

DATOS PERSONALES Y ACADÉMICOS

Nombre y apellidos: DOLORES REYES ESCALERA PÉREZ

Centro: Facultad de Filosofía y letras. Universidad de Málaga.

Categoría: Catedrática de Universidad

Declaro que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

ÍNDICE

1. ACTIVIDAD INVESTIGADORA.....	4
1.A. CALIDAD Y DIFUSIÓN DE RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA.....	4
1.A.1. Libros y capítulos de libros.....	4
1.A.2. Publicaciones científicas indexadas: Artículos de revistas.....	18
1.A.3. Publicaciones científicas no indexadas.....	24
1.A.3.1. Actas de Congresos.....	24
1.A.3.2. Artículos de revistas.....	28
1.A.3.3. Textos de catálogos.....	30
1.A.3.4. Otras publicaciones.....	33
1.A.4. Creaciones artísticas profesionales (Comisariado de exposiciones).	34
1.A.5. Contribuciones a Congresos.....	34
1.A.6. Conferencias científicas y seminarios.....	48
1.A.7. Otros méritos relativos a la calidad y difusión de resultados de la actividad investigadora.....	56
1.B. CALIDAD Y NÚMERO DE PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN.....	56
1.B.1. Participación en proyectos de investigación y/o en contratos de investigación.....	56
1.B.2. Otros méritos relacionados con la calidad y número de proyectos y contratos de investigación.....	60
1.C. MOVILIDAD DEL PROFESORADO.....	60
1.C.1. Estancias en centros de investigación extranjeros.....	60
1.C.2. Otros méritos relacionados con la movilidad del profesorado.....	60
1.D. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA.....	61
1.D.1. Pertenencia a redes y paneles de investigación.....	62
1.D.2. Pertenencia a Comités Editoriales.....	62
1.D.3 Tramos de investigación (Sexenios).....	63
2. ACTIVIDAD DOCENTE.....	63
2.A. DEDICACIÓN DOCENTE.....	63
2.A.1. Puestos docentes ocupados.....	64
2.A.2. Dirección de tesis doctorales.....	86
2.A.2.1. Tesis defendidas.....	86
2.A.2.2. Tesis doctorales en curso.....	87
2.A.3. Dirección de trabajos avanzados (TFM y DEAs).....	87
2.A.4. Otros méritos relacionados con la actividad docente.....	89
2.A.4.1. Docencia no reglada.....	89
2.A.4.2. Participación en tribunales evaluadores.....	90
2.A.4.2.1. Memorias de Licenciatura y Tesis doctorales.....	90

2.A.4.2.2. TFG, TFM y seguimiento de Doctorado.....	95
2.A.4.3. Dirección/Coordinación de Seminarios Docentes y actividades formativas.....	97
2.B. CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE.....	99
2.B.1. Evaluaciones positivas de la actividad docente	99
2.B.2. Publicaciones docentes	99
2.B.3. Participación en Proyectos de Innovación Docente	99
2.B.4. Otros méritos relacionados con la calidad de la actividad docente	101
2.C. CALIDAD DE LA FORMACIÓN DOCENTE	101
2.C.1. Participación, como ponente, en congresos orientados a la formación docente universitaria	101
2.C.2. Participación, como asistente, en congresos orientados a la formación docente universitaria	104
2.C.3. Estancias en centros docentes.....	105
3. TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO Y EXPERIENCIA PROFESIONAL	105
3.A. CALIDAD DE LA TRANSFERENCIA DE LOS RESULTADOS	105
3.A.1. Transferencia del conocimiento al sector productivo	106
3.A.2. Contratos de transferencia o prestación de servicios profesionales.....	106
3.A.3. Otros méritos relacionados con la calidad de la transferencia de los resultados	106
3.A.4. Sexenios de transferencia.....	106
4. FORMACIÓN ACADÉMICA.....	106
4.A. CALIDAD DE LA FORMACIÓN PREDOCTORAL.....	106
4.A.1. Titulación universitaria.....	106
4.A.2. Becas y ayudas.....	107
4.A.3. Tesis Doctoral.....	107
5. EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, CIENTÍFICA, TECNOLÓGICA Y OTROS MÉRITOS	107
5.A. Otros méritos relacionados con la experiencia en Gestión y Administración	107

1. ACTIVIDAD INVESTIGADORA

1.A. CALIDAD Y DIFUSIÓN DE RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

1.A.1. LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes y CASTELLÓN SERRANO, Federico

Título del capítulo: Espacios, formas y modos festivos en torno a la Inmaculada Concepción en Granada y Málaga en la época de Pedro de Mena

Título del libro: *Las tardes de Pedro de Mena*

Editorial: Por determinar

Lugar de publicación: Por determinar

Fecha: Por determinar

Páginas, inicial: final:

ISBN: Por determinar

Clave: Capítulo de libro

EN PRENSA

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título del capítulo: La caída

Título del libro: GARCÍA MAHÍQUES, Rafael (coord.), *Los tipos iconográficos de la tradición cristiana. 7. Antigua Alianza I. Los Patriarcas*

Editorial: Encuentro, Universitat de València y CEU Ediciones

Lugar de publicación: Madrid

Fecha: 2022

Páginas, inicial: 54 final: 113

ISBN: 978-84-9055-107-3

Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título del capítulo: Estampas efímeras. Fiestas y ceremonias gaditanas en imágenes (siglo XVIII)

Título del libro: POMAR RODIL, Pablo J. y BARROS CANEDA, José Ramón (eds.), *Cádiz y su medio artístico. Reflexiones en torno a la Edad Moderna*

Editorial: Sílex

Lugar de publicación: Madrid

Fecha: 2021

Páginas, inicial: 243 final: 277

ISBN: 978-84-18388-98-9

Clave: Capítulo de libro

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes y MORALES FOLGUERA, José Miguel

Título del capítulo: “Viaje solo de ida”. La huella del Barroco europeo en Málaga

Título del libro: *Universitas. Las Artes ante el tiempo. XXIII Congreso Nacional de Historia del Arte*

Editorial: Universidad de Salamanca y Diputación de Salamanca.

Lugar de publicación: Salamanca

Fecha: 2021

Páginas, inicial: 836 final: 847

ISBN: 978-84-7797-673-8

Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título del capítulo: El grabador madrileño Marcos Orozco (fin. siglo XVII) como ilustrador de libros. Algunos ejemplos

Título del libro: SOLANO SANTOS, Luis Felipe, SALIDO LÓPEZ, José Vicente y CRUZ CRUZ, Purificación (coords.), *Análisis y enfoques novedosos para contenidos culturales*

Editorial: Tirant Lo Blanch y Fórum XXI

Lugar de publicación: Valencia

Fecha: 2021

Páginas, inicial: 131 final: 143

ISBN: 978-84-18534-61-4

Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título del capítulo: Leída una, leídas todas. Particularidades de las relaciones festivas barrocas andaluzas

Título del libro: OLLERO LOBATO, Francisco y GARCÍA BERNAL, José Jaime (eds.), *La fiesta y sus lenguajes*

Editorial: Servicio de publicaciones, Universidad de Huelva

Lugar de publicación: Huelva

Fecha: 2021

Páginas, inicial: 225 final: 248

ISBN: 978-84-18628-26-9 (papel); 978-84-18628-27-6 (ebook)

Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes y MORALES, Alfredo J.

Título del capítulo: La “Guardiola” (Senglea). Imagen de la vigilancia

Título del libro: LÓPEZ CALDERÓN, Carme y MONTERROSO MONTERO, Juan Manuel (eds.), *El Sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*

Editorial: Andavira y Universidad de Santiago de Compostela

Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Fecha: 2020

Páginas, inicial: 538 final: 558

ISBN: 978-122301-7-8

Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título del capítulo: “Fue costumbre de la sabia Athenas proponer enigmas”.
Jeroglíficos y emblemas en la fiesta barroca de Andalucía (España).
Título del libro: CABRERA COLLAZO, Rafael L. (ed.), *Visiones trastocadas. Relatos, significaciones y políticas de la mirada*
Editorial: GKA Ediciones. Col. Diálogos intelectuales del siglo XXI
Lugar de publicación: Madrid
Fecha: 2020
Páginas, inicial: 185 final: 205
ISBN: 978-84-15665-45-8
Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título del capítulo: Preámbulo
Título del libro: *El Santo Cristo de la Salud. Patrón y protector de Málaga*
Editorial: Fundación Málaga
Lugar de publicación: Málaga
Fecha: 2020
Páginas, inicial: 9 final: 13
ISBN: 978-84-09-18816-1
Clave: Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de valor científico

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título del capítulo: ¿Qué más esconden los libros de emblemas españoles? Mujeres míticas y diosas
Título del libro: FELIPE MORALES, Andrea, PEÑA ACUÑA, Beatriz y BOBKINA, Jelena (coords.), *Estudios sobre innovaciones educativas*.
Editorial: Pirámide (Grupo Anaya)
Lugar de publicación: Madrid
Fecha: 2019
Páginas, inicial: 245 final: 259
ISBN: 978-84-368-4258-6
Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título del capítulo: Escenas, escenarios, alegorías y símbolos de la muerte en la Edad Moderna
Título del libro: *Picasso: “Le chant des morts” y el género de la Vánitas*
Editorial: Fundación Picasso
Lugar de publicación: Málaga
Fecha: 2019
Páginas, inicial: 65 final: 69
ISBN: 978-84-949006-7-9
Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título del capítulo: Fiesta de ayer y de hoy. El Corpus Christi en la Andalucía del Barroco

Título del libro: PINILLOS SALVADOR, Carmen y AZANZA LÓPEZ, José Javier (coords.), *Et nunc et Semper festa*

Editorial: Eunsa (Ediciones Universidad de Navarra, S.A.)

Lugar de publicación: Pamplona

Fecha: 2019

Páginas, inicial: 133 final: 153

ISBN: 978-84-313-3362-1

Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes y RÍOS MOYANO, Sonia

Título del capítulo: Y hablando de pecados capitales ¿de qué manera perviven en la cultura actual?

Título del libro: PADILLA CASTILLO, Graciela, GONZÁLVEZ VALLÉS, J. Enrique y SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Virginia (coords.), *La cultura como herramienta de expresión humana,*

Editorial: Gedisa

Lugar de publicación: Barcelona

Fecha: 2018

Páginas, inicial: 109 final: 124

ISBN: 978-84-17690-24-3

Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes y RÍOS MOYANO, Sonia

Título del capítulo: The deadly sins: endurance and continuity in contemporary visual culture

Título del libro: AA.VV., *A Stunning compilation of investigations papers! CUICIID 2018*

Editorial: Forum XXI

Fecha: 2018

Páginas, inicial: 1043 final: 1045

ISBN: 978-84-09-04967-7

DOI: <http://dx.doi.org/10.15178/CUICIID.2018>

Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título del capítulo: Emociones, historia del arte y cultura visual. De la emblemática al kitsch y a los emoticonos

Título del libro: DEL VALLE, Carlos y LINARES HERRERA, Manuel (coords.), *Las expresiones culturales analizadas desde la Universidad*

Serie: Ediciones Universitarias

Editorial: Tecnos (grupo Anaya)

Lugar de publicación: Madrid

Fecha: 2018

Páginas, inicial: 305 final: 318

ISBN: 978-84-309-7391-0

Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título del capítulo: 'Mitad religiosa, mitad odalisca'. La imagen de la mujer en la cultura visual de la Andalucía Barroca

Título del libro: REVENGA DOMÍNGUEZ, Paula (coord.), *Arte Barroco y vida cotidiana en el mundo hispánico. Entre lo sacro y lo profano*

Editorial: El Colegio de Michoacán A.C.-UCOPress

Lugar de publicación: México y Córdoba

Fecha: 2017

Páginas, inicial: 353 final: 367

ISBN: 978-84-9927-399-0

Clave: Capítulo de Libro

Autores (p.o. de firma): RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título del capítulo: Propostas e Reflexoes sobre os modelos de aprendizagem na História da arte

Título del libro: PEÑA ACUÑA, Beatriz (coord.), *Vetores da pedagogia docente atual*

Editorial: Media XXI

Lugar de publicación: Porto

Fecha: 2017

Páginas, inicial: 293 final: 312

ISBN: 978-989-729-107-4

Clave: Capítulo de Libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título del capítulo: La iconografía y el arte religioso del barroco

Título del libro: FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio R. (coord.), *Escultura Barroca Española. Nuevas lecturas desde los siglos de oro a la sociedad del conocimiento. Entre el barroco y el siglo XXI*, vol. I

Editorial: Exlibric

Lugar de publicación: Antequera (Málaga)

Fecha: 2017

Páginas, inicial: 59 final: 85

ISBN: 978-84-9045-492-3

Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título del libro: *Cultura simbólica II. Estudios*

Editorial: Universidad de Málaga y Eudmet.net

Fecha: 2017

ISBN: 978-84-16874-62-0

Clave: Co-coordinadora

Web: <http://www.eumed.net/libros-gratis/ciencia/2017/40/index.htm>

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes y RÍOS MOYANO, Sonia

Título del capítulo: Iconografías de la muerte: percepciones y expresiones en la cultura actual. De la teoría al emprendimiento

Título del libro: VALDERRAMA SANTOMÉ, Mónica, GAONA PISONERO, Carmen y PEÑA ACUÑA, Beatriz (coords.). *Experiencias y manifestaciones culturales de vanguardia*

Editorial: McGraw-Hill Education
Lugar de publicación: Madrid
Fecha: 2016
Páginas, inicial: 197 final: 214
ISBN: 978-84-48612-59-7
Clave: Capítulo de Libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título del capítulo: 'El santo que domó su cuerpo'. La serie de la vida de San Agustín en Antequera (Málaga)
Título del libro: GARCÍA MAHÍQUES, Rafael y DOMÉNECH GARCÍA, Sergi (eds.), *Valor discursivo del cuerpo en el barroco hispánico*
Editorial: Universitat de València
Lugar de publicación: Valencia
Fecha: 2015
Páginas, inicial: 291 final: 306
ISBN: 978-84-370-9853-1
Clave: Capítulo de Libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título del capítulo: El origen del género humano
Título del libro: GARCÍA MAHÍQUES, Rafael (coord.), *Los tipos iconográficos de la tradición cristiana. 1. La Visualidad del Logos*
Editorial: Encuentro
Lugar de publicación: Madrid
Fecha: 2015
Páginas, inicial: 966 final: 1059
ISBN: 978-84-9055-106-6
Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título del capítulo: Vestir la arquitectura. Fiesta barroca y dibujo de arte efímero en Andalucía
Título del libro: *Dibujo y ornamento. Trazas y dibujos de artes decorativas entre Portugal, España, Italia, Malta y Grecia*
Editorial: Diputación de Córdoba y De Luca Editori d'Arte
Lugar de publicación: Málaga
Fecha: 2015
Páginas, inicial: 176 final: 187
ISBN: 978-84-8154-386-5
Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): MORALES FOLGUERA, José Miguel, ESCALERA PÉREZ, Reyes y TALAVERA ESTESO, Francisco J.
Título del libro: *Confluencia de la imagen y la palabra*
Editorial: Publicacions de la Universitat de València
Lugar de publicación: Valencia
Fecha: 2015
ISBN: 978-84-370-9665-0

Clave: Co-coordinadora

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes y RÍOS MOYANO, Sonia

Título del libro: *Cultura simbólica. Estudios*

Editorial: Universidad de Málaga y Eudmet.net

Fecha: 2015

ISBN: 978-84-16399-37-6

Clave: Co-coordinadora

Web: <http://www.eumed.net/libros-gratis/ciencia/2015/35/>

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título del capítulo: Jesús Nazareno de La Roda de Andalucía (Sevilla), obra de Andrés de Carvajal

Título del libro: SÁNCHEZ-MESA MARTÍNEZ, Domingo y LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, Juan Jesús (eds.), *Diálogos de Arte. Homenaje al profesor Domingo Sánchez-Mesa Martín*

Editorial: Universidad de Granada, Universidad de Málaga, Universidad de Almería y Universidad de Jaén

Lugar de publicación: Granada

Fecha: 2014

Páginas, inicial: 101 final: 108

ISBN: 978-84-338-5668-5

Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título del capítulo: Propuestas y reflexiones sobre los modelos de aprendizaje en la Historia del arte

Título del libro: PEÑA ACUÑA, Beatriz (coord.), *Vectores de la Pedagogía docente actual*

Editorial: Asociación Cultural y Científica Iberoamericana

Lugar de publicación: Madrid

Fecha: 2014

Páginas, inicial: 379 final: 407

ISBN: 978-84-15705-28-4

Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título del capítulo: Proposals and reflections on learning models in the History of Art

Título del libro: PEÑA ACUÑA, Beatriz (coord.), *Current Didactic Methods for Higher Education*

Editorial: Journal of Alternative Perspectives in the Social Sciences Press

Lugar de publicación: Palm Beach. Florida

Fecha: 2014

Páginas, inicial: 265 final: 288

ISBN: 978-1-312-18838-9

Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título del capítulo: Introducción

Título del libro: PÉREZ MARTÍNEZ, Herón y SKINFILL NOGAL, Bárbara (eds.), *Los espacios de la emblemática*

Editorial: El Colegio de Michoacán

Lugar de publicación: Zamora (México)

Fecha: 2014

Páginas, inicial: 13 final: 23

ISBN: 978-607-8257-85-0

Clave: Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de valor científico

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título del capítulo: *Mulier fortis*. Jeroglíficos, símbolos y alegorías en las exequias de las reinas en Granada y Sevilla (siglos XVII y XVIII)

Título del libro: MARTÍNEZ PEREIRA, Ana, OSUNA, Inmaculada e INFANTES, Víctor (eds), *Palabras, símbolos, emblemas. Las estructuras gráficas de la representación*

Editorial: Turpin Editores y Sociedad Española de Emblemática

Lugar de publicación: Madrid

Fecha: 2013

Páginas, inicial: 245 final: 256

ISBN: 978-84-940720-2-4

Clave: Capítulo de Libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título del capítulo: Introducción

Título del libro: CASTELLÓN SERRANO, F., *El grabado calcográfico en la Málaga Moderna. Francisco de la Torre, grabador y maestro de dibujo*

Editorial: Excma. Diputación de Málaga

Lugar de publicación: Málaga

Fecha: 2013

Páginas, inicial: 9 final: 12

ISBN: 978-84-7785-913-0

Clave: Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título del capítulo: Lo efímero barroco se perpetúa. Arquitecturas y decoraciones festivas que han sobrevivido

Título del libro: CAMACHO, Rosario, ASENJO, Eduardo y CALDERÓN, Belén (coords. y eds.), *Fiestas y mecenazgo en las relaciones culturales del Mediterráneo en la Edad Moderna*

Editorial: Ministerio de Economía y Competitividad y Universidad de Málaga

Lugar de publicación: Málaga

Fecha: 2012

Páginas, inicial: 261 final: 278

ISBN: 978-88-695-6469-1

Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título del capítulo: La fiesta barroca como portavoz de la emblemática: el caso de Sevilla
Título del libro: ZAFRA, Rafael y AZANZA, Javier (coords.), *Emblemática trascendente. Hermenéutica de la imagen, iconología del texto*
Editorial: Universidad de Navarra
Lugar de publicación: Pamplona
Fecha: 2011
Páginas, inicial: 273 final: 285
ISBN: 978-84-8081-212-2
Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título del capítulo: Una mirada de género en el aprendizaje basado en competencias. Propuesta de aplicación práctica en el alumnado del grado de Historia del Arte de la Universidad de Málaga
Título del libro: MAQUILÓN SÁNCHEZ, Javier J., HERNÁNDEZ PINA, Fuensanta e IZQUIERDO RUS, Tomás (coords.), *Desarrollo profesional y práctica educativa del profesorado*
Editorial: Universidad de Murcia
Lugar de publicación: Murcia
Fecha: 2011
Páginas, inicial: 69 final: 80
ISBN: 978-84-694-2844-3
Clave: Capítulo de Libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título del libro: *El arte de lo efímero I. La fiesta en las ciudades*
Colección: Historia de Málaga, vol. 8.
Editorial: Prensa Malagueña, S.A.
Lugar de publicación: Málaga
Fecha: 2011
Páginas, inicial: 1 final: 103
ISBN: 978-84-614-9882-6
Clave: Libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título del capítulo: Medio sierpe, medio dama. La Tarasca y su conversión de monstruo a modelo. El caso de Granada
Título del libro: SAURET GUERRERO, Teresa (ed.), *Usos, costumbres y esencias territoriales*
Editorial: Ministerio de Ciencia e Innovación y Universidad de Málaga
Lugar de publicación: Málaga
Fecha: 2010
Páginas, inicial: 305 final: 316
ISBN: 978-84-9749-257-9
Clave: Capítulo de Libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título del capítulo: Emblemática popular: Jeroglíficos y enigmas de Andrés de Rodas en el Corpus de Estepa (1612-1620)

Título del libro: GARCÍA MAHÍQUES, Rafael y ZURIAGA SENENT, Vicent F. (eds.), *Imagen y Cultura. La interpretación de las imágenes como Historia cultural*

Editorial: Generalitat Valenciana, Biblioteca Valenciana

Lugar de publicación: Valencia

Fecha: 2008

Páginas, inicial: 581 final: 597, vol. I.

ISBN: 978-84-482-5090-4

Clave: Capítulo de Libro

Autores (p.o. de firma): CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario y ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título del capítulo: Fiesta y simulacro

Título del catálogo: CAMACHO MARTÍNEZ, R. y ESCALERA PÉREZ, R., (coords.), *Fiesta y simulacro. Catálogo de la exposición celebrada en el Palacio Episcopal de Málaga del 19 de septiembre al 30 de diciembre de 2007*

Editorial: Consejería de Cultura, Junta de Andalucía

Lugar de publicación: Madrid

Fecha: 2007

Páginas, inicial: 18 final: 27

ISBN: 978-84-8266-726-3

Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario y ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título del catálogo: *Fiesta y simulacro. Catálogo de la exposición celebrada en el Palacio Episcopal de Málaga del 19 de septiembre al 30 de diciembre de 2007*

Editorial: Consejería de Cultura, Junta de Andalucía

Lugar de publicación: Madrid

Fecha: 2007

ISBN: 978-84-8266-726-3

Clave: Co-coordinación

Autores (p.o. de firma): COLOMA MARTÍN, Isidoro; ESCALERA, Reyes. et alt. (eds)

Título del libro: *Actas del XIV Congreso Nacional de Historia del Arte Correspondencia e Integración de las Artes*. Tomo III, Vol. I.

