

CURRICULUM ABREVIADO VIRGINIA ALFARO

Líneas de investigación

- Estudio de la mujer en la Antigüedad cristiana.
- Investigación en Latín Tardío y Humanístico.
- Importancia del papel de la mujer en la difusión del Evangelio en el cristianismo primitivo.
- Estudio de la obra de Tertuliano y la importancia de la mujer cristiana en la evangelización del Norte de África.

Memoria de Licenciatura

Calificación de Sobresaliente por Unanimidad.

Título: "Orden de palabras en la Vulgata, Vetus Latina y Romanceamiento Castellano Medieval de Zacarías", defendida en Málaga (Septiembre de 1982). Director: Olegario García de la Fuente.

Tesis Doctoral

Calificación de Apto cum laude por Unanimidad.

Título: "Léxico del Romanceamiento Medieval castellano de Isaías comparado con la Vulgata" defendida en Málaga (25 de Marzo de 1987). Director: Olegario García de la Fuente.

Participación en proyectos de I+D+i

- Latín Tardío y Humanístico HUM 0374
- La Literatura Emblemática y los humanistas españoles. Presentación de textos inéditos y estudio de los mismos. PS 93-0155.
- Textos básicos de la Emblemática. Edición y traducción española de los Hieroglyphica de Giovanni Pierio Valeriano. PB 98/1417.
- Los Hieroglyphica de Pierio Valeriano y sus continuadores. Edición y traducción de los libros XXXII-LVIII, los dos libros de Curión y los Collectanea. HUM2005-00816/Filo.
- Interrelaciones a lo largo de la historia entre mujeres y varones cristianos desde una perspectiva de género.

- La invención del pagano: las fronteras de la identidad religiosa en el mundo tardoantiguo.
- Vías de acceso a lo divino: apelar a los dioses, ofrecer los cuerpos, entregar la vida.
- La Tardoantigüedad líquida. Los límites de la acción individual en las opciones religiosas de Occidente (ss. III-VI d.C.). (P18-FR-1319).
- (UMA20-FEDERJA-096), "Convivencia y conflicto religioso en la Bética romana (ss. III-VI s.C.)".

Participación en varios proyectos de INNOVACIÓN EDUCATIVA desde el 2010 hasta la fecha.

Publicaciones o documentos científico-técnicos

- Precedentes en la doctrina antiastrológica y antifatalista de Tertuliano, MHNH, 2002, 203-220.
- Pius Iuppiter en Ad Nationes II, 13, 16 de Tertuliano. El Derecho Penal Romano como argumento contra el paganismo, Revista de Estudios Históricos Jurídicos, 2007, 37-49.
- Misera Iuno en la obra de Tertuliano, Revista: Estudios Eclesiásticos, 2008, 3-21.
- Los adornos de la puella como medio de comunicación en Tibulo y Propertio, Cuad. Fil. Clás. Estud. Lat. 29/2, 2009, 35-52.
- Importancia y colaboración de las cristianas cartaginesas en la difusión del cristianismo y la evangelización en el norte de África, en F. Rivas Rebaque (Ed.), en *Iguales y diferentes. Interrelación entre mujeres y varones cristianos a lo largo de la historia*, San Pablo, Madrid, 2012, 75-128.
- El arte de la magia en Tertuliano: Circulatoria secta, MHNH 12, 2012, 5-38.
- "El honor y la vergüenza como valores culturales decisivos en la dñada mujer-marido de la Epístola a los Colosenses", EVPHROSYNE, 43, 2015, 47-67.
- "Un mundo sin fin. Los símbolos de la eternidad, inmortalidad y juventud eterna en los HIEROGLYPHICA de Pierio Valeriano", Humanistica Lovaniensia, 13, 2017, 261-275Fecha.
- "La relación paterno-filial en el código doméstico de Colosenses. Una re-lectura desde las ciencias sociales", Ágora. Estudios Clásicos em Debate 23, 2021, 93-123.
- "Obediencia ἐν κυρίῳ y honor parental en Colosenses 3, 20. Una interpretación desde la antropología cultural", Humanitas 79, 2002, 85-109.
- "Modelo de una casa "ordenada". El código doméstico de la Carta a los Colosenses (3, 18-4,1)", en Manuel Molina Sánchez, Francisco Fuentes Moreno, María del Carmen Hoces Sánchez, Carlos de Miguel Mora, José Manuel Rodríguez Peregrina (Eds.), Graiae Camenae. Homenaje a los profesores Andres Pociña Perez y Aurora López López, Granada 2021, 87-99.

Tesis doctorales dirigidas: "Mujer pagana / Mujer cristiana en Ad Vxorem de Tertuliano".

Doctorando: Elena LÓPEZ ABELAIRA

Universidad: Málaga

Facultad/Escuela: Filosofía y Letras

Fecha: 27 de Enero de 2016.