

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA		01-11-2023
Nombre y apellidos	JOAN CARBONELL MANILS			
DNI/NIE/pasaporte		Edad		
Núm. identificación del/de la investigador/a	WoS Researcher ID (*)			
	SCOPUS Author ID(*)			
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) **			

(*) Al menos uno de los dos es obligatorio

(**) Obligatorio

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universitat Autònoma de Barcelona		
Dpto./Centro	Dpto. CC.de l'Antiguitat i de l'Edat Mitjana. Facultat de Filosofia i Lletres.		
Dirección	Carrer de la Fortuna. Bellaterra (Cerdanyola del Vallès) 08193		
Teléfono	*****	correo electrónico	Joan.carbonell@uab.cat
Categoría profesional	Profesor Titular de Universidad	Fecha inicio	1993
Palabras clave	Humanismo, Epigrafía, Anticuaria, Antonio Agustín		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado con grado – Filosofía y Letras	Universitat Autònoma de Barcelona	1978
Doctor en Filología Clásica	Universitat Autònoma de Barcelona	1991

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Cuatro sexenios de investigación, el último concedido en junio 2019, correspondiente al período 2013-2018.

Tesis dirigidas y **defendidas** en los últimos 10 años: 2.

Según Google Scholar (desde 2018):

Citas: 120
Índice h: 6
Índice i10: 2

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Durante más de dos décadas (1985-2005), a raíz de mi tesis doctoral, he dedicado mi investigación a la **biografía, el epistolario y la producción científica** del humanista **Antonio Agustín** (1517-1586), centrándome en su faceta de numismático y epigrafista. He dado a conocer diversos *corpora* de cartas y documentos biográficos inéditos y me he centrado especialmente en demostrar la modernidad de su método de estudio de las monedas y los epígrafes antiguos. Esto me ha llevado a estudiar los **ambientes humanísticos de Roma** en la década **1545-1555** de los que formó parte junto a insignes humanistas como Pantagato, Orsini, Latinio y, especialmente, Matal.

A raíz de estas investigaciones, en la última década mis trabajos se han inclinado hacia la **epigrafía de tradición manuscrita** a partir del estudio de las síloges elaboradas entre el último cuarto del siglo XV y la primera mitad del XVI, conservadas en bibliotecas y archivos europeos. Este objetivo se ha concretado, en el último trienio, en el estudio del impreso ***Epigrammata Antiquae Urbis (Romae 1521)*** (especialmente los ejemplares con *marginalia*) que constituye el interés actual de mi grupo de investigación, con diversas publicaciones en marcha. La metodología empleada y los resultados de estos trabajos aconsejan en el futuro inmediato ampliar el foco de estudio hacia **la literatura epigráfica anticuaria europea de la**



primera mitad del s. XVI, su difusión y su influencia en los humanistas coetáneos. A lo largo de estos años he dado a conocer síloges epigráficas inéditas, he identificado la mano de algunas de ellas consideradas anónimas [p. e., con H. Gimeno “La mano hispana anónima de algunas *schedae epigraphicae* de Bernard de Montfaucon (BnF Lat. 11919)”, *Epigraphica* (2011)] y diversos epígrafes inéditos [v. apartado Publicaciones núm 2 y 8], y he demostrado el carácter *recentior* de otros epígrafes hasta ahora considerados antiguos, que han sido corregidos en los corpora *ad usum*. Haber formado parte de diversos proyectos relacionados con los *CLE* [volumen XVIII del *CIL*] me ha permitido estudiar los epígrafes métricos [p. e. con M^a J. Pena, *Itala me genuit tellus*. Ideas en torno al origen del pseudo-epitafio de Virgilio, a propósito de un *carmen epigraphicum* de *Myrtilis*, *Epigraphica* 2009]. Finalmente, el estudio pormenorizado de la epigrafía manuscrita me ha permitido profundizar en las causas que propiciaron la **“invención” de epígrafes falsos** durante los años antes señalados, coordinadamente con el grupo de investigación liderado por el prof. J. L. Moralejo y la dra. Gimeno (UAH). Fruto de ello reseño la publicación junto a mi discípulo G. Glez. Germain *Epigrafía hispánica falsa del primer Renacimiento español. Una contribución a la historia ficticia peninsular* (2012).