Editorial: Universidad de Málaga y Fundación Unicaja

Lugar de publicación: Málaga

Fecha: 2006

ISBN: 84-688-9320-3

Clave: Co-editora

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título del capítulo: La evolución iconográfica de la Inmaculada Concepción. Del concepto abstracto a la concreción plástica

Título del catálogo: ROMERO TORRES, José Luis y CASTELLANOS, Jesús (coords.), *Tota Pulchra. El arte de la Iglesia de Málaga*

Editorial: Junta de Andalucía
Lugar de publicación: Sevilla
Fecha: 2004
Páginas, inicial: 43 final: 61
ISBN: 84-609-2828-4
Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes y FERNÁNDEZ LÓPEZ, José
Título del capítulo: Pintura y emblemática al servicio de los ideales de la Contrarreforma.
El techo del salón principal del palacio arzobispal de Sevilla
Título del catálogo: LÓPEZ POZA, S. (ed.), *Florilegio de estudios de emblemática. A Florilegium of Studies on Emblematics. Actas del VI Congreso Internacional de Emblemática de The Society for Emblem Studies. Proceedings of the 6th International Conference of The Society for Emblem Studies*
Editorial: Sociedad de Cultura Valle Inclén
Lugar de publicación: Ferrol (La Coruña)
Fecha: 2004
Páginas, inicial: 299 final: 312
ISBN: 84-95289-45-8
Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título del capítulo: Fiesta y arte efímero en la España del Barroco
Título del libro: *Aula de Formación Abierta 2002-2003*
Editorial: Universidad de Málaga
Lugar de publicación: Málaga
Fecha: 2003
Páginas, inicial: 609 final: 616
ISBN: 84-7496-974-3
Clave: Capítulo de Libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título del capítulo: Filippo Picinelli en la fiesta barroca granadina
Título del libro: SKINFILL NOGAL, Bárbara y GÓMEZ BRAVO, Eloy (eds.), *Las dimensiones del arte emblemático*
Editorial: Colegio de Michoacán y CONACYT
Lugar de publicación: Zamora (México)
Fecha: 2002
Páginas, inicial: 123 final: 136
ISBN: 970-679-097-7
Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título del capítulo: Del esplendor al ocaso. La simbología política en la fiesta en Málaga y Granada. De Felipe V a Isabel II
Título del libro: PÉREZ MARTÍNEZ, Herón y SKINFILL NOGAL, Bárbara (eds.), *Esplendor y ocaso de la cultura simbólica*
Editorial: Colegio de Michoacán y CONACYT
Lugar de publicación: Zamora (México)

Fecha: 2002
Páginas, inicial: 317 final: 342
ISBN: 970-679-072-1
Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título del capítulo: *Los Treinta Amores Sagrados*. Otto Vaenius y el Corpus de Granada de 1801
Título del libro: BERNAT VISTARINI, A. y CULL, J.T. (eds.), *Los días del Alción. Emblemas, Literatura y Arte del Siglo de Oro*
Editorial: Universitat de les Illes Balears y College of the Holy Cross
Lugar de publicación: Palma de Mallorca
Fecha: 2002
Páginas, inicial: 179 final: 202
ISBN: 84-9716-169-6
Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título del capítulo: La mujer en la emblemática (Siglos XVI-XVIII)
Título del libro: SAURET GUERRERO, Teresa y QUILES FAZ, Amparo (eds), *Luchas de género en la historia a través de la imagen*
Editorial: Diputación Provincial de Málaga
Lugar de publicación: Málaga
Fecha: 2001
Páginas, inicial: 701 final: 717, t. I
ISBN: 84-7785-416-5
Clave: Capítulo de libro

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes y MORALES FOLGUERA, José Miguel
Título del capítulo: San Francisco Javier de Tepetzotlán, México. Un ejemplo de la exteriorización de la liturgia y de la exclaustación de los programas iconográficos en poblaciones mestizas
Título del libro: ARANDA, Ana M^a., GUTIÉRREZ, Ramón, MORENO, Arsenio y QUILES, Fernando, *Barroco Iberoamericano. Territorio, Arte, Espacio y Sociedad*, pp. 1479-1497, t. II
Editorial: Giralda
Lugar de publicación: Sevilla
Fecha: 2001
Páginas, inicial: 1479 final: 1497, t. I
ISBN: 84-88409-50-8
Clave: Capítulo de libro
CD-R: *Actas del III Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano*. Área de Historia del Arte. Departamento de Humanidades. Univ. Pablo de Olavide, pp. 1260-1274.

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes y GALINDO BLASCO, Esther
Título del capítulo: "¿Olvido o memoria? La muerte y la Fama en las ceremonias fúnebres y en los libros de emblemas

Título del libro: TORRIONE, M. (ed.), *España festejante. El siglo XVIII*

Editorial: Excma. Diputación de Málaga

Lugar de publicación: Málaga

Páginas, inicial: 543 final: 554

Fecha: 2000

ISBN: 84-7785-370-3

Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): TORRIONE, Margarita (ed.), DOMERGUE, L., ESCALERA, Reyes, MORALES, José Miguel y REDER, Marion

Título del libro: *Crónica festiva de dos reinados en la Gaceta de Madrid. 1700-1759*

Editorial: CRIC & OPHRYS y Universidad de Málaga

Lugar de publicación: París

Fecha: 1998

Páginas, inicial: 1 final: 486

ISBN: 2-7080-0861-7

Clave: Libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes, MORALES FOLGUERA, José Miguel, ORDÓÑEZ VERGARA, Javier y SAURET GUERRERO, Teresa

Título del capítulo: El Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica de Málaga y su provincia. Problemática y propuesta de soluciones

Título del libro: *Cuadernos Historia del Arte y Bienes Culturales (PH Cuadernos 8)*

Editorial: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (Junta de Andalucía)

Lugar de publicación: Granada

Fecha: 1998

ISBN: 84-2266-015-2

Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título del capítulo: La celebración de la muerte

Título del libro: *Fiesta y Ceremonia. España siglo XVIII. Libros y grabados*

Editorial: Museo del Grabado Español Contemporáneo

Lugar de publicación: Marbella

Fecha: 1997

Páginas, inicial: 15 final: 17

Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes y FERNÁNDEZ LÓPEZ, José

Título del capítulo: Arte

Título del libro: *Sevilla*

Editorial: Mediterráneo

Lugar de publicación: Sevilla

Fecha: 1996

Páginas, inicial: 153 final: 200

ISBN: 84-7156-306-1

Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título del capítulo: La emblemática española en las decoraciones efímeras de los túmulos granadinos. Siglos XVII y XVIII
Título del libro: *Literatura emblemática hispánica. Actas del I Simposio Internacional de Literatura Emblemática Hispánica*
Editorial: Universidad de La Coruña
Lugar de publicación: La Coruña
Páginas, inicial: 429 final: 445
Fecha: 1996
ISBN: 84-88301-03-0
Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título del libro: *La imagen de la sociedad barroca andaluza. Estudio simbólico de las decoraciones efímeras en la fiesta altoandaluza. Siglos XVII y XVIII*
Editorial: Universidad de Málaga y Junta de Andalucía
Lugar de publicación: Málaga
Fecha: 1994
ISBN: 84-7496-273-0
Clave: Libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título del libro: *La fiesta barroca en la Alta Andalucía. Estudio simbólico de las decoraciones efímeras a través de las Relaciones impresas*
Editorial: Universidad de Málaga. Tesis Doctorales/Microficha, nº 98
Lugar de publicación: Málaga
Fecha: 1994
Páginas, inicial: 1 final: 486
ISBN: 84-7496-394-X
Clave: Libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes, GONZÁLEZ CARRASCO, M^a Isabel, SÁNCHEZ-LAFUENTE GÉMAR, Rafael y SAURET GUERRERO, Teresa
Título del capítulo: Historia del Museo. Los fondos
Título: ESCALERA PÉREZ, Reyes (coord.), *Patrimonio recuperado: el Palacio de Buenavista. Museo de Bellas Artes de Málaga*
Colección: Conocer Málaga
Editorial: Universidad de Málaga
Lugar de publicación: Málaga
Páginas, inicial: 56 final: 139
Fecha: 1994
ISBN: 84-7496-278-1
Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes, GONZÁLEZ CARRASCO, M^a Isabel, SÁNCHEZ-LAFUENTE GÉMAR, Rafael y SAURET GUERRERO, Teresa
Título del capítulo: Propuesta de visita
Título: ESCALERA PÉREZ, Reyes (coord.), *Patrimonio recuperado: el Palacio de Buenavista. Museo de Bellas Artes de Málaga*

Colección: Conocer Málaga
Editorial: Universidad de Málaga
Lugar de publicación: Málaga
Páginas, inicial: 140 final: 152
Fecha: 1994
ISBN: 84-7496-278-1
Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: *Patrimonio recuperado: el Palacio de Buenavista. Museo de Bellas Artes de Málaga*

Colección: Conocer Málaga
Editorial: Universidad de Málaga
Lugar de publicación: Málaga
Páginas, inicial: 140 final: 152
Fecha: 1994
ISBN: 84-7496-278-1
Clave: Coordinación

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título del capítulo: La imagen como medio de información visual
Título: MORALES FOLGUERA, José Miguel y SAURET GUERRERO, Teresa (dirs.), *Patrimonio Artístico y Monumental. Ayuntamiento de Málaga*

Editorial: Ayuntamiento de Málaga
Lugar de publicación: Málaga
Páginas, inicial: 231 final: 245 e inicial: 317 final: 323
Fecha: 1990
ISBN: 84-87035-15-9
Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título del capítulo: La fiesta barroca y el arte efímero
Título: MORALES FOLGUERA, José Miguel (dir.), *Málaga en el siglo XVII*

Editorial: Ayuntamiento de Málaga
Lugar de publicación: Málaga
Páginas, inicial: 163 final: 176
Fecha: 1989
ISBN: 84-87035-00-0
Clave: Capítulo de libro

1.A.2. PUBLICACIONES CIENTÍFICAS INDEXADAS: ARTÍCULOS DE REVISTAS

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: “Acción de la Real Compañía de San Fernando de Sevilla” estampada por Pedro Tortolero. Estudio iconográfico
Revista: *Cráter. Arte e Historia*.
Volumen: 1

Fecha: 2021
Páginas, inicial: 98 final: 110
Editorial: Universidad de Sevilla
Lugar de publicación: Sevilla
e-ISSN: 2792-7709
DOI: <https://dx.doi.org/10.12795/crater.2021.i01.06>
Web: https://institucional.us.es/revistas/crater/1/Art_6.pdf
Clave: Artículo

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: *Orbis Imagines*. Estampa y cultura visual en Andalucía y su impacto en el Nuevo Mundo (siglos XVI-XVIII).
Revista: *NORBA. Revista de Arte*. Monográfico: Estudios iconográficos en España e Iberoamérica.
Volumen: XL
Fecha: 2020
Páginas, inicial: 51 final: 72
Editorial: Universidad de Extremadura
Lugar de publicación: Cáceres
ISSN: 0213-2214
Clave: Artículo
<https://publicaciones.unex.es/index.php/NRA/article/view/538/509>

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes y GARCÍA ARRANZ, José Julio
Título: *Mulieris typus*: lo femenino en la Emblemática y la Cultura Visual
Revista: *Imago. Revista de Emblemática y Cultura visual*
Volumen: 10
Fecha: 2018
Páginas, inicial: 5 final: 6
Editorial: Universitat de València
Lugar de publicación: Valencia
ISSN: 2171-0147
DOI: <https://doi.org/10.7203/imago.10.13413>
Clave: Editorial

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes y RÍOS MOYANO, Sonia
Título: Resultados docentes en Historia del Arte. Un camino hacia la motivación y el emprendimiento
Revista: *Eviterna. Revista chileno-española y académico-científica de humanidades, arte y cultura*
Volumen: III Especial
Fecha: julio 2017
Páginas, inicial: 1 final: 8
Editorial: Universidad de Málaga
Ciudad de Publicación: Málaga
ISSN: 2530-6014
Web: <https://www.revistaeviterna.com/no-especial-julio-2017>

Clave: Artículo

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: *Schola Cordis* y su impronta en el cancel del Santuario de Jesús Nazareno de Atotonilco (México)
Revista: *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano*
Volumen: 11
Fecha: 2017
Páginas, inicial: 12 final: 28
Editorial: Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada
Ciudad de Publicación: Granada
ISSN: 2254-7037
Web: <http://revistaquiroga.andaluciayamerica.com/index.php/quiroga/article/view/182/149>.
Clave: Artículo

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes y RÍOS MOYANO, Sonia
Título: El gigante en la cultura visual. Mensajes de una iconografía clásica
Revista: *Opción. Revista de Ciencias Humanas y Sociales*
Volumen: 32, nº especial 11
Fecha: 2016
Páginas, inicial: 452 final: 475
Editorial: Universidad del Zulia (Venezuela)
Ciudad de Publicación: Maracaibo
ISSN: 1012-1587
Web: <http://produccioncientificaluz.org/index.php/opcion/article/view/21961>
Clave: Artículo

Autores (p.o. de firma): RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: El arte en el cine y su uso como ampliación del conocimiento del hecho artístico
Revista: *El Futuro del Pasado. Revista electrónica de Historia*
Volumen: 5
Fecha: 2014
Páginas, inicial: 65 final: 89
Editorial: FahrenHouse
Lugar de publicación: Salamanca
ISSN: 1989-9289
DOI: <http://dx.doi.org/10.14516/fdp.2014.005.001.003>
Clave: Artículo

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: Himeneo en la Corte. Poder, representación y ceremonial nupcial en el arte y la cultura simbólica (Inmaculada Rodríguez Moya y Víctor Mínguez Cornelles)
Revista: *Boletín de Arte*
Volumen: 35
Fecha: 2014
Páginas, inicial: 322 final: 326
Editorial: Universidad de Málaga

Lugar de publicación: Málaga
ISSN: 0211-8483; e-ISSN: 2695-415X
DOI: <https://doi.org/10.24310/BoLArte.2014.v0i35.3487>
Clave: Reseña

Autores (p.o. de firma): CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario y ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: El t́mulo de la exposici3n `Fiesta y simulacro´
Revista: *Boletín de Arte*
Volumen: 34
Fecha: 2013
Páginas, inicial: 353 final: 358
Editorial: Universidad de Málaga
Lugar de publicación: Málaga
ISSN: 0211-8483; e-ISSN: 2695-415X
DOI: : <http://dx.doi.org/10.24310/BoLArte.2013.v0i34>
Clave: Artículo

Autores (p.o. de firma): TORRE MOLINA, M^a José de la y ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: Comentario bibliográfico. La fiesta es algo muy serio... ‘Palabra’ de Rosario Camacho
Revista: *Boletín de Arte*
Volumen: 34
Fecha: 2013
Páginas, inicial: 378 final: 382
Editorial: Universidad de Málaga
Lugar de publicación: Málaga
ISSN: 0211-8483; e-ISSN: 2695-415X
DOI: <https://doi.org/10.24310/BoLArte.2013.v0i34.3546>
Clave: Reseña

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: *Es día de alegría grande*. Celebraciones y fiestas religiosas en la Andalucía del Barroco
Revista: *Anuario de Historia de la Iglesia Andaluza*
Volumen: 4
Fecha: 2011
Páginas, inicial: 19 final: 40
Editorial: Centro de Estudios Teológicos de Sevilla
Lugar de publicación: Sevilla
ISSN: 1888-7368
Clave: Artículo

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: La recreación de la celebración del Corpus Christi en la exposici3n *Fiesta y simulacro*
Revista: *Anuario de Historia de la Iglesia Andaluza*
Volumen: 3

Fecha: 2010
Páginas, inicial: 241 final: 257
Editorial: Centro de Estudios Teológicos de Sevilla
Lugar de publicación: Sevilla
ISSN: 1888-7368
Clave: Artículo

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: Las sibilas en el arte de la Edad Moderna, Europa Mediterránea y Nueva España (José Miguel Morales Folguera)
Revista: *Imago. Revista de Emblemática y cultura visual*
Volumen: 2
Fecha: 2010
Páginas, inicial: 137 final: 138
Editorial: Universitat de València
Lugar de publicación: Valencia
ISSN: 2171-0147
Clave: Reseña

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: Emblemática mariana. Flores de Miraflores de Fray Nicolás de la Iglesia
Revista: *Imago. Revista de Emblemática y cultura visual*
Volumen: 1
Fecha: 2009
Páginas, inicial: 45 final: 63
Editorial: Universitat de València
Lugar de publicación: Valencia
ISSN: 2171-0147
Clave: Artículo

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: La mirada del Virrey. Iconografía del poder en la Nueva España (Inmaculada Rodríguez Moya)
Revista: *Tiempos de América. Revista de historia, cultura y territorio*
Volumen: 10
Fecha: 2003
Páginas, inicial: 123 final: 125
Editorial: Universidad Jaume I
Lugar de publicación: Castellón de la Plana
ISSN: 1138-1310
Clave: Reseña

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: Cultura simbólica y arte efímero en Nueva España (José Miguel Morales Folguera)
Revista: *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*
Volumen: 76
Fecha: 1993

Páginas, inicial: 589 final: 590
Editorial: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Lugar de publicación: Madrid
ISSN: 0567-560X
Clave: Reseña

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: Iconografía de las fiestas celebradas en Málaga por la beatificación de Francisco Caracciolo. 1779
Revista: *Cuadernos de Arte e Iconografía*
Volumen: VI, nº 11
Fecha: 1993
Páginas, inicial: 442 final: 454
Editorial: Fundación Universitaria Española
Lugar de publicación: Madrid
ISSN: 0214-2821
Clave: Artículo

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: El Colegio de San Sebastián de Málaga. Escenario de las fiestas jesuíticas en el siglo XVIII
Revista: *Boletín de Arte*
Volumen: 13-14
Fecha: 1992-1993
Páginas, inicial: 133 final: 141
Editorial: Universidad de Málaga
Lugar de publicación: Málaga
ISSN: 0211-8483; e-ISSN: 2695-415X
DOI: <https://doi.org/10.24310/BoLArte.1993.vi13-14.14978>
Clave: Artículo

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: Granada festeja en 1610 la beatificación del P. Ignacio
Revista: *Boletín de Arte*
Volumen: 12
Fecha: 1991
Páginas, inicial: 147 final: 157
Editorial: Universidad de Málaga
Lugar de publicación: Málaga
ISSN: 0211-8483; e-ISSN: 2695-415X
DOI: <https://doi.org/10.24310/BoLArte.1991.vi12.15023>
Clave: Artículo

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: *Las empresas vivas de Fray Andrés Ferrer de Valdecebro* (Vicente M^a Roig Condomina)
Revista: *Boletín de Arte*
Volumen: 11

Fecha: 1990
Páginas, inicial: 299 final: 300
Editorial: Universidad de Málaga
Lugar de publicación: Málaga
ISSN: 0211-8483; e-ISSN: 2695-415X
Clave: Reseña

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: Fiestas por Carlos III en Granada y Málaga
Revista: *Boletín de Arte*
Volumen: 10
Fecha: 1989
Páginas, inicial: 141 final: 156
Editorial: Universidad de Málaga
Lugar de publicación: Málaga
ISSN: 0211-8483; e-ISSN: 2695-415X
Clave: Artículo

1.A.3. PUBLICACIONES CIENTÍFICAS NO INDEXADAS

1.A.3.1. Actas de Congresos

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título del capítulo: Marcos Orozco, grabador madrileño del siglo XVII
Título del libro: CALDEVILLA DOMÍNGUEZ, David (ed.), *Libro de Actas del Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de Hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia* (CUICIID 2020).
Editorial: Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones públicas (Fórum XXI)
Lugar de publicación: Córdoba
Páginas, inicial: 333 final: 333
Fecha: 2020
ISBN: 978-84-09-22948-2
Clave: Capítulo de libro

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título del capítulo: Diosas y mujeres míticas en la emblemática hispánica
Título del libro: PADILLA CASTILLO, Graciela (ed.), *Actas del Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de Hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia* (CUICIID 2019).
Editorial: Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones públicas (Fórum XXI)
Lugar de publicación: Madrid
Páginas, inicial: 197 final: 197
Fecha: 2019
ISBN: 978-84-09-17043-2
Clave: Capítulo de libro

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes y RÍOS MOYANO, Sonia

Título del capítulo: ¿Trabajo de clase o concurso? ¡Esa es la cuestión!
Título del libro: AA.VV (eds.), *Libro de resúmenes. I Congreso Virtual Internacional de Innovación Docente Universitaria "We Teach & We Learn". Comunicaciones orales*
Editorial: Universidad de Córdoba
Lugar de publicación: Córdoba
Páginas, inicial: 23 final: 27
Fecha: 2018
ISBN: 978-84-9927-336-5
Clave: Capítulo de libro

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes y RÍOS MOYANO, Sonia
Título del capítulo: Los pecados capitales y su pervivencia en la cultura actual
Título del libro: GARCÍA GARCÍA, Enrique (ed.), *Actas del Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de Hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia (CUICIID 2018)*
Editorial: Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones públicas (Fórum XXI)
Lugar de publicación: Madrid
Páginas, inicial: 215 final: 215
Fecha: 2018
ISBN: 978-84-09-04679-9
Clave: Capítulo de libro

Autores: RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título del capítulo: La representación de las emociones en la historia del arte y en la cultura visual
Título del libro: CALDEVILLA DOMÍNGUEZ, David (ed.), *Actas del Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de Hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia (CUICIID 2017)*
Editorial: Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones públicas (Fórum XXI)
Lugar de publicación: Madrid
Páginas, inicial: 514 final: 514
Fecha: 2017
ISBN: 978-84-697-4542-7
Clave: Capítulo de libro

Autores: ESCALERA PÉREZ, Reyes y RÍOS MOYANO, Sonia
Título del capítulo: Adaptación de contenidos profesionales a la cultura emprendedora en Historia del Arte
Título del libro: RODRÍGUEZ TERCEÑO, José (ed.), *Actas del Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de Hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia (CUICIID 2016)*
Editorial: Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones públicas (Fórum XXI)
Lugar de publicación: Madrid
Páginas, inicial: 1228 final: 1228
Fecha: 2016
ISBN: 978-84-617-4431-2
Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título del capítulo: La devoción a la Virgen de los Dolores en La Roda de Andalucía (Sevilla). Historia y Arte
Título del libro: *Virgo Dolorosa. Actas*
Editorial: Orden de los Siervos de María
Lugar de publicación: Carmona
Páginas, inicial: 583 final: 598
Fecha: 2015
ISBN: 978-84-608-3586-8
Clave: Capítulo de libro

Autores: ESCALERA PÉREZ, Reyes y RÍOS MOYANO, Sonia
Título del capítulo: Gigantes y poder. Relaciones y mensajes de una iconografía clásica en la cultura actual
Título del libro: GONZÁLVEZ, Juan Enrique (ed.), *Actas del Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de Hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia (CUICIID 2015)*
Editorial: Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones públicas (Fórum XXI)
Lugar de publicación: Madrid
Páginas, inicial: 222 final: 222
Fecha: 2015
ISBN: 978-84-608-5139-4
Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título del capítulo: Coordinación docente y actividades formativas en Historia del Arte ¿una asignatura pendiente?
Título del libro: RUIZ PALMERO, Julio, SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, José y SÁNCHEZ RIVAS, Enrique (eds.), *Innovaciones con tecnologías emergentes*
Editorial: Universidad de Málaga
Lugar de publicación: Málaga
Fecha: 2015
ISBN: 978-84-606-5930-3
Clave: Capítulo de libro

Autores: RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título del capítulo: Modelos y tipologías de actividades de aprendizaje y evaluación en Historia del Arte
Título del libro: CALDEVILLA DOMÍNGUEZ, David. (ed.), *Libro de actas del Congreso de la SEECI 2014*
Editorial: Visión Libros
Lugar de publicación: Madrid
Páginas, inicial: 430 final: 430
Fecha: 2014
ISBN: 978-84-9949-601-6
Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título del capítulo: La iconografía del Nazareno en el Marquesado de Estepa: arte y devoción

Título del libro: *La Advocación de Jesús Nazareno. Actas del Congreso Nacional*

Lugar de publicación: Pozoblanco (Córdoba)

