



EJERCICIO PRIMERO

TÉCNICO ESPECIALISTA DE MEDIOS AUDIOVISUALES. CENTRO DE INICIATIVAS CULTURALES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA (CICUS)

(CÓDIGO 3168)

1.- Según el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, se considera autor de una obra audiovisual:

- a) Al director-realizador
- b) Al productor, director-realizador, guionista(s) y director de fotografía.
- c) **Al director, a los autores de los argumentos, la adaptación, el guión y los diálogos, y a los autores de las composiciones musicales.**
- d) Al director-realizador, productores de la obra, guionistas y autores de la banda sonora.

2.- ¿Cuándo es adecuado realizar la evaluación de un proyecto cultural?

- a) Una vez terminado el mismo.
- b) **A lo largo de todas sus fases (planificación, ejecución y final)**
- c) Una vez pasado un plazo de tiempo desde su finalización y siempre a través de una memoria de actividades.
- d) Desde la misma fase de ejecución hasta la fase final.

3.- Entendemos por “público objetivo”:

- a) **El techo de mercado con el que debe contar un proyecto cultural.**
- b) El no-público que debe tener en cuenta un proyecto cultural.
- c) El público potencial con el que cuenta un proyecto cultural
- d) El público aficionado con el que cuenta un proyecto cultural



4.- La tendencia a considerar que la narrativa fílmica tiene la función esencial de dejar ver los acontecimientos representados de forma transparente y con vocación realista fue conceptualizada por:

- a) André Bazin
- b) S. M. Eisenstein
- c) Béla Balász
- d) Siegfried Krakauer

5.- La corriente fotográfica norteamericana que abandona procedimientos y planteamientos surrealistas y pictorialistas, preocupada por un interés puramente fotográfico se denominó:

- a) Bauhaus
- b) Nueva objetividad
- c) f/64
- d) Photo-secession

6.- Un diagrama en el que vemos representado en orden secuencial de actividades que se pueden realizar de forma paralela, la duración del proyecto y las grandes fases en las que éste se puede dividir, se denomina:

- a) Cash-flow
- b) PERT
- c) Diagrama de planificación
- d) GANTT

7.- Un diagrama que relaciona las actividades con su secuencia temporal y que permite comprobar constantemente si las actividades se están realizando dentro de la duración asignada, se denomina:

- a) Cash-flow
- b) PERT
- c) Diagrama de planificación
- d) GANTT



8.- La actividad artístico-cultural en la que convergen los procesos de toma de decisiones con las de gestión y ejecución, se denomina:

- a) Gestión cultural
- b) Programación cultural
- c) Management**
- d) Road manager

9.- El tipo de foco que tiene una lente plano-convexa y produce un haz de luz es de bordes muy definidos, se denomina:

- a) Recorte
- b) PAR
- c) PC**
- d) Fresnel

10.- El tipo de foco que tiene un haz de luz de bordes difusos y que facilita la unión en el escenario de dos haces de luz distintos, se denomina:

- a) Recorte
- b) PAR
- c) PC
- d) Fresnel**

11.- El complemento que sirve para reducir el haz de luz de un “PC”, evitar que manche zonas no deseadas y que se coloca en la boca del foco, se denomina:

- a) Forillo
- b) Pala
- c) Visera**
- d) Gobo



12.- El proceso mediante el cual el argumento y el estilo del filme interactúan en la acción de indicar y canalizar la construcción de la historia que hace el espectador, se denomina:

- a) Lógica interna del filme
- b) Narración**
- c) Lógica causal
- d) Diégesis histórica

13.- La profundidad de campo se reparte:

- a) Un tercio por detrás y dos por delante de el punto enfocado
- b) A partes iguales por delante y por detrás
- c) Dos tercios por detrás y uno por delante de el punto enfocado**
- d) Entre el punto enfocado y la cámara, y no a lo ancho.

14.- El tono de prueba o señal de referencia para testear equipos de audio debe ser:

- a) De 1,000 hertzios y 0 dB**
- b) De 0dB ó 0 hertzios
- c) De 1 KhZ y 1 decibelios
- d) De 1,000 hertzios ó 1dB

15.- Las teorías del montaje de Eisenstein, según las cuales obtenemos un nuevo significado, distinto, producto de la unión o yuxtaposición de las partes, están basadas en gran medida en:

- a) El teatro Kabuki**
- b) Los métodos acrobáticos de Kulechov
- c) El cine-gesto
- d) El ballet ruso de Diaghilev



16.- En una película de 35 mm, la distancia entre un fotograma y el punto de la banda de sonido sincrónico que le corresponde es de:

- a) 21 fotogramas por delante
- b) 24 fotogramas por detrás
- c) 35 fotogramas por detrás
- d) 24 fotogramas por delante