En la faceta de editor de textos he editado Lucà, *Guerra Civil* vol. 1 (libros I-III). Introducción, edición, notas y traducción, **Fundación Bernat Metge**, 2014, proyecto que continua con el resto de la obra. Mi especialización en el humanismo me ha supuesto el encargo de introducir y traducir obras de humanistas y científicos de los siglos XV a XVIII: Galieo, *Sidereus nuncius* (2010); Pico della Mirandola, *Discurs sobre la dignitat de l'home. Nou-centes tesis*. (2001); Lutero, *De servo arbitrio. Del serf albir* (1996). Asimismo he traducido Horaci, *Epodes* (2004); Plaute, *El vodevil del fantasma* (1999) y Ciceró, *Les Catilinàries* (1997), dentro de la colección La Magrana-RBA de textos clásicos traducidos al catalán.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones (relacionadas con el argumento del proyecto que se propone y limitadas a los últimos 7 años)

1. **Artículo. J. CARBONELL MANILS; D. MARTÍNEZ CHICO. 2022.** “Dos nuevas inscripciones inéditas (de Roma?) y una bética mal conocida, *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 222, pp. 287-290. 307–311 ISSN 0084-5388.
2. **Capítulo de libro. J. CARBONELL; H. GIMENO PASCUAL. 2022,** “Caius Iulius Lacer. ¿Qué queda realmente de Lacer y su época en el conjunto de Alcántara?”, en M. del Mar Lozano Bartolozzi (dir.), *El Patrimonio de las Obras Públicas. Del Puente de Alcántara al Diálogo con la Actualidad*, Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes, Cáceres, pp. 69-114. ISBN 9788418888564
3. **Artículo. J. CARBONELL MANILS; H. GIMENO PASCUAL. 2022.** “De Epigrammatis Emeritensibus et Salmanticensibus cum Legionensi uno ex codicibus Manuscriptis”, en *History of Classical Scholarship* 4, pp. 25-42. <https://www.hcsjournal.org/ojs/index.php/hcs/article/view/72/57>
4. **Capítulo de libro. J. CARBONELL; G. GLEZ. GERMAIN. 2020.** “Causes, Opportunities and Methods in the Falsification of Roman Epigraphy in Renaissance Spain. The Case of the Tetrachs’ Inscriptions”, en J. Papy, E. Gielen (eds.), *Falsifications and Authority in Antiquity, the Middle Ages and the Renaissance*, Brepols, Turnhout, pp. 131-164. ISBN: 978-2-503-58843-8.
5. **Capítulo de libro. J. CARBONELL. 2020.** “*Inscriptiones, didascaliae et commentariola ineditae in codice Oxoniensi Bodleiano auct s.10.25*”, en A. Sartori, A. Mastino, M. Buonocore (eds.), *Studi per Ida Calabi Limentani dieci anno doppo* «Scienza Epigrafica», Fratelli Lega, Faenza, pp. 43-63. ISBN: 8875941505
6. **Libro. J. CARBONELL; G. GLEZ. GERMAIN (eds.) 2020,** *The Epigrammata Antiquae Urbis (1521) and Its Influence on European Antiquarianism*, L’Erma di Bretschneider, Roma. ISBN-13: 978-8891319166
7. **Artículo. J. CARBONELL MANILS. 2020,** «Ejemplares anotados poco conocidos de los *Epigrammata Antiquae Urbis* en bibliotecas europeas», en J. Carbonell; G. Glez. Germain (eds.), *The Epigrammata Antiquae Urbis (1521) and Its Influence on European Antiquarianism*, L’Erma di Bretschneider, Roma, 113-129.