Páginas, inicial: 541 final: 568

Fecha: 2007

ISBN: 84-95714-21-3

Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título del capítulo: Iconografía de la pintura mural de la iglesia del monasterio de Santa Clara de Jesús de Estepa (Sevilla)

Título del libro: ARANDA DONCEL, Juan (dir.), *Cuatro siglos de presencia de los Franciscanos en Estepa. Primer simposio*

Editorial: Ayuntamiento de Estepa

Lugar de publicación: Estepa (Sevilla)

Páginas, inicial: 581 final: 602

Fecha: 2007

ISBN: 978-84-932236-9-4

Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes y GÓMEZ SÁNCHEZ, José Juan

Título del capítulo: Culto y devoción en una localidad de la Axarquía malagueña: el Cristo de la Salud de Benamocarra

Título del libro: ARANDA DONCEL, J. (Coord.), *La advocación de la Salud. Actas del I Congreso Nacional*

Editorial: Ayuntamiento de Aguilar de la Frontera

Lugar de publicación: Aguilar de la Frontera

Páginas, inicial: 211 final: 224

Fecha: 2005

ISBN: 84-606-3822-7

Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título del capítulo: Estudio histórico-artístico de la Semana Santa de un pueblo de la Sierra Sur sevillana: La Roda de Andalucía

Título de libro: *Actas del III Congreso Nacional de Cofradías de Semana Santa. Córdoba 1996*

Editorial: Cajasur

Lugar de publicación: Córdoba

Páginas, inicial: 363 final: 376, vol. II

Fecha: 2000

ISBN: 84-7959-146-3

Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título del capítulo: Variantes iconográficas de la Virgen de los Remedios en el grabado del barroco español. Introducción a su estudio

Título del libro: *Actas del I Congreso Nacional sobre la advocación de Nuestra Señora de los Remedios. Historia y Arte*
Lugar de publicación: Córdoba
Páginas, inicial: 119 final: 132
Fecha: 1990
ISBN: 84-8154-977-0
Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título del capítulo: La utilización de los emblemas de Alciato en las decoraciones efímeras granadinas de los siglos XVII y XVIII
Título del libro: *Actas del I Simposio Internacional de Emblemática.*
Editorial: Instituto de Estudios Turolenses. Excma. Diputación Provincial de Teruel
Lugar de publicación: Teruel
Páginas, inicial: 637 final: 652
Fecha: 1994
ISBN: 84-86982-43-X
Clave: Capítulo de libro

1.A.3. 2. Artículos de revistas

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: El Corpus Christi de Granada
Revista: *Web. Proyecto de Excelencia de la Junta de Andalucía: Identidad e imagen de Andalucía en la Edad Moderna*
Fecha: 2018
ISSN: 2605-0315
Web: <http://www2.ual.es/ideimand/el-corpus-christi-en-granada/>
Clave: Artículo

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: El Corpus Christi en Sevilla
Revista: *Web. Proyecto de Excelencia de la Junta de Andalucía: Identidad e imagen de Andalucía en la Edad Moderna*
Fecha: 2018
ISSN: 2605-0315
Web: <http://www2.ual.es/ideimand/el-corpus-christi-en-sevilla/>
Clave: Artículo

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: Proclamaciones reales en la Plaza de Bibarrambla, Granada
Revista: *Web. Proyecto de Excelencia de la Junta de Andalucía: Identidad e imagen de Andalucía en la Edad Moderna*
Fecha: 2018
ISSN: 2605-0315
Web: <http://www2.ual.es/ideimand/proclamaciones-reales-en-laplaza-de-bibarrambla-granada/>
Clave: Artículo

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: Catafalcos reales
Revista: *Web. Proyecto de Excelencia de la Junta de Andalucía: Identidad e imagen de Andalucía en la Edad Moderna*
Fecha: 2018
ISSN: 2605-0315
Web: <http://www2.ual.es/ideimand/catafalcos-reales/>
Clave: Artículo

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: Presentació
Revista: *Emblecat. Revista de L'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i Societat*
Volumen: 4
Fecha: 2015
Páginas, inicial: 5 final: 6
Editorial: Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i Societat
Lugar de publicación: Barcelona
ISSN: 2014-5675
Web: [https://www.emblecat.com/wp-content/uploads/2015/08/PRESENTACI%
c3%93-Reyes.pdf](https://www.emblecat.com/wp-content/uploads/2015/08/PRESENTACI%c3%93-Reyes.pdf)
Clave: Presentación

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes y CASTILLO JARÉN, Antonio M.
Título: Una nueva obra de Andrés de Carvajal: El Nazareno de La Roda de Andalucía (Sevilla)
Revista: *Cuadernos de Estepa*
Volumen: 4
Fecha: 2014
Páginas, inicial: 145 final: 155
Editorial: Ayuntamiento de Estepa
Lugar de publicación: Estepa
ISSN: 2340-5473
Web: <http://www.estepa.es/export/sites/estepa/.galleries/DOCUMENTOS-general/DOCUMENTOScuadernos/cuadernosdeestepa04.pdf>
Clave: Artículo

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: El tùmulo de María Amalia de Sajonia en Antequera (1760)
Revista: *Revista de Estudios Antequeranos*
Volumen: 1
Fecha: 1993
Páginas, inicial: 79 final: 86
Editorial: Real Academia de Nobles Artes de Antequera
Lugar de publicación: Antequera
ISSN: 1133-889X

Clave: Artículo

1.A.3.3. Textos de catálogos

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: Andrés de Rodas. Libro de enigmas, geroglíficos i sonetos... 1612-1620
Catálogo de la exposición: *Fiesta y simulacro*
Palacio Episcopal, Málaga
2007

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: La Tarasca. 2006-2007
Catálogo de la exposición: *Fiesta y simulacro*
Palacio Episcopal, Málaga
2007

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: Anónimo. Traslado y relación a la letra de las solemnidades...
Catálogo de la exposición: *Fiesta y simulacro*
Palacio Episcopal, Málaga
2007

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: Fray Ignacio de Cárdenas. Paracuellos Cabeza de Vaca
Catálogo de la exposición: *Fiesta y simulacro*
Palacio Episcopal, Málaga
2007

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: Pedro Díaz de Palacios. Túmulo de Felipe II, Málaga, 1621
Catálogo de la exposición: *Fiesta y simulacro*
Palacio Episcopal, Málaga
2007

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: Ana Heylan. Túmulo de Isabel de Borbón, Granada. Capilla Real, 1644
Catálogo de la exposición: *Fiesta y simulacro*
Palacio Episcopal, Málaga
2007

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: Cristóbal de Medina. Túmulo del príncipe Baltasar Carlos. Málaga, 1646
Catálogo de la exposición: *Fiesta y simulacro*
Palacio Episcopal, Málaga
2007

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: La Asunción de la Virgen. Juan Correa (1646-1716)
Catálogo de la exposición: *Las Dos Orillas: V Centenario de la muerte de Cristóbal Colón*
Real Monasterio de Santo Tomás, Ávila
2006

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: Inmaculada. Xilografías. Siglo XVIII
Catálogo de la exposición: *Tota Pulchra. El arte de la iglesia de Málaga*
Palacio Episcopal, Málaga
2005

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: Exaltación de la orden franciscana. Anónimo. Último cuarto del siglo XVII
Catálogo de la exposición: *Tota Pulchra. El arte de la iglesia de Málaga*
Palacio Episcopal, Málaga
2005

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: Exaltación de la fe. Anónimo. Último cuarto del siglo XVII
Catálogo de la exposición: *Tota Pulchra. El arte de la iglesia de Málaga*
Palacio Episcopal, Málaga
2005

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: Mujer apocalíptica. Juan de Jáuregui. Ca. 1614
Catálogo de la exposición: *Tota Pulchra. El arte de la iglesia de Málaga*
Palacio Episcopal, Málaga
2005

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: Flores de Miraflores, hieroglíficos sagrados... de fray Nicolás de la Iglesia. 1653-1654
Catálogo de la exposición: *Tota Pulchra. El arte de la iglesia de Málaga*
Palacio Episcopal, Málaga
2005

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: Inmaculada. Anónimo sevillano. Primer cuarto del siglo XVII
Catálogo de la exposición: *Tota Pulchra. El arte de la iglesia de Málaga*
Palacio Episcopal, Málaga
2005

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: Inmaculada. Pedro Atanasio Bocanegra. Ca. 1680
Catálogo de la exposición: *Tota Pulchra. El arte de la iglesia de Málaga*
Palacio Episcopal, Málaga
2005

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: Inmaculada. Pedro Atanasio Bocanegra. La Laguna
Catálogo de la exposición: *Inmaculada. Catedral de la Almudena*
Catedral de la Almudena, Madrid
2005

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: Inmaculada. Juan Correa. Último cuarto del siglo XVII
Catálogo de la exposición: *Inmaculada. Catedral de la Almudena*
Catedral de la Almudena, Madrid
2005

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: Misa de san Gregorio. Anónimo sevillano. Ca. 1500-1520
Catálogo de la exposición: *El esplendor de la memoria. El arte de la iglesia de Málaga*
Palacio Episcopal, Málaga
1998

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: Tablas del retablo de San Pelayo. Maestro de Becerril. Ca. 1526-1532
Catálogo de la exposición: *El esplendor de la memoria. El arte de la iglesia de Málaga*
Palacio Episcopal, Málaga
1998

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: Tríptico de la Anunciación. César Arbasia. Ca. 1580-1581
Catálogo de la exposición: *El esplendor de la memoria. El arte de la iglesia de Málaga*
Palacio Episcopal, Málaga
1998

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: San Juan Bautista. Juan Bautista Maino. Ca. 1630
Catálogo de la exposición: *El esplendor de la memoria. El arte de la iglesia de Málaga*
Palacio Episcopal, Málaga
1998

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: Aparición de la Virgen a San Julián. Cristóbal García Salmerón. 1637
Catálogo de la exposición: *El esplendor de la memoria. El arte de la iglesia de Málaga*
Palacio Episcopal, Málaga
1998

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: Retrato de fray Alonso de Santo Tomás. Segunda mitad del siglo XVII
Catálogo de la exposición: *El esplendor de la memoria. El arte de la iglesia de Málaga*
Palacio Episcopal, Málaga
1998

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: Virgen del Rosario. Alonso Cano. 1665-1666
Catálogo de la exposición: *El esplendor de la memoria. El arte de la iglesia de Málaga*
Palacio Episcopal, Málaga
1998

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: San Fernando. Antonio Gómez. 1671
Catálogo de la exposición: *El esplendor de la memoria. El arte de la iglesia de Málaga*
Palacio Episcopal, Málaga
1998

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: La Trinidad. Juan Niño de Guevara. 1680-1698
Catálogo de la exposición: *El esplendor de la memoria. El arte de la iglesia de Málaga*
Palacio Episcopal, Málaga
1998

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: Matrimonio místico de Santa Catalina. Anónimo madrileño. Segunda mitad siglo XVII
Catálogo de la exposición: *El esplendor de la memoria. El arte de la iglesia de Málaga*
Palacio Episcopal, Málaga
1998

Autores (p.o. de firma): MORALES FOLGUERA, José Miguel y ESCALERA PÉREZ, Reyes
Catálogo de la exposición: *El mar*
Galería de Arte Benedito
1996

1.A.3.4. Otras publicaciones.

Autores (p.o. de firma): MORALES FOLGUERA, José Miguel; ESCALERA PÉREZ, Reyes; SÁNCHEZ-LAFUENTE GÉMAR, Rafael; SAURET GUERRERO, Teresa; ORDÓÑEZ VERGARA, Javier; SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio.
Título: *Patrimonio mueble urbano de Andalucía. Málaga*

Organismo: Ministerio de Economía y competitividad. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico.

Fecha: 2020

Web: <https://repositorio.iaph.es/handle/11532/20>

1.A.4. CREACIONES ARTÍSTICAS Y PROFESIONALES (Comisariado de exposiciones)

Autores (p.o. de firma): CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario y ESCALERA PÉREZ, Reyes

Descripción de la obra: Comisariado de la exposición *Fiesta y simulacro* (proyecto cultural Andalucía Barroca 2007. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía)

Lugar: Salas de Exposiciones del Palacio Episcopal de Málaga

Fechas: del 19 de septiembre de 2007 al 9 de enero de 2008.

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes, LUNA AGUILAR, José M^a, MORALES FOLGUERA, José Miguel y TORRIONE, Margarita

Descripción de la obra: Comisariado de la exposición *Fiesta y ceremonia. España siglo XVIII. Libros y grabados*

Lugar: Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella.

Fecha: del 7 de noviembre al 9 de diciembre de 1997

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes

Descripción de la obra: Colaboración en la selección de obras y montaje de la exposición *Patrimonio Artístico y Monumental del Ayuntamiento de Málaga*.

Comisarios: José M. Morales y Teresa Sauret

Lugar: Sala de exposiciones del Palacio Miramar, Málaga

Fecha: 1989

1.A.5. CONTRIBUCIONES A CONGRESOS

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: “Verdaderos retratos”. Imágenes sagradas y estampas devocionales en Andalucía en los siglos del Barroco

Congreso: *Muta poesis, pictura loquens. 12th International Conference*

Tipo de participación: Comunicación

Entidad organizadora: Society for Emblem Studies y Interuniversity Research Centre for Camonian Studies

Lugar de celebración: Coimbra. Universidad de Coimbra. Faculdade de Letras

Fecha: 25 a 30 de julio de 2022

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Congreso: *Muta poesis, pictura loquens. 12th International Conference*

Tipo de participación: Participación en el Comité científico

Entidad organizadora: Society for Emblem Studies e Interuniversity Research Centre for Camonian Studies

Lugar de celebración: Coimbra. Universidad de Coimbra. Faculdade de Letras

Fecha: 25 a 30 de julio de 2022

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Congreso: *Muta poesis, pictura loquens. 12th International Conference*

Tipo de participación: Participación en el Comité científico

Entidad organizadora: Society for Emblem Studies y Interuniversity Research Centre for Camonian Studies

Lugar de celebración: Coimbra. Universidad de Coimbra. Faculdade de Letras

Fecha: 25 a 30 de julio de 2022

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Congreso: *Itinerarios de las celebraciones públicas y morfología urbana en los territorios de la monarquía hispánica durante la Edad Moderna.*

Tipo de participación: Participación en el Comité científico

Entidad organizadora: Proyecto PAIDI 2021 P20_00838 *Atlas histórico de las celebraciones públicas en Andalucía durante la Edad Moderna*

Lugar de celebración: Sevilla. Universidad Pablo de Olavide

Fecha: 4 y 5 de junio de 2022

Carácter: Nacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Marcos Orozco *¿grabador mediano de estampas?* Su obra al servicio del libro de Juan Baños de Velasco *L. Anneo Seneca (1670)*

Congreso: *XIII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática. Ignoranti quem portum petat, nullus sus ventus est: novos caminhos y desafios dos estudos icónico-textuais.*

Tipo de participación: Comunicación

Entidad organizadora: Facultad de Letras

Lugar de celebración: Oporto

Fecha: 2 al 4 de diciembre de 2021

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Congreso: *XIII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática. Ignoranti quem portum petat, nullus sus ventus est: novos caminhos y desafios dos estudos icónico-textuais.*

Tipo de participación: Participación en el Comité científico

Entidad organizadora: Facultad de Letras

Lugar de celebración: Oporto

Fecha: 2 al 4 de diciembre de 2021

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: “Cómo una sola estampa ennoblece a un libro”. Frontispicios de impresos andaluces (siglos XVII-XVIII).

Congreso: *III Simposio Internacional de Cultura visual 2020-2021. La interdisciplinariedad en el estudio de la imagen*

Tipo de participación: Comunicación

Entidad organizadora: Universitat de València, Departament d'Historia de l'Art.

Lugar de celebración: Valencia

Fecha: 27 al 29 de octubre de 2021

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Congreso: *III Simposio Internacional de Cultura visual 2020-2021. La interdisciplinariedad en el estudio de la imagen*

Tipo de participación: Participación en el Comité científico

Entidad organizadora: Universitat de València, Departament d'Historia de l'Art.

Lugar de celebración: Valencia

Fecha: 27 al 29 de octubre de 2021

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Congreso: *Congreso Internacional. Mitos y realza: las artes al servicio de la persuasión.*

Tipo de participación: Participación en el Comité científico

Entidad organizadora: Universitat Jaume I

Lugar de celebración: Castellón de la Plana

Fecha: 13 al 15 de octubre de 2021

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: "Sevilla en fiestas" a través de las estampas del pintor y grabador Pedro Tortolero.

Congreso: *IV Simposio Internacional: Fiesta, arte y literatura en tierras de frontera.*

Tipo de participación: Ponencia

Entidad organizadora: Grupo Trivium de la Universidad de Navarra, Instituto de Estudios Ceutíes, Centro UNED-Ceuta y Universidad de Granada.

Lugar de celebración: Ceuta

Fecha: 9 y 10 de septiembre de 2021

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes y MORALES FOLGUERA, José Miguel

Título: "Viaje solo de ida". La huella del Barroco europeo en Málaga

Congreso: *Universitas. Las Artes en el tiempo. XXIII Congreso Nacional de Historia del Arte*

Tipo de participación: Comunicación

Entidad organizadora: Universidad de Salamanca y CEHA. Comité Español de Historia del Arte

Lugar de celebración: Universidad de Salamanca

Fecha: 17 al 20 de mayo de 2021

Carácter: Internacional

Autor/es: RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Mezclando ideas diseñamos actividades creativas. La imagen y la cultura visual en el contexto de la innovación educativa

Congreso: *I Jornadas de Innovación Educativa. Compartiendo experiencias: la docencia universitaria del estudio de la imagen como Historia cultural*

Tipo de participación: Comunicación

Entidad organizadora: Grupo Apes. Universitat de València

Lugar de celebración: Facultat de Geografia i Història. Valencia

Fecha: 24 de marzo de 2021

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Congreso: *I Jornadas de Innovación Educativa. Compartiendo experiencias: la docencia universitaria del estudio de la imagen como Historia cultural*

Tipo de participación: Participación en el Comité científico

Entidad organizadora: Grupo Apes. Universitat de València

Lugar de celebración: Facultat de Geografia i Història. Valencia

Fecha: 24 de marzo de 2021

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: *La gaditana piedad, ondas de lágrimas vierte*. Aspectos emblemáticos y simbólicos en las exequias por Felipe V en Cádiz

Congreso: *XII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática*

Tipo de participación: Comunicación

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco

Lugar de celebración: Vitoria-Gasteiz

Fecha: 2 – 4 de diciembre de 2019

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Congreso: *XII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática*

Tipo de participación: Participación en el Comité científico

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco

Lugar de celebración: Vitoria-Gasteiz

Fecha: 2 – 4 de diciembre de 2019

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: *El mejor ingenio granadino del siglo XVIII*. José Antonio Porcel y Salablanca como relator de fiestas

Congreso: *Teatro y fiesta en el Siglo de Oro, España y América. III Simposio Internacional*

Tipo de participación: Comunicación invitada

Entidad organizadora: Universidad de Navarra

Lugar de celebración: Pamplona

Fecha: 17 y 18 de octubre de 2019

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: *Fue costumbre de la Sabia Athenas proponer Enygmas*. Jeroglíficos y emblemas en la fiesta barroca andaluza.

Congreso: *IV Congreso Internacional de Cultura Visual, 4 International Congress on Visual Culture*

Tipo de participación: Comunicación

Entidad organizadora: Pontificia Università della Santa Croce

Lugar de celebración: Roma

Fecha: 28 y 29 de mayo de 2018

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: *Señor, dadnos santos crucificados*. El martirio en la cruz

Congreso: *II Simposio de Cultura Visual: Imagen de martirio, el martirio de la imagen*

Tipo de participación: Comunicación

Entidad organizadora: Universidad de Valencia

Lugar de celebración: Valencia

Fecha: 24 – 26 de octubre de 2018

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Congreso: *II Simposio de Cultura Visual: Imagen de martirio, el martirio de la imagen*

Tipo de participación: Participación en el comité científico

Entidad organizadora: Universidad de Valencia

Lugar de celebración: Valencia

Fecha: 24 – 16 de octubre de 2018

Carácter: Internacional

Autor/es: GARCÍA ARRANZ, José Julio y ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Hermann Hugo y Benedictus Van Haeften en Portugal: los programas de emblemas devocionales en la azulejería portuguesa del siglo XVIII

Congreso: *Society for Emblem Studies. XI Congrès International*

Tipo de participación: Comunicación

Entidad organizadora: Society for Emblem Studies

Lugar de celebración: Nancy

Fecha: 3 – 7 de julio de 2017

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Ecos de la literatura emblemática en el arte y la fiesta del Barroco en Andalucía

Congreso: *II Congreso Internacional Arte Barroco y Vida Cotidiana en el Mundo Hispánico*

Tipo de participación: Ponencia

Entidad organizadora: Universidad de Córdoba y Grupo de Investigación ARCA-HUM 391

Lugar de celebración: Córdoba

Fecha: 9 – 11 de noviembre de 2017

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Fiesta de ayer y de hoy. El Corpus Christi en la Andalucía del Barroco

Congreso: *II Simposio Internacional: Teatro y fiesta en el Siglo de Oro. España y América*

Tipo de participación: Ponencia

Entidad organizadora: Universidad de Navarra

Lugar de celebración: Pamplona

Fecha: 22 – 24 de noviembre de 2017

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes y MORALES, Alfredo J.

