



ACCESO LIBRE PERSONAL LABORAL
RESOLUCIÓN DE 11 DE NOVIEMBRE DE 2022
(BOJA 18 NOVIEMBRE DE 2022)

**TÉCNICO/A ESPECIALISTA DE LABORATORIO. SGI
FOTOTECA-LABORATORIO DE ARTE. CITIUS.
(CÓDIGO 3264)**

EJERCICIO TEÓRICO-PRÁCTICO

13 DE DICIEMBRE DE 2023

**Plaza Código 3264. TÉCNICO/A ESPECIALISTA DE LABORATORIO. SGI
FOTOTECA-LABORATORIO DE ARTE. CITIUS**

1. ¿Con qué movimiento se vincula el trabajo de Paul Strand?:
 - a) Pictorialismo.
 - b) Surrealismo.
 - c) Vorticismo.
 - d) Fotografía directa.
2. ¿Quién fue el comisario de la exposición *The family of Man* (MOMA, 1955), gran exponente de la fotografía humanista a mediados del siglo XX?:
 - a) Alfred Stieglitz.
 - b) Edward Steichen.
 - c) Diane Arbus.
 - d) Laszlo Moholy Nagy.
3. ¿Qué calotipista sevillano abrió el primer gabinete fotográfico de Sevilla?:
 - a) José Martínez Sánchez.
 - b) Emilio Beauchy.
 - c) Francisco de Leygonier.
 - d) José Pavón y Gómez.
4. ¿Qué fotógrafos patentaron el papel leptográfico?:
 - a) Ligier y Leygonier.
 - b) Pavón y Gómez y Beauchy.
 - c) Clifford y Beauchy.
 - d) Laurent y Martínez Sánchez.
5. ¿Quién fue el primer secretario del Grupo fotográfico AFAL?:
 - a) Carlos Pérez Siquier.
 - b) José María Artero García.
 - c) Gabriel Cualladó.
 - d) Ramón Masats.
6. ¿Qué fotógrafo es autora de la serie *Peluquería*?:
 - a) Ouka Leele.
 - b) Cristina García Rodero.
 - c) Cristina de Middel.
 - d) Colita.

7. ¿Con qué sustancias se revela un calotipo?:

- a) Mercurio.
- b) Manganeso.
- c) Agua salada.
- d) Nitrato de plata y ácido gálico.

8. ¿Quién patentó en 1873 la platinotipia?:

- a) Alexander Gardner.
- b) Mathew Brady.
- c) Hercules Florence.
- d) William Willis.

9. ¿Cuál fue la primera película diapositiva moderna en color, aparecida en 1935?:

- a) El Cibachrome.
- b) El Kodachrome.
- c) El Agfacolor.
- d) El Autochrome.

10. ¿Qué ventaja tuvo la introducción de máscaras en los negativos de color a finales de la década de 1940?:

- a) Que permitían corregir las imperfecciones de los colorantes usados, en concreto el cyan y el magenta.
- b) Que introducían un virado al rojo muy apreciado en la época.
- c) Que evitaban la necesidad del uso de flash de relleno.
- d) Que introducían un virado al verde muy apreciado en la época.

11. Sinónimo de cámara estenopeica:

- a) Fisionotrazo.
- b) Cámara lúcida.
- c) Cámara oscura.
- d) Cámara compacta.

12. ¿Quién inventó la cámara fotográfica instantánea?:

- a) Ansel Adams.
- b) Alfred Stieglitz.
- c) Edwin H. Land.
- d) Diane Arbus.

13. ¿Cuál es el soporte habitual sobre el que se extiende el colodión húmedo?:

- a) Placa de cobre.
- b) Hoja de papel.
- c) Placa de vidrio.
- d) Lámina de cartón.

14. ¿Cuál de los siguientes procedimientos fotográficos utiliza como soporte una hoja de papel sensibilizado?:

- a) Ambrotipo.
- b) Daguerrotipo.
- c) Ferrotipo.
- d) Talbotipo.

15. ¿Cuáles son los derechos del autor de una fotografía transmisibles y sujetos a una temporalidad?:

- a) Los derechos morales.
- b) Los derechos de explotación.
- c) Los derechos morales y los derechos de explotación.
- d) Los derechos intelectuales.