8. **Artículo. J. CARBONELL MANILS. 2020**, “Carmina Latina Epigraphica en los Epigrammata Antiquae Urbis (Romae 1521) de Jean Matal”, en M. Limón; C. Fernández (coords.), *Sub Ascia. Estudios sobre Carmina Latina Epigraphica*, Universidad de Sevilla. Sevilla.
9. Libro. **J. CARBONELL MANILS (ed). 2019**. *Antonio Agustín, arquebisbe i humanista*, Reial Acadèmia de Bones Lletres, Barcelona, con la aportación incluida, “Un ejemplar anotado de los Diálogos de medallas de Antonio Agustín (Paris. Bib. Mazarine. Ms. 3698)”, pp. 75-101. ISBN 9788494523465
10. **Artículo. J. CARBONELL MANILS. 2018**. «Una inscripción inédita de Roma en los Epigrammata Antiquae Urbis (Romae 1521)», *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 208, 307–311 ISSN 0084-5388.
11. **Artículo. J. CARBONELL MANILS; H. GIMENO. 2018**. «CIL II 2 /7, 99 (Porcuna) Modelo para un falso bético esculpido en mármol», *Anuario de Filología. Antiqua et medievalia* 8, 192-211. ISSN 2014-1386.
12. **Artículo. J. CARBONELL MANILS; G. GONZÁLEZ GERMAIN. 2018**, «Las fuentes hispánicas de los papeles epigráficos de Antonio Agustín (BNE, ms. 5781)», *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos* 38(1), 109-137. ISSN: 1131-9062 / <http://dx.doi.org/10.5209/CFCL.60935>
13. **Artículo. G. GONZÁLEZ GERMAIN; J. CARBONELL MANILS. 2017**, «La primera recepción de la Torre de Sant Josep (Villajoyosa, Alicante). Un contexto arqueológico óptimo para la creación de dos epígrafes falsos: CIL II 1433 y CIL II 164*», *Minerva. Revista de Filología Clásica* 30, 187-218. <https://doi.org/10.24197/mrfc.30.2017.187-218>
14. **Capítulo de libro. J. CARBONELL MANILS. 2016**. «El corpus epigráfico de los *Epigrammata Antiquae Urbis* (ed. Mazochius, 1521) a raíz del estudio del ejemplar anotado por Jean Matal (ms. Vat. Lat. 8495)», en G. Glez. Germain (ed.), *Peregrinationes ad inscriptiones colligendas. Estudios sobre epigrafía de tradición manuscrita*, SPUAB, Bellaterra, 13-72. ISBN 978-84-490-6448-7.
15. **Capítulo de libro. J. CARBONELL MANILS; H. GIMENO. 2016**. «Juan Fdez. Franco, Antonio Agustín y la epigrafía bética. Nuevos Datos para una monografía», en Eid. (eds.), *A Baete ad fluvium Anam. Cultura epigráfica en la Bética Occidental y territorios fronterizos*, SPUAH, Alcalá, 267-288. ISBN 978-84-165999-84-4.
16. **Artículo. J. CARBONELL MANILS. 2015**, «Inscripciones inéditas del *Phrygianum* y de las necrópolis vaticanas (Girona, Arxiu de la Catedral, Ms. 69 de Pere Miquel Carbonell)», *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 194, 259-270. ISSN 0084-5388.
[Véase núm. 2]
17. **Artículo. J. CARBONELL MANILS. 2015**, «Las supuestas síloges epigráficas de Alfonso y Gaspar de Castro. A propósito de los papeles de J. Matal y A. Agustín del Ms. Vat. Lat. 6040», en J. M^a Maestre et alii, *Humanismo y pervivencia del Mundo Clásico*, V. 1, 477-495. ISBN Vol. I: 978-84-00-09966-4

C.2. Proyectos (desde 01/01/2009)

1. Ref.: **PID2019-105828GB-I00**. LA LITERATURA EPIGRAFICA ANTICUARIA EUROPEA EN LA PRIMERA MITAD DEL S. XVI. IMPRESOS Y MANUSCRITOS. Ministerio de Ciencia e Innovación (2019). IP. Joan Carbonell Manils (Universitat Autònoma de Barcelona). 01/06/2020 – 31/12/2023. Subvención: 18.000 €. **Participación: IP.**
2. Ref.: **FFI2016-77723-P**. Influencia europea de los *Epigrammata Antiquae Urbis* (Roma 1521) en el nacimiento de los estudios anticuarios. Estudio y edición de los *marginalia* de los humanistas del s. XVI. Ministerio de Economía, Industria y Competitividad (2016). IP. Joan Carbonell Manils (Universitat Autònoma de Barcelona). 30/12/2016 – 29/12/2019. Subvención: 22.000 €. **Participación: IP.**
3. Ref.: **FFI2017-90831-REDT**. Europa Renascens: Biblioteca Digital de Humanismo y Tradición Clásica. II. España y Portugal. Redes de Excelencia MINECO. Director of the Reseach J.M. Maestre Maestre. 18000 €. 2018 – 2020. Participación: **Investigador.**