Título: La `Guardiola' (Senglea). Imagen de la vigilancia

Congreso: *XI Congreso de la Sociedad Española de Emblemática. El Sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*

Tipo de participación: Comunicación

Entidad organizadora: Universidad de Santiago de Compostela

Lugar de celebración: Santiago de Compostela

Fecha: 29 de noviembre a 2 de diciembre de 2017

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Congreso: *XI Congreso de la Sociedad Española de Emblemática. El Sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*

Tipo de participación: Participación en el comité científico

Entidad organizadora: Universidad de Santiago de Compostela

Lugar de celebración: Santiago de Compostela

Fecha: 29 de noviembre a 2 de diciembre de 2017

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: “Dimes y diretes”. Los libros de fiestas andaluces y sus particularidades

Congreso: *II Simposio Internacional Arte, tradición y ornato en el Barroco*

Tipo de participación: Ponencia invitada

Entidad organizadora: Universidad de Córdoba y Asociación Hurtado Izquierdo

Lugar de celebración: Córdoba

Fecha: 3 – 5 de noviembre de 2016

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Congreso: *II Simposio Internacional Arte, tradición y ornato en el Barroco*

Tipo de participación: Participación en el comité científico

Entidad organizadora: Universidad de Córdoba y Asociación Hurtado Izquierdo

Lugar de celebración: Córdoba

Fecha: 3 – 5 de noviembre de 2016

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Mitad religiosa, mitad odalisca. La imagen de la mujer en la cultura visual de la Andalucía Barroca

Congreso: *I Congreso Internacional Arte Barroco y vida cotidiana en el Mundo Hispánico*

Tipo de participación: Ponencia

Entidad organizadora: Universidad de Córdoba y Grupo de Investigación ARCA-HUM 391

Lugar de celebración: Córdoba

Fecha: 29 de junio al 1 de julio de 2015

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Congreso: *I Simposio Internacional de Cultura Visual. Valor discursivo del cuerpo en el Barroco Hispánico*

Tipo de participación: Participación en el Comité Científico

Entidad organizadora: Universitat de València

Lugar de celebración: Valencia

Fecha: 18 – 20 de noviembre de 2015

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: El santo que domó su cuerpo. La serie de la vida de San Agustín de Antequera (Málaga)

Congreso: *I Simposio Internacional de Cultura Visual. Valor discursivo del cuerpo en el Barroco Hispánico*

Tipo de participación: Ponencia invitada

Entidad organizadora: Universitat de València

Lugar de celebración: Valencia

Fecha: 18 – 20 de noviembre de 2015

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Repercusiones de los libros de emblemas en el arte de Andalucía

Congreso: *X Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática. Encrucijada de la palabra y la imagen simbólicas*

Tipo de participación: Comunicación

Entidad organizadora: Universitat de les Illes Balears

Lugar de celebración: Palma de Mallorca

Fecha: 17 – 19 de diciembre de 2015

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: La devoción a la Virgen de los Dolores en La Roda de Andalucía (Sevilla). Historia y Arte

Congreso: *Virgo Dolorosa*

Tipo de participación: Comunicación

Entidad organizadora: Orden de los Siervos de María

Lugar de celebración: Carmona (Sevilla)

Fecha: 10 – 13 de octubre de 2014

Carácter: Nacional

Autor/es: MORALES FOLGUERA, José Miguel, TALAVERA ESTESO, Francisco J. y ESCALERA PÉREZ, Reyes,

Congreso: *IX Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática. Confluencia de la imagen y la palabra. Emblemática y artificio retórico*

Tipo de participación: Co-dirección

Entidad organizadora: Universidad de Málaga y Sociedad Española de Emblemática

Lugar de celebración: Málaga

Fecha: 25 – 27 de septiembre de 2013

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Lo efímero se perpetúa. Arquitecturas y decoraciones festivas que han sobrevivido

Congreso: *Seminario Internacional: Fiestas y mecenazgo en las relaciones culturales del Mediterráneo en la Edad Moderna*

Tipo de participación: Ponencia invitada

Entidad organizadora: Universidad de Málaga

Lugar de celebración: Málaga

Fecha: 20 – 22 de septiembre de 2012

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Jeroglíficos y enigmas de Andrés de Rodas en la fiesta del Corpus Christi en Estepa (Sevilla)

Congreso: *Barroco Iberoamericano. III Simposio Internacional de Arte y Patrimonio*

Tipo de participación: Ponencia invitada

Entidad organizadora: Universidad Pablo de Olavide y Escuela de Estudios Hispano-Americanos

Lugar de celebración: Sevilla

Fecha: 16 – 19 de abril de 2012

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: *Mulierem fortem*. Jeroglíficos, símbolos y alegorías en las exequias de las reinas en Granada y Sevilla (siglos XVII y XVIII)

Congreso: *VIII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática*

Tipo de participación: Comunicación

Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid y Sociedad Española de Emblemática

Lugar de celebración: Madrid

Fecha: 14 – 16 de septiembre de 2011

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Congreso: Simposio. *El siglo XIX a reflexión y debate*

Tipo de participación: Participación en la organización
Entidad organizadora: Museo del Patrimonio Municipal de Málaga y Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Málaga
Lugar de celebración: Málaga
Fecha: 9 – 11 de noviembre de 2011
Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: La serie de la vida de la Virgen de Juan Correa y el “Mudo” Arellano en Antequera (Málaga). Iconografía y fuentes
Congreso: *I Congreso Internacional Mariano. María, signo de identidad de los pueblos cristianos. Religión, antropología, historia y arte*
Tipo de participación: Ponencia invitada
Entidad organizadora: Obispado de Gibraltar
Lugar de celebración: Gibraltar
Fecha: 5 – 7 de marzo de 2010
Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: La fiesta barroca como portavoz de la emblemática: el caso de Sevilla
Congreso: *VII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática*
Tipo de participación: Comunicación
Entidad organizadora: Universidad de Navarra y Sociedad Española de Emblemática
Lugar de celebración: Pamplona
Fecha: 9 – 11 de 2009
Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes y CASTILLO JARÉN
Título: Una nueva obra de Andrés de Carvajal: el Nazareno de La Roda de Andalucía (Sevilla).
Congreso: *I Congreso Andaluz sobre Patrimonio Histórico. La escultura barroca andaluza en el siglo XVIII*
Tipo de participación: Comunicación
Entidad organizadora: Ayuntamiento de Estepa
Lugar de celebración: Estepa
Fecha: 17 y 18 de septiembre de 2009
Carácter: Nacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: Medio sierpe, medio dama. La Tarasca y su conversión de monstruo a modelo. El caso de Granada
Congreso: *Usos, costumbres y esencias territoriales*
Tipo de participación: Comunicación
Entidad organizadora: Ayuntamiento de Málaga, Museo del Patrimonio Municipal, Universidad de Málaga y CEHA
Fecha: 17 – 19 de junio de 2008
Carácter: Nacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Estado de la cuestión

Congreso: *Usos, costumbres y esencias territoriales*

Tipo de participación: Moderadora de Mesa Redonda

Entidad organizadora: Ayuntamiento de Málaga, Museo del Patrimonio Municipal, Universidad de Málaga y CEHA

Fecha: 17 – 19 de junio de 2008

Carácter: Nacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Congreso: *Usos, costumbres y esencias territoriales*

Tipo de participación: Participación en la organización

Entidad organizadora: Ayuntamiento de Málaga, Museo del Patrimonio Municipal, Universidad de Málaga y CEHA

Fecha: 17 – 19 de junio de 2008

Carácter: Nacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Emblemática popular. Jeroglíficos y enigmas de Andrés de Rodas en el Corpus de Estepa (Sevilla)

Congreso: *VI Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática*

Tipo de participación: Ponencia

Entidad organizadora: Universitat de València y Universitat Internacional de Gandía

Lugar de celebración: Gandía

Fecha: 16 – 18 de octubre de 2007

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: La iconografía del Nazareno en el Marquesado de Estepa: arte y devoción

Congreso: *Congreso Nacional. La advocación de Jesús Nazareno*

Tipo de participación: Ponencia invitada

Entidad organizadora: Ayuntamiento de Pozoblanco (Córdoba)

Lugar de celebración: Pozoblanco

Fecha: 25 – 27 de noviembre de 2005

Carácter: Nacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Culto y devoción en una localidad de la Axarquía malagueña: el Cristo de la Salud de Benamocarra

Congreso: *Primer Congreso Nacional sobre la Advocación de la Salud*

Tipo de participación: Comunicación

Entidad organizadora: Diputación de Córdoba

Lugar de celebración: Aguilar de la Frontera (Córdoba)

Fecha: 20 y 21 de noviembre de 2004

Carácter: Nacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Ideología y representación: la emblemática en la fiesta barroca sevillana

Congreso: *XV Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA)*
Tipo de participación: Comunicación
Entidad organizadora: Universitat de les Illes Balears y CEHA
Lugar de celebración: Palma de Mallorca
Fecha: 20 – 23 de octubre de 2004
Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: Iconografía de la pintura mural de la iglesia del Monasterio de Santa Clara de Jesús de Estepa
Congreso: *I Simposio. Cuatro siglos de presencia de los franciscanos en Estepa*
Tipo de participación: Ponencia invitada
Entidad organizadora: Ayuntamiento de Estepa
Lugar de celebración: Estepa
Fecha: 11 – 13 de septiembre de 2003
Carácter: Nacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes
Congreso: *I Simposio. Cuatro siglos de presencia de los franciscanos en Estepa*
Tipo de participación: Participación en comité científico
Entidad organizadora: Ayuntamiento de Estepa
Lugar de celebración: Estepa
Fecha: 11 – 13 de septiembre de 2003
Carácter: Nacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: Jeroglíficos de la Inmaculada Concepción: *Flores de Miraflores* de Fray Nicolás de la Iglesia (1659)
Congreso: *Las advocaciones marianas de Gloria. I Congreso Nacional*
Tipo de participación: Comunicación
Entidad organizadora: Diputación de Córdoba
Lugar de celebración: Córdoba
Fecha: 23 y 24 de noviembre de 2002
Carácter: Nacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes y FERNÁNDEZ LÓPEZ, José
Título: Pintura y emblemática al servicio de los ideales de la Contrarreforma. El techo del salón principal del palacio arzobispal de Sevilla
Congreso: *VI Congreso Internacional de Emblemática de The Society for Emblem Studies*
Tipo de participación: Comunicación
Entidad organizadora: Universidad de La Coruña
Lugar de celebración: La Coruña
Fecha: 10 – 14 de septiembre de 2002
Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Congreso: *VI Congreso Internacional de Emblemática de The Society for Emblem Studies*

Tipo de participación: Participación en el Comité Científico

Entidad organizadora: Universidad de La Coruña

Lugar de celebración: La Coruña

Fecha: 10 – 14 de septiembre de 2002

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Congreso: *XIV Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA). Correspondencia e integración de las artes*

Tipo de participación: Participación en el Comité Científico

Entidad organizadora: Universidad de Málaga y CEHA

Lugar de celebración: Málaga

Fecha: 18 – 21 de septiembre de 2002

Carácter: Nacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes y MORALES FOLGUERA, José Miguel

Título: San Francisco Javier de Tepotzotlán, México. Un ejemplo de la exteriorización de la liturgia y de la exclaustación de los programas iconográficos en poblaciones mestizas

Congreso: *III Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano*

Entidad organizadora: Universidad Pablo de Olavide

Lugar de celebración: Sevilla

Fecha: 8 – 12 de octubre de 2001

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Los treinta amores sagrados. Otto Vaenius y el Corpus de Granada de 1801

Congreso: *IV Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática*

Tipo de participación: Comunicación

Entidad organizadora: Universitat de les Illes Balears

Lugar de celebración: Palma de Mallorca

Fecha: 03 – 05 de octubre de 2001

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Del esplendor al ocaso: la simbología política en la fiesta en Málaga y Granada. De Felipe V a Isabel II

Congreso: *III Coloquio Internacional de Emblemática Filippo Picinelli. Esplendor y Ocaso de la cultura simbólica*

Tipo de participación: Ponencia

Entidad organizadora: El Colegio de Michoacán, A.C. Centro de Estudios de las Tradiciones

Lugar de celebración: Zamora (México)

Fecha: 23 – 25 de febrero de 2000

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: La mujer en la emblemática (siglos XVI-XVIII)
Congreso: *Luchas de género en la historia a través de la imagen*
Tipo de participación: Comunicación
Entidad organizadora: Universidad de Málaga
Lugar de celebración: Málaga
Fecha: 27 – 29 de octubre de 1999
Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: Monjas, madres, doncellas y prostitutas. La mujer en la emblemática
Congreso: *III Simposio Internacional de emblemática: "Del libro de emblemas a la ciudad simbólica"*
Tipo de participación: Comunicación
Entidad organizadora: Universidad Jaume I
Lugar de celebración: Benicàssim
Fecha: 3 de septiembre – 2 de octubre de 1999
Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes; MORALES FOLGUERA, José Miguel;
REDER, Marion y TORRIONE, Margarita
Congreso: *Congreso Internacional: Fiestas, ceremonias y ceremoniales. Pueblo y corte. España siglo XVIII*
Tipo de participación: Co-directora del Congreso
Entidad organizadora: Universidad de Málaga, Universidad de Toulouse-Le Mirail y Museo del Grabado Español Contemporáneo
Lugar de celebración: Marbella
Fecha: 6-8 de noviembre de 1997
Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes y GALINDO BLASCO, Esther
Título: ¿Olvido o memoria? La Muerte y la Fama en las ceremonias fúnebres y en los libros de emblemas
Congreso: *Congreso Internacional: Fiestas, ceremonias y ceremoniales. Pueblo y corte. España siglo XVIII*
Tipo de participación: Ponencia
Entidad organizadora: Universidad de Málaga, Universidad de Toulouse-Le Mirail y Museo del Grabado Español Contemporáneo
Lugar de celebración: Marbella
Fecha: 6-8 de noviembre de 1997
Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: Filippo Picinelli en la decoración del Corpus granadino de 1748
Congreso: *Jornadas: Relaciones entre texto e imagen en la Edad Moderna y Contemporánea: del emblema a los medios de masas*
Tipo de participación: Comunicación

Entidad organizadora: Universidad de Extremadura y Sociedad Española de Emblemática

Lugar de celebración: Cáceres

Fecha: 19 y 20 de diciembre de 1996

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Congreso: *Goya 250 años después*

Entidad organizadora: Museo del Grabado Español Contemporáneo

Tipo de participación: Participación en la organización (como representante del departamento de Historia del Arte de la UMA)

Lugar de celebración: Marbella

Fecha: 10 al 13 de abril de 1996

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Estudio histórico-artístico de la Semana Santa de un pueblo de la Sierra Sur sevillana: La Roda de Andalucía

Congreso: *III Congreso Nacional de Cofradías de Semana Santa. Córdoba 1996*

Tipo de participación: Comunicación

Entidad organizadora: Cajasur

Lugar de celebración: Córdoba

Fecha: 8 – 10 de noviembre de 1996

Carácter: Nacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: La Virgen de los Remedios en el grabado del Barroco Español

Congreso: *I Congreso Nacional sobre la advocación de Nuestra Señora de los Remedios. Historia y Arte*

Tipo de participación: Comunicación

Entidad organizadora: Diputación de Córdoba

Lugar de celebración: Aguilar de la Frontera (Córdoba)

Fecha: 28 a 30 de abril de 1995

Carácter: Nacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: La emblemática española en las decoraciones efímeras de los túmulos granadinos. Siglos XVII y XVIII

Congreso: *I Simposio Internacional de Literatura Emblemática Hispánica*

Tipo de participación: Comunicación

Entidad organizadora: Universidad de La Coruña

Lugar de celebración: La Coruña

Fecha: 14 - 17 de septiembre de 1994

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes, MORALES FOLGUERA, José Miguel, ORDÓÑEZ VERGARA, Javier y SAURET GUERRERO, Teresa

Título: El inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica y su provincia. El caso de Antequera (Málaga)

Congreso: *Jornadas Nacionales. Historia del Arte y Bienes Culturales*

Tipo de participación: Comunicación

Entidad organizadora: Instituto del Patrimonio Histórico y CEHA

Lugar de celebración: Cádiz

Fecha: 17 - 19 de junio de 1992

Carácter: Nacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Iconografía de las fiestas celebradas en Málaga por la beatificación de Francisco Caracciolo. 1779

Congreso: *III Coloquios de Iconografía*

Tipo de participación: Comunicación

Entidad organizadora: Fundación Universitaria Española de Madrid

Lugar de celebración: Madrid

Fecha: 28 - 30 de mayo de 1992

Carácter: Nacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes y RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José

Título: El epílogo de la fiesta barroca. Las entradas de Alfonso XII (1877) y Alfonso XIII (1904) en Málaga

Congreso: *VI Encuentro De la Ilustración al Romanticismo. 1750-1850. Juego, fiesta y transgresión*

Tipo de participación: Comunicación

Entidad organizadora: Universidad de Cádiz

Lugar de celebración: Cádiz

Fecha: 16 – 18 de octubre de 1991.

Carácter: Nacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: La utilización de los emblemas de Alciato en las decoraciones efímeras granadinas de los siglos XVII y XVIII

Congreso: *I Simposio Internacional de Emblemática*

Tipo de participación: Comunicación

Entidad organizadora: Instituto de Estudios Turolenses, Excma. Diputación Provincial de Teruel

Lugar de celebración: Teruel

Fecha: 1 y 2 de octubre de 1991

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Fiestas por Carlos III en Granada y Málaga

Congreso: *VII Congreso Español de Historia del Arte (C.E.H.A.)*

Tipo de participación: Comunicación

Entidad organizadora: Universidad de Murcia

Lugar de celebración: Murcia

Fecha: 11 – 14 de octubre de 1988

Carácter: Nacional

1.A.6. CONFERENCIAS CIENTÍFICAS Y SEMINARIOS

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: El Juicio de Paris a través de la historia

Denominación del Seminario: *Día Internacional de los Museos. Actividades*

Entidad organizadora: Colección Museográfica del Mosaico Romano. Ayuntamiento de Casariche

Lugar de celebración: Casariche (Sevilla)

Fecha: 19 de mayo de 2022

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Mitología y humanismo. Tras las huellas de Hércules

Denominación del Seminario: *VIII Jornadas renacentistas Benito Arias Montano*

Entidad organizadora: Colectivo Arias Montano de Alájar

Lugar de celebración: Alájar (Huelva)

Fecha: 26 de marzo de 2022

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: “Estampas que curan”. Vírgenes y santos protectores en Andalucía en la Edad Moderna

Denominación del Seminario: *IV Seminario Facultad de Filosofía y Letras. La civilización en claroscuro*

Entidad organizadora: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga

Lugar de celebración: Málaga

Fecha: 17 y 18 de marzo de 2022

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Denominación del Seminario: *Workshop Tres siglos de arte del grabado (XVI-XVIII): estampa y cultura visual en Andalucía y su impacto en el Nuevo Mundo*

Tipo de participación: Dirección

Entidad organizadora: Proyecto PID2019-104433GB-I00, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, REARTE-DIX (Red de Estudios Digitales sobre la Cultura Artística)

Lugar de celebración: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga

Fecha: 22 de enero de 2022

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes y MAYORGA CHAMORRO, Ignacio

Título: Presentación del proyecto y de la Web *Orbis imagines*

Denominación del Seminario: *Workshop Tres siglos de arte del grabado (XVI-XVIII): estampa y cultura visual en Andalucía y su impacto en el Nuevo Mundo*

Entidad organizadora: Proyecto PID2019-104433GB-I00, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, REARTE-DIX (Red de Estudios Digitales sobre la Cultura Artística)

Lugar de celebración: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga

Fecha: 22 de enero de 2022

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: Espacios festivos en la Andalucía Barroca
Denominación del Seminario: *Atlas Histórico de las celebraciones públicas en Andalucía durante la Edad Moderna*
Entidad organizadora: Proyecto de investigación PAIDI 2021 P20_00838
Lugar de celebración: Universidad Pablo de Olavide, Edificio 11, Seminario 2 (Sevilla).
Fecha: 13 de diciembre de 2021

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: Iconografía de Mercurio, el dios mensajero, inventor... y ladrón
Denominación del Seminario: *Jaén en el Museo Arqueológico Nacional. Mercurio de Cazorla*
Entidad organizadora: Universidad de Jaén
Lugar de celebración: Jaén
Fecha: 6 de abril de 2021

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: El culto a la mujer: diosas, reinas y heroínas en el mundo clásico
Denominación del Seminario: *X Muestra gastronómica de Grecia y Roma*
Entidad organizadora: IES Camas (Sevilla)
Lugar de celebración: Camas
Fecha: 10 de febrero de 2020

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: Espacios, formas y modos festivos en la Andalucía Barroca
Denominación del Seminario: *Las tardes de Pedro de Mena. Ciclo de conferencias*
Entidad organizadora: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, Museo de Málaga y Palacio Episcopal, Centro de Arte
Lugar de celebración: Málaga
Fecha: 2 de mayo de 2019

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: “El Juicio de Paris” de Enrique Simonet. Origen y variantes de un mito clásico
Denominación del Seminario: *La obra del mes. Museo de Málaga y Asociación de Amigos del Museo de Málaga*
Entidad organizadora: Museo de Málaga
Lugar de celebración: Málaga
Fecha: 10 de abril de 2019

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: Ecos de los libros de emblemas en el Arte virreinal americano
Denominación del Seminario: *V Jornadas sobre Arte y Arquitectura en la América Hispana*
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla
Lugar de celebración: Sevilla
Fecha: 24 de abril de 2019

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Denominación del Seminario: *III Workshop: El trabajo de I+D en el Grupo Apes. Estudios de Cultura visual*

Tipo de participación: Participación en la mesa de trabajo y discusión

Universidad de Valencia y Proyecto I+D+i: Los tipos iconográficos de la tradición cristiana. Antiguo Testamento I (HAR2015-65176-P)

Lugar de celebración: Valencia

Fecha: 9 de mayo de 2019

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Los principales focos del grabado en la Andalucía Moderna

Denominación del Seminario: *Grabados y grabadores en la España Moderna*

Entidad organizadora: Museo del Patrimonio Municipal de Málaga

Lugar de celebración: Málaga

Fecha: 26 de septiembre de 2018

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Adán y Eva. La Caída

Denominación del Seminario: *II Workshop: El trabajo de I+D en el Grupo Apes. Estudios de cultura visual*

Entidad organizadora: Universidad de Valencia y Proyecto de Investigación I+D+i (HAR2015-65176-P). Los tipos iconográficos de la tradición cristiana: Antiguo Testamento I

Lugar de celebración: Valencia

Fecha: 3 de mayo de 2018

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Coordinación

Denominación del Seminario: *Seminario de Investigación: Arte y fiesta*

Entidad organizadora: Universidad de Málaga

Lugar de celebración: Málaga

Fecha: 15 de noviembre de 2018

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Denominación del Seminario: *Workshop: El trabajo de I + D en el grupo APES. Estudios de Cultura visual*

Tipo de participación: Participación en la mesa de trabajo y discusión

Entidad organizadora: Universidad de Valencia y Proyecto I+D+i: Los tipos iconográficos de la tradición cristiana. Antiguo Testamento I (HAR2015-65176-P)

Lugar de celebración: Valencia

Fecha: 11 de mayo de 2017

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Espacios celebrativos en las ciudades en fiesta del Barroco andaluz. Arquitectura efímera y decoración simbólica

Denominación del Seminario: *Giovedì del dottorato. Dottorato di ricerca in Ambiente, Desing e Innovazione. Málaga-Napoli A/R ricerche a confronto*

Entidad organizadora: Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli, Aversa.

