

## **1. DATOS PERSONALES**

Eva Pich Ponce

Departamento de Filología Francesa

Facultad de Filología, Universidad de Sevilla

C/ Palos de la Frontera s/n 41004 Sevilla

## **2. TESIS DOCTORAL**

- Obtención del título de Doctor, dentro del programa 160 D “Tipos de discurso en lengua y literatura francesa e italiana”. Nota: Sobresaliente CUM LAUDE. Universitat de València, 21/06/2010.

Título de la tesis: Les espaces de l’identité et de la multiculturalité dans l’œuvre romanesque de Marie-Claire Blais.

Dirección: Elena Real Ramos y Claude Benoît Morinière.

## **3. PUESTOS OCUPADOS**

- Beca/Contrato FPU. Departamento de Filología Francesa e Italiana, Universitat de València. Del 01/04/2006 al 13/06/2010.
- Profesor Ayudante. Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura, Universitat de València. Del 22/09/2010 al 26/01/2012.
- Profesor Ayudante Doctor. Departamento de Filología Francesa, Universidad de Sevilla. Del 27/01/2012 al 26/01/2017.
- Profesor Contratado Doctor Interino. Departamento de Filología Francesa, Universidad de Sevilla. Del 27/01/2017 al 18/07/2019.
- Profesor Contratado Doctor. Departamento de Filología Francesa, Universidad de Sevilla. Fecha de inicio: 19/07/2019 al 24/06/2021.
- Profesor Titular de Universidad. Desde el 25/06/2021

## **4. MÉRITOS DE DOCENCIA RECONOCIDOS**

- La Universidad de Sevilla ha reconocido a Eva Pich Ponce el complemento por méritos docentes (Quinquenio) del 01/10/2009 al 08/01/2015.
- La Universidad de Sevilla ha reconocido a Eva Pich Ponce el complemento por méritos docentes (Quinquenio) del 09/01/2015 al 08/01/2020.

- La Universidad de Sevilla ha reconocido a Eva Pich Ponce los siguientes Trienios: del 01/04/2008 al 08/07/2011; del 09/07/2011 al 08/07/2014; del 09/07/2014 al 08/07/2017; del 09/07/2017 al 08/07/2020.

## 5. HISTORIAL Y EXPERIENCIA INVESTIGADORA

### 5.1. Tramos de investigación reconocidos:

- Sexenio reconocido por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (Convocatoria 2018): 2007-2012.
- Sexenio reconocido por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (Convocatoria 2019): 2013-2018.
- Convalidación de Sexenios por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (Convocatoria 2021): Valoración positiva para los tramos 2007-2012 y 2013-2018.

### 5.2. Publicaciones

- Libros
  - Pich Ponce, Eva. *Les espaces de l'identité et de la multiculturalité dans l'œuvre romanesque de Marie-Claire Blais*. UMI DISSERTATION PUBLISHING, PROQUEST, 2014. 647p. ISBN : UMI U607587.  
Publicación de la Tesis Doctoral defendida por Eva Pich Ponce en la Universitat de València en 2010. Dicha tesis fue dirigida por Elena Real Ramos y Claude Benoît Morinière. <http://roderic.uv.es/handle/10550/38650>
  - Pich Ponce, Eva. *Marie-Claire Blais y Margaret Atwood: bellas bestias, oráculos y apocalipsis*. Publicacions de la Universitat de València, 2014, 242p. ISBN: 978-84-370-9280-5.
  - Pich Ponce, Eva. *Lettres des femmes de la famille Granvelle. Édition et étude de documents inédits*. Berna, Peter Lang, 2017, 418p. ISBN 978-3-0343-2682-7.  
Reseña: el volumen cuenta con una reseña escrita por Dr. Manuel Bruña Cuevas y publicada en *Cédille, Revista de Estudios Franceses*: Bruña (2018), “Cartas del siglo XVI escritas por mujeres”, *Cédille*, nº14, pp. 595-599.
- Artículos en revistas

- Pich Ponce, Eva. “La puissance du regard chez Marie-Claire Blais: de la honte à l’affirmation de soi”. *Cédille*, n° 5, avril 2009, pp. 265-282. ISSN: 1699-4949.
- Pich Ponce, Eva. “La découverte de la beauté du monde dans les romans pour adolescents de Sylvie Desrosiers”. *Francofonía*, n° 18, 2009, pp. 102-117. ISSN: 1132-3310.
- Pich Ponce, Eva. “Marie-Claire Blais y la novela de la tierra”. *Cartaphilus: Revista de Investigación y Crítica Estética*, n° 7-8, 2010, pp. 222-231. ISSN: 1887-5238.
- Pich Ponce, Eva. “Splendeur et décadence: la représentation de la société et de la ville dans *Une liaison parisienne* de Marie-Claire Blais”. *Cédille, revista de estudios franceses*, n° 7, 2011, pp. 256-271. ISSN : 1699-4949.
- Pich Ponce, Eva. “La ‘Belle Bête’ de la littérature contemporaine: la présence de l’animal dans les romans de Marie-Claire Blais”. *Studies in Canadian Literature*, n° 36.1, 2011, pp. 204-222. ISSN : 0380-6995.
- Pich Ponce, Eva. “Foudres et lumières contemporaines: l’ennemi dans l’œuvre romanesque de Marie-Claire Blais”. *Cuadernos de Filología Francesa*, n° 22, 2011, pp. 193-205. ISSN: 1135-8637.
- Pich Ponce, Eva. “*Visions d’Anna* de Marie-Claire Blais: un voyage au cœur de l’abjection”. *Cédille, Revista de estudios franceses*, n° 8, 2012, pp. 251-265. ISSN: 1699-4949.
- Pich Ponce, Eva. “Memory and language in Hiromi Goto’s *Chorus of mushrooms*”. *Language Value*, vol. 4, n° 2, 2012, pp. 70-88. ISSN: 1989-7103.
- Pich Ponce, Eva. “Entre el silencio y la escritura: las mujeres y el acceso al poder en las novelas de Marie-Claire Blais”. *Quaderns de filologia. Estudis literaris*, n° 17, 2012, pp. 65-76. ISSN : 1135-4178.
- Pich Ponce, Eva. “La transmission de la mémoire dans les romans de Marie-Claire Blais”. *Conserveries mémorielles: Frontières, barrières, horizons. Réinterroger l’histoire et les mémoires de la migration*, n° 13, 2013, pp. 1-13. ISSN : 1718-5556.
- Pich Ponce, Eva. “Les paradoxes de l’héritage: la mémoire et sa transmission dans *Fleurs de crachat* de Catherine Mavrikakis”, *Cédille, revista de estudios franceses*, n° 10, 2014, pp. 319-332. ISSN : 1699-4949.
- Pich Ponce, Eva. “Voyages, frontières, horizons: la thématique du déplacement dans les romans de Marie-Claire Blais”. *Cadernos de Literatura Comparada: De*

- idas e regressos, declinações da viagem*, nº 30, 2014, pp. 205-218. ISSN: 2183-2242.
- Pich Ponce, Eva. “Entre le texte et l’image: l’importance de l’art dans l’œuvre romanesque de Marie-Claire Blais”. *Cuadernos de Filología Francesa*, nº 25, 2014, pp. 219-232. ISSN : 1135-8637.
  - Pich Ponce, Eva. “Entre l’ombre et la lumière: l’espoir dans les romans de Marie-Claire Blais”. *Cuadernos de investigación filológica*, nº 41, 2015, pp. 203-215. ISSN : 0211-0547. DOI: 10.18172/cif.2768.
  - Pich Ponce, Eva. “La mort et les rites dans *Deuils cannibales et mélancoliques* et *Fleurs de crachat* de Catherine Mavrikakis”, *Amerika: mémoires, identités, territoires*, nº 12, 2015, pp. 1-16. ISSN : 2107-0806. DOI : 10.4000/amerika.6519.
  - Pich Ponce, Eva. “L’espace urbain dans *Un Joualonnais sa Joualonie* de Marie-Claire Blais”. *Multilinguales*, vol. 5, nº1, 2015, pp. 207-222. ISSN : 2335-1535.
  - Pich Ponce, Eva. “De la ‘Taverne du Chat Dansant’ à ‘L’Underground’: l’importance du bar comme espace de socialisation dans les romans de Marie-Claire Blais”. *Ponts: langues, littératures, civilisations des pays francophones*, nº 15, 2015, pp. 29-44. ISSN: 1827-9767. DOI : <https://doi.org/10.7413/18279767009>
  - Pich Ponce, Eva. “Rhétoriques du trauma: le souvenir et l’oubli dans *Le ciel de Bay City* de Catherine Mavrikakis”, *Prospero. Rivista di letteratura e culture straniera*, nº 20, 2015, pp. 143-161. ISSN: 1123-2684. DOI: 10.13137/2283-6438/11873.
  - Pich Ponce, Eva. “Emma Bovary et Mathieu Lelièvre: la question de l’adultère dans *Une Liaison parisienne*, de Marie-Claire Blais”, *Dalhousie French Studies*, nº 105, 2015, pp. 83-90. ISSN: 0711-8813.
  - Pich Ponce, Eva. Reseña de Libro: “Malaise dans la ville”, *French Studies* (Oxford University Press), nº 70, 2016, pp. 140-141. ISSN: 0016-1128. DOI : <https://doi.org/10.1093/fs/knv277>.
  - Pich Ponce, Eva. “Las mujeres de la casa de Austria en *los Papiers d’État du Cardinal de Granvelle* de Charles Weiss”. *Quaderns de Filologia. Estudis Literaris*, nº 22, 2017, pp. 57-70. ISSN: 1135-4178. DOI: 10.7203/QFED.22.11252.

- Pich Ponce, Eva. “Memoria y novela gráfica: la yuxtaposición de lo cotidiano y de la guerra en la obra de Zeina Abirached”. *Cuadernos de investigación filológica*, nº 44, 2018, pp. 83-102. ISSN: 0211-0547. DOI: <https://doi.org/10.18172/cif.3428>.
- Pich Ponce, Eva. “*Laura Laur* et la déconstruction des mythes de la féminité”. *Cuadernos de Investigación Filológica*, nº 47, 2020, pp. 163-177. ISSN: 0211-0547. DOI: <http://doi.org/10.18172/cif.4473>.
- Capítulos de libros
  - Pich Ponce, Eva. “La haine de Cendrillon ou la réécriture du conte dans *La Belle Bête*, de Marie-Claire Blais”, en D’Humières (ed.) *D’un conte à l’autre, d’une génération à l’autre*. Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2008, pp. 221-234. ISBN : 978-2-84516-388-1.
  - Pich Ponce, Eva. “Petites violences et désirs contradictoires dans l’œuvre romanesque de Madeleine Monette”, en Benoît (ed.) *La Violence au Féminin*. París, La Transparence, 2011, pp. 69-88. ISBN : 978-2-35051-056-9.
  - Monette Madeleine y Pich Ponce, Eva. “La vigilance du roman: entretien avec Madeleine Monette”, in Benoît (ed.) *La Violence au Féminin*. París, La Transparence, 2011, pp. 89-105. ISBN : 978-2-35051-056-9.
  - Pich Ponce, Eva. “La representación del mar en *Soifs* de Marie-Claire Blais”, en Illanes y Travieso (eds.) *El mar: imágenes y escrituras*, Berna, Peter Lang, 2013, pp. 151-166. ISBN: 978-3-0343-1377-3.  
Reseñas del volumen: Alicia Yllera, “El mar: imágenes y escrituras”. *SIGNA: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, nº 23, 2014, pp. 891-893; Claude Benoît, “Ver, imaginar, escribir el mar”. *Cédille: revista de estudios franceses*, nº 10, 2014, pp. 407-410; Pedro Salvador Méndez Robles, “El mar, imágenes y escrituras”. *Verbum*, nº 14, fascículo 1-2, diciembre 2013, pp. 185-186.
  - Pich Ponce, Eva. “La Seconde Guerre Mondiale dans les œuvres de Catherine Mavrikakis”, en Seybert y Lefort (eds.) *Crépuscules des idoles. Réactions littéraires, artistiques et intellectuelles à la Seconde Guerre Mondiale*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2017, pp. 91-107. ISBN: 978-3-631-72578-8.
  - Pich Ponce, Eva. “Les voix oubliées du passé: l’importance de la mémoire dans *Soifs* de Marie-Claire Blais et *Fleurs de crachat* de Catherine Mavrikakis”, en Le Guellec-Minel (ed.) *La mémoire face à l’Histoire: traces, effacement*,

- réinscriptions*, Presses Universitaires de Rennes, 2019, pp. 287-296. ISBN: 978-2-7535-7624-7.
- Pich Ponce, Eva. “La correspondencia en lengua francesa de Nicole Bonvalot”, en Benavent (ed.) *Las mujeres escriben al emperador: los estudios de Granvelle en la Universitat de València*. Valencia, Tirant humanidades, 2020, pp. 21-29. ISBN: 978-84-17973-36-0.
  - Pich Ponce, Eva. “Recetas y remedios de la familia Granvela”, en Benavent (ed.) *El cuidado del cuerpo de las mujeres desde la Antigüedad hasta el Renacimiento*. Valencia, Tirant humanidades, 2021, pp. 199-214. ISBN: 9788418329494.
  - Actas de congresos
    - Pich Ponce, Eva y Martí, Véronique. “Representación de la angustia en la creación cinematográfica femenina contemporánea”, en Romeu & Real (ed.) *Mujer, cultura y salud: la mujer en situaciones límite*. Valencia, Generalitat, Conselleria de Sanitat, 2007. pp. 55-73. ISBN: 978-84-482-4554-2.
    - Pich Ponce, Eva. “Aliénation ou la recherche de l’altérité dans *Un Joulonais sa Joulonie*, de Marie-Claire Blais”, en Vassallo & Cooke (ed.) *Alienation and Alterity: Otherness in Modern and Contemporary Francophone Contexts*. Berna, Peter Lang, 2009. pp. 137-153. ISBN: 978-3-03911-547-1.
    - Pich Ponce, Eva. “El Infierno de Dante en la obra de Marie-Claire Blais”, en Calvo, Giordano & allii (ed.) *Miradas Cruzadas: Estudios francoitalianos*. Universitat de València, 2009, pp. 503-516. ISBN: 978-84-370-7364-4.
    - Pich Ponce, Eva. “Mujer e Identidad: las novelas de Marie-Claire Blais”, en Elena Jaime de Pablos (ed.). *Identidades femeninas en un mundo plural*. Universidad de Almería, 2009, pp. 583-589. ISSN: 978-84-96980-81-5.
    - Pich Ponce, Eva. “Le temps et l’écriture du chaos dans *Soifs* de Marie-Claire Blais”, en Losada (coord.) *Tiempo, texto e imagen/Temps, texte et image*, Universidad Complutense de Madrid, 2011, pp. 601-609. ISBN : 978-84-96701-37-3.
    - Pich Ponce, Eva. “Le corps et l’Autre: la configuration du moi dans *Le Sourd dans la Ville* de Marie-Claire Blais”, en Bermejo & allii (eds.) *Comunicación y escrituras: en torno a la lingüística y la literatura francesas*. Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012, pp. 443-450. ISBN: 978-84-15538-74-5.

- Pich Ponce, Eva. “La negociación secreta del matrimonio de Felipe II con María Tudor”, en Velasco y Arcos (eds.) *Cultura de inteligencia: un elemento para la reflexión y la colaboración internacional*. Madrid, Plaza y Valdés, 2012, pp. 217-229. ISBN : 978-84-15271-57-4.
  - Pich Ponce, Eva. “Le corps et ses silences dans l’œuvre théâtrale de Carole Fréchette”, en Pujante (ed.) *Ob-Scena: L’obscène au féminin au tournant du XXI<sup>e</sup> siècle*. París, Éditions l’Improviste, 2013, pp. 113-124. ISBN: 978-2-913764-50-7.
  - Pich Ponce, Eva. “Marie-Claire Blais, Margaret Atwood et les États-Unis: une certaine vision de la littérature”, en Catena & allii (coord.) *Les mondes du français*. Universitat Autònoma de Barcelona y Universitat de Barcelona, 2013, p. 298-305. ISBN: 978-84-941310-1-1
  - Pich Ponce, Eva. “La literatura canadiense y la Primera Guerra Mundial”, en Manuel y Ramos (eds.) *Letras desde la trinchera: testimonios literarios de la Primera Guerra Mundial*. Publicacions de la Universitat de València, 2015, pp. 375-386. ISBN: 978-84-370-9710-7.
  - Pich Ponce, Eva. “La présence du corps dans l’écriture de Marie-Claire Blais”, en Gonzalo Santos & allii (coord.), *Texto, género y discurso en el ámbito francófono*. Universidad de Salamanca, 2016, pp. 551-560. ISBN: 978-84-9012-516-8.
  - Pich Ponce, Eva. “Face à la mort: l’importance du deuil dans les romans de Catherine Mavrikakis”, en Labra & allii (coord.) *Crisis, ¿fracaso o reto?/Crises, échec ou défi?*, Editorial Universidad de Alcalá, 2016, pp. 299-306. ISBN 978-84-16133-94-9.
  - Pich Ponce, Eva. “Cartas de Nicole Bonvalot al Cardenal Granvela”, en Gallego & allii (coord.) *La carta: reflexiones interdisciplinarias sobre la epistolografía*. Prensas de la Universidad de Granada, 2017, pp. 417-426. ISBN: 978-84-338-6128-3.
  - Pich Ponce, Eva. “Entre éros et thanatos: l’imaginaire de l’eau dans l’île de la Merci, d’Élise Turcotte”, en Santiago & allii (coord.) *Palabras e imaginarios del agua. Les mots et les imaginaires de l’eau*. Editorial Universitat Politècnica de València, 2017, pp. 567-572. ISBN : 978-84-9048-5 72-9.
- DOI : <https://doi.org/10.4995/XXVColloqueAFUE.2016.2910>

- Pich Ponce, Eva. “Paradis ou enfer: la présence de la nature dans l’œuvre romanesque de Marie-Claire Blais”, en Merino & allii (coord.) *L’appréciation langagière de la Nature: le naturel, le texte et l’artifice*, Universidad de Jaén, 2017, pp. 513-520. ISBN : 978-84-8439-969-8. <https://lectura.unebook.es/viewer/9788491591658/1>

### 5.3. Participación en proyectos, grupos y redes de investigación de carácter nacional e internacional.

- Eva Pich Ponce ha participado como investigador colaborador en el Proyecto de Investigación (Código UV-INV-AE11-40220): “El lenguaje administrativo y diplomático en la Europa del siglo XVI”. Universitat de València, Convocatoria de ayudas para acciones especiales, modalidad B Proyectos de Investigación Precompetitivos. 29/06/2011-28/06/2012. Investigador principal: María José Bertomeu Masiá.
- Eva Pich Ponce ha participado como investigador colaborador en el Proyecto de Investigación (Código GV/2013/052): “El lenguaje administrativo y diplomático en la Europa del siglo XVI”. Tipo de Convocatoria: CC.AA. (Generalitat Valenciana). Desde 01/01/2013 hasta el 31/12/2014. Investigador principal: María José Bertomeu Masiá.
- Eva Pich Ponce ha participado como investigador colaborador en el Proyecto de I+D DE EXCELENCIA: (Ref. FFI2014-52227-P) “Las mujeres en la casa de Austria (1526-1567). Corpus Documental”. Ministerio de Economía y Competitividad (Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, Modalidad 1). 01/01/2015 al 31/12/2017. Investigador principal: Julia Benavent Benavent.
- Eva Pich Ponce ha participado como investigador colaborador en el Proyecto de I+D DE EXCELENCIA: (Ref. FFI2017-83252-P) “Las mujeres en la casa de Austria (1526-1600). Corpus Documental II”. Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. 01/01/2018 al 31/12/2021. Investigador principal: Julia Benavent Benavent.
- Eva Pich Ponce participa como investigador colaborador en el Proyecto “Estrategias retóricas y expresión lingüística de las mujeres en la reivindicación de sus derechos en tiempos de Carlos V”. Convocatoria de Subvenciones para



Grupos de Investigación Consolidados (AICO) de la GVA (RESOLUCIÓN del 20 de noviembre de 2020, de la Conselleria d'Innovació, Universitats, Ciència i Societat Digital, DOGV núm.8959 de 24.11.2020). Investigador principal: Julia Benavent Benavent.

- Eva Pich Ponce pertenece al Grupo de investigación: Grupo HUM120: “Literatura-Imagen-Traducción”.