16. ¿A quién corresponden los derechos de propiedad intelectual de una obra fotográfica?:

- a) A su autor o derechohabientes, y sólo en el caso de que estos decidan transmitir algunos o todos sus derechos de explotación, pueden corresponder a una persona física o jurídica distinta de aquellos, en la forma y alcance que el autor o sus derechohabientes decidan.
- b) Solo a su autor.
- c) Solo a los derechohabientes.
- d) Al dominio público, desde tres años después de realizada la obra fotográfica.

17. La clasificación archivística:

- a) Condiciona la instalación de los documentos.
- b) No condiciona la instalación de los documentos, sino las operaciones de descripción y la presentación sistemática de sus resultados.
- c) Tiene como misión la instalación del archivo en condiciones adecuadas de conservación.
- d) No contribuye a la salvaguarda de un archivo fotográfico.

18. ¿Qué estándar de metadatos multimedia permite dotar de información enriquecida a los formatos de imágenes JPG, TIFF, RIFF y WAVE?:

- a) WRL.
- b) EXIF.
- c) PLY.
- d) RGB.

19. ¿Qué tipos de material digital describe el estándar de metadatos Dublin Core?:

- a) **Vídeos, sonidos, imágenes, textos y páginas web.**
- b) Imágenes 3D y emisiones de radio.
- c) Sólo imágenes.
- d) Sólo vídeos.

20. ¿Cuál es el objetivo de la preservación digital?:

- a) Prescindir de la necesidad de conservar la imagen analógica, con fines de ahorro de espacio.
- b) Prescindir de la necesidad de conservar la imagen analógica, con fines de ahorro económico.
- c) **Mantener la capacidad de visualizar, recuperar y utilizar colecciones digitales frente a las infraestructuras y elementos tecnológicos y de organización que cambian con mucha rapidez.**
- d) Convertir los archivos tradicionales en archivos digitales, de tal forma que se haga innecesario el proceso de conservación de la imagen analógica, ahorrando costes de conservación.

21. De entre los siguientes aspectos que se deben tener en cuenta para la correcta planificación de las tareas preventivas de la imagen digital en un archivo fotográfico, ¿cuál es incorrecto?:

- a) **El peso del archivo, si este es .jpng.**
- b) La degradación del soporte.
- c) La obsolescencia del hardware.
- d) La obsolescencia del formato.

22. De las siguientes características del formato TIFF, ¿cuál es incorrecta?:

- a) Permite almacenar imágenes de mapas de bits (raster) muy grandes (más de 4 GB comprimidos) sin pérdida de calidad y sin considerar las plataformas o periféricos utilizados (mapa de bits independiente del dispositivo, conocido como DIB).
- b) Permite almacenar imágenes en blanco y negro, en colores verdaderos (hasta 32 bits por píxel) y también indexar imágenes utilizando una paleta.
- c) **Ha sido diseñado específicamente para comprimir imágenes digitales.**
- d) Permite que se utilicen varios espacios de color: RGB (rojo, verde, azul), CMYK (cian, magenta, amarillo, negro), CIE L*a*b, YUV/YcrCb.

23. ¿Cuál de las siguientes características del formato JPEG es incorrecta?:

- a) Son archivos de imagen comprimidos.
- b) Son archivos de 10 bits, lo que permite que contengan más información sobre el color y el tono que el formato HEIF.
- c) Admiten una profundidad de color de hasta 24 bits.
- d) Algoritmo de compresión (con pérdida) que soporta altas tasas de empaquetado (1/20 y más).

24. Para la conservación de los fondos fotográficos, ¿es la catalogación una premisa básica?:

- a) Sí, porque facilita la manipulación directa de los originales y permite que los mismos estén a disposición de toda la sociedad.
- b) No, porque los fondos fotográficos se pueden conservar en condiciones óptimas sin catalogación previa.
- c) Sí, porque evita la manipulación innecesaria de los originales y permite consultas más precisas.
- d) No, porque supone un esfuerzo extra que no tiene ninguna relación con la conservación de los fondos fotográficos.

25. Cuando se proceda a catalogar imágenes asociadas o reportajes fotográficos, ¿cómo se deben tratar?:

- a) Como obra fotográfica.
- b) Como unidades documentales simples.
- c) Como unidades documentales compuestas.
- d) Como mera fotografía.

26. Para conservar las fotografías en las mejores condiciones posibles en archivo, ¿de qué se deben proteger?:

- a) Del aire, del polvo y de la falta de humedad.
- b) De las altas temperaturas, de la humedad, de las fluctuaciones bruscas de ambas, y de una excesiva exposición a las radiaciones electromagnéticas y a las atmósferas contaminadas.
- c) De las bajas temperaturas y del polvo, pero no de la humedad ni de una excesiva exposición a las radiaciones electromagnéticas y a las atmósferas contaminadas.
- d) Del agua y del polvo.