Lugar de celebración: Aversa

Fecha: 12 de mayo de 2016

Autor/es: MORALES FOLGUERA, José Miguel, ESCALERA PÉREZ, Reyes, y SÁNCHEZ-LAFUENTE, Rafael

Título: Málaga

Denominación del Seminario: *Patrimonio Mueble Urbano de Andalucía*

Entidad organizadora: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y Proyecto I+D+i HAR-2012-38510

Lugar de celebración: Sevilla

Fecha: 12 y 22 de diciembre de 2015

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Fiesta barroca y poder. Ceremonias reales en la Nueva España

Denominación del Seminario: *Arte y arquitectura. El virreinato de Nueva España y el Caribe en la Edad Moderna*

Entidad organizadora: Universidad de Sevilla

Lugar de celebración: Sevilla

Fecha: 11 de marzo de 2015

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Un superhéroe de los de antes: Hércules, fuerza e inteligencia

Denominación del Seminario: *V Muestra gastronómica de Grecia y Roma*

Entidad organizadora: IES Camas (Sevilla)

Lugar de celebración: Camas

Fecha: 17 de febrero de 2015

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Cuando los niños se autorretratan. Autorrepresentaciones en una mirada comparada desde la Historia del Arte

Denominación del Seminario: *Los dibujos de los niños testigos de nuestro tiempo: una aproximación interdisciplinar. Curso de Humanidades Contemporáneas. XXV edición*

Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid

Lugar de celebración: Madrid

Fecha: 11 – 15 de marzo de 2014

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Cultura y Fiestas

Denominación del Seminario: *Identidad e Imagen de Andalucía en la Edad Moderna*

Entidad organizadora: Proyecto de Excelencia de la Junta de Andalucía HUM-1649 y Universidad de Sevilla

Lugar de celebración: Sevilla

Fecha: 27 de octubre de 2014

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Los crucificados

Denominación del Seminario: *Redención. 25º Aniversario 1897-2012*

Lugar de celebración: Málaga

Fecha: 5 de noviembre de 2012

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: La fiesta barroca andaluza y su proyección en Nueva España

Denominación del Seminario: *Ritos, fiestas y artes suntuarias en Iberoamérica*

Entidad organizadora: Máster en Patrimonio artístico andaluz y su proyección iberoamericana

Lugar de celebración: Sevilla

Fecha: 14 de marzo de 2012

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: La mujer en el arte. Diosas, heroínas, reinas y madres

Denominación del Seminario: *Celebración del día de la mujer trabajadora*

Entidad organizadora: UGT, FES

Lugar de celebración: Sevilla

Fecha: 16 de marzo de 2012

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: El Santuario de Nuestra Señora de la Victoria de Málaga. Mística y plástica

Denominación del Seminario: *Ciclo Arte Español del Barroco: muerte y vánitas*

Entidad organizadora: Seu de la Ciutat. Programa Campus Obert de la Universitat Jaume I

Lugar de celebración: Castellón de la Plana

Fecha: 27 de marzo de 2012

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Es día de alegría grande. Celebraciones y fiestas religiosas en la Andalucía del Barroco

Denominación del Seminario: *IV Jornadas de Historia de la Iglesia Andaluza. Arte e iglesia en Andalucía*

Entidad organizadora: Centro de Estudios Teológicos de Sevilla y Cátedra Beato Marcelo Spínola de Historia de la Iglesia Andaluza

Lugar de celebración: Sevilla

Fecha: 17 – 19 de enero de 2011

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes y MORALES FOLGUERA, José Miguel

Denominación del Seminario: *I Seminario de Iconografía y emblemática. Enseñar deleitando: las imágenes como medio de información, propaganda y placer estético*

Tipo de participación: Codirectora

Entidad organizadora: Grupo TIEDPAAN y Universidad de Málaga

Lugar de celebración: Málaga

Fecha: 15 – 18 de diciembre de 2010

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: La imagen de la mujer en la cultura simbólica de la Edad Moderna. Los libros de emblemas

Denominación del Seminario: *I Seminario de Iconografía y emblemática. Enseñar deleitando: las imágenes como medio de información, propaganda y placer estético*

Entidad organizadora: Grupo TIEDPAAN y Universidad de Málaga
Lugar de celebración: Málaga
Fecha: 15 – 18 de diciembre de 2010

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: Grabado *versus* pintura. La estampa como fuente iconográfica
Denominación del Seminario: *El arte de Grabar. Historia, técnicas y uso del grabado*
Entidad organizadora: Ámbito Cultural. El Corte Inglés
Lugar de celebración: Málaga
Fecha: 2 de junio de 2009

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: Apuntes sobre la presencia de la pintura virreinal en Málaga
Denominación del Seminario: *III Jornadas Sevilla y América en tiempos del Barroco. De las cámaras de maravillas a las donaciones indianas: el coleccionismo americano en España*
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla
Lugar de celebración: Sevilla
Fecha: 20 - 22 de octubre de 2008

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: La fiesta en la Andalucía del Barroco. Crónica de una exposición
Entidad organizadora: Estudios artísticos del Instituto de Estudios Giennenses
Lugar de celebración: Jaén
Fecha: 14 de mayo de 2008

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: La imagen de la mujer en el arte barroco
Denominación del Seminario: *La imagen de la mujer en el arte occidental*
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla
Lugar de celebración: Sevilla
Fecha: 12 – 16 de noviembre de 2007

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: Arte y arquitectura en la Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Encarnación
Denominación del Seminario: *Ciclo de Conferencias, celebración de la Junta de Andalucía*
Entidad organizadora: Diputación de Sevilla
Lugar de celebración: Casariche (Sevilla)
Fecha: 27 de febrero de 2007

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: Fiesta y simulacro en la Andalucía del Barroco
Denominación del Seminario: *Barroco Andaluz*
Entidad organizadora: Amigos del Museo de Albacete
Lugar de celebración: Albacete
Fecha: 27 de octubre de 2007

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Los símbolos de María

Denominación del Seminario: *El valor de los símbolos como expresión de la fe*

Entidad organizadora: Cofradía del Stmo. Cristo del Perdón y Ntra. Sra. de los Dolores de Málaga

Lugar de celebración: Málaga

Fecha: 7 de octubre de 2004

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: El retablo de San Pedro y San Pablo en la iglesia del Sagrario de Málaga

Denominación del Seminario: *Retablos y esculturas en España y América*

Entidad organizadora: Universidad de Sevilla

Lugar de celebración: Sevilla

Fecha: 23 – 26 de abril de 2004

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Historia del cielo y del infierno. Una aproximación iconográfica

Denominación del Seminario: *Aula de Formación Abierta para mayores de 55 años. Universidad de Málaga*

Entidad organizadora: Universidad de Málaga

Lugar de celebración: Málaga

Fecha: 31 de mayo de 2004

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Fiesta y arte efímero en la España del Barroco

Denominación del Seminario: *Aula de Formación Abierta para Mayores de 55 años de la Universidad de Málaga*

Entidad organizadora: Universidad de Málaga

Lugar de celebración: Málaga

Fecha: 26 de marzo de 2003

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Corpus Christi: iconografía de la fiesta

Denominación del Seminario: *Jornadas sobre la Eucaristía y las Hermandades Sacramentales*

Entidad organizadora: Archicofradía Santísimo Cristo de la Redención y Nuestra Señora de los Dolores

Lugar de celebración: Málaga

Fecha: 13 de octubre de 2001

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Imágenes post-mortem en el arte cristiano de Occidente

Denominación del Seminario: *Tercer Curso-Seminario de Historia de las Religiones de la Antigüedad. La barca de Caronte. Paisajes del Más Allá*

Entidad organizadora: Universidad de Málaga

Lugar de celebración: Málaga

Fecha: 19 – 23 de abril de 1999

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: El arte: sus inicios

Denominación del Seminario: *I Seminario de iniciación a la Historia del Arte*

Entidad organizadora: Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo y Fundación Municipal de Arte y Cultura. Ayuntamiento de Marbella

Lugar de celebración: Marbella

Fecha: 14 de septiembre de 1997

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Mesa Redonda. Arte y medicina (participación en Mesa Redonda)

Denominación del Seminario: *XXVII Jornadas Médicas*

Entidad organizadora: Asociación de antiguos alumnos de la Facultad de Medicina de Granada

Lugar de celebración: Benalmádena

Fecha: 6 – 8 de diciembre de 1996

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Visita a Museo de Bellas Artes e iglesia de Santiago (Málaga)

Denominación del Seminario: *Conocer Málaga*

Entidad organizadora: Vicerrectorado de Extensión Universitaria (Universidad de Málaga)

Lugar de celebración: Málaga

Fecha: 1992

1.A.7. OTROS MÉRITOS RELATIVOS A LA CALIDAD Y DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

CORTÉS ZULUETA, Concepción y ESCALERA PÉREZ, Reyes

Coordinación del número 40 de la revista *Boletín de Arte* (Universidad de Málaga): “Animales e Historia del Arte”, 2019.

ESCALERA PÉREZ, Reyes y GARCÍA ARRANZ, José Julio

Coordinación del número 10 de la revista *Imago. Revista de emblemática y cultura visual* (Universitat de València): “Mulieris typus: lo femenino en la Emblemática y la Cultura Visual”, 2018.

1.B. CALIDAD Y NÚMERO DE PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

1.B.1. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y/O EN CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

Título del proyecto/contrato: ReArte Dix. Red internacional de estudios digitales sobre la Cultura Artística

Referencia: D5-2021_07

Administración financiadora: Universidad de Málaga
Duración: 2021
Investigadora principal: Nuria Rodríguez Ortega
Grado de responsabilidad: Miembro del equipo de investigación

Título del proyecto/contrato: En los orígenes de la integración y el conflicto en sociedades multiculturales de Europa y el Mediterráneo
Referencia: UMA20-FEDERJA-024. Programa Operativo FEDER Andalucía 2014-2020

Administración financiadora: Universidad de Málaga
Duración: desde: 29 de octubre de 2021 hasta: 30 de junio de 2023
Investigador principal: Juan Jesús Bravo Caro
Grado de responsabilidad: Miembro del equipo de investigación

Título del proyecto/contrato: En clave femenina: música y ceremonial en las urbes andaluzas durante el reinado de Fernando VII.

Referencia: P20 00190. Plan Andaluz de Investigación
Administración financiadora: Junta de Andalucía
Duración, desde: 2021 hasta: 2023
Investigadora principal: M^a José de la Torre Molina
Grado de responsabilidad: Miembro del equipo de investigación

Título del proyecto/contrato: Tres siglos de arte del grabado (XVI-XVIII): estampa y cultura visual en Andalucía y su impacto en el Nuevo Mundo. Nuevos enfoques.

Referencia: PID2019-104433GB-I00. Proyectos I+D+i. Programas estatales de Generación del conocimiento y fortalecimiento científico y tecnológico.

Administración financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación
Participantes: Universidades de Málaga, Castilla-La Mancha, Jaén, Almería, Córdoba y Sevilla.
Duración, desde: 1 de junio de 2020 hasta: 31 de mayo de 2023
Cuantía de la subvención: 36.300 euros
Número de investigadores participantes: 8 (equipo de investigación); 12 (equipo de trabajo).
Grado de responsabilidad: Investigadora principal

Título del proyecto/contrato: Los tipos iconográficos. Antiguo Testamento I

Referencia: HAR2015-65176-P

Administración financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad / FEDER

Participantes: Universidades de Valencia, Navarra, Málaga y Extremadura y Fundación de la Comunidad Valenciana

Duración, desde: 1 de enero de 2016 hasta: 31 de diciembre de 2019

Investigador Principal: Rafael García Mahiques

Cuantía de la subvención: 11.700 euros

Número de investigadores participantes: 8

Grado de responsabilidad: Miembro del equipo de investigación

Título del proyecto/contrato: Proyecto de divulgación científica: Encuentros con la Ciencia

Referencia: FCT-17-11837

Administración financiadora: Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT)

Participantes: Universidad de Málaga. Modalidad: línea de actuación 1. Cultura científica, tecnológica y de la Innovación.

Duración, desde: 1 de octubre de 2017 hasta: 30 de septiembre de 2018

Investigador Principal: Enrique Viguera Mínguez

Cuantía de la subvención: 18.000 euros

Número de investigadores participantes: 42

Grado de responsabilidad: Investigadora colaboradora

Título del proyecto/contrato: Identidad e imagen de Andalucía en la Edad Moderna

Referencia: P12-HUM-1469

Administración financiadora: Junta de Andalucía. Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo. Secretaría General de Universidades, Investigación y Tecnología.

Participantes: Universidades de Jaén, Córdoba, Sevilla, Huelva, Cádiz, Málaga, Granada, Almería y Pablo de Olavide

Duración, desde: 39 de enero de 2014 hasta: 31 de diciembre de 2018

Investigador Principal: Francisco Andújar Castillo

Cuantía de la subvención: 186.000 euros

Número de investigadores participantes: 66

Grado de responsabilidad: Investigadora colaboradora

Título del proyecto/contrato: Patrimonio Mueble Urbano de Andalucía

Referencia: HAR-2012-38510

Administración financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Participantes: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (Junta de Andalucía), Universidad de Jaén, Universidad de Córdoba, Universidad de Málaga, Universidad de Granada, Universidad de Almería, Universidad de Jaén

Duración, desde: 1 de enero de 2013 hasta: 31 de diciembre de 2015

Investigador Principal: Juan Antonio Arenillas Torrejón

Cuantía de la subvención: 14.040 euros

Número de investigadores participantes: 24

Grado de responsabilidad: Investigadora colaboradora

Título del proyecto/contrato: Establecer la colaboración en el desarrollo de un proyecto titulado “Registro y Difusión del Patrimonio Urbano de la ciudad de Málaga”, en el marco del proyecto “Patrimonio Mueble Urbano de Andalucía

Referencia: 8.07/5.28.3760

Administración financiadora: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Duración, desde: 1 de enero de 2012 hasta: 30 de junio de 2013

Investigador Principal: José Miguel Morales Folguera

Número de investigadores participantes: 6

Grado de responsabilidad: Investigadora colaboradora

Título del proyecto/contrato: Los tipos iconográficos: descripción diacrónica

Referencia: HAR2008/04437

Administración financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Participantes: Universidades de Valencia, Málaga y Extremadura

Duración, desde: 1 de enero de 2009 hasta: 31 de diciembre de 2011

Investigador Principal: Rafael García Mahiques

Cuantía de la subvención: 12.100 euros

Número de investigadores participantes: 12

Grado de responsabilidad: Investigadora colaboradora

Título del proyecto/contrato: Tradiciones y costumbres andaluzas en la literatura y artes plásticas del siglo XIX

Referencia: HUM 2005/01196/ARTE

Administración financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia. Programa Nacional de Humanidades

Participantes: Universidad de Málaga

Duración, desde: 31 de diciembre de 2005 hasta: 31 de diciembre de 2008

Investigador Principal: Teresa Sauret Guerrero

Cuantía de la subvención: 29.750 euros

Número de investigadores participantes: 8

Grado de responsabilidad: Investigadora colaboradora

Título del proyecto/contrato: Realización de tareas de organización y comisariado de la exposición “Fiesta y simulacro” en el marco del Programa Andalucía Barroca 2007 y elaboración del correspondiente catálogo

Referencia: 8.06/5.28.2801

Administración financiadora: Empresa pública de Gestión de Programas Culturales

Duración, desde: 1 de enero de 2007 hasta: 31 de enero de 2008

Cuantía de la subvención: 18.000 euros + IVA

Grado de responsabilidad: Investigadora principal

Título del proyecto/contrato: APES. Base de datos iconográfica

Referencia: HUM2004-04347

Administración financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia

Participantes: Universidad de Valencia, Málaga, Extremadura y Jaume I

Duración, desde: 13 de diciembre de 2004 hasta: 12 de diciembre de 2007

Investigador Principal: Rafael García Mahiques

Cuantía de la subvención: 12.000 euros

Número de investigadores participantes: 13

Grado de responsabilidad: Investigadora colaboradora

Título del proyecto/contrato: Cumplimentación de las fichas procesadas que el Ministerio de Cultura ha elaborado para el Inventario General de Bienes Muebles de la Iglesia en la Diócesis de Málaga

Referencia: 8.07/28.2363

Administración financiadora: Ministerio de Cultura. Subdirección General de Archivos Estatales

Duración, desde: 15 de noviembre de 2004 hasta: 30 de junio de 2005

Investigador Principal: José Miguel Morales Folguera

Cuantía de la subvención: 114.486,78 euros

Grado de responsabilidad: Investigadora colaboradora

Título del proyecto/contrato: Elaboración de textos sobre aspectos históricos, artísticos, geográficos, monumentales y culturales de los pueblos de la provincia de Málaga para su edición como una colección de vídeos y libros sobre el citado tema

Referencia: 8.06/28.1460

Administración financiadora: Producciones Videosur S.L.

Duración, desde: 1 de marzo de 2001 hasta: 1 de agosto de 2001

Investigador Principal: José Miguel Morales Folguera

Cuantía de la subvención: 6.274,56 euros

Número de investigadores participantes: 8

Grado de responsabilidad: Investigadora colaboradora

1.B.2. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD Y NÚMERO DE PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

Elaboración de un programa conjunto de investigación, en la Universidad de Toulouse II-Le Mirail, a invitación del CRIC (Centre de Recherches sur la Peninsule Ibérique à l'Époque Contemporaine), desde el 7 de enero al 7 de febrero de 1996. Investigación realizada: Selección de noticias sobre Fiestas, Ceremonias y Ceremoniales en la *Gaceta de Madrid*, desde 1700 a 1759.

1.C. MOVILIDAD DEL PROFESORADO

1.C.1. ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN EXTRANJEROS

Institución: Universidad de Toulouse II-Le Mirail

Centro: Centre de Recherches sur la Peninsule Ibérique à l'Époque Contemporaine (CRIC)

Localidad: Toulouse

Programa: Programa conjunto de investigación a invitación del CRIC

Entidad financiadora: Universidad de Toulouse II-Le Mirail

Duración, desde: 7 de enero de 1996 hasta: 7 de febrero de 1996

1.C.2. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA MOVILIDAD DEL PROFESORADO

Institución: Universidad de Bolonia

Localidad: Bolonia

Programa: PROGRAMA ERASMUS+ - MOVILIDAD DE PERSONAL. Estancia de Formación

Entidad financiadora: Universidad de Málaga

Duración, desde: 13 de mayo de 2019 hasta: 16 de mayo de 2019

Institución: Sapienza Università di Roma

Localidad: Roma

Programa: Preparación de proyectos de Investigación Andalucía TECH

Entidad financiadora: Universidad de Málaga y Universidad de Sevilla

Duración, desde: 27 de marzo de 2014 hasta: 29 de marzo de 2014

1.D. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

1.D.1. PERTENENCIA A REDES Y PANELES DE INVESTIGACIÓN

Miembro de la Red de Expertos de la Agencia Estatal de Investigación desde 2018. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

Revisora de artículos de investigación de revistas científicas: *Quintana* (Universidad de Santiago de Compostela); *Ars Longa* (Universidad de Valencia); *Relaciones. Estudios de Historia y Sociedad* (El Colegio de Michoacán, México); *Espacio, tiempo y forma. Serie VII. Historia del Arte* (UNED); *Hispania Sacra. Revista de Historia Religiosa* (CSIC); *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano* (Universidad de Granada); *Ucoarte. Revista de Teoría e Historia del Arte* (Universidad de Córdoba); *Ars Bilduma* (Universidad del País Vasco); *Anales de Historia del Arte* (Universidad Complutense de Madrid); *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* (Universidad Nacional Autónoma de México); *Estoa* (Universidad de Cuenca, Ecuador); *Ámbitos. Revista de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades* (Universidad de Córdoba); *Imago. Revista de Emblemática y cultura visual* (Universitat de València); *Memoria y Civilización* (Universidad de Navarra); *Potestas. Estudios del Mundo Clásico e Historia del Arte* (Universidad Jaume I); *Laboratorio de Arte* (Universidad de Sevilla); *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo* (Universidad de Cádiz); *Sémata. Ciencias Sociais e Humanidades* (Universidade de Santiago de Compostela); *Archivo Español de Arte* (CSIC); *International Academic Journal. Faculty of Tourism and Hotel Management* (Universidad de Helwan, El Cairo); *Baética* (Universidad de Málaga); *Libros de la Corte* (Universidad Autónoma de Madrid); *Fronteras de la historia* (Instituto colombiano de Antropología e Historia); *Eikón/Imago* (Universidad Complutense de Madrid); *Artigrama* (Universidad de Zaragoza).

Evaluadora de tres ponencias presentadas al *XIII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática* celebrado en Oporto, 2021-2022.

Evaluadora de un libro editado por la Universitat de València, 2022.

Evaluadora de un libro editado por la Universitat Jaume I, 2021.

Evaluadora de la tesis doctoral: *La promoción artística en la España Alfonsina: el marqués de Campo como promotor, mecenas y coleccionista de Arte*. Universitat Jaume I, 2021.

Evaluadora de un capítulo del libro: *A la luz de Roma. Santos y santidad en el barroco iberoamericano*, coordinado por Fernando Quiles, 2019.

Evaluadora de un capítulo del libro: *La transmisión del legado hispánico: entre el arte y el documento*, editado por Nerea Fernández Cadenas, Pedro Mateo Pellitero y Alberto Morán Corte, Universidad de León, 2019.

Evaluadora de un libro editado por UCOPress, editorial Universidad de Córdoba, 2018.

Miembro del comité consultivo de la Sociedad Española de Emblemática, desde su constitución en 1994 al 2 de diciembre de 2021.

Presidenta de la Sociedad Española de Emblemática desde el 3 de diciembre de 2021.

Vocal de la Comisión Andaluza de Bienes Muebles de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Instituciones Museísticas, Acción Cultural y Promoción del Arte desde el 4 de abril de 2014 hasta el 24 de junio de 2019.

Evaluadora externa experta del Collegio dei Docenti del Dottorato di ricerca in Ambiente, Design e Innovazione de la tesis de doctorado internacional *L'architettura degli Ingegneri in Venezuela: 1700-1830. Strategie e Modelli innovativi per la valorizzazione / Arquitectura de los ingenieros en Venezuela: 1700-1830. Estrategias y modelos innovaciones para la valoración*. Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli". Aversa. 2022.

Evaluadora externa experta del Collegio dei Docenti del Dottorato di ricerca in Ambiente, Design e Innovazione de la tesis de doctorado internacional *Valorizzazioni del patrimonio culturale nell'era digitale: la fruizione innovativa dei siti archeologici a partire del caso di Ercolano*. Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli". Aversa. 2018.

Miembro de la Asociación Internacional de Hispanistas desde 2018.

Evaluadora de una ponencia de la *4ª edición del Simposio Internacional "New Metropolitan Perspectives"*. Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, 2020.

Miembro del Instituto Universitario de Investigación de género e igualdad de la Universidad de Málaga (IGIUMA).

1.D.2. PERTENENCIA A COMITÉS EDITORIALES

Directora de la revista *Boletín de Arte*, editada por la Universidad de Málaga, desde diciembre de 2018.

Miembro del Comité científico de *Príncipe de Viana*, Dirección General de Cultura, Gobierno de Navarra, desde el 25 de enero de 2022.

Miembro del Comité científico de la revista *Seriarte. Revista científica de series televisivas y arte audiovisual* (Universidad de Córdoba) desde 2021.

Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Laboratorio de Arte* (Universidad de Sevilla) desde 2021.

Miembro del Comité Científico de la Colección *Studia Malacitana* de la Universidad de Málaga, desde el 1 de enero 2018.

Secretaria de la revista *Boletín de Arte*, editada por la Universidad de Málaga, desde marzo de 2011 hasta noviembre de 2018.

Miembro del Comité Científico de la Colección “Biblioteca Potestas” de la Universidad Jaume I, desde 2017.

Miembro del Comité Asesor de la revista *Eviterna. Revista Universitaria de Humanidades, Arte y Cultura*, editada por la Universidad de Málaga, desde 2016.

Miembro del Comité científico de *Imago. Revista de emblemática y cultura visual* de la Universidad de Valencia, desde 2009.

Miembro del Comité Científico de la revista *Museo y Territorio*, editada por el Ayuntamiento de Málaga, Junta de Andalucía y Universidad de Málaga, desde 2008 a 2010.

Miembro del Comité científico del Grupo de Investigación *Iacobus* de la Universidad de Santiago de Compostela.

Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Boletín de Arte*, editada por la Universidad de Málaga, en 1988 y desde 1990 hasta febrero de 2011.

1.D.3. TRAMOS DE INVESTIGACIÓN (SEXENIOS)

Cuatro sexenios de Investigación CNEAI

Primer tramo: 1989-1996.

Segundo tramo: 1998-2007.

