



PRIMER EJERCICIO

TITULADO GRADO MEDIO DE ACTIVIDADES CULTURALES. CENTRO DE INICIATIVAS CULTURALES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA (CICUS)

(CÓDIGO 268)

1.- Según la Ley de Propiedad Intelectual, los derechos de explotación de una obra duran:

- a) Toda la vida del autor.
- b) Toda la vida del autor y cincuenta años después de su muerte.
- c) **Toda la vida del autor y setenta años después de su muerte.**
- d) Toda la vida del autor y cien años después de su muerte.

2.- Según la Ley de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas de Andalucía, se entiende por establecimiento público:

- a) **Locales, recintos o instalaciones de pública concurrencia en los que se celebren o practiquen espectáculos o actividades recreativas.**
- b) Locales que procuren al público ocio, diversión, esparcimiento o consumición de bebidas y alimentos.
- c) Lugar dedicado a la diversión o contemplación intelectual y que se dirija a atraer la atención de los espectadores.
- d) Lugar familiar dedicado al ocio y esparcimiento público.

3.- Los datos necesarios para contratar la infraestructura de luces y sonido de un concierto, y que deben ser aportados por el agente y/o los músicos son:

- a) **Backline, ryder y necesidades técnicas.**
- b) Backstage y potencia de consumo.
- c) Hoja de ruta de la gira.
- d) Contrato que regularice las condiciones del acuerdo.



4.- Al proceso mediante el cual se establece el ordenamiento en el tiempo de las tareas necesarias para la realización de unas actividades previamente determinadas lo llamamos:

- a) Difusión
- b) Planificación**
- c) Presupuesto
- d) Evaluación

5.- El marketing de las artes escénicas:

- a) Es una ciencia del mercado que permite crear nuevos públicos.
- b) Es una ciencia de mercado que permite crear un interés previo hacia las artes escénicas en un determinado público.
- c) Es una ciencia de mercado que permite conocer la composición e interés escénico de un público potencial y ayuda a definir estrategias que favorezcan intercambios.**
- d) Es una disciplina que permite crear un público con independencia del proyecto artístico al que va destinado.

6- Entendemos por mapa de públicos:

- a) Una tipología de públicos que tiene en cuenta la participación en la oferta escénica.
- b) Una tipología de públicos que tiene en cuenta variables de frecuentación, geográfica y de edades.
- c) Una categoría estándar de público objetivo válida para cualquier objeto social.
- d) Una taxonomía sintética de las categorías de público significativas en un entorno determinado.**



7.- El título en castellano que inicia la carrera cinematográfica de Fritz Lang en América es:

- a) **Furia.**
- b) Perversidad.
- c) La mujer del cuadro.
- d) Encubridora.

8.- La forma composición y estructura de lo que actualmente conocemos como guitarra flamenca se debió a la intervención de:

- a) Julián Arcas.
- b) **Antonio de Torres.**
- c) Andrés Segovia.
- d) Maestro Patiño.

9.- La tendencia a considerar que la narrativa fílmica tiene la función esencial de dejar ver los acontecimientos representados de forma transparente y con vocación realista fue conceptualizada por:

- a) **André Bazin.**
- b) S. M. Eisenstein.
- c) Béla Balász.
- d) Siegfried Krakauer.

10.- La narrativa fílmica en el cine clásico de ficción pretende:

- a) **Que el relato y la narración sean neutros y transparentes.**
- b) La reivindicación del director como autor.
- c) La reivindicación del guionista como autor del relato.
- d) La valorización del principio del montaje como el elemento dinámico del cine.



11.- El movimiento artístico denominado “action painting” tuvo como uno de sus precursores a:

- a) Jackson Pollock.
- b) Oskar Kokoschka.
- c) Francis Bacon.
- d) Wassily Kandinsky.

12.- Señale cuáles fueron miembros destacados del grupo AFAL:

- a) Cristina García Rodero y Ouka Lele.
- b) Cristóbal Hara y Fernando Herráez.
- c) Joaquín Plá Janini y José Ortiz Echagüe.
- d) Carlos Pérez Siquier y José María Artero.

