



CATEGORIA PROFESIONAL DE:
TÉCNICO AUXILIAR DE LABORATORIO.
DEPARTAMENTO DE DIBUJO.

(CÓDIGO 4052)

1.- ¿ Qué materiales se emplean para la reutilización de la piedra en litografía?

- a) Betun , agua y ac. nítrico al 1%.
- b) **Aguarras, agua y ac. cítrico al 1%.**
- c) Aguarras, betun y ac. fosforico .
- d) Aguarras, ac. acético al 50% .

2.- ¿ Qué materiales se pueden emplear para la transferencia sobre la piedra en litografía?

- a) Alcohol de quemar o triclorietileno.
- b) Triclorietileno o esencia de trementina.
- c) Esencia de trementina o alcohol de quemar.
- d) **Triclorietileno o thinner.**

3. - ¿En qué consiste el sistema de clisado serigráfico denominado clisado fotográfico directo?

- a) En la utilización de una emulsión fotosensible.
- b) En la utilización de una imagen fotográfica como positivo o fotolito.
- c) **En la utilización de una emulsión fotosensible siempre que el positivo sea fotográfico.**
- d) En la utilización de una imagen fotográfica directamente sobre la pantalla.

4. - ¿Cuál de los siguientes granos es más apropiado para iniciar el proceso de graneado de la piedra litográfica ?

- a) Carborundum de 120.
- b) Corindón de arena de 100.
- c) **Carborundum de 80.**
- d) Polvo de sílice de 180.

5. - ¿Cómo se debe almacenar una piedra litográfica dibujada?

- a) Protegida con resina de colofonia.
- b) En posición horizontal.
- c) En posición vertical y protegida del polvo.
- d) **Engomada con una fina capa de goma arábiga..**



6. - ¿Qué función tiene el carbonato de magnesio en la litografía?

- a) Permitir la aplicación homogénea de la goma sobre la imagen dibujada.
- b) Facilitar el proceso de graneado.
- c) **Modificar la viscosidad de la tinta.**
- d) Sustituir a la resina de colofonia en el procesado de las planchas de aluminio.

7. - En qué consiste el mantenimiento de las rasquetas litográficas:

- a) En la limpieza periódica de la grasa del cuero con disolvente universal.
- b) En el engrasado periódico del cuero mediante inmersión en aceite de linaza.
- c) **En la limpieza periódica mediante espátula y reposición del cuero deteriorado.**
- d) En el afilado de la madera.

8. - ¿Qué medidas de seguridad son necesarias en el proceso de recuperación de las pantallas serigráficas?

- a) Guantes y gafas.
- b) Mascarilla, guantes y gafas.
- c) **Mascarilla, orejeras y guantes.**
- d) Guantes, orejeras y gafas.

9. - ¿Qué mantenimiento requiere la insoladora de lámparas de vapor de mercurio?

- a) Reposición de las lámparas y limpieza del sistema de presión.
- b) **Reposición de las lámparas y limpieza de la mesa de cristal.**
- c) Reposición del cristal y limpieza de las lámparas.
- d) Limpieza del sistema de conexión eléctrica y del vapor de las lámparas.

10. - ¿Qué se debe lograr en el graneado de la piedra?

- a) Regularidad y limpieza de la superficie y planitud.
- b) Uniformidad en el grosor del grano superficial, horizontalidad y ph neutro.
- c) **Homogeneidad de textura, nivelación y planitud.**
- d) Homogeneidad de nivel y grosor del grano.

11.- ¿Qué densidad ha de tener la goma para el acidulado de la litografía en piedra?.

- a) **14º Baumé.**
- b) 10º Shore.
- c) 20º Shore.
- d) 18º Baumé.

12.- ¿Qué ácido se utiliza para resensibilizar una piedra litográfica?.

- a) Ácido nítrico.
- b) Ácido carbólico.
- c) **Ácido cítrico.**
- d) Ácido fosfórico.



13.- ¿qué función tiene el talco en el proceso la litografía en piedra?

- a) No tiene ninguna función.
- b) Adherirse a la imagen.
- c) **Permitir la aplicación homogénea de la goma.**
- d) Eliminar el brillo de la tinta.

14.- ¿qué instrumento se utiliza para medir la densidad de la goma arábiga?

- a) Goniómetro.
- b) Anemómetro.
- c) **Aerómetro.**
- d) Barómetro.

15.- ¿cuál de los siguientes componentes es imprescindible en la composición de los materiales de dibujo litográficos?

- a) Jabón.
- b) **Grasa.**
- c) Pigmento negro vid.
- d) Resina sintética.

16.- Una rasqueta con un perfil de cantes vivos proporciona en serigrafía:

- a) Un espesor irregular de la tinta.
- b) Un mayor espesor de tinta.
- c) No afecta a la estampación.
- d) **Un menor espesor de tinta .**

17.- ¿De qué tamaño debe ser la rasqueta para la estampación de la piedra litográfica?

- a) Mayor que la piedra.
- b) **Mayor que la imagen y menor que la piedra.**
- c) Idéntica a la imagen.
- d) Idéntica a la piedra.

18.- ¿Cuál de los siguientes materiales sirve para la realización de positivos para los procesos fotosensibles?

- a) Rotuladores rojos y verdes.
- b) Tinta azul.
- c) **Tinta roja y negra.**
- d) Rotuladores amarillos.

19.- ¿Para qué se usa la resina de colofonia en litografía?

- a) Para proteger la imagen del ácido en el primer acidulado.
- b) **Para proteger la imagen entintada antes del segundo acidulado.**
- c) Para proteger el engomado fino.
- d) Para proteger el dibujo antes de su procesado.



20.- ¿Qué instrumento es necesario para aplicar la emulsión serigráfica?

- a) Rasqueta.
- b) Paleta.
- c) **Raedera.**
- d) Brocha.

21.- Según el Estatuto de la Universidad de Sevilla, la creación de un Departamento, requiere acuerdo de:

- a) El Claustro.
- b) El Consejo Social.
- c) El órgano competente de la Comunidad Autónoma Andaluza.
- d) **El Consejo de Gobierno.**

22.- Según el IV Convenio Colectivo de las Universidades Públicas de Andalucía, ¿cuántas fases tiene el concurso de traslado?

- a) Una.
- b) **Dos.**
- c) Tres.
- d) Una en los concursos de los grupos I y II y dos en el resto de los concursos.

23.- Según el Estatuto de la Universidad de Sevilla, el Rector nombra al personal de la Universidad .; pero quién es nombrado él?:

- a) Por el Presidente de la Junta de Andalucía.
- b) Por el Presidente del Gobierno.
- c) Por el Alcalde de Sevilla.
- d) **Por el órgano que corresponda de la Junta de Andalucía.**

24.- Según el RD 485/97 una señal que nos indique la localización de material y equipos de lucha contra incendios será de color de:

- a) Verde.
- b) Amarillo.
- c) **Rojo.**
- d) Azul.

25- El riesgo químico es la posibilidad de que un trabajador sufra un determinado daño derivado de la exposición a un contaminante químico. La gravedad del riesgo de exposición a un contaminante en el medio de trabajo NO viene determinada por lo siguiente:

- a) **Por el número de trabajadores expuestos que dependerá de si se tiene que trabajar con contaminantes sólidos o líquidos.**
- b) El tiempo de exposición a un contaminante.
- c) Las características físico-químicas del contaminante y su concentración.
- d) La severidad o gravedad del daño provocado por el agente en cuestión