17.- El fragmento de película unido al comienzo y al final de las copias de exhibición para su correcto enhebrado, y que proporciona información al proyecciónista para el cambio de rollo durante la proyección, se llama:

- a) Cola leader universal
- b) Cola leader de alineado
- c) Cola leader de relleno
- d) Cola leader de máquina

18.- La máquina que permite la proyección continuada, sin cortes, al disponer de una gran bobina exterior, se denomina:

- a) Proyector de Bobina
- b) Empalmadora
- c) Vasolo
- d) Bobinadora

19.- El conector común que se encuentra en la mayoría de las tarjetas de vídeo, monitores de computadoras, y otros dispositivos utilizados exclusivamente para transportar componentes analógicos RGBHV, se denomina:

- a) BNC
- b) HD15
- c) DDC2
- d) RCA



20.- Si añadimos dos barras negras verticales a cada lado de una imagen en formato 4/3 para que pueda ser visualizada correctamente en una pantalla de formato 16/9, manteniendo la relación pero perdiendo parte de la zona activa de la pantalla, estamos usando la adaptación:

- a) Barras de recorte
- b) Zoom out
- c) **Letter Box**
- d) Pan & Scan

21.- En 1995, la empresa Progressive Networks, lanza un nuevo producto que permite recibir audio y video a través de internet sin necesidad de descarga previa. Este tipo de tecnología recibe el nombre de:

- a) Video Torrents
- b) You Tube Video
- c) **Video Streaming**
- d) Video Broadcast

22.- Uno de los protocolos utilizados por esta tecnología, conocidos como “protocolos ligeros”, porque hacen las entregas de paquetes de datos desde el servidor a una velocidad mucho mayor, es el protocolo:

- a) TCP
- b) HTTP
- c) HTTPS
- d) **UDP**

23.- El matemático y fotógrafo William Henry Fox Talbot, introdujo un descubrimiento que daría lugar al negativo. Este invento fue patentado con el nombre de:

- a) Daguerrotipo
- b) **Calotipo**
- c) Diorama
- d) Heliografía



24.- El cuarto canal en la composición de una imagen por ordenador que contiene la información referente a la escala de grises de la imagen y que se utiliza en el proceso de aplicación de texturas y transparencias, se denomina:

- a) Libre
- b) Y
- c) PNG
- d) Alfa

25.- El catálogo de artistas disponibles por un determinado agente de management, representante o distribuidora, se denomina:

- a) Stage Plot
- b) Roster
- c) Backline
- d) Set list

26.- Señale la resolución de imagen correcta cuando hablamos de Full-D1 PAL:

- a) 720x480
- b) 352x480
- c) 720x576
- d) 352x288

27.- Según los Estatutos de la Universidad de Sevilla en los Departamentos, informar sobre las características de las plazas a cubrir por el Personal de Administración y Servicios y proponer su creación o modificación, corresponde:

- a) Al Director del Departamento.
- b) Al Departamento.
- c) Al Consejo del Departamento.
- d) Al Secretario del Departamento.



28.- Según la Ley 31/1995, de Prevención de Riesgos Laborales, ¿qué se entiende por prevención?

- a) El conjunto de actividades, medidas adoptadas o previstas en todas las fases de la actividad de una empresa con el fin de evitar o disminuir los riesgos derivados del trabajo.
- b) El conjunto de actividades, medidas adoptadas o previstas en la fase inicial de la actividad de una empresa con el fin de evitar o disminuir los riesgos derivados del trabajo.
- c) Cualquier característica del trabajo que pueda tener una influencia significativa en la generación de riesgos para la seguridad y salud del trabajador.
- d) Aquellas medidas aplicables para minimizar un riesgo laboral grave e inminente que pueda suponer daño leve para el trabajador.

29.- Según el IV Convenio Colectivo del Personal Laboral de las UUPP de Andalucía, la Gerencia de las Universidades podrán acordar modificaciones sustanciales de las condiciones de trabajo por razones:

- a) Económicas exclusivamente.
- b) Técnicas, organizativas o productivas.
- c) De calidad y cantidad para la mejora del servicio específicamente.
- d) De racionalización y adecuación de las estructuras.



30.- Según el IV Convenio Colectivo del Personal Laboral de las UUPP de Andalucía, se constituirá un Comité de Seguridad y Salud:

- a) Que tendrá derecho a ser informado sobre el desarrollo y cumplimiento de las actuaciones de las Mutuas.
- b) Que funcionará como un Comité único de actuación y no podrán crearse subcomisiones de trabajo.
- c) **Con derecho a que la Mutua de accidentes de trabajo concertada con la Universidad, le informe sobre sus actuaciones con una periodicidad semestral.**
- d) Que se reunirá de forma ordinaria cada dos meses y de forma extraordinaria cuando lo solicite un 25% de sus integrantes.