13.- Señale cuáles son los rasgos propios de una política cultural desde la universidad pública:

- a) Gestión participativa del patrimonio y la tradición.
- b) El impulso de una cultura de la paz y la tradición.
- c) Gestión del patrimonio cultural endógeno con una perspectiva de territorialidad
- d) Promover la participación y el pensamiento crítico con una acción complementaria y no sustitutoria.

14.- Señale al escultor norteamericano muerto en 1976 conocido por sus esculturas móviles:

- a) Richard Serra.
- b) Alexander Calder.
- c) Jedd Novatt.
- d) Richard Macdonalds.



15.- La modalidad de seguro para una exposición de más amplia cobertura es la que se denomina:

- a) Full security.
- b) Clavo a clavo.**
- c) De principio a fin.
- d) Seguro a todo riesgo.

16.- Señale la palabra que denomina a la persona que se encarga no sólo de organizar la exposición sino también de seleccionar las piezas que se van a mostrar y generar su "línea discursiva-teórica":

- a) Promotor.
- b) Curador.**
- c) Autor.
- d) Gestor-programador.

17.- El plano generalmente muy cercano que sirve para aclarar una acción y que se intercala en una escena se denomina:

- a) Primer plano
- b) Plano americano
- c) Inserto**
- d) Plano total

18.- La expresión acuñada por Alfred Hitchcock y que designa a una excusa argumental que motiva a los personajes y al desarrollo de una historia, y que en realidad carece de relevancia por sí misma se denomina:

- a) Macguffin.**
- b) Suspense inglés.
- c) Suspense.
- d) Trama subliminal.



19.- Señale el procedimiento por el cual se registran todos los ingresos y los gastos que realiza un proyecto o una organización:

- a) Presupuesto.
- b) Preproducción.
- c) **Contabilidad.**
- d) Evaluación.

20.- Señale en qué fase de la evaluación se efectúa el estudio de las causas de los cambios producidos en un proyecto cultural:

- a) Fase descriptiva.
- b) Fase valorativa.
- c) **Fase de proceso.**
- d) Fase de diseño.

21.- La operación comercial que persigue un intercambio de intereses con beneficios publicitarios visibles y prácticamente inmediatos se conoce como:

- a) Subvención.
- b) **Patrocinio.**
- c) Mecenazgo.
- d) Donativo.

22.- La operación comercial basada en una relación desinteresada a largo plazo y que no necesariamente ha de nutrirse de un gran impacto publicitario se conoce como:

- a) Subvención.
- b) Patrocinio.
- c) **Mecenazgo.**
- d) Donativo.



23.- El instrumento de organización y comunicación interna destinado a todos los miembros de una compañía y que refleja diariamente las instrucciones de la dirección se denomina:

- a) Hoja de ruta.
- b) Tablilla.**
- c) Libro de dirección.
- d) Organigrama.

24.- El trabajador o trabajadora que coordina todas las intervenciones escénicas y efectos técnicos que se producen durante la representación de acuerdo al libreto es:

- a) Jefe de sala.
- b) Director.
- c) Jefe técnico.
- d) Regidor.**

25.- La zona de un espacio escénico más inmediata al público, que viene a ser la que media entre el borde del mismo escenario y el primer orden de bastidores se llama:

- a) Línea de candilejas.
- b) Escenario.
- c) Proscenio.**
- d) Cavea.

26.- El accesorio para los focos de recorte que sirve para proyectar sobre la escena efectos y que consiste en una lámpara de metal con un determinado motivo recortado que se coloca en el foco se denomina:

- a) Paloma.
- b) Gobo.**
- c) Forillo.
- d) Visera.



27.- La lámpara que encierra el filamento y un reflector parabólico dentro de una misma envoltura sellada y que consigue un haz de luz casi paralelo muy concentrado y una luz muy brillante se llama:

- a) Panorama.
- b) Recorte.
- c) **PAR.**
- d) PC.

28.- El Premio de Cultura Europeo 2009 ha sido para:

- a) Pedro Almodóvar.
- b) Santiago Calatrava.
- c) **Calixto Bieito.**
- d) Miquel Barceló.

29.- La película ganadora del giraldillo de oro en el Festival de Cine europeo de Sevilla en la edición del año 2009 ha sido:

- a) Millenium.
- b) **Lourdes.**
- c) Nada personal.
- d) Transmisión.

