 29 de noviembre de 2021).

5.- Ponencia invitada: “Reflexiones sobre la retórica visual de la pintura hispanoflamenca. Usos y contextos”, Encuentro La pintura hispanoflamenca. Estado de la cuestión, nuevas perspectivas, Museo Nacional del Prado, 17 de mayo de 2016.

6.- Ponencia invitada: “Los primeros años de la Granada cristiana: una mirada desde el arte”, Seminario Pacto y consenso en la cultura política peninsular (siglos XI-XV), Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid, 2012 (Proyecto de la Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación nº HAR2010-16762, Dpto. de Historia Medieval de la Universidad Complutense de Madrid) y GDRE “Approche interdisciplinaire des logiques de pouvoir dans les sociétés ibériques médiévales” (AILP, GDR 671 CNRS).

### **C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal. En el caso de investigadores jóvenes, indicar líneas de investigación de las que hayan sido responsables .**

1.- **Título proyecto:** VESTIR LA CASA: ESPACIOS, OBJETOS Y EMOCIONES EN LOS SIGLOS XV Y XVI.

Tipo: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DEL PLAN NACIONAL

Referencia: PGC2018-093835-B-I00

Organismo: MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN Y UNIVERSIDADES

Subvención: 68.365 €

Periodo de dirección: desde el 01/01/2019 hasta el 31/12/2022

Investigador responsable: MARÍA ELENA DÍEZ JORGE

Dedicación: compartida

2.- **Título proyecto:** DE PUERTAS PARA ADENTRO: VIDA Y DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS EN LA ARQUITECTURA DOMÉSTICA (SIGLOS XV-XVI)

Entidad Financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Entidades participantes: Ministerio de Economía y Competitividad

Duración, desde 01/01/2015 hasta 31/12/2018. Cuantía de la subvención: 43.560 € aprox.

Investigador responsable: M<sup>a</sup> Elena Díez Jorge

Número de investigadores participantes: 18

3.- **Título proyecto:** EL ARTE GRANADINO DE LA EDAD MODERNA EN EL CONTEXTO EUROPEO DURANTE LA EDAD MODERNA: FUENTES, INFLUENCIAS, PRODUCCIÓN Y MECENAZGO

Entidad Financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Entidades participantes: Ministerio de Ciencia e Innovación

Duración, desde: 1-10-2010 hasta 31-12-2012, Cuantía de la subvención: 29.040 € aprox.

Investigador responsable: José Policarpo Cruz Cabrera

Número de investigadores participantes: 8

4.- **Título proyecto:** ÁVILA EN EL MUSEO DEL PRADO (SIGLOS XV Y XVI)

Entidad Financiadora: Diputación de Ávila

Expediente nº: 749/2020

Duración, desde 20-12-2018 hasta 20-12-2019



Investigadora responsable: Sonia Caballero Escamilla