

**Parte A. DATOS PERSONALES**

		<b>Fecha del CVA</b>		Noviembre 2023
Nombre y apellidos	Alfonso García Morales			
DNI/NIE/pasaporte		Edad		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	ABF-2179-2020		
	Código Orcid	https://orcid.org/0000-0003-4501-3406		
	Scopus ID	26631652000		

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	Universidad de Sevilla			
Dpto./Centro	Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana, Facultad de Filología			
Dirección	C/ Palos de la Frontera s. n., 41004 Sevilla			
Teléfono		correo electrónico		
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	25 octubre 2017	
Espec. cód. UNESCO	620202			
Palabras clave	Historia de la literatura, análisis de textos literarios			

**A.2. Formación académica**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Filología (Sección: Filología Hispánica)	Universidad de Sevilla	1984
Doctor en Filología Hispánica	Universidad de Sevilla	1989

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica**

Cinco sexenios de investigación reconocidos por la CNEAI correspondientes a los periodos 1987-1992, 1993-1998, 2000-2005, 2007-2012, 2013-2018.  
 Google Académico: citas 402; i10 10; Citas SCOPUS 15.

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM**

Alfonso García Morales se doctoró en 1989 con la tesis "El Ateneo de México (1906-1914). Orígenes de la cultura mexicana contemporánea", Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Sevilla. En esta Universidad ha sido becario del "Plan de Formación del Personal Investigador" del Ministerio de Educación y Ciencia del Gobierno de España entre 1984 y 1986; Profesor Asociado entre 1986 y 1992; Profesor Titular entre 1992 y 2017. Se acreditó como Catedrático de Universidad en 2014; en 2017 tomó posesión del cargo de Catedrático en el Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad de Sevilla.

Su campo fundamental de investigación es la literatura hispanoamericana entre el modernismo y las vanguardias, con especial dedicación a la literatura, sociedad y cultura en México, y más concretamente a los siguientes temas: el grupo intelectual del "Ateneo de México", la obra de Alfonso Reyes, la poesía de Ramón López Velarde, la figura de Rubén Darío, el ensayismo de José Enrique Rodó, el concepto de modernismo, la historiografía y las antologías poéticas, las interrelaciones entre literatura y pintura, las relaciones literarias entre Hispanoamérica y el hispanoamericanismo de Federico de Onís. Sobre estos temas ha publicado 3 monografías, 4 ediciones críticas, 8 libros colectivos como coordinador, 34 capítulos de libros, así como 24 artículos y numerosas reseñas en revistas especializadas como *Anales de literatura hispanoamericana*, *Anuario de Estudios Americanos*,

*Cuadernos Hispanoamericanos, Estudios. Revista de Investigaciones Literarias, Ínsula, Literatura Mexicana, Revista Iberoamericana, Revista Hispánica Moderna, Río de la Plata, Thesaurus, Variaciones Borges, Historiografía y bibliografía americanista, etc.*

Ha realizado estancias de investigación superiores a tres meses, con proyectos subvencionados, en el Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Nacional Autónoma, México; Columbia University, Nueva York; Northwestern University, Evanston, Chicago; Universidad Iberoamericana de México; Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM, y Universidad de Buenos Aires. Ha sido profesor e investigador visitante en Università degli Studi di Bologna, London Metropolitan University y por dos veces en Université Paris-Sorbonne Paris IV.

Dirige el Grupo de Investigación "Relaciones literarias entre Andalucía y América", HUM 282, Junta de Andalucía.

