

<b>Parte A. DATOS PERSONALES</b>		<b>Fecha del CVA</b>	27/07/2023
Nombre y apellidos	Juan Luis González García		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID**)	0000-0002-6839-8356	
	SCOPUS Author ID(*)	56954591700	
	WoS Researcher ID (*)	L-2368-2013	

(\*) Recomendable

(\*\*) Obligatorio

### A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Autónoma de Madrid		
Dpto./Centro	Historia y Teoría del Arte / Facultad de Filosofía y Letras		
Dirección	Ciudad Universitaria de Cantoblanco Avda. Francisco Tomás y Valiente, 1		
Teléfono	914977533	correo electrónico	<a href="mailto:juanl.gonzalez@uam.es">juanl.gonzalez@uam.es</a>
Categoría profesional	Profesor Contratado Doctor	Fecha inicio	28/11/2013
Palabras clave	Historia del Arte/ Renacimiento/ Barroco/ España/ Monarquía Hispánica/ Imaginería religiosa/ Teoría del arte/ Retórica visual		
Palabras clave inglés	Art History/ Renaissance/ Baroque / Spain/ Hispanic Monarchy/ Religious Imagery / Art Theory/ Visual Rhetoric		

### A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura con Grado de Sobresaliente en Geografía e Historia (Especialidad en Historia del Arte)	Universidad Complutense de Madrid	1995
<i>Doctor Europeus</i> en Historia del Arte (Sobresaliente cum laude por unanimidad)	Universidad Complutense de Madrid	2009

### A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Tres (3) sexenios o tramos de investigación informados con valoración POSITIVA por parte del Comité Asesor de la CNEAI, otorgados por resolución del Rector de la Universidad Autónoma de Madrid con fecha de 24 de junio de 2015 (períodos 01/01/1998 - 31/12/2005 y 01/01/2006 - 31/12/2012) y 24 de junio de 2019 (período 01/01/2013 - 31/12/2018).

Indicadores bibliométricos, a fecha de 27/07/2023. Google Scholar: 320 citations; h-index: 9; h5-index: 7; i10-index: 8. Academia.edu: 64.659 Total Views.

### Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

**Fecha del CVA** 04/02/2024

Doctor Europeo en Historia del Arte (2009), con una tesis sobre: *Imágenes sacras y predicación visual en el Siglo de oro*. Previamente había recibido varias becas del Ministerio de Educación de España (1994-1995), del Museo del Prado (1998) y de la U. Complutense de Madrid, donde defendí mi tesis doctoral con una beca FPI (1999-2003). Entre 2004 y 2009 trabajé como Profesor ayudante en la U. Complutense. De 2009 a 2010 ocupé allí un puesto como Profesor titular interino, y luego en 2011 recibí una Melion Visiting Fellowship en el Center for Renaissance Studies de la U. Harvard (Villa I Tatti, Florencia), seguida en 2012 por una Frances A. Yates Fellowship en The Warburg Institute (Londres). Después de



integrarme como Investigador posdoctoral Juan de la Cierva en la U. Autónoma de Madrid durante dos años, obtuve una plaza de Profesor Ayudante Doctor. Desde 2003 soy Profesor Titular en el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la UAM, el cual dirijo desde el 13 de diciembre de 2022.

Mis intereses científicos se centran en el estudio del coleccionismo y las conexiones entre teoría del arte, retórica y teología de la imagen en el mundo hispánico los siglos XVI y XVII, Italia y Europa central. He colaborado en el comisariado de importantes exposiciones sobre estos temas—*Felipe II: un príncipe del Renacimiento* (1998) y *Carolus* (2000)—, y he sido vicecomisario de *Isabel la Católica: La magnificencia de un reinado* (2004) y de *La materia de los sueños: Cristóbal Colón* (2006-2007) y responsable de *Extraña devoción. De reliquias y relicarios* (2021). También he participado en más de una docena de proyectos científicos financiados por el Ministerio de Educación/Ciencia e Innovación/Universidades, la Comunidad de Madrid, Patrimonio Nacional y la Wallace Foundation (Nueva York), y he coordinado y editado *The Inventories of Charles V and the Imperial Family*, proyecto elaborado entre 1999 y 2004 en el M. del Prado y financiado por The Getty Foundation (Los Angeles) y otras instituciones europeas, publicado en 2010. Tras co-dirigir el proyecto nación de excelencia *Spolia Sancta. Fragmentos sagrados entre el Viejo y el Nuevo Mundo* (2018-2021), actualmente soy investigador principal 1 de *Coadjutores: Artistas e Ideas Migrantes en la Globalización ibérica* [CoMArtis] (2021-2024).