4. Ref.: **FFI2012-39395-C02-02**. Manuscripta epigraphica et manus epigraphicae. La memoria de los tituli antiqui Hispaniae en los siglos XV-XVIII. El caso de la Bética. Ministerio de Ciencia e Innovación (2012). IP. Joan Carbonell Manils (Universitat Autònoma de Barcelona). 01/01/2013 – 30/06/2016. Subvención: 10.000 €. **Participación: IP.**
5. Ref.: **SGR-2014-883**. Tresors, marxants, col·leccions. El diàleg artístic entre Catalunya i Amèrica, 1850-1955. Generalitat de Catalunya. IP. Immaculada Socias (Universitat de Barcelona). 2014-2016. Participación: **Investigador.**
6. Ref. **HAR2009-12932-C02-02**. Repercusiones del hábito epigráfico tardo-antiguo en la epigrafía hispánica posterior. Estudio de los procesos de imitación y falsificación: un caso de interacción entre filología y epigrafía. Ministerio de Ciencia e Innovación (2009). IP. Joan Carbonell Manils (Universitat Autònoma de Barcelona). 01/01/2010 – 31/12/2012. Subvención: 24.200 €. **Participación: IP.**
7. Ref. **FFI2011-13372-E**. Piedras, pergaminos y papeles: Memoria de la epigrafía latina de la Tardo-Antigüedad al Barroco. Ministerio de Ciencia e Innovación (2011). IP. Joan Carbonell Manils (Universitat Autònoma de Barcelona). 01/09/2011 – 31/04/2012. Subvención: 3.000 €. **Participación: IP.**

C.5. Estancias de investigación financiadas (desde 01/01/2009)

Centro: **Centre Gustave Glotz (UMR 8210. ANHIMA)** – Bibliothèque Nationale de France. París (Francia). **Año 2009**. Duración 13 semanas. Tema. Estudio de los manuscritos de la BnF relativos al tardo humanismo español (1560-1600). Financiada por el Ministerio de Educación en su programa para estancias en el extranjero [ref. PR2009-0136].

Centro: **Università degli Studi di Roma “La Sapienza”. Dipartimento di Filologia Greca e Latina** – Biblioteca Angelica. Roma (Italia). **Año 2010**. Duración 13 semanas. Tema: Edición y estudio de los *marginalia* manuscritos en el impreso *Epigrammata Antiquae Urbis* (Mazochius. Roma 1521) conservado en la Biblioteca Angelica de Roma (KK 15.17/1). Investigación financiada con una beca de la Agència de Gestió d’Ajuts Universitaris i de Recerca. Generalitat de Catalunya [ref. 2009 BE2 00183]

C.6. Comités editoriales.

Codirector de la colección de clásicos grecolatinos traducidos al catalán RBA-La Magrana con más de cincuenta títulos (desde 1993).

C.7. Miembro de sociedades científicas.

Miembro correspondiente de la Reial Acadèmia de Bones Lletres (Barcelona) por cooptación (desde 2019).

Miembro de la Sociedad Científica “Fundació Bosch i Cardellach” (Sabadell) por cooptación (desde 2013).

C.8. Tareas de evaluación.

Evaluador del Banco de Expertos de la Agencia Estatal de Investigación (AEI).

Evaluador de la Comisión de Evaluación Externa del Programa Docencia-USAL (desde 2019).



Avaluador de Recerca de l'AGAUR (Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca) de la Generalitat de Catalunya.

Miembro de la CEMAI (Comissió per a l'Avaluació dels Mèrits i Activitats Individuals) de la Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya (desde octubre 2011 – agosto 2016).

Evaluador de proyectos emergentes (Ayudas Puente) de la Universidad de Oviedo (2018).

Evaluador de distintas revistas de ámbito nacional (Veleia, Habis, Minerva, Exemplaria Classica, Sylloge Epigraphica Barcinonensis, Pyrene...)

C.9. Tareas de gestión de la investigación.

Miembro de la Comisión de Doctorado (2015-2021) y de la Comisión de Transferencia del Conocimiento y Proyectos Estratégicos (2015-2017), ambas con funciones delegadas del Consejo de Gobierno de la Universidad Autónoma de Barcelona.