30.- Título de la última película estrenada por el director sevillano Alberto Rodríguez:

- a) 7 vírgenes.
- b) Nadie conoce a nadie.
- c) **After.**
- d) Cabeza de perro.



31.- El nombre del ciclo de programación estable de flamenco que la junta de Andalucía realiza en varios teatros de titularidad pública andaluza se denomina:

- a) Conocer el flamenco.
- b) Flamenco viene del sur.**
- c) Bienal de flamenco.
- d) El flamenco que viene.

32.- En los contratos de cuantía inferior a 18.000 euros, el expediente de contratación deberá contener, como mínimo:

- a) Pliego de prescripciones técnicas y aprobación del gasto
- b) Pliego de prescripciones técnicas, pliego de prescripciones administrativas y adjudicación del contrato.
- c) Pliego de prescripciones técnicas, pliego de prescripciones administrativas, aprobación del gasto y adjudicación del contrato.
- d) La aprobación del gasto y la factura correspondiente con todos los requisitos legales.**

33.- La contratación de un servicio de iluminación y sonido para un espectáculo constituye un:

- a) Contrato de gestión de servicios públicos.
- b) Contrato de suministro.
- c) Contrato de servicios.**
- d) Contrato mixto.

34.- La administración está obligada a pagar el precio de los contratos

- a) Una vez formalizados.
- b) Una vez realizada la prestación o entregado el bien.
- c) En un plazo máximo de 60 días desde la fecha de la expedición de las certificaciones de obras o de los correspondientes documentos que acrediten la realización total o parcial del contrato.**
- d) A la mayor brevedad posible.



35.- Los particulares tendrán derecho a ser indemnizados por las Administraciones Públicas correspondientes, de toda lesión que sufran en cualquiera de sus bienes y derechos, salvo en los casos de fuerza mayor, siempre que

- a) La lesión sea consecuencia del funcionamiento anormal de los servicios públicos.
- b) **La lesión sea consecuencia del funcionamiento normal o anormal de los servicios públicos.**
- c) La lesión sea consecuencia de error o negligencia de algún funcionario público.
- d) El daño no sea imputable directamente a un funcionario o trabajador laboral.

36.- Según la Ley 6/2001, modificada por la Ley 4/2007, las Universidades están dotadas de:

- a) Personalidad administrativa.
- b) Personalidad jurídica compartida con la Administración que la crea.
- c) Las competencias asignadas por la Comunidad Autónoma correspondiente.
- d) **De personalidad jurídica y desarrollan sus funciones en régimen de autonomía y de coordinación entre ellas.**

37.- Según el artículo 32 del Estatuto Básico del Empleado Público, las organizaciones sindicales más representativas en el ámbito de la Función Pública están legitimadas:

- a) Para representar a las Administraciones Públicas.
- b) Para asistir al presidente de la Mesa de Negociación de la Administración Pública.
- c) **Para la interposición de recursos por vía administrativa y jurisdiccional contra las resoluciones de los órganos de selección.**
- d) Para la interposición de recursos en vía administrativa y jurisdiccional contra las resoluciones de los órganos unipersonales.



38.- Según la Ley de Prevención de Riesgos Labores, el deber de proteger a los trabajadores de la Universidad de Sevilla frente a los riesgos laborales a los que puede verse expuesto, le corresponde a:

- a) Los delegados de prevención de la Universidad de Sevilla.
- b) A los jefes de distintas unidades, donde realicen sus trabajos.
- c) Al Servicio de Prevención de Riesgos Laborales de la Universidad de Sevilla.
- d) A la Universidad de Sevilla como empresa.**

39.- Respecto a la Calidad, cuando se habla de una herramienta de gestión basada en un estilo participativo que facilita objetivos, implica a las personas para que sean capaces de alcanzarlo y establece un mecanismo de reconocimiento por el trabajo realizado en su consecución, se habla de:

- a) DAFO.
- b) DPO.**
- c) EFQM.
- d) Carta de servicios.

40.- Según el IV Convenio Colectivo del Personal Laboral de las UUPP de Andalucía, será considerada como falta leve:

- a) Desconsideración con el público en el desempeño del trabajo.
- b) Falta de disciplina en el trabajo o del respeto debido a superiores, compañeros o subordinados.
- c) Incorrección con el público y con los compañeros o subordinados.**
- d) Desobediencia manifiesta.