He recibido subvenciones para investigar y presentar ponencias en la College Art Association (New York), la Renaissance Society of America (Los Angeles and Humboldt-Universität zu Berlin), el Comité Internacional de Historia del Arte (Nuremberg), la Association of Art Historians (Reading), University of Puerto Rico (Río Piedras), Universidad de los Andes (Bogotá), UNSAM (Buenos Aires), UNAM (Mexico), USFQ (Quito), UERJ (Rio de Janeiro), la University of Edinburgh, King's College y Victoria and Albert Museum (London), la Taylor Institution (University of Oxford), Trinity College (Cambridge), Université Paris Sorbonne, Université Paris 13, Université de Neuchâtel, Universität Basel, Universität Münster, Universiteit Gent (Ghent), Escuela Española de Historia y Arqueología – CSIC (Rome), el Centre for Advanced Academic Studies - CAAS (Dubrovnik), el Centre Européen d'Études Bourguignonnes (University of Luxembourg), la Österreichische Akademie der Wissenschaften (Vienna), la Zamek Krolewski na Wawelu (Cracow), y la Académie tunisienne des sciences, des lettres et des arts (Túnez, entre otras). Los resultados de mi investigación han quedado plasmados en varias ediciones y más de 70 en libros, actas, catálogos y revistas internacionales.

## **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES** (ordenados por tipología)

### **C.1. Publicaciones (selección)**

- 2023 *Spolia Sancta. Reliquias y arte entre el Viejo y el Nuevo Mundo*, Madrid: Akal (Editor, junto con Luisa Elena Alcalá).
- 2022 “Arte español y ‘estilo trentino’: historia de una mistificación”, en *Antes y después de Antonio Palomino. Historiografía artística e identidad nacional*, eds. José Riello & Fernando Marías, Madrid: Abada, 2022, pp. 315-339.
- 2021 “‘Celestiales tesoros’. Coleccionismo y circulación de reliquias en la Monarquía Hispánica,” en *Extraña devoción. De reliquias y relicarios*, eds. Manuel Arias & María Bolaños, Valladolid: Ministerio de Cultura y Deporte – Fundación de Amigos del Museo Nacional de Escultura, pp. 60-75.
- 2020 “A hechura de la Reina Católica. Isabel I de Castilla y la instrucción devocional de sus hijas,” en *Isabel la Católica y sus hijas. El patronazgo artístico de las últimas Trastámara*, ed. Noelia García Pérez, Murcia: Editum, pp. 67-88.
- 2019 “Jesuit Visual Preaching and the Stirring of the Emotions in Iberian Popular Missions”, en *Changing Hearts: Performing Jesuit Emotions between Europe, Asia, and the Americas*, eds. Yasmin Haskell & Raphaëlle Garrod, Leiden: Brepols, pp. 235-60.



- 2018 “Aculturación e iconoclasia ritual en los virreinos americanos (siglos XVI-XVII),” *Istor: revista de historia internacional* 19/74, pp. 119-43.
- 2018 “Velázquez y la invención: mimesis y anagnórisis entre Italia y España (c. 1618-1630),” *H-ART. Revista de historia, teoría y crítica de arte*, 2, pp. 15-38.
- 2018 “De ‘siete Cicerones españoles’ y un predicador indiano,” en *Siete memoriales españoles en defensa del arte de la pintura*, eds. Antonio Sánchez Jiménez & Adrián J. Sáez, Madrid - Frankfurt: Iberoamericana - Vervuert, pp. 49-65.
- 2016 “Charles V’s death: Crafting words and images for the second Caesar,” *Figura. Studies on the Classical Tradition* 4, pp. 5-41.

## **C.2. Participación y coordinación de proyectos de I+D+i**

01. Título del proyecto: *Coadjutores: artistas e ideas migrantes en la globalización ibérica* (PID2020-117094GB-I00)  
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación  
Entidades participantes: Universidad Autónoma de Madrid  
Duración, desde: 2021 hasta: 2024 Cuantía de la subvención: 35.090,00 €  
Investigadores responsables: Juan Luis González García / Sara Fuentes Lázaro  
Número de investigadores participantes: 10
02. Título del proyecto: *Spolia Sancta. Fragmentos y envolturas de sacralidad entre el Viejo y el Nuevo Mundo* (ref. HAR2017-82713-P)  
Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad  
Entidades participantes: Universidad Autónoma de Madrid  
Duración, desde: 2018 hasta: 2021 Cuantía de la subvención: 26.620,00 €  
Investigadores responsables: Juan Luis González García / Luisa Elena Alcalá  
Número de investigadores participantes: 7
03. Título del proyecto: *El Greco y la pintura religiosa hispánica* (ref. HAR2012-34099)  
Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad  
Entidades participantes: Universidad Autónoma de Madrid  
Duración, desde: 2013 hasta: 2016 Cuantía de la subvención: 31.590,00 €  
Investigador responsable: Fernando Marías Franco  
Número de investigadores participantes: 8

## **C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia**

Un (1) sexenio de transferencia informado con valoración POSITIVA por parte del Comité Asesor Transferencia del Conocimiento e Innovación de la CNEAI, otorgado por resolución del Rector de la Universidad Autónoma de Madrid con fecha de 27 de abril de 2020.