Tercer tramo: 2008-2015.

Cuarto tramo: 2016-2021.

2. ACTIVIDAD DOCENTE

2.A. DEDICACIÓN DOCENTE

Puesto: Asociada a tiempo completo
Institución: Universidad de Málaga
Fechas: 22-05-1991 a 13-10-1996

Puesto: Titular de Universidad Interina
Institución: Universidad de Málaga
Fechas: 14-10-1996 a 30-10-1997

Puesto: Titular de Universidad
Institución: Universidad de Málaga
Fechas: 31-10-1997 a 03-08-2020

Puesto: Catedrática de Universidad
Institución: Universidad de Málaga
Fecha: 04-08-2020

2.A.1 PUESTOS DOCENTES OCUPADOS

CURSO 2021-2022

Asignatura: Lenguajes artísticos y lecturas de la imagen

Tipo de enseñanza: Teoría

Carácter: Formación básica

Titulación: Grado en Historia del Arte

Número de horas: 33,3

Curso donde se imparte: Primero

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Iconología e iconografía

Tipo de enseñanza: Teoría

Carácter: Optativa

Titulación: Grado en Historia del Arte

Número de horas: 33,3

Curso donde se imparte: Cuarto

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Estudios iconográficos y cultura artística

Carácter: Optativa

Titulación: Máster Universitario en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística

Número de horas: 22,5

Curso donde se imparte: Primero

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Trabajo Fin de Grado

Tipo de enseñanza: Práctica

Titulación: Grado en Historia del Arte

Número de horas: 15

Curso donde se imparte: Cuarto

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Profesora del Programa de Doctorado en Estudios avanzados en Humanidades.
Especialidades en Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad
Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

CURSO 2020-2021

Asignatura: Lenguajes artísticos y lecturas de la imagen
Tipo de enseñanza: Teoría
Carácter: Formación básica
Titulación: Grado en Historia del Arte
Número de horas: 33,3
Curso donde se imparte: Primero
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Iconología e iconografía
Tipo de enseñanza: Teoría
Carácter: Optativa
Titulación: Grado en Historia del Arte
Número de horas: 33,3
Curso donde se imparte: Cuarto
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Estudios iconográficos y cultura artística
Carácter: Optativa
Titulación: Máster Universitario en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
Número de horas: 22,5
Curso donde se imparte: Primero
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Trabajo Fin de Grado
Tipo de enseñanza: Práctica
Titulación: Grado en Historia del Arte
Número de horas: 15
Curso donde se imparte: Cuarto
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Profesora del Programa de Doctorado en Estudios avanzados en Humanidades.
Especialidades en Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad
Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

CURSO 2019-2020

Asignatura: Lenguajes artísticos y lecturas de la imagen
Tipo de enseñanza: Teoría
Carácter: Formación básica
Titulación: Grado en Historia del Arte
Número de horas: 22
Curso donde se imparte: Primero

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Iconología e iconografía

Tipo de enseñanza: Teoría

Carácter: Optativa

Titulación: Grado en Historia del Arte

Número de horas: 33,3

Curso donde se imparte: Cuarto

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Estudios iconográficos y cultura artística

Carácter: Optativa

Titulación: Máster Universitario en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística

Número de horas: 22,5

Curso donde se imparte: Primero

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Trabajo Fin de Grado

Tipo de enseñanza: Práctica

Titulación: Grado en Historia del Arte

Número de horas: 20

Curso donde se imparte: Cuarto

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Profesora del Programa de Doctorado en Estudios avanzados en Humanidades.

Especialidades en Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad

Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

CURSO 2018-2019

Asignatura: Lenguajes artísticos y lecturas de la imagen

Tipo de enseñanza: Teoría

Carácter: Formación básica

Titulación: Grado en Historia del Arte

Número de horas: 16,65

Curso donde se imparte: Primero

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Iconología e iconografía

Tipo de enseñanza: Teoría

Carácter: Optativa

Titulación: Grado en Historia del Arte

Número de horas: 33,3

Curso donde se imparte: Cuarto

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Estudios iconográficos y cultura artística

Carácter: Optativa

Titulación: Máster Universitario en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística

Número de horas: 22,5

Curso donde se imparte: Primero

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Trabajo Fin de Grado

Tipo de enseñanza: Práctica

Titulación: Grado en Historia del Arte

Número de horas: 20

Curso donde se imparte: Cuarto

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Profesora del Programa de Doctorado en Estudios avanzados en Humanidades.

Especialidades en Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

CURSO 2017-2018

Asignatura: Lenguajes artísticos y lecturas de la imagen

Tipo de enseñanza: Teoría

Carácter: Formación básica

Titulación: Grado en Historia del Arte

Número de horas: 33,3

Curso donde se imparte: Primero

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Iconología e iconografía

Tipo de enseñanza: Teoría y práctica

Carácter: Optativa

Titulación: Grado en Historia del Arte

Número de horas: 45

Curso donde se imparte: Cuarto

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Estudios iconográficos y cultura artística

Carácter: Optativa

Titulación: Máster Universitario en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística

Número de horas: 22,5

Curso donde se imparte: Primero

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Trabajo Fin de Grado

Tipo de enseñanza: Práctica

Titulación: Grado en Historia del Arte

Número de horas: 25

Curso donde se imparte: Cuarto

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Profesora del Programa de Doctorado en Estudios avanzados en Humanidades.

Especialidades en Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

CURSO 2016-2017

Asignatura: Lenguajes artísticos y lecturas de la imagen

Tipo de enseñanza: Teoría y práctica

Carácter: Formación básica

Titulación: Grado en Historia del Arte

Número de horas: 90

Curso donde se imparte: Primero

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Iconología e iconografía

Tipo de enseñanza: Teoría y práctica

Carácter: Optativa

Titulación: Grado en Historia del Arte

Número de horas: 45

Curso donde se imparte: Cuarto

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Estudios iconográficos y cultura artística

Carácter: Optativa

Titulación: Máster Universitario en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística

Número de horas: 22,5

Curso donde se imparte: Primero

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Trabajo Fin de Grado

Tipo de enseñanza: Práctica

Titulación: Grado en Historia del Arte

Número de horas: 25

Curso donde se imparte: Cuarto

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Profesora del Programa de Doctorado en Estudios avanzados en Humanidades.

Especialidades en. Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

CURSO 2015-2016

Asignatura: Lenguajes artísticos y lecturas de la imagen

Tipo de enseñanza: Teoría y práctica

Carácter: Formación básica

Titulación: Grado en Historia del Arte

Número de horas: 66,6

Curso donde se imparte: Primero

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Arte de las culturas no occidentales

Tipo de enseñanza: Teoría y práctica

Carácter: Optativa
Titulación: Grado en Historia del Arte
Número de horas: 56,7
Curso donde se imparte: Segundo
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Iconología e iconografía
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica
Carácter: Optativa
Titulación: Grado en Historia del Arte
Número de horas: 45
Curso donde se imparte: Cuarto
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Estudios iconográficos y cultura artística
Carácter: Optativa
Titulación: Máster Universitario en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
Número de horas: 22,5
Curso donde se imparte: Primero
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Trabajo Fin de Grado
Tipo de enseñanza: Práctica
Titulación: Grado en Historia del Arte
Número de horas: 30
Curso donde se imparte: Cuarto
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Profesora del Programa de Doctorado en Estudios avanzados en Humanidades.
Especialidades en. Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

CURSO 2014-2015

Asignatura: Lenguajes artísticos y lecturas de la imagen
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica
Carácter: Formación básica
Titulación: Grado en Historia del Arte
Número de horas: 66,6
Curso donde se imparte: Primero
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Arte de las culturas no occidentales
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica
Carácter: Optativa
Titulación: Grado en Historia del Arte
Número de horas: 56,7
Curso donde se imparte: Segundo
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Iconología e iconografía
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica
Carácter: Optativa
Titulación: Grado en Historia del Arte
Número de horas: 45
Curso donde se imparte: Cuarto
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Estudios iconográficos y cultura artística
Carácter: Optativa
Titulación: Máster Universitario en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
Número de horas: 22,5
Curso donde se imparte: Primero
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Trabajo Fin de Grado
Tipo de enseñanza: Práctica
Titulación: Grado en Historia del Arte
Número de horas: 20
Curso donde se imparte: Cuarto
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Profesora del Programa de Doctorado en Estudios avanzados en Humanidades.
Especialidades en. Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

CURSO 2013-2014

Asignatura: Lenguajes artísticos y lecturas de la imagen
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica
Carácter: Formación básica
Titulación: Grado en Historia del Arte
Número de horas: 68,4
Curso donde se imparte: Primero
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Arte de las culturas no occidentales
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica
Carácter: Optativa
Titulación: Grado en Historia del Arte
Número de horas: 56,7
Curso donde se imparte: Segundo
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Historia del Jardín
Tipo de enseñanza: Optativa
Carácter: Formación básica
Titulación: Grado en Historia del Arte

Número de horas: 18
Curso donde se imparte: Cuarto
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Iconología e iconografía
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica
Carácter: Optativa
Titulación: Grado en Historia del Arte
Número de horas: 45
Curso donde se imparte: Cuarto
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Estudios iconográficos y cultura artística
Carácter: Optativa
Titulación: Máster Universitario en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
Número de horas: 22,5
Curso donde se imparte: Primero
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: La iconografía y el arte religioso del Barroco. Módulo: 1. Arte y pensamiento
Carácter: Optativa
Titulación: Máster Propio en Escultura Barroca Española. Desde los Siglos de Oro a la Sociedad de la Información y las redes sociales
Número de horas: 20
Curso donde se imparte: Único
Universidad: Universidad Internacional de Andalucía

Asignatura: Trabajo Fin de Grado
Tipo de enseñanza: Práctica
Titulación: Grado en Historia del Arte
Número de horas: 10
Curso donde se imparte: Cuarto
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Profesora del Programa de Doctorado en Estudios avanzados en Humanidades.
Especialidades en. Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

CURSO 2012-2013

Asignatura: Lenguajes artísticos y lecturas de la imagen
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica
Carácter: Formación básica
Titulación: Grado en Historia del Arte
Número de horas: 68,4
Curso donde se imparte: Primero
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Arte de las culturas no occidentales

Tipo de enseñanza: Teoría y práctica
Carácter: Optativa
Titulación: Grado en Historia del Arte
Número de horas: 56,7
Curso donde se imparte: Segundo
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Iconología e iconografía
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica
Carácter: Optativa
Titulación: Grado en Historia del Arte
Número de horas: 45
Curso donde se imparte: Cuarto
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Estudios iconográficos y cultura artística
Carácter: Optativa
Titulación: Máster Universitario en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
Número de horas: 22,5
Curso donde se imparte: Primero
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Trabajo Fin de Grado
Tipo de enseñanza: Práctica
Titulación: Grado en Historia del Arte
Número de horas: 10
Curso donde se imparte: Cuarto
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

CURSO 2011-2012

Asignatura: Lenguajes artísticos y lecturas de la imagen
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica
Carácter: Formación básica
Titulación: Grado en Historia del Arte
Número de horas: 68,4
Curso donde se imparte: Primero
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Arte de las culturas no occidentales
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica
Carácter: Optativa
Titulación: Grado en Historia del Arte
Número de horas: 45
Curso donde se imparte: Segundo
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Arte Islámico, Andalusí y Mudéjar
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica

Carácter: Optativa
Titulación: Grado en Historia del Arte
Número de horas: 102,7
Curso donde se imparte: Tercero
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Estudios iconográficos y cultura artística
Carácter: Optativa
Titulación: Máster Universitario en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
Número de horas: 22,5
Curso donde se imparte: Primero
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

CURSO 2010-2011

Asignatura: Lenguajes artísticos y lecturas de la imagen
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica
Carácter: Formación básica
Titulación: Grado en Historia del Arte
Número de horas: 68,4
Curso donde se imparte: Primero
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Arte de las culturas no occidentales
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica
Carácter: Optativa
Titulación: Grado en Historia del Arte
Número de horas: 45
Curso donde se imparte: Segundo
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Iconografía del Renacimiento y del Barroco
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica
Carácter: Optativa
Titulación: Licenciado en Historia del Arte
Número de horas: 60
Curso donde se imparte: Primer ciclo
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Estudios iconográficos y cultura artística
Carácter: Optativa
Titulación: Máster Universitario en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
Número de horas: 22,5
Curso donde se imparte: Primero
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

CURSO 2009-2010

Asignatura: Lenguajes artísticos y lecturas de la imagen
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica

Carácter: Formación básica
Titulación: Grado en Historia del Arte
Número de horas: 113,4
Curso donde se imparte: Primero
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Mitología e Iconografía medieval
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica
Carácter: Optativa
Titulación: Licenciado en Historia del Arte
Número de horas: 60
Curso donde se imparte: Primer ciclo
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Iconografía del Renacimiento y del Barroco
Tipo de enseñanza: Teoría
Carácter: Optativa
Titulación: Licenciado en Historia del Arte
Número de horas: 15
Curso donde se imparte: Primer ciclo
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Gestión del Patrimonio
Tipo de enseñanza: Práctica
Carácter: Obligatoria
Titulación: Graduado/a en Turismo
Número de horas: 9
Curso donde se imparte: Primero
Facultad y Universidad: Facultad de Turismo. Universidad de Málaga

Asignatura: Estudios iconográficos y cultura artística
Carácter: Optativa
Titulación: Máster Universitario en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
Número de horas: 22,5
Curso donde se imparte: Primero
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

CURSO 2008-2009

Asignatura: Mitología e Iconografía medieval
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica
Carácter: Optativa
Titulación: Licenciado en Historia del Arte
Número de horas: 60
Curso donde se imparte: Primer ciclo
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Artes plásticas en Hispanoamérica
Tipo de enseñanza: Práctica

Carácter: Optativa
Titulación: Licenciado en Historia del Arte
Número de horas: 15
Curso donde se imparte: Primer ciclo
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Iconografía del Renacimiento y del Barroco
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica
Carácter: Optativa
Titulación: Licenciado en Historia del Arte
Número de horas: 60
Curso donde se imparte: Primer ciclo
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Tradiciones iconográficas en las artes plásticas occidentales
Carácter: Optativa
Titulación: Máster Universitario en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
Número de horas: 22,5
Curso donde se imparte: Primero
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

CURSO 2007-2008

Asignatura: Mitología e Iconografía medieval
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica
Carácter: Optativa
Titulación: Licenciado en Historia del Arte
Número de horas: 60
Curso donde se imparte: Primer ciclo
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Iconografía del Renacimiento y del Barroco
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica
Carácter: Optativa
Titulación: Licenciado en Historia del Arte
Número de horas: 60
Curso donde se imparte: Primer ciclo
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Palabra pintada, imagen escrita. Los libros de emblemas y su influencia en la cultura simbólica de la Edad Moderna
Carácter: Optativa
Titulación: Programa de Doctorado: Correspondencia e integración de las Artes.
Número de horas: 60
Curso donde se imparte: Primero
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

CURSO 2006-2007

Asignatura: Historia del arte prehistórico y el Próximo Oriente

Tipo de enseñanza: Teoría y práctica
Carácter: Obligatoria
Titulación: Licenciado en Historia del Arte
Número de horas: 30
Curso donde se imparte: Primero
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Mitología e Iconografía medieval
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica
Carácter: Optativa
Titulación: Licenciado en Historia del Arte
Número de horas: 60
Curso donde se imparte: Primer ciclo
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Iconografía del Renacimiento y del Barroco
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica
Carácter: Optativa
Titulación: Licenciado en Historia del Arte
Número de horas: 60
Curso donde se imparte: Primer ciclo
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Palabra pintada, imagen escrita. Los libros de emblemas y su influencia en la cultura simbólica de la Edad Moderna
Carácter: Optativa
Titulación: Programa de Doctorado: Correspondencia e integración de las Artes.
Número de horas: 60
Curso donde se imparte: Primero
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

CURSO 2005-2006

Asignatura: Historia del arte prehistórico y el Próximo Oriente
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica
Carácter: Obligatoria
Titulación: Licenciado en Historia del Arte
Número de horas: 30
Curso donde se imparte: Primero
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Mitología e Iconografía medieval
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica
Carácter: Optativa
Titulación: Licenciado en Historia del Arte
Número de horas: 60
Curso donde se imparte: Primer ciclo
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Iconografía del Renacimiento y del Barroco
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica
Carácter: Optativa
Titulación: Licenciado en Historia del Arte
Número de horas: 60
Curso donde se imparte: Primer ciclo
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Palabra pintada, imagen escrita. Los libros de emblemas y su influencia en la cultura simbólica de la Edad Moderna
Carácter: Optativa
Titulación: Programa de Doctorado: Correspondencia e integración de las Artes
Número de horas: 60
Curso donde se imparte: Primero
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

CURSO 2004-2005

Asignatura: Historia del arte prehistórico y el Próximo Oriente
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica
Carácter: Obligatoria
Titulación: Licenciado en Historia del Arte
Número de horas: 30
Curso donde se imparte: Primero
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Mitología e Iconografía medieval
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica
Carácter: Optativa
Titulación: Licenciado en Historia del Arte
Número de horas: 60
Curso donde se imparte: Primer ciclo
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Iconografía del Renacimiento y del Barroco
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica
Carácter: Optativa
Titulación: Licenciado en Historia del Arte
Número de horas: 60
Curso donde se imparte: Primer ciclo
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Teoría de la imagen emblemática
Carácter: Optativa
Titulación: Programa de Doctorado: Concepto y Teoría del Arte y del Patrimonio Cultural
Número de horas: 60
Curso donde se imparte: Primero
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

CURSO 2003-2004

Asignatura: Historia del arte prehistórico y el Próximo Oriente

Tipo de enseñanza: Teoría y práctica

Carácter: Obligatoria

Titulación: Licenciado en Historia del Arte

Número de horas: 30

Curso donde se imparte: Primero

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Mitología e Iconografía medieval

Tipo de enseñanza: Teoría y práctica

Carácter: Optativa

Titulación: Licenciado en Historia del Arte

Número de horas: 60

Curso donde se imparte: Primer ciclo

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Iconografía del Renacimiento y del Barroco

Tipo de enseñanza: Teoría y práctica

Carácter: Optativa

Titulación: Licenciado en Historia del Arte

Número de horas: 60

Curso donde se imparte: Primer ciclo

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Teoría de la imagen emblemática

Carácter: Optativa

Titulación: Programa de Doctorado: Concepto y Teoría del Arte y del Patrimonio Cultural

Número de horas: 60

Curso donde se imparte: Primero

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

CURSO 2002-2003

Asignatura: Iconografía I

Tipo de enseñanza: Teoría y práctica

Carácter: Obligatoria

Titulación: Licenciado en Historia del Arte

Número de horas: 60

Curso donde se imparte: Primer ciclo

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Iconografía II

Tipo de enseñanza: Teoría y práctica

Carácter: Obligatoria

Titulación: Licenciado en Historia del Arte

Número de horas: 60

Curso donde se imparte: Primer ciclo

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Difusión del Arte y del Patrimonio
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica
Carácter: Optativa
Titulación: Licenciado en Historia del Arte
Número de horas: 30
Curso donde se imparte: Primer ciclo
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: La imagen emblemática
Carácter: Optativa
Titulación: Programa de Doctorado: Concepto y Teoría del Arte y del Patrimonio Cultural
Número de horas: 60
Curso donde se imparte: Primero
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

CURSO 2001-2002

Asignatura: Historia del Arte antiguo I
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica
Carácter: Obligatoria
Titulación: Licenciado en Historia del Arte
Número de horas: 60
Curso donde se imparte: Primer curso
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Iconografía I
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica
Carácter: Obligatoria
Titulación: Licenciado en Historia del Arte
Número de horas: 60
Curso donde se imparte: Primer ciclo
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Iconografía II
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica
Carácter: Obligatoria
Titulación: Licenciado en Historia del Arte
Número de horas: 60
Curso donde se imparte: Primer ciclo
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: La imagen emblemática
Carácter: Optativa
Titulación: Programa de Doctorado: Concepto y Teoría del Arte y del Patrimonio Cultural
Número de horas: 60
Curso donde se imparte: Primero
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

CURSO 2000-2001

Asignatura: Historia del Arte antiguo I

Tipo de enseñanza: Teoría y práctica

Carácter: Obligatoria

Titulación: Licenciado en Historia del Arte

Número de horas: 60

Curso donde se imparte: Primer curso

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Iconografía I

Tipo de enseñanza: Teoría y práctica

Carácter: Obligatoria

Titulación: Licenciado en Historia del Arte

Número de horas: 60

Curso donde se imparte: Primer ciclo

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Iconografía II

Tipo de enseñanza: Teoría y práctica

Carácter: Obligatoria

Titulación: Licenciado en Historia del Arte

Número de horas: 60

Curso donde se imparte: Primer ciclo

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: La imagen emblemática

Carácter: Optativa

Titulación: Programa de Doctorado: Concepto y Teoría del Arte y del Patrimonio Cultural

Número de horas: 30

Curso donde se imparte: Primero

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

CURSO 1999-2000

Asignatura: Historia del Arte antiguo I

Tipo de enseñanza: Teoría y práctica

Carácter: Obligatoria

Titulación: Licenciado en Historia del Arte

Número de horas: 60

Curso donde se imparte: Primer curso

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Iconografía I

Tipo de enseñanza: Teoría y práctica

Carácter: Obligatoria

Titulación: Licenciado en Historia del Arte

Número de horas: 60

Curso donde se imparte: Primer ciclo

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Iconografía II
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica
Carácter: Obligatoria
Titulación: Licenciado en Historia del Arte
Número de horas: 60
Curso donde se imparte: Primer ciclo
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: La imagen emblemática
Carácter: Optativa
Titulación: Programa de Doctorado: Concepto y Teoría del Arte y del Patrimonio Cultural
Número de horas: 30
Curso donde se imparte: Primero
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

CURSO 1998-1999

Asignatura: Historia del Arte antiguo I
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica
Carácter: Obligatoria
Titulación: Licenciado en Historia del Arte
Número de horas: 60
Curso donde se imparte: Primer curso
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Historia del Arte antiguo II
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica
Carácter: Obligatoria
Titulación: Licenciado en Historia del Arte
Número de horas: 60
Curso donde se imparte: Primer curso
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Iconografía I
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica
Carácter: Obligatoria
Titulación: Licenciado en Historia del Arte
Número de horas: 60
Curso donde se imparte: Primer ciclo
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Iconografía II
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica
Carácter: Obligatoria
Titulación: Licenciado en Historia del Arte
Número de horas: 60
Curso donde se imparte: Primer ciclo
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

CURSO 1997-1998

Asignatura: Historia del Arte antiguo I

Tipo de enseñanza: Teoría y práctica

Carácter: Obligatoria

Titulación: Licenciado en Historia del Arte

Número de horas: 60

Curso donde se imparte: Primer curso

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Historia del Arte antiguo II