### **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES**

#### **C.1. Publicaciones relevantes:**

- "Artistas, neuróticos, criminales y Pierrots en los cuentos de Bernardo Couto Castillo", en Rosa García Gutiérrez (ed.): *Todos los caminos conducen a Rulfo. Itinerarios del cuento mexicano desde el modernismo a El Llano en llamas*, Berlín, Peter Lang, 2023, pp. 83-108.
- "La présentation de Darío au public français", *Europe. Revue littéraire mensuelle*, Paris, 101<sup>e</sup> année, n° 1130-1131-1132, juin-juillet-août 2023, pp. 87-97.
- "El espíritu francés (1898). Presentación y edición de un artículo desconocido de Rubén Darío". *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Vol. 49, 2020, pp. 91-106.
- Editor junto a Rosa García Gutiérrez: *México 1915-1920. Una literatura en la encrucijada*, Sevilla, Renacimiento, 2020, 658 pp.
- "El Apocalipsis en Rubén Darío. Versión de Juan Larrea", *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas*, monográfico "Lectores del Libro. Cauces bíblicos en las letras hispánicas", n° 865-866, Enero-febrero de 2019, pp. 32-36.
- "El Ateneo de México. Crónica e interpretación de un proyecto intelectual", en Yanna Hadatty, Rafael Mondragón, Norma Lojero (coords.), *La revolución intelectual de la revolución mexicana (1900-1940)*, México, UNAM, Centro de Estudios Literarios, 2019, pp. 127-153.
- "La primera América de Juan Ramón Jiménez: encuentros con Rubén Darío", en García Gutiérrez, Rosa (ed.): *Juan Ramón Jiménez e Hispanoamérica. Diálogos, exilios, resiliencia*, Huelva, Publicaciones Universidad de Huelva, Biblioteca de Estudios Juanramonianos, 2018, pp. 139-170.
- "El pintor Roberto Montenegro y la literatura. Un diálogo en tres tiempos", en Selena Millares (ed.): *Diálogo de las artes en la vanguardia histórica*, Madrid, Iberoamericana, Vervuert, 2017, pp. 193-222.
- Edición, estudio introductorio y notas a López Velarde, Ramón: *Obra poética (verso y prosa)*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2016, 639 pp.
- "Editar y explicar los cuentos de Darío. Nuevo aporte a una vieja tarea", Introducción a Rubén Darío: *Retrato del poeta como joven cuentista*, ed. Alberto Paredes, México, FCE, 2016, pp. 15-30.
- "¿Qué triunfo celebra Darío en su 'Marcha triunfal'?", *Zama*, Universidad de Buenos Aires, 2016, pp. 49-68.
- "*Paralela/mente*: 'El reino interior' como la 'obra maestra' de Rubén Darío", *Anales de Literatura Española*, Universidad de Alicante, n° 28, 2016, pp. 99-117.
- Editor junto a Carmen de Mora Valcárcel: *Viajeros, diplomáticos y exiliados. Escritores hispanoamericanos en España (1914-1939)*, 3 vols., vol. I (*México, Centroamérica*), vol. II (*Chile, Argentina, Uruguay y Paraguay*) y vol. III (*Caribe, Colombia y Venezuela, Ecuador, Perú*), Bruselas, Peter Lang, 2012 y 2014, 1427, 562 y 536 pp.

- Edición facsímil y estudio introductorio a Federico de Onís, *Antología de la poesía española e hispanoamericana (1882-1932)*, Sevilla, Renacimiento, 2012, 1328 pp.
- Editor de *Los museos de la poesía. Antologías poéticas modernas en español, 1892-1941*, Sevilla, Alfar, 2007, 659 pp.
- “Un artículo desconocido de Rubén Darío: ‘Mallarmé. Notas para un ensayo futuro’”, *Anales de literatura hispanoamericana*, Universidad Complutense de Madrid, vol. 35, 2006, pp. 31-54.
- Editor de *Rubén Darío. Estudios en el centenario de 'Los raros' y 'Prosas profanas'*, Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1998, 239 pp.
- "El Frontispicio de *Los raros* de Rubén Darío: una fuente gráfica desconocida y una explicación", en *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, AECID, nº 560, febrero 1997, pp. 48-62.
- *El Ateneo de México (1906-1914). Orígenes de la cultura mexicana contemporánea*, Sevilla, Escuela de Estudios Hispanoamericanos-Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1992, 295 pp.

### **C.2. Dirección y participación en proyectos**

- IP, junto a Rosa García Gutiérrez, del Proyecto de Excelencia de la Junta de Andalucía, “Poéticas del Posmodernismo en Hispanoamérica y España, 1907-1922” PROYEXCEL 00722, Universidad de Sevilla, 2023-2025.
- IP del Proyecto de Excelencia de la Junta de Andalucía P12-UM-2079: “México 1915-1920: una literatura en la encrucijada”, Universidad de Sevilla, 2013-2017.
- Miembro del Proyecto de Excelencia de la Junta de Andalucía, Fondos FEDER, UHU-1260760, “Todos los caminos conducen a Rulfo. Itinerarios del cuento mexicano desde el Modernismo hasta *El llano en llamas* (1954)”, IP: Rosa García Gutiérrez, Universidad de Huelva, 2019-2022.
- Miembro del Proyecto I+D “Diálogo de las artes en la vanguardia histórica”, FF12013-41720, IP: Selena Millares, UAM, 2014-2017.
- Miembro del Proyecto I+D “Prosa Hispánica de Vanguardia”, FFI2011-26187, IP: Selena Millares, UAM, 2011-2013.
- Miembro del Proyecto de Excelencia “Migraciones Intelectuales: Escritores Hispanoamericanos en España (1914-1939)”, P07-HUM-02569, IP: Carmen de Mora; US, 2008-2012.
- Miembro del Proyecto I+D “*Telemática y edición. Rubén Darío. Revistas y archivos del modernismo*”, FFI2008-06924-C02-02/FILO, IP: Rocío Oviedo, UCM, 2008-2012.
- Miembro del Proyecto I+D “Las revistas del modernismo hispánico. Bases de datos para una colaboración entre dos continentes”, FFI2013-48178-C2-1-P, IP: Rocío Oviedo, UCM.