27. Los Registradores de datos (Datalogger) habituales ubicados en las salas de conservación de una fototeca tienen la siguiente función:

- a) Registrar información inhabitual de las condiciones de temperatura y humedad.
- b) Impedir los cambios de temperatura y humedad.
- c) Modificar las condiciones de temperatura y humedad sólo en caso de cambios superiores a determinados valores previamente fijados por el proveedor.
- d) **Recoger y almacenar información periódica de las condiciones de temperatura y humedad.**

28. ¿Por qué lado hay que limpiar un negativo de vidrio?:

- a) Por el lado de la emulsión.
- b) **Por el lado contrario al de la emulsión.**
- c) Nunca se debe limpiar un negativo de vidrio.
- d) Es indiferente.

29. Si una diapositiva en soporte plástico presenta una mancha en su superficie, ¿qué se debe utilizar para limpiarla?:

- a) Un hisopo impregnado en una solución de alcohol y agua al 70%.
- b) Un aerosol de aire comprimido.
- c) Una gasa de algodón.
- d) **Una pera de aire.**

30. ¿Qué es la resolución óptica de un escáner?:

- a) Es una resolución artificial, que crea el software del escáner o del ordenador que procesa la imagen interpolando puntos entre los puntos captados en la resolución real.
- b) **Es la resolución nativa del sensor digital del escáner y viene determinada por el número de celdas fotosensibles por unidad de longitud captada.**
- c) Es la resolución máxima del escáner, resultado de la suma de la óptica más el incremento de tamaño de imagen efectuado por su propio software o hardware.
- d) Es el método por el que se calculan más puntos de muestra, de acuerdo con un algoritmo del software adecuado.

31. Si se quiere escanear una diapositiva de 35 mm en color, ¿qué equipo es más apropiado?:

- a) **Un escáner para transparencias.**
- b) Un escáner plano.
- c) Una cámara digital de formato medio.
- d) Un escáner de tambor.

32. Si se pretende eliminar una pequeña mancha al editar una imagen escaneada con Adobe Photoshop, ¿cuál es la herramienta óptima?:

- a) Pincel corrector puntual.
- b) Tampón de clonar.
- c) Relleno según el contenido.
- d) Forma personalizada.

33. ¿Qué resolución máxima se puede obtener con un escáner Artec Spider?:

- a) 0,1 mm.
- b) 0,5 mm.
- c) 1 mm.
- d) 1,2 mm.

34. El principal inconveniente de los escáneres 3D de luz estructurada es:

- a) La mala detección del volumen.
- b) La lentitud en el desarrollo del modelo 3D.
- c) No tienen ningún inconveniente.
- d) La mala detección de las superficies transparentes o reflectantes.

35. Para limpiar de huellas el objetivo de una cámara fotográfica:

- a) Se moja un paño de microfibra con agua del grifo y, sin frotar, se toca la superficie del cristal.
- b) Se aplica un líquido de limpieza con un paño de tela directamente sobre el objetivo.
- c) Se moja un paño de microfibra con agua desionizada y, sin frotar, se toca la superficie del cristal.
- d) Se debe utilizar solo una pera de aire.

36. ¿Qué acción se debe realizar para limpiar y mantener correctamente un escáner fotográfico?:

- a) Una vez apagado y desenchufado el escáner, pulverizar el interior con cualquier tipo de lubricante, para mantenerlo perfectamente engrasado y permitir el fluido desplazamiento de la lente.
- b) Aplicar el limpiacristales directamente sobre el cristal del escáner.
- c) Una vez apagado y desenchufado el escáner, abrir la tapa del escáner y retirar el polvo acumulado con el paño de microfibra seco.
- d) Utilizar cepillos duros para retirar el polvo y/o la grasa acumulada en el cristal del escáner.

37. En la actualidad, las imágenes digitalizadas del SGI Fototeca-Laboratorio de Arte:

- a) Se pueden consultar y solicitar su reproducción a través de la web www.fototeca.us.es
- b) **Se pueden consultar y solicitar su reproducción a través de la web <https://citius.us.es/fototeca/index.php>.**
- c) Se pueden consultar y solicitar su reproducción solo en las instalaciones del Servicio.
- d) Sólo se pueden consultar a través de la web www.fototeca.us.es , pero para solicitar su reproducción hace falta entregar el formulario impreso en las instalaciones del Servicio.