Tipo de enseñanza: Teoría y práctica

Carácter: Obligatoria

Titulación: Licenciado en Historia del Arte

Número de horas: 60

Curso donde se imparte: Primer curso

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Iconografía I

Tipo de enseñanza: Teoría y práctica

Carácter: Obligatoria

Titulación: Licenciado en Historia del Arte

Número de horas: 60

Curso donde se imparte: Primer ciclo

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Iconografía II

Tipo de enseñanza: Teoría y práctica

Carácter: Obligatoria

Titulación: Licenciado en Historia del Arte

Número de horas: 60

Curso donde se imparte: Primer ciclo

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

CURSO 1996-1997

Asignatura: Historia del Arte antiguo I

Tipo de enseñanza: Teoría y práctica

Carácter: Obligatoria

Titulación: Licenciado en Historia del Arte

Número de horas: 60

Curso donde se imparte: Primer curso

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Historia del Arte antiguo II

Tipo de enseñanza: Teoría y práctica

Carácter: Obligatoria

Titulación: Licenciado en Historia del Arte

Número de horas: 60

Curso donde se imparte: Primer curso
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Iconografía I
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica
Carácter: Obligatoria
Titulación: Licenciado en Historia del Arte
Número de horas: 60
Curso donde se imparte: Primer ciclo
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Iconografía II
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica
Carácter: Obligatoria
Titulación: Licenciado en Historia del Arte
Número de horas: 60
Curso donde se imparte: Primer ciclo
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

CURSO 1995-1996

Asignatura: Historia del Arte antiguo I
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica
Carácter: Obligatoria
Titulación: Licenciado en Historia del Arte
Número de horas: 60
Curso donde se imparte: Primer curso
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Historia del Arte antiguo II
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica
Carácter: Obligatoria
Titulación: Licenciado en Historia del Arte
Número de horas: 60
Curso donde se imparte: Primer curso
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Iconografía I
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica
Carácter: Obligatoria
Titulación: Licenciado en Historia del Arte
Número de horas: 60
Curso donde se imparte: Primer ciclo
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Iconografía II
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica
Carácter: Obligatoria
Titulación: Licenciado en Historia del Arte

Número de horas: 60

Curso donde se imparte: Segundo ciclo

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Fiestas, ceremonias, ceremonial

Tipo de enseñanza: Teoría y práctica

Carácter: Obligatoria

Titulación: Maîtrise

Curso donde se imparte: Cuarto año de estudios superiores

Facultad y Universidad: Universidad de Toulouse II-Le Mirail a invitación del CRIC

Asignatura: Emblemática hispánica

Tipo de enseñanza: Teoría y práctica

Carácter: Obligatoria

Titulación: DEA (Cursos de Doctorado)

Número de horas: De 07-01-1996 a 07-02-1996

Curso donde se imparte: Cuarto año de estudios superiores

Facultad y Universidad: Universidad de Toulouse II-Le Mirail a invitación del CRIC

CURSO 1994-1995

Asignatura: Historia del Arte I

Tipo de enseñanza: Teoría y práctica

Carácter: Obligatoria

Titulación: Licenciado en Filosofía y Letras. Sección Historia

Número de horas: 240

Curso donde se imparte: Primer curso

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

CURSO 1993-1994

Asignatura: Historia del Arte I

Tipo de enseñanza: Teoría y práctica

Carácter: Obligatoria

Titulación: Licenciado en Filosofía y Letras. Sección Historia

Número de horas: 120

Curso donde se imparte: Primer curso

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Historia del Arte II

Tipo de enseñanza: Teoría y práctica

Carácter: Obligatoria

Titulación: Diplomado en Formación del Profesorado de EGB. Especialidad Ciencias Humanas

Número de horas: 90

Curso donde se imparte: Segundo curso

Facultad y Universidad: Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Málaga

CURSO 1992-1993

Asignatura: Historia del Arte I

Tipo de enseñanza: Teoría y práctica
Carácter: Obligatoria
Titulación: Licenciado en Filosofía y Letras. Sección Historia
Número de horas: 120
Curso donde se imparte: Primer curso
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Historia del Arte II
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica
Carácter: Obligatoria
Titulación: Diplomado en Formación del Profesorado de EGB. Especialidad Ciencias Humanas
Número de horas: 90
Curso donde se imparte: Segundo curso
Facultad y Universidad: Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Málaga

CURSO 1991-1992

Asignatura: Historia del Arte I
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica
Carácter: Obligatoria
Titulación: Licenciado en Filosofía y Letras. Sección Historia
Número de horas: 120
Curso donde se imparte: Primer curso
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Historia del Arte II
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica
Carácter: Obligatoria
Titulación: Licenciado en Filosofía y Letras. Sección Historia
Número de horas: 120
Curso donde se imparte: Segundo curso
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

CURSO 1990-1991

Asignatura: Historia del Arte I
Tipo de enseñanza: Práctica
Carácter: Obligatoria
Titulación: Licenciado en Filosofía y Letras. Sección Historia
Número de horas: 30
Curso donde se imparte: Primer curso
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Historia del Arte II
Tipo de enseñanza: Práctica
Carácter: Obligatoria
Titulación: Licenciado en Filosofía y Letras. Sección Historia
Número de horas: 60
Curso donde se imparte: Segundo curso

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

CURSO 1989-1990

Asignatura: Historia del Arte I

Tipo de enseñanza: Teoría y práctica

Carácter: Obligatoria

Titulación: Licenciado en Filosofía y Letras. Sección Historia

Número de horas: 3

Curso donde se imparte: Primer curso

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

CURSO 1987-1988

Asignatura: Historia del Arte II

Tipo de enseñanza: Teoría y práctica

Carácter: Obligatoria

Titulación: Licenciado en Filosofía y Letras. Sección Historia

Número de horas: 12

Curso donde se imparte: Segundo curso

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Arte Musulmán

Tipo de enseñanza: Teoría y práctica

Carácter: Optativa

Titulación: Licenciado en Filosofía y Letras. Sección Historia

Número de horas: 12

Curso donde se imparte: Cuarto curso

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

2.A.2. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES

2.A.2.1. Tesis defendidas

Título: *Redes emblemáticas y cultura visual en la Europa Moderna: el Tratado de la Vanidad del mundo de fray Diego de Estella, origen de Het Voorhof der Ziele de Frans van Hoogstratten*

Codirigida con J. Javier Azanza López

Doctorando: Silvia Cazalla Canto

Universidad: Universidad de Navarra

Fecha: 13 de diciembre de 2019

Calificación: Sobresaliente cum Laude con Mención Doctorado Internacional

Título: *Fact. Mexico. El pintor novohispano Pedro López Calderón (activo ca. 1681-ca. 1734)*

Codirigida con José M. Morales Folguera

Doctorando: José Ignacio Mayorga Chamorro

Universidad: Universidad de Málaga

Programa de Doctorado: Estudios Avanzados en Humanidades. Especialidades en Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad

Fecha: 5 de julio de 2019

Calificación: Sobresaliente cum Laude con Mención Doctorado Internacional

2.A.2.2. Tesis doctorales en curso

Título: *Iconografía de las imágenes conceptuales religiosas en la Edad Media andaluza.*

Doctorando: Francisco J. Flores Matute

Universidad: Universidad de Málaga

Programa de Doctorado: Estudios Avanzados en Humanidades. Especialidades en Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad

Fecha: EN CURSO

2.A.3. DIRECCIÓN DE TRABAJOS AVANZADOS: TFM y DEAs

Título: Un acercamiento a la arqueología de *El Sueño de Polifilo*

Universidad: Universidad de Málaga

Máster: Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística

Tipo: TFM

Calificación: Sobresaliente 9,5

Año: 2022

Título: MAGNO ETRVRIAE DUCA PRIMO. La difusión de la imagen de Cosimo I de' Medici en la Florencia del Cinquecento

Universidad: Universidad de Málaga

Máster: Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística

Tipo: TFM

Calificación: Matrícula de Honor 9,8

Año: 2018

Título: Análisis y evaluación del proyecto cultural "Andalucía Barroca 2007"

Universidad: Universidad de Málaga

Máster: Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística

Tipo: TFM

Calificación: Sobresaliente 9

Año: 2018

Título: Iconografía de las imágenes conceptuales medievales de la Virgen en Andalucía

Universidad: Universidad de Málaga

Máster: Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística

Tipo: TFM

Calificación: Sobresaliente 9,5

Año: 2017

Título: Heroínas y mártires: el tipo iconográfico de la santa crucificada

Universidad: Universidad de Málaga

Máster: Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
Tipo: TFM
Calificación: Sobresaliente 9
Año: 2017

Título: *Mudanzas boleras*. La escuela bolera en el arte del siglo XIX
Universidad: Universidad de Málaga
Máster: Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
Tipo: TFM
Calificación: Sobresaliente 9,5
Año: 2017

Título: *De orbis terrarum inordinatione nova*. Los pecados capitales en la emblemática hispánica
Universidad: Universidad de Málaga
Máster: Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
Tipo: TFM
Calificación: Notable 8,5
Año: 2017

Título: La sensualidad insinuada en la obra de Jean-Baptiste Greuze
Universidad: Universidad de Málaga
Máster: Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
Tipo: TFM
Calificación: Notable 8,7
Año: 2016

Título: De sierpes, serpientes, culebras y culebrones: propuesta para un estudio iconográfico de los Pliegos de lira popular chilena
Universidad: Universidad de Málaga
Máster: Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
Tipo: TFM
Calificación: Sobresaliente 9,7
Año: 2016

Título: Franciscanos en torno a la devoción mariana de la Contrarreforma: el voto a la Inmaculada en Jerez de la Frontera, 1617. Un estado de la cuestión
Universidad: Universidad Internacional de Andalucía
Máster: I Máster Propio en Escultura Barroca
Tipo: TFM
Año: 2015

Título: La influencia de los Evangelios Apócrifos en el arte (siglos III-XV). Iconografía
Universidad: Universidad de Málaga
Máster: Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
Tipo: TFM
Calificación: Sobresaliente 9,3
Año: 2015

Título: El canibalismo en los mitos clásicos y su visualización en las artes plásticas”.

Universidad: Universidad de Málaga

Máster: Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística

Tipo: TFM

Calificación: Matrícula de Honor 10

Año: 2014

Título: Héroes mitológicos. Modelos de moralidad en los libros de emblemas españoles

Universidad: Universidad de Málaga

Doctorado: Correspondencia e Integración de las Artes

Tipo: DEA

Calificación: Sobresaliente 9

Año: 2006

Título: El oficio de platero en Málaga en el siglo XVIII

Universidad: Universidad de Málaga

Doctorado: Concepto y Teoría del Arte y del Patrimonio

Tipo: DEA

Calificación: Sobresaliente 9

Año: 2003

2.A.4. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD DOCENTE

2.A.4.1. Docencia no reglada

Asignatura: Poder femenino: la mujer en el arte. Diseño de una exposición

Ciclo: Taller GuíaME-UMA. Prácticas orientadas al alumnado de altas capacidades intelectuales

Carácter: anual

Número de horas: 2

Fecha: 25-04-2019

Universidad: Universidad de Málaga. Proyecto de divulgación científica: Encuentros con la Ciencia (Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología –FECYT-, ref. FCT-17-11837)

Asignatura: Hércules, un superhéroe de los de antes

Ciclo: Taller GuíaME-UMA. Prácticas orientadas al alumnado de altas capacidades intelectuales

Carácter: anual

Número de horas: 2

Fecha: 12-04-2018

Universidad: Universidad de Málaga. Proyecto de divulgación científica: Encuentros con la Ciencia (Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología –FECYT-, ref. FCT-17-11837)

Asignatura: Flamenco y Bellas Artes

Ciclo: II Curso de Extensión Universitaria en Flamenco (III). Los escenarios del Flamenco: de los cafés cantantes a Internet

Carácter: anual

Número de horas: 3

Fecha: 08-11-2017

Universidad: Universidad de Málaga

Asignatura: Flamenco y Bellas Artes

Ciclo: I Curso de Extensión Universitaria en Flamenco. Los escenarios del Flamenco: de los cafés cantantes a Internet

Carácter: anual

Número de horas: 3

Fecha: 07-04-2016

Universidad: Universidad de Málaga

Asignatura: Historia del Arte III. Arte de la Edad Moderna

Ciclo: Aula de Mayores de la Universidad de Málaga

Carácter: anual

Número de horas: 18

Fecha: curso 2013-2014

Universidad: Universidad de Málaga

Ponencia: ¿Inspiración o plagio? La estampa como fuente iconográfica y Participación en Mesa Redonda.

Ciclo: Curso de Verano de la Universidad de Málaga: El grabado y la estampa. De la reproducción digital a la hibridación digital

Número de horas: 3

Fecha: 06-07-2007

Universidad: Universidad de Málaga

2.A.4.2. Participación en tribunales evaluadores.

2.A.4.2.1. Memorias de Licenciatura y Tesis doctorales

Cargo: Vocal de tribunal de tesis doctoral

Doctorando/a: Andrea Schiavon

Tesis: *Jeroglíficos y emblemas en las España Moderna. Transmisión, teoría y práctica*

Institución: Universidad de Granada

Año: 2022

Cargo: Presidenta de tribunal de tesis doctoral

Doctorando/a: M^a del Carmen Sánchez Álvarez

Tesis: *Contaminación paisajística visual en el centro histórico de Córdoba (España), declarado Patrimonio de la Humanidad*

Institución: Universidad de Córdoba

Año: 2022

Cargo: Vocal de tribunal de tesis doctoral
Doctorando/a: Harold Hernández Lozano
Tesis: *Las diferentes escuelas de enseñanza de la tuba en el mundo: semejanzas y diferencias. Su influencia en España*
Institución: Universidad de Córdoba
Año: 2022

Cargo: Vocal de tribunal de tesis doctoral
Doctorando/a: José Antonio Bejarano Jiménez
Tesis: *La Desamortización de los bienes conventuales jandehños a partir de los inventarios de bienes de 1835*
Institución: Universidad de Sevilla
Año: 2021

Cargo: Vocal de tribunal de tesis doctoral
Doctorando/a: Eva M^a Cubiles Robles
Tesis: *Juan de Sevilla Romero y Escalante. Vida, obra y catálogo actual del artista*
Institución: Universidad de Sevilla
Año: 2021

Cargo: Secretaria de tribunal de tesis doctoral
Doctorando/a: Francisco Manuel Carmona Carmona
Tesis: *El patrimonio artístico de los conventos cordobeses de Madres dominicas*
Institución: Universidad de Córdoba
Año: 2021

Cargo: Vocal de tribunal de tesis doctoral
Doctorando/a: Natalie Paz Vargas
Tesis: *La representación social del patrimonio artístico en el público joven cubano de las exposiciones temporales del Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba. Propuesta de un Plan de acciones*
Institución: Universidad de Córdoba
Año: 2020

Cargo: Secretaria de tribunal de tesis doctoral
Doctorando/a: Francisco Manuel Espejo Jiménez
Tesis: *El patrimonio cultural de la Casa de Fernán Núñez en Córdoba y su transmisión*
Institución: Universidad de Córdoba
Año: 2020

Cargo: Vocal de tribunal de tesis doctoral
Doctorando/a: Cristina Igual Castelló
Tesis: *Galerías, series icónicas y colecciones de retratos en Valencia*
Institución: Universitat Jaume I
Año: 2020

Cargo: Vocal de tribunal de tesis doctoral
Doctorando/a: Blanca Rodríguez Hernández

Tesis: *Retratos de excluidos: el imaginario social sobre el gitano en la Edad Moderna*
Institución: Universidad de Murcia
Año: 2019

Cargo: Vocal de tribunal de tesis doctoral
Doctorando/a: David Ruiz Molina
Tesis: *Recuperación patrimonial de los Misereres a siete coros de Agustín de Contreras, maestro de capilla de la catedral de Córdoba*
Institución: Universidad de Córdoba
Año: 2019

Cargo: Vocal de tribunal de tesis doctoral
Doctorando/a: Ana M^a Acedo Gómez
Tesis: *Pilas y espacios bautismales en la Diócesis de Córdoba. Historia y Catalogación*
Institución: Universidad de Córdoba
Año: 2019

Cargo: Vocal de tribunal de tesis doctoral
Doctorando/a: Leonardo Donet Donet
Tesis: *Iconografía del rey David*
Institución: Universitat de València
Año: 2019

Cargo: Vocal de tribunal de tesis doctoral
Doctorando/a: Ibrahim Elassal
Tesis: *La interpretación del aniconismo en la miniatura islámica a través del Códice Haydr Nameh de la Biblioteca Nacional de El Cairo,*
Institución: Universidad de Córdoba
Año: 2017

Cargo: Vocal de tribunal de tesis doctoral
Doctorando/a: Francisco Manuel Pérez García
Tesis: *El patrocinio artístico del obispo Siuri en Córdoba*
Institución: Universidad de Córdoba
Año: 2017

Cargo: Vocal de tribunal de tesis doctoral
Doctorando/a: M^a de la Paz Pérez Gómez
Tesis: *Representación artística y poder de los duques de Medina Sidonia en el Palacio de Sanlúcar de Barrameda*
Institución: Universidad de Sevilla
Año: 2017

Cargo: Vocal de tribunal de tesis doctoral
Doctorando/a: Ángel Martín Roldán
Tesis: *Las fundaciones conventuales patrocinadas por la IV condesa de Castellar: estudio histórico y promoción artística,*
Institución: Universidad de Sevilla

Año: 2017

Cargo: Vocal de tribunal de tesis doctoral
Doctorando/a: Jorge Manuel Rodríguez Almenar
Tesis: *La Sábana Santa y sus implicaciones histórico-artísticas*
Institución: Universidad de Valencia
Año: 2017

Cargo: Vocal de tribunal de tesis doctoral
Doctorando/a: Javier Verdejo Vaquero
Tesis: “*Artificio e realtà*”. *La joyería en las cortes de Madrid y Nápoles durante el siglo XVIII*
Institución: Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli, Aversa
Año: 2017

Cargo: Vocal de tribunal de tesis doctoral
Doctorando/a: Enrique López Catalá
Tesis: *José María Ponsoda Bravo y la imagen escultórica de su tiempo en Valencia*,
Institución: Universidad de Valencia
Año: 2017

Cargo: Secretaria de tribunal de tesis doctoral
Doctorando/a: Elvira Mocholí Martínez
Tesis: *Las imágenes conceptuales de María en la escultura valenciana medieval*,
Institución: Universidad de Valencia
Año: 2017

Cargo: Presidenta de tribunal de tesis doctoral
Doctorando/a: Reyes Candela Garrigós
Tesis: *La platería en la comarca de la Huerta de Valencia. Siglos XIV al XVIII*
Institución: Universidad de Sevilla
Año: 2016

Cargo: Secretaria de tribunal de tesis doctoral
Doctorando/a: Javier González Torres
Tesis: *La capilla sacramental en el Barroco andaluz: espacio, simbolismo e iconografía (siglos XVI-XVIII)*
Institución: Universidad de Málaga
Año: 2016

Cargo: Secretaria de tribunal de tesis doctoral
Doctorando/a: Elisa Almarza Burbano
Tesis: *Horacio Lengo Martínez de Baños (1834-1890). Vida y obra*
Institución: Universidad de Málaga
Año: 2015

Cargo: Vocal de tribunal de tesis doctoral
Doctorando/a: Carme López Calderón

Tesis: *La impronta de la literatura emblemática y la estampa europea en los programas devocionales dedicados a María durante el siglo XVIII en la Península Ibérica*

Institución: Universidad de Santiago de Compostela

Año: 2014

Cargo: Vocal de tribunal de tesis doctoral

Doctorando/a: Enrique M. Camacho Cárdenas

Tesis: *La catedral de Guadalajara en Nueva Galicia. Tres siglos de construcción*

Institución: Universidad de Sevilla

Año: 2014

Cargo: Secretaria de tribunal de tesis doctoral

Doctorando/a: Sergi Domènech García

Tesis: *La imagen de la Mujer del Apocalipsis en Nueva España y sus implicaciones culturales*

Institución: Universidad de Valencia

Año: 2013

Cargo: Vocal de tribunal de tesis doctoral

Doctorando/a: Rocío Velasco García

Tesis: *El palacio episcopal de Córdoba: historia y transformaciones*

Institución: Universidad de Córdoba

Año: 2013

Cargo: Vocal de tribunal de tesis doctoral

Doctorando/a: Carmen Alicia Dávila Munguía

Tesis: *La arquitectura religiosa del siglo XVII en Valladolid de Michoacán*

Institución: Universidad Pablo de Olavide

Año: 2009

Cargo: Vocal de tribunal de tesis doctoral

Doctorando/a: M^a Teresa Ruiz Barrera

Tesis: *La iconografía de la Merced en Sevilla*

Institución: Universidad de Sevilla

Año: 2005

Cargo: Vocal de tribunal de tesis doctoral

Doctorando/a: Vicent F. Zuriaga Senent

Tesis: *La imagen devocional en la orden de Nuestra Señora de la Merced: tradición, formación, continuidad y variantes*

Institución: Universidad de Valencia

Año: 2004

Cargo: Vocal de tribunal de tesis doctoral

Doctorando/a: Inmaculada Rodríguez Moya

Tesis: *El retrato en México: 1781-1867. Héroes, emperadores y ciudadanos para una nueva nación*

Institución: Universidad Jaume I

Año: 2003

Cargo: Secretaria de tribunal de tesis doctoral

Doctorando/a: Tomás Galicia Gandulla

Tesis: *Pedro Sáenz y Sáenz: vida y obra. La visión de la mujer Fin de Siglo a través de su pintura*

Institución: Universidad de Málaga

Año: 2002

Cargo: Secretaria de tribunal de Memoria de Licenciatura

Tesinando/a: Matilde Torres:

Tesina: *Urbanismo y arquitectura del siglo XVIII en Buenos Aires y provincia: San Antonio de Areco y Capilla del Señor*

Institución: Universidad de Málaga

Año: 1999

2.A.4.2.2. Trabajos Fin de Grado, Trabajos Fin de Máster y Seguimiento de Doctorado

Cargo: Presidenta

Evaluación: Trabajos Fin de Máster

Máster: Máster en Desarrollos sociales de la cultura artística

Institución: Universidad de Málaga

Curso: 2020-2021

Nº alumnos: 6

Cargo: Vocal

Evaluación: Trabajos Fin de Máster

Máster: Máster en Desarrollos sociales de la cultura artística

Institución: Universidad de Málaga

Curso: 2018-2019

Nº alumnos: 6

Cargo: Presidenta

Evaluación: Trabajos Fin de Máster

Máster: Máster en Desarrollos sociales de la cultura artística

Institución: Universidad de Málaga

Curso: 2017-2018

Nº alumnos: 4

Cargo: Presidenta

Evaluación: Trabajos Fin de Máster

Máster: Máster en Desarrollos sociales de la cultura artística

Institución: Universidad de Málaga

Curso: 2017-2018

Nº alumnos: 4

Cargo: Vocal

Evaluación: Seguimiento de la Formación y Desarrollo de las Tesis
Institución: Universidad de Málaga. Doctorado
Curso: 2017-2018
Nº alumnos: 11

Cargo: Presidenta
Evaluación: Trabajos Fin de Grado
Institución: Universidad de Málaga
Curso: 2017-2018 (convocatoria ordinaria)
Nº alumnos: 1

Cargo: Presidenta
Evaluación: Trabajos Fin de Grado
Institución: Universidad de Málaga
Curso: 2016-2017 (convocatoria ordinaria)
Nº alumnos: 7

Cargo: Miembro de la coordinación
Evaluación: IV Seminario de Investigación doctoral
Institución: Universidad de Málaga
Curso: 2016-2017
Nº alumnos: 10