### **C.3. Dirección tesis doctorales**

- *Antologías poéticas peruanas, 1853-1967. Búsqueda y consolidación de una literatura nacional*, de Inmaculada Lergo Martín, 2005, “Sobresaliente Cum Laude por unanimidad”.
- *Antologías de poesía argentina en los años 20-30. La disputa por el centro intelectual y la construcción del canon poético nacional*, de Aníbal Salazar Anglada, 2007, “Sobresaliente Cum Laude por unanimidad”.
- “*El negrero*” de Lino Novás Calvo y *la biografía moderna*, de Jesús Gómez de Tejada, en 2012, “Sobresaliente Cum Laude por unanimidad”, Premio Extraordinario de Doctorado 2012-3.
- *Antologías y colecciones poéticas cubanas decimonónicas. Identidad e imaginario en la escritura coral del nacimiento de una nación*, de Rosario Pérez Cabaña, 2022, “Sobresaliente Cum Laude por unanimidad”.

### **C.4. Otros méritos**

- Ganador del “Premio Iberoamericano Ramón López Velarde”, México, edición 2012, por sus contribuciones al estudio y difusión de la obra de Ramón López Velarde.

- Participante como ponente o conferenciante invitado en más de 80 seminarios y congresos nacionales e internacionales; coordinador de 8 de ellos. Entre las conferencias invitadas relevantes: Dirección del Simposio “Rubén Darío y sus contemporáneos” y conferencia “Los Rubén Darío de Juan Ramón Jiménez”, *Congreso Internacional Darío y la sutura de los mundos*, UNTREF, Buenos Aires, 7-10 marzo 2016; “Lectio Magistralis inaugural. ‘El reino interior’ como la ‘obra maestra’ de Rubén Darío”, en “Modernismo, postmodernidad, postmodernismo”, IV Congreso Internazionale Associazione AISI (Italiana Studi Iberoamericani), Università della Calabria, 7-9 junio 2016; “Ramón López Velarde y el hiperbólico minuto del llanto”, en *Nuestro contemporáneo Ramón López Velarde. Ramón López Velarde en su centenario (1921-2021)*, El Colegio Nacional, México, 7 de junio 2021; *Cien años con/sin Ramón López Velarde*, El Colegio de San Luis y Seminario de Estudios Lopezvelardeanos, México, 26 noviembre 2021; “Ramón López Velarde en las antologías poéticas mexicanas, 1916-1966”, La Casa del Poeta de Ciudad de México y Seminario de Poesía Iberoamericana Elsa Cross de Universidad del Claustro de Sor Juana, 10 diciembre 2021.
- Coordinación literaria y documentación de la Colección "Relatos del Nuevo Mundo", Planeta-De Agostini y la Sociedad Estatal Quinto Centenario (25 tomos, ISBN de obra completa: 84-395-2049-2), 1992.
- Coordinador entradas sobre Literatura Hispanoamericana para la Base de Datos Enciclopédica de Planeta *Gran Enciclopedia Planeta* (20 vols., Barcelona, Planeta, 2004, y *Gran Enciclopedia Planeta Multimedia 2009*, DVD-Rom).
- Director de la Biblioteca de autor “Ramón López Velarde” en Biblioteca Americana de Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2010.
- Miembro de los Jurados del "Premio Iberoamericano de Letras José Donoso", Santiago de Chile, 2006; del “Premio Iberoamericano Ramón López Velarde”, México, 2017 y 2023; del Premio “Nuestra América”, Diputación de Sevilla, 2017.
- Miembro del consejo editorial de *Journal of Hispanic Modernismo*, *Literatura Mexicana* (UNAM), *Mediodía*, *Revista Hispánica de Rescate*, *Signos Literarios* (UAM); de la "Colección Escritores del Cono Sur" (Publicaciones de la Universidad de Sevilla) y de la Colección “DUENDE. Studi e testi sul Novecento iberico e iberoamericano” (Edizioni ETS, Pisa). Miembro del Consejo Asesor del “Proyecto ARDOC (Archivo Rubén Darío Ordenado y Centralizado) y OCED (Obras Completas Rubén Darío Edición Crítica)”, Programa de Estudios Latinoamericanos Contemporáneos y Comparados de la Universidad Nacional Tres de Febrero (UNTREF), Buenos Aires, desde 2016.
- Miembro de la *Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos* desde su fundación en 1992; y del *Instituto de Estudios sobre América Latina* de la Universidad de Sevilla desde 2016.
- Coordinador de programas Erasmus con London Metropolitan University, Université de Bretagne Sud, KU Leuven, Università di Bologna.
- Evaluador externo para revistas académicas de literatura y literatura hispanoamericana: *Anuario de Estudios Americanos*, EEH-CSIC, *Anales de literatura hispanoamericana*, Universidad Complutense de Madrid, *Anales Cervantinos*, *Archivum* de Universidad de Oviedo, *Anales de Literatura Española* y *América sin nombre* de Universidad de Alicante, *Mitologías Hoy*, *Revista de Pensamiento*, *Crítica* y *Estudios Literarios Latinoamericanos* de Universidad Autónoma de Barcelona, *Revista Letral* de Universidad de Granada, *Dicenda*, *Cuadernos de Filología Hispánica* de Universidad Complutense de Madrid, *La Colmena*, *Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México*, *Secuencia*, *Revista de historia y ciencias sociales*, México, *Nueva Revista de Filología Hispánica* de El Colegio de México, *Literatura Mexicana*, Universidad Autónoma de México; *Hispanic Review*, University of Pennsylvania Press, etc.