38. El equipamiento del SGI Fototeca-Laboratorio de arte:

- a) Está a disposición únicamente del Servicio.
- b) Está a disposición del Servicio y de la comunidad científica.
- c) Está a disposición de particulares y OPIs.
- d) **Está a disposición del Servicio, de la Universidad de Sevilla, de OPIs, de empresas y de particulares.**

39. Un empleado de un OPI, futuro usuario de escáneres de positivos del SGI Fototeca-Laboratorio de Arte:

- a) **Debe recibir formación previa si va a manejar él mismo el equipo.**
- b) No necesita recibir formación previa para utilizar un escáner de positivos.
- c) No puede, en ningún caso, utilizar los escáneres de positivos del SGI Fototeca-Laboratorio de Arte.
- d) Debe presentar previamente al responsable del SGI un certificado oficial de usuario de escáneres láser.

40. En los Museos de Arte Contemporáneo y Centros de Arte Contemporáneo, las fotografías que suelen formar parte de sus colecciones son:

- a) Los negativos.
- b) Las copias positivas, realizadas a tamaño diferente al comercializado por el autor.
- c) Las copias positivas, sin las manipulaciones llevadas a cabo por el autor.
- d) **Las copias positivas, al tamaño que comercializó el autor y con cuantas manipulaciones llevara a cabo.**

41. Según la Guía Preventiva para los empleados públicos de la Universidad de Sevilla, la Universidad de Sevilla dispone de un Plan de Prevención cuya estructura preventiva se basa en 2 premisas:

- a) Establecer derechos y responsabilidades.
- b) Servicio de Prevención con área técnica y médica.
- c) Integración y descentralización.
- d) Promover la salud y el bienestar.

42. Según la Guía Preventiva para los empleados públicos de la Universidad de Sevilla, las actividades del Servicio de Prevención de Riesgos Laborales de la Universidad de Sevilla se clasifican en dos grandes áreas:

- a) Seguridad e Higiene industrial.
- b) Área técnica y Medicina del Trabajo.
- c) Ergonomía y Psicosociología.
- d) Coordinación de actividades empresariales y Radioprotección.

43. Según la Ley 31/1995, de Prevención de Riesgos Laborales, en su artículo 29, cada trabajador tiene la obligación de:

- a) Usar los equipos de protección de acuerdo a su criterio.
- b) Velar porque el empresario cumpla y pueda garantizar unas condiciones de trabajo que sean seguras.
- c) Velar, según sus posibilidades y mediante el cumplimiento de las medidas de prevención que en cada caso sean adoptadas, por su propia seguridad y salud en el trabajo y por la de aquellas otras personas a las que pueda afectar su actividad profesional.
- d) Utilizar optionalmente los medios y equipos de protección facilitados por la consejería competente, de acuerdo con las instrucciones recibidas de ésta.

44. Según el Anexo II del Real Decreto 485/1997, de 14 de abril, sobre disposiciones mínimas en materia de SEÑALIZACIÓN de seguridad y salud en el trabajo; el significado del “color verde”, como “Color de Seguridad”, indica:

- a) Señal de Advertencia.
- b) Peligro-Alarma.
- c) Señal de Salvamento, de Auxilio o indicar Situación de Seguridad.
- d) Señal de Prohibición.

ANULADA

45. Según el Anexo I del Real Decreto 486/1977, de 14 de abril, por el que se establecen las disposiciones mínimas de seguridad y salud en los lugares de trabajo; ¿cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?:

- a) Las vías y salidas de evacuación deberán permanecer expeditas y desembocar lo más directamente posible en el exterior o en una zona de seguridad.
- b) **Las puertas de emergencia deberán abrirse hacia el interior y pudiendo permanecer cerradas.**
- c) Estarán prohibidas las puertas específicamente de emergencia que sean correderas o giratorias.
- d) Las puertas situadas en los recorridos de las vías de evacuación deberán estar señalizadas y deberán poder abrirse en cualquier momento desde el interior.

46. Según el Anexo I del Real Decreto 486/1977, de 14 de abril, por el que se establecen las disposiciones mínimas de seguridad y salud en los lugares de trabajo; ¿cuántos metros cuadrados de superficie libre debe haber por trabajador?:

- a) 1.50 metros cuadrados de superficie libre por cada trabajador.
- b) **2.00 metros cuadrados de superficie libre por cada trabajador.**
- c) 2.50 metros cuadrados de superficie libre por cada trabajador.
- d) 3.00 metros cuadrados de superficie libre por cada trabajador.