Cargo: Vocal
Evaluación: Seguimiento de la Formación y Desarrollo de las Tesis
Institución: Universidad de Málaga. Doctorado
Curso: 2016-2017
Nº alumnos: 6

Evaluación: Trabajos Fin de Grado
Institución: Universidad de Málaga
Curso: 2015-2016 (convocatoria ordinaria)
Nº alumnos: 7

Cargo: Vocal
Evaluación: Trabajos Fin de Máster
Máster: Máster en Desarrollos sociales de la cultura artística
Institución: Universidad de Málaga
Curso: 2015-2016
Nº alumnos: 1

Cargo: Vocal
Evaluación: Seguimiento de la Formación y Desarrollo de las Tesis
Institución: Universidad de Málaga. Doctorado
Curso: 2015-2016
Nº alumnos: 11

Cargo: Presidenta

Evaluación: Trabajos Fin de Grado
Institución: Universidad de Málaga
Curso: 2014-2015 (segunda convocatoria ordinaria)
Nº alumnos: 6

Cargo: Presidenta
Evaluación: Trabajos Fin de Grado
Institución: Universidad de Málaga
Curso: 2014-2015 (convocatoria extraordinaria de finalización de estudios)
Nº alumnos: 6

Cargo: Presidenta
Evaluación: Trabajos Fin de Grado (convocatoria ordinaria)
Institución: Universidad de Málaga
Curso: 2013-2014
Nº alumnos: 6

Cargo: Vocal
Evaluación: Trabajos Fin de Máster
Máster: Máster en Desarrollos sociales de la cultura artística
Institución: Universidad de Málaga
Curso: 2013-2014
Nº alumnos: 12

Cargo: Vocal
Evaluación: Trabajos Fin de Máster
Máster: Máster en Desarrollos sociales de la cultura artística
Institución: Universidad de Málaga
Curso: 2010-2011
Nº alumnos: 13

2.A.4.3. Dirección/Coordinación de Seminarios Docentes y actividades formativas

Cargo: Coordinadora
Seminario: V Seminario de Estudios sobre Cultura Visual. Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
Institución: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga
Fecha: 22-01-2020 y 19-02-2020

Cargo: Co-coordinadora
Seminario: VI Seminario de Estudios sobre Cultura Visual
Institución: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga
Fecha: 20-11-2019

Cargo: Co-coordinadora
Seminario: Seminario sobre Pecados capitales
Institución: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Fecha: 13-03-2019

Cargo: Coordinadora

Seminario: IV Seminario de Estudios sobre Cultura Visual. Emblemas, peludas y pintura novohispana. Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística

Institución: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Fecha: 23-01-2019

Cargo: Co-coordinadora

Seminario: V Seminario de Estudios sobre Cultura Visual

Institución: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Fecha: 22-11-2018

Cargo: Coordinadora

Seminario: III Seminario de Estudios sobre Cultura Visual. Heroínas, peludos y brujas. Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística

Institución: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Fecha: 24-01-2018

Cargo: Co-coordinadora

Seminario: IV Seminario de Estudios sobre Cultura Visual

Institución: Facultad de Derecho. Universidad de Málaga

Fecha: 16-11-2017

Cargo: Co-coordinadora

Seminario: III Seminario de Estudios sobre Cultura Visual

Institución: Facultad de Derecho. Universidad de Málaga

Fecha: 01-12-2016

Cargo: Coordinadora

Seminario: I Seminario de Estudios sobre Cultura simbólica. Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística

Institución: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Fecha: 20-01-2016

Cargo: Co-coordinadora

Seminario: II Seminario de Estudios sobre Cultura Visual

Institución: Facultad de Medicina. Universidad de Málaga

Fecha: 26-11-2015

Cargo: Co-coordinadora

Seminario: I Seminario de Estudios sobre Cultura Visual

Institución: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Fecha: 20-11-2014

Cargo: Coordinadora

Seminario: Patrimonio Oriental y su impacto en Europa (Programa de Doctorado: Estudios avanzados en Humanidades)

Institución: Universidad de Málaga

Fecha: 14-05-2014

2.B. CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

2.B.1. EVALUACIONES POSITIVAS DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

Reconocimiento de seis quinquenios de Docencia. Universidad de Málaga.

Certificado de la Calidad de la Actividad Docente. Comisión de Evaluación de la Universidad de Málaga. Vicerrectorado de Calidad, Planificación Estratégica y Responsabilidad Social de la Universidad de Málaga. Comisión de Evaluación de la Universidad de Málaga.

Calificación: Excelente (puntuación de 4/4). Fecha: 26-09-2018

Evaluación positiva de la actividad docente, investigadora y de gestión por parte de la Comisión Andaluza de Evaluación de Complementos Autonómicos. Reconocimiento de 5 tramos (sobre 5). Fechas: 01-01-2004 y 23-10-2019

2.B.2. PUBLICACIONES DOCENTES

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Apuntes para el estudio de la asignatura “La iconografía y el arte religioso del Barroco”

Destinatarios: Docentes y alumnado de Grado y tercer ciclo de Historia del Arte y Bellas Artes

Nombre de la Publicación: *Materiales docentes para el estudio y didáctica de la Escultura Barroca Española en Contexto de Aprendizajes Colaborativos y 2.0*

Editorial: Eudmet

ISBN: 978-84-16036-83-7

Páginas, inicial: 1 final: 5

Clave: Capítulo de libro

2.B.3. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

Título: *Estrategias canónicas y anticanónicas en la docencia de la Historia de la Cultura: Identidad y pedagogía ciudadanas*

Entidad financiadora: Universidad de Málaga

Denominación: PIE19-102

Duración: Cursos 2019-2021

Investigador responsable: M^a Josefa de la Torre Molina

Presupuesto: 1.700 euros

Título: *Escáneres 3D, de la investigación a la docencia y la transferencia.*

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla. III Plan Propio de Docencia.

Modalidad B.: Redes de Colaboración para la Innovación Docente.

Duración: Cursos 2019-2020

Investigador responsable: Pedro Luengo Gutiérrez

Presupuesto: 2.500 euros

Título: *Metodologías y actividades formativas innovadoras para el fomento del talento y el emprendimiento en artes y humanidades*

Entidad financiadora: Universidad de Málaga

Denominación: PIE17-055

Duración: Cursos 2017-2019

Investigador responsable: Sonia Ríos Moyano

Presupuesto: 1.500 euros

Título: *Estrategias canónicas y anticanónicas en la docencia de la Historia de la Cultura: Identidad y pedagogía ciudadanas*

Entidad financiadora: Universidad de Málaga

Denominación: PIE17-056

Duración: Cursos 2017-2019

Investigador responsable: M^a Josefa de la Torre Molina

Presupuesto: 1.700 euros

Título: *Redes sociales y educación universitaria. Promoción de la empleabilidad del alumnado y la coordinación del profesorado*

Entidad financiadora: Universidad de Málaga

Denominación: PIE15-073

Duración: Cursos 2015-2017

Investigador responsable: M^a Josefa de la Torre Molina

Presupuesto: 1.125 euros

Título: *Adecuación de contenidos y actividades formativas para el emprendimiento en artes y humanidades. Adquisición de competencias profesionales y su evaluación*

Entidad financiadora: Universidad de Málaga

Denominación: PIE15-060

Duración: Cursos 2015-2017

Investigador responsable: Sonia Ríos Moyano

Presupuesto: 940 euros

Título: *Adecuación de contenidos y actividades para la adquisición de competencias en asignaturas del área de Historia del Arte. Realización de un catálogo de actividades que fomenten la adquisición de competencias y su evaluación*

Entidad financiadora: Universidad de Málaga

Denominación: PIE13-145

Duración: Cursos 2013-2015

Investigador responsable: Sonia Ríos Moyano

Presupuesto: 880 euros

Título: *Las competencias genéricas en las Guías Docentes adaptadas al EEES: el trabajo en equipo como actividad de enseñanza y profesionalización*

Entidad financiadora: Universidad de Málaga

Denominación: PIE08-077

Duración: Cursos 2008-2010

Investigador responsable: Juan Jesús Bravo Caro

Presupuesto: 2.000 euros

Título: *Diseño y aplicación de materiales didácticos de carácter digital y cibernético para la licenciatura en Historia del Arte. Hacia una mejora del proceso de aprendizaje en el marco del EEES*

Entidad financiadora: Plan Nacional I+D. UCUA. Unidad para la Calidad de las Universidades Andaluzas

Entidades participantes: Universidad de Málaga

Duración: 2005-2006

Investigador responsable: Juan M. Montijano

Presupuesto: 3.600 euros

2.B.4. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

Utilización de las nuevas tecnologías de apoyo a la docencia: Gestión de espacios de apoyo a la docencia del campus virtual (plataforma Moodle) para la enseñanza virtual desde su implantación en la Universidad de Málaga (curso 2009-2010) hasta la actualidad tanto en las asignaturas de Licenciado en Historia del Arte, Grado en Historia del Arte y Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística.

Tutora de Beca de Iniciación a la Investigación. Plan propio de la Universidad de Málaga. Curso 2017-2018.

Tutora de Beca de Iniciación a la Investigación. Plan propio de la Universidad de Málaga. Curso 2014-2015.

2.C. CALIDAD DE LA FORMACIÓN DOCENTE

2.C.1. PARTICIPACIÓN, COMO PONENTE, EN CONGRESOS ORIENTADOS A LA FORMACIÓN DOCENTE UNIVERSITARIA

Autor/es: RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Mezclando ideas diseñamos actividades creativas. La imagen y la cultura visual en el contexto de la innovación educativa

Denominación del Congreso: *I Jornadas de Innovación Educativa. Compartiendo experiencias: la docencia universitaria del estudio de la imagen como Historia cultural.*

Entidad organizadora: Grupo Apes. Universitat de València

Lugar de celebración: Facultat de Geografia i Història. Valencia

Fecha: 24 de marzo de 2021

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Marcos Orozco, grabador madrileño del siglo XVII

Denominación del congreso: *Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de Hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia (CUICIID 2020)*

Entidad organizadora: HISIN, grupo de Investigación Complutense de Comunicación *Concilium*, el Fórum XXI y SEECI
Lugar de celebración: Madrid
Fecha: 7 y 8 de octubre de 2020

Autor/es: RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: De la exposición de aula al concurso como método de refuerzo del aprendizaje
Denominación del congreso: *8th International Congress on Education and Learning*
Entidad organizadora: International Community of Education and Learning
Lugar de celebración: Porto (Portugal)
Fecha: 19 a 21 de junio de 2019

Autor/es: RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: De la investigación a la acción. Prácticas docentes en asignaturas sobre estudios iconográficos y diseño en el Grado en Historia del Arte
Denominación del congreso: *Diversidad, investigación, docencia: Estrategias canónicas y anticanónicas en la enseñanza de Humanidades*
Entidad organizadora: PIE 17-056: Estrategias canónicas y anticanónicas en la docencia de la Historia de la Cultura: Identidad y pedagogía ciudadana y Red de Cátedras estratégicas
Lugar de celebración: Málaga
Fecha: 29 de abril de 2019

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: Diosas y mujeres míticas en la emblemática hispánica
Denominación del congreso: *Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de Hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia (CUICIID 2019)*
Entidad organizadora: HISIN, grupo de Investigación Complutense de Comunicación *Concilium*, el Fórum XXI y SEECI
Lugar de celebración: Madrid
Fecha: 23 y 24 de octubre de 2019

Autores: ESCALERA PÉREZ, Reyes y RÍOS MOYANO, Sonia
Título: ¿Trabajo de clase o concurso? ¡Esa es la cuestión!
Denominación del congreso: *I Congreso Virtual Internacional de Innovación Docente Universitaria “We Teach & We Learn”*
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba (España), Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (León, Nicaragua) y MacroFacultad Ingeniería (Chile)
Lugar: Virtual
Fecha: 20 y 21 de junio de 2018

Autores: RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes
Título: Adecuación de contenidos y actividades formativas en artes y humanidades. Hacia la adquisición de competencias académicas y profesionales
Denominación del congreso: *VI Jornadas sobre innovación educativa*
Entidad organizadora: Vicerrectorado de Personal Docente e Investigador y el Servicio de Formación e Innovación, Universidad de Málaga

Lugar: Málaga

Fecha: 8 y 9 de febrero de 2018

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes y RÍOS MOYANO, Sonia

Título: Los pecados capitales y su pervivencia en la cultura actual

Denominación del congreso: *Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de Hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia CUICID 2018*

Entidad organizadora: Grupo de Investigación Complutense en Comunicación *Concilium*, Fórum XXI y asociación Historia de los Sistemas Informativos

Lugar de celebración: Madrid

Fecha: 24 – 25 de octubre de 2018

Autores: RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: La representación de las emociones en la historia del arte y en la cultura visual

Denominación del congreso: *Congreso Universitario Internacional sobre la comunicación en la profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia (CUICID 2017)*

Entidad organizadora: ESERP y Grupo de Investigación Complutense en Comunicación *Concilium*, Fórum XXI y asociación Historia de los Sistemas Informativos

Lugar: Madrid

Fecha: 25 y 26 de octubre de 2017

Autores: RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Actividades formativas en Historia del Arte

Denominación del congreso: *V Jornadas de Innovación Educativa y Enseñanza Virtual en la Universidad de Málaga*

Entidad organizadora: Vicerrectorado de Personal Docente e Investigador. Facultad de Comercio y Gestión, Universidad de Málaga

Lugar: Málaga

Fecha: 22 y 23 de septiembre de 2016

Autores: ESCALERA PÉREZ, Reyes y RÍOS MOYANO, Sonia

Título: Adaptación de contenidos profesionales a la cultura emprendedora en Historia del Arte

Denominación del congreso: *Congreso Universitario Internacional sobre la comunicación en la profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia (CUICID 2016)*

Entidad organizadora: Grupo de Investigación Complutense en Comunicación *Concilium* y Fórum XXI

Lugar: Madrid

Fecha: 26 y 27 de octubre de 2016

Autores: ESCALERA PÉREZ, Reyes y RÍOS MOYANO, Sonia

Título: Gigantes y poder. Relaciones y mensajes de una iconografía clásica en la cultura actual

Denominación del congreso: *Congreso Universitario Internacional sobre la comunicación en la profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia (CUICIID 2015)*

Entidad organizadora: Grupo de Investigación Complutense en Comunicación *Concilium*, revista Opción, Fórum XXI y la SEECI

Lugar: Madrid

Fecha: 21 y 22 de octubre de 2015

Autores (p.o. de firma): RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Coordinación docente y actividades formativas en Historia del Arte ¿una asignatura pendiente?

Denominación del congreso: *V Congreso Internacional sobre Buenas Prácticas con TIC*

Entidad organizadora: Universidad de Málaga

Lugar: Virtual

Fecha: 19 – 31 de octubre de 2015

Autores: RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Modelos y tipologías de actividades de aprendizaje y evaluación en Historia del Arte

Denominación del congreso: Congreso Internacional de la Sociedad Española de Estudios de la Comunicación Iberoamericana, *SEECI 2014*

Entidad organizadora: Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid

Lugar: Madrid

Fecha: 28 y 29 de abril de 2014

Autores: RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Una mirada de género en el aprendizaje basado en competencias. Propuesta de aplicación práctica en el alumnado del Grado de Historia del Arte de la Universidad de Málaga

Denominación del congreso: *I Congreso Internacional virtual de formación del profesorado*

Entidad organizadora: Universidad de Murcia

Lugar: Murcia

Fecha: 9 – 11 de diciembre de 2010

2.C.2. PARTICIPACIÓN COMO ASISTENTE EN CONGRESOS ORIENTADOS A LA FORMACIÓN DOCENTE UNIVERSITARIA

Título: I Jornada. La coordinación en la Universidad

Entidad organizadora: PIE13-093. Estrategias, actividades y metodologías de coordinación docente para mejorar la integración y secuenciación de competencias

interdisciplinarias en el Grado en Traducción e Interpretación. Universidad de Málaga

Lugar de celebración: Facultad de Ciencias

Fecha: 15-09-2015

Título: Modelos y herramientas de la cultura abierta (Open Access)

Entidad organizadora: Servicio de Formación. Vicerrectorado de Ordenación Académica y Profesorado. Universidad de Málaga
Lugar de celebración: Universidad de Málaga
Fecha: 15-09-2014 a 30-09-2014

Título: La coordinación docente de la enseñanza universitaria
Entidad organizadora: Universidad de Málaga
Lugar de celebración: Facultad de Filosofía y Letras
Fecha: 29-01-2014 a 26-02-2014

2.C.3. ESTANCIAS EN CENTROS DOCENTES

Centro: Cattedra di Storia Moderna
Universidad: Università di Bologna
Localidad: Bolonia
País: Italia
Duración: 13-05-2019 – 16-05-2019
Ayuda: Erasmus + Movilidad de Personal. 2018-2019
Entidad financiadora: Universidad de Málaga

Centro: Dottorato Internazionale di ricerca in Ambiente, Desing e Innovazione
Universidad: Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli
Localidad: Aversa
País: Italia
Duración: 05-05-2016 – 07-05-2016
Entidad financiadora: Universidad de Málaga

Centro: Centre de Recherches sur la Peninsule Ibérique à l' époque contemporaine
Universidad: Universidad de Toulouse II-Le Mirail
Localidad: Toulouse
País: Francia
Duración: 07-01-1996 – 07-02-1996
Entidad financiadora: Universidad de Toulouse-Le Mirail

3. TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO Y EXPERIENCIA PROFESIONAL

3.A. CALIDAD DE LA TRANSFERENCIA DE LOS RESULTADOS

3.A.1. TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO AL SECTOR PRODUCTIVO

Cumplimentación de 1.000 fichas (aprox.) procesadas que el Ministerio de Cultura elaboró para el Inventario General de Bienes Muebles de la Iglesia en la Diócesis de Málaga (1989-2005). Se puede consultar en: Guía digital del Patrimonio Cultural de Andalucía:<https://guiadigital.iaph.es/inicio>.

Guion del episodio: “Antequera”. *Descubra Málaga y su provincia*. 22 VHS de 20 minutos. Producciones Vídeo Sur S.L., Diario Sur, Málaga, 2001. (CA-661-01). Certificado Ministerio de Cultura, 64870.

Asesora científica del documental titulado: *Urbanismo lúdico y espacios de Andalucía Barroca*. Serie “Andalucía Barroca”, 2º episodio.

Participación en el programa de difusión *Conocer Málaga* (cursos 1991 a 1993), organizado por la Universidad de Málaga. Iglesia Parroquial de Santiago y Museo de Bellas Artes de Málaga.

Catalogación de los fondos artísticos de la colección del Patrimonio Municipal de Málaga, que se concretó en el libro *Patrimonio Artístico y Monumental*.

Realización del cuaderno didáctico de la exposición: *Picasso grabador en los fondos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*, que se exhibió en el Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella en 1995.

3.A.2. Contratos de transferencia o prestación de servicios profesionales con empresas, administraciones públicas y otras instituciones

Título del Proyecto o Contrato: Inventario General de Bienes Muebles de la iglesia católica en la Diócesis de Málaga

Tipo: Contrato

Referencia: 8.07/28.2363

Entidad Financiadora:

Cuantía: 114.486,78 euros

Duración: 15-11-2004 – 30-06-2005

Investigador principal: José Miguel Morales Folguera

Nº de investigadores participantes: 22

3.A.3. Otros méritos relacionados con la calidad de la transferencia de los resultados

Vocal del Jurado en MálagaCrea 2003. Muestra de Jóvenes Creadores. CAC Málaga y Ayuntamiento de Málaga

3.A.4. Sexenios de transferencia

1 Sexenio de transferencia. 2020.

4. FORMACIÓN ACADÉMICA

4.A. CALIDAD DE LA FORMACIÓN PREDOCTORAL

4.A.1. TITULACIÓN UNIVERSITARIA

Licenciada en Filosofía y Letras. División Geografía e Historia, especialidad Historia del Arte. Universidad de Málaga. 1986.

Doctora en Filosofía y Letras (Sección Geografía e Historia). Universidad de Málaga. 17 de septiembre de 1993.

4.A.2. BECAS Y AYUDAS

Beca de colaboración en Departamentos Universitarios. Departamento de Historia del Arte. Universidad de Málaga. Curso 1985-1986.

Beca de Formación de Personal Investigador (Programa Complementario), en la línea de Recuperación del Patrimonio Histórico, Cultural y Artístico Andaluz concedida por la Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía (resolución del 6 de marzo de 1987, BOJA nº 30), disfrutada desde el 1 de marzo de 1987 al 28 de febrero de 1991. Área: Recuperación del Patrimonio.

Beca de Formación e Investigación del Patrimonio Histórico, línea de Investigación Bienes Culturales, concedida por la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, en el área de Difusión y Didáctica del Patrimonio Histórico. Resolución de 17 de octubre de 1990, BOJA nº 91 de 2 de noviembre de 1990. Disfrutada durante 12 meses, del 17 de octubre de 1990 al 16 de octubre de 1991.

Ayuda para Preparación de Proyectos de Investigación en Andalucía TECH, concedida por la Universidad de Sevilla y Universidad de Málaga. Responsable del equipo de la Universidad de Málaga. Ayuda concedida: 3.000 euros. 2014.

4.A.3. TESIS DOCTORAL

Tesis dirigida por José Miguel Morales Folguera titulada *La fiesta barroca en la Alta Andalucía. Estudio simbólico de las decoraciones efímeras a través de las Relaciones impresas*. Fecha de lectura: 17 de septiembre de 1993. Calificación: Apto "cum laude" por unanimidad

5. EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, CIENTÍFICA, TECNOLÓGICA Y OTROS MÉRITOS

5.A. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Coordinadora del Grado en Historia del Arte de la Universidad de Málaga. Cursos 2015-2016 y 2016-2017.

Vocal, en representación del Grado en Historia del Arte, de la Comisión de Garantía de Calidad de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga. Cursos 2015-2016 y 2016-2017.

Vocal Suplente, en representación del Grado en Historia del Arte, de la Comisión de Garantía de Calidad de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga. Cursos 2017-2018 y 2019-2020.

Asesora científica de la exposición: *Tota Pulchra. El arte de la Iglesia de Málaga*, que tuvo lugar en el palacio episcopal de Málaga del 28 de octubre de 2004 al 9 de enero de 2005.

Miembro electo del Claustro Universitario de la Universidad de Málaga en representación del sector de profesores doctores con vinculación permanente desde el 27 de abril de 2016 a 2020.

Miembro por el sector de profesores de la Subcomisión de Ordenación Académica de la titulación de Licenciado en Historia del Arte de la Universidad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga. Cursos 1996-1997 a 2000-2001.

Miembro de la Comisión de Ordenación académica de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga. Curso 2010-2011 hasta el curso 2019-2020.

Miembro de la Comisión Académica y de calidad de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga en representación del Personal Docente e Investigador. Curso 2020-2021 hasta la actualidad.

Miembro-fundador del Patronato del Museo del Grabado Español Contemporáneo en Marbella (Málaga) desde su constitución en septiembre de 1992 a 2011.

Directora del Grupo de Investigación TIEDPAAN, HUM 0283 de la Universidad de Málaga.

Vocal de la Comisión Asesora del Departamento de Historia del Arte. Cursos 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022.