## **C.4. Comités científicos**

- 2017 - 2023 Investigador de Referencia del Instituto Universitario *La Corte en Europa* (IULCE) de la Universidad Autónoma de Madrid, nombrado por aprobación unánime en la reunión de su Consejo Directivo celebrada el 6 de noviembre de 2017.
- 2020 Miembro del Comité académico del Congreso Internacional *La representación del poder de las élites en el Antiguo Régimen, ss. XVI-XVIII: Ceremonia, magnificencia y ostentación*, organizado por la Asociación Española de Jóvenes Modernistas (AJM) y la Asociación Uniattiva, y celebrado entre los días 12 y 13 de noviembre en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid.
- 2020 - 2023 Socio de Honor de la Asociación Española de Jóvenes Modernistas (AJM), nombrado por reunión de su Junta el 12 de noviembre de 2020.
- 2010 - 2023 Miembro del Consejo Editorial de la Revista *TRIM (Tordesillas – Revista de Investigación Multidisciplinar)*, editada por el Centro «Tordesillas» de Relaciones con Iberoamérica de la Universidad de Valladolid (ISSN 2173-8947).



- 2014 - 2023 Miembro del Comité de redacción del *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, editado por la Universidad Autónoma de Madrid (ISSN 1130-5517).
- 2016 - 2023 Miembro del International Advisory Board de *Figura. Studi sull'Immagine nella Tradizione Classica*, editada por las universidades Federal de São Paulo (UNIFESP), Estadual de Campinas (UNICAMP) y Do Estado do Rio de Janeiro (UERJ) (ISSN 2317-4625).
- 2020 - 2023 Miembro del Comité científico de *Visión Doble: revista de Crítica e Historia del Arte*, editada por la Universidad de Puerto Rico (ISSN 2375-1118).

### C.5. Evaluaciones de publicaciones científicas

- 2017 - 2022 Evaluador (peer-reviewer) de artículos para las siguientes revistas: *Librosdelacorte.es* (Madrid, Instituto Universitario La Corte en Europa / IULCE – UAM) [2017]; *Revista Theologica Xaveriana* (Bogotá, Pontificia Universidad Xaveriana), *Fronteras de la Historia* (Bogotá, Instituto Colombiano de Antropología e Historia), *Archivum Historicum Societatis Iesu* (Roma, Archivum Romanum Societatis Iesu / ARSI), *Boletín del Museo del Prado* [2019]; *Revista Historia Autónoma* (Universidad Autónoma de Madrid), *LaborHistórico* (Universidade Federal do Rio de Janeiro), *Hispanic Review* (University of Pennsylvania), *Anuario de Historia de la Iglesia* (Universidad de Navarra) [2020]; *Laboratorio de Arte* (Universidad de Sevilla) [2022]. También de libros y capítulos de libro, para la Editorial Universidad Castilla-La Mancha [2018], Cambridge Scholar Publishers [2019] y Universidad de los Andes [2020].

### C.6. Evaluaciones de títulos, proyectos y grupos de investigación

- 2021 - 2022 Colaborador en los procesos de evaluación para la Agencia Estatal de Investigación (AEI), con un total de 2 evaluaciones de proyectos nacionales y autonómicos de I+D y grupos de investigación en 2021 y 7 en 2022.
- 2016 - 2020 Evaluador del Área de Evaluación de I+D+I para la Dirección de Evaluación y Acreditación de la Agencia Andaluza del Conocimiento y Miembro de los Comités de Evaluación del Programa de Proyectos Atalaya y del de Grupos de Investigación Universitarios PAIDI.
- 2019 - 2021 Vocal Académico del Programa ACREDITA – DOCTORADO para la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) (2 Títulos).
- 2021 - 2022 Vocal Académico del Programa ACREDITA – GRADO para la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) (9 Títulos).

### C.7. Dirección de actividades de I+D+i

- 2019 Coordinador del VI Seminario Internacional de Arte y Cultura en la Corte *Redes artísticas, circulación y exposición de reliquias en el Mundo Hispánico*, organizado por el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid y el Instituto Universitario La Corte en Europa (IULCE), y celebrado en la Casa de México en España, San Lorenzo de El Escorial y la Facultad de Filosofía y Letras de la UAM del 24 al 26 de abril (en colaboración con Luisa Elena Alcalá Donegani). Dicho Seminario mereció la financiación simultánea de la Facultad de Filosofía y Letras y el Vicerrectorado de Relaciones Institucionales, Responsabilidad Social y Cultura de la UAM.
- 2021 Coorganizador del Congreso Internacional en línea *Reliquias y arte entre Europa y América: historias compartidas a debatir*, celebrado en la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de los Andes (Bogotá, Colombia)



del 12 al 14 de abril, en colaboración con Luisa Elena Alcalá Donegani y Patricia Zalamea.

2022 Coorganizador del Seminario Internacional *Los jesuitas y las artes: coadjutores, padres, artífices*, celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid y en la Universidad a Distancia de Madrid (Campus de Collado Villalba) del 2 al 3 de junio, en colaboración con Sara Fuentes Lázaro.

2023 Coordinador del Seminario Internacional *Divi Artífices. Artistas profesos en la Monarquía Hispánica*, organizado por el Instituto Universitario La Corte en Europa (IULCE), y celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid y en la Universidad a Distancia de Madrid (Campus CEF) entre el 31 de mayo y el 1 de junio (en colaboración con Sara Fuentes Lázaro). Dicho Seminario mereció la financiación de la Facultad de Filosofía y Letras de la UAM.