47. Según el Estatuto de la Universidad de Sevilla, corresponde al Departamento la siguiente función:

- a) Formalizar convenios de colaboración con entidades públicas o privadas.
- b) **Celebrar convenios o contratos de colaboración con otras entidades públicas o privadas y personas físicas.**
- c) Conocer y en su caso autorizar la celebración de los contratos o convenios de colaboración.
- d) Proponer la celebración de contratos y convenios de colaboración académica y cooperación cultural con otros centros e instituciones.

ANULADA

48. Según el IV Convenio Colectivo del Personal Laboral de las Universidades Públicas de Andalucía ¿quién podrá acordar modificaciones sustanciales de las condiciones de trabajo?:

- a) Las Gerencias y deben ser aceptadas por los representantes de los trabajadores.
- b) **Las Gerencias y deben ser aceptadas por los representantes de los trabajadores.**
- c) Las Gerencias de las Universidades.
- d) Las Gerencias de las Universidades salvo acuerdo con los representantes de los trabajadores en materia de salud laboral.

49. Según la Ley Orgánica 3/2007 para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, en el objeto de la misma se establece:

- a) Hacer efectivo el derecho de igualdad de trato y oportunidades entre las mujeres y los hombres.
- b) Que se aplicará a todas las personas que se encuentren o actúen en el territorio español.
- c) Que la sociedad española sea más democrática, diversa y justa.
- d) Se eliminará particularmente cualquier discriminación de las mujeres y de los hombres.

50. Según el Protocolo para la Prevención, Evaluación e Intervención en situación de acoso en la Universidad de Sevilla, garantizar durante el proceso de investigación de una solicitud de intervención por acoso la confidencialidad, seguridad e integridad de las personas afectadas se establece en el:

- a) Ámbito de aplicación del protocolo.
- b) Declaración de principios.
- c) Objeto del protocolo.
- d) Medidas de prevención frente al acoso.

PREGUNTAS DE RESERVA

51. ¿Qué datos se muestran en la zona inferior del visor de Capture One Pro?:

- a) Las etiquetas rápidas que se pueden aplicar en relación con el grano de la fotografía.
- b) Los datos EXIF de la fotografía que tengamos seleccionada, el nombre del archivo y etiquetas rápidas que se pueden aplicar de calificación y de color.
- c) El nombre del archivo, los datos PLY de la fotografía que tengamos seleccionada, y etiquetas rápidas que se pueden aplicar de calificación y de color.
- d) El nombre del archivo y los datos PLY.

52. Cuando se procede a la realización de un estudio-diagnóstico sobre un fondo o colección fotográfica que se va a intervenir en un archivo fotográfico, ¿cuál de las siguientes acciones es incorrecta?:

- a) Conocer y cuantificar los procedimientos técnicos presentes en el conjunto a intervenir.
- b) Conocer y cuantificar la tipología de soportes de las fotografías.
- c) Conocer y cuantificar la diversidad de formatos de las fotografías.
- d) Conocer, tasar y cuantificar la tipología de soportes de las cámaras fotográficas.

53. De entre los siguientes museos españoles, ¿cuál incorporó desde su fundación la fotografía como género artístico autónomo en su actividad coleccionista?:

- a) Museo de Artes y costumbres Populares de Sevilla.
- b) Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM).
- c) Museo Cerralbo.
- d) Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC).

54. Según el IV Convenio Colectivo del Personal Laboral de las Universidades Públicas de Andalucía, los trabajadores podrán solicitar el fraccionamiento de las vacaciones anuales en:

- a) No se pueden fraccionar.
- b) Semanas.
- c) En periodos de diez días.
- d) Dos periodos quincenales.

55. Según la Guía Preventiva para los empleados públicos de la US, en caso de prestar primeros auxilios debe seguirse el siguiente orden de actuación:

- a) Proteger, socorrer, avisar.
- b) Proteger, avisar y socorrer.
- c) Socorrer, avisar y proteger.
- d) Avisar, proteger y socorrer.

SUPUESTOS PRÁCTICOS (a elegir uno)

CASO PRÁCTICO 1. Se trata de analizar la fotografía que se presenta.

A. Identifique los siguientes aspectos:

- Soporte.
- Formato.
- Estado de conservación (en caso de que existan deterioros, indique la naturaleza de estos).

B. Explique el procedimiento de intervención sobre la fotografía (en su caso), indicando detalladamente los pasos que se deben llevar a cabo para su digitalización y conservación, en función de los aspectos previamente identificados en el punto anterior. Para la digitalización, a continuación se han incluido fotografías de diferentes escáneres y cámaras digitales existentes en el SGI Fototeca-Laboratorio de Arte, que aparecen numerados. Seleccione el número de aquel equipo que se adecúe mejor a la digitalización de esta fotografía, y explique las razones.

1. ESCÁNER EPSON V850



2. ESCÁNER ARTEC SPYDER



3. ESCÁNER NIKON SUPER COOLSCAN 5000



4. ESCÁNER MICROTEK ARTIXSCAN F2



5. CÁMARA PHASE ONE IQ 160



6. CÁMARA 360O RICOH



C. Finalmente, indique en qué condiciones de temperatura y humedad se debe conservar la fotografía, en función de los datos previamente identificados. Asimismo, de las diferentes salas y equipos de conservación de que dispone el SGI Fototeca-Laboratorio de Arte (que aparecen numeradas en las fotografías siguientes), señale cuál es la más adecuada, y la razón.

1. CONGELADOR BEKO



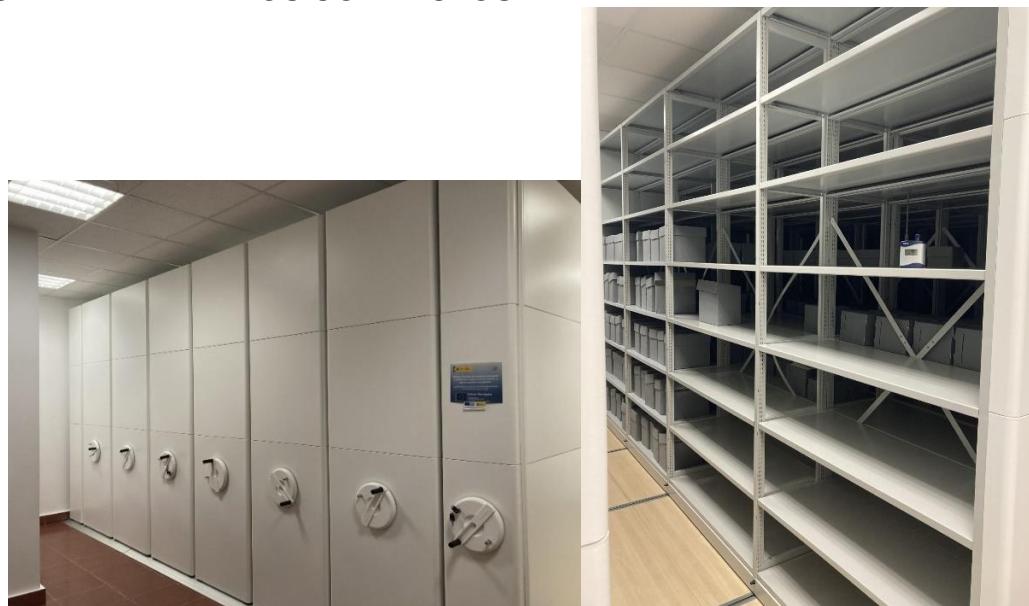
2. CÁMARA FRIGORÍFICA PHOTOCABINET



3. CÁMARA FRIGORÍFICA INTARCON SIGILUS ASF-DF



4. SALA DE ARMARIOS COMPACTOS



CASO PRÁCTICO 2. Un empleado de un OPI contacta con el SGI Fototeca-Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla para escanear en 3D una escultura en madera policromada de 53 x 21 x 17 cm. Una necesidad primordial del cliente es conseguir la mayor exactitud posible en la volumetría de la pieza, para generar un modelo 3D que, en un futuro, se pueda imprimir en 3D, tanto a escala 1:1 como a otra escala.

Explique razonadamente los siguientes aspectos:

- A.** El procedimiento que debe seguir para solicitar el servicio;
- B.** El equipo -de entre los que dispone el SGI Fototeca-Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla, y que aparecen numerados a continuación- más apropiado para realizar el escaneo de la pieza;

1. ESCÁNER ARTEC SPYDER



2. ESCÁNER MICROTEK ARTIXSCAN F2



3. ESCÁNER ARTEC EVA



4. CÁMARA PHASE ONE IQ 160



5. CÁMARA 360º RICOH



6. ESCÁNER RIEGL VZ-400I



C. El formato de archivo, de entre los que genera el equipo que se va a emplear, que se entregará al cliente.

No gire el cuestionario